

LISTE VENTE DU LUNDI 27 FEVRIER à 14 h 30

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | ICART Louis.
LE JARDIN JAPONAIS
Eau forte et aquarelle signée dans la planche, publiée en 1932 dans la revue l'illustration.
Les marges ont été coupées, les mentions "le jardin japonais et l'illustration qui figuraient
en bas au milieu et à gauche ont été effacées par grattage.
23 x 30,5 | 100/150 |
| 2 | LAPICQUE Charles.
FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 8/75
65 x 48
N°120 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 3 | LAPICQUE Charles.
TRISTESSE PREHISTORIQUE, 1973
Lithographie sur arches, épreuve d'artiste numérotée 4/30, signée
56 x 37
N°477 du catalogue raisonné des estampes | 30/40 |
| 4 | LAUBIES René.
COMPOSITION SUR FOND SAUMON
Lithographie sur arches, épreuve d'artiste, signée
48,5 x 65 | 20/30 |
| 5 | GAEL Nelly.
TROIS PETITES FILLES,
Lithographie en couleurs sur Arches, signée et numérotée 83 / 125
54 x 73 | 10/15 |
| 6 | LAPICQUE Charles.
IAGO, 1967
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/60, référencée sous le N311 au
catalogue raisonné des estampes
57x38 | 30/40 |
| 7 | LAPICQUE Charles.
TRISTESSE PREHISTORIQUE, 1973
Lithographie en couleurs sur Arche, épreuve d'artiste 8/30, signée.
56 x 37,5
N° 477 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 8 | LAPICQUE Charles.
LE GRAND CHEF, 1967
Lithographie en noir sur Arches, numérotée 32/60, signée.
57 x 38
N° 325 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 9 | LAPICQUE Charles.
LE GRAND CHEF, 1967
Lithographie en noir sur Arches, épreuve d'artiste 12/35, signée.
57 x 38
N° 325 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 10 | LAPICQUE Charles.
FORT COMME LA MORT, 1967
Lithographie en noir sur Arches, épreuve d'artiste 23/35, signée.
57 x 38
N° 314 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 11 | LAPICQUE Charles.
LA BETE DU GEVAUDAN, 1964
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste 13/20, signée.
55 x 38
N°215 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |

- | | | |
|----|---|-------|
| 12 | LAPICQUE Charles.
LE PONT DE LEZARDRIEUX, 1969
Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 97/99, signée.
38 x 56
N°396 du catalogue raisonné des estampes. | 50/60 |
| 13 | LAPICQUE Charles.
LE DANSEUR VAUDOY, 1952
Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 17/75, signée.
65 x 48 (petite déchirure)
N°66 du catalogue raisonné des estampes. | 40/50 |
| 14 | LAPICQUE Charles.
L'ACCIDENT, 1950
Lithographie en noir sur Arches, numérotée 71/99, signée.
33 x 50,5
N°23 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 15 | LAPICQUE Charles.
FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée
65 x 48
N°122 du catalogue raisonné des estampes. | 40/50 |
| 16 | LAPICQUE Charles.
GRAND FRAIS, 1969
Lithographie en couleurs- sur Arches, numérotée 98/125, signée
27 x 37,5
N°409 du catalogue raisonné des estampes | 30/40 |
| 17 | FINI Léonor.
VISAGE SURNATUREL
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée
67 x 48 | 40/50 |
| 18 | LEFRANC.
L'ATELIER DE DELACROIX
Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 53/175, signée.
65 x 50 | 30/40 |
| 19 | LAPICQUE Charles.
BERGER ANTIQUE, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste 28/50, signée.
56 x 38
N° 478 du catalogue raisonné des estampes. | 30/40 |
| 20 | LAPICQUE Charles.
LE VERDICT, 1971
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 149/230
N° 450 du catalogue des estampes
28,5 x 22,6 | 20/30 |
| 21 | LAPICQUE Charles.
LE CLOWN, 1951
EAU FORTE en couleurs sur Arches signée et numérotée 11/110
66 x 50,2
N° 42 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 22 | LAPICQUE Charles.
FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 25/75
65 x 48
N° 121 du catalogue des estampes | 40/50 |
| 23 | LAPICQUE Charles.
LE ROI MENDIANT, 1969
Lithographie en couleurs sur Japon signée et numérotée 7/53
65 x 48
N° 391 du catalogue des estampes | 30/50 |

- 24 LAPICQUE Charles. 30/40
JACQUES COEUR, 1959
Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée
52 x 36
N° 129 du catalogue des estampes
- 25 LAPICQUE Charles. 30/40
MONDORY, 1964
Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 4/20
55 x 38
N°228 du catalogue des estampes
- 26 LAPICQUE Charles. 30/40
ORIENT, 1964
Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 4/20
55 x 38
N°224 du catalogue des estampes
- 27 LAPICQUE Charles. 30/40
POLICHINELLE, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée
56 x 38
N°480 du catalogue des estampes
- 28 LAPICQUE Charles. 30/40
L'ANGE DES FLORALIES, 1971
Lithographie en couleurs sur BFK Rives, E.A. signée et numérotée 9/20
55 x 38
N°443 du catalogue des estampes
- 29 LAPICQUE Charles. 30/40
L'OFFICIER, 1959
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 18/28
56 x 38
N°127 du catalogue des estampes
- 30 LAPICQUE Charles. 30/40
LA COUSINE BETTE, 1967
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 36/99
38 x 28
N° 336 du catalogue des estampes
- 31 LAPICQUE Charles. 30/40
LES COMEDIENS, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches. E.A. signée et numérotée 26/30
38 x 28
N°457 du catalogue des estampes
- 32 LAPICQUE Charles. 30/40
NI FLEURS, NI COURONNES, 1967
Lithographie en couleurs sur Arches. E.A. signée
38 x 28
N°338 du catalogue des estampes
- 33 LAPICQUE Charles. 30/40
NI FLEURS, NI COURONNES, 1967
Lithographie en couleurs sur Arches. E.A. signée et numérotée 24/26
38 x 28
N°338 du catalogue des estampes
- 34 LAPICQUE Charles. 30/40
LE PRINCE AUX FLEURS, 1960
Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 18/99
38,5 x 28
N°142 du catalogue des estampes
- 35 LAPICQUE Charles. 30/40
LE PRECHE, 1973
Lithographie en 1 couleur sur Arches signée et numérotée 18/99
38 x 28
N°462 du catalogue des estampes

- 36 LAPICQUE Charles. 30/40
PARTAGE DE MIDI, 1971
Lithographie en couleurs sur BFK Rives. E.A signée et numérotée 16/20
55 x 38
N°442 du catalogue des estampes
- 37 LAPICQUE Charles. 30/40
LE TOTEM, 1964
Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 98/99
38 x 28
N°243 du catalogue des estampes
- 38 LAPICQUE Charles. 30/40
LA CONVOITISE, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée et numérotée 18/25
37,5 x 27
N° 472 du catalogue des estampes
- 39 LAPICQUE Charles. 30/40
LA MASCOTTE, 1967
Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 14/29
38 x 28
N° 345 du catalogue des estampes
- 40 LAPICQUE Charles. 30/40
LE CELEBRANT, 1967
Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 16/30
38 x 28
N° 347 du catalogue des estampes
- 41 LAPICQUE Charles. 30/40
LE CELEBRANT, 1967
Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 18/30
38 x 28
N° 347 du catalogue des estampes
- 42 LAPICQUE Charles. 30/40
LA FIN DU VOYAGE, 1967
Lithographie en 1 couleur sur Arches, E.A. signée et numérotée 4/27
38 x 28
N°349 du catalogue des estampes
- 43 LAPICQUE Charles. 30/40
LE TIGRE DES MING, 1961
Lithographie en noir sur Arches, signée et numérotée 34/50
28 x 38
N°185 du catalogue des estampes
- 44 LAPICQUE Charles. 30/40
LE DERNIER VOYAGE, 1964
Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 23/99
38 x 28
N°230 du catalogue des estampes
- 45 LAPICQUE Charles. 30/40
LE TORTIONNAIRE, 1967
Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 9/99
38 x 28
N°346 du catalogue des estampes
- 46 FENOSA Apelles. 20/30
LA DANSE
Lithographie sur Arches, signée et numérotée 25/75
60 x 40,5
- 47 LAPICQUE Charles. 30/40
LE REFLET REFLETANT, 1967
Lithographie en noir sur Arches, numérotée 30/60, signée
57 x 38
Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 324

48	LAPICQUE Charles. VIEILLE RUSSIE, 1960 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 24/72, signée. 65 x 50 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 155	40/50
49	LAPICQUE Charles. SU' L PONT DU NORD, 1967 Lithographie sur arches, numérotée 48/60, signée 57 x 38 N°320 du catalogue raisonné des estampes	30/40
50	LAPICQUE Charles. L'INTRIGANT, 1967 Lithographie sur arches, numérotée 36/60, signée 57 x 38 N°329 du catalogue raisonné des estampes	30/40
51	LAPICQUE Charles. LE CHANT DES OISEAUX, 1959 Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 56 x 38 N° 109 du catalogue raisonné des estampes	30/40
52	LAPICQUE Charles. LES DEUX AMIS, 1952 Lithographie sur arches numérotée 43/60, signée en bas à droite 56x38 N° 49 du catalogue raisonné des estampes	30/40
53	LAPICQUE Charles. SOUVENIR, 1973 Lithographie sur arches numérotée 3/80, signée 38 x 28 N° 459 du catalogue raisonné des estampes	30/40
54	LAPICQUE Charles. LA GUERRE DES MONDE, 1960 Lithographie épreuve d'artiste 7/35 en couleurs sur papier signée en bas, référencée sous le n°136 du catalogue raisonné des estampes 54x38	30/40
55	LAPICQUE Charles. LA BETE DU GEVAUDAN, 1964 Lithographie en couleurs sur rives, signée et numérotée 14/60 56 x 38 Catalogue raisonné des estampes n° 215	30/40
56	MARTIAL THOMAS. COMPOSITION Lithographie sur rives signée et numérotée 16/60 63 x 48	30/40
57	BRENOT Pierre-Laurent. LA FOOTBALLEUSE Estampe multiple 1950. Affiche couleur 69x31	150/160
58	BRENOT Pierre-Laurent. LA JOLIE BALLERINE Estampe multiple 1951. Affiche couleur 69x31	150/160
59	BRENOT Pierre-Laurent. JE PARS EN VOYAGE Estampe multiple 1951. Affiche couleur 69x31	150/160
60	BRENOT Pierre-Laurent. LA GOLFEUSE Estampe multiple 1950. Affiche couleur 69x31	150/160

61	<p>BRENOT Pierre-Laurent. QUI VA A LA CHASSE, PERD SA PLACE Estampe multiple. Affiche couleur 69x31</p>	150/160
62	<p>BRENOT Pierre-Laurent. MARTINE, LE MODELE Estampe multiple 1950. Affiche couleur 69x31</p>	150/160
63	<p>DELACROIX Eugène (d'après) COMBAT D'UN LION ET D'UN TIGRE N°9. Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 49 x 39 cm la feuille</p>	50/100
64	<p>DELACROIX Eugène (d'après) CAVALIER ARABE N°6. Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 49 x 39 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
65	<p>DELACROIX Eugène (d'après) CAVALIER MAMELUK AU GALOP N°12. Collection Mr le Baron. P. De L'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 48,5 x 36,5 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
66	<p>DELACROIX Eugène (d'après) HANNIBAL ET PYRRHUS N°14. Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 48 x 36 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
67	<p>DELACROIX Eugène (d'après) LIONNES AU REPOS N°8. Collection Mr le Baron. P. De L'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 37,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
68	<p>DELACROIX Eugène (d'après) TIGRE BLESSE SE DESALTERANT N°22. Collection Mr le Baron. P. De L'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 36,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
69	<p>DELACROIX Eugène (d'après) ADAM ET EVE CHASSES DU PARADIS TERRESTRE N°40. Collection Charles Desavary, Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 37,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100
70	<p>DELACROIX Eugène (d'après) DIOMEDE DEVORE PAR SES PROPRES CHEVAUX N°70. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 37,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p>	50/100

- | | | |
|----|---|--------|
| 71 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 HAMLET, INSULTES A OPHELIE N°44.
 Collection de Mr Albert de la Fizelière ; Report lithographique sur chine sur papier,
 imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 49 x 39 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 72 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 LA DRACHME DE SAINT PIERRE N°39.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 39 x 49 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 73 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 COMBAT D'UN HOMME ET D'UN LION N°35.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut
 Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 39 x 49 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 74 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON N°28 .
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut
 Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 39 x 49 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 75 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 HAMLET "N'AJOUTE RIEN DE PLUS" N°45.
 Collection de Mr Albert de la Fizelière. Report lithographique sur chine sur papier,
 imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 48 x 37,5 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 76 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 FOSCARI AU JUGEMENT DE SON FILS N°43.
 Collection de Mr Paul Huet. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 37,5 x 48cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 77 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 MISE AU TOMBEAU N°30.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 37,5 x 47,5cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 78 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 CAVALIER ARABE - LIONNE ET SA PROIE N°1 et 5.
 Collection Mr le Commandant Le gentil à Arras. Deux reports lithographiques sur chine sur
 papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 48 x 37,5 la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 79 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
 LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS N°29.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par
 Alfred Robaut
 37,5 x 48 la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |

- | | | |
|----|--|--------|
| 80 | DELACROIX Eugène (d'après)
LION ET TORTUE N°2.
Collection Mr le Baron de l'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37,5 x 48 la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 81 | DELACROIX Eugène (d'après)
JACOB RECOIT LE MANTEAU DE JOSEPH N°4.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37,5 x 48 la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 82 | DELACROIX Eugène (d'après)
MORT DE LARA N°10.
Collection de Mr Sensier Paris. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37,5 x 48 la feuille (rousseurs, trace d'humidité) | 50/100 |
| 83 | DELACROIX Eugène (d'après)
CAVALIER MAMELUK AU GUE N°11.
Collection de Mr le Baron de l'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
48 x 38 la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 84 | DELACROIX Eugène (d'après)
COMBAT D'UN LION ET D'UN TIGRE N°9.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
49 x 39 cm la feuille | 50/100 |
| 85 | DELACROIX Eugène (d'après)
CAVALIER ARABE - LIONNE ET SA PROIE N°1 et 5.
Collection Mr le Commandant Le gentil à Arras. Deux reports lithographiques sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
48 x 37,5 la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 86 | DELACROIX Eugène (d'après)
APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON N°28.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
39 x 49 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 87 | DELACROIX Eugène (d'après)
HAMLET, INSULTES A OPHELIE N°44.
Collection de Mr Albert de la Fizelière ; Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
49 x 39 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 88 | DELACROIX Eugène (d'après)
ADAM ET EVE CHASSES DU PARADIS TERRESTRE N°40.
Collection Charles Desavary, Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37,5 x 48 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |

- | | | |
|----|--|--------|
| 89 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
LIONNES AU REPOS N°8.
Collection Mr le Baron. P. De L'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 90 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
CAVALIER ARABE N°6.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
49 x 39 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 91 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
COMBAT D'UN CAVALIER ET D'UN LION N°15.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
47,5 x 36,5 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 92 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
CAVALIERS ET LIONNES N°27.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
36,5 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 93 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
LION DEPOUILLANT UN OS N°23.
Collection Mr le Baron de l'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37 x 48 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 94 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
LA MORT D'HAMLET N°61.
Collection Mr Alf Feudeau. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
48,5 x 36,5 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 95 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
DESDEMONNE N°34.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
49 x 39 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 96 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
CAVALIER ARABE N°62.
Collection de Mr Arosa. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
49 x 37 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |
| 97 | <p>DELACROIX Eugène (d'après)
LION ASSIS N°18.
Collection de Mr le Baron de l'Age. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
39 x 49 cm la feuille (rousseurs)</p> | 50/100 |

- 98 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 CHEF ARABE ET SA GARDE N°51.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 49 x 39 cm la feuille (rousseurs)
- 99 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 LION DEPOUILLANT UN OS N°23.
 Collection Mr le Baron de l'Aage. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 37 x 48 cm la feuille (rousseurs)
- 100 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 LION ASSIS N°18.
 Collection Mr le Baron de l'Aage. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 37 x 48 cm la feuille (rousseurs)
- 101 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 LIONNE ATTAQUANT UN CAVALIER RENVERSE N°19.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 37 x 48 cm la feuille (rousseurs)
- 102 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 COMBAT D'UN LION ET D'UN HOMME N°20.
 Collection Mr le Baron de l'Aage. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 37 x 48 cm la feuille (rousseurs, déchirure)
- 103 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 ETUDE DE LIONNE N°60.
 Collection Mr Paul Huet. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 39 x 49 cm la feuille (rousseurs)
- 104 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 ETUDE DE TETES DE LIONS N°21.
 Collection Mr le Baron de l'Aage. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
 37,5 x 48,5 cm la feuille (rousseurs)
- 105 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 ETUDE DE PERSONNAES ET DE CHEVAUX N°58.
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis
 49 x 39 cm la feuille (rousseurs)
- 106 DELACROIX Eugène (d'après) 50/100
 LION EMPORTANT UNE FEMME N°16.
 Collection Paul Tesse. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis
 37 x 48 cm la feuille (rousseurs)

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 107 | DELACROIX Eugène (d'après)
CONVERSATION N°52.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis
39 x 49 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 108 | DELACROIX Eugène (d'après)
LIONNE ATTAQUANT UN CAVALIER RENVERSE N°19.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
37 x 48 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 109 | DELACROIX Eugène (d'après)
SCENE DANS UN CIMETIERE N°26.
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
48 x 36,5 cm la feuille (rousseurs) | 50/100 |
| 110 | DELACROIX Eugène (d'après)
LIONNE ATTAQUANT UN CHEVAL N°17.
Collection Constant Dutilleux. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut
48 x 36,5 cm la feuille (rousseurs, déchirure) | 50/100 |
| 111 | HILAIRE Camille.
GIVERNY, le jardin et le pont japonais
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 98/150
95 x 67 à vue | 80/100 |
| 112 | FRANQUIN
GASTON, LE TROMBONNE ILLUSTRÉ
Lithographie signée et numérotée 13/150, traces d'humidité, accidents
64 x 50 | 80/100 |
| 112bis | OPPENHEIM Dennis.
STUDY FOR ACCELERATOR FOR EVIL THOUGHTS PROJECT FOR BALL STATE UNIVERSITY, INDIANA FROM FIREWORKS SERIES, ROTATING ROCKET, LAUNCHERS STACKS, VENTS, 1983
Crayon, crayons de couleurs, huile diluée et pastel gras sur deux feuilles signé et daté latéralement à droite 194x127
- Bibliographie : Reproduit page 44 dans le Barbara Rose "Dennis Oppenheim, Drawings"
- Ce dessin préparatoire a été réalisé en sculpture par l'artiste. Il s'agit de la plus grande sculpture d'intérieur jamais réalisée. Cette oeuvre monumentale est conservée au Musée de GRAND RAPIDS (Michigan, Etats-Unis). INDIANA FROM FIREWORKS SERIES, ROTATING ROCKET, LAUNCHERS STACKS, VENTS, 1983
Crayon, crayons de couleurs, huile diluée et pastel gras sur deux feuilles signé et daté latéralement à droite 194x127 | 7000/8000 |
| 113 | DUHEM Henri.
CHAUMIERE, SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile signée en bas à droite
73x100 | 1500/1800 |
| 114 | MARONIEZ Georges.
LE PORT AU CREPUSCULE
Huile sur toile signée en bas à droite
46x33 | 1500/1800 |
| 115 | PAMBOUJIAN Gérard.
LA SANTA MARIA
Huile sur toile signée en bas à droite (petit manque)
81x54 | 700/800 |
| 116 | ECOLE FRANCAISE, 19°
PECHEUR AU BONNET ROUGE AU BORD DE LA RIVIERE
Huile sur toile
42x33 | 600/700 |
| 117 | EMPI Maurice.
REGATES A MONACO | 500/600 |

	Huile sur toile signée en bas à gauche 38x55	
118	BARTHELEMY Gérard. PAYSAGE DU LUBERON Huile sur toile signée en bas à droite 46x61	450/500
119	DUBORD Jean-Pierre. LA CRUE DE LA LOIRE A ORLEANS Huile sur toile signée en bas à droite 33x46	400/500
120	GOUPIL Jacques. PARIS, BOUQUINISTES A NOTRE-DAME Huile sur toile signée en bas à droite 50x50	400/500
121	GRAC Yvon. LE BOUQUET DES BEAUX JOURS Huile sur toile signée en bas à gauche 35x27	400/500
122	QUEMERE Jean. PARIS, LA PLACE DU TERTRE Huile sur toile signée en bas à droite 50x61	350/400
123	LAVOINE Robert L.P, dit MENILMONTANT Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 49,5x64	350/400
124	ECOLE HOLLANDAISE, dans le goût du 18° VOILERS ET BARQUES DANS LA RADE Huile sur panneau monogrammée T.V.B.P. en bas à droite 24,5x30,5	350/400
125	JAMES René. SAINT JEAN DE LUZ Huile sur toile signée en bas à droite 54x65	300/400
126	SALVAGGIO José. LE PONT D'AUBE A BAR SUR AUBE Huile sur toile signée en bas à droite 54x65	300/400
127	LABISE Suzanne. PENICHE SUR LA SEINE Huile sur toile signée en bas à droite 38x55	250/300
128	LEGENDRE Guy. LA SEINE A LA CONCIERGERIE Huile sur toile signée en bas à droite 38x46	250/300
129	ZELTER Georges-Joseph. LE JARDIN DU LUXEMBOURG Huile sur toile signée en bas à gauche 65x54	250/300
130	CARIOT. FALAISES AU BORD DE MER, 1907 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55x46	150/200
131	SONNEVILLE Albert. PAYSAGE DES FLANDRES Huile sur toile signée en bas à gauche 33x46	100/150

132	JANCQUART COUPE DE FLEURS Huile sur toile signée en bas à gauche 33x46	100/150
133	LAVOINE Robert L.P. MORET Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée et contretitrée sur le châssis au dos 50x65	300/400
134	JANSON Marc. LA FORME DES TEMPETES, 1992 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 92 x 73.	600/800
135	VALENSI André. SANS TITRE, 1974 Papiers collés double face, signé et daté en bas à droite. 65x65	300/400
136	DESAVARY Charles. JEUNE FEMME RENVERSANT DES ASSIETTES DANS UNE CUISINE Huile sur toile' signée en bas à gauche 61x50	100/200
137	COLLETTE A. (disciple de Constant Dutilleux) Deux dessins à la mine de plomb, un signé, l'autre annoté au dos par Constant Dutilleux. Déchirures et rousseurs sur l'un des dessins. 10,5 x 22,5 et 22 x 15	20/30
138	ROBAUT Félix. PORTRAIT D'HOMME, 1836 Aquarelle sur papier signée et datée latéralement à gauche. On y joint un portrait de femme non signé dédicacé à Félix Robaut 18,5 x 18 à vue et 25 x 16 à vue (rousseurs)	30/50
139	HAYET FILS. NATURE MORTE AUX FRUITS, 1931 Huile sur carton signée et datée en bas à droite 38 x 46	30/50
140	BOUQUILLON Robert. DOUAI, RUE DE VALENCIENNES, EGLISE NOTRE DAME, BEFFROI Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 46x55	150/200
141	BOUQUILLON Albert. NU Dessin au fusain signé en bas au centre 22x29,5	150/200
142	BERSIER Jean-Eugène. LE PORT Huile sur toile signée en bas à gauche 27x35	150/200
143	TELLIEZ Raymond. FILLETTE DES ENVIRONS DE TANA, 1974 Huile sur bois signée en haut à gauche, située et datée en haut à droite, titrée au dos 46x37,5	300/500
144	TELLIEZ Raymond. PORTRAIT DE BRETONNE Huile sur panneau signée sur le châssis au dos. 62x35	150/200
145	TOLIDO, PEINTRE DE MONTMARTRE MONTMARTRE, PARIS 1962 Huile sur toile signée, située et datée au dos 82x116	200/300

146	VAN HECKE Arthur. SYMPHONIE JAUNE Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis au dos 38x46,5	300/500
147	MORCHAIN Paul-Bernard. SILHOUETTE D'HENRI DUHEM PECHANT, 1910 Huile sur carton toilée signée, datée et dédicacée en bas à droite, titrée, contresignée et contredatée au dos. 26x31	100/200
148	DAILLY Jean-Claude PAYSAGE PROVENCAL Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38	250/300
149	CHMAROFF Paul. NU FEMININ ASSIS Sanguine sur papier signée en bas à droite 30 x 20 à vue	200/250
150	DIEY Yves. ESPAGNOLE Encre et crayons de couleur sur papier signé en bas à droite 25 x 19 à vue	100/150
151	DIEY Yves. FEMME ORIENTALE Huile sur isorel signé en bas à droite 73 x 64	600/800
152	PAUPARD Marian. LA COUPE DE FRUITS Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette. 46 x 55 Exposition: Salon 1996, Société des Artistes Français.	30/50
153	ECOLE FRANCAISE. FEMME ORIENTALE Huile sur toile portant une signature A. DABAT en bas à droite 72 x 29	50/60
154	Miniature sur ivoire de forme ovale figurant un portrait d'homme de qualité. XIX ^e siècle. 7 x 5,5	50/80
155	DUREL Gaston. SCENE ORIENTALISTE Gouache sur papier signée en bas à gauche 22 x 27	200/300
156	POTAGE Auguste. PAYSAGE NORMAND Huile sur toile signée en bas à gauche 54,5 x 33	80/100
157	MAES Maurice. AUTOPORTRAIT Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis au dos 44x37	100/150
158	BUREAU Léon. FAISAN ROYAL Sculpture en bronze à patine dorée et brune mordorée signée sur la terrasse Fonte : Société des bronzes de Paris 43x44x12	600/1000
159	TARDY Michel. LE CHAT QUI REGARDE VERS LE BAS Bronze à patine brune numéroté 1/8, fondeur : Silva Poséidon H.: 11,5cm - Larg.: 25,5cm	600/800
160	Importante sculpture en bois teinté de brun représentant Poussah, personnage taoïste	500/700

	légendaire. Chine. 19°. H.: 73cm env. Larg.: 43cm env.	
161	TARDY Michel. LE PETIT HIBOU Bronze à patine brune numéroté E.A. 4/4 H.: 17,5cm - Larg.: 10cm	500/600
162	OULINE Alexandre. FEMME ASSISE ET ENFANT Sculpture en bronze argenté (désargenté) sur socle marbre noir veiné vert et signé sur la terrasse H. : 33cm env. Long.: 60,5cm - Larg.: 19,2cm (sans le socle)	100/120
163	LAURENT George. DS, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 12/50 au dos. Chaque tirage est unique 29,5 x 10,5 x 8	250/300
163bis	LAURENT George. LOGO DE DION BOUTON, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 6/50 au dos. Chaque tirage est unique 12,5 x 14 x 6	180/200
163ter	LAURENT George. LOGO BUGATTI, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 12/50 au dos. Chaque tirage est unique 19,5 x 15,5 x 6	200/220
163quater	LAURENT George. LOGO ZEBRE, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 2/50 au dos. Chaque tirage est unique 11,5 x 15 x 6	150/180
164	Sculpture en bois représentant un personnage féminin. Signée et datée latéralement MD 82.	10/20
165	Montre en acier de marque LA MANUFACTURE sWf, le cadran carré, le bracelet en cuir noir. N° MX5302AU (dans son coffret d'origine)	130/150
166	Montre en acier de marque LA MANUFACTURE sWf, le bracelet en cuir noir. Modèle N°MX 302 JOSC (dans son coffret d'origine)	130/150
167	Montre de marque YEMA, bracelet doré et argenté	40/50
168	Montre PULSAR dans son coffret d'origine	40/50
169	Montre de marque CASIO modèle MTP-1234, bracelet en cuir	25/30
170	Montre en acier de marque LORENTINI	20/30
171	14 montres diverses	30/50
172	Montre pour homme de marque YEMA en métal doré. Bracelet métal.	0
173	Montre pour homme de marque CITIZEN en métal doré. Bracelet métal.	15/20
174	Bague or 2 tons 9g10, centre Diamant blanc taille moderne 0.70 ct (0.68) agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 1.90 ct (1.88) TDD : 57	5200/5300
175	Bague ovale or 9g40, ornée en son centre d'un Rubis taille ovale 9.25 cts (9.23) dans un double entourage de 52 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.22) et de 19 diamants Champagne taille poire 1.45 ct (1.44) TDD : 54	4400/4500
176	Bague or blanc 11g35, sertie d'un important Saphir taille ovale 17.65 cts (17.64) épaulé de 2 X 5 diamants blancs taille baguette 0.30 ct (0.31) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 7090577	4100/4200
177	Bague or blanc 4g80, sertie d'une Emeraude (probablement Colombie) taille émeraude 3.95 cts (3.97) épaulée de 17 diamants blancs taille baguette 0.45ct (0.47) TDD : 54	3700/3800
178	Bague coussin or 2 tons 9g90, sertie d'un Rubis taille ovale 4.25 cts dans un entourage	3600/3800

	de 12 diamants blancs taille moderne 1.65 ct (1.63) TDD : 56 CERTIFICAT GGT 7020498	
179	Bague or blanc 6g20, centre Rubis rose (probablement Birman) taille ovale 1,97 cts dans un entourage de 24 diamants blancs taille baguette 0.95 ct TDD : 53.5. CERTIFICAT GGT 7090213	3400/3500
180	Bague coussin or blanc 3g95, sertie d'une Emeraude taille coussin 3.45 cts (3.44) agrémenté de 38 diamants blancs taille moderne 0.40 ct (0.38) TDD : 54	3300/3400
181	Bague Pompadour or 2 tons 9g20, centre Saphir taille ovale 2.78 cts agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne 0.95 ct (0.96) TDD: 55 CERTIFICATGGT 8020684	3300/3400
182	Bague rectangle à pans coupés 2 ors 7g80, ornée d'une Emeraude taille ovale 2.55 cts agrémentée de 12 + 8 diamants blancs taille moderne 0.80 ct (0.82). TDD : 54	2900/3000
183	Bague or blanc 6g65, ornée d'un Rubis taille ovale 3.06 cts épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0,40ct (0.41) TDD : 54. CERTIFICAT GGT 7090182	2700/2800
184	Bague Marquise à bouts arrondis 2 ors 7g90, centre Saphir jaune TRAITE taille ovale 4.45cts dans un entourage de 14 diamants blancs taille moderne 1.05 ct (1.03) TDD : 54.5	2700/2800
185	Bague jonc or blanc 8g20, ornée d'un Rubis taille ovale 3.05 cts agrémenté de 8 diamants blancs taille moderne 0.25 ct (0.27) et de 16 rubis ronds 1.15 ct (1.17) TDD : 53.5 CERTIFICAT GGT 7090183	2700/2800
186	Bague Pompadour or 2 tons 8g65, sertie d'un Saphir taille ovale 3.83 cts entouré de 12 diamants blancs taille moderne 1.05 ct (1.07) TDD : 53.5 CERTIFICAT GGT 8090096	2700/2800
187	Bague Triple Anneaux or blanc 7g90, ornée d'un Rubis taille ovale 3.19 cts agrémenté de 40 diamants blancs taille moderne 0.80 ct (0.82) TDD : 51 CERTIFICAT AIGS GB13090131	2400/2500
188	Bague festonnée or 2 tons 5g70, centre Saphir taille ovale 2.05 cts entouré de 7 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.32) intercalés de 7 saphirs ronds 0.85 ct (0.83) TDD : 53.5 CERTIFICAT GGT 8080487	2300/2400
189	Bague or blanc 7g30, sertie d'un Saphir (probablement Ceylan) taille ovale 11.13 cts épaulé de 10 diamants blancs taille moderne 0.15 ct (0.13) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8090073	2200/2300
190	Bague style Art Déco or jaune rhodié 7g30, centre Saphir taille rond 1.80 ct (1.81) agrémenté de 32 diamants blancs taille baguette 0.65 ct (0.63) TDD : 55	2200/2300
191	Pendentif Flocon ajouré + chaine maille forcat or blanc 7g10, serti de 28 diamants blancs taille moderne 1.10 ct (1.11) Fermoir anneau ressort	2100/2200
192	Bague or blanc 4g95, sertie d'un Rubis taille ovale 5.04 cts épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0.20 ct (0.22) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8020354	1900/2000
193	Bague 7 anneaux 6g30, sertie de 21 saphirs jaunes taille rond 0.40 ct, de 21 diamants noirs taille rond 0.20 ct (0.19) et de 100 diamants blancs taille moderne 0.80 ct (0.78) TDD : 54	1700/1800
194	Bague coussin or blanc 10g70, ornée d'une importante Topaze bleue taille 1 625 coussin 22.55 cts (22.56) agrémentée de 10 diamants blancs taille moderne 0.30 ct TDD : 55	1600/1800
195	Bague ajourée or 5g20, ornée d'un Saphir vert taille ovale 2.42 cts agrémenté de 42 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.28) TDD : 55 CERTIFICAT GGT 8020364	1500/1600
196	Bague or blanc 2g35, sertie d'une Emeraude (probablement Colombie) taille émeraude 0.85 ct épaulée de 8 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.21) TDD : 54.5 CERTIFICAT GGT 8090203	1400/1500
197	Bague or blanc 4g80, centre Saphir taille ovale 2.80 cts (2.78) agrémenté de 20 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.21) et de 10 diamants blancs taille princesse 0.25 ct (0.26) TDD : 54.5	1400/1500
198	Bague ovale or blanc 5g70, centre Saphir taille ovale 2.64 cts entouré de 22 saphirs ronds 0.50 ct (0.49) épaulés de 12 diamants blancs taille moderne 0.15 ct (0.14) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8080354	1400/1500

199	Bague or blanc 4g45, centre Saphir jaune TRAITE taille ovale 3.82 cts épaulé de 8 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.29) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8020519	1280/1300
200	Bague or blanc 6g10, ornée d'un important Rubis TRAITE taille ovale 7.82 cts épaulé de 12 diamants blancs taille moderne 0.25 ct (0.27) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8080944	1300/1400
201	Bague or blanc 2g50, centre Diamant taille moderne 0.25 ct (0.27) épaulé de 12 diamants blancs taille baguette 0.25 ct (0.24) TDD : 54	1200/1300
202	Bague Jonc godronnée or blanc 6g95, ornée d'une Tanzanite taille cabochon 5.45 cts (5.44) cts épaulée de 10 diamants blancs taille moderne 0.20 ct TDD : 55.5	1200/1300
203	Bague Poire ajourée or blanc 3g55, ornée d'un Saphir taille poire 1.89 ct agrémenté de 34 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.32) TDD : 52 CERTIFICAT GGT 8080365	1100/1200
204	Bague Jonc or rhodié 6g90, sertie de 10 saphirs de couleurs (rose, jaune, bleu...) taille cabochon 3.00 cts (2.99) TDD : 54.5	1000/1200
205	Bague or blanc 4g35, sertie d'une Emeraude ronde et de 6 émeraudes taille calibré 1.20cts (1.21) TDD : 52	950/1000
206	Bague or blanc 3g15, sertie d'un Saphir taille ovale 1.36 ct épaulé de 2 X 6 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19) TDD : 54 CERTIFICAT TGL 26020406	900/1000
207	Bague Tutti Frutti or blanc 5g10, centre Rubis TRAITE taille ovale 3.25 cts (3.27) agrémenté de 3 améthystes, 3 topazes bleues, 2 citrines taille ovale 2.20 cts (2.22) et de 10 diamants taille moderne 0.05 ct (0.04) TDD : 52	750/800
208	Paire de boucles d'oreilles rondes fermoirs poussettes belge or blanc 1g20, sertie de 2x7 diamants blancs taille moderne 0.45 ct (0.44)	700/800
209	Bague ronde or blanc 2g65, ornée de 32 diamants blancs taille moderne 0.30 ct TDD : 51,5	700/800
210	Bague or blanc 1g80, sertie d'un diamant taille moderne 0.30 ct (0.29) épaulé de 16 diamants taille moderne 0.05 ct (0.06) TDD : 52	650/700
211	Pendentif poire ajouré + chaine maille forcat or et or rose 6g20, serti de citrines taille ovale 2.25 ct (2.24) agrémentées de 14 diamants ronds 0.05 ct (0.04) Fermoir anneau ressort	600/800
212	Sautoir de 104 perles de culture du Japon 7.5/8 mm. Fermoir anneau ressort or jaune. 69g55	520/550
213	Paire de pendants d'oreilles or blanc 2g25, sertie de 2 rubis taille ovale 0.80 ct (0.81) et de 4 diamants blancs taille moderne 0.10 ct (0.11) Fermoirs poussettes belges	520/550
214	Paire de boucles d'oreilles or blanc 2g70, sertie d'une double ligne 57 diamants blancs taille baguette 0.20 ct	500/520
215	Croix + chaine maille forcat or blanc 3g25, sertie d'un diamant blanc taille moderne 0.01 ct et de 27 diamants blancs taille baguette 0.10 ct (0.08) Fermoir anneau ressort	500/600
216	Paire de boucles d'oreilles 2 perles du Japon 8.5/9 mm Fermoirs or systèmes alpa 2g60	280/300
217	Paire de boucles d'oreilles 2 perles du Japon 8/8.5 mm Fermoirs or systèmes alpa 2g35	260/280
218	Pendentif rond + chaine or blanc 0g80, orné d'un diamant taille moderne 0.05ct serti clos	260/280
219	Alliance américaine en or gris et diamants. Poids brut 2,50 grammes. Tour de doigt : 59	200/250
220	Collier d'aigue-marine. Couleur naturelle non traitée. Cachemire. Long.: 40cm env.	200/300
221	Collier en perles de culture, fermoir en or. Long.: 54cm.	200/250
222	Collier de perles baroques noires et blanches dont une en pendentif agrémenté de perles en hématite. Longueur: 66cm environ.	120/150
223	Collier en malachite. Long.: 45cm env.	80/100
224	Collier de perles de culture, montage noué (manque le fermoir). Long.: 54cm.	80/100
225	Brochette barrette ornée de trois diamants ronds et deux demi-perles alternés. Long. : 7,5cm. Poids brut : 5grs.	300/400
226	Collier de soixante et une perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K 750 millièmes (accidents, à renfiler). Poids brut : 23grs. Long.: 45cm. Accompagné d'un rapport d'analyse du L.F.G., N°314045, en date du 06/10/2015 précisant : - perles de culture à noyau, eau de mer	100/150

	- diamètre des perles : 5,3/8,7mm.	
227	Pendentif et sa chaîne en or gris. Le pendentif est en forme de cœur entouré de petits diamants. Poids brut : 3,30grs. Longueur de la chaîne : 35cm env.	120/150
228	Collier composé d'une chaîne en or gris et d'un diamant d'environ 0,30 carat monté en solitaire et épaulé de roses. Poids brut : 3,9grs	500/600
229	Bague marguerite ornée d'un diamant entouré de 8 petites roses monture or	600/800
230	Pendentif de véritables Murano (avec certificat)	40/60
231	Parure : bracelets et collier perles plates, fermoirs argent	60/80
232	Collier de perles de culture. Long.: 45cm	40/60
233	Sautoir de perles de culture semi-baroques nouées. Long.: 90cm	50/70
234	Bracelet de 9mm de perles nouées	30/40
235	Pendentif orné d'une perle mauve 3A et chaînette en argent. Poids: 2,10grs env.	40/60
236	Bague ornée d'une perle 3A en argent. Poids : 2,10grs env.	40/60
237	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 10mm	20/40
238	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 8mm	20/40
239	Pièce à l'effigie de Napoléon III montée en bague (monture dans l'état)	30/50
240	Médaille en métal doré ciselé agrémenté d'une perle.	10/20
241	Médaille porte photo en métal doré ciselé.	10/20
242	Chaîne en or (6,5gr). On y ajoute un pendentif en métal doré en forme de grappe de raisins. Les grains de raisins sont composés de pierres de couleur.	90/100
243	Brillant teinté, environ 1 carat (inclusion, givre ouvert) Tour de doigt : 49	500/600
244	Ménagère de 100 pièces Poids sans les couteaux : 4kg525, Poids brut: 7kg145. Argent massif Poinçon Minerve 1 ^{er} titre : 12 couverts table, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade (2p), 1 couvert à ragoût (2p) ,12 couteaux table et 12 couteaux dessert manches argent lames inox. Modèle filet. Coffret chêne avec clef.	4800/5000
245	Paire de légumes avec couvercle moulure filets 1955g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve. Les anses, ajourées, à décor d'acanthes. La prise du couvercle en forme de pampres, de feuilles de vignes et raisins.	1700/1800
246	12 couverts poisson 1380g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve modèle uniplat	1400/1500
247	Ménagère de 37 pièces en argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve Poids: 2kg400 : 12 couverts table, 12 cuillères à café, 1 louche. Epoque 1925 décoré de filets. Orfèvre : PRUDHOMME.	1400/1500
248	Cheval en argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve Poids: 1kg045 Haut : 15,5cm, long : 19cm.	1100/1200
249	Cerf bramant en argent massif poids: 860g. Poinçon Minerve 1 ^{er} titre Haut : 15cm, Long : 18cm	1000/1200
250	Pichet à vin 985g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve sur piedouche filets anse double branches, feuilles et raisins	900/950
251	12 porte- couteaux animaux. 960g Argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve	900/1000
252	Paire de plats rond argent massif Poids: 1kg045 poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Décorée d'une moulure de filets et de rubans croisés. Armoirie surmontée d'une couronne avec l'inscription suivante : LABOR ET COSTANTIA.	600/800
253	Grand poêlon argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve manche bois Poids brut: 560g, bec pris sur pièce.	600/650
254	Légumier avec couvercle 950g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve. A fond plat le corps est ciselé de rocailles et de vagues. Deux anses rocailles ajourées. Le couvercle ciselé des mêmes motifs avec réserve. Prise en forme d'anneau feuillagé à enroulement.	550/600
255	Chocolatière à pans 825g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve, manche bois à pans latéral.	550/600
256	Cafetière à fond plat en argent massif Poids: 815g. Poinçons de LONDRES 1846-1847 de Joseph and Albert SAVORY. Le corps ciselé d'un cartouche en réserve de style louis XV. Le bec décoré de lambrequins. Le couvercle à charnière ciselé de filets, de fleurs et surmonté d'une prise en forme de fruit sur feuillage.	500/600
257	Verseuse ovoïde tripode en argent massif Poids: 730g. PARIS 1809-1819 .Elle repose sur	500/600

	3 pieds à griffes à attaches de feuille de palme. Le corps uni ceinturé au col d'une moulure de palmettes. Le bec ciselé de feuilles d'acanthes et écailles se terminant par une tête d'aigle. Couvercle à charnière bordée de feuilles d'eau et surmonté d'une graine sur une rosace. Manche en bois à attache en forme de mascarons. Epoque Empire. Haut: 27,5cm	
258	Suite de 6 couverts à dessert en vermeil Poids: 535g. Epoque restauration. Paris 1819-1838 poinçon Michel-Ange. Modèle filet rond. Orfèvre: Guillaume DUTREVIS	500/600
259	Coupe à fruits sur pied 665g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve moulure de perles, anses en applique têtes de femmes ailées	450/500
260	Jatte monture argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve reposant sur un pied rond uni. Style LXV, bordure ciselée de vagues et feuillages cristal gravé de fleurs et feuillages.	400/500
261	Coq 690g argent massif Poinçon Minerve 1 ^{er} titre.	400/450
262	Vase 560g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve style Empire.	350/400
263	Saucière ovale et son présentoir en argent massif Poids: 615g. Poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Le plateau ovale à filets contours, la saucière repose sur un pied entièrement ciselé de vagues. Deux anses ajourées prises sur pièce en forme de vagues. Armoire surmontée d'une couronne de marquis. Orfèvre TETARD Frères.	350/400
264	Louche argent massif 170g. Epoque XVIII ^{ème} Strasbourg 1766 M.O.ALBERTI. Modèle uniplat. Long: 36.5cm.	300/350
265	Verseuse tripode égoïste 180g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve sur pieds à griffes attaches feuillage, anse bois, bec verseur tête animal, prise de couvercle bouton torsadé, moulure perles et motifs géométriques. Haut: 16cm	280/300
266	12 cuillères moka 180g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve modèle uniplat	250/300
267	Boule à savon en argent massif Poids: 160g. Poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Elle repose sur un pied rond à contour. Le corps souligné d'un jonc. Le couvercle à charnière est mouluré de filets.	250/300
268	12 cuillères café 310g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve style LXVI rubans M.O. : Emile PUIFORCAT	220/250
269	12 fourchettes à gâteau 340g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve modèle filets. M.O. : HENIN	200/250
270	Oiseau 180g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve	140/150
271	Canard 140g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve	140/150
272	Vase cristal taillé monture argent massif filets rubans croisés	120/150
273	12 couteaux dessert manches en nacre lames acier chromé	120/150
274	Timbale évasée 130g argent massif Poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Décorée d'un sanglier en relief, bordure sertie soulignée de filets.	120/150
275	Timbale sur pied 95g argent massif Poinçon Minerve 1 ^{er} titre. Elle repose sur 95 un petit pied décoré de perles. Le corps uni et la bordure perlée. Haut: 7.2cm.	100/120
276	Timbale tulipe 85g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve sur piédouche moulure godrons 8cm.	100/120
277	Pelle à tarte 100g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve modèle feuillage	90/100
278	Poisson 140g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve	90/100
279	Ecuelle 175g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve avec 2 anses décor ajouré de feuilles de gui	90/100
280	Timbale 100g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve ornée d'un oiseau ailes déployées en applique	80/100
281	Cuillère à sauce 80g argent massif 1 ^{er} titre poinçon Minerve modèle bordure filets violon	50/60
282	Service à salade manches en argent massif Poinçon Minerve Poids brut : 130g Hauts ivoire. Emile PUIFORCAT .Modèle décoré de filets et feuilles de lauriers	50/60
283	2 cuillers à entremets, poinçon Minerve. Poids : 91grs	25/30
284	Ménagère 62 pièces en métal argenté ERQUIS: 12 couverts table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 1 service à ragoût (2p). Modèle à contours ciselé de petits feuillages.	500/520
285	Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de rocailles sur fond d'amatis. Haut: 25,5cm.	200/250
286	Lot de métal argenté à décor uniplat comprenant : 12 cuillers à soupe, 13 fourchettes, 8 petites cuillers	10/20
287	Lot de métal argenté dépareillé de style Art Déco comprenant : 10 fourchettes, 11 cuillers à soupe, louche et 2 petites cuillers	10/20

288	Lot de métal argenté de style Louis XVI et décor au filet comprenant : 5 cuillers à soupe et 10 petites cuillers	10/20
289	Coupe cigare DUPONT dans son étui en cuir et sa boîte d'origine	40/50
290	5 cravates américaines	10/20
291	Liseuse brodée Friendship Of France et couverture en cuir repoussé représentant pelote basque	2/5
292	Parure de lit comprenant 1 drap et 2 taies d'oreiller en coton décor jour Venise et grains brodés au point de bourdon	20/30
293	Lot de 3 draps : 2 blancs et 1 écru décor jour Venise	20/30
294	1 drap en métis décor de jour Venise portant un monogramme	20/30
295	1 drap en métis blanc décor de double jour Venise et d'un bouquet de fleurs et monogramme brodé	20/30
296	1 drap en métis écru décor de jour Venise et importantes broderies ajourées de fleurs en réserve (genre Richelieu) monogramme dans un cartouche brodé	20/30
297	1 drap en coton blanc décor de double jour Venise, broderies au points de bourdon	20/30
298	1 drap neuf en métis écru décor de jour Venise	20/30
299	1 drap neuf en métis écru décor liseré au point de bourdon	20/30
300	Sac en cuir grainé griffé Christian Dior. Circa 1980	50/100
301	Cape longue avec capuche YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE en laine beige gansée de noir.	100/120
302	Lot de bâtiments ferroviaires en plastique sans marque : gare, Chapelle etc... 1 barrière (Jouef, 4 demi-barrières dans sa boîte abimée).	20/30
303	Train électrique Gégé HO complet comprenant 2 loco, 4 wagons voyageurs dont 1 restaurant Capitole, 2 wagons citerne décorés, 2 transfo, rails, dans sa boîte en bois d'origine (état moyen)	80/100
304	2 poupées en porcelaine	
305	Film en couleurs : Mariage à la mode, film de 1973, Réalisateur Michel MARDOR avec Catherine JOURDAN, Yves BENEYTON, Comédie de Mœurs, 6 bobines	20/30
306	Film en couleurs : Les Bidasses aux grandes manœuvres, 1981. Réalisateur Raphaël DELPARD avec Michel GALABRU, Paul PREBOIST, Jacques LEGRAS et Betty BECKERS. 4 bobines	20/30
307	Film en couleurs : Maria, Fille de la forêt de Luis TRENKER, 1957. 4 bobines	20/30
308	Projecteur de cinéma 8mm dans un coffret	20/30
309	15 objectifs lanternes magiques	10/20
310	Projecteur de cinéma LAPIERRE type RL50 avec 9 bobines de films, 1 lampe 250 volts et 1 enroulage de bobine de films	20/30
311	9 bobines de magnétophone	5/10
312	Lot de lampes de cinéma comprenant : 5 lampes 500w, 230 volts - 1 lampe 2000w, 230 Volts - 2 lampes 360w, 82 Volts - 1 lampe 100w, 6 Volts - 4 lampes 10 Volts, 5 ampères - 1 lampe de projection 125/130 Volts, 1000w Philips. On ajoute 3 cellules photo électriques	20/30
313	22 films 8mm et 4 bobines vides	20/30
314	3 passe-vues 35mm de marque Aldis, Camerafix, Tigmat	10/20
315	1 lot comprenant : 2 dialiscopes 35mm, 1 dialiscopes 16mm, 1 cinémascope Century Fox 35mm, 1 Cinestar 150 Berthiot	20/30
316	6 objectifs Cinestar 16mm et 35mm	20/30
317	Bobineuse-colleuse 16mm pour bobine jusque 500 mètres	10/20
318	Table de projection	2/5
319	Lot d'affichettes de cinéma	10/20
320	Vase rouleau en porcelaine Imari polychrome représentant deux carpes jaillissantes.	200/250

	Monté en lampe. Hauteur totale: 54cm env.	
321	Vase en porcelaine polychrome de Canton à décor fenestré de scènes de palais entourées dans le champ d'objets cérémoniels. Chine fin XIX°, début XX°. Monté en lampe postérieurement. Hauteur totale : 53cm env.	200/300
322	Pichet en grès à décor d'une scène de caverne. Allemagne ou Autriche. H. : 33cm	100/120
323	Paire de plats en porcelaine polychrome à décor d'un sage et de deux personnages déroulant une calligraphie, sur l'aile du marli, un décor fenestré d'oiseaux et de papillons. Chine fin 19ème début XXème. Marque dessous. A l'arrière du marli, décor de rinceaux de feuillages blanc-bleu. Diam. :43cm	350/400
324	Vase Médicis en porcelaine polychromé à décor de chérubins portant la marque sous la base "N" couronné. H.: 45cm.	200/300
325	Grand vase en grès émaillé avec coulure. H.. 42cm env.	30/50
326	Jardinière en barbotine à décor de pampres de vignes et de grappes de raisins, les prises latérales en forme de tête de lion sur fond turquoise à décor géométrique. Marque de la faïencerie De Bruyn à Fives-Lille. Fin XIX°- début XX°. Long.: 41cm.	80/100
327	Centre de table en biscuit à fût central décoré de trois enfants entourant une colonne dont un chevauchant un dauphin, la base en forme de coupe est décoré d'éléments marins de rangs de perles et végétaux et repose sur quatre pieds en forme de tête de dauphin. H.: 30cm env. (accidents, restauration)	80/100
328	Sujet en biscuit figurant deux angelots entourés par deux femmes, dont une assise, des colombes à leurs pieds. XIX°. Marqué sous la base.(Volkstedt-rudolstadt 1808 - 1890. Chr. Nonne) H.: 16cm (accidents). (accidents)	30/50
329	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de guerriers. Nien-hao sous la base. H. : 43cm.	200/300
330	Sujet représentant trois oiseaux sur une branche en céramique	5/1
331	Service de table en porcelaine de Limoges à décor de scènes galantes polychromé comprenant : 9 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, plat rond, plat creux, 1 plat ovale, 1 saladier, 1 plat à gâteau, 1 saucière. On y joint 1 couvercle.	20/30
332	Grande boîte en forme de pagode en laque rouge et rehauts polychromes.	150/200
333	Machine à coudre SINGER et machine à écrire manuelle de marque OLYMPIA	5/10
334	Platine vinyl de marque YAMAHA	5/10
335	4 sculptures en bois représentant des aigles	5/10
336	Lot de 14 affiches, 16 affichettes. On ajoute 1 lot de photos de présentation (29,5x24cm)	20/30
337	Christ en croix et bénitier en bronze argenté et émaillé monté sur un support en onyx (support cassé, collé). H. de la croix avec le bénitier : 36cm. Larg.: 17cm. Dim. totale : 40x24cm	30/50
338	Téléphone Autophon	2/5
339	Plateau en cuivre gravé marocain reposant sur 4 pieds	2/5
340	Photo colorisée guerre 14-18 représentant 2 soldats	10/20
341	Coupe en albâtre	5/10
342	Paire de serre-livres représentant des éléphants en régule à patine bronze sur socle en marbre	20/30
343	2 encadrements en bois doré et 1 glace	2/5
344	4 sous-verres et 2 vitrines miniatures montrant un intérieur de poupée	10/20
345	1 bassine à confiture	10/20
346	1 lampe à pétrole en cuivre et 1 lampe à pétrole en porcelaine	10/20
347	Vases superposables et lot de cassettes vidéo	2/5
348	Cadre en bois doré, époque 19°.	300/350
349	Commode de style transition en bois de placage, trois tiroirs, dessus marbre. Début XX°. Accidents 87 x 118 x 50	150/200

349bis	Bonheur du jour en bois de placage agrémenté d'applications de bronze, un tiroir en ceinture et deux portes ouvrant sur quatre tiroirs et trois casiers surmonté d'un marbre vert entouré d'une galerie ajourée en cuivre. De style Louis XVI, époque 19° (manques) H.: 109,5 - Larg.: 82 - Prof.: 52	300/500
350	Armoire ancienne en chêne, deux portes moulurées, pieds boules, corniche mouvementée. 262 x 175 x 70	200/300
350bis	Commode ancienne de style Directoire en sapin à colonnes détachées quatre tiroirs. Dim.: 95x124x50	150/200
350ter	Petite table en bois de placage de marqueterie à décor de trèfles à quatre feuilles dans des carrés, un tiroir en ceinture formant coiffeuse, applications de bronze et galerie en cuivre ajouré à décor de cœur, style Louis XVI, époque 19°.(manques) H.: 75 - Larg.: 60 - Prof.: 41	150/200
350quater	Table ronde de salon en bois de placage d'acajou de style Louis XVI, un tiroir en ceinture, plateau marbre entouré d'une galerie de cuivre. De style Louis XVI H.: 73,5 - Diam.: 47	150/200
351	Grande glace de style Louis XVI en bois doré sculpté. Hauteur: 202, largeur 119 (manques)	80/100
352	Lustre à pendeloques 9 lumières (accident sur la partie supérieure)	50/100
352bis	Paire de fauteuils de prieur en bois naturel. Chine début 20°	250/300
352ter	Meuble d'appui deux portes. Chine 19°	250/300
352quater	Commode à cinq tiroirs. Chine, fin 18°	400/500
353	2 chaises dépareillées en bois noirci Napoléon III	10/20
354	1 fauteuil crapaud moderne	5/10
355	3 tables gigognes en rotin	20/30
356	Nécessaire de foyer trois pièces en laiton doré	10/20
357	Paire de cassolettes couvertes en marbre rose et blanc, monture bronze à décor de dragons ailés de style Louis XVI, époque 19°. H.: 57cm chaque	600/800
358	7 bouteilles de CHÂTEAU de MOULIN FONTMUREE, MONTAGNE SAINT EMILION, 1985, mise en bouteille au Château	18/20
359	6 bouteilles de CHÂTEAU HAUT-MEVRET, COTES DE BOURG, 1985	15/20
360	1 bouteille de CALVADOS Sylvain, vieilli en fit de chêne. .	10/20
361	1 bouteille d'EAU DE VIE DE POIRE WILLIAM, Cartron à Nuits Saint Georges.	15/20
362	2 bouteilles de GENIEVRE DE LOOS Flourent et une bouteille de GENIEVRE CLAYSSENS Wambrechies. oN AJOUTE UNE BOUTEILLE DE BRABDY REYNSS	15/20
363	1 BOUTEILLE DE cognac 3 étoiles GRAND MONARQUE;	10/20
364	1 BOUTEILLE DE cognac 3 étoiles BRIAND	10/20
365	Bureau de change en chêne à 2 étagères et séparations en cuivre grillagé, plateau garni de cuir. 200/300 début XX°. H: 1,202, L: 2,09, P: 065	
366	Fauteuil en bois peint et doré. Inde, début 20°. H.: 79cm. Larg.: 105cm. Prof.: 56cm	80/100

Patrick DECLERCK
Commissaire-Priseur

45, rue du Gouvernement – 59500 DOUAI
Site Internet : www.interencheres.com/59008

HOTEL
des
VENTES
DOUAI

SVV Patrick DECLERCK
N° agrément : 2002-225

Tél. 03.27.94.36.00 - Télécopie : 03.27.94.36.01
e-mail : hv-douai2@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, à la vente aux enchères MEUBLES et OBJETS D'ART du 27 Février 2017 le ou les lots désignés ci-après.

M

Adresse Téléphone

Ci-joint chèque à l'ordre de SVV Patrick DECLERCK qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. ORDRE PASSE PAR FAX : Joindre une photocopie de Relevé d'identité Bancaire et de carte d'identité Recto Verso.

NUMERO	DESIGNATION	Prix maximum à l'adjudication (frais en sus 22,204%TTC)

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

Je vous donne procuration le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date et signature.