

## E.U.R.L. SVV PATRICK DECLERCK

45, rue du Gouvernement

59500 DOUAI

Tel: 03 27 94 36 00 - Fax: 03 27 94 36 01

Mail: declerck@interencheres.com / www.interencheres.com

N° intracommunautaire: FR 2844161410400012

# Liste pour la vente du lundi 9 octobre 2017

1	Une caisse bois de 6 bouteilles de Château LA TOUR DU PIN FIGEAC 2003, Saint Emilion Grand cru classé.	90/100
2	Une caisse bois de 6 bouteilles de Château GRAND BARRAIL LA MARZELLE FIGEAC 2003, Saint Emilion Grand Cru.	60/80
3	Une caisse bois de 6 bouteilles de Château AURELIUS 2000, Saint Emilion Grand Cru.	50/60
4	Une caisse bois de 6 bouteilles de Château LA BLANQUE 2001 , Saint Emilion Grand Cru.	50/60
5	2 bouteilles Château RIPEAU 2002, saint Emilion Grand Cru Classé. Bon niveau	25/30
6	2 bouteilles château LA GRANGE NEUVE DE FIGEAC 1999, Saint Emilion Grand Cru.	15/20
7	4 bouteilles Château MONDOTTE BELLISLE 2001. Saint Emilion Grand Cru	50/80
8	2 Bouteilles GALLIUS 2001 Saint Emilion Grand Cru	15/20
9	2 bouteilles DAUPHIN DE GRAND PONTET 2003 Saint Emilion Grand Cru	15/20
10	6 bouteilles Château MARTINET 2001, Saint Emilion	50/80
11	2 bouteilles Château GRAND BARRAIL LAMARZELLE FIGEAC 2001 Saint Emilion Grand Cru.	20/30
12	4 bouteilles de Château PEYMOUTON 2004 (2), 2005 (2), Saint Emilion Grand cru	30/40
13	4 bouteilles de Château FOMBRAUGE 2004), Grand cru Saint Emilion	40/50
14	2 bouteilles de Château LA GRACE DIEU DES PRIEURS 1999, Saint Emilion Grand cru	20/30
15	4 bouteilles de Château FOMBRAUGE 2003, Grand cru Saint Emilion	60/80
16	3 bouteilles LE CADRAN DE FOMBRAUGE 1999, Saint Emilion Grand cru	20/30
17	3 bouteilles de Château MONDOT 2002 Saint Emilion Grand cru	15/20
18	3 bouteilles Château CANTIN 1999, Saint Emilion Grand Cru	15/20
19	2 bouteilles Château PUY - BLANQUET Saint Emilion Grand Cru	15/20
20	1 bouteille Château HAUT CORBIN 2000, Saint Emilion Grand cru, GRAND CRU CLASSE	10/12
21	2 bouteilles Château TERTRE DAUGAY 2000, Saint Emilion Grand Cru, GRAND CRU CLASSE	25/30
22	1 bouteille Château CITRAN 2005, Haut médoc	12/15
23	2 bouteilles Château LA BORDERIE DE CHAUVIN 2000, Saint Emilion	20/30
24	10 bouteilles Château BARRAIL DU BLANC 2000, Saint Emilion AOC	60/80
25	5 bouteilles PORTE DU ROY 1998 Saint Emilion Grand cru, appellation contrôlée	30/50
26	5 bouteilles PORTE DU ROY 1999 Saint Emilion Grand cru, appellation contrôlée	30/50
27	2 bouteilles PORTE DU ROY 2000 Saint Emilion Grand cru, appellation contrôlée	15/20
28	10 bouteilles Château MONDOU 2000, Saint Emilion Grand cru, Appellation contrôlée,	60/80
29	6 bouteilles Château TOUR BEL AIR 2000, Montagne Saint Emilion, appellation contrôlée.	30/40
30	6 Reserve MOUTON CADET 2005; Saint Emilion, appellation contrôlée.	30/50
31	6 bouteilles de XX DE CORBIN 2001, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	40/50
32	8 bouteilles de Château PETIT BERT 2002, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	50/60
33	4 bouteilles de Château DE PASQUETTE 2001, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	25/30

34	5 bouteilles de Château LARGUET, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	30/40
35	6 bouteilles de Château CROIX MUSSET, 2001 (3), 2002 (3), Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	40/50
36	5 bouteilles de Château VIEUX-GARROUILH 1998, Saint Emilion, appellation contrôlée.	30/40
37	3 bouteilles de Château VIEUX-GARROUILH 2000, Saint Emilion, appellation contrôlée.	20/30
38	5 bouteilles de Château PINEY 1999, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	30/40
39	10 bouteilles de château AUSTERLITZ 2000, Saint Emilion, appellation contrôlée.	50/80
40	8 bouteilles de SAINT EMILION 2000, appellation contrôlée.	40/50
41	6 bouteilles de Château VIRAMIERE 1998 (1), 2000 (1), 4 (2003), Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	40/50
42	5 bouteilles de Château LA BLANQUE 2001, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée	30/40
43	6 bouteilles de Château HAUTS-MOUREAUX 2000 (2), 2001 (2), 2004 (2), Saint Emilion , appellation contrôlée	30/40
44	4 bouteilles de Château LA CHAPELLE CANTERANE 2002, Saint Emilion , appellation contrôlée	25/30
45	4 bouteilles de Château LA CROIX DE MOUCHEL 2001, Montagne Saint Emilion , appellation contrôlée	25/30
46	4 bouteilles de Château JAUGUE BLANC 2000, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée	25/30
47	4 bouteilles de Château QUENTIN BELLE TOUR 2000, Saint Emilion, appellation contrôlée	25/30
48	Lot de 7 bouteilles comprenant 1 bouteille de Château D'ARMENS 2001 Saint Emilion Grand Cru, 4 bouteilles LA DAME D'ARMENS 2001, Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles LA FLEUR DU CHATEAU D'ARMENS 2000, Saint Emilion Grand Cru	40/50
49	1 caisse en bois de 3 bouteilles de Château LE LOUP 1998, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	20/30
50	1 caisse en bois de 3 bouteilles de Château LE LOUP 1998, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	20/30
51	6 bouteilles de Château MAUCAILLAUD 2002, Bordeaux supérieur appellation contrôlée	30:40
52	6 bouteilles de Château LAMARZELLE FIGEAC 2000, Saint Emilion, appellation contrôlée.	30/40
53	5 bouteilles Château CAP D'OR 2002, Saint Georges Saint Emilion, appellation contrôlée.	20/30
54	Lot de 4 bouteilles comprenant 2 Château Remi Bernard 2004 Saint Emilion, 2 Château LES CABANNES 2004, Saint Emilion.	20/30
55	4 bouteilles de Château SAINT-PAUL DE DOMINIQUE 2000, Saint Emilion Grand Cru, appellation contrôlée.	30/40
56	4 bouteilles de Château BELLIARD 2008, Saint Emilion appellation contrôlée.	20/30
57	Lot de 6 bouteilles comprenant: 1 Château CROIX MUSSET 2001, 2 Château CROIX MUSSET 2002, 3 Château VIEUX FORTIN 1997, Saint Emilion Grand cru appellation contrôlée.	30/40

58	Lot de 6 bouteilles comprenant: 1 bouteille de Château ANDRON BLANQUET 2005, Saint Estephe cru bourgeois, 3 bouteilles de VERSANT ROYAL 2000 Bordeaux supérieur, 1 bouteille de Château QUEYRON PATARABET 2002, Saint Emilion, 1 bouteilles de Château LA FLEUR PEILHAN 2002 Saint Emilion Grand Cru,	30/40
59	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de QUEYRON PATARABET 2000 Saint Emilion, 2 bouteilles de Château COTE DE BALMEAU 2002, Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles de Château LA CROIX DE PEYROLIE 1999 Lussac Saint Emilion	30/40
60	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de Château FRANCS BORIES 2001 Saint Emilion, 2 bouteilles de Château LES POLYANTHAS 2002, Saint Emilion, 2 bouteilles de Château VERDU 2002 Lussac Saint Emilion,	30/40
61	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de Château PAGNAC 2002 Saint Emilion, 2 bouteilles de Château AU PINEY LA FORTINE 2005, Saint Emilion, 2 bouteilles de Château CAP D'OR 2003 Lussac Saint Emilion,	30/40
62	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de Château D'ARCHE 2000 Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles de Château BELLE NAUVE 2002, Saint Emilion, 2 bouteilles de Château BEL AIR LES HAUTES ROCHES 2003 Puisseguin Saint Emilion,	30/40
63	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de Château DES LAUDES 2002 Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles de Château GUILHEMANSON 2000, Saint Emilion, 2 bouteilles de Château MOULIN LISTRAC 2002 Puisseguin Saint Emilion,	30/40
64	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de ANGELIQUE DE MONBOUSQUET 2004 Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles de Château DESPAGNET 2004, Saint Emilion, 2 bouteilles de Château BELLEVUE 2003 Saint Georges Saint Emilion,	30/40
65	Lot de 6 bouteilles comprenant 2 bouteilles de Château BARBEYRON 2000 Saint Emilion Grand Cru, 2 bouteilles de Château COTES DE LESCOURS 2004, Saint Emilion , 2 bouteilles de Château YON 2000 Saint Emilion (1 épaulée).	30/40
66	6 bouteilles de SAINT EMILION BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD 2000, appellation Contrôlée.	30/40
67	Lot de 6 bouteilles comprenant; 1 bouteille de LES FIEFS DU CHATEAU DU VIEUX GUINOT 1999, Saint Emilion grand cru, 1 bble de Château LA ROSE D'ARTHUS 2003, Saint Emilion, 1 bble Château TOUR DE BEAUREGARD 1990, Saint Emilion, 1 bble LA FLEUR CORBIN 1999, Montagne Saint Emilion, 1 bble CHANTET BLANET 2007, Puisseguin Saint Emilion, 1 bble LA FLEUR RESSAC 1999, Lussac Saint Emilion.	30/40
68	Lot de 8 bouteilles comprenant 1 bble de Château CROIX MUSSET 1997, Saint Emilion Grand Cru, 1bble de COTES ROCHEUSES 2000, Saint Emilion Grand Cru, 1 bble PETIT CORBIN DESPAGNE 2002, Saint Emilion, 1 bble POT BDE CHRCHILL 1996, Fronsac, 1 bble MOUTON CADET 1997 Bordeaux, 1 bble BERGER BARON 2001 Bordeaux, on ajoute 2 bbles de Château MONTUS 1995, Madiran.	30/40
69	Lot de 4 bouteilles de Châteauneuf du Pape 1998 (2) et DOMAINE DU CHEMIN VIEUX 1994 (2)	40/50
70	2 bouteilles de NUITS SAINT GEORGES 1996, mis en bouteille par Quentin Bauval	30/40
71	lot de 2 bouteilles : JULIENAS 1994 BOIS DE LA SALLE MOILLARD et GIGONDAS 1994 SEIGNEURIE DE FONTANGE	20/30
72	1 Magnum de Château DAUZAC 1986, Margaux. Grand Cru Classé.	30/40
73	3 bouteilles de Château LEOVILLE-POYFERRE SAINT JULIEN 1994, 2° Grand Cru Classé.	90/100
74	5 bouteilles de Château LA GAFFELIERE 2004, Saint Emilion Grand Cru, 1er Grand Cru Classé	150/180
75	3 bouteilles de Château CHASSE-SPLEEN 1996, Moulis en Médoc cru bourgeois exceptionnel	50/60
76	1 bouteille de Château GRAND PUY DUCASSE 1990, Pauillac Cru Classé.	40/50
77	1 bouteille Château CANON LA GAFFELIERE 2000, Saint Emilion Grand Cru, 1er Grand Cru Classé	50/60
78	6 bouteilles de Château COS LABORY 2004, Saint Estephe 5° Grand Cru Classé	80/100
79	3 bouteilles de Château CHASSE-SPLEEN 2004, Moulis en Médoc, Cru bourgeois exceptionnel	50/80
80	6 bouteilles de Château PHELAN SEGUR 2003, Saint Estephe	80/100
81	2 bouteilles de Château KIRWAN 2004, Margaux Grand Cru Classé	40/50
82	3 bouteilles de Château MOULIN RICHE 2000, Saint Julien	60/80
83	2 bouteilles de Château GRAND CORBIN DESPAGNE 2003, Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé	20/30
84	1 bouteille de GEVREY CHAMBERTIN 2004, Bernard Gras	15/20
85	1 magnum de BOURGOGNE HAUTES COTES DE BEAUNE " PETITE FORET" 2008, Maison François Martinot	15/20
86	Bague poire à double corps or blanc 8g50, ornée d'un rubis (probablement Birman), taille poire 2 carats, agrémenté de 37 diamants blancs taille baguette 0,40ct et de 24 diamants blancs taille moderne 0,45ct. TDD : 54	3400/3500

87	Bague or blanc 7g70, sertie d'un rubis taille ovale 2,54cts épaulé de 12 diamants blancs taille baguette 0,70ct. TDD : 54. Certificat GGT 8020278	3200/3300
88	Bague ovale ajourée or blanc 7g40, sertie en son centre d'un saphir taille ovale 2,96cts dans un double entourage de 16 saphirs ronds 0,95ct et de 52 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54. Certificat TGL 26020445	3100/3200
89	Bague or blanc 10g55, ornée d'un rubis taille coussin 11,84cts agrémenté de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,85ct . TDD : 55. Certificat AIGS GB12020346	3000/3200
90	Bague coussin 2 ors 8g65, sertie en son centre d'un saphir taille ovale 4,35cts, entouré de 12 diamants blancs taille moderne 1,15ct. TDD : 53,5	2900/3000
91	Bague or rose 5g15 ornée d'une émeraude (probablement Colombie) taille émeraude 1,96ct épaulé de 22 diamants blancs taille baguette 0,40ct en chute. TDD : 54. Certificat GGT 8090199	2700/2800
92	Bague fleur ajourée or blanc 5g70, centre saphir taille ovale 5,15cts entouré de 10 diamants blancs taille moderne 0,40ct et de 10 diamants blancs taille navette 0,45ct. TDD : 53	2300/2400
93	Bague or blanc 6g75 sertie d'un saphir jaune TRAITE taille coussin 10,05cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 7090598	2200/2300
94	Bague corps en V or blanc 6g65 ornée d'un rubis taille ovale 3,66cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 53,5. Certificat GGT 7020502	2000/2200
95	Bague or blanc 8g45, centre saphir taille ovale 5cts agrémenté de 55 diamants blancs taille moderne 0,45ct et de 2 diamants blancs taille navette 0,10ct. TDD : 54,5	2000/2200
96	Bague or blanc 5g60, ornée d'un rubis (probablement Birman) taille ovale 1,98ct agrémenté de 64 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 55,5. Certificat GGT 7090258	2000/2200
97	Pendentif Design et une chaîne maille forçat or blanc 5g95, au centre rubis taille ovale 3,12cts agrémenté de 24 diamants blancs taille moderne 0,20ct et de 21 diamants blancs taille baguette 0,25ct. Fermoir anneau ressort. Certificat TGL 25020840	1800/2000
98	Bague jonc godronnée or blanc 10g45, ornée d'un saphir taille ovale 3,45cts agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 53	1800/2000
99	Bague or blanc 4g05 sertie d'un saphir taille ovale 3,15cts épaulé de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,75ct. TDD : 51	1800/2000
100	Bague or blanc 6g95, ornée d'un rubis taille ovale 3,36cts épaulé de 2x3 diamants blancs taille moderne 0,25ct. TDD : 54. Certificat GGT 7020503	1800/2000
101	Bague ovale ajourée or blanc 7g40 ornée d'un saphir taille ovale 6,75cts dans un double entourage de 85 diamants blancs taille moderne 0,70ct. TDD : 53	1700/1800
102	Bague or blanc 8g35, centre rubis TRAITE taille ovale 10,10cts agrémenté de 16 rubis ronds 0,65ct et de 160 diamants blancs taille moderne 0,65ct. TDD : 54. Certificat GGT 9020738	1700/1800
103	Bague ovale or blanc 5g35, ornée d'un saphir rose taille ovale 1,30cts dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 0,50ct. TDD : 54	1700/1800
104	Pendentif ovale avec une chaîne maille forçat or blanc 4g30, au centre émeraude taille ovale 2,05cts entourée de 24 diamants blancs taille moderne 0,30ct. Fermoir anneau ressort	1700/1800
105	Bague ovale festonnée or 2 tons 5g65, centre rubis taille ovale 1,95ct dans un entourage de 7 diamants blancs taille moderne 0,30ct intercalés de 7 rubis ronds 0,35ct. TDD : 53,5	1600/1800
106	Bague rectangle à pans coupés or blanc 7g30, ornée d'un rubis TRAITE taille ovale 3,68cts agrémenté de 36 diamants blancs taille moderne 0,25ct et de 12 diamants blancs taille baguette 0,10ct. TDD : 55. Certificat GGT 7090388	1600/1800
107	Bague tourbillon or blanc 4g25, sertie de 28 diamants blancs taille moderne 0,60ct. TDD : 55	1500/1600
108	Bague Design or blanc 5g35 sertie d'un rubis TRAITE taille ovale 5,75cts agrémenté de 43 diamants blancs taille moderne 0,35ct. TDD : 55. Certificat GGT 8020565	1300/1400

109	Bague or blanc 2,80g, ornée d'une émeraude taille ovale 1,01ct épaulée de 4 diamants blancs taille moderne 0,10ct et de 2 diamants blancs taille navette 0,15ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 8020490	1300/1400
110	Bracelet or blanc 4g50, serti de 140 diamants blancs taille baguette 0,40ct et de 14 diamants blancs taille moderne 0,25ct. Fermoir cliquet et double 8 de sécurité	1100/1200
111	Bague rectangle à pans coupés or blanc 4g, sertie d'un saphir taille ovale 2,45cts dans un entourage de 22 diamants blancs taille moderne 0,30ct. TDD : 55,5	950/1000
112	Bague or 3g10, ornée de 8 émeraudes de diverses tailles 1,80ct agrémentés de 37 diamants taille moderne 0,20ct. TDD : 52,5	850/900
113	Bague or blanc 2g90 sertie d'un saphir NON CHAUFFE (probablement Ceylan), taille ovale 0,83ct agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0,15ct. TDD : 54,5. Certificat GGT 7090349	720/750
114	Bague ronde or blanc 2g05, sertie de 31 diamants blancs taille moderne 0,35ct et de 25 diamants blancs taille baguette 0,15ct. TDD : 53	650/700
115	Bague or 4g55, ornée de 2 perles de culture du Japon 6/6,5mm agrémentées de 30 diamants blancs ronds 0,20ct. TDD : 53	600/700
116	Paire de boucles d'oreilles hexagone or rhodié 2g70, ornée de 2 saphirs taille rond 1,25ct. Fermoirs poussettes belge.	600/800
117	Paire de boucles d'oreille or blanc 6g15, sertie de 2 topazes bleues taille ovale 10,05ct. Fermoirs poussettes belges	500/600
118	Paire de boucles d'oreilles or blanc 2g55, sertie de 2 rangées de 74 diamants blancs taille baguette 0,30ct	500/600
119	Bague ajourée or blanc 3g10, sertie de 3 améthystes taille triangle 0,65ct agrémentées de 14 diamants blancs ronds 0,10ct. TDD : 52	500/600
120	Collier de 46 perles du Japon 8,5/9mm. Fermoir anneau ressort or blanc. 45g10	400/500
121	Pendentif perle d'eau douce 10/10,5mm et chaîne or blanc 3g. Fermoir anneau ressort	350/400
122	Collier en perles de culture, fermoir en or. Long.: 54cm.	200/250
123	Grand collier de parade. Alliage orné de fleurs et d'oiseaux. Inde. On y joint une perle pendentif en résine et métal, Inde ou Tibet 19°. Longueur: 90cm environ	150/200
124	Collier torque paktong. Vietnam, fin 19°.	100/120
125	Pendentif en cornaline et cuivre ouvragé. Arabie, 19°.	80/100
126	Pendentif ovale, alliage ouvragé et pierres. Asie Centrale, 19°.	80/100
127	Bracelet en métal orné de cornaline. Asie Centrale, 19°.	80/90
128	Collier de perles de culture, montage noué (manque le fermoir). Long.: 54cm.	80/100
129	Bracelet creux ouvragé fermé. Alliage. Inde, fin 19°-début 20°.	70/80
130	Bracelet creux ouvragé ouvert. Corne d'abondance. Inde. Alliage.	70/80
131	Collier de danse en métal orné de grelots. Inde, fin 19°-20°.	70/80
132	Broche en métal ouvragé. Inde. Diam.: 7cm.	60/80
133	Bracelet plein en bronze argenté en forme de corne. Inde, 19°.	60/80
134	Anneau de cheveux. Maroc. Alliage. 19°.	50/80
135	Collier en perles d'ivoire, quelques gerces d'ancienneté. Long.: 40cm	20/25
136	Collier de soixante et une perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K 750 millièmes (accidents, à renfiler). Poids brut : 23grs. Long.: 45cm. Accompagné d'un rapport d'analyse du L.F.G., N°314045, en date du 06/10/2015 précisant : - perles de culture à noyau, eau de mer - diamètre des perles : 5,3/8,7mm.	100/150
137	Bague marguerite ornée d'un diamant entouré de 8 petites roses monture or	500/600
138	Pendentif de véritables Murano (avec certificat)	40/60
139	Parure : bracelets et collier perles plates, fermoirs argent	60/80
140	Collier de perles de culture. Long.: 45cm	40/60
141	Sautoir de perles de culture semi-baroques nouées. Long.: 90cm	50/70
142	Bracelet de 9mm de perles nouées	30/40
143	Pendentif orné d'une perle mauve 3A et chaînette en argent. Poids: 2,10grs env.	40/60
144	Bague orné d'une perle 3A en argent. Poids : 2,10grs env	40/60
145	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 10mm	20/40
146	Paire de clous d'oreille ornée d'une perle bouton blanche de 8mm	20/40
147	médaille porte photo en métal doré ciselé.	10/20

148	BROCHE ovale en OR jaune ornée d'un monogramme sur fond d'émail bleu. Poids brut: 7,00 gr	50/60
149	BROCHE en OR jaune en forme de croissant décoré de 3 pierres blanches. Poids brut: 3,9gr	80/100
150	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en OR jaune, ornées de petites perles. Poids brut: 3,20gr	50/60
151	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en forme de croissant en OR jaune, ornées de petites perles.(manque une petite perle) Poids brut: 2,60 gr	40/50
152	Lot de 2 broches et 3 épingles.	10/20
153	Médaille porte photo en plaqué or décoré d'une croix sur fond d'émail noir et sa chaîne . En l'état. On y ajoute un médaillon porte photo en forme de coeur, inscrit " René 1906", métal doré et sa chaîne. En l'état.	10/20
154	Paire de dormeuses en or jaune agrémentées d'un diamant d'environ 0,50 carats. Poids brut: 4,1 gr env.	300/400
155	Montre de dame de marque KODY en or jaune, bracelet en métal doré.	80/100
156	Croix boulonnaise en or jaune, on ajoute une dormeuse en or jaune ornée d'une perle. Poids brut: 4 gr env.:	50/80
157	Bracelet en or jaune, mailles plates, chaîne de sécurité. (quelques enfoncements). Poids: 16,2gr env.	250/300
158	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant. Poids brut: 2,8 gr	300/400
159	Gourchette en plaqué or 18 K,	20/30
160	Croix d'enfant de Marie en argent datée 1875. Poids: 5gr env.	10/15
161	Lot de bijoux fantaisie	10/20
162	Bracelet en or mailles plates, On y joint un débris d'or dentaire. Poids total: 7,6 gr	80/100
163	Bague marquise en or jaune ornée d'une émeraude entourée de petits brillants, elle est épaulée de petits brillants, poids brut 5 gr	100/150
164	Bague en or gris agrémentée d'un petit diamant	300/400
165	Montre gousset et sa chaîne en métal blanc à décor de chasse et de végétaux (manque le remontoir et sa chaîne)	10/20
166	Brillant teinté, environ 1 carat (inclusion, givre ouvert) Tour de doigt : 49	500/600
167	Pendule en régule par HYPOLITE MOREAU, barque et paysans, sur socle en marbre. 19 ème siècle . et 2 bases de candélabres formant garniture de cheminée. Hauteur de la pendule: 84cm env.	300/400
168	Montre en acier de marque LA MANUFACTURE sWf, le cadran carré, le bracelet en cuir noir. N° MX5302AU (dans son coffret d'origine)	130/150
169	Montre en acier de marque LA MANUFACTURE sWf, le bracelet en cuir noir. Modèle N° MX 302 JOSC (dans son coffret d'origine)	130/150
170	Montre de marque YEMA, bracelet doré et argenté	40/50
171	Montre PULSAR dans son coffret d'origine	40/50
172	Montre de marque CASIO modèle MTP-1234, bracelet en cuir	25/30
173	Montre en acier de marque LORENTINI	20/30
174	Montre pour homme de marque YEMA en métal doré. Bracelet métal.	30/40
175	Montre pour homme de marque CITIZEN en métal doré. Bracelet métal.	15/20
176	Pendule, socle en marbre rouge agrémenté de deux pommes de pin et surmontée d'une sculpture en régule intitulée "dans les roseaux" par L. Guillemin. Cadran émaillé à décor d'une guirlande florale. H: 68cm, l: 30cm P: 13,5cm	80/100

177	Pendule en bronze doré à décor d'une dame à la robe entièrement ciselée de fleurs assise sur un fauteuil à l'antique, tenant un perroquet à la main. Le mouvement a été remplacé par un mouvement à quartz. H: 49 - l: 38 - P: 16	200/300
178	Pendule portique en acajou, applications de bronze dorés. XIX°, H: 52, l: 25, P:13, en l'état.	50/100
179	Importante pendule en marbre noir et bronzes dorés en application, les deux pieds antérieurs en forme de griffes, cadran émaillé et accidenté. Aiguilles manquantes, H: 43 l: 65 P: 28	30/50
180	Montre gousset en argent à décor de végétaux, cadran émaillé.	30/50
181	Soupière ronde et son couvercle en argent massif époque Empire. Poids : 1kg925. PARIS 1808-1819. Reposant sur un piédoche à bord fileté, le corps uni à bordure à doucine avec deux anses cannelées unies. Le couvercle à bordure fileté est surmonté d'une prise ajourée ciselées de feuillages et fruits sur une terrasse à palmettes. Haut.: 24,5cm. Diam.: 25cm sans les anses. Orfèvre : Alexandre-André Camille LESOT DE LA PANNETERIE	1750/1800
182	Bronze argenté d'après Guillaume COUSTOU. Sculpture représentant l'un des chevaux de Marly. Haut.: 39,5cm.	1750/1800
183	12 couverts lunch 1290g argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle filets.	1370/1400
184	12 couverts poisson 1210g argent massif. 1° titre poinçon Minerve, modèle filets.	1350/1400
185	Plat rond creux 825g argent massif époque Directoire 1798-1809 moulure filets centre résilles perlées guillochées. M.O. : Charles-Antoine BLERZY	670/700
186	Plat ovale en argent massif Epoque Restauration. Poids : 1075g. PARIS 1819-1838 mouluré de godrons. Orfèvre : THUROT Grégoire. Long.: 38cm. Larg.: 26cm.	630/650
187	Légumier avec couvercle argent massif 1° titre poinçon Minerve mouluré sur le corps de filets rubans croisés, deux anses ajourées, une poignée feuillagée. 910g	520/550
188	Plat rond à contours 795g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Moulure de perles rehaussée de rubans croisés.	470/500
189	Théière de forme buire 715g argent massif 1° titre poinçon Minerve sur pied central feuillage ajouré décor ciselée et guillochée de feuillage, prise couvercle oiseau sur la branche	400/450
190	12 cuillères à café. 380g argent massif 1° titre poinçon Minerve, modèle à filets.	400/450
191	Jatte à oreilles argent massif 1° titre poinçon Minerve. Poids : 750g, avec deux anses plates ciselées de vagues, modèle filets contour. Diam.: 23cm. Long.: 34,5cm.	400/500
192	Lot de couverts en argent comprenant: 7 fourchettes et 5 cuillers poinçon Minerve, et 4 cuillers, 3 fourchettes et 4 cuillers en argent, poinçons XVIII° , on ajoute 4 petites cuillers en argent poinçons divers. Poids total: 1kg210 env	400/500
193	12 fourchettes à huitre. 290g argent massif 1° titre poinçon Minerve. Modèle filet.	320/350
194	Paire de salières rectangulaires à pans ajourées 390g argent massif 1° titre poinçon Minerve décor de coquilles & médaillons laurier	300/320
195	Cuillère ragout 130g argent massif 1798-1809 époque Directoire modèle filets. M.O. : NAUDIN François Dominique	230/250
196	Cheval debout argent massif. Poids : 235g. 1° titre poinçon Minerve.	220/250
197	Grande timbale droite 225g argent massif 1° titre poinçon Minerve ornée de filets. Haut.: 11cm.	210/220
198	Poivrier 140g net argent massif 1° titre poinçon Minerve décor moulure godrons, bouton godrons	200/250
199	Service poisson (2p) manches et spatules ajourés argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle uniplat 295g	190/200
200	Pot à lait 260g argent massif 1° titre poinçon Minerve, anse bois	180/200
201	Egoïste fond plat 135g argent massif 1° titre poinçon Minerve anse latérale bois mouluré, bec verseur "canard" moulure feuilles d'eau, prise de couvercle bouton ovale uni	170/180
202	Timbale évasée 125g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Décorée d'un lièvre en relief, la bordure sertie soulignée de filets.	120/150
203	Cuillère à saupoudrer en argent massif. Poids : 90g. Poinçon 2° coq. PARIS 1809-1819, modèle filet, le cuilleron reperlé de motifs floraux. Orfèvre : CHENAILLIER Bazile.	120/150
204	Pelle à asperges 180g argent massif 1° titre poinçon Minerve style Louis XVI cotes de cèleri et rubans, spatule ajourée, feuillage gravé.	110/120
205	Timbale sur pied 100g argent massif poinçon Minerve 1° titre. Elle repose sur un petit pied décoré de perles. Le corps uni et la bordure perlée. Haut.: 7,2cm.	90/100
206	Timbale 145g argent massif 1° titre poinçon Minerve à décor guilloché de vagues	80/100
207	Taste vin 70g argent massif uni 1° titre poinçon Minerve, anse à anneau ciselée d'un cep, raisins et feuille de vigne. Diam.: 8,4cm.	75/80

208	12 cuillers à café en vermeil à décor de guirlandes fleuries. Poids : 295,6grs	350/400
209	3 fourchettes et 3 cuillères de table en argent, poinçon Minerve, décor de branchages et d'entrelacs. Poids 458 gr.	150/180
210	10 cuillers à café en argent, poinçon Minerve, décor uniplat. Poids: 79gr	30/50
211	14 cuillers à café en argent, poinçon Minerve, décor uniplat sauf une décor au filet. Poids: 225 gr	80/100
212	8 fourchettes et 8 cuillères de table en argent, poinçon Minerve, décor au filet, on ajoute une fourchette en argent, décor au filet, abimée. Poids: 1317 gr	500/600
213	5 fourchettes et 6 cuillères de table en argent, poinçon vieillard, décor uniplat. Poids: 782gr	300/400
214	Lot de 5 fourchettes et 2 cuillères en argent, poinçons divers, dont 1 XVIII°, en l'état. Poids: 380gr	100/150
215	Louche en argent, poinçon vieillard, décor uniplat. Poids: 217 gr	100/150
216	Suite de 5 couteaux, manche argent, modèle coquille, lames acier, on y joint 3 couteaux manche argent décor Louis XVI rubans et médaillon, lames acier? Poids brut 455 gr	50/60
217	3 fourchettes et 3 cuillers et 6 cuillères à café en métal argenté 84gr. Décor rocaille.	10/20
218	Service à découper, manche argent fourré fin XIX° dans son écrin.	20/30
219	Ménagère 115 pièces en métal argenté : 12 couverts de table, 2 couverts dessert, 12 Couverts à poisson, 12 fourchettes gâteau, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux dessert, 1 service poisson (2 pièces), 1 louche, 1 cuillère à crème, 1 cuillère à sauce, 2 cuillères à ragout. Modèle violonné coquille.	150/200
220	Ménagère Art Déco en métal argenté Christofle comprenant 12 fourchettes, 12 cuillers à soupe, 12 cuillers café, 12 fourchettes gâteau, 1 louche	30/50
221	SAINT MEDARD. Seau à glace en métal argenté avec sa cuillère.	10/12
222	CHRISTOFLE. Ménagère de style Louis XVI modèle a rubans comprenant, 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à gâteaux, 12 petites cuillers, 12 couverts à poisson, une cuillère à sauce avec leur housse de protection ou leur boîte.	150/200
223	6 fourchettes et 10 cuillères en métal argenté, décor au filet.	15/20
224	Lot de couverts en métal argenté modèles uniplat et art déco comprenant 9 fourchettes et 11 cuillères de table, on ajoute une louche décor uniplat, et 5 cuillères souvenir en métal et un dé à coudre et deux tasses en métal argenté de style Louis XVI.	5/8
225	Ménagère en métal argenté SFAM comprenant 12 fourchettes, 12 cuillers, 12 cuillères à café, 1 louche dans un écrin, bon état	15/20
226	Couvert à découper manche bakélite, lame acier dans son écrin.	5/8
227	12 couteaux à fromage, manche ivoirine, lame acier dans son écrin, 12 couteaux à fruits manche à l'imitation de la corne lame acier, on joute un couteau à fromage manche en nacre.	5/8
228	12 couteaux, 12 fourchettes et 12 cuillers à glace en métal doré, manche en bakélite bleu dans leur coffret	30/50
229	Pelle à tarte en métal argenté de style Louis XVI à décor de filet et de rang de perles dans son coffret	20/30
230	MEDAILLE de la VILLE de LILLE en bronze dans son écrin d'origine, Diamètre 4 cm	20:30
231	FRANCE : médaille de la prévoyance sociale du Ministère de l'Hygiène, de l'assistance et de la prévoyance sociale en bronze	5/10
232	CROIX DE GUERRE 14/18	5/10
233	1 pièce 20 francs or, au coq 1908.	150/200
234	1 pièce 20 francs or, Génie 3ème République 1893 A,	150/200
235	1 pièce 10 francs or, Napoléon III tête laurée 1867 A	60/80
236	1 pièce 20 dollars or, 1897. Poids 33,3 gr	1000/1100
237	Médaille en bronze à l'effigie de Marceline Desborde Valmore, signée Lay, Diametre 6,8cm	30/40
238	Okimono en ivoire à patine jaune : "Petit paysan debout sur un tertre tenant un panier de fruits et sa Tonkotsu et Kiserutsu, Japon 19°.	300/350
239	Pot tabatière en céramique polychromé à décor de chasse à courre de marque DUNHILL	20/30
240	Plat à tarte en émaux de Longwy à décor de cigognes. Diam.: 31cm. Fèle.	30/50
241	Paire de plats en porcelaine polychrome à décor d'un sage et de deux personnages déroulant une calligraphie, sur l'aile du marli, un décor fenestré d'oiseaux et de papillons. Chine fin 19ème début XXème. Marque dessous. A l'arrière du marli, décor de rinceaux de feuillages blanc-bleu, diam:43cm	350/400
242	Vase en porcelaine blanc-bleu monté en lampe. Chine XIX° - XX°	80/100

243	12 porte-couteaux en céramique à décor marin. (8 en bon état), dans leur écrin	5/10
244	Paire de personnages emplumés formant plumier. Porcelaine polychrome de Paris XIX°, trace de marque en creux. Petit manque au personnage masculin. Hauteur:29cm.	200/300
245	Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs en applique, XIX° siècle, accidents, manques. H: 29	20/30
246	Service de table en porcelaine décoré d'une guirlande de roses et d'une frise à décor de têtes de lion comprenant: 35 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 légumiers couverts, 1 saladier, une saucière, 1 plat ovale, 2 plats ronds , 1 plat rond creux, 2 coupes pied bas, 1 coupe pied haut, Usures, engrenure à une coupe pied bas.	30/50
247	Lot de vaisselle dépareillée comprenant: 1 service à café en porcelaine polychromée à l'effigie de Napoléon 1er comprenant 12 tasses et 7 sous tasses, service à café mixte en porcelaine de Limoges comprenant 9 tasses et 11 sous tasses, 1 verseuse, 1 crémier et 1 sucrier, 1 service à thé en porcelaine du Japon moderne comprenant 3 tasses et 6 sous tasses, 11 Coupelles creuses en porcelaine de Limoges à décor floral, 1 verseuse, 1 crémier en porcelaine tchécoslovaque, sous tasses dépareillées, verseuse en porcelaine à pans coupés (couvercle maquant), 1 soupière en faïence de Saint Amans (prise du couvercle manquante), deux coupelles et petit plateau en étain, porte piques, vide poche en cuivre et petite lampe miniature de mineur	5/10
248	12 assiettes en faïence polychromée à décor floral et bandeau bleu. Marque L'AMANDINOISE PRESTIGE;	10/20
249	Paire de vases cornet en Gien à décor polychrome de style renaissance, h:28,5cm diam 14cm	100/200
250	2 tasses et sous-tasse à thé, 1 tasse à chocolat et sa sous tasse. , infime égrenure	30/50
251	Kunisada (1796-1865) et Hiroshige II (1826-1869) : ensemble de six estampes Oban-taté-é de la série "Kannon Reigenki", les Miracles de Kannon. Signées Toyokuni Ga. Encadrées sous verre. Expert : Cabinet PORTIER.	600/800
252	ICART Louis. LE JARDIN JAPONAIS Eau forte et aquarelle signée dans la planche, publiée en 1932 dans la revue l'illustration. Les marges ont été coupées, les mentions "le jardin japonais et l'illustration qui figuraient en bas au milieu et à gauche ont été grattées. 23 x 30,5	100/150
253	LAPICQUE Charles. DANSEUR VAUDOIS, 1952 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 33/75 65 x 48 n° 66 du catalogue des estampes	50/80
254	LAPICQUE Charles. VOLONTE DE FER, 1967 Lithographie sur arches, épreuve d'artiste numérotée 14/35, signée 56,5 x 38 N° 313 du catalogue raisonné des estampes	50/60
255	LAPICQUE Charles. JOCKEY CLUB, 1951 Lithographie sur arches numérotée 27/60 , signée 56 x 38 N° 44 du catalogue raisonné des estampes	40/50
256	LAPICQUE Charles. LE SORT CONTRAIRE, 1950 Lithographie en noir sur Arches signée et numérotée 4/99 33 x 50,5 n° 32 du catalogue des estampes	30/50
257	LAPICQUE Charles. IAGO, 1967 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/60, référencée sous le N311 au catalogue raisonné des estampes 57x38	30/40
258	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 16/75 , signée. 65 x 48 N° 120 du catalogue raisonné des estampes.	50/60
259	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 2/75 , signée. 65 x 48 N° 119 du catalogue raisonné des estampes.	50/60

260	LAPICQUE Charles. CECILE VOLANGES, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste 19/20, signée. 55 x 38 N° 222 du catalogue raisonné des estampes.	30/40
261	LAPICQUE Charles. LE GRAND DIGNITAIRE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste, signée. 56 x 38 N° 475 du catalogue raisonné des estampes.	30/40
262	LAPICQUE Charles. NEZ ROSE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée. 56 x 38 N° 476 du catalogue raisonné des estampes.	30/40
263	LAPICQUE Charles. LA DAME AU JARDIN, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée. 56 x 38 N° 474 du catalogue raisonné des estampes.	30/40
264	LAPICQUE Charles. GRAND FRAIS, 1969 Lithographie en couleurs- sur Arches, numérotée 95/125, signée 27 x 37,5 N°409 du catalogue raisonné des estampes	40/60
265	LAPICQUE Charles. LA CONVOITISE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste 17/25, signée 37,5 x 27 N°472 du catalogue raisonné des estampes	30/40
266	LAPICQUE Charles. LA CONVOITISE, 1973 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste 15/25, signée 37,5 x 27 N°472 du catalogue raisonné des estampes	30/40
267	LAPICQUE Charles. LES ANCETRES, 1971 Lithographie en couleurs sur arches, numérotée 14/20 E.A signée 56x38 Numéro 419 du catalogue raisonné	30/40
268	LAPICQUE Charles. JACQUES COEUR, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, E.A. signée 52 x 36 n° 129 du catalogue des estampes	30/40
269	LAPICQUE Charles. L'OFFICIER, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 18/28 56 x 38 n°127 du catalogue des estampes	30/40
270	LAPICQUE Charles. PARTAGE DE MIDI, 1971 Lithographie en couleurs sur BFK Rives. E.A. Signée et numérotée 16/20 55 x 38 n° 442 du catalogue des estampes	30/40
271	LAPICQUE Charles. LA MASCOTTE, 1967 Lithographie en 1 couleur sur Arches,E.A. signée et numérotée 14/29 38 x 28 n° 345 du catalogue des estampes	30/40
272	LAPICQUE Charles. LE TIGRE DES MING, 1961 Lithographie en noir sur Arches, signée et numérotée 34/50 28 x 38 n°185 du catalogue des estampes	30/40
273	LAPICQUE Charles. LE TORTIONNAIRE, 1967 Lithographie en 1 couleur sur Arches, signée et numérotée 9/99 38 x 28 n°346 du catalogue des estampes	30/40

274	LAPICQUE Charles. LE REFLET REFLETANT, 1967 Lithographie en noir sur Arches, numérotée 30/60, signée 57 x 38 Référéncée au catalogue des estampes sous le numéro 324	30/40
275	LAPICQUE Charles. LE TIGRE, 1961, Lithographie en couleurs sur arches épreuve d'artiste signée, n° 165 du catalogue des estampes 65 x 50	50/80
276	LAPICQUE Charles. TIGRE BUVANT, 1961, Lithographie en couleurs sur arches numérotée 106/125, signée, n° 167 du catalogue des estampes 50 x 65	50/80
277	LAPICQUE Charles. LE PHARE DES HEAUX, 1953 Lithographie en couleurs sur japon numérotée 54/80 signée, n° 70 du catalogue des estampes 49 x 64	50/80
278	LAPICQUE Charles. LE TENNIS, 1965 Lithographie en couleurs sur arches numérotée 121/125, signée, n° 261 du catalogue des estampes 57 x 76	50/80
279	LAPICQUE Charles. MARINE HOLLANDAISE, 1974 Lithographie en couleurs sur japon, numérotée 119/125 signée, n° 496 du catalogue des estampes 55 X 76	50/80
280	LAPICQUE Charles. FORTUNIO, 1967 Lithographie sur arches, numérotée 49/60, signée 57 x 38 N° 326 du catalogue raisonné des estampes	30/40
281	LAPICQUE Charles. SU'L PONT DU NORD, 1967 Lithographie sur arches, numérotée 48/60, signée 57 x 38 N° 320 du catalogue raisonné des estampes	30/40
282	LAPICQUE Charles. L'INTRIGANT, 1967 Lithographie sur arches, numérotée 36/60, signée 57 x 38 N° 329 du catalogue raisonné des estampes	30/40
283	LAPICQUE Charles. LA DUEGNE, 1951 Lithographie sur arches numérotée 17/60, signée 56 x 38 N° 45 du catalogue raisonné des estampes	30/50
284	LAPICQUE Charles. MON FRERE YVES, 1960 Lithographie épreuve d'artiste 6/35 en couleurs sur papier signée en bas, référencée sous le n°131 du catalogue raisonné des estampes 54x38	30/50
285	LAPICQUE Charles. L'ACCIDENT, 1950 Lithographie signée et numérotée 72/99 33 x 50,5 Catalogue des estampes: N° 23	80/100
286	LAUBIES René. COMPOSITION SUR FOND SAUMON Lithographie sur arches, épreuve d'artiste, signée 48,5 x 65	20/30
287	FINI Léonor. VISAGE SURNATUREL Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 67 x 48	40/50

288	MARTIAL THOMAS. SANS TITRE Lithographie en couleurs sur Arches, numérotée 9/60 signée. 63 x 48	20/30
289	LEFRANC. L'ATELIER DE DELACROIX Lithographie en couleurs sur Arches signée et numérotée 37/175 66 x 50	20/30
290	GAEL Nelly. TROIS PETITES FILLES, Lithographie en couleurs sur Arches, signée et numérotée 97 / 125 54 x 73	10/15
291	FENOSA Apelles. LA DANSE Lithographie sur Arches, signée et numérotée 25/75 60 x 40,5	20/30
292	HILAIRE Camille. GIVERNY, le jardin et le pont japonais Lithographie signée en bas à droite et numérotée 98/150 95 x 67 à vue	80/100
293	MAN RAY. MYTHOLOGIE MODERNE II, LA FLAMME 1969 Lithographie numérotée 16/175, signée. Marconi n° 56 65 x 48	300/400
294	VAN VELDE Bram. SANS TITRE 1976 Lithographie hors commerce signée, catalogue Putman Masson n° 82 72 x 49,5	100/150
295	VAN VELDE Bram. SANS TITRE 1975 Lithographie épreuve d'artiste signée dans la planche, catalogue Putman Masson n° 188 42,5 x 61,5	100/150
296	DELACROIX Eugène (d'après) COMBAT D'UN LION ET D'UN TIGRE N°9 . Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 49 x 39 cm la feuille	10/20
297	DELACROIX Eugène (d'après) CAVALIER ARABE N°6 . Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 49 x 39 cm la feuille Rousseurs	10/20
298	DELACROIX Eugène (d'après) CAVALIER MAMELUK AU GALOP N°12 . Collection Mr le Baron. P.De L'Aage. Report lithographique sur chine s, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 48,5 x 36,5 cm la feuille Rousseurs	10/20
299	DELACROIX Eugène (d'après) HANNIBAL ET PYRRHUS N°14 . Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 48 x 36 cm la feuille Rousseurs	10/20
300	DELACROIX Eugène (d'après) LIONNES AU REPOS N°8 . Collection Mr le Baron. P.De L'Aage. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai. Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut 37,5 x 48 cm la feuille Rousseurs	10/20

- 301 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
TIGRE BLESSE SE DESALTERANT N°22 .  
Collection Mr le Baron. P.De L'Aage. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut  
Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
36,5 x 48 cm la feuille  
Rousseurs
- 302 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
ADAM ET EVE CHASSES DU PARADIS TERRESTRE N°40 .  
Collection Charles Desavary, Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie  
Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
37,5 x 48 cm la feuille  
Rousseurs
- 303 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
DIOMEDE DEVORE PAR SES PROPRES CHEVAUX N°70 .  
Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
37,5 x 48 cm la feuille  
Rousseurs
- 304 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
HAMLET, INSULTES A OPHELIE N°44 .  
Collection de Mr Albert de la Fizelière. ; Report lithographique sur chine , imprimerie  
Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
49 x 39 cm la feuille  
Rousseurs
- 305 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
LA DRACHME DE SAINT PIERRE N°39 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut  
Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
39 x 49 cm la feuille  
Rousseurs
- 306 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
COMBAT D'UN HOMME ET D'UN LION N°35 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
39 x 49 cm la feuille  
Rousseurs
- 307 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON N°28 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut  
Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
39 x 49 cm la feuille  
Rousseurs
- 308 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
HAMLET "N'AJOUTE RIEN DE PLUS" N°45 .  
Collection de Mr Albert de la Fizelière. Report lithographique sur chine sur papier,  
Imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
48 x 37,5 cm la feuille  
Rousseurs
- 309 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
FOSCARI AU JUGEMENT DE SON FILS N°43 .  
Collection de Mr Paul Huet. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par  
Alfred Robaut  
37,5 x 48cm la feuille  
Rousseurs

- 310 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 MISE AU TOMBEAU N°30 .  
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine sur papier, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chines de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 37,5 x 47,5cm la feuille  
 Rousseurs
- 311 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 CAVALIER ARABE - LIONNE ET SA PROIE N°1 et 5 .  
 Collection Mr le Commandant Le gentil à Arras. Deux reports lithographiques sur chine , Imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 48 x 37,5 la feuille  
 Rousseurs
- 312 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 MORT DE LARA N°10.  
 Collection de Mr Sensier Paris. Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 37,5 x 48 la feuille  
 Rousseurs, trace d'humidité
- 313 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 CAVALIER MAMELUK AU GUE N°11.  
 Collection de Mr le Baron de l'Aage. Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 48 x 38 la feuille  
 Rousseurs
- 314 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 COMBAT D'UN LION ET D'UN TIGRE N°9 .  
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 49 x 39 cm la feuille
- 315 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 CAVALIER ARABE - LIONNE ET SA PROIE N°1 et 5 .  
 Collection Mr le Commandant Le gentil à Arras. Deux reports lithographiques sur chine r, Imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 48 x 37,5 la feuille  
 Rousseurs
- 316 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 APOLLON VAINQUEUR DU SERPENT PYTHON N°28 .  
 Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine s, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 39 x 49 cm la feuille  
 Rousseurs
- 317 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 HAMLET, INSULTES A OPHELIE N°44 .  
 Collection de Mr Albert de la Fizelière. ; Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 49 x 39 cm la feuille  
 Rousseurs
- 318 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
 LIONNES AU REPOS N°8 .  
 Collection Mr le Baron. P.De L'Aage. Report lithographique sur chine, imprimerie Robaut Douai.  
 Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
 37,5 x 48 cm la feuille  
 Rousseurs

- 319 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
CAVALIER ARABE N°6 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
49 x 39 cm la feuille  
Rousseurs
- 320 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
COMBAT D'UN CAVALIER ET D'UN LION N°15 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
47,5 x 36,5 cm la feuille  
Rousseurs
- 321 DELACROIX Eugène (d'après) 10/20  
CAVALIERS ET LIONNES N°27 .  
Collection Alfred Robaut. Report lithographique sur chine , imprimerie Robaut Douai.  
Timbre sec : Eugène Delacroix, Fac simulé sur chine de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut  
36,5 x 48 cm la feuille  
Rousseurs
- 322 DELPLANQUE Georges. 400/500  
NATURE MORTE AUX FRUITS, 1932  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
55 x 46
- 323 DELPLANQUE Georges. 400/500  
PAYSAGE AUX ALENTOURS DE RAIMBEAUCOURT ?, 1934  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
65 x 81
- 324 FABIANO Fabien. 30/40  
ELEGANTE ETENDUE SUR UN CANAPE  
Dessin à l'encre sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite. (taches)  
30 x 42
- 325 COSTENOBLE Adolphe. 30/40  
PETIT OISEAU FRAGILE, 1969  
Aquarelle sur papier signée et datée en bas au milieu, au dos un envoi de Monsieur Raphael Mischkind daté de Décembre 1969.  
14 x 21
- 326 BOUQUILLON Robert. 150/200  
CAMARQUE JAUNE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 52
- 327 VALENSI André. 300/400  
SANS TITRE, 1974  
Papiers collés double face, signé et daté en bas à droite.  
65x65
- 328 WEINGARTNER V. 10/15  
BOUQUET DE PIVOINES  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
51 x 68
- 329 TOLIDO, PEINTRE DE MONTMARTRE 200/300  
MONTMARTRE, PARIS 1962  
Huile sur toile signée, située et datée au dos  
82x116
- 330 DAILLY Jean-Claude 250/300  
PAYSAGE PROVENCAL  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38
- 331 BLAZY Léon, 50/100  
PAYSANNE DANS UN PAYSAGE  
Huile sur toile signée en bas à droite, accidents, manques, repeint.  
32 x 41,5
- 332 FAULKNER John (1835-1894). 800/1000  
THE MILL OF THE PLAINE,  
Aquarelle sur papier marouflé sur toile signée et titrée en bas à gauche  
76 x 126,5
- 333 LAPICQUE Charles. 500/600  
LE FANFARON, 1986  
Technique mixte sur papier signée, datée et située à Brehat en bas à droite  
29,5 x 18,5  
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Métayer

334	LAPICQUE Charles. APPAREIL DE LA TERRE DE JEAN FOLLIN, ETUDE, Oct- Nov 1960 Technique mixte sur papier signée du cachet d'atelier en bas à gauche 33 x 23,5 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Métayer	500/600
335	GEO GYANINY. LE MIROIR AUX OISEAUX, LES MARTIGUES Huile sur toile signée en bas à gauche 47x55	100/150
336	KUSNER C. MOULIN ET VOILIER Huile sur panneau signé en bas à gauche (manque) 22 x 16	50/100
337	<b>NON VENU</b>	
338	MOREAU Hippolythe d'après, LA ROSEE Sculpture en régule désignée sur une plaque apposée sur la terrasse H: 45cm, 51 cm avec la terrasse	50/100
339	SOSSON Louis. SACRE COEUR DE JESUS Sculpture chryséléphantine, socle en onyx, signée sur le socle. Hauteur 50cm	600/800
340	Sujet en marbre représentant un buste de jeune fille, h: 52cm avec socle	40/50
341	GODARD A. DEUX FILLETES JOUANT AVEC UN BOUC, circa 1920 Terre cuite signée sur la terrasse. Sur socle en acajou plaqué (accident, manque au socle). H.: 54 - Larg.: 54 - Prof.: 30	200/400
342	LE GULUCHE Joseph. BERGER MONTAGNARD Sujet en terre cuite patinée et laquée, figurant un berger appuyé sur un tronc et son chien. Signé sur la terrasse cachet Fontaine et Durieux Paris. numéroté 58. très bon état.  Hauteur: 60cm	600/800
343	MARIOTON Eugène. Jeune femme à la branche feuillue, Sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse. Hauteur: 60cm	200/300
344	Dans le gout de BACCARAT, Centre de table en cristal moulé composé de 14 éléments modulables.	50/80
345	Centre de table modulable en cristal moulé de style art déco, formé de six éléments dont quatre formant bougeoirs.	50/80
346	Lanterne de vestibule constituée d'un verre gravé de couleur rose. Décor d'ipomées stylisées . Monture en cuivre. vers 1900, H: 47cm environ. Non électrifiée.	100/120
347	Ensemble de 16 verres à porto ou à vin blanc en cristal de BACCARAT, signés, pied bas de forme carrée. Hauteur: 6cm, buvant: 7cm, pied: 4,6 x 4,6cm, bon état.	80/100
348	Partie de service de verres en cristal de BACCARAT signés, modèle TALLEYRAND comprenant: 11 verres à eau (1 ébréché), 11 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 12 verres à liqueur, 10 coupes à champagne,	500/600
349	Deux verres en cristal de DAUM signés, modèle SORCY, Verre à porto, 1 verre à liqueur.	10/15
350	Lot de 15 flutes à champagne anciennes en cristal de différents modèles. 7 sont accidentées.	80/100
351	5 verres à pied en verre coloré et taillé.	5/10
352	6 verres à orangeade en cristal gravé à décor animalier, monogrammés BH	10/20
353	Lot de verres dont partie de service en cristal gravé (1 verre à eau ébréché, 6 verres à vin rouge, 1 verre à vin blanc; 2 coupes à champagne, 7 verres à porto en cristal taillé, 2 verres déopareillés, 3 VERRES ANCIENS en cristal (1 accidenté).	8/10
354	Lustre moderne à pampilles 8 lumières.	15/20
355	Maison de poupée en bois, H:83cm x L:93cm x P:67cm, Accidents et manques.	150/200
356	Album TINTIN AU CONGO, éditions CASTERMAN, 4ème série B, Bon état.	10/15
357	Album TINTIN EN AMERIQUE, éditions CASTERMAN, 4ème série B, . Bon état.	10/15
358	Album TINTIN ET LE LOTUS BLEU, éditions CASTERMAN. 4ème série B Bon état.	10/15
359	Album TINTIN ET L'ILE NOIRE, éditions CASTERMAN. 4ème série B, Bon état.	10/15
360	Album TINTIN ET LE TRESOR DE RAKHAM LE ROUGE, éditions CASTERMAN. 4ème série B, Bon état.	10/15

361	Album TINTIN ET L'AFFAIRE Tournesol, éditions CASTERMAN, 4ème série B. Bon état.	10/5
362	ASTERIX CHEZ LES NORMANDS, éditions DARGAUD 1966, débroché.	10/15
363	ASTERIX LEGIONNAIRE, éditions DARGAUD 1967, bon état, haut de coiffe abimé	10/15
364	ASTERIX: LE BOUCLIER ARVERGNE, éditions DARGAUD 1968, bon état, haut de coiffe abimé	10/15
365	Foulard en soie L.R. PARIS ORDRE ET PALAIS, LEGION d'HONNEUR par J. Deslauriers	50/80
366	Foulard en soie L.R. PARIS, LES SOLDATS de MONTCALM au CANADA, 1754-1760 . Quelques taches	40/50
367	Foulard en soie L.R. PARIS, ECOLE SPECIALE MILITAIRE, quelques taches	40/50
368	Foulard en soie L.R. PARIS, LES DRAGONS d'après Carle Vernet. Quelques taches	40/50
369	Nappe en coton blanc brodée et ajourée en gris; bords festonnés, 12 serviettes assorties, Dimensions de la nappe: 240 x 160	20/30
370	Deux oreillers de berceau en coton blanc bordés de broderie anglaise. On joint une paire de stores modernes et deux stores dépareillés en coton blanc	20/30
371	Paire de couverture de siège (4 pièces) en satin brodé à décor de bouquet de fleurs, copie d'un modèle XVIII <sup>e</sup> siècle par Philippe de Lassale (étiquette)	80/100
372	Deux paires de stores en coton écru, bord en dentelle mécanique, dimensions 240 x 112 et 272 x 115, bon état	30/50
373	Chapeau haut de forme dans sa boîte.	5/10
374	Appareil photo argentique NIKON S-401F	30/50
375	Appareil photo argentique CANON EOS 500N avec mode d'emploi et étui	30/50
376	Appareil photo ancien PROTOR 500LK	30/50
377	Important lot d'appareils photo et caméra dont polaroid, Nikon, Canon, accessoires, etc.	100/150
378	KODAK projecteur modèle Senior I A en métal laqué beige (dans sa boîte d'origine) vers 1950, dans sa boîte d'origine,	20/50
379	Ancien fusil XIX <sup>e</sup> application d'un aigle bicéphale sur le canon	100/120
380	1 fanion de trompette, 5 <sup>e</sup> régiment de dragons	80/100
381	Cache-pot pansu chinois en bronze à décor de dragons chassant une grue. Cachet sous la base. Chine. H: 20cm. Diam.: 26cm. Réparation	50/60
382	Ancien téléphone Grammont système Chérommet Paris, socle en acajou (manque l'écouteur)	20/50
383	Lustre à cristaux 6 lumières	10/20
384	Ensemble de 18 briquets à essence et à gaz dont: SIM gaz (2), FEUDOR "tiercé gaz", FLAMINAIRE CAR gaz spécial voiture, SILVER MATCH gaz, SCORE gaz, MAXIM'S gaz métal argenté, PENGUIN essence, ZENITH Spécial pipe, LUNDUR ? essence, DANDY essence, SOCO essence, BRIQUET REVOLVER FLYING-WING essence, 2 briquets porte clef publicitaires vin des rochers, 3 Briquets essence sans marque, pierres à briquet silver match et myon	80/100
385	Briquet DUPONT décor guilloché, petit modèle, plaqué argent; monogrammé FV	30/50
386	Briquet à essence en aluminium de marque ST DUPONT grand modèle. (54 x 34 x 11, poids: 77,3gr), Il s'agit là d'un des tout premiers briquets à essence fabriqué par ST Dupont du début des années 1941 à 1952. Les premières versions étaient en aluminium puis en laiton plaqué pour les versions suivantes. La mèche fait office de brûleur. Il n'y a pas de réglage, la coupure de flamme se fait sur le verrou. Nous remercions la maison ST Dupont pour les renseignements qu'elle a bien voulu nous donner.	100/200
387	Bronze peint à la main représentant un cerf	110/120
388	Bronze peint à la main représentant une mésange	70/80
389	Bronze peint à la main représentant une lionne et un lionceau	65/70
390	Légumier couvert en étain moderne et son présentoir Couvercle enfoncé	5/10
391	Lot comprenant 1 Plat en étain moderne, 1 plat en inox, 2 reproductions encadrées, 1 porte fusil fait de pattes de chevreaux.	10/15
392	Pipe en écume de mer et ambre dans son étui,	20/30
393	Deux lustres en cuivre 6 et trois lumières. Et trois appliques,	10/15
394	Lot de bibelots comprenant deux gravures de mode modernes, 1 pot couvert céramique blanc bleu, 1 vase en verre émaillé, 1 flacon en verre, 1 jeu de dominos, 1 bretonne, 1	10/15

	bouquetière et 1 tirelire en céramique, 1 métronome (ne fonctionne pas), 1 porte filtre à café en céramique de Desvres moderne, 1 lampe de sel. 1 pierre naturelle, 1 tête en pierre reconstituée.	
395	Coupe suspension en verre flammé bleu et orange signée MULLER Fres à Lunéville	50/80
396	Lot comprenant, 1 grand éventail publicité Wella, 1 rasoir mécanique Gillette ancien dans sa boîte, 1 tampon buvard, 1 pendentif "trinity", diverses petites cuillères : à glace, à café, couverts à glace. on y ajoute un plateau en cuivre repoussé.	10/15
397	Coupe sur pied en cuivre repoussé décorée d'un bandeau de fleurs et de papillons. Début XX° H: 20cm, Diam: 20cm	20/30
398	Jeune fille aux fleurs dans les cheveux. Plaque de porcelaine en tondo signée RIFFATERRE. Diam.: 14,2cm. Jeune fille aux fleurs dans les cheveux. Plaque de porcelaine en tondo signée RIFFATERRE. Diam.: 14,2cm.	30/50
399	Défilé dans les montagnes d'après JEAN DE PENICAUD. EMAIL de LIMOGES. Parfait état. Dim.: 27,3x16,8 (à vue)	150/200
400	Paire de chandeliers en bronze doré de style Louis XIV. H: 33cm	50/100
401	Lot de cuivre comprenant 5 bougeoirs, 1 aiguillère, 1 petit mortier en bronze.	5/10
402	Lampe à huile articulée en cuivre. H: 17cm	5/10
403	2 mesures en étain 0,500 litre signées ALBERT LILLE et LECLERC- HUMBERT LILLE.	5:10
404	4 appliques modernistes circa 1970, 2 à une lumière, 2 à deux lumières.	30/50
405	Fauteuil de style Louis XV 19° en acajou, pieds antérieurs cambrés	50/80
406	Buffet deux corps en chêne mouluré 4 portes et 2 tiroirs, une partie du haut corps faisant vaisselier. H.: 203 - Larg.: 143 - Prof.: 47	80/100
407	KRIEGER Paris : mobilier de salle à manger en acajou de style Louis XVI comprenant : - buffet de forme demi-lune quatre portes et trois tiroirs dessus marbre veiné, H.: 99 - Larg.: 178 - Prof.: 56 - desserte demi-lune deux portes et 1 tiroir en ceinture dessus marbre veiné, H.: 99 - Larg.: 122 - Prof.: 45 - table ovale en acajou avec deux allonges en mélaminé On y joint 6 chaises de style Louis XVI laquées blancs, dossier à la gerbe, siège canné.	400/500
408	Bibliothèque anglaise à hauteur d'appui en chêne sculpté trois portes, dont une à carreaux biseautés, pieds boule. H.: 167 - Larg.: 171 - Prof.: 49	50/100
409	Bureau de style Louis XV en loupe de noyer et bois de placage teinté merisier, quatre pieds cambrés, le plateau initialement en loupe a été enduit de la même façon, trois tiroirs en ceinture, 197 x 97 x 78	200/300
410	Bibliothèque tournante anglaise en placage d'acajou, accidents. 113 x 52 x 52	80/100
411	Console demi-lune de style Louis XVI en bois rechampi gris et doré, dessus marbre blanc, Fin XIX°. 130 x 48 x 91	200/300
412	Buffet vaisselier de mariage principalement en chêne (Normandie ?), deux portes et deux tiroirs moulurés et sculptés de branchages fleuris, la corniche mouvementée en chapeau de gendarme est ornée d'un panier composé de roses, de grappes de raisin et de poires. 244 x 134 x 51, restaurations d'usage. Epoque fin XVIII°	500/600
413	Armoire en merisier de la fin du XVIII° siècle ouvrant par, deux portes chacune divisées en deux panneaux à découpes mouvementées, décreusés en leur pourtour, traverse supérieure et médiale sculptée de coquilles stylisées d'ou s'échappent des branchages fleuris. Les traverses sont à découpes, cernées de moulurations, celle, de face, et le bandeau supérieur sont sculptés de réserves, de coquilles stylisées, branchages fleuris. les montants avant, arrondis, sont décreusés de gorges formant une réserve, sculptés en leur sommet d'un petit branchage fleuri. les cotés sont divisés en trois panneaux, le panneau supérieur est à découpes mouvementées sur le haut. Ils sont embrevés dans les montants chanfreinés et des traverses moulurées. Elle repose sur des pieds cambrés, terminés en enroulements à coquilles. la corniche est en chapeau de gens d'armes. Ce meuble a subi des modifications et des restaurations d'entretien. 270 x 165 x 60, la désignation ci-dessus est celle figurant sur le certificat d'expertise de Monsieur Jacques Eugène PERRIN, expert à Paris daté du 13 Octobre 1985 qui sera remise à l'acquéreur.	600/800
414	Belle armoire en merisier, deux portes moulurées, très bon état. Fin XVIII° - début XIX°. 202 x 140 x 64.	400/500
415	CITROEN, 2 CV 6 immatriculée 8182 JZ 62, 1ère mise en circulation 27/08/1979. Type AZKA, Essence 3cv,	2000/3000
416	CITROEN, C3 immatriculée 7021 WV 62 1ère mise en circulation 27/01/2006 Type FCKFVC, n° dans la série du type VF7FCKFVC28548319, VP essence 5cv. prochain CT 04/01/2018	1000/1500