

E.U.R.L. SVV PATRICK DECLERCK

45, rue du Gouvernement

59500 DOUAI

Tel: 03 27 94 36 00 - Fax: 03 27 94 36 01

Mail: declerck@interencheres.com / www.interencheres.com

N° intracommunautaire: FR 2844161410400012

Liste pour la vente du lundi 5 décembre 2016

1	MIRO Joan. KRONENHALLE 1862 - 1922 -1962 de Gustav Zumsteg et divers auteurs. Une lithographie en couleurs sur vélin de Rives imprimée par l'atelier Maeght. (Cramer 80 ; M. 269 a) Epreuve hors tirage du livre signée en bas à droite, sur feuillet 31 x 25,5	500/600
2	ICART Louis. LE JARDIN JAPONAIS Eau forte et aquatinte signée dans la planche, publiée en 1932 dans la revue l'illustration. Les marges ont été coupées, les mentions "le jardin japonais et l'illustration qui figuraient en bas au milieu et à gauche ont été effacées par grattage. 23 x 30,5	100/150
3	LAUBIES René. COMPOSITION SUR FOND SAUMON Lithographie sur arches,épreuve d'artiste, signée 48,5 x 65	20/30
4	AUBERT Michel. PORTRAIT DE FEMME, 1990 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 91/100 94x53	50/80
5	LAPICQUE Charles. LE DANSEUR VAUDOU, 1952 Lithographie en couleurs sur Arches , numérotée 17/75, signée. 65 x 48 N°66 du catalogue raisonné des estampes.	40/50
6	LAPICQUE Charles. L'ACCIDENT, 1950 Lithographie en noir sur Arches ,numérotée 71/99, signée. 33 x 50,5 N°23 du catalogue raisonné des estampes.	30/50
7	FINI Léonor. VISAGE SURNATUREL Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 67 x 48	30/50
8	FENOSA Appelles. LA DANSE Lithographie sur Arches, numérotée 55/75, signée. 59,5 x 40,5	20/30
9	LEFRANC. L'ATELIER DE DELACROIX Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 53/175, signée. 65 x 50	30/40
10	LAPICQUE Charles. APRES BOIRE, 1967 Lithographie en couleurs sur BFK Rives E.A. signée et numérotée 14/20 55 x 38 n° 356 du catalogue des estampes	30/40

11	LAPICQUE Charles. LA BETE DU GEVAUDAN, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 11/20 55 x 38 n° 215 du catalogue des estampes	30/50
12	LAPICQUE Charles. L'ADJUDANT CHEF, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 1/60 55 x 38 n° 214 du catalogue des estampes	30/50
13	LAPICQUE Charles. LA DESTINEE, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 3/20 225 du catalogue des estampes	30/50
14	LAPICQUE Charles. LES DEUX AMIS, 1952 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 2/60 56 x 38 n° 49 du catalogue des estampes	30/50
15	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 25/75 65 x 48 n° 121 du catalogue des estampes	50/60
16	LAPICQUE Charles. MONDORY, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 6/20 55 x 38 n°228 du catalogue des estampes	30/50
17	LAPICQUE Charles. FIANCAILLES, 1971 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 3/20 55 x 38 n°441 du catalogue des estampes	30/50
18	LAPICQUE Charles. NEZ ROSE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°476 du catalogue des estampes	40/50
19	LAPICQUE Charles. LES OISEAUX, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. 55 x 38 n°108 du catalogue des estampes	40/50
20	LAPICQUE Charles. ORIENT, 1964 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 4/20 55 x 38 n°224 du catalogue des estampes	40/50
21	LAPICQUE Charles. LA DAME AU JARDIN, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°474 du catalogue des estampes	30/50
22	LAPICQUE Charles. LE GRAND DIGNITAIRE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°475 du catalogue des estampes	40/50
23	LAPICQUE Charles. POLICHINELLE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 56 x 38 n°480 du catalogue des estampes	30/40
24	LAPICQUE Charles. COMBAT, 1974 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 11/16 53 x 38 n°508 du catalogue des estampes	30/50

25	LAPICQUE Charles. MASCARADE, 1969 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 4/18 56,5 x 38 n°390 du catalogue des estampes	30/50
26	LAPICQUE Charles. L'ANGE DES FLORALIES, 1971 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 9/20 55 x 38 n°443 du catalogue des estampes	30/50
27	LAPICQUE Charles. VOLONTE DE FER, 1967 Lithographie en noir sur Arches, E.A. signée et numérotée 3/35 57 x 38 n°313 du catalogue des estampes	30/50
28	LAPICQUE Charles. CECILE VOLANGES, 1964 Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 16/20 55 x 38 n°222 du catalogue des estampes	30/50
29	LAPICQUE Charles. LE ROI DE THULE, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 5/20 55 x 38 n°226 du catalogue des estampes	30/50
30	LAPICQUE Charles. ROI CAROLINGIEN, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée et numérotée 17/28 56 x 38 n°126 du catalogue des estampes	30/50
31	LAPICQUE Charles. L'OFFICIER, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 16/28 56 x 38 n°127 du catalogue des estampes	30/50
32	LAPICQUE Charles. L'OFFICIER, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 18/28 56 x 38 n°127 du catalogue des estampes	30/50
33	LAPICQUE Charles. LE MAITRE DE CALATRAVA, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée et numérotée 4/20 55 x 38 n°217 du catalogue des estampes	30/50
34	LAPICQUE Charles. FORT COMME LA MORT, 1967 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée et numérotée 10/35 57 x 38 n°314 du catalogue des estampes	30/50
35	LAPICQUE Charles. TERRE NATALE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée 56 x 38 n°481 du catalogue des estampes	30/50
36	LAPICQUE Charles. LA CANTATRICE, 1960 Lithographie en couleurs sur BFK Rives. signée et numérotée 72/99 38,5 x 28 n°145 du catalogue des estampes	30/50
37	LAPICQUE Charles. TETE DE RECHANGE, 1967 Lithographie en couleurs sur Arches. signée et numérotée 99/99 38 x 28 n°343 du catalogue des estampes	30/50

38	LAPICQUE Charles. LA PROMENADE, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches. signée et numérotée 4/99 38,5 x 28 n° 147 du catalogue des estampes	30/50
39	LAPICQUE Charles. LA PROMENADE, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches. signée et numérotée 72/99 38,5 x 28 n° 147 du catalogue des estampes	30/50
40	LAPICQUE Charles. LA COUSINE BETTE, 1967 Lithographie en couleurs sur Arches. signée et numérotée 36/99 38 x 28 n° 336 du catalogue des estampes	30/50
41	LAPICQUE Charles. LES COMEDIENS, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches.Epreuve hors commerce signée et numérotée 7/22 38 x 28 n°457 du catalogue des estampes	30/50
42	LAPICQUE Charles. LES COMEDIENS, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches.E.A. signée et numérotée 26/30 38 x 28 n°457 du catalogue des estampes	30/50
43	LAPICQUE Charles. APPEL A LA VENGEANCE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches.E.A.signée et numérotée 26/30 38 x 28 n°460 du catalogue des estampes	30/50
44	LAPICQUE Charles. NI FLEURS, NI COURONNES, 1967 Lithographie en couleurs sur Arches.E.A.signée 38 x 28 n°338 du catalogue des estampes	30/50
45	LAPICQUE Charles. NI FLEURS, NI COURONNES, 1967 Lithographie en couleurs sur Arches.E.A.signée et numérotée 24/26 38 x 28 n°338 du catalogue des estampes	30/50
46	LAPICQUE Charles. LES MARIONNETTES, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 41/95 38 x 28 n°461 du catalogue des estampes	30/50
47	LAPICQUE Charles. LE MUEZZIN, 1974 Lithographie en couleurs sur Arches E.A. signée et numérotée 13/18 38 x 26 n°505 du catalogue des estampes	30/50
48	LAPICQUE Charles. LE TIGRE DES MING, 1961 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 33/50 38 x 28 n°174 du catalogue des estampes	30/40
49	LAPICQUE Charles. LE PRINCE AUX FLEURS, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 18/99 38,5 x 28 n°142 du catalogue des estampes	30/50
50	LAPICQUE Charles. LE PRINCE AUX FLEURS, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 65/99 38,5 x 28 n°142 du catalogue des estampes	30/50

51	LAPICQUE Charles. LA CALOMNIE, 1960 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 71/99 38,5 x 28 n°141 du catalogue des estampes	30/50
52	LAPICQUE Charles. LE PRECHE, 1973 Lithographie en 1 couleur sur Arches signée et numérotée 16/99 38 x 28 n°462 du catalogue des estampes	30/50
53	LAPICQUE Charles. LE PRECHE, 1973 Lithographie en 1 couleur sur Arches signée et numérotée 18/99 38 x 28 n°462 du catalogue des estampes	30/50
54	LAPICQUE Charles. LE TIGRE DES MING, 1961 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 45/50 28 x 38 n° 183 du catalogue des estampes	30/40
55	LAPICQUE Charles. MAUGIRON, 1964 Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 3/20 38 x 28 n° 248 du catalogue des estampes	30/50
56	LAPICQUE Charles. LE REFLET REFLETANT, 1967 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 30/60, signée 57 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 324	50/60
57	LAPICQUE Charles. CONCERTO POUR CLARINETTE, 1960 Lithographie en noir sur Arches numérotée 18/72, signée. 65 x 50 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 154	50/60
58	NELLY GAEL. LES TROIS SOEURS Lithographie sur arches, signée et numérotée 78/125 54 x 73	10/20
59	GAEL Nelly. LES TROIS SŒURS Lithographie sur arches, signée et numérotée 94/125 54x73	10/20
60	MARTIAL THOMAS. COMPOSITION Lithographie sur rives signée et numérotée 16/60 63 x 48	50/80
61	BRENOT Pierre Laurent. LA PHOTOGRAPHE 2 Estampe multiple 1950. Affiche couleur signée en bas à gauche. 69x31	130/150
62	BRENOT Pierre Laurent. LA CHEF DE GARE 2 Estampe multiple 1951. Affiche couleur signée en bas à droite 69x31	130/150
63	BRENOT Pierre Laurent. LA BELLE SUR SA VESPA Estampe multiple 1950. Affiche couleur signée en bas à droite 69x31	130/150
64	BRENOT Pierre Laurent. J'AVAIS BIEN AMORCE CE MATIN Estampe multiple 1950. Affiche couleur signée en bas à droite 69x31	130/150
65	BRENOT Pierre Laurent. UN INSTANT, JE N'AI QUE MON CHAPEAU A METTRE ! Estampe multiple 1950. Affiche couleur signée en bas à droite 69x31	130/150

66	BRENOT Pierre Laurent. LA PLANCHISTE Estampe multiple 1950. Affiche couleur 69x31	130/150
67	BOGART Bram. SANS TITRE, 198 Aquatinte désignée net numérotée E.A. 20/20 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, 98 x 100	1500/2000
68	Calendrier chinois	
69	JONAS Lucien. L'ARTISTE ET L'AMATEUR D'ART, 1925 Lithographie signée et datée dans la planche, contresignée au crayon rouge par l'artiste. Encadrée 45 x 34 à vue	80/100
70	GUERBER Lucien. MONTMARTRE, L'ESCALIER DU CALVAIRE Huile sur toile signée en bas à droite 72x92	600/800
71	KING Michel. LE PETIT RIO, VENISE Huile sur toile signée en bas à gauche 50x65	600/800
72	ECOLE FRANCAISE, 19° PECHEUR AU BONNET ROUGE AU BORD DE LA RIVIERE Huile sur toile 42x33	600/700
73	GRAC Yvon. EN FLANANT SUR LA PROMENADE DES ANGLAIS Huile sur toile signée en bas à gauche 41x33	500/600
74	DUBORD Jean-Pierre. LA DESCENTE A LA MER SUR LA COTE BRETONNE, BENODET Huile sur toile signée en bas à droite 38x46	450/500
75	BARTHELEMY Gérard. PRES DE CANCALE Huile sur toile signée en bas à droite 46x55	400/500
76	EMPI Maurice. CANNES, LA CROISSETTE Gouache signée en bas à droite 36x51	400/500
77	PINEL Marie. MAISON AU BORD DE LA MEDITERRANEE, 1894 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55x81 (pièces au dos).	400/450
78	HERETYNSKI Witold. NU FEMININ ASSIS Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. NU ASSIS 30x40	200/300
79	BRUTTA MATTA. PARDON EN COTE D'ARMOR Huile sur isorel signée en bas à droite 46x55	350/400
80	LAVOINE Robert L.P, dit MENILMONTANT Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 49,5x64	350/400
81	ECOLE HOLLANDAISE, dans le goût du 18° VOILIERS ET BARQUES DANS LA RADE Huile sur panneau monogrammée T.V.B.P. en bas à droite 24,5x30,5	350/400

82	GIRARDET. LES LAVANDIERES Aquarelle et traits gouachés sur papier signés en bas à gauche 45x38	300/350
83	JAMES René. MAREE BASSE VERS CANCALE Huile sur toile signée en bas à droite 46x55	300/400
84	LEGENDRE Guy. ILE DE BREHAT Huile sur toile signée en bas à droite 46x55	300/400
85	QUEMERE Jean. BARQUES A ETRETAT Huile sur toile signée en bas à droite 38x61	300/400
86	SALVAGGIO José. MAISONS A LISLE EN RIGAULT, MEUSE Huile sur toile signée en bas à droite 50x61	300/400
87	TARDY Michel. LES SPIES A LA TRINITE SAINT-OMER Huile sur toile signée en bas à droite 54x65	250/300
88	THIBERVILLE Claude. LE PHARE D'ECKMÜHL Huile sur toile signée en bas à droite 38x55	250/300
89	ZELTER Georges-Joseph. AUTOMNE AU JARDIN DU LUXEMBOURG Huile sur toile signée en bas à droite 50x65	250/300
90	MOURIER Claude. PAYSAGE Huile sur toile signée en bas à gauche 33x42	100/150
91	FABIEN Louis. LE REVEIL Huile sur toile signée en bas à droite 35x27	200/300
92	VUILLERMOZ Louis. LES PLANCHES A VOILE Huile sur toile signée en bas à droite 27x35	160/180
93	Michel ADLEN LE CONCERT, 1952 Aquarelle et crayon gras sur papier signé et daté à gauche 27,5x30	150/200
94	BOUQUILLON Robert. PROMENADE EN VELO, 1957 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite 66 x 51	80/100
95	BIOT Michel. LES ORIGINES DU MONDE, 1969 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38x46	150/200
96	ARDEN H. PAYSAGE AUX MOULINS Huile sur toile signée en bas à droite 33x46 (pièce au dos)	150/200
97	MICHEL-HENRY. LANGRES Technique mixte signée en bas à gauche 40x30	120/150

98	CASEZ Raymond. PORTRAIT d'après Maurice Quentin de la Tour Pastel 58 x 46	50/60
99	AIME Charlotte. PORTRAIT D'HOMME Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 38	30/50
100	CHAULEUR Jane. RUE DE VILLAGE ANIMEE Huile sur toile ignée en bas à gauche 41x33	100/200
101	HANON Ferdinand. PAYSAGE AUX ARBRES, 1948 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 43,5 x 61	100/120
102	COSTENOBLE Adolphe. PETIT OISEAU FRAGILE, 1969 Aquarelle sur papier signée et datée en bas au milieu, au dos un envoi de Monsieur Raphael Mischkind daté de Décembre 1969. 14 x 21	30/40
103	LAPICQUE Charles. EFFIGIE, 1964 Pinceau et encre de Chine sur papier signé en haut à droite du cachet de la signature, annotations au dos, références concernant cette oeuvre: Jean Guichard-Meili: proverbes à expérimenter, originaux, dessins d'excuton Novembre 1964 - 7/15. 27 x 21 Monsieur Marc Metayer a confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat pourra lui être demandé.	300/400
104	GEOFFROY Jean dit GEO. ENFANTS JOUANT Aquarelle de forme avale (tondo) signée en bas à droite 39 x 28,5 a vue	800 /1000
105	BAROULIER Gauthier. COMPOSITION EN TROMPE L'OEIL, 1982 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 60	80/100
106	BOLIVAR Gaudin. SANS TITRE, 1993 Acrylique sur toile fine marouflée sur panneau, signé au mlilieu vers le bas, contresignée et datée au dos 36,5 x 34	500/600
107	DU MARBORE Jean. NU CUBISTE, circa 1920 Dessin au fusain et estompe sur papier signé en bas à gauche 59x45,5	300/400
108	ECOLE FRANCAISE 1 PORTRAIT DE FEMME Pastel 39,5x31	150/200
109	CLAEYS Georges. RUELLE A CAGNES SUR MER Huile sur isorel signée en bas à gauche 48,5x38,5.	130/150
110	DUBUISSON ? PAYSAGE, 1930 Huile sur toile signée en bas à gauche 61x46	30/40
111	PIERON Henri PECHEUR DANS SA BARQUE AU BORD D'UN ETANG, 1885 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (manques) 69x48	150/200
112	PIERON Henri PAYSANNE AU BORD DE L'EAU REGARDANT UN VOILIER, 1883 Huile sur toile signée et datée en bas à droite (accidents, manques) 69x48	150/200

113	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle JEUNE FILLE ET SON CHIEN AUPRES D'UN BOUQUET DE FLEURS Huile sur toile 104 x 89,5 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN. 01 47 03 48 78 Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	1500 /2000
114	ETRUIN M. ROUTE ENNEIGEE BORDEE D'ARBRES, 1928 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, pièce au dos 65 x 50	50/80
115	ETRUIN M. PERSONNAGE MARCHANT SUR ROUTE ENNEIGEE, 1928 Huile sur toile signée et datée en bas à droite; 65 x 50	50/80
116	ROUSSEL Pierre. FEMME, ENFANT ET POULES DANS UN PRE Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 27	200/300
117	ROUSSEL Pierre. PAYSAGE AU PONT Huile sur carton, signé au crayon au dos en haut à droite, désigné "Serra" au dos. 18,5 x 23	150/200
118	SCARLOT. SCENE DE RUE ANIMEE, 1881 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche 21 x 15 à vue (rousseurs)	30/50
119	VASSEUR Jean. PAYSAGE DE MONTAGNES AVEC PONT ET PECHEURS, 1970 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 100	100/150
120	ECOLE FRANCAISE XIX° Copie du tableau de Jean-Marc NATTIER: Jeanne-Louise de Lorraine, fille du comte de Brionne (1711-?) sous la figure de minerve destinant son frère Charles-Louis de Lorraine (futur comte de Brionne) (1725-1761) au métier de la guerre. Huile sur toile 150 x 120 Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	600/800
121	PARROT Philippe. PORTRAIT, 1876 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche (grande pièce au dos, restauration) 56x46,5	100/150
122	LAGRUE Jean Pierre. Sans titre Aquarelle et encre signée en haut à gauche 29x36	100/200
123	ECOLE ITALIENNE XIX° DESCENTE DE CROIX Huile sur marbre 35 x 28	300/400
124	ECOLE ITALIENNE XIX° MATERNITE Huile sur toile de forme tondo 27,5 x 22,5	300/400
125	TARDY Michel. BRASSENS Bronze à patine médaille numéroté 3/8 H.: 23cm - Larg.: 13cm. Fondateur : Silva Poséïdon	900/1000
126	TARDY Michel. LE SANGLIER Bronze à patine brune numéroté 3/8 H.: 20,5cm - Long.: 31cm - Larg.: 10,5cm	700/800
127	TRECA Norbert. SANS TITRE Sculpture en plâtre signée latéralement. Petits accidents. 34 x 28 x 7	80/100
128	OULINE Alexandre. FEMME ASSISE ET ENFANT Sculpture en bronze argenté (désargenté) sur socle marbre noir veiné vert et signé sur la terrasse H. : 33cm env. Long.: 60,5cm - Larg.: 19,2cm (sans le socle)	300/500

129	Sculpture en plâtre à patine rosée représentant un ouvrier signé Hartmann. H.: 30cm env.	10/15
130	HERCULE ET DIOMEDES. sculpture en marbre reconstitué, reproduction de la sculpture Hercule et Domèdes p. Dei Rossi conservée au palazzo Vecchio à Florence. Hauteur: 22cm. Ecrit au crayon sous la base: " Lutteurs, Collection de Michel Simon".	150/200
131	ECOLE FRANCAISE XX°. CHRIST EN CROIX Sculpture en bronze à patine brune, porte une signature illisible sur le flanc du Christ. 51,5 x 21 la croix, 20 x 17 le Christ	80/100
132	Ménagère de 115 pièces en métal argenté de style Empire : 12 fourchettes table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitres, 24 couteaux tables lames inox, 1 couvert salade (2 pièces), 1 couvert à découper (2 pièces), 1 couvert à poisson (2 pièces), 1 pelle à tarte. Modèle décoré de rosaces, palmettes.	350/380
133	5 pièces en métal argenté: cafetière, théière, sucrier (avec couvercle) , pot à lait et plateau rectangulaire	170/180
134	Soupière et son couvercle en métal argenté. Reposant sur un piédouche, le corps uni avec deux anses à attaches feuillagées et rocaille. Le couvercle à contours est ciselé de feuilles d'acanthes. Prise du couvercle à anneau rocailles et feuillagée. Orfèvre : Ravinet Denfer.	120/130
135	Plat à petits fours en métal argenté sur 4 pieds boules, centre gravé d'une scène de forêt, bordures branches et feuilles de chêne.	60/80
136	Pelle à tarte en métal argenté et métal doré.	10/20
137	Huiliier-vinaigrier en métal argenté, les flacons en cristal taillé et leur bouchon (2 bouchons dépareillés mais semblables). Signé Christofle. On y joint 1 petite salière en cristal, bouchon argent.	20/30
138	Paire de bougeoirs en métal argenté montés en lampe de style Louis XVI	50/80
139	Corbeille en métal argenté et coupe en cristal de la Maison R. Risler et Carré à Paris	30/50
140	Plat ovale, plat rond creux et plat carré en métal argenté	30/50
141	Assiette à bouillie en métal argenté	10/15
142	Nécessaire à condiments 5 pièces sur un plateau tournant en métal argenté , légèrement désargenté. Manque un bouchon.	10/15
143	1 plateau rectangulaire métal argenté Dream et petit plateau rectangulaire en métal argenté à décor de fleurs stylisées	10/15
144	Corbeille à pain en métal argenté tressé Christofle,	10/15
145	Bol à punch en métal argenté	40/50
146	Légumier couvert et coupe intérieure en métal argenté	20/30
147	1 rafraichissoir 2 bouteilles en métal	20/30
148	Coupelle en métal et ravier creux	10/15
149	Petite casserole à sauce en métal argenté avec son couvercle, manche en bois	15/20
150	2 porte-bouteilles en métal argenté	10/15
151	Service thé-café 4 pièces comprenant : théière, cafetière, sucrier et pot à lait en métal argenté	50/80
152	Lot de métal argenté comprenant : 4 petites cuillères à décor au filet, 9 fourchettes à gateau. On y joint 1 cuiller à bouillie en inox et 1 couvert d'enfant en métal argenté	10/15
153	Ravier en métal argenté Christofle et on y joint une saucière	10/15
153bis	Important service de table en porcelaine, Ancienne manufacture Royale Limoges, décor aux barbeaux et filets dorés comprenant : 1 soupière, 1 saladier, 1 saucière, 2 ravers, 1 plat rond, 1 plat creux, 1 plat ovale, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 1 service dessert, 1 service à café qui comprend : 12 tasses et 12 sous-tasses, cafetière, pot à lait et sucrier. Très bon état. Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot	100/200
154	Verseuse égoïste en métal argenté	15/20
155	Plateau en métal argenté ou inox	10/15
156	Jardinière ronde en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées. Le corps uni avec deux anses en forme de tête de sanglier, une moulure de filets sur le col. Diamètre : 25cm. Poids : 2kg215.	2700/2800
157	Plateau rectangulaire à anses en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Les anses à enroulements feuillagées. Moulure de filets. Long. sans les anses : 49cm et 39cm de larg. Poids: 2860grs	1900/2000

158	12 couverts à entremets en argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle filets. Poids: 1290grs	1350/1400
159	12 couverts de table en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre modèle filet. Orfèvres divers. Poids : 2kg025.	1350/1400
160	24 couteaux : 12 couteaux table et 12 couteaux dessert manches argent massif. Poids brut : 2kg700. 1° titre poinçon Minerve modèle filets (lames inox)	1150/1200
161	Plat ovale creux en argent massif 1° titre poinçon Minerve, décor de rubans croisés. style Louis XVI. Long.: 40cm. Poids: 1110gr	600/700
162	Plat rond contour en argent massif, 1° titre poinçon Minerve. Diam.: 31cm. Poids: 350grs	460/480
163	Plat rond demi-creux filet contour en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Diamètre : 24,5cm. Poids: 580grs	400/420
164	Cuillère à ragoût en argent massif XVIIIème. Paris 1789. Modèle uniplat. M.O. : Jean-Antoine Alazard. Long.: 31,5cm. Poids : 160grs.	400/420
165	Cafetière en argent massif 1° titre poinçon Minerve sur 4 pieds rocaille, cotes torsées avec vagues, prise de couvercle bouton de fleur sur cotes creuses et godrons tourbillon, anse bois noir. M.O. : Puiforçat. Poids: 665grs	380/400
166	Plat rond en argent massif Poinçon Minerve 1° titre. Mouluré de feuilles d'eau. Orfèvre : Debain. Diam.: 27cm. f. Poids : 650grs.	380/400
167	Vide-poche ajouré à décor de chasse en argent massif 1° titre poinçon Minerve Poids: 585grs.	330/350
168	Paire de salières ovales en argent massif 1° titre poinçon Minerve bordure légers contours et filets et moulure à enroulement. Poids: 320grs	300/320
169	Saucière sur pied central en argent massif 1° titre poinçon Minerve , moulure feuilles d'eau, anse feuillage. Poids: 350grs	290/300
170	Louche en argent massif modèle filet. Paris 1789. Poids: 235grs.	280/300
171	Faisan en argent massif.. Poinçon Minerve 1° titre. Tête retournée sur pattes. Long.: 15,5cm. H.: 7cm. Poids : 270grs	270/280
172	Cafetière époque Napoléon III en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre, de forme orientale, elle repose sur un piédouche bordé de perles. Le corps entièrement guilloché avec cartouches. Bec uni, et anse argent unie. Le haut du col ceinturé de perles. Couvercle à charnière surmonté d'un bouton pointu. M.O. : Harleux. Poids: 530grs	250/280
173	12 cuillères à café en argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle filets. Poids: 350grs	230/250
174	Verseuse égoïste sur pied rond à doucine en argent massif 1° titre poinçon Minerve anse bois noir, bec verseur tête de cheval, ceinturé à mi-hauteur par une moulure feuilles d'eau, prise de couvercle bouton de fleur et bordure feuilles d'eau. H.: 13cm. Poids: 135grs	210/220
175	Egoïste en argent massif 1° titre poinçon Minerve fond plat, manche latéral bois mouluré, bec verseur cotes creuses, prise de couvercle (à charnière), bouton pointu mouluré. Poids: 120grs	200/220
176	Coupe à anses sur pied rond argent massif 1° titre poinçon Minerve. Deux anses en forme de corne d'abondance ciselée de feuillages et rosaces, décor filets. Poids: 255grs	190/200
177	Timbale de chasse à piédouche en argent massif 1° titre poinçon Minerve. Le pied est mouluré de godrons et le haut du col, décoré en relief de têtes d'animaux : sanglier, cerf, lièvre, chien. Poids: 200grs	190/200
178	Lièvre en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Long.: 5cm. Poids : 175grs.	150/180
179	Chat assis en argent massif. . Poinçon Minerve 1° titre. H.: 4,5cm. Poids : 130grs	130/150
180	Paire de salières coquilles en argent massif 1° titre poinçon Minerve, style LXV pieds mouluré feuillage coquille stylisée. Poids: 155grs	120/150
181	Louche en argent massif poinçon Minerve 1° titre. Modèle uniplat. M.O. : Juge. Poids: 200grs	115/120
182	Cuillère à sauce en argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle LXV, feuillage et fleurettes. Poids: 80gr	100/120
183	Timbale en argent massif 1° titre poinçon Minerve ornée d'une frise de godrons. H.: 7,2cm. Poids: 90grs	100/120
184	Tasse et soucoupe en argent massif 1° titre poinçon Minerve style LXV, rocailles cotes torsées agrémentées de vagues. Poids: 140grs	90/100
185	Service à découper, manches argent massif poinçon Minerve. Style Louis XVI acanthe. Lame chromée. M.O. : Puiforçat. En écriin.	90/100

186	Timbale droite dite de pension en argent massif 1° titre poinçon Minerve, moyenne à fond plat. H.: 7,3cm. Poids: 80grs	85/90
187	Coquetier sur piédouche argent massif 1° titre poinçon Minerve orné d'une moulure de godrons penchés. Poids: 50grs	80/90
188	Coquetier sur piédouche en argent massif 1° titre poinçon Minerve orné d'une moulure perles. Poids: 50grs	70/80
189	Pelle à tarte coupante manche argent massif 1° titre poinçon Minerve. Poids brut : 140grs, lame inox, modèle uniplat.	60/80
190	Couteau à découper manche argent massif 1° titre poinçon Minerve (lame inox), modèle uniplat. Poids brut : 130grs	60/80
191	Rond de serviette en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre. Décoré d'une double frise d'entrelacs. Poids : 30grs.	45/50
192	Rond de serviette en argent massif. Poinçon Minerve 1° titre décoré au centre d'une frise de marguerites entre deux filets. Poids: 30 grs	40/50
193	Tulipe à gigot manche argent massif. Poinçon Charençon. De style Louis XV à décor de rocailles et feuillage. Le haut en métal. En écrin.	35/40
194	Petit plateau ovale en argent massif, poinçon Minerve. Poids brut : 182grs. On y joint un petit ravier en verre	150/200
195	11 cuillers à moka de style renaissance en argent massif, poinçon Minerve. Poids: 162gr.	150/200
196	Service à découper, manche argent fourré décor rang de perles. Dans un écrin	30/50
197	Couvert à hors d'œuvre en argent massif, poinçon 800, style Louis XVI décor à rubans. Poids: 101gr environ. Dans son écrin d'origine.	50/80
198	Saupoudreuse en argent massif, poinçon Minerve, Poids: 53gr environ	60/80
199	Pelle à tarte en argent massif gravé, poinçon Minerve (partiellement effacé) Poids: 154gr environ.	80/100
200	Paire de flambeaux en argent massif figurant des colonnes à chapiteau corinthien reposant sur une base de feuilles d'acanthé Poinçon au coq Paris 2ème titre, fin XVIII°. M.O. : initiales AB séparées par une fourchette dans un losange. Poids : 525,2grs	1000/1200
201	Verseuse et sucrier en argent massif reposant sur quatre pieds, à décor de guirlandes fleuries et de rubans. Fretel en forme de rose. Poinçon Minerve. Poids : 1194,20grs	600/800
202	1 fourchette et 2 cuillers en argent, poinçon Minerve décor uniplat. On y joint 1 fourchette en argent à décor de style Louis XV. Poids : 247,7grs.	30/50
203	Etui à cigarettes en argent. Poids : 58grs.	20/30
204	Paire de salières, bouchons en argent massif. On y joint un troisième bouchon	10/15
205	Ensemble de 5 cuillers et 3 petites cuillers à condiments en argent massif. Poinçon Minerve. Poids : 108grs	30/40
206	2 cuillers à entremets, poinçon Minerve. Poids : 91grs	25/30
207	Importante bague ovale or blanc 6g95 ornée d'un rubis taille ovale 9,20cts agrémenté de 63 diamants blancs taille baguette 0,60ct et de 2 diamants blancs taille moderne 0,05ct. TDD : 54,5	3400/3500
208	Bague or blanc 5g35, ornée d'une émeraude (probablement Colombie), taille ovale 4,67cts épaulée de 8 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 54. Certificat GGT 8090188	2900/3000
209	Bague or blanc 8g75, ornée d'un saphir jaune traité taille ovale 5,83cts agrémenté de 56 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 7020636	2500/2600
210	Bague ovale festonnée or 2 tons 6g70, centre rubis taille ovale 3,24cts dans un entourage de 7 diamants blancs taille moderne 0,35ct intercalés de 7 rubis ronds 0,40ct. TDD : 55,5. Certificat GGT 7090228	2300/2400
211	Bague or blanc 6g15, centre rubis (probablement Birman) taille ovale 2,13cts dans un entourage de 10 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 8 diamants blancs taille baguette 0,20ct. TDD : 54. Certificat GGT 7090216	2200/2300
212	Bague or blanc 6g85, ornée d'un saphir taille ovale 11,60cts épaulée de 14 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8080499	1800/2000
213	Bague or blanc 5g10 ornée d'une émeraude (probablement Colombie) taille émeraude 2,29cts épaulée de 16 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 55. Certificat GGT 8090189	1700/1800
214	Bague corps en V or blanc 6g20, ornée d'un rubis taille ovale 2,01cts agrémenté de 28 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 7020483	1680/1700

215	Bague jonc godronnée or blanc 10g50 ornée d'un saphir taille ovale 2,35cts agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 52,5	1680/1700
216	Bague or blanc 5g45, ornée en son centre d'un rubis traité taille ovale 5,19cts agrémenté de 44 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 10 diamants blancs taille princesse 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 8080939	1500/1600
217	Solitaire or 3g, orné d'un diamant taille moderne (petites inclusions) 0,80ct. TDD : 54	1480/1500
218	Bague ovale or blanc 3g95, ornée en son centre d'un saphir taille ovale 2,31cts agrémenté de 18 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 25 diamants blancs taille baguette 0,30ct. TDD : 55. Certificat GGT 8080376	1300/1400
219	Bague design ajourée or blanc 4g65, ornée en son centre d'un saphir taille ovale 2,78cts agrémenté de 24 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 16 diamants blancs taille baguette 0,20ct. TDD : 55. Certificat GGT 8080387	1300/1400
220	Bague or blanc 5g50, sertie d'un rubis traité taille ovale 5,69cts épaulé de 16 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 8080935	1100/1200
221	Bague or blanc 3g25, ornée d'un saphir taille ovale 1,95ct épaulé de 10 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8080372	1100/1200
222	Bague or blanc 7g70, ornée d'une perle de culture 12,5/13mm agrémentée de 14 diamants taille moderne 0,10ct et de 47 diamants taille baguette 0,35ct. TDD : 51	1000/1100
223	Bague or blanc 2g50, sertie d'une émeraude taille coussin 0,58ct épaulé de 10 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 8090158	1000/1200
224	Bague or blanc 3g25 sertie de 41 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 53,5	980/1000
225	Croix + chaîne maille forçat or blanc 4g45, sertie de 75 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 52 diamants blancs taille baguette 0,25ct. Fermoir anneau ressort.	850/900
226	Pendentif ovale + chaîne maille forçat or blanc 3g40, serti en son centre d'un saphir rose taille ovale 0,65ct dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 0,15ct. Fermoir anneau ressort.	580/600
227	Sautoir de 107 perles de culture du Japon 7/7,5mm. Fermoir anneau ressort or blanc. 62g25	550/600
228	Bague or blanc 2g90 sertie de 4 rubis traité taille porte 1,60ct et de 5 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 54	500/600
229	Pendentif poire + chaîne maille forçat or blanc 3g20, sertie de 11 diamants blancs taille moderne 0,15ct entourés de 16 saphirs ronds 0,30ct. Fermoir anneau ressort.	500/600
230	Paire de boucles d'oreilles rondes or blanc, 1g80, ornée de 28 diamants ronds 0,15ct. Fermoir poussette belge.	400/420
231	Pendentif + chaîne maille forçat or blanc 3g90, orné d'une perle d'eau douce 8/10mm agrémenté de 15 diamants blancs taille baguette 0,05ct. Fermoir anneau ressort.	350/400
232	Collier de 57 perles de culture du Japon 7/7,5mm. Fermoir anneau ressort or. 31g70	320/350
233	Bague ronde or blanc 3g90, sertie de 9 pierres blanches taille moderne. TDD : 53	300/320
234	Collier trois rangs de perles baroques, fermoir argent.	50/70
235	Pendentif de véritables Murano (avec certificat)	40/60
236	Parure : bracelets et collier perles plates, fermoirs argent	60/80
237	Collier de perles de culture. Long.: 45cm	40/60
238	NON VENIU	
239	Sautoir de perles de culture semi-baroques nouées. Long.: 90cm	50/70
240	Sautoir de perles colorées baroques. Long.: 1m	40/60
241	Bracelet de 9mm de perles nouées	30/40
242	Paire de dormeuses en argent. Poids brut : 2,10grs	40/60
243	Paire de dormeuses en argent. Poids brut : 2,10grs	40/60
244	Pendentif orné d'une perle blanche 3A et chaînette en argent. Poids: 2,10grs env.	40/60
245	Pendentif orné d'une perle mauve 3A et chaînette en argent. Poids: 2,10grs env.	40/60
246	Bague orné d'une perle 3A en argent. Poids : 2,10grs env	40/60
247	Broche fantaisie ornée de 5 perles	40/60

248	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 12mm	20/40
249	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 10mm	20/40
250	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 8mm	20/40
251	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton noire de 10mm	20/40
252	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 5mm	20/40
253	Paire de boucles d'oreille finS, élément Swarovski	20/40
253bis	Important service de table en porcelaine, Ancienne manufacture Royale Limoges, décor aux barbeaux et filets dorés comprenant : 1 soupière, 1 saladier, 1 saucière, 2 ravers, 1 plat rond, 1 plat creux, 1 plat ovale, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 1 service dessert, 1 service à café qui comprend : 12 tasses et 12 sous-tasses, cafetière, pot à lait et sucrier. Très bon état.	100/200
254	Pichet en grès à décor d'une scène de caverne. Allemagne ou Autriche. H. : 33cm	100/120
255	Importante cache-pot en céramique à glaçure bleue à deux anses à décor de têtes d'éléphant. H.: 35cm. Diam.: 60cm Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	150/200
256	Colonne en céramique à glaçure turquoise à décor de godrons. H.: 60cm Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	50/100
256bis	ALCORA. Plat creux rectangulaire à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre rochers fleuris sur l'aile. Un galon et deux filets bleus en bordure. Marque de peintre au dos. Première partie du XVIIIe siècle. Longueur : 38,2 cm ; Hauteur : 8,5 cm. Egrenures et manques d'émail au dos. Expert : Bealu rue du Bac Paris 01 45 48 46 5	600/800
257	Vase Médicis en porcelaine de Capodimonte polychromée à décor de chérubins portant la marque du N couronné sous la base . Fin XVIII° - début XIX° H.: 45cm.	500/800
258	Grand vase en grès émaillé avec coulure. Hauteur: 42cm environ	30/50
259	Vase en porcelaine blanc-bleu monté en lampe. Chine XIX° - XX°	80/100
260	Quatre assiettes en terre de fer de Creil-Montereau, série des sujets musicaux. N°3, 4 , 5 16. Une avec fêle. signées.	15/20
261	Plat en faïence de Creil Montereau modèle Flora. On y ajoute 1 plat rond en faïence de Creil Montereau modèle muguet (important fêle)	20/30
262	Encrier en porcelaine à décor chinoisant, bouchon en cuivre gravé à décor végétaux (manque un verre sur le couvercle de l'encrier). Cachet monogrammé. Manque visible	10/20
263	Carreau en barbotine à décor fleuri, monogrammé VH et daté 19 janvier 1920 monté en dessous de plat. Dim. du carreau : 20x20cm	15/20
264	Sujet en porcelaine polychrome représentant 2 amours ailés mangeant du raisin, une chèvre à leurs pieds (accidents et manques). Long.: 16cm env. H.: 15cm env.	30/40
265	Petite fille lisant, sujet en biscuit signé LECORNEY au dos. H.: 23cm env.	20/30
266	Ensemble de céramiques comprenant : paire de vases cornet signés Delft (modernes) et une boîte à thé en porcelaine de Chine. H. des vases : 17 et 12cm (petites égrenures)	10/15
267	Jardinière en barbotine à décor de pampres de vignes et de grappes de raisins, les prises latérales en forme de tête de lion sur fond turquoise à décor géométrique. Marque de la faïencerie De Bruyn à Fives-Lille. Fin XIX°- début XX°. Long.: 41cm.	80/1010
268	Pot en faïence de Jersey à bandeau bleu décoré de fleurs (manque). H.: 13cm.	10/20
269	Soupière en porcelaine blanche. Fretel en forme d'artichaut (éclat)	10/20
270	Centre de table en biscuit à fût central décoré de trois enfants entourant une colonne dont un chevauchant un dauphin, la base en forme de coupe est décoré d'éléments marins de rangs de perles et végétaux et repose sur quatre pieds en forme de tête de dauphin. H.: 30cm env (accidents, restauration)	80/100
271	Ensemble de céramiques comprenant : assiette en faïence 19° (agrafe), 1 assiette décorative à décor fleuri et une copie moderne d'un plat en Rouen	10/15
272	Petit crémier en faïence de Sarreguemines à décor floral signé. Marque sous la base. H.: 5cm.	10/15
273	Lampe en porcelaine craquelée polychromée à décor de pivoines sur fond écru. H.: 35cm	10/15
274	Sujet en biscuit figurant deux angelots entourés par deux femmes, dont une assise, des colombes à leurs pieds. XIX°. Marqué sous la base.(Volkstedt-rudolstadt 1808 - 1890. Chr. Nonne) H.: 16cm (accidents). (accidents)	30/50
275	Jeune femme appuyée sur deux livres sur une colonne en biscuit. Marqué sous la base..(Volkstedt-Rudolstadt 1808 - 1890. H. Greiner). H.: 14cm (accident à la main)	15/20
276	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de guerriers. Nien-hao sous la base. H.: 43cm.	200/300
277	Plat en faïence du Sud décoré de deux arlésiennes. On y joint 1 vase dans le goût de Vallauris.	5/10

278	Ancienne assiette en faïence de Charolles, personnages dansant. Signé Molin 268. Diamètre: 23cm env . Restaurations	10/15
279	Ancienne assiette en faïence (La Rochelle ?) à décor d'oiseau et de fleurs. Diamètre: 23cm env. Egrenures,	15/20
280	Assiette en faïence des Islettes, décor au chinois fueur de pipe. Diamètre: 22,5cm. Restaurations visibles.	10/15
281	Ancienne asiette en faïence à décor de chinois jouant des cymbales.Diamètre: 25cm env. Restaurations visibles.	10/15
282	Ancienne assiette en faïence de Delft à décor de fleurs. Diamètre: 23cm. Eclat, égrenures; fêles.	10/15
283	Ancien plat rond en faïence du Nord à décor d'oiseau et de libellule. Diamètre: 31,5cm. Eclats, lre restaurations visibles, agrafes.	10/15
284	Ancien plat rond en faïence du Nord à décor d'oiseau et de fleurs. Diamètre: 30,5cm. égrenures, restaurations visibles, agrafes.	10/15
285	Paire de vase en Raku turquoise, signés r.K. Hauteur: 30,5cm	100/150
286	Vide poche en porcelaine polychromée représentant une jeune femme en costume de l'Europe de l'Est, étendant une nappe. Marque imprimée "ZuK" .Longueur: 24cm env.	100/150
287	Corbeille en barbotine en forme de deux feuilles de chou vert et rouge. Longueur: 37cm env.porte le n°306 et une marque en creux .	30/50
288	Coupe à deux anses à enroulement en céramique à décor jaspé de couleur turquoise. Circa 1930/40. Diamètre: 27,5cm env. égrenures.	80/100
289	Sujet en porcelaine représentant une femme assise. Marque en creux sous la base. H.: 21cm	10/20
290	Paire de bougeoirs en céramique vernissé turquoise	10/20
291	Chocolatière en porcelaine à décor de fleurs stylisées. Début 20°. Le manche en bois, monogrammée sous la base FM dans un triangle.	10/20
292	6 sujets en porcelaine polychromé entre autres allemande représentant des oiseaux perchés (1 cassé et 1 accident au bec)	50/100
293	6 sujets en porcelaine polychromée entre autres allemandes représentant des oiseaux perchés (dont 1 bouts d'ailes cassé)	50/100
294	6 sujets en porcelaine polychromé entre autres hollandaises représentant des oiseaux	40/80
295	4 sujets en porcelaine polychromée (dont 3 en porcelaine de Paris) représentant des oiseaux	30/50
296	3 sujets en porcelaine polychrome représentant des oiseaux.	50/100
297	Ensemble de 17 sujets en porcelaine, en verre, en bois représentant des oiseaux dont collection de canards. Accident	20/30
298	2 roses en porcelaine polychrome allemande. On y ajoute un pot fleuri en porcelaine polychrome anglaise	10/15
299	Couple de perdrix en porcelaine polychrome de Chine. 20°	10/15
300	Oiseau échassier en porcelaine de Saxe, marque Karl EMS. H.: 21,5cm env. 20°	50/100
301	Oiseau huppé en porcelaine de Saxe, marque Karl EMS. H.: 14cm env. 20°	50/100
302	Oiseau en porcelaine de Saxe (marque aux épées). H.: 18cm env (égrenures au socle). 20°	50/100
303	Jeune fille jaillissant des flots, arborant une longue plume de paon dans une main et un chasse-mouches dans l'autre. Serpentine. Chine. H.: 26cm (petit manque, cassé, collé)	80/100
304	Pot couvert tripode orné de chiens de Fo. Serpentine. Chine. Manques. Hauteur: 15cm	70/80
305	Oiseau perché en serpentine. Chine. Hauteur: 18cm env.Différents manques.	30/40
306	Kwan'in en quartz fumé. Chine. Hauteur: 32cm, cassé-collé au cou.	100/150
307	Vase style des Dynasties Archaiques en quartz fumé. Chine. Hauteur: 18cm env (Accidents)	150/200
308	7 verres à porto en cristal à décor cotelé 19°	50/60
309	6 verres à porto en cristal taillé 19°	50/60
310	Lot de verrerie comprenant : 1 vase en cristal, 1 coupe, 1 dessous de bouteille, 2 photophores, 1 saleron en cristal, 1 cendrier en cristal, 3 verres en cristal moulé (égrenures)	30/50
311	Grand vase à long col en verre teinté jaune. Hauteur: 100cm	30/50
312	Sujet en cristal représentant une souris ou un rat sur une terrasse. Signé A. Hunnebelle France. H.: 12 - Larg.: 27 (petits accidents)	10/15

313	Vase en cristal taillé	10/15
314	Cendrier toi et moi en cristal taillé deux compartiment	
315	3 verres à porto en cristal signés Lalique, modèle Mulhouse	30/40
316	2 vases en cristal	10/15
317	Vase en cristal de Sèvres (éclat)	10/15
318	Vase en cristal	8/10
319	Vase en verre peint et émaillé. On y ajoute un vase en verre à bord polylobé	10/15
320	Photophore en cristal	5/10
321	Paire de salerons en cristal. Signés Daum France	10/15
322	Saupoudreuse en cristal et bouchon en métal argenté Christofle.	10/15
323	2 salieres en verre en verre. On y joint 3 cuillers	5/10
324	1 rafraichissoir à jus de fruits	15/20
325	Ensemble de 3 salières en verre. On y ajoute un petit cendrier, petite assiette en porcelaine, 1 carroussel en verre et 1 sulfure à décor intérieur de fleur	5/10
326	Grande coupe sur pied en cristal	15/20
327	Belle nappe en lin écru, broderies richelieu au centre, bordure en dentelle au crochet. 240 x 230 env.	100/120
328	Pendule en régule par HYPPOLITE MOREAU, barque et paysans, sur socle en marbre. 19 ème siècle . et 2 bases de candélabres formant garniture de cheminée. Hauteur de la pendule: 84cm env. Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	300/400
329	Pendule en métal doré à décor de rangs de perles L. LEROY et Cie. Dim.: 22x16x7cm	100/150
330	Horloge comtoise en bois peint, mouvement et horloge en cuivre repoussé à décor de Vignes. Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot.	
331	Sextan CHO 1856 n° 6415 dans sa boite en bois.	400/500
332	Ensemble de documentation photographique (22 photos) concernant les modèles d'automobiles dessinées par Raymond Loewy, on y ajoute un livre "la laideur se vend mal" par Raymond Loewy Galimard 1963.	100/150
333	Grande ammonite. Crétacé. Centre absent. Probablement région du Cap Blanc nez. Longueur: 47cm environ. Pas d'expédition	200/300
334	Cinq ammonites ou groupe. Crétacé. Probablement région du Cap Blanc-nez. Longueur: 18 à 45 cm. Etats divers. Pas d'expédition	150/200
335	Ammonite. Crétacé, entre absent. Probablement région du Cap Blanc-nez Longueur: 34 cm. Pas d'expédition	50/100
336	Nodule géodique. Atlas. À ouvrir. Dimension 16cm environ. Pas d'expédition	50/60
337	Maquette de voilier FRAGATA ESPANOLA. 1870. Long.: 108cm. H.: 77cm. Prof.: 14cm. Montée sur socle	50/80
338	Cache-pot pansu chinois en bronze à décor de dragons chassant une grue. Cachet sous la base. Chine. H: 20cm. Diam.: 26cm. Réparation	50/60
339	Photographie ancienne représentant une élégante. Etiquette au dos : Meyer Frères et Pierson. Dim. à vue : 32x24,5cm	30/50
340	Matériel de magnétisme comprenant 8 coffrets. On y ajoute une boussole	30/50
341	Album photos ancien	20/30
342	PONT DES DOMINICAIS (GOUACHE ou AQUARELLE ENCADREE).	40/50
343	LA FONDERIE (AQUARELLE ENCADREE).	40/50
344	COIN DE RUES avec CHAPELLE MURALE (GOUACHE ou AQUARELLE ENCADREE).	40/50
345	AFFICHE DE MOBILISATION 1939 (REPRODUCTION ?)	20/30
346	CARTE du DEPARTEMENT du NORD par LEVASSEUR. XIX°.	20/30
347	LES CRIS de DOUAI (REPRODUCTION ?).	20/30
348	AFFICHE de LA COMMANDANTURE ALLEMANDE. 1940.	30/40

349	D'ALLEMAGNE Henry René. LE NOBLE JEU DE L'OIE en France de 1640 à 1950. La vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824 d'après les lithographies de Marlet et Carle Vernet. Préface de Guillaume Janneau . Grund Paris 1950. in-4. Cartonnage illustré éditeur.8 gravures h-t dont 9 en couleurs et 110 illustrations dans le texte de Jean Kerbor. Exemplaire numéro 126/700 . Très légères rousseurs sur les 2 premières pages, couverture tachée.	150/200
350	Théâtre Alfred de Musset, Club français du livre, 4 volumes	5/10
351	Seau à champagne en chêne monture et anse en cuivre signé Géraud Laffitte, Meilleur Ouvrier de France 1933.	50/80
352	Chaise de style Renaissance en chêne sculpté et tourné	10/20
353	Plat ovale en étain à bord chantourné, décor au filet, marqué. Long.: 43cm	15/20
354	Longue-vue ancienne cuivre et bois marquée Georges Dollond, St Pauls Church Yard, London. L.T. : 48cm	10/20
355	Paire de fauteuils de prieur en bois naturel. Chine début 20°	250/300
356	Cadre en bois doré, époque 19°.	300/350
357	Fauteuil en bois peint et doré. Inde, début 20°. H.: 79cm. Larg.: 105cm. Prof.: 56cm	80/100
358	Miroir en acajou de style empire, cariatides et fronton. 94 X 105	50/100
359	Bibliothèque ancienne en noyer mouluré ouvrant par deux portes vitrées. Hauteur: 215, largeur:135, prof: 47	400/500
360	Console en bois laqué rouge. Chine 20°.	250/300
361	Paire d'étagères à cloison dorsale amovible à 3 étages et 6 tiroirs. Chine 20°. Bas laqué et doré à décor de paysages lacustres et motifs floraux.	300/500
362	Petite armoire ouvrant à deux portes en mélaminé peint. Chine 20°	50
363	Armoire à deux portes à croisillons et 2 tiroirs en soubassement laqué et doré. Chine 20°	200/300
364	Commode ancienne de style Directoire en sapin à colonnes détachées quatre tiroirs. Dim.: 95x124x50	150/200
365	Drèche ancienne en bois fruitier trois portes et un tiroir	80/100
366	Commode 19° en acajou trois tiroirs dessus marbre noir	50/60
367	Armoire ancienne en chêne 2 portes. Hauteur: 2m40, largeur: 1m,50 profondeur: 0m70	50/100
368	Armoire ancienne en bois fruitier, 2 portes moulurées. hauteur: 2m15, largeur: 1m30, profondeur: 0m60	100/150
369	Fauteuil de bureau en chêne sculpté et pyrogravé, assise en cuir clouté (usures)	50/100
370	Travailleuse en acajou quatre pieds cambrés (manque glace intérieure)	50/100
371	Petite table de chevet quatre pieds cambrés 1 tiroir et encas en bois vernis	20/30
372	Armoire ancienne en merisier, deux portes moulurées, pieds à enroulement, corniche de forme mouvementée. fin XVIII°. 2,42 x 1,50 x 0,60	300/500
373	Commode étroite de style en placage d'acajou, cinq tiroirs, dessus marbre. Galbée toutes faces.	50/80
374	bas de meuble lavabo, deux portes deux tiroirs, dessus marbre. 0,87 x 100 x 0,50	20/30
375	Buffet bas en bois pyrogravé, deux portes, deux tiroirs. 1,02 x 1,13 x 0,47	20/30
376	Table de salle à manger en chêne à l'italienne, pieds balustre et godrons.	30/50
377	Six chaises de style liégeois en chêne, dessus paillé.	50/80
378	Dresche ancienne en chêne, deux portes moulurées. 1,00 x 1,37 x 0,52	80/100
379	Porte manteau de style Henri II. 2,25 x 0,89	50/60
380	Lustre en bois tourné, six lumières.	5/10
381	Potière murale en chêne, sept patères. 1,56	20/30
382	Commode en acajou, époque Louis Philippe. 5 tiroirs ; Dessus marbre. 0,95 x 1,28 x 0,56	30/50
383	Deux chaises en chêne de style liégeois, dessus paillé;	5/10
384	Armoire lit d'appoint moderne.	5/10

385	Canapé convertible recouvert de velours à décor floral	5/10
386	Commode de style transition en bois de placage, trois tiroirs, dessus marbre. Début XX°. Accidents. 0,87 x 1,18 x 0,50	150/200
387	Lustre bois trois lumières.	5/10
388	Paire de bergères de style Louis XVI. Bon état.	80/100
389	Tapis marocain à décor géométrique.	20/30
390	Lustre de style hollandais, six lumières.	20/30
391	Vitrine en chêne, la porte est démontée. Dessus carreaux anciens rapportés (30).	10/20
392	Lampadaire en bois	5/10
393	Armoire ancienne en chêne deux portes moulurées, pieds boules, corniche mouvementée. 2,62 x 1,75 x 0,70	200/300
394	Armoire en acajou, deux portes vitrées de style Louis XVI.	30/50
395	Paravent deux feuilles	10/20
396	Buffet bas deux portes en chêne décor pointes de diamant. 1,04 x 1,24 x 0,44	30/50
397	Armoire en bois clair verni, époque Louis Philippe. 2,19 x 1,36 x 0,61	80/100
398	Bureau de style Louis XIII en chêne. Plateau fendu. 0,70 x 1,47 x 0,80	50/80
399	Bonheur du jour en bois de placage agrémenté d'applications de bronze, un tiroir en ceinture et deux portes ouvrant sur quatre tiroirs et trois casiers surmonté d'un marbre vert entouré d'une galerie ajourée en cuivre. De style Louis XVI, époque 19° (manques) H.: 109,5 - Larg.: 82 - Prof.: 52	300/500
400	Petite table en bois de placage de marqueterie à décor de trèfles à quatre feuilles dans des carrés, un tiroir en ceinture formant coiffeuse, applications de bronze et galerie en cuivre ajouré à décor de coeur. De style Louis XVI, époque 19°. (manques) H.: 75 - Larg.: 60 - Prof.: 41	150/200
401	Table ronde de salon en bois de placage d'acajou de style Louis XVI, un tiroir en ceinture, plateau marbre entouré d'une galerie de cuivre. De style Louis XVI H.: 73,5 - Diam.: 47	150/200
402	Paire de fauteuils en acajou blond, époque Directoire	200/300
403	Paire de fauteuils en acajou de style Louis XV, époque 19°	200/300
404	Bergère en acajou garnie de velours rouge en bon état, début XIX°.	150/200
405	Glace vénitienne (manque). Nous ne nous chargeons pas de l'expédition de ce lot	80/100
406	Petit encadrement comprenant une pièce de 2FrS 1875 et une médaille Société Centrale d'Avicultivres de France février 1891	10/15
407	Christ en bronze	15/20
408	2 coquillor à beurre en acier inoxydable	5/10
409	3 tasses et sous-tasses en métal dont une accident à l'anse et 1 plateau en acier inoxydable Oneida	15/20
410	6 couteaux à fruit manches ivoirine, lames métal doré, 2 ronds de serviettes en ivoirine. On a ajouté un rond de serviette et un porte-serviette en inox	10/15
411	Deux bougeoirs en cuivre	10/15
412	Lot d'étains comprenant : 1 petite coupelle creuse, 2 assiettes en étain repoussé, 1 assiette signée Leclerc Humbert Lille, 1 assiette creuse, 2 petits plateaux ovales, 1 petit plateau octogonal, 2 dessous de bouteille. On y joint 1 ramasse miettes et 2 petits plateaux métal	10/15