

E.U.R.L. SVV PATRICK DECLERCK

45, rue du Gouvernement

59500 DOUAI

Tel: 03 27 94 36 00 - Fax: 03 27 94 36 01

Mail: declerck@interencheres.com / www.interencheres.com

N° intracommunautaire: FR 2844161410400012

Liste pour la vente du lundi 31 octobre 2016

| | | |
|----|---|---------|
| 1 | MIRO Joan. KRONENHALLE Lithographie signée en bas à droite. 30,5x25cm | 500/600 |
| 2 | LEPPIEN Jean. SANS TITRE, 1974 Lithographie gouachée, épreuve d'artiste signée et datée en bas à gauche 47,5 x 32 | 300/400 |
| 3 | ICART Louis. LE JARDIN JAPONAIS Eau forte et aquatinte signée dans la planche, publiée en 1932 dans la revue l'illustration. Les marges ont été coupées, les mentions "le jardin japonais et l'illustration qui figuraient en bas au milieu et à gauche ont été effacées par grattage. 23 x 30,5 | 100/150 |
| 4 | LAPICQUE Charles. LA FORET HANTEE, 1967 Lithographie en couleurs sur BFK rives signée et numérotée 1/60 56 x 38 N° 352 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 5 | LAPICQUE Charles. LE ROI MENDIANT, 1969 Lithographie en couleurs sur Japon signée et numérotée 14/53 65 x 48 n° 391 du catalogue des estampes | 50/60 |
| 6 | LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 65 x 48 Catalogue des estampes n° 123 | 40/50 |
| 7 | CHARPENTIER Philippe. SANS TITRE Lithographie numérotée 38/100, signée 50 x70 | 30/50 |
| 8 | FINI Léonor. VISAGE SURNATUREL Lithographie sur Arches, E.A. signée 67 x 42 | 30/50 |
| 9 | LAUBIES René. COMPOSITION SUR FOND SAUMON Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 48,5 x 65 | 20/30 |
| 10 | FENOSA Apelles. LA DANSE Lithographie sur Arches, signée et numérotée 20/75 60 x 40,5 | 20/30 |

| | | |
|----|--|-------|
| 11 | <p>DECARIS Albert. PORTRAIT DE FEMME Gravure signée et numérotée 35/150 76 x 57</p> | 30/50 |
| 12 | <p>AUBERT Michel. PORTRAIT DE FEMME, 1990 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 91/100 94x53</p> | 50/80 |
| 13 | <p>LAPICQUE Charles. LA FEMME ET LE PANTIN, 1960 Lithographie signée et numérotée 15/72 65x50, Traces d'encadrement, Catalogue raisonné des estampes n°157 quelques taches sur la marge</p> | 30/40 |
| 14 | <p>LAPICQUE Charles. LA FERME AUX BORDS DU TRIEUX, 1969 Lithographie en couleurs sur Arches ,épreuve d'artiste signée. 38 x 53 N° 394 du catalogue raisonné des estampes.</p> | 30/40 |
| 15 | <p>LAPICQUE Charles. LE PONT DE LEZARDRIEUX, 1969 Lithographie en couleurs sur Arches , numérotée 92/99, signée. 38 x 56 N°396 du catalogue raisonné des estampes.</p> | 30/40 |
| 16 | <p>LAPICQUE Charles. L'ACCIDENT, 1950 Lithographie en noir sur Arches ,numérotée 86/99, signée. 33 x 50,5 N°23 du catalogue raisonné des estampes.</p> | 30/50 |
| 17 | <p>MARTIAL THOMAS. SANS TITRE Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 11/60 signée. 63 x 48</p> | 20/30 |
| 18 | <p>LAPICQUE Charles. JEUNE FILLE EN FLEUR, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 3/60 56 x 38 n° 220 du catalogue des estampes</p> | |
| 19 | <p>LAPICQUE Charles. LA LECON, 1971 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 16/25 56 x 38 n° 448 du catalogue des estampes</p> | 30/40 |
| 20 | <p>LAPICQUE Charles. JOCKEY CLUB, 1951 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 18/30 56 x 38 n° 44 du catalogue des estampes</p> | 40/50 |
| 21 | <p>LAPICQUE Charles. LE COLONEL CHABERT, 1951 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 5/25 56 x 38 n° 48 du catalogue des estampes</p> | 40/50 |
| 22 | <p>LAPICQUE Charles. DERRIERE LE MASQUE, 1967 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 60/60 57 x 38 n° 330 du catalogue des estampes</p> | 30/40 |
| 23 | <p>LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 35/75 65 x 48 n° 121 du catalogue des estampes</p> | 50/60 |
| 24 | <p>LAPICQUE Charles. LE FINAUD, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 52 x 36 n° 130 du catalogue des estampes</p> | |

- | | | |
|----|---|-------|
| 25 | LAPICQUE Charles. JACQUES COEUR, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 52 x 36 n° 129 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 26 | LAPICQUE Charles. LE REFLET REFLETANT, 1967 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 6/60 57 x 38 n°324 du catalogue des estampes | |
| 27 | LAPICQUE Charles. NEZ ROSE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°476 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 28 | LAPICQUE Charles. PARURE PRINCIERE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 39/45 55 x 37,5 n°483 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 29 | LAPICQUE Charles. LA DAME AU JARDIN, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°474 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 30 | LAPICQUE Charles. BIEN LE BONJOUR, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 3/20 56 x 38 n°223 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 31 | LAPICQUE Charles. LE GRAND DIGNITAIRE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°475 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 32 | LAPICQUE Charles. LA PRIERE, 1976 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 13/25 53 x 38 n°502 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 33 | LAPICQUE Charles. COMBAT, 1974 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 9/16 53 x 38 n°508 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 34 | LAPICQUE Charles. L'ANGE DES FLORALIES, 1971 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 11/20 55 x 38 n°443 du catalogue des estampes | 30/40 |
| 35 | LAPICQUE Charles. LE GRAND CHEF, 1967 Lithographie en noir sur Arches, E.A. signée et numérotée 21/35 57 x 38 n°325 du catalogue des estampes | 30/40 |
| 36 | LAPICQUE Charles. CECILE VOLANGES, 1964 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée 55 x 38 n°222 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 37 | LAPICQUE Charles. LE CLOWN, 1964 Lithographie en couleurs sur BFK Rives E.A. signée et numérotée 17/20 55 x 38 n°219 du catalogue des estampes | 40/50 |

| | | |
|----|---|---------|
| 38 | LAPICQUE Charles. ROI CAROLINGIEN, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée et numérotée 19/28 56 x 38 n°126 du catalogue des estampes | 30/40 |
| 39 | LAPICQUE Charles. APPEL A LA VENGEANCE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches.Epreuve hors commerce signée et numérotée 31/35 38 x 28 n°460 du catalogue des estampes | 30/40 |
| 40 | LAPICQUE Charles. LE TIGRE DES MING, 1961 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 31/50 38 x 28 n°174 du catalogue des estampes | 30/40 |
| 41 | LAPICQUE Charles. LE TOTEM, 1964 Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 94/99 38 x 28 N° 243 du catalogue des estampes | 30/50 |
| 42 | LAPICQUE Charles. AGRIPINE, 1964 Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 98/99 38 x 28 N° 234 du catalogue des estampes | 30/50 |
| 43 | LAPICQUE Charles. LE GENIE TUTELAIRE, 1968 Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 8/20 38 x 28 N° 370 du catalogue des estampes | 30/50 |
| 44 | LAPICQUE Charles. LE DERNIER VOYAGE, 1964 Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 26/99 38 x 28 n°230 du catalogue des estampes | 30/50 |
| 45 | MORELLET François. 40.000 CARRÉS (VERT/ORANGE), 1971 Sérigraphie sur carton signée en bas à droite, numérotée 226/300 à gauche encadrée sous verre. 80 x 80. | 400/500 |
| 46 | LAPICQUE Charles. LE CHOTT EL HODNA, 1970 Lithographie en couleurs sur Arches , épreuve d'artiste numérotée 4/25, signée. 52,5 x 37 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 437 | 60/80 |
| 47 | LAPICQUE Charles. LA MORT, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches , numérotée 36/60, signée. 56 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 417 | 60/80 |
| 48 | LAPICQUE Charles. AGGRIPINE, 1964 Lithographie en une couleur sur Arches , numérotée 91/99, signée. 38 X 28 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 234 | 30/40 |
| 49 | LAPICQUE Charles. JUGEMENT, 1964 Lithographie en une couleur sur Arches , numérotée 11/99, signée. 38 X 28 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 249 | 30/40 |
| 50 | LAPICQUE Charles. JUGEMENT, 1964 Lithographie en une couleur sur Arches , numérotée 72/99, signée. 38 X 28 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 249 | 30/40 |

| | | |
|----|--|-------|
| 51 | LAPICQUE Charles. JUGEMENT, 1964 Lithographie en une couleur sur Arches , numérotée 81/99, signée. 38 X 28 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 249 | 30/40 |
| 52 | LAPICQUE Charles. POMME D'API, 1964 Lithographie en une couleur sur Arches , numérotée 64/99, signée. 38 X 28 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 239 | 30/40 |
| 53 | LAPICQUE Charles. LE GENERAL DOURAKHINE, 1970 Lithographie en couleurs sur Arches , épreuve d'artiste numérotée 8/40, signée 65 x 49,5 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 429 | 60/80 |
| 54 | LAPICQUE Charles. LE REFLET REFLETANT, 1967 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 30/60, signée 57 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 324 | 50/60 |
| 55 | LAPICQUE Charles. CAMPAGNE GRECQUE, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 94/99, signée 38,5 x 53,5 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 208 | 60/80 |
| 56 | LAPICQUE Charles. LE GRAND CHEF, 1967 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 54/60, signée 57 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 325 | 40/60 |
| 57 | LAPICQUE Charles. IAGO, 1967 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 21/60, signée. 57 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 311 | 40/60 |
| 58 | LAPICQUE Charles. JEZABEL, 1960 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 11/72, signée. 57 x 38,5 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 156 | 50:60 |
| 59 | LAPICQUE Charles. VIEILLE RUSSIE, 1960 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 26/72, signée. 65 x 50 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 155 | 50:60 |
| 60 | LAPICQUE Charles. CONCERTO POUR CLARINETTE, 1960 Lithographie en noir sur Arches numérotée 18/72, signée. 65 x 50 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 154 | 50/60 |
| 61 | LAPICQUE Charles. PYGMALION, 1960 Lithographie en noir sur Arches numérotée 68/70, signée. 65 x 50 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 159 | 50/60 |
| 62 | NON VENU | |
| 63 | LAPICQUE Charles. LES DIOSCURES, 1960 Lithographie sur arches, épreuve d'artiste numérotée 9/35 , signée 54 x 38 N° 134 du catalogue raisonné des estampes | 30/50 |
| 64 | NELLY GAEL. LES TROIS SOEURS Lithographie sur arches, signée et numérotée 96/125 54 x 73 | 5/10 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 65 | LAUBIES René. COMPOSITION SUR FOND MAUVE Lithographie sur arches, signée et numérotée 49/50 50,5 x 65,5 | 15/20 |
| 66 | DERAIN André. NU AUX FRUITS Lithographie E.A. signée dans la planche et du timbre "atelier André Derain" 38,5 x 41,5 | 100/150 |
| 67 | LEFRANC. L'ATELIER DE DELACROIX Lithographie sur arches signée et numérotée 154/175 65 x 50 | 30/40 |
| 68 | Marcel GROMAIRE. NU DEBOUT, 1935 (F.GROMAIRE n°110) Eau forte sur vélin signée en bas à gauche et numérotée 28/50 25x18 | 150/200 |
| 69 | LABISSE Félix SANS TITRE Lithographie signée en bas à droite et numérotée 45/48 en bas à gauche 68x51 | 50/100 |
| 70 | BOGART Bram. SANS TITRE, 198 Aquatinte désignée net numérotée E.A. 20/20 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, 98 x 100 | 1500/2000 |
| 71bis | OPPENHEIM Dennis. STUDY FOR ACCELERATOR FOR EVIL THOUGHTS PROJECT FOR BALL STATE UNIVERSITY, INDIANA FROM FIREWORKS SERIES, ROTATING ROCKET, LAUNCHERS STACKS, VENTS, 1983 Crayon, crayons de couleurs, huile diluée et pastel gras sur deux feuilles signé et daté latéralement à droite 194x127 Bibliographie : Reproduit page 44 dans le Barbara Rose "Dennis Oppenheim, Drawings" Ce dessin préparatoire a été réalisé en sculpture par l'artiste. Il s'agit de la plus grande sculpture d'intérieur jamais réalisée. Cette oeuvre monumentale est conservée au Musée de GRAND RAPIDS (Michigan, Etats-Unis). | 8000/10000 |
| 71 | BEOTHY Etienne. FACADE JULES FERRY - LE HAVRE, circa 1951 Collage bois et carton (gouache) monogrammé au crayon en bas à droite, au dos, cachet de l'atelier 57,5 x 49 Exposition: Musée de Montbeliard, 2004 Un certificat d'authenticité (n° 288) de M. Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur | 2800/3000 |
| 72 | BEOTHY Etienne. DEUX CARRES ROUGES, 1942 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à droite, au dos, cachet de l'atelier, monogramme et date. 41 x 29 Un certificat d'authenticité (n° 333) de M. Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur | 1800/2000 |
| 73 | BEOTHY Etienne. SANS TITRE, 1950 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à droite 31,5 X 42,5 Un certificat d'authenticité (n° 340) de M. Ayin Beothy sera remis à l'acquéreur | 1500/1800 |
| 74 | LEPPIEN Jean. SANS TITRE, 1959 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à gauche, monogrammée et datée XIV/6/ 59 au dos 39 x 29 Exposition : galerie Franka Berndt, Paris 1990 | 1200/1500 |
| 75 | LELONG René. PROFIL DE FEMME Huile sur toile signé en bas à gauche 33x46 | 1000/1200 |
| 76 | TELLIER Raymond. MENAGE MAROCAIN, Maroc 1978 Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée et située en haut à droite, titrée au dos. 65x50 | 200/300 |
| 77 | PINEL Marie. MAISON AU BORD DE LA MEDITERRANNEE, 1894 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55x81 (pièces au dos). | 400/500 |

| | | |
|----|---|---------|
| 78 | BRALLE Jean Marie Nicolas. ACADEMIE D'HOMME Fusain et craie sur papier signé en bas à droite 43x67 | 350/400 |
| 79 | GRAVES François. BAIGNEUSES Huile sur papier signée en bas à droite 22 x 25 | 300/350 |
| 80 | PENKOAT Pierre. NATURE MORTE Fusain sur papier signé en bas à gauche 29 x 22 | 300/400 |
| 81 | VENNE André. PLAGE Huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 36 | 250/300 |
| 82 | FAUBERT Jean. TROMPETTISTE Crayons de couleur et aquarelle sur papier signé en haut à droite 19,5 x 16 | 250/300 |
| 83 | FAUBERT Jean. NATURE MORTE Crayons de couleur sur papier signé en bas à droite 29 x 21,5 | 250/300 |
| 84 | DREULLE François. COMPOSITION CUBISTE, 1959 Collage et gouache sur papier signé et daté en bas au centre 26x17 | 250/300 |
| 85 | SALVADO Jacinto. PAYSAGE Lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche 46x60 | 200/250 |
| 86 | MOURIER Claude. PAYSAGE Huile sur toile signée en bas à gauche 33x42 | 100/150 |
| 87 | LAMONT Joseph. MARINE Aquarelle sur papier signée en bas à droite 12 x 15 | 200/250 |
| 88 | Michel ADLEN LE CONCERT, 1952 Aquarelle et crayon gras sur papier signé et daté à gauche 27,5x30 | 150/200 |
| 89 | PONTECORVO Alain. NU ALLONGE, 1983 Huile sur toile signée et daté en bas à gauche 26x45 | 150/200 |
| 90 | BOUQUILLON Robert. PROMENADE EN VELO, 1957 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite 66 x 51 | 80/100 |
| 91 | BIOT Michel. LES ORIGINES DU MONDE, 1969 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38x46 | 150/200 |
| 92 | ARDEN H. PAYSAGE AUX MOULINS Huile sur toile signée en bas à droite 33x46 (pièce au dos) | 150/200 |
| 93 | ECOLE FLAMANDE 19°. VIERGE A L'ENFANT dans le gout du XVIII° siècle. Huile sur toile marouflée sur panneau (accidents) 22 x 18 | 100/200 |
| 94 | CASEZ Raymond. PORTRAIT d'après Maurice Quentin de la Tour Pastel 58 x 46 | 120/150 |
| 95 | ECOLE FRANCAISE. | 70/100 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | MAREE BASSE Huile sur carton 18 x 23 | |
| 96 | AIME Charlotte. PORTRAIT D'HOMME Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 38 | 30/50 |
| 97 | CHAULEUR Jane. RUE DE VILLAGE ANIMEE Huile sur toile ignée en bas à gauche 41x33 | 100/200 |
| 98 | ECOLE FRANCAISE VILLAGE DE PECHEURS Huile sur toile portant une signature en bas à gauche 37,5x75 (restaurations) | 100/150 |
| 99 | ECOLE FRANCAISE XIXème. SCENE ANIMEE Huile sur toile 36x27,5 | 50/100 |
| 100 | MALCHIN David. COMPOSITION, 1950 Gouache sur papier signée en bas à gauche. 60x47 Exposition : Galerie Arnoux, 1999 | 250/300 |
| 101 | ECOLE FRANCAISE 20° DEUX PERSONNAGES EN COSTUME Dessin au crayon signé Raffaelli en bois à droite 34x38,5 | 20/30 |
| 102 | ECOLE FRANCAISE, Xxème. NATURE MORTE Huile sur panneau, accident 50 x 60 | 100/200 |
| 103 | ECOLE FRANCAISE FEMME ET SA FILLE Mine de plomb à rehauts de pastel 38,5x31 (à vue) | 20/30 |
| 104 | ENJOLRAS Delphin. JEUNE FEMME DANS SON INTERIEUR Pastel signé en bas à droite. 37x27cm Expert: M. Frédéric CHANOIT | 800/1200 |
| 105 | HANON Ferdinand. PAYSAGE AUX ARBRES, 1948 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 43,5 x 61 | 100/120 |
| 106 | COSTENOBLE Adolphe. PETIT OISEAU FRAGILE, 1969 Aquarelle sur papier signée et datée en bas au milieu, au dos un envoi de Monsieur Raphael Mischkind daté de Décembre 1969. 14 x 21 | 30/40 |
| 107 | JANSON Marc. LA FORME DES TEMPETES, 1992 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 92 x 73. | 600/800 |
| 108 | LAPICQUE Charles. EFFIGIE, 1964 Pinceau et encre de Chine sur papier signé en haut à droite du cachet de la signature, annotations au dos, références concernant cette oeuvre: Jean Guichard-Meili: proverbes à expérimenter, originaux, dessins d'exécution Novembre 1964 - 7/15. 27 x 21 Monsieur Marc Metayer a confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat pourra lui être demandé. | 300/400 |
| 109 | LAPICQUE Charles. LE MONARQUE, 1964 | 300/400 |

Pinceau et encre de Chine sur papier signé en haut à gauche du cachet de la signature, annotations au dos, références concernant cette oeuvre: Jean Guichard-Meili: proverbes à expérimenter, originaux, dessins d'exécution Novembre 1964 - 7/16.

27 x 21

Monsieur Marc Metayer a confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat pourra lui être demandé.

| | | |
|-----|---|-----------|
| 110 | SUZANNE André. MENTON, 1982 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos 33x22 | 10/20 |
| 111 | SOLA P. Louis. MER ET ROCHERS Huile sur toile signée en bas à gauche 51x61 | 20/30 |
| 112 | TURBAN Victor. NATURE MORTE AUX POMMES DANS UN PAYSAGE LACUSTRE Huile sur toile signée en bas à droite 80x80 | 100/150 |
| 113 | HERNANDEZ Mariano VENUS ENDORMIE, 1983 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 24 x 35 | 50/80 |
| 114 | COQUET Pierre. SANS TITRE, 1983 Huile sur carton signée et datée en bas à droite 22 x 35 | 80/100 |
| 115 | ECOLE FRANCAISE XX° SANS TITRE, 1968 Huile sur papier signée PIAUBERT et datée en bas à gauche 66,5 x 54 | 100/150 |
| 116 | GUARIENTI Carlo. LA CIGARETTE DE MARX, 1973 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 77 Provenance: Galerie Armand Zerbib Paris | 300/400 |
| 117 | MARYAN. SANS TITRE, 1972 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 30,5 x 41 | 800/1000 |
| 118 | GEOFFROY Jean dit GEO. ENFANTS JOUANT Aquarelle de forme ovale (tondo) signée en bas à droite 39 x 28,5 a vue | 1200/1500 |
| 119 | BAROULIER Gauthier. COMPOSITION EN TROMPE L'OEIL, 1982 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 60 | 80/100 |
| 120 | DURIEZ. LA ROUGE OIE Huile sur toile signée en bas à droite 130 x 162 | 100/200 |
| 121 | BOLIVAR Gaudin. SANS TITRE, 1993 Acrylique sur toile fine marouflée sur panneau, signé au milieu vers le bas, contresignée et datée au dos 36,5 x 34 | 800/1200 |
| 122 | DU MARBORE Jean. NU CUBISTE, circa 1920 Dessin au fusain et estompe sur papier signé en bas à gauche 59x45,5 | 300/400 |
| 123 | Peinture sur panneau représentant un vase de fleurs sur entablement. 25x20 | 15/20 |
| 124 | CLAEYS Georges. RUELLE A CAGNES SUR MER Huile sur isorel signée en bas à gauche 48,5x38,5. | 150/200 |

| | | |
|--------|--|-----------|
| 125 | CHAULEUR-OZEEL Jane. BOUQUET D'ANEMONES Huile sur toile signée en bas à gauche 46x38 | 80/100 |
| 126 | TELLIER Raymond. L'EGLISE DE PONT CROIX Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 32 X 29 | |
| 127 | LEMOINE André. MARAIS Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite 31,5 x 49 à vue | |
| 128 | PIERON Henri PECHEUR DANS SA BARQUE AU BORD D'UN ETANG, 1885 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (manques) 69x48 | 150/200 |
| 129 | PIERON Henri PAYSANNE AU BORD DE L'EAU REGARDANT UN VOILIER, 1883 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (accidents, manques) 69x48 | 150/200 |
| 130 | ECOLE ITALIENNE XIX° DESCENTE DE CROIX Huile sur marbre 35 x 28 | 300/400 |
| 131 | ECOLE ITALIENNE XIX° MATERNITE Huile sur tole de forme tondo 27,5 x 22,5 | 300/400 |
| 132 | RAYBAUD CLOITRE A HYERES, 1950 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 35x27,5 | 50/100 |
| 133 | AIME Madeleine. LE MARCHE DE LA PLACE SAINT AME A DOUAI Deux sanguines sur papier dans un encadrement 23 x 39 chacune | 50/100 |
| 134 | ECOLE FRANCAISE XIXème TROUPEAU PASSANT UNE RIVIERE, 1862 Huile sur toile portant une signature et datée en bas à droite 55x75 (restaurations et réentoilage) | 300/500 |
| 135 | GADENNE Charles. LA MULETA, 1980 Sculpture en bronze signée et numérotée 1/6 sur la terrasse 58x29x20cm Exposition : 1998, "Charles Gadenne. Une vie de sculpteur", Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, reproduit au catalogue d'exposition p.107 sous le n°124. On y joint le catalogue de l'exposition et documents journalistiques. | 3000/3500 |
| 135bis | TRECA Norbert. SANS TITRE Sculpture en plâtre signée latéralement. Petits accidents. 34 x 28 x 7 | 80/100 |
| 136 | Sculpture en bronze représentant un faisan. Longueur: environ 36cm | 50/100 |
| 137 | Jardinière ronde en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées. Le corps uni avec deux anses en forme de tête de sanglier, une moulure de filets sur le col. Diamètre : 25cm. Poids : 2kg215. | 3400/3500 |
| 138 | Plateau rectangulaire à anses en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Les anses à enroulements feuillagées. Moulure de filets. Long. sans les anses : 49cm et 39cm de larg. Poids: 2860grs | 2300/2500 |
| 139 | 12 couverts de table en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre modèle filet. Orfèvres divers. Poids : 2kg025. | 2100/2200 |
| 140 | 12 couverts à entremets en argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle filets. Poids: 1290grs | 1900/2000 |
| 141 | 24 couteaux : 12 couteaux table et 12 couteaux dessert manches argent massif. Poids brut : 2kg700. 1° titre poinçon Minerve modèle filets (lames inox) | 1800/1900 |
| 142 | Plat ovale creux en argent massif 1° titre poinçon Minerve, décor de rubans croisés. style Louis XVI. Long.: 40cm. Poids: 1110gr | 600/700 |
| 143 | Cuillère à ragoût en argent massif XVIIIème. Paris 1789. Modèle uniplat. M.O. : Jean- Antoine Alazard. Long.: 31,5cm. Poids : 160grs. | 550/600 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 144 | Plat rond en argent massif Poinçon Minerve 1° titre. Mouluré de feuilles d'eau. Orfèvre : Debain. Diam.: 27cm. f. Poids : 650grs. | 520/550 |
| 145 | Plat rond contour en argent massif, 1° titre poinçon Minerve. Diam.: 31cm. Poids: 350grs | 460/480 |
| 146 | Plat rond demi-creux filet contour en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Diamètre : 24,5cm. Poids: 580grs | 460/480 |
| 147 | Vide-poche ajouré à décor de chasse en argent massif 1° titre poinçon Minerve Poids: 585grs. | 400/500 |
| 148 | Faisan en argent massif.. Poinçon Minerve 1° titre. Tête retournée sur pattes. Long.: 15,5cm. H.: 7cm. Poids : 270grs | 400/420 |
| 149 | Cafetière en argent massif 1° titre poinçon Minerve sur 4 pieds rocaille, cotes torsées avec vagues, prise de couvercle bouton de fleur sur cotes creuses et godrons tourbillon, anse bois noir. M.O. : Puiforçat. Poids: 665grs | 380/400 |
| 150 | Saucière sur pied central en argent massif 1° titre poinçon Minerve , moulure feuilles d'eau, anse feuillage. Poids: 350grs | 380/400 |
| 151 | Paire de salières ovales en argent massif 1° titre poinçon Minerve bordure légers contours et filets et moulure à enroulement. Poids: 320grs | 380/400 |
| 152 | Cafetière époque Napoléon III en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre, de forme orientale, elle repose sur un piédouche bordé de perles. Le corps entièrement guilloché avec cartouches. Bec uni, et anse argent unie. Le haut du col ceinturé de perles. Couvercle à charnière surmonté d'un bouton pointu. M.O. : Harleux. Poids: 530grs | 350/400 |
| 153 | Clochette de table en argent massif 1° titre poinçon Minerve, prise angelot grappe de raisin, moulure raie de cœur, perles et ciseleurs de biais. Poids: 195grs | 320/350 |
| 154 | 12 cuillères à café en argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle filets. Poids: 350grs | 300/350 |
| 155 | Cachet : buste de Napoléon en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. . poids:235grs | 300/350 |
| 156 | Louche en argent massif modèle filet. Paris 1789. Poids: 235grs. | 300/320 |
| 157 | Verseuse égoïste sur pied rond à doucine en argent massif 1° titre poinçon Minerve anse bois noir, bec verseur tête de cheval, ceinturé à mi-hauteur par une moulure feuilles d'eau, prise de couvercle bouton de fleur et bordure feuilles d'eau. H.: 13cm. Poids: 135grs | 300/320 |
| 158 | Lièvre en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Long.: 5cm. Poids : 175grs. | 250/280 |
| 159 | Egoïste en argent massif 1° titre poinçon Minerve fond plat, manche latéral bois mouluré, bec verseur cotes creuses, prise de couvercle (à charnière), bouton pointu mouluré. Poids: 120grs | 240/250 |
| 160 | Timbale de chasse à piédouche en argent massif 1° titre poinçon Minerve. Le pied est mouluré de godrons et le haut du col, décoré en relief de têtes d'animaux : sanglier, cerf, lièvre, chien. Poids: 200grs | 240/250 |
| 161 | Coupe à anses sur pied rond argent massif 1° titre poinçon Minerve. Deux anses en forme de corne d'abondance ciselée de feuillages et rosaces, décor filets. Poids: 255grs | 230/250 |
| 162 | Coq de bruyère en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Poids: 225grs | 200/220 |
| 163 | Chat assis en argent massif. . Poinçon Minerve 1° titre. H.: 4,5cm. Poids : 130grs | 200/220 |
| 164 | Tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent massif.. Poinçon Minerve 1° titre. Ciselé de canelures torsées, de vagues. Anse feuillée. Poids : 280grs | 200/250 |
| 165 | Paire de salières coquilles en argent massif 1° titre poinçon Minerve, style LXV pieds mouluré feuillage coquille stylisée. Poids: 155grs | 180/200 |
| 166 | Timbale en argent massif 1° titre poinçon Minerve ornée d'une frise de godrons. H.: 7,2cm. Poids: 90grs | 160/180 |
| 167 | Timbale droite dite de pension en argent massif 1° titre poinçon Minerve, moyenne à fond plat. H.: 7,3cm. Poids: 80grs | 150/180 |
| 168 | Service à découper, manches argent massif poinçon Minerve. Style Louis XVI acanthe. Lame chromée. M.O. : Puiforçat. En écriin. | 140/160 |
| 169 | Louche en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Modèle uniplat. M.O. : Juge. Poids: 200grs | 130/150 |
| 170 | Coquetier sur piédouche en argent massif 1° titre poinçon Minerve orné d'une moulure perles. Poids: 50grs | 120/150 |
| 171 | Coquetier sur piédouche argent massif 1° titre poinçon Minerve orné d'une moulure de godrons penchés. Poids: 50grs | 120/150 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 172 | Tasse et soucoupe en argent massif 1° titre poinçon Minerve style LXV, rocailles cotes torsées agrémentées de vagues. Poids: 140grs | 100/150 |
| 173 | Cuillère à sauce en argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle LXV, feuillage et fleurettes. Poids: 80gr | 100/120 |
| 174 | Pelle à tarte coupante manche argent massif 1° titre poinçon Minerve. Poids brut : 140grs, lame inox, modèle uniplat. | 100/120 |
| 175 | Couteau à découper manche argent massif 1° titre poinçon Minerve (lame inox), modèle uniplat. Poids brut : 130grs | 90/100 |
| 176 | Rond de serviette en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre décoré au centre d'une frise de marguerites entre deux filets. Poids: 30 grs | 80/100 |
| 177 | Rond de serviette en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Décoré d'une double frise d'entrelacs. Poids : 30grs. | 80/100 |
| 178 | Tulipe à gigot manche argent massif. Poinçon Charençon. De style Louis XV à décor de rocailles et feuillage. Le haut en métal. En écrin. | 60/80 |
| 179 | Petit plateau ovale en argent massif, poinçon Minerve. Poids brut : 182grs. On y joint un petit ravier en verre | 150/200 |
| 180 | 11 cuillers à moka de style renaissance en argent massif, poinçon Minerve. Poids: 162gr. | 150/200 |
| 181 | Service à découper, manche argent fourré décor rang de perles. Dans un écrin | 30/50 |
| 182 | Couvert à hors d'œuvre en argent massif, poinçon 800, style Louis XVI décor à rubans. Poids: 101gr environ. Dans son écrin d'origine. | 50/80 |
| 183 | Saupoudreuse en argent massif, poinçon Minerve, Poids: 53gr environ | 60/80 |
| 184 | Pelle à tarte en argent massif gravé, poinçon Minerve (partiellement effacé) Poids: 154gr environ. | 80/100 |
| 185 | Ménagère de 115 pièces en métal argenté de style Empire : 12 fourchettes table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitres, 24 couteaux tables lames inox, 1 couvert salade (2 pièces), 1 couvert à découper (2 pièces), 1 couvert à poisson (2 pièces), 1 pelle à tarte. Modèle décoré de rosaces, palmettes. | 400/500 |
| 186 | 5 pièces en métal argenté: cafetière, théière, sucrier (avec couvercle) , pot à lait et plateau rectangulaire | 230/250 |
| 187 | Soupière et son couvercle en métal argenté. Reposant sur un piédouche, le corps uni avec deux anses à attaches feuillagées et rocailles. Le couvercle à contours est ciselé de feuilles d'acanthes. Prise du couvercle à anneau rocaille et feuillagée. Orfèvre : Ravinet Denfer. | 180/200 |
| 188 | Plat à petits fours en métal argenté sur 4 pieds boules, centre gravé d'une scène de forêt, bordures branches et feuilles de chêne. | 90/100 |
| 189 | Chandelier à trois branches en métal argenté de style XVII° siècle. Gravé SAINT MEDARD sur le socle. Hauteur: 32cm env. | 20/30 |
| 190 | Christ en croix sur pied en métal argenté (désargenté). fin XIX°. Hauteur: 39,5cm | 30/50 |
| 191 | Tableau en métal argenté gravé et ciselé représentant des scènes de la Vie du Christ dans un encadrement recouvert de tissu bleu (quelques parties désargentées). Le tableau : 27 x 21 , le cadre : 42 x 34 | 150/200 |
| 192 | Pelle à tarte en métal argenté et métal doré. | 10/20 |
| 193 | Ensemble de baptême : timbale, coquetier et rond de serviette en métal argenté dans un coffret | |
| 194 | Couvert de baptême en métal argenté dans un coffret | |
| 195 | Métal argenté. Ensemble de 2 coquetiers, coupe ajourée (intérieur en verre bleu). On y ajoute une coupelle | 10/15 |
| 196 | Six porte-couteaux en métal argenté représentant des chiens Teckel | 10/15 |
| 197 | 6 porte-serviettes en métal argenté en forme de canard | 10/15 |
| 198 | Importante bague ovale or blanc 6g95 ornée d'un rubis taille ovale 9,20cts agrémenté de 63 diamants blancs taille baguette 0,60ct et de 2 diamants blancs taille moderne 0,05ct. TDD : 54,5 | 3400/3500 |
| 199 | Bague or blanc 5g35, ornée d'une émeraude (probablement Colombie), taille ovale 4,67cts épaulée de 8 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 54. Certificat GGT 8090188 | 2900/3000 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 200 | Bague or blanc 8g75, ornée d'un saphir jaune traité taille ovale 5,83cts agrémenté de 56 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 7020636 | 2500/2600 |
| 201 | Bague ovale festonnée or 2 tons 6g70, centre rubis taille ovale 3,24cts dans un entourage de 7 diamants blancs taille moderne 0,35ct intercalés de 7 rubis ronds 0,40ct. TDD : 55,5. Certificat GGT 7090228 | 2300/2400 |
| 202 | Bague or blanc 6g15, centre rubis (probablement Birman) taille ovale 2,13cts dans un entourage de 10 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 8 diamants blancs taille baguette 0,20ct. TDD : 54. Certificat GGT 7090216 | 2200/2300 |
| 203 | Bague or blanc 6g85, ornée d'un saphir taille ovale 11,60cts épaulé de 14 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8080499 | 1800/2000 |
| 204 | Bague or blanc 5g10 ornée d'une émeraude (probablement Colombie) taille émeraude 2,29cts épaulée de 16 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 55. Certificat GGT 8090189 | 1700/1800 |
| 205 | Bague corps en V or blanc 6g20, ornée d'un rubis taille ovale 2,01cts agrémenté de 28 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 7020483 | 1680/1700 |
| 206 | Bague jonc godronnée or blanc 10g50 ornée d'un saphir taille ovale 2,35cts agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 52,5 | 1680/1700 |
| 207 | Bague or blanc 5g45, ornée en son centre d'un rubis traité taille ovale 5,19cts agrémenté de 44 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 10 diamants blancs taille princesse 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 8080939 | 1500/1600 |
| 208 | Solitaire or 3g, orné d'un diamant taille moderne (petites inclusions) 0,80ct. TDD : 54 | 1480/1500 |
| 209 | Bague or blanc 5g05 ornée d'un rubis taille ovale 1,47cts épaulé de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,40ct. TDD : 52. Certificat GGT 6090280 | 1300/1350 |
| 210 | Bague ovale or blanc 3g95, ornée en son centre d'un saphir taille ovale 2,31cts agrémenté de 18 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 25 diamants blancs taille baguette 0,30ct. TDD : 55. Certificat GGT 8080376 | 1300/1400 |
| 211 | Bague design ajourée or blanc 4g65, ornée en son centre d'un saphir taille ovale 2,78cts agrémenté de 24 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 16 diamants blancs taille baguette 0,20ct. TDD : 55. Certificat GGT 8080387 | 1300/1400 |
| 212 | Bague or blanc 5g50, sertie d'un rubis traité taille ovale 5,69cts épaulé de 16 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 8080935 | 1100/1200 |
| 213 | Bague or blanc 3g25, ornée d'un saphir taille ovale 1,95ct épaulé de 10 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8080372 | 1100/1200 |
| 214 | Bague or blanc 7g70, ornée d'une perle de culture 12,5/13mm agrémentée de 14 diamants taille moderne 0,10ct et de 47 diamants taille baguette 0,35ct. TDD : 51 | 1000/1100 |
| 215 | Bague or blanc 2g50, sertie d'une émeraude taille coussin 0,58ct épaulé de 10 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 8090158 | 1000/1200 |
| 216 | Bague or blanc 3g25 sertie de 41 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 53,5 | 980/1000 |
| 217 | Croix + chaîne maille forçat or blanc 4g45, sertie de 75 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 52 diamants blancs taille baguette 0,25ct. Fermoir anneau ressort. | 850/900 |
| 218 | Pendentif ovale + chaîne maille forçat or blanc 3g40, serti en son centre d'un saphir rose taille ovale 0,65ct dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 0,15ct. Fermoir anneau ressort. | 580/600 |
| 219 | Sautoir de 107 perles de culture du Japon 7/7,5mm. Fermoir anneau ressort or blanc. 62g25 | 550/600 |
| 220 | Bague or blanc 2g90 sertie de 4 rubis traité taille porte 1,60ct et de 5 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 54 | 500/600 |
| 221 | Pendentif poire + chaîne maille forçat or blanc 3g20, sertie de 11 diamants blancs taille moderne 0,15ct entourés de 16 saphirs ronds 0,30ct. Fermoir anneau ressort. | 500/600 |
| 222 | Paire de boucles d'oreilles rondes or blanc, 1g80, ornée de 28 diamants ronds 0,15ct. Fermoir poussette belge. | 400/420 |
| 223 | Pendentif + chaîne maille forçat or blanc 3g90, orné d'une perle d'eau douce 8/10mm agrémenté de 15 diamants blancs taille baguette 0,05ct. Fermoir anneau ressort. | 350/400 |
| 224 | Collier de 57 perles de culture du Japon 7/7,5mm. Fermoir anneau ressort or. 31g70 | 320/350 |
| 225 | Bague ronde or blanc 3g90, sertie de 9 pierres blanches taille moderne. TDD : 53 | 300/320 |
| 226 | Collier en perles probablement d'ambre | 50/60 |
| 227 | Collier en ambre | 50/60 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 228 | Jeune fille jaillissant des flots, arborant une longue plume de paon dans une main et un chasse-mouches dans l'autre. Serpentine. Chine. H.: 26cm (petit manque, cassé, collé) | 160/180 |
| 229 | Jeune fille tenant la perle sacrée en serpentine. Chine. H.: 30cm (manque la main droite) | 50/60 |
| 230 | Pot couvert tripode orné de chiens de Fo. Serpentine. Chine. Manques. Hauteur: 15cm | 70/80 |
| 231 | Deux oiseaux perchés. Serpentine. Chine. Hauteur: 24cm env. Lacunes visibles au niveau des pattes, | 50/60 |
| 232 | Oiseau perché en serpentine. Chine. Hauteur: 18cm env. Différents manques. | 30/40 |
| 233 | Kwan'in en quartz fumé. Chine. Hauteur: 32cm, cassé-collé au cou. | 100/150 |
| 234 | Jeune fille au phoenix tenant un grappe de fruits. Quartz rose, Chine. Manques, éclats et collages. | 50/60 |
| 235 | Sage tenant une pêche d'immortalité. Pierre noire. Chine. Hauteur: 13cm env. manques. | 50/60 |
| 236 | Phoenix en serpentine. Chine. Hauteur: 17cm env. | 100/120 |
| 237 | Vase style des Dynasties Archaïques en quartz fumé. Chine. Hauteur: 18cm env (Accidents) | 150/200 |
| 238 | Vase en pierre de lard orné d'un cerf, de deux singes et de deux oiseaux | 5/10 |
| 239 | Montre Tank de marque LIP à piles en plaqué or. Bracelet cuir imitation croco. | 10/15 |
| 240 | Montre de dame de marque MICHEL HERBELIN en plaqué or, bracelet plaqué or en mailles souples, dans son écrin d'origine. | 30/40 |
| 241 | Pichet en grès à décor d'une scène de caverne. Allemagne ou Autriche. H. : 33cm | 100/120 |
| 242 | Trois personnages portant des attributs. Porcelaine polychrome. Chine. H. : 20cm chaque env. | 70/80 |
| 243 | Grand vase en grès émaillé avec coulure. Hauteur: 42cm environ | 30/50 |
| 244 | Service en porcelaine de Limoges blanche à filet doré comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 saladier, 1 légumier couvert (accident), 2 ravier (ébréchures) | |
| 245 | Service à café en porcelaine de Limoges marqué "fine China LF" comprenant : 12 soucoupes, 10 tasses, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à lait | |
| 246 | Coupe ajourée en porcelaine de Limoges à décor de fleurs en bouquet et guirlande signée HAVILAND | 30/50 |
| 247 | Violon et support en faïence de Desvres décor Rouen (accidents et manques) | 30/50 |
| 248 | Plat en porcelaine de Chine. 19° (fêle) | 50/80 |
| 249 | Service à dessert en faïence de Creil Montereau modèle "Japon" comprenant : 5 assiettes (2 égrenées), 1 plat pied haut (accident) et 1 plat pied bas (accidents) | |
| 250 | Vase en porcelaine blanc-bleu monté en lampe. Chine XIX° - XX° | 80/100 |
| 251 | Saxophone alto de marque BLESSING N° N87702 dans son coffret complet. | 200/300 |
| 252 | Violon d'étude et son archet sans cordes dans un coffret. | 50/80 |
| 253 | Violon, copie d'un stradivarius et son étui.. | 100/150 |
| 254 | Archet de violon signé G. Werner. | 200/300 |
| 255 | Violon 3/4 étude et son archet sans marque (étiquette Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1721). Copie. | |
| 256 | Violon Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1929 d'après la reproduction exacte de son stradivarius daté de 1720, portant étiquette de Marc LABERTE et marqué au fer. Casure ,sur la table. L:356mm, accompagné de son certificat d'origine. Expert Monsieur Rampal Paris. | 1000/2000 |
| 257 | Archet. Expert Monsieur Raffin Paris. (désignation à venir) | |
| 258 | 7 verres à porto à décor cotelé 19° | 50/60 |
| 259 | 6 verres à porto en cristal taillé 19° | 50/60 |
| 260 | 10 verres en cristal taillé bicolore gravés du monogramme SL | 80/100 |
| 261 | 7 coupes en cristal gravées du monogramme AC | 50/80 |

| | | |
|--------|---|-----------|
| 262 | Verre et soucoupe attachés en cristal taillé gravé du monogramme LS, verre de malade?. On y ajoute 3 verres à cerise à eau de vie en cristal | |
| 263 | Paire de flacons en verre faceté, bouchons en argent marqués E.B. | 80/100 |
| 264 | Petit vase en cristal taillé de Saint Louis (petit éclat sur la lèvre). On y ajoute 1 verre en cristal gravé de Baccarat et 1 petite carafe en verre taillé gravée kirsch dans une couronne végétale (éclats à la base), 4 verres à pied en cristal gravé, 1 carafe en cristal (col cassé) et son bouchon | 50/60 |
| 265 | Lampe berger en verre faceté complète. On y joint 2 brûleurs. | |
| 266 | Ensemble de 12 porte-couteaux en cristal | 10/15 |
| 267 | Lot de 10 porte-couteaux en verre dépareillés (accidents) | 5/10 |
| 268 | Lampe à pétrole en verre peint et métal avec son verre | 20/25 |
| 269 | Partie de service de verres en verre comprenant : 9 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc. On y ajoute 5 verres à porto d'un modèle différent. On y ajoute 4 coupes à champagne en cristal taillé et 4 coupes à champagne en verre gravé | 10/20 |
| 270 | Service à whisky en cristal taillé de la Maison Etzel à Bitche comprenant : 6 verres gobelets et 1 carafe | 30/50 |
| 271 | 6 verres hauts à whisky en cristal taillé. On y ajoute 2 verres gobelet même décor (1 ébréché) et 1 gobelet dépareillé | 20/25 |
| 272 | Partie de service de verres en cristal taillé de la Maison Etzel à Bitche comprenant : 6 verres à eau (2 ébréchés), 4 flûtes à champagne (1 ébréchée) et 1 carafe à anse et son bouchon | 20/25 |
| 273 | Partie de service en cristal taillé comprenant : 12 verres à eau et 8 verres à vin rouge | 30/40 |
| 274 | Seau à champagne en cristal taillé et bordure dorée de la maison Etzel à Bitche. | 30/50 |
| 275 | Vase en cristal taillé, bordure dorée | 15/20 |
| 276 | Manteau de fourrure en pattes de vison | 20/30 |
| 277 | Foulard en soie "LES CLEFS" signé HERMES PARIS | |
| 278 | Foulard en soie "VOITURES A TRANSFORMATION" signé HERMES PARIS | |
| 279 | 1 face à main en cuivre et ébonite noir (accidents) | |
| 280 | Appareil photo ZEISS IKONTA 521 et son étui en cuir. | 30/50 |
| 281 | Souvenir militaire personnalisé du Régiment de Cuirassier Escadron et Peloton.... le nom du régiment était laissé en blanc afin de pouvoir personnaliser le document. Le visage du soldat était collé sur un emplacement laissé vide à cet effet. Vers 1914. 28 x 38 | 30/50 |
| 282 | Poire à poudre en cuivre décorée d'un canon. | 50/80 |
| 282bis | Bureau de changeur Mazarin, marqueterie à décor de filets, époque Louis XIV, hauteur : 82,5 cm, larg : 99,5 cm, Prof : 57 cm. Accidents et manques | 1500/2000 |
| 283 | Buffet bas et table moderne en bois de placage | 300/400 |
| 284 | Bibliothèque ancienne en noyer mouluré ouvrant par deux portes vitrées. Hauteur: 215, largeur:135, prof: 47 | 500/600 |
| 285 | Table à jeu en acajou 19° pieds cambrés | 30/50 |
| 286 | Tapis chinois à décor de vase fleuri. Dim. : 142x62 | 30/50 |
| 287 | Console en bois laqué rouge. Chine 20°. | 300/400 |
| 288 | Paire d'étagères à cloison dorsale amovible à 3 étages et 6 tiroirs. Chine 20°. Bas laqué et doré à décor de paysages lacustres et motifs floraux. | 300/500 |
| 289 | Petite armoire ouvrant à deux portes en mélaminé peint. Chine 20° | 50 |
| 290 | Armoire à deux portes à croisillons et 2 tiroirs en soubassement laqué et doré. Chine 20° | 200/300 |
| 291 | Fontaine en cuivre montée sur le dossier d'un meuble en acajou ouvrant par une porte et un tiroir, Hauteur: 2m env | 80/100 |
| 292 | Armoire ancienne en merisier deux portes et deux tiroirs moulurés. Dim.: 155x50x201 | 100/200 |
| 293 | Armoire ancienne en noyer deux portes moulurées. Dim.: 218x145x51 | 100/200 |
| 294 | Armoire en bois composite deux portes moulurées. Dim.: 117x125x57 | 100/150 |
| 295 | Table à jeu portefeuille en noyer et placage de noyer | 50/80 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 296 | Paire de fauteuils crapaud à roulettes, pieds en acajou | 30/50 |
| 297 | Table demi-lune en noyer à roulettes. Dim.: 69x97x47 | 30/50 |
| 298 | Fauteuil campagnard paillé en bois teinté | 10/20 |
| 299 | Chaise campagnarde ancienne en chêne | 10/20 |
| 300 | Commode ancienne de style Directoire en sapin à colonnes détachées quatre tiroirs. Dim.: 95x124x50 | 150/200 |
| 301 | Cartonnier en bois noirci dix casiers et deux tiroirs, 19° (manque 5 cartonnages) | 50/100 |
| 302 | Drèche ancienne en bois fruitier trois portes et un tiroir | 80/100 |
| 303 | Bureau en bois noirci, 19° (manque un tiroir) | 30/50 |
| 304 | Commode 19° en acajou trois tiroirs dessus marbre noir | 50/60 |
| 305 | Armoire ancienne en chêne 2 portes. Hauteur: 2m40, largeur: 1m,50 profondeur: 0m70 | 50/100 |
| 306 | Buffet deux corps en chêne sculpté de style Louis XVI | 50/100 |
| 307 | Desserte en chêne sculpté de style Louis XVI avec dossier et glace | 50/100 |
| 308 | Vitrine en chêne sculpté de style Louis XVI, deux portes dont une faisant vitrine et un tiroir en ceinture | 50/100 |
| 309 | Armoire ancienne en bois fruitier, 2 portes moulurées. hauteur: 2m15, largeur: 1m30, profondeur: 0m60 | 100/150 |
| 310 | Enfant du bonheur en résine à l'imitation de l'ambre. Chine. Hauteur: 15cm env. | 30/40 |
| 311 | Grande ammonite. Crétacé. Centre absent. Probablement région du Cap Blanc nez. Longueur: 47cm environ. Pas d'expédition | 200/300 |
| 312 | Cinq ammonites ou groupe. Crétacé. Probablement région du Cap Blanc-nez. Longueur: 18 à 45 cm. Etats divers. Pas d'expédition | 150/200 |
| 313 | Ammonite. Crétacé, entre absent. Probablement région du Cap Blanc-nez Longueur: 34 cm. Pas d'expédition | 50/100 |
| 314 | Ammonite crénelée. Crétacé. Probablement région du Cap Blanc-nez . Longueur: 29cm environ. Pas d'expédition | 50/100 |
| 315 | Fossile fragmentaire, principalement d'ammonite. Différentes provenances.. Pas d'expédition | 10/20 |
| 316 | Géode de quartz. Atlas. Dimension: 21cm. Pas d'expédition | 50/60 |
| 317 | Nodule géodique. Atlas. À ouvrir. Dimension 16cm environ. Pas d'expédition | 50/60 |
| 318 | Ensemble d'objets en cuivre dont 2 lampes, 3 bougeoirs, 2 lampes à huile, petits obus, paire de mouchettes, 10 passe thé, dans un chaudron | 30/50 |
| 319 | Seau à champagne en chêne monture et anse en cuivre signé Géraud Laffitte, Meilleur Ouvrier de France 1933. | 50/80 |
| 320 | Vide poche en métal de marque WMF série Ikora, circa 1940 , diamètre : 20cm | 10/20 |
| 321 | Croix en métal blanc incrustée d'une très fine mosaïque et d'émaux représentant les monuments religieux de Rome | 50/100 |
| 322 | Lot de divers bijoux fantaisies | |
| 323 | Paire de vases Médicis ancien en fonte. H. : 40. Diam.: 31,5 | 200/300 |
| 324 | Plateau rond en métal gravé marqué WM ROGERS. Diam.: 44cm | 50/80 |
| 325 | Sextan CHO 1856 n° 6415 dans sa boite en bois. | 400/500 |
| 326 | Ramasse miettes en papier maché à décor chinois. On y joint un bougeoir en laiton. | 10/15 |
| 327 | Crucifix en ivoire dans un cadre doré, fin 19°. H. du Christ : 13cm | 50/60 |
| 328 | 2 dessous de plat ou de bouteille en cuivre contenant un napperon de dentelle fine entre 2 verres | |
| 329 | Crucifix breton en cuivre. H.: 20cm | |
| 330 | Petite boite ronde en bois sculpté contenant un collier en perles baroques. | |
| 331 | Fer à repasser "à braises" | |
| 332 | Petit fer à repasser ancien complet (à tuyauter ?) | |
| 333 | Lot comprenant : pelle à tarte en métal doré et argent fourré, pince à sucre en métal argenté, 2 bouchons | 10/15 |

