

E.U.R.L. SVV PATRICK DECLERCK

45, rue du Gouvernement

59500 DOUAI

Tel: 03 27 94 36 00 - Fax: 03 27 94 36 01

Mail: hv-douai2@wanadoo.fr / www.interencheres.com/59008

N° intracommunautaire: FR 2844161410400012

Liste vente du lundi 22 mai 2017 à 15h

1	Tapis laine Hamadan. Iran. 84x61	60/80
2	Tapis laine Beloutch. Iran. 89x65	50/60
3	Tapis laine Beloutch. Iran. 85x53	50/60
4	Tapis laine Viss. Iran. 102x55	20/30
5	Tapis laine Hamadan. Iran. 77x57	60/80
6	Tapis laine Hamadan. Iran. 80x57	60/80
7	Tapis laine Hamadan. Iran. 84x57	60/80
8	Tapis laine Kordy. Iran. 90x63	30/50
9	Tapis laine Naein Tabasi. Iran. 122x82	140/150
10	Tapis laine Zandjan. Iran. 211x136	230/250
10	Tapis laine Ghacheghaie. Iran. 240x148	440/450
12	Tapis laine Saveh. Iran. 213x167	290/300
13	Tapis laine Kamseh. Iran. 204x140	100/120
14	Tapis laine Taroum. Iran. 206x130	180/200
15	Tapis laine Borougerd. Iran. 223x127	160/180
16	Tapis laine Touserkan. Iran. 210x136	230/250
17	Tapis laine Beloutch. Iran. 165x90	110/130
18	Tapis laine Hossien Abad. Iran. 164x106	180/200
19	Tapis laine Chiraz. Iran. 170x121	250/300
20	Tapis laine Taleghan. Iran. 228x124	200/220
21	Tapis laine Tarom. Iran. 204x124	220/250
22	Tapis laine Tarom. Iran. 210x120	260/280
23	Tapis laine Ghacheghaie. Iran. 196x150	380/400
24	Tapis laine Malayer. Iran. 285x104	200/220
25	Tapis laine Nahavand. Iran. 194x139	380/400
26	Tapis laine Mazlaghan. Iran. 206x135	180/200
27	Tapis laine Roudbar. Iran. 149x101	180/200
28	Tapis laine Saveh. Iran. 198x148	180/200
29	Tapis laine Kamseh. Iran. 200x130	140/150
30	Tapis laine Ayna Kelim. Iran. 203x152	440/450
31	Tapis laine Ghacheghaie. Iran. 258x178	600/650
32	Tapis laine Karevan. Iran. 225x112	130/150

33	Tapis laine Nahavand. Iran. 252x146	400/450
34	Tapis laine Patchwork Car. Iran. 238x175	600/650
35	Tapis laine Turkman. Iran. 210x110	140/150
36	Tapis laine Taroum. Iran. 202x97	230/250
37	Tapis laine Zabol. Iran. 230x120	140/150
38	Tapis laine Koliyaie. Iran. 146x94	180/200
39	Tapis laine Nahavand. Iran. 163x102	220/250
40	Tapis laine Chechmegal. Iran. 195x125	160/180
41	Tapis laine Nahavand. Iran. 230x150	390/400
42	Tapis laine Shahsavand. Iran. 285x105	220/250
43	Tapis laine Maedan. Iran. 175x95	220/250
44	Tapis laine Balouche. Iran. 180x97	100/120
45	Tapis laine Balouche. Iran. 185x95	100/120
46	Tapis laine Balouche. Iran. 185x100	130/150
47	Tapis laine Ferdoosse. Iran. 195x95	100/120
48	Tapis laine Viss. Iran. 285x110	200/220
49	Tapis laine Chiraz. Iran. 289x77	300/320
50	Tapis laine Chiraz. Iran. 314x78	300/320
51	Tapis laine Gabbeh. Iran. 248x180	530/550
52	Tapis laine Tebriz. Iran. 395x315	1300/1500
53	Tapis laine Sabzevar. Iran. 343x240	850/900
54	Tapis laine Kachan. Iran. 345x250	720/750
55	Tapis laine Chiraz. Iran. 318x210	860/900
56	Tapis laine Shahrekord. Iran. 305x220	500/550
57	Tapis laine Nedjefabad. Iran. 270x157	300/320
58	Tapis laine Bakhtiar. Iran. 312x215	570/600
59	Tapis laine Kashan. Iran. 388x276	650/700
60	Tapis laine Kechan. Iran. 420x300	870/900
60bis	Tapis d'Orient Ghacheghaie. Iran Dim.: 211x181 (usé)	50/80
61	Pot à lait 260g argent massif 1° titre poinçon Minerve, anse bois	180/200
62	Timbale 145g argent massif 1° titre poinçon Minerve à décor guilloché de vagues	80/100
63	Coquetier 35g argent massif poinçon cygne	35/40
64	Légumier avec couvercle argent massif 1° titre poinçon Minerve mouluré sur le corps de filets rubans croisés, deux anses ajourées, une poignée feuillagée. 910g	520/550
65	Poivrier 140g net argent massif 1° titre poinçon Minerve décor moulure godrons, bouton godrons	200/250
66	Plat rond creux 825g argent massif époque Directoire 1798-1809 moulure filets centre résilles perlées guillochées. M.O. : Charles-Antoine BLERZY	670/700
67	Théière de forme buire 715g argent massif 1° titre poinçon Minerve sur pied central feuillage ajouré décor ciselée et guillochée de feuillage, prise couvercle oiseau sur la branche	400/450
68	Casserole 75g argent massif 1° titre poinçon Minerve, anse bois à pans	80/100
69	Miroir mural monture rectangulaire métal argenté 64x53cm décor branches et feuilles de vigne avec grappe de raisin, centre miroir ovale	370/400
70	Cuillère ragout 130g argent massif 1798-1809 époque Directoire modèle filets. M.O. : NAUDIN François Dominique	230/250

71	Pelle à asperges 180g argent massif 1° titre poinçon Minerve style Louis XVI cotes de céleri et rubans, spatule ajourée, feuillage gravé.	110/120
72	Egoïste fond plat 135g argent massif 1° titre poinçon Minerve anse latérale bois mouluré, bec verseur "canard" moulure feuilles d'eau, prise de couvercle bouton ovale uni	170/180
73	Service poisson (2p) manches et spatules ajourés argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle uni plat 295g	190/200
74	Paire de salières rectangulaires à pans ajourées 390g argent massif 1° titre poinçon Minerve décor de coquilles & médaillons laurier	300/320
75	Pelle à tarte coupante manche en argent massif 1° titre poinçon Minerve. Lame inox, modèle Provence	45/50
76	Timbale sur pied 100g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Elle repose sur un petit pied décoré de perles. Le corps uni et la bordure perlée. Haut.: 7,2cm.	90/100
77	Verseuse tripode 200g argent massif 1° titre poinçon Minerve sur pieds patins en applique cartouche, manche latéral bois, bec verseur "canard", prise de couvercle bouton pointu mouluré, moulure feuilles d'eau	250/280
78	Timbale évasée 125g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Décorée d'un lièvre en relief, la bordure sertie soulignée de filets.	120/150
79	Taste vin 70g argent massif uni 1° titre poinçon Minerve, anse à anneau ciselée d'un cep, raisins et feuille de vigne. Diam.: 8,4cm.	75/80
80	Plat rond à contours 795g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Moulure de perles rehaussée de rubans croisés.	470/500
81	Plat ovale en argent massif Epoque Restauration. Poids : 1075g. PARIS 1819-1838 mouluré de godrons. Orfèvre : THUROT Grégoire. Long.: 38cm. Larg.: 26cm.	630/650
82	Aiguière et bassin en cuivre argenté. Le bassin uni est décoré d'une moulure de feuilles d'eau. L'aiguière repose sur pied mouluré de godrons, moulure d'acanthes au col et au dessus du corps ovoïde. Anse en bois. Haut.: 28cm. Bassin : long.: 36cm, larg.: 24cm, prof.: 9cm	350/400
83	Soupière ronde et son couvercle en argent massif époque Empire. Poids : 1kg925. PARIS 1808-1819. Reposant sur un piédouche à bord fileté, le corps uni à bordure à doucine avec deux anses cannelées unies. Le couvercle à bordure fileté est surmonté d'une prise ajourée ciselées de feuillages et fruits sur une terrasse à palmettes. Haut.: 24,5cm. Diam.: 25cm sans les anses. Orfèvre : Alexandre-André Camille LESOT DE LA PANNETERIE	1750/1800
84	Grande timbale droite 225g argent massif 1° titre poinçon Minerve ornée de filets. H. : 11cm.	210/220
85	Ménagère de 105 pièces en argent massif. Poids net.: 4kg405, poids brut : 5kg875. Poinçon Minerve 1° titre : 18 couverts table, 12 couverts dessert, 18 cuillères à café, 1 pince à sucre, 1 louche, 1 pelle à tarte sur manches argent et haut argent, 12 couteaux table et 12 couteaux dessert, manches argent, lames acier chromé. Modèle décoré de lauriers et rubans croisés et coquille. Orfèvre : Emile PUIFORCAT. Dans un coffret en chêne avec clef.	7800/8000
86	Vase en bronze argenté d'époque ART NOUVEAU signé de AUGUSTE DE WEVER (Bruxelles 1836-1910). Il repose sur une base carrée. Le corps est ciselé de joncs, d'iris, libellule, de roseaux. Deux anses en forme de grenouille. Haut.: 40cm. Avec intérieur.	700/800
87	Grande paire de candélabres en bronze argenté de style gothique 4 branches, 5 lumières époque XIX°. Haut.: 73cm	1950/2000
88	Cuillère à saupoudrer en argent massif. Poids : 90g. Poinçon 2° coq. PARIS 1809-1819, modèle filet, le cuilleron reperlé de motifs floraux. Orfèvre : CHENAILLIER Bazile.	120/150
89	12 couverts lunch 1290g argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle filets.	1370/1400
90	Bronze argenté d'après Guillaume COUSTOU. Sculpture représentant l'un des chevaux de Marly. H. : 39,5cm.	1750/1800
91	Rond de serviette ajouré 50g argent massif 1° titre poinçon Minerve représentant une scène avec personnages	70/80
92	Cheval debout argent massif. Poids : 235g. 1° titre poinçon Minerve.	220/250
93	Cuillère à saupoudrer en argent massif. Poinçon Minerve. Poids : 70g. Emile PUIFORCAT. Modèle décoré de filets et feuilles de lauriers.	60/80
94	12 cuillères à café. 380g argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle à filets.	400/450
95	12 fourchettes à huitre. 290g argent massif 1° titre poinçon Minerve. Modèle filet.	320/350

96	12 couverts poisson 1210g argent massif. 1° titre poinçon Minerve, modèle filets.	1350/1400
97	Bronze peint à la main représentant un sanglier	70/80
98	Bronze peint à la main représentant un cerf	110/120
99	Ménagère 176 pièces en métal argenté : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 12 fourchettes gâteau, 12 fourchettes escargot, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux de table, 12 couteaux dessert, 1 cuillère à crème, 1 service à salade (2 pièces), 1 service poisson (2 pièces), 1 louche, 1 cuiller à sauce dégraisseur, 1 cuillère à servir. Modèles filets à pans et petites côtes.	200/250
100	Bronze peint à la main représentant une mésange	70/80
101	Bronze peint à la main représentant une lionne et un lionceau	65/70
102	Ménagère 115 pièces en métal argenté : 12 couverts de table, 2 couverts dessert, 12 couverts poisson, 12 fourchettes gâteau, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux dessert, 1 service poisson (2 pièces), 1 louche, 1 cuillère à crème, 1 cuillère à sauce, 2 cuillères à ragout. Modèle violonné coquille.	150/200
103	Jatte à oreilles argent massif 1° titre poinçon Minerve. Poids : 750g, avec deux anses plates ciselées de vagues, modèle filets contour. Diam.: 23cm. Long.: 34,5cm.	400/500
104	Bague or 4g55, ornée de 2 perles de culture du Japon 6/6,5mm agrémentées de 30 diamants blancs ronds 0,20ct. TDD : 53	600/700
105	Bague poire à double corps or blanc 8g50, ornée d'un rubis (probablement Birman), taille poire 2 carats, agrémenté de 37 diamants blancs taille baguette 0,40ct et de 24 diamants blancs taille moderne 0,45ct. TDD : 54	3400/3500
106	Bague or blanc 10g55, ornée d'un rubis taille coussin 11,84cts agrémenté de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,85ct . TDD : 55. Certificat AIGS GB12020346	3000/3200
107	Bague ovale or blanc 5g35, ornée d'un saphir rose taille ovale 1,30cts dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54	1700/1800
108	Bague coussin 2 ors 8g65, sertie en son centre d'un saphir taille ovale 4,35cts, dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 1,15ct. TDD : 53,5	2900/3000
109	Bague jonc godronnée or blanc 10g45, ornée d'un saphir taille ovale 3,45cts agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 53	1800/2000
110	Bague ajourée or blanc 3g10, sertie de 3 améthystes taille triangle 0,65ct agrémentées de 14 diamants blancs ronds 0,10ct. TDD : 52	500/600
111	Bague rectangle à pans coupés or blanc 4g, sertie d'un saphir taille ovale 2,45cts dans un entourage de 22 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 55,5	950/1000
112	Pendentif ovale avec une chaîne maille forçat or blanc 4g30, au centre émeraude taille ovale 2,05cts entourée de 24 diamants blancs taille moderne 0,30ct. Fermoir anneau ressort	1700/1800
113	Bague or blanc 4g05 sertie d'un saphir taille ovale 3,15cts épaulé de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,75ct. TDD : 51	1800/2000
114	Pendentif Design et une chaîne maille forçat or blanc 5g95, au centre rubis taille ovale 3,12cts agrémenté de 24 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 21 diamants blancs taille baguette 0,25ct. Fermoir anneau ressort. Certificat TGL 25020840	1800/2000
115	Bague tourbillon or blanc 4g25, sertie de 28 diamants blancs taille moderne 0,60ct. TDD : 55	1500/1600
116	Bague corps en V or blanc 6g65 ornée d'un rubis taille ovale 3,66cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 7020502	2000/2200
117	Bague or blanc 6g75 sertie d'un saphir jaune TRAITÉ taille coussin 10,05cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 7090598	2200/2300
118	Bague or blanc 2g90 sertie d'un saphir NON CHAUFFÉ (probablement Ceylan), taille ovale 0,83ct agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 7090349	720/750
119	Bague or blanc 8g45, centre saphir taille ovale 5cts agrémenté de 55 diamants blancs taille moderne 0,45ct et de 2 diamants blancs taille navette 0,10ct. TDD : 54,5	2000/2200
120	Bague ovale ajourée or blanc 7g40 ornée d'un saphir taille ovale 6,75cts dans un double entourage de 85 diamants blancs taille moderne 0,70ct. TDD : 53	1700/1800
121	Bague fleur ajourée or blanc 5g70, centre saphir taille ovale 5,15cts entouré de 10 diamants blancs taille moderne 0,40ct et de 10 diamants blancs taille navette 0,45ct. TDD : 53	2300/2400

122	Bague rectangle à pans coupés or blanc 7g30, ornée d'un rubis TRAITE taille ovale 3,68cts agrémenté de 36 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 12 diamants blancs taille baguette 0,10ct. TDD : 55. Certificat GGT 7090388	1600/1800
123	Bague or blanc 5g60, ornée d'un rubis (probablement Birman) taille ovale 1,98ct agrémenté de 64 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 55,5. Certificat GGT 7090258	2000/2200
124	Bague or blanc 6g95, ornée d'un rubis taille ovale 3,36cts épaulé de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 7020503	1800/2000
125	Bague ovale festonnée or 2 tons 5g65, centre rubis taille ovale 1,95ct dans un entourage de 7 diamants blancs taille moderne 0,30ct intercalés de 7 rubis ronds 0,35ct. TDD : 53,5	1600/1800
126	Bague or blanc 7g70, sertie d'un rubis taille ovale 2,54cts épaulé de 12 diamants blancs taille baguette 0,70ct. TDD : 54. Certificat GGT 8020278	3200/3300
127	Bague ovale ajourée or blanc 7g40, sertie en son centre d'un saphir taille ovale 2,96cts dans un double entourage de 16 saphirs ronds 0,95ct et de 52 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54. Certificat TGL 26020445	3100/3200
128	Bague or blanc 2,80g, ornée d'une émeraude taille ovale 1,01ct épaulée de 4 diamants blancs taille moderne 0,10ct et de 2 diamants blancs taille navette 0,15ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8020490	1300/1400
129	Bague Design or blanc 5g35 sertie d'un rubis TRAITE taille ovale 5,75cts agrémenté de 43 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 55. Certificat GGT 8020565	1300/1400
130	Bague or rose 5g15 ornée d'une émeraude (probablement Colombie) taille émeraude 1,96ct épaulé de 22 diamants blancs taille baguette 0,40ct en chute. TDD : 54. Certificat GGT 8090199	2700/2800
131	Collier de 46 perles du Japon 8,5/9mm. Fermoir anneau ressort or blanc. 45g10	400/500
132	Bague or 3g10, ornée de 8 émeraudes de diverses tailles 1,80ct agrémentés de 37 diamants taille moderne 0,20ct. TDD : 52,5	850/900
133	Bague or blanc 8g35, centre rubis TRAITE taille ovale 10,10cts agrémenté de 16 rubis ronds 0,65ct et de 160 diamants blancs taille moderne 0,65ct. TDD : 54. Certificat GGT 9020738	1700/1800
134	Bague ronde or blanc 2g05, sertie de 31 diamants blancs taille moderne 0,35ct et de 25 diamants blancs taille baguette 0,15ct. TDD : 53	650/700
135	Bracelet or blanc 4g50, serti de 140 diamants blancs taille baguette 0,40ct et de 14 diamants blancs taille moderne 0,25ct. Fermoir cliquet et double 8 de sécurité	1100/1200
136	Paire de boucles d'oreille or blanc 6g15, sertie de 2 topazes bleues taille ovale 10,05ct. Fermoirs poussettes belges	500/600
137	Paire de boucles d'oreilles hexagone or rhodié 2g70, ornée de 2 saphirs taille rond 1,25ct. Fermoirs poussettes belge.	600/800
138	Paire de boucles d'oreilles or blanc 2g55, sertie de 2 rangées de 74 diamants blancs taille baguette 0,30ct	500/600
139	Bague Lignes or blanc 2g15, sertie de 2 rangées de 59 diamants blancs taille baguette 0,15ct. TDD : 53	400/500
140	Pendentif perle d'eau douce 10/10,5mm et chaîne or blanc 3g. Fermoir anneau ressort	350/400
141	Bague en or jaune ornée de 6 rubis taille baguette, épaulée de quelques roses. Poids brut 4,9g. Tour de doigt : 59	200/250
142	Bracelet en argent, poids : 47grs env.	100/120
143	Lot comprenant : 3 alliances en or, 1 chevalière monogrammée LP, 2 épingles de cravate dont une ornée d'une perle, 1 épingle en or ornée d'une perle, 1 bouton de plastron en or, 2 boucles d'oreille en or (cassées). On ajoute 1 chaîne en métal doré. Poids total sans la chaîne : 27grs	350/400
144	Montre de col de dame, gravée d'un monogramme au dos. Boitier en or, 27grs. Mouvement à réviser.	200/300
145	Montre de gousset en or. Poinçon tête d'aigle (en l'état). Avec sa clé et une chaîne en métal doré. Poids brut : 51grs	200/300
146	Bague en or jaune sertie au centre d'une émeraude de 1ct13 entourée de 10 diamants, taille brillant pour 42/100ème de caratUn certificat de monsieur Jean Henneron sera remis à l'acquéreur	200/300
147	Montre de col en or. Poinçon tête d'aigle (en l'état). Poids brut : 20grs	100/150
148	Croix en or. Poinçon tête d'aigle. Poids : 4grs	80/100

149	Bague en or ornée d'un camée. Poids brut : 7,5grs	80/100
150	1 broche monture argent ornée d'un beau camée figure une femme de profil	50/80
151	Croix en or. Poids : 3,5grs.	50/80
152	1 bague ornée d'un camée représentant une femme de profil	30/50
153	6 pièces en or 20Frs, du Consulat à la 3ème République, An XII, Paris - 1817, Paris - 1831, Paris - 1848, Paris - 1906, 1910, TTB et TTB à superbe	900/1100
154	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
155	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
156	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
157	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
158	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
159	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
160	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
161	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
162	5 pièces en or de 20Frs Suisse 1935 B, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
163	1 pièce en or 100Frs, Second Empire, Napoléon III tête nue, 1857, Paris, G 1135, TTB	800/1000
164	5 pièces en or de 20Frs Suisse, 1927, 1930 et 1935 (3), Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
165	5 pièces en or de 20Frs Suisse, 1908, 1922, 1935 et 1930 (2), Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
166	5 pièces en or de 20Frs Suisse, 1927, 1935 (2), 1908, 1930, Vreneli (exemplaires superbes)	800/1000
167	4 pièces en or 20Frs, Premier Empire, An XIII, Paris, G 1023A, TTB - 1807, Paris, 1024, TB - 1808, Paris, 1025, TTB - 1812, Paris, 1025, TTB	600/800
168	Double Louis d'Or, Louis XVI (1774-1793), au buste nu, 1786, Metz, D 1706, TTB	600/800
169	1 médaille en or : Ville de Lille attribuée Association Philotechnique. Poids : 27,7grs	500/700
170	1 pièce en or 50Frs, Second Empire, Napoléon III, tête nue, 1855, Paris, G 1111, TTB	400/600
171	1 pièce en or 40Frs, Premier Empire, 1811, Paris, G 1084, TTB	350/400
172	1 pièce en or 40Frs, Premier Empire (1804-1814) , An XIII, Paris, G 1081, TTB	350/400
173	1 pièce en or 40Frs Charles X (1824-1830), 1828, Paris, G 1105, TB à TTB	300/400
174	1 pièce en or 40Frs Louis Philippe (1830-1848), 1836, Paris, G 1106, presque TTB	300/400
175	1 pièce en or 40Frs, Consulat (1789-1804) An 12, Paris, G 1080, TB à TTB	300/400
176	1 pièce en or 40Frs, Louis XVIII, 1818, Lille, G 1092, TB à TTB	300/400
177	1 pièce en or 40Frs, Premier Empire (1804-1814), 1806, Paris, G 1082, TB à TTB	300/400
178	2 pièces en or 20Frs, Napoléon III, 1860 et 1868 Paris, Strasbourg, TTB et TTB à superbe	300/400
179	2 pièces en or 20Frs, type Génie, 1848, Paris - 1875, Paris, TTB et TTB à superbe	300/350
180	2 pièces en or 20Frs, Louis XVIII, 1815 A, Paris, TTB - 3ème République, 1871, Paris, TTB. On ajoute 1 pièce en or 10Frs, 1906 (B)	300/400
181	Scudo d'or, Hercule II d'Este, Italie Ferrare (1534-1559), (trace de soudure ancienne à 12h), sinon TTB. FR270. Poids : 3,9grs	300/500
182	Louis d'or, Louis XVI (1774-1793), au buste nu, 1786, Paris, D 1907, TB à TTB	250/350
183	1 pièce en or 20Frs, Charles X (1824-1830), 1828, Paris, G 1029, TTB à superbe	200/300
184	2 pièces en or 10Frs, Cérès, 1851 Paris, TB à TTB - 1899, Paris, presque superbe	180/250
185	1 pièce en or 20 liras, Vatican Pie IX (1846-1878), 1866, Rome, FR 280, TTB	180/200
186	1 pièce en or 20Frs, 1852, 2ème République, Louis Napoléon Bonaparte, G 1060, TTB à superbe	180/200
187	3 pièces en or 10Frs, Second Empire, 1855, Paris - 1865, Paris - 1864, Paris, TB à TTB	150/200
188	1 pièce en or 20Frs, 2ème République (1848-1852), type Cérès, 1851, Paris, presque superbe	150/250
189	1 pièce en or 5Frs, Second Empire, petit module, 1855, Paris, tranche cannelée, G 1000, TTB	120/180

190	Monnaie de Paris, 1 pièce de 10Frs 1975, Mathieu, piéfort en argent, FdC, sous emballage scellé, avec sa boîte et son certificat de garantie (N°245)	100/150
191	3 pièces en or 5Frs, grand module, 1860, Strasbourg - 1860, Paris - 1862, Paris, TB	100/150
192	Monnaie de Paris, 1 pièce de 10Frs 1974, Mathieu, piéfort en cupro-nickel-aluminium, FdC, sous emballage scellé, avec sa boîte et son certificat de garantie (N°940)	50/100
193	Une douzaine de monnaies. Années 30-40. France	10/20
194	45 pièces de 20 francs en argent. 1929(1), 1933 (27), 1934 (3), 1938 (14), 1 pièce de 10 francs 1942.	150/200
195	12 grands couverts en argent modèle filet monogrammés dans un cartouche surmonté d'une couronne. 1kg906	1200/1500
196	12 grands couverts en argent, poinçon Minerve. M.O. : A. BOULENGER. Modèle uni plat, monogrammé dans un médaillon surmonté d'une couronne. Poids : 1kg559	1000/1200
197	6 couverts à entremets en argent, forme violonée. Poids : 543grs	500/600
198	Louche en argent Russe poinçon 84 à décor de végétaux, intérieur en vermeil, Circa 1900. Poids : 286grs	300/400
199	9 cuillers à moka en vermeil Russe , cuilleron et prise émaillés à décor de fleurs et d'arabesques, (poinçon 84), Poids brut : 136grs	200/300
200	6 couteaux à fruits manches en argent fourré, lames en argent. Poinçon Minerve. Poids : 243grs	150/200
201	12 cuillers à café en argent (1 cuiller légèrement différente), forme violonée. Poids : 131grs	100/150
202	8 cuillers à café en argent, modèle liégeois. Poids : 136grs	100/150
203	10 fourchettes à huitres en argent étranger, modèle à décor floral. Circa 1900. Poids : 182grs	100/150
204	6 couteaux de table, manches en argent fourré, lames en inox monogrammés. Poids brut : 393grs	100/150
205	7 cuillers à café en argent, plusieurs modèles. Poids : 87grs	60/80
206	6 grands couverts en argent poinçon Minerve, décor uni plat, monogrammés. Poids: 831 gr.	500/600
207	7 cuillers à café en argent poinçon Minerve décor uni plat. Monogrammées. Poids: 128gr.	100/150
208	Louche en argent poinçon Minerve, décor uni plat, monogrammée. Poids 217 gr.	120/150
209	Rond de serviette en argent poinçon Minerve, décor guilloché, monogrammé. Poids: 33gr	30/50
210	Lot de métal argenté comprenant: 2 pinces à sucre, 4 cuillers à condiment, 2 cuillers à sauce, 1 cuiller à cerises, 1 cuiller à ragout, 1 couvert à entremet dépareillé, 3 cuillers à café, 1 pelle à tarte (manche argent fourré) 3 cuillers souvenirs de voyage, 1 casse noix, 12 couteaux à fromage.	15/20
211	12 cuillers à café en vermeil à décor de guirlandes fleuries. Poids : 295,6grs	350/400
212	BRAYER Yves. LES OLIVIERS Lithographie signée en bas à droite et numérotée 62/300 en bas à gauche 68 x 99	300/500
213	BRAYER Yves. CAROSSE TIRE PAR DES CHEVAUX Lithographie en noir et blanc signée et numérotée 161/165 53 x 73	50/80
214	Gravure en couleurs représentant LOTH et ses filles d'après J.F. DETROY. Imprimée par L. LEMPEREUR. 31,5x 38,5 (à vue)	30/50
215	RANCILLAC Bernard. CLARINETTISTE, 1974 Sérigraphie sur papier signée et numérotée 62/100, pliures au coin haut droit 50 x 65 papier et image	100/120
216	RANCILLAC Bernard. BUSTER KEATON ET LE LAPIN, 2002 Sérigraphie sur papier signée et numérotée PA 9/25 Papier: 67 x 48 - Image: 61 x 43	100/150

217	RANCILLAC Bernard. SANS TITRE Lithographie sur papier E.A. signée Papier : 57 x 76 - Image: 50 x 65	60/80
218	JONAS Lucien. L'ARTISTE ET L'AMATEUR D'ART, 1925 Lithographie signée et datée dans la planche, contresignée au crayon rouge par l'artiste. Encadrée 45 x 34 à vue	80/100
219	BOUQUILLON Robert. DANS LE PIGEONNIER Lithographie numérotée 10/20, signée et dédicacée en bas à droite 36 x 26	10/15
220	Collage humoristique de 7 personnages. 11 x 20	30/50
221	Gravure représentant un intérieur d'église par L. L'HERMITTE 1887 69 x 50	30/50
222	LEMOINE André. POCHADES DOUAI. Exemple n° 366/ 750	20/30
223	OPPENHEIM Dennis. STUDY FOR ACCELERATOR FOR EVIL THOUGHTS PROJECT FOR BALL STATE UNIVERSITY, INDIANA FROM FIREWORKS SERIES, ROTATING ROCKET, LAUNCHERS STACKS, VENTS, 1983 Crayon, crayons de couleurs, huile diluée et pastel gras sur deux feuilles signé et daté latéralement à droite 194x127 - Bibliographie : Reproduit page 44 dans le Barbara Rose "Dennis Oppenheim, Drawings" - Ce dessin préparatoire a été réalisé en sculpture par l'artiste. Il s'agit de la plus grande sculpture d'intérieur jamais réalisée. Cette œuvre monumentale est conservée au Musée de GRAND RAPIDS (Michigan, Etats-Unis).	7000/8000
224	BOUY Gaston. PORTRAITS D'ELEGANTES Paire de pastels signé en bas à droite et à gauche. Diam. à vue : 25cm (encadrements en bois stuqué et doré d'origine)	500/600
225	BAUDE François-Charles. NATURE MORTE AUX POMMES Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46	400/500
226	DELPLANQUE Georges. NATURE MORTE AUX FRUITS, 1932 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 46	400/500
227	DELPLANQUE Georges. PAYSAGE AUX ALENTOURS DE RAIMBEAUCOURT ?, 1934 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 81	400/500
228	DELPLANQUE Georges. TOURS, 1949 Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à droite 38,5 x 61	400/500
229	DELPLANQUE Georges. RUE DE VILLAGE ANIMEE, 1936 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 61 x 50 (pièce au dos)	300/400
230	ROCHER Maurice. L'AVOCAT, 1977 Encre de Chine et gouache monogrammée en haut à droite, signée et datée au dos dans une fenêtre 20x17	200/300

231	BOUQUILLON Robert. VENISE Aquarelle signée en bas à droite 25x32	200/300
232	DELPLANQUE Georges. SEGOVIE, 1953 Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à droite 37,5x46	150/200
233	ROUSSEL Pierre. FEMME, ENFANT ET POULES DANS UN PRE Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 27	200/300
234	ROUSSEL Pierre. PAYSAGE AU PONT Huile sur carton, signé au crayon au dos en haut à droite, désigné "Serra" au dos. 18,5 x 23	150/200
235	VASSEUR Jean. PAYSAGE DE MONTAGNES AVEC PONT ET PECHEURS, 1970 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 100	100/150
236	TOLIDO, PEINTRE DE MONTMARTRE MONTMARTRE, PARIS 1962 Huile sur toile signée, située et datée au dos 82x116	200/300
237	DELORIERE Marie. BOUQUET DE ROSES Huile sur carton signée en bas à gauche. 32,5 x 23	80/100
238	DAZIN Andrée. LE CHATEAU D'OLHAIN ? Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55	10/20
239	BOUQUILLON Robert. PAYSAGE MINIER, 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 89 x 116	150/200
240	DOLZAN Primo. BOUQUET DE SOUCIS, 1932 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 41 x 33	10/15
241	SEBIRE Gaston. DIGUE PAR MAUVAIS TEMPS Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81	600/800
242	SEBIRE Gaston. BOUQUET Huile sur toile signée en bas à droite 81 X 60	600/800
243	GENNAI Cesare. TROIS PERSONNAGES A TABLES DEVANT UNE BIERE Huile sur toile signée en haut à droite 92 x 73	200/300
244	SEBIRE Gaston. BORD DE MER ANIME Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 80	400/500

245	ECOLE FRANCAISE. PANIQUEE PAR LA RENOVATION, LA CULTURE QUITTE CONFLANS, 1991 Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite 65 x 50	10/15
246	KLUGE Constantin. LA PLACE DE LA MADELEINE A PARIS SOUS LA PLUIE Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55	600/800
247	DUHEM Henri. BERGER ET TROUPEAU Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 41	300/500
248	DUHEM Marie. MERE ET ENFANT AU BORD DU LAC Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73	300/500
249	ECOLE FRANCAISE XIX°. PAYSAGE DE RUINES Huile sur toile, en l'état, trace de signature en bas à gauche 40 x 50	100/200
250	SIROT Emma. NATURE MORTE, 1905 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (pièce au dos) 33 x 40	100/150
251	ALIOTTI Claude. PLACE ARBOREE Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73	80/100
252	ALIOTTI Claude. LE SACRE COEUR Gouache sur papier signée en bas à droite 27 x 37 à vue	50/60
253	BOUQUILLON Robert. A VELO SUR LE CARREAU DE MINE, circa 1950 Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27	50/80
254	BOUQUILLON Robert. LES PARAPUIES, circa 1955 Huile sur toile signée en bas à droite 55 X 73	150/200
255	BOUQUILLON Robert. LES PARAPUIES, 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 73	150/200
256	BOUQUILLON Robert. LA PLAGE A COLLIOURE Huile sur toile signée en bas à droite 38 X 55	100/200
257	BOUQUILLON Robert. LE CAP BLANC NEZ Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61	100/200
258	BOUQUILLON Robert. LE PIGEON, 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 41	50/80

259	GENISSON Claude. LES MARAIS D'ARLEUX EN HIVER, 1965 Gouache sur papier signée, datée et titrée en bas à droite 39 x 57 à vue Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Marie-Paule Botte.	300/500
260	GENISSON Claude. NU, 1980 Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite 44 x 62 à vue Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Marie-Paule Botte.	150/200
261	LEMOINE André. PAYSAGE HIVERNAL Aquarelle signée en bas à droite (importante décoloration visible du papier) 53 x 35 à vue	10/20
262	ALIOTTI Claude. PORTRAIT Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 26	20/30
263	ALIOTTI Claude. PORTRAIT Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 26	20/30
264	ALIOTTI Claude. PORTRAIT Huile sur carton signée en bas à droite 24 x 19	15/20
265	ALIOTTI Claude. VILLAGE EN HIVER Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65	50/60
266	ROSNY Mark de. ANTIBES, CALE SECHE, 1959 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et contredatée au dos. 46 x 61	50/100
267	DRAGOMIR Jean-Claude. COMBAT DE COQS, 1961 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 92	150/200
268	ECOLE FRANCAISE XIX° FEMME PORTANT UN FAGOT DANS UN PAYSAGE Pastel portant une trace de signature en bas à droite 31 x 44,5	200/300
269	SIROT Emma. NATURE MORTE AU BOUGEOIR, 1905 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (pièces au dos) 32 x 40	100/150
270	GAUDIN. LE CLOCHER SAINT PIERRE A DOUAI Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37	15/20
271	ECOLE FRANCAISE XIX° MILITAIRE A CHEVAL Huile sur toile signée "EDOUARD DETAILLE" en bas à droite. Manques, trous, pièces au dos 46 x 38	15/20
272	ECOLE FRANCAISE XIX° PAYSAGE BOISE Huile sur toile, trace d'humidité au dos	15/20

41 x 32

273	BRETON Emile. PAYSAGE A LA RIVIERE Huile sur toile signée et monogrammée en bas à droite 33 x 45,5	200/300
274	JAVLESKY. NATURE MORTE A LA LAMPE A PETROLE, 1962 Huile sur toile signée et datée au dos 55 x 46	10/20
275	BLANCHARD Maurice. GUITARISTE ET DANSEUSE DANS UN JARDIN, 1949 Huile sur toile signée et datée en haut à droite 22 x 27	80/100
276	ECOLE FRANCAISE XIX°. DEUX PORTRAITS DE MILITAIRES EN PENDANT Huiles sur panneau 22 x 15,5 chaque	50/100
277	FAURE Camille. DEVANT L'ATRE Plaque émaillée signée C. FAURE LIMOGES 28 x 20	100/200
278	ECOLE FLAMANDE. SCENE DE GENRE Huile sur panneau 24 X 29	150/300
279	JACQUE Charles. ENSEMBLE DE SIX DESSINS DANS UN ENCADREMENT Mine de plomb sur papier pour 5 dessins, mine de plomb et gouache pour un d'entre eux (le plus grand) 5,5 x 8 - 10 x 6,5 - 5,5 x 7,5 - 8 x 12,5 - 5 x 7,5 - 9,5 x 14,5 Dimensions de l'encadrement: 31 x 58,5	100/150
280	LEBAS Hippolyte. PAYSAGE Huile sur panneau signée en bas à gauche 9,5 x 14 à vue	150/200
281	ECOLE XX°. BATEAUX, 1972 Huile sur toile portant une signature et datée en bas à droite 38 x 55	10/15
282	D'APRES UNE ECOLE DOUAISIENNE XX° LA PLACE D'ARME ET LE BEFFROI EN 1942 Procédé Jacomet sur carton portant une signature et datée en bas à droite. Déchirure. 62 x 48	10/15
283	SEGUR A de. SCENE DE CHASSE, 1820 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 55,5 x 74,5	200/400
284	DAMOIS E. NATURE MORTE AUX POMMES Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur une étiquette au dos 50 x 61	200/400
285	ECOLE XX°. SANS TITRE Huile sur toile 60 x 73	10/15
285bis	LAURENT Georges. DS, 2016	180/200

	Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 12/50 au dos. Chaque tirage est unique 29,5 x 10,5 x 8	
285ter	LAURENT Georges. LOGO DE DION BOUTON, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 6/50 au dos. Chaque tirage est unique 12,5 x 14 x 6	130/150
285 quater	LAURENT Georges. LOGO BUGATTI, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 12/50 au dos. Chaque tirage est unique 19,5 x 15,5 x 6	150/180
285 quinter	LAURENT Georges. LOGO ZEBRE, 2016 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine verte, signée, datée et numéroté 2/50 au dos. Chaque tirage est unique 11,5 x 15 x 6	120/140
286	Femme aux deux coqs, circa 1930 Sculpture en régule à patine multiple et sur socle en marbre et en onyx 40x64x14 environ sans le socle 46x70x18 avec le socle	150/200
287	GODARD A. DEUX FILLETES JOUANT AVEC UN BOUC, circa 1920 Terre cuite signée sur la terrasse. Sur socle en acajou plaqué (accident, manque au socle). H.: 54 - Larg.: 54 - Prof.: 30	400/500
288	Plat à tarte en émaux de Longwy à décor de cigognes. Diam.: 31cm. Fêle	40/50
289	Pot tabatière en céramique polychromé à décor de chasse à courre de marque DUNHILL	20/30
290	Ancienne tisanière en porcelaine de Paris à décor d'une guirlande de fleurs polychromes et de feuilles de vigne dorées. Bandeau rose et filet doré. complète. Marque. 1 fêle	30/50
291	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de semis de fleurs polychromes. Manque le réchaud,	10/15
292	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de bouquets de roses polychromes, éclat au couvercle. Manque le réchaud	10/15
293	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de branches dorées sur fond blanc, cartouche stylisé bleu, éclat, fêle. Manque le réchaud	15/20
294	Ancienne tisanière en porcelaine de Paris à décor de roses à feuillage doré. Filet doré. Base ajourée. Manque le réchaud.	30/50
295	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de fleurs dans un paysage dans un cartouche, décor rocaille doré. Manques, fêle à la base. Manque le réchaud	30/50
296	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de fleur polychromes et filet doré. Manques, éclats. Manque le réchaud.	20/30
297	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de paysages polychromes dans des cartouches, et filets dorés et bleus. Accidents et manques.	20/30
298	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de passementerie (usé) blanc et dorés. Egrenure au col. Manque le réchaud	15/20
299	Ancienne tisanière en porcelaine à décor de fleurs polychromées dans un cartouche entouré de feuilles dorées et bleues. Accident au frétel.	30/40
300	Deux tisanières anciennes en porcelaine blanche et dorée. Accidents sur l'une des deux, manque un réchaud	10/20
301	Deux tisanières anciennes en porcelaine blanche, accident au bec, égrenures. Manque les réchauds.	10/20
302	Deux tisanières anciennes en porcelaine blanche. Manque les réchauds et un couvercle.	10/20

303	Deux tisanières anciennes en porcelaine blanche. Manque un réchaud, un réchaud cassé collé	10/20
304	Une tisanière ancienne en porcelaine blanche, les anses figurent deux biches.	10/15
305	Ensemble dépareillé constitué de trois tisanières en porcelaine blanche surmontées d'une tasse couverte. On ajoute une petite tasse. Deux réchauds manquants	15/20
306	CHOISY LE ROI. Assiette en barbotine à décor de fruits. Marque au dos. Éclats, usure de l'émail. Diam. : 21cm	8/12
307	SAINT CLEMENT. Paire de jardinières en barbotine à décor floral. Egrenures, manque d'émail.	10/15
308	Plat à gâteau en faïence de Gien à décor Renaissance " à la Berain". Diam. : 30cm env.	20/30
309	ORCHIES. Assiette en barbotine, décor de poires, marque au moulin. Diam. : 20,5cm. Taches.	10/12
310	SAINT CLEMENT. Assiette en barbotine à décor de branche de framboises. Diam. : 21cm.	10/12
311	SAINT CLEMENT. Assiette en barbotine à décor de branche de poires. Marque au dos. Diam. : 21cm.	10/12
312	SAINT CLEMENT. Assiette en barbotine à décor de branche de cerises. Marque au dos. Diam. : 21cm.	10/12
313	SAINT CLEMENT. Assiette en barbotine à décor de branche de cerises N°9. Marque au dos. Diam. : 21cm.	10/12
314	Service de table en porcelaine de Limoges bandeau bleu et filet doré pour "au lion de faïence, 90, rue de Rivoli Paris" comprenant: 45 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 36 assiettes à dessert, 2 ravers (1 accidenté), 4 plats ronds, 2 plats ovales (1 accidenté), 2 présentoirs pied bas, 2 présentoirs pied haut (1 accidenté), 1 saladier, 1 soupière, 1 légumier couvert, 1 saucière.	100/200
315	Partie de service de table en porcelaine blanche à décor art déco de frise grecque marron et dorée, marqué D.P. comprenant: 19 assiettes plates, 15 assiettes à dessert (3 accidentées), 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 présentoir pied bas, 1 présentoir pied haut, 1 saucière, 1 sucrier, 1 verseuse, 11 sous tasse, 3 tasses fêlées. 1 couvercle de légumier.	30/50
316	Service de table octogonal en porcelaine blanche à filet doré marqué C H-R France comprenant : 35 assiettes plates (4 accidentées), 12 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert (1 accidentées), 2 plats ronds, 1 saladier, 2 légumiers, 2 présentoirs pied bas, 2 ravers, 2 plats ovales accidentés, 1 coupe pied bas accidentée. On ajoute 12 assiettes creuses d'un autre modèle très approchant (porcelaine A.S).	30/50
317	Partie de service à café en porcelaine blanche à filet doré marqué CM-R comprenant : 22 sous-tasses, 9 tasses à café, 2 sous tasse et 1 tasse à thé, 1 verseuse, 1 sucrier.	10/15
318	Pot en grès jaspé de Savoie. Egrenures au col et au pied. H. : 20,5cm	10/15
319	Pot en faïence de Sarreguemines, couvercle en étain. Marque. Fêle. H.: 26cm	15/20
320	Lot comprenant 1 coupe pied bas, 1 saucière couverte en faïence de Badonviller, 1 coupe pied bas faïence KG Lunéville, 1 coupe pied haut en faïence Bepin Tissier, 1 soupière en faïence à décor floral.	5/10
321	Lot de vaisselle dépareillée dont 4 jolis ravers allant au four à décor floral filet doré et 1 bock en grès (fêle).	5/10
322	Partie de service de table en porcelaine de Bavière à décor de roses comprenant 10 assiettes plates, 2 ravers, 1 plat creux.	5/10
323	Sujet en biscuit représentant trois enfants conversant près d'une table. H.: 17. Larg.: 20. Prof.: 13. Marque en creux et numéroté 4926.	60/80
324	Ancien fusil XIX°, application d'un aigle bicéphale sur le canon	100/120
325	1 fanion de trompette, 18°, Régiments de dragons	80/100
326	1 fanion de trompette, 5° régiment de dragons	80/100
327	Appareil photo argentique ZENITH EM avec 3 objectifs et mode d'emploi dans l'étui d'origine	30/50
328	Appareil photo argentique NIKON S-401F	30/50

329	Appareil photo argentique CANON EOS 500N avec mode d'emploi et étui	30/50
330	Appareil photo ancien PROTOR 500LK	30/50
331	Poupée SFBJ Paris 9, tête en biscuit, yeux pivotants, bouche ouverte, oreilles percées, corps articulé, perruque cheveux blonds naturels. Accident à l'oreille gauche. H. : 50cm	60/80
332	Poupée Fillette au chapeau de paille, yeux pivotants, bouche fermée, corps articulé. H. : 36cm	30/50
333	Poupée Fillette au gilet bleu, yeux pivotants, bouche fermée, corps articulé. H. : 33cm	20/30
334	Poupée Fillette à la robe blanche, yeux pivotants, bouche ouverte, corps articulé. H. : 53cm	30/50
335	Poupée petite fille à la robe écru. Yeux pivotants, bouche fermée, corps articulé. Marque 310 Bte SGDG France. H. : 31cm	20/30
336	Poupée Fillette à la robe fleurie, tête en biscuit, yeux pivotants, bouche ouverte, accidents aux jambes et aux bras. Marque 3/0. H. : 39cm	15/20
337	Poupée Fillette robe écru dentelle, tête en biscuit, yeux fixes, bouche ouverte, corps articulé. marque FRANCE STP 60 PARIS 2 ? H. : 52cm	60/80
338	Poupée Fillette robe rose dentelle, tête et corps en composition, membres articulés en bois tourné, yeux fixes, bouche ouverte, Marque France RY B/6. H. : 47cm	60/80
339	Grande poupée SFBJ 301 PARIS 10, tête en biscuit, yeux pivotants, bouche ouverte, corps articulé. H. : 62cm env.	60/80
340	Foulard en soie L.R. PARIS, ORDRE ET PALAIS, LEGION d'HONNEUR par J. Deslauriers	50/80
341	Foulard en soie L.R. PARIS, LES SOLDATS de MONTCALM au CANADA, 1754-1760 . Quelques taches	40/50
342	Foulard en soie L.R. PARIS, ECOLE SPECIALE MILITAIRE, quelques taches	40/50
343	Foulard en soie L.R. PARIS, LES DRAGONS d'après Carle Vernet. Quelques taches	40/50
344	Cartel d'applique sur socle de style Louis XV, en vernis Martin à décor de scènes galantes et florales, ornements de bronze, fin 19°. H. du cartel : 52,5cm. H. du socle : 32cm. Fin 19°.	300/400
345	Pot à pharmacie en verre " PHARMACIE GENERALE DES HOPITAUX CIVILS". Etiquette GAIAC ECORCE (déchirures). Avec son couvercle en tôle	10/15
346	Paire d'appliques d'angle en bronze doré figurant des lions à la mâchoire mobile.	80/100
347	Quatre lanternes en cuivre et fer. On ajoute une lampe à pétrole en verre émaillé.	20/30
348	Une tirelire en étain à décor floral en forme de cloche.	10/20
348bis	Belle armoire en merisier, deux portes moulurées, très bon état. Fin XVIII° - début XIX°. 202 x 140 x 64.	400/500
349	Commode à cinq tiroirs. Chine, fin 18°	300/400
350	Meuble d'appui deux portes. Chine 19°	200/250
351	Armoire deux portes à décor de pagodes et de personnages et de guerriers chinois	200/300
352	Paire de fauteuils de prieur en bois naturel. Chine début 20°	200/250
353	Meuble-bar chinois (en l'état)	20/30
354	Lustre en verre dépoli de forme octogonale neuf lumières, monture en fer forgé, circa 1930. H.: 90cm	200/300
355	Paire de fauteuils en chêne de style Louis XV, tapisserie à décor floral et une paire de chaises en chêne à dossier ajouré et tapisserie florale de style Louis XV	150/200
356	Chaise volante en acajou 19° quatre pieds cambrés	20/30
357	Chaise en loupe et en loupe de noyer garnie de cuir clouté, circa 1940	30/50
358	Fauteuil de style Louis XV 19° en acajou, pieds antérieurs cambrés	50/80
359	Console en fer forgé à patine verte dessus marbre gris veiné de blanc de forme mouvementée. H. : 78 - Larg.: 136,5 - Prof.: 68	300/400
360	Petite commode galbée toutes faces en bois de placage à décor floral avec applications de bronze de style Louis XV, deux rangées de tiroirs en façade et dessus plateau marbre. H.: 79 - Larg.: 93 -	100/120

	Prof.: 46	
361	Glace en bois doré de style Louis XVI 19°. Dim.: 68x99,5	200/300
361bis	Glace en bois doré XIXème à décor de rang de perles , 132x95	50/100
362	Buffet deux corps en chêne mouluré 4 portes et 2 tiroirs, une partie du haut corps faisant vaisselier, . H.: 203 - Larg.: 143 - Prof.: 47	150/200
363	KRIEGER Paris : mobilier de salle à manger en acajou de style Louis XVI comprenant : - buffet de forme demi-lune quatre portes et trois tiroirs dessus marbre veiné, H.: 99 - Larg.: 178 - Prof.: 56 - desserte demi-lune deux portes et 1 tiroir en ceinture dessus marbre veiné, H.: 99 - Larg.: 122 - Prof.: 45 - table ovale en acajou avec 2 allonges en mélaminé. On y joint 6 chaises de style Louis XVI laquées blancs, dossier à la gerbe, siège canné.	800/1200
364	Table de milieu de style Louis XVI, plateau en bois placage et marqueterie à décor de fleurs (manques et accidents). On joint les bouts de pieds en cuivre qui ont été enlevés. H.: 63 - Larg.: 1m - Prof.: 60	50/100
365	Bibliothèque anglaise à hauteur d'appui en chêne sculpté trois portes, dont une à carreaux biseautés, pieds boule. H.: 167 - Larg.: 171 - Prof.: 49	100/120
366	Fauteuil en acajou blond, accoudoirs à crosses et pieds en forme de sabre. 19°.	100/120
367	Table de salon tripode à plateau pivotant en placage de noyer et palissandre à décor d'étoile.	200/300
368	Chevet en bois de placage d'acajou 1 porte (en l'état)	10/20
369	Paire de fauteuils campagnards en merisier. 19°.	100/200
370	Table ronde de salon en merisier, 19°. H.: 67cm. Diam. du plateau : 54cm.	50/80
371	Petite table de bureau de style Louis XVI, 1 tiroir en ceinture en acajou et noyer. 19°. H.: 72cm. Larg.: 82cm. Prof.: 54cm. (en l'état)	100/200
372	Lit de style Louis XVI 1 personne en acajou	30/50
373	Canapé et fauteuil en alcantara saumon.	100/200