

# **Xavier WATTEBLED**

Société de Vente Volontaire de Meubles aux Enchères Publiques

2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille  
Tél : 03.20.06.25.81 Fax : 03.20.74.49.56  
N° Agrément : 2002 - 323 SARL au capital de 8000 Euros  
Xavier Wattebled Commissaire Priseur habilité à diriger les ventes.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

## **Belle Vente Mobilière**

Mardi 04 Juillet 2017 à 14h00

Couvent des Minimes, Hôtel Alliance, Quai du Wault, Lille

**Bijoux, argenterie, objets d'art, bronzes, tableaux anciens,  
dessins, aquarelles, mobilier ancien ....**

Expositions publiques : Lundi 03 Juillet de 18h00 à 20h00  
Mardi 04 Juillet de 9h00 à 11h30

Liste et photographies en ligne sur [www.interencheres.com/59011](http://www.interencheres.com/59011)  
Vente à suivre en direct sur Interencheres Live

N°	DESIGNATION	EST BASSE	EST HAUTE
1	Deux pièces en or de 20 francs français, au coq, 1907.	400	
2	Deux pièces en or de 20 francs français, Napoléon III, 1859 et 1863.	390	
3	Deux pièces en or de 20 francs Suisse, 1935 et 1947.	400	
4	Deux pièces en or de 20 francs français, IIème République, 1877 et 1889.	400	
5	Une pièce en or de 20 lires, Victor Emmanuel II, 1876	200	
6	Neuf pièces en or de 20 lires, Umberto I, 1881.	1 800	
7	une pièce en or de 20 dollars 1924	1 080	
8	une pièce en or de 50 pesos 1914	1 200	
9	Une bague en or jaune ornée de 14 petits diamants, Poids: 6.30 grs brut.	200	250
10	Bague en or jaune ornée d'une pierre blanche, Poids 3.73 grs brut	40	60
11	Pendentif en forme de pépite en or jaune, Poids: 3.56 grs	60	80
12	Une bague en or jaune ornée d'une demi-perle et d'un éclat de diamant, vers 1900, Poids brut: 2.46 grs. On y joint une bague en or jaune et pierres, vers 1900, poids brut: 2.67 grs.	80	120
13	Une bague en or rose ornée de 5 demi-perles, vers 1900, poids brut: 2.33 grs. On y joint une alliance en or rose à décor de motifs stylisés, poids: 4.92 grs.	140	160
14	Une bague serpent en or rose ornée d'un éclat d'améthyste, poids brut: 2.77 grs. On y joint 2 alliances en or, poids: 7.40 grs.	200	220
15	Une bague en or jaune à monture ajourée, ornée d'un camé à profil de jeune fille, vers 1900. Poids brut: 6 grs.	100	120
16	Un bracelet en or rose à maille américaine, poids: 18.63 grs	360	380
17	Un collier draperie en or à décor ajouré, poids: 4.97 grs	80	120
18	Une broche en or rose en forme de fleurs, vers 1900, poids: 2.75 grs. On y joint un médaillon porte-photo en or jaune à décor de roses, vers 1900, poids: 4.95 grs	150	180
19	Une épingle en or à décor de noeud, ornée d'une perle, poids brut: 2.27 grs; deux épingles en or, perles et pierres, poids brut: 1.59 grs. On y joint une épingle en métal doré et perles. Usures	60	80
20	Lot d'or comprenant une paire de bo créoles, une alliance coupée, petit bracelet, débris, chevalière, accidents. Poids : 20 grs	350	400
21	Une broche en or ornée de demi-perles. Vers 1900. Chocs. Poids: 1.93 grs brut	30	40
22	Un lot de 3 boucles d'oreilles en or, pierres et perles. Accidents et manques. Poids: 2.56 grs brut. On y joint des débris d'or dentaire, Poids: 1.83 grs brut.	60	80
23	Collier en or à maillons torsadés, Poids : 14 grs	250	280
24	Bague en or rose ornée de 5 roses de diamants. Vers 1950. Poids brut: 5.64 grs. Petits chocs. On y joint une alliance en or, poids: 1.41 grs.	120	150
25	Une chaîne en or, accident au fermoir. Poids: 3.80 grs. On y joint une médaille en or, chiffrée et datée. Poids: 0.75 grs	70	80

26	Un collier en or jaune à maille torsadée. Poids: 26.81 grs	500	550
27	Broche en or et camé à décor de profil de jeune fille, poids: 9.30 grs brut	80	100
28	Bague en or jaune ornée d'un saphir rose et petits éclats de diamants, poids: 3.01 grs brut	350	380
29	Deux paires de bo or et perles, 2.48 grs brut.	40	60
30	Une chaîne à maille ajourée en or ornée d'une médaille de la Vierge en pendentif, gravée. Poids: 8.75 grs	170	190
31	Une paire de boucles d'oreille en or de forme quadrilobée, ornées de demi-perles et pierres. Vers 1900. Poids brut: 2.46 grs	50	80
32	Une parure en or jaune, grenats taille émeraude et demi-perles, à décor de fleurs stylisées, comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. Vers 1900. Poids brut: 17.30 grs. Petits chocs.	350	380
33	Une bague en or et platine ornée d'une perle et d'éclats de diamants. Vers 1900. Poids brut: 2.39 grs.	60	80
34	Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif perle de tahiti, poids: 8.52 grs	180	200
35	Bague en or jaune ornée d'une citrine, Poids brut: 10.01 grs	150	200
36	Bague en or jaune ornée d'une pierre rouge, 2.10 grs brut	30	50
37	Chaîne or maillons ajourés, 22.65 grs	420	450
38	Un collier de perles de culture en choker, fermoir et chaînette de sureté en or blanc	80	120
39	Bague en or jaune ornée d'une rangée de spinelles taille baguette, vers 1960. Poids brut: 11.79 grs	250	300
40	Collier en or jaune orné d'un papillon aux ailes en pierre. Poids brut: 5.96 grs	200	250
41	Une paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une perle, petit manque, poids brut: 1.04 grs. On y joint une paire de bo or, perles et pierres, acc, poids brut: 1.05 grs; une paire de clous d'oreille en or bas titre et pierres blanches, poids brut: 1.35 grs.	50	60
42	Une chaîne en or à maillons ajourés, acc, poids brut: 10.29 grs; une médaille en or chiffrée, poids: 0.63 grs	180	220
43	Un lot comprenant un bracelet et une chaîne en or, accidents. Poids total: 26grs	480	500
44	Broche avec épingle en or ornée d'une pierre bleue, poids: 4.45 grs brut	30	50
45	Une montre de dame, boîtier or jaune, bracelet cuir accidenté. Poids: 10.16 grs brut	50	80
46	Une médaille en or jaune à décor d'un Elephant, usures. Poids: 1.60 grs. On y joint une chaîne en métal doré, accidents.	20	30
47	Un lot de 3 alliances et 1 monture de bague en or. Poids: 13.08 grs brut	200	250
48	Une montre de gousset en or, Ep. XXe siècle. Manque le verre. Poids brut: 66.67 grs brut.	350	380
49	JAEGER LE COULTRE, une montre de dame en or blanc, Ep. 1920.	80	100
50	Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant rond de taille brillant de 1.84 carat. Poids brut de la bague: 4.24 grs. Expert: Cabinet Serret-Portier	4 000	6 000

51	Paire de clous d'oreille en or gris et diamants d'environ 0.10 ct chacun, Poids: 1.47 grs brut	100	120
52	Alliance americaine en or gris ornée de diamants, poids brut: 2.03 grs	200	250
53	Une bague solitaire en or gris ornée d'un diamant d'environ 0.20 ct. Poids brut: 3.31 grs	100	150
54	Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant d'environ 1ct. Poids: 2.27 grs brut. Avec certificat.	1 000	1 200
55	Un collier de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sureté en or blanc	80	120
56	Bague en or gris ornée d'un diamant d'environ 0.50 ct et petites pierres. Manques et restaurations. Poids brut: 3.17 grs	80	120
57	Une montre de gousset en or, revers à décor de fleurs. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Accidents. Poids brut: 56.20 grs	280	300
58	JAEGER LE COULTRE, montre de femme modèle duo plan, dans un écrin de cuir. Ep. 1930. Usures.	60	100
59	Une broche en or et éclat de diamant, à décor d'un griffon. Vers 1900. Poids: 4.18 grs brut.	60	80
60	Un collier de perles de culture en chute, fermoir en chaînette de sureté en or jaune	80	120
61	Lot comprenant une montre bracelet de dame à boitier en or jaune, bracelet cuir usé, poids brut: 9.98 grs; une montre bracelet de dame à boitier or, bracelet métal, poids brut: 13.27 grs brut.	120	150
62	Deux émeraudes sur papier, petites egrisures	60	80
63	Une montre de dame, boitier or jaune, bracelet cuir. Accidents. Poids: 9.90 grs brut	50	80
64	OMEGA, montre de dame en or, modèle De Ville, avec dateur, boucle en métal doré. Usures. Poids brut: 19.05 grs	240	280
65	Une montre de col en argent, sur une chaine double rangs. On y joint une chaine au modèle. Poids brut: 43.16 grs	10	15
66	Un collier négligé en argent et pierres. Poids brut: 4.56 grs. On y joint un bracelet, un pendentif et une épingle en argent, 20.70 grs	5	10
67	Un lot comprenant une paire de clous d'oreille en argent doré, un pendentif boule en argent, un bracelet jonc en métal, un bracelet fantaisie, un mécanisme de montre, une épingle, un collier de perles fantaisies, paire de boutons de manchettes métal, usures.	5	10
68	Lot de 3 montres gousset. Petits accidents.	10	20
69	Montre Gousset en argent à revers à décor de feuillage, 95 grs brut	50	80
70	Mecanisme de montre de gousset à décor peint sur porcelaine d'une jeune fille à sa toilette, Ep. XIXe siècle. On y joint un mécanisme à cadran émaillé. Accidents et manques	50	80
71	Montre de gousset à guichet Cortebert Watch, en métal argenté.	50	80
72	Lot de 7 montres de gousset en métal argenté et argent, accidents et manques.	20	30
73	Un petit lot de bijoux fantaisies dont un pendentif croix en argent et pierres, 3 grs brut	5	10

74	Lot comprenant des bijoux fantaisies, des billets de banque américains, français et russes, un coffret à bijoux, un portefeuille.	5	10
75	Lot de bijoux fantaisies comprenant 2 médailles en argent, une montre, un collier de perles, ensemble de médailles, un chapelet, une paire de bo, une paire de boutons de manchette, une chaîne cassée, une médaille de Saint Hélène. Accidents.	10	20
76	Une montre de gousset en argent, cadran émaillé de marque Grottenpick, manque une aiguille. Poids : 82g brut. Travail vers 1900.	15	20
77	TISSOT. Une montre à cadran ovale en métal doré, vers 1930.	20	30
78	Lot comprenant une montre fantaisie Fontenay et une paire de clips d'oreilles en métal et perles fantaisies, manques.	5	10
101	Un lot de six foulards comprenant un grand foulard en crêpe de soie Lanvin, un grand foulard en laine et fil argent Ted Lapidus, un foulard en soie Dassaut Aviatio, un foulard en soie Charles Jourdan et deux foulards en soie Ted Lapidus	10	20
102	HERMES, Paris, un ouvre lettre en métal argenté représentant un teckel. Ep. première moitié du XXe siècle. Longueur : 23 cm.	60	80
103	Important châle en cachemire et soie, dim: 340 x 150 cm. Ep. Fin XIXe-début XXe siècle. Dans une boîte de la maison Placet à Lyon. Accidents à la boîte.	300	500
104	CARTIER Paris, un portefeuille porte-carte en veau façon poulain. Dim fermée: 11.5 x 14 cm. Dans sa boîte.	80	120
105	CARTIER Paris, un porte-monnaie porte-carte modèle Happy Birthday, en cuir vernis rouge. Dim fermé: 10 x 10 cm.	50	60
106	HERMES. Carré de soie, Poste de Sèvres, tâches, fils tirés. Dans sa boîte.	60	80
107	Foulard blanc, tâches. Dans une boîte Hermes.	10	20
108	HERMES Paris made in France, portefeuille modèle Cadenas en cuir gold, piqué sellier blanc, garniture en métal plaqué or. Patine d'usage. Dim fermé: 10.5 x 11.5 cm. Dans sa boîte.	150	180
109	MUST DE CARTIER, un carré en soie à décor de coccinelles et d'abeilles dans un entourage de treille et de magnolia. avec sa boîte et son certificat de garantie	60	80
111	Un presse-papier en forme de bague diamant	10	15
112	HERMES, un carré en soie Les Cavaliers d'Or. Petites tâches.	80	100
113	HERMES Paris, écharpe en soie rose et noire, dans sa boîte.	80	120
114	HERMES Paris, suite de 6 mouchoirs en coton gris, signés.	100	120
115	HERMES Paris, ensemble de 5 bracelets de montre en cuir, dont 2 avec boucle siglée. Petites usures.	100	120
116	HERMES Paris, 2 assiettes à pain en porcelaine, modèle Rythme. Diam: 16.5 cm	60	80
120	1598. une ménagère en argent modèle filet à rubans croisés comprenant douze grands couteaux, douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes, douze petits couteaux, douze cuillères à café, douze couverts à entremets (24 pièces), une pelle à tarte. Dans deux coffrets. 2e titre, Suisse, travail dans le goût de la Maison Jezler, Poids total : 3695 grs	700	750

121	Pot couvert à décor de fleurs et feuillage, en argent doré (?). Travail étranger. Ht: 8cm. Poids: 181.88 grs	20	30
122	Une timbale de naissance en argent poinçon minerve, à décor d'une frise sur le col, chiffrée et numérotée 29. Poids: 45.20 grs	20	30
123	Un miroir en argent à décor floral rayonnant ciselé, travail de la fin du XVIIIe siècle, 41x32 cm. Accidents. Poids : 1950 grs brut.	140	180
124	Quatre salerons de table dans leur coffret d'origine avec leurs réceptacles de verre et leurs cuillères à sel. Monture en argent français portant un poinçon exportation. Travail bruxellois du XIXe siècle. Petit accident à l'un des réceptacles. Poids : 104 grs montures seules.	120	150
125	Un coffret de service à thé comprenant douze cuillères à thé et une pince à sucre, l'ensemble à décor ciselé. Argent second titre, M.O : J.B (probablement Jean Barthélemy, maître en 1898). On y joint une petite cuillère à cuilleron figurant une coquille, à manche court, en argent doré et un passe-thé en métal argenté. Poids brut : 168g	100	150
126	Une broche à cheveux en argent, dans le goût Art Nouveau. Poinçon sanglier. Travail de la première moitié du XXe siècle, avant 1962. Poids : 47 grs. Dim: 7,5 x5cm	20	30
127	Deux ouvre-lettres en argent, montés respectivement d'une pièce de 500 reis de 1856 et 1896, deux marque-pages en argent surmontés d'emblèmes du Portugal. Ep. XIXe siècle. Poids : 142 gr brut.	40	50
128	Deux brosses à cheveux et un peigne gainés d'une monture en argent, Ep. début XXe. Poids : 123 grs brut	30	40
129	Un plat de service en argent à décor d'une frise florale ciselée sur l'aile. Travail européen du XIXe siècle. Poids: 1175 gr, dim: 43x30 cm	250	300
130	Un sujet poisson en os et argent. Travail du XIXe siècle, poids : 324 grs brut	20	30
131	Un petit encrier à bouchon en argent monogrammé LD, réceptacle en verre taillé à décor géométrique. Travail anglais de la première moitié du XXe siècle. Dim: 5,5x5 cm	20	30
132	Lot de 7 pièces de 50 Fr Argent, on y joint une médaille souvenir de Jean Paul II en argent, poids: 16.20 grs	30	40
133	Ensemble de couverts de service en argent fourré, accidents, poids: 220 grs brut	10	15
134	Verseuse en argent de style rocaille, poinçon minerve. Poids: 599 grs brut (acc)	200	250
135	1939-Un lot de petites cuillères en argent dont six poinçons Minerve, certaines monogrammées. Poids : 380grs	150	200
136	1925-Une théière en argent de style Ottoman à décor de perles et de deux monogrammes dans des médaillons surmontés de palmettes. Sur piédouche, anse avec anneaux d'ivoire. Chocs. Poinçon Minerve, époque XIXe, poids brut : 578g ; H : 22cm	300	320
137	1926-Vingt-deux petites cuillères en argent, monogrammées, dont treize présentant un poinçon Minerve, époque XIXe, poids 276g	100	120

139	1825 - Un service à poisson en argent de style Louis XVI à décor de rinceaux feuillagés, d'un poisson sur la lame et d'oiseau sur le manche, comprenant un pelle à poisson et un couteau à découper, travail finement ouvragé et ajouré, poinçon Minerve, époque fin XIXe. PB : 355 g	50	80
140	Andrée Putman pour Christofle, plateau à carte en métal argenté modèle Vertigo, avec dedicace de l'artiste. Dim: 12.5 x 14.5 cm	30	50
141	Christofle, ouvre lettre en métal argenté, signé. Long: 9.5 cm	20	30
151	Un mètre à enrouler, gainé de cuir.	10	20
152	Un lot de métal argenté comprenant une petite sous tasse centrée d'une pièce, une bague de bouteille, une petite pelle à tarte et quatre marque-pages.	10	15
153	WISKEMANN. Quatre piques à crustacés en métal argenté. Ep. XXe siècle.	15	20
154	Un lot de trois cuillères ornementées et un passe thé en argent et métal. Travail européen de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle. Poids : 194 gr brut	30	40
155	ATLA. Deux petits bougeoirs en métal argenté. Danemark, Ep. XXe siècle. Hauteur : 2cm	20	25
156	Un lot de métal argenté comprenant une monture de carnet de note à poser, deux dessous de carafe de la maison Wiskemann, un autre dessous de carafe et un petit plateau rectangulaire. Epoque début XXe, plateau : 18x25cm	10	20
157	Un bol et un petit vase en métal argenté à décor de petites anses mobiles suspendues à la gueule de lions. Travail anglais du début du XXe siècle. Hauteur : 8 cm ; diamètre du bol : 16 cm	10	20
158	Deux dessous de bouteilles en métal argenté monogrammé K.M et souligné sur le marli d'une frise de feuilles d'eau. Ep. début XXe. Diamètre : 15 cm	20	30
159	Un lot de métal argenté composé d'une saucière, une corbeille à pain, un dessous de plat, un plat de présentation et un petit plat de présentation à anse mobile. Plat le plus long : 34 cm	30	50
160	Un dessous de plat en métal argenté et miroir, à décor d'une frise de perles sur le pourtour. Ep. début XXe. Diamètre : 24 cm	20	30
161	WISKEMANN, Bruxelles. Un plat en métal argenté aux contours ornés d'une frise de vauzelles. 5,5x18,5 cm	10	20
162	Six couvert en métal argenté modèle ruban et six cuillères à café, début XXe.	15	20
163	1945-CHRISTOFLE. Un rond de serviette en argent, poids : 20g. On y joint deux petites tasses, deux gobelets dont un de la Maison Ercuis et trois ronds de serviette en métal argenté à décor monogrammé JF pour l'un, RD 66 pour l'autre, d'une frise géométrique et florale dans le goût art déco pour le troisième.	30	40
164	APOLLO, ensemble de 12 couverts en métal argenté modèle filet, poinçon Apollo, époque XIXe.	30	40
165	CAILAR BAYARD. 10 fourchettes et 7 cuillères en métal argenté, modèle baguette, époque 1900.	20	30
166	un flacon en cristal gravé de feuillages, avec support en métal argenté à motifs d'hermines et fleurs de lys	30	40

167	un porte-bouteille en métal argenté, monture d'huilier vinaigrier en métal.	10	15
168	GALLIA pour Christofle. Deux dessous de verre en métal argenté à décor de contours. Ep. début XXe siècle. Diam. 16 cm	10	15
169	WMF pour Wurttembergische Metallwarenfabrik. Un bougeoire en métal argenté figurant un enfant lisant sur une branche. Vers 1900. Ht: 10cm	20	40
181	COMPAGNIE DES INDES. Deux assiettes en porcelaine, l'une à décor polychrome de fleurs et de vases, la seconde à fond blanc à décor ton sur ton réhaussé de fleurs polychromes dans des réserves. Ep. fin XVIIIe siècle, début XIXe. Egrenures. Petits manques sur la seconde.	20	30
182	Une assiette en porcelaine à décor en grisaille réhaussée à l'or représentant la nativité. Restaurations importantes. Ep. XIXe siècle, diamètre : 23 cm. Avec un support en bois.	10	15
183	HONGRIE. Un vase en porcelaine à décor d'une frise de feuilles de vignes stylisées vertes sur fond blanc, travail contemporain, hauteur : 15 cm	10	15
184	AUTRICHE. Un grand bol en porcelaine viennoise à décor polychrome de branches fleuries et d'un bouquet central, bords réhaussés à l'or. Travail moderne après 1950, Dim: 8x19 cm	10	20
185	MINTON et Rossum Voet à Bruxelles. Quatre assiettes en porcelaine dans le goût japonais à décor de grisaille réhaussée de polychromie composé au centre d'un oiseau sur un arbre en fleurs et sur le marli d'une frise réhaussée de bleu turquoise en partie haute. Travail de la première moitié du XXe siècle. Diamètre : 20 cm. Petites égrenures	20	30
186	Plat en faïence à décor peint dans le goût de Satzuma, XXe siècle, diam: 31.5 cm	10	15
187	Rouen, Jardinière en faïence de style XVIIIe siècle, à prises en forme de dragons. Ht: 19 cm, long: 50 cm, petites usures.	40	60
188	Coupe en porcelaine à décor peint dans le goût de Satzuma, XXe siècle, Ht: 11 cm	10	15
189	Longwy, lampe Berger en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond bleu. Ht: 15.5 cm. On y joint une coupelle en faïence de Longwy, à décor de fleurs de pommier. Diam: 15.5 cm	80	120
191	Un lot de cinq assiettes en faïence dont une paire à décor de fleurs stylisées vertes sur le marli, une assiette à décor bleu/blanc de fleur stylisées, une assiettes de l'est de la France, une assiette en porcelaine de Strasbourg.	15	30
192	Un lot de dix assiettes en faïence de l'Est dont Luneville, Saint Clément et Niderviller. Décor à la rose et au coq. Ep. XVIIIe siècle, diam. 24cm. Petit éclats et égrenures. On y joint une assiette en faïence de l'est, décor au coq, Ep. XXe siècle.	15	30

193	Un lot comprenant une corbeille en faïence de luneville à bords ajourés réhaussés à l'or d'un décor floral bleu roi, reposant sur quatre pieds volutes, dim: 23x9 cm; une salière double de table en porcelaine dans le goût de Sèvres, de forme contournée et décor au bouquet de rose réhaussé de filets bleus sur les pourtours. Ep. XXe; un bouchon de saupoudreuse en faïence dans le goût de Rouen et une assiette en faïence de Delft, décor aux rochers percés et fleurs. Petit éclats et manques. Ep. XVIIIe siècle.	20	40
195	Un lot comprenant un plat de forme oblongue légèrement cintrée, en faïence dans le goût des productions rouennaises, à décor bleu et ocre de fleurs entremêlées sur le marli et le bassin. Ep. XVIIIe, dim: 40x9,5cm. Eclats et petit manques à la couverte; un plat de centre de table en faïence à décor de lambrequins floraux bleu, vert et jaune, et de deux petits anses formé par des rinceaux mouvementées. Ep. XVIIIe, 35x23cm. Egrenures et petits manques.	20	40
196	Une paire de cache-pot en porcelaine à décor de fleurs polychromes, Ep. milieu XIXe	200	250
198	Une plaque en faïence dans le goût de la majolique italienne à décor d'une ruine de temple dans un paysage arboré. Epoque XIXe siècle, diamètre : 32 cm	100	150
199	Chocolatière en porcelaine de Paris de style XIXe, à décor en camaïeu de bruns d'un paysage animé. Manche latéral en bois tourné. Ep. XXe siècle. Ht: 20 cm. On y joint un mousoir en bois.	20	30
200	Wedgwood, partie de service en thé en biscuit à décor néoclassique sur fond bleu, comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Signés. Ep. XXe siècle. Restauration à la théière.	30	40
201	Paris, bonbonnière de forme mouvementée, en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Manufacture de Jules Tiéls, Ep. XIXe siècle. Dim: 7 x 18 cm. On y joint : Montereau, assiette en faïence fine à décor polychrome "Le Remède", signée au dos Louis Lebeuf Montereau. Ep. XIXe siècle. Diam: 21 cm, usures.	30	40
202	Angleterre, groupe en porcelaine polychrome "Returning Home", Ep. début XXe siècle. Ht: 21 cm, usures. On y joint : Capodimonte, dans le goût de, sujet en porcelaine représentant un gentilhomme tenant une lettre. Ep. XXe siècle. Ht: 21 cm.	40	60
203	Un vase balustre sur piedouche, en porcelaine de Paris à décor polychrome d'un paysage lacustre et d'une scène galante. Ep. XIXe siècle. Ht: 23 cm. Usures. On y joint un Porte bouquet en porcelaine polychrome à décor d'une Bergere et son mouton, Ep. début XXe siècle. Ht: 23.5 cm	40	60
204	Staffordshire, deux paires de chiens en faïence polychrome, Ep. fin XIXe siècle. Ht: 19cm et 10 cm. Usures. On y joint: Staffordshire, un chien en faïence polychrome, Ep. fin XIXe siècle. Ht: 27.5cm. Usures.	50	80

205	Paire de vases dit de mariés en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes. Ep. début XXe siècle. Petites egrenures. Ht: 24.8 cm. On y joint : Paire de vases dit de mariés en porcelaine, à décor de roses et fleurs sur fond vert. Ep. fin XIXe siècle-début XXe siècle. Ht: 31 cm. Egrenures	40	60
206	Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de guirlandes et bouquets de fleurs. Ep. XXe siècle. Ht: 22 cm. On y joint: Vase en porcelaine de forme mouvementée, à décor polychrome de fleurs et feuillages. Ep. fin XIXe siècle - début XXe siècle. Ht: 35.5 cm	30	50
207	Une coupe en porcelaine à décor d'une scène intérieure, dans le goût de Sèvres, ép. XIXe.	100	150
208	Un déjeuner en porcelaine bleu et or dans le goût de Sèvres, Ep. Empire	30	40
209	Un sujet perroquet en porcelaine de Paris, Ep. fin XIXe, début XXe. Ht:	40	50
210	Un couple de statuettes en biscuit "jeune couple au panier" et une statue en biscuit "enfant au panier", Ep. 1900. Ht:	80	100
212	Ensemble de deux plats en porcelaine de forme rocaille, à décor polychrome de scènes galantes. Ep. fin XIXe siècle-début XXe siècle. Usures.	40	60
213	Massier à Valluris, cache-pot en céramique à décor polychrome d'un bouquet de fleurs des champs. Signé. Petits éclats.	40	60
214	Berthe Girardet (1861-1948), vieille femme les mains jointes, buste en terre cuite d'édition, signée et numérotée 291. Sur un socle en bois. Hauteur hors socle: 42 cm.	380	420
216	Lot comprenant une assiette en faïence de l'Est et un plat en faïence.	15	20
217	COMPAGNIE DES INDES. Une paire d'assiette en porcelaine polychrome à fond blanc, à décor d'une pérouquet central entouré de branches fleuries, frise florale sur le marli. Ep. XIXe siècle, fêles et egrenures. Diamètre : 23 cm	20	30
218	Un plat de service et son légumier en faïence de Nevers, décor central au panier fleuri réhaussé de coquilles sur le marli. Fretel fleur de courgette et anses feuillagées. Epoque XIXe siècle, 42x29 cm	80	120
219	Un encrier composé d'un couvercle de potiche en faïence dans le goût de Delft à décor bleu/blanc d'époque fin XVIIIe début XIXe, monté postérieurement sur un réceptacle de bois (fendu), bouchon en argent surmonté d'un chien de phô. Accidents, usures et petits manques. 13 cm	40	60
220	Un vase en grès à patine verte, panse bulle et col étroit. Ep. début XXe siècle. Hauteur : 20 cm	10	15
221	NYMPHENBERG. Vase en porcelaine à décor de branches fleuries. Ep. XXe, Dim: 30x17 cm	20	30
222	Une paire d'assiettes en faïence dans le goût de la majolique italienne, à décor d'enfants jouants pour l'une, un cavalier pour l'autre, marli à décor de feuillages sur fond bleu. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 20 cm	30	50

223	VISTA ALEGRE, Portugal. Un saladier en porcelaine figurant des oiseaux dans le goût japonais, travail après 1960, diamètre : 24,5 cm	15	20
224	HONGRIE. Un cache-pot en porcelaine à décor d'oiseaux sur des branches entourés de papillons, Ep. fin du XXe siècle, Dim: 16x19 cm	60	80
225	HONGRIE. Un vase en porcelaine moulée d'un décor ton sur ton de canage et réhaussé d'un motif polychrome d'oiseaux et papillons. Ep. fin du XXe siècle, hauteur : 33 cm	50	80
226	Une paire de vases couverts en porcelaine émaillée de couleur dite sang de boeuf, couvercle accidenté, pieds égrenés et anciennement montés. Chine, Ep. XIXe siècle, Dim: 32x21 cm	200	300
227	Une tulipière en faïence à décor de fleur de lys, hermine et le blason de la Bretagne, probablement Nevers, vers 1900. Dim: 16x25cm	30	40
228	Une jardinière en faïence fine de couleur ivoire avec doublure et ornements de métal doré. Style Louis XVI, vers 1920.	20	40
229	CHINE, un vase en porcelaine à décor dite famille rose de guerriers en réserve. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Usures. Ht: 43cm	30	40
230	Dans le goût de la Saxe, un sujet en porcelaine polychrome représentant un homme au panier fleuri. On y joint un sujet en porcelaine représentant des enfants. Ep. XXe siècle. Ht: 12 cm	60	80
231	Un lot de sujets en porcelaine comprenant cinq oiseaux. Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 11,5cm, 10cm, 9,5cm, 13cm et 12cm.	60	80
232	Un lot de sujets en faïence comprenant un colibri, un perroquet, un coq (Tunisie) et un important perroquet (éclat terre et bec cassé et recollé), Ep. XXe siècle. Ht: 21cm, 18,5cm, 42cm	60	80
233	Lot de 5 sujets en porcelaine polychrome comprenant un couple d'oiseaux sur une branche, Ht:10cm, une mésange, Ht:12.5cm, un martin pêcheur, Ht:9cm, un second martin pêcheur, Ht:12,5cm et un oiseau Ht: 11,5cm. Ep. XXe siècle.	60	80
234	Un groupe en porcelaine polychrome, couple de mésanges, Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 17cm	30	50
235	Ensemble de cinq sujets en faïence représentant un martin pêcheur, un couple de perroquet, un cacatoès, un colibri et un oiseau sur une branche. Ep. XXe siècle. Ht:30cm, 35cm, 34cm, 17,5cm et 24cm	80	100
236	Ensemble de quatre sujets en porcelaine composé d'un pinson, d'une hirondelle, un oiseau rose et gris et un oiseau huppé . Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht respectives: 12cm, 14cm, 12,5cm et 13,5 cm	60	80
237	Lot composé d'une perruche en porcelaine allemande et un sujet: oiseau sur un tertre, en porcelaine de Meissen, signature aux épées croisées. Ht:15cm, petits éclats.	30	50
238	Un lot de trois sujets en porcelaine comprenant un oiseau rouge, un perroquet sur une branche et un héron. Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 23cm, 19cm et 29cm	30	50

239	Un sujet en porcelaine polychrome représentant un cacatoès. Allemagne, Ep. XXe siècle, Ht: 23cm	30	50
240	ROYAL COPPENHAGUE. Un martin pêcheur en porcelaine, Ep. XXe siècle, Ht:17,5cm	50	80
241	Une perruche en porcelaine sur une branche fleurie, Allemagne, Ep. XXe siècle, Ht: 33cm	50	80
242	Un oiseau sur une branche en porcelaine, Allemagne, XXe siècle. 25cm	30	50
243	Une chouette en porcelaine, Allemagne, Ep. XXe siècle, Ht:17 cm	30	50
244	Lot comprenant une paire de vases en cloisonnés, Ht:10 cm, et un petit canard en cloisonné, Ep. XXe siècle.	20	30
245	LLADRO. Une oie blanche en porcelaine. Ht: 7,5cm	30	50
246	Une boîte couverte en porcelaine, décor rouge sur fond blanc de chauve-souris, Dim: 18,5 x 8,5cm	20	30
247	PICAUD, Roger. Un grand vase en faïence à décor vert et marron. Après 1948, Ht: 30cm	30	50
248	Une paire de flambeaux en faïence à décor de fleurettes, Desvres, manufacture Fourmaintraux. Ep. fin XIXe siècle. Fêle, petits éclats. Haut. 22,5cm	20	40
251	Ferdinand Parpan (1902-2004), Tête de Christ, sujet en bronze à patine verte, sur socle de granit. Signé. Ht totale: 8.5cm. Usures à la patine.	90	120
252	Friedrich Beer (1846-1912), Allegorie de la Liberté, sujet en bronze à patine brune, signé. Repose sur un socle en marbre, petits accidents. Ht hors socle: 49cm	200	300
253	Maximilien FIOT (1886-1953), les Lévriers, groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte Susse frères, cire perdue. Dim: 32 x 90 x 21 cm	2 000	3 000
254	Un pied de lampe en bronze de style Louis XVI et à décor de fleurs et d'une étoile à la base, Ep. 1900. Ht:	60	80
255	Un sujet en régule figurant une jeune fille et des oiseaux, vers 1930. Dim:	20	30
256	A. Poitevin et J. Gautier pour Boy Fondateurs, Faust et Méphisto, deux statues en régule patiné noir, Ht: env. 80 cm	1 800	2 000
257	Canard sur son nénuphar, sujet en bronze à patine noire, travail du début du XXe siècle, Dim: 10x23 cm	60	100
258	SAINT-MARCEAUX René-Charles (1845-1915), Arlequin, sujet en bronze à patine brune, signé et daté 1879, cachet "Reduction mécanique Collas", inscription F. Barbedienne, fondeur Paris. Ht: 43 cm	800	1 000
260	Un sujet en bronze à patine brune représentant une femme nue ou une nymphe à la longue chevelure sur son socle en pierre dure noire. Ep. fin XIXe siècle, Ht: 17.5 cm	100	120
262	Un sujet féminin en bronze à patine brune sur socle de marbre blanc, rose et noir. Ep. XIXe siècle, Ht : 19 cm	30	40
263	Un bas-relief en bronze à décor dans le goût antique d'une scène évoquant les Dyonisies, Ep. fin XVIIIe-début XIXe siècle, Dim: 20,5x50 cm	100	120

279	Une poupée Bleuette à tête porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles et corps en composition. Ht:27cm	50	60
280	Une pendule en régule patiné et doré représentant un musicien. Ep. fin XIXe, Ht: 32cm	60	80
281	Sujet Cheval en terre cuite vernisée et émaillée ocre et vert. Ep. XXe siècle. Ht: 26 cm. On y joint: Sujet Bouddha en bois sculpté polychrome. Ep. XXe siècle. Ht: 43 cm	40	60
282	ESPAGNE. L'immaculée conception, statue de bois polychrome. La pièce a été restaurée par Angela Garma Pons, restauratrice à Santa Cruz de Ténérife, Canaries, en 1997. Le livret de conservation et restauration est joint. Travail baroque de la fin du XVIIe ou XVIIIe siècle. Restaurations et petits éclats. Dim: 26x11 cm.	200	250
283	Pot à tabac en terre cuite à décor antropomorphe d'une tête d'homme à la pipe. signé Févola. Ep. XXe siècle. Ht: 25.5 cm	80	100
284	Groupe en ivoire sculpté représentant la Vierge à l'Enfant tenant un globe, Ep. XVIIIe siècle. Petites fentes. Ht: 21.5 cm	420	450
285	Pendule de style Louis XV en bronze doré de forme rocaille. Ep. XXe siècle. Ht: 53 cm. Manque le verre. On y joint un candélabre de style Louis XV en bronze foré à 5 bras de lumière.	50	80
286	Coffret en placage et marqueterie de bois, à décor peint d'une scène de chasse. Ep. XIXe siècle. Dim: 5.5 x 15 x 8.8 cm	30	40
287	Une plaque en albâtre sculpté représentant la Vierge à l'enfant Jésus, sur un croissant, entourée d'une frise de perles et entourée de visages d'angelots. Malines, Ep. XVIIIe siècle. Traces de dorure, fentes et manques. Dim:13x10 cm, dans un cadre en bois d'époque XXème siècle.	300	400
288	Fratin, candélabre en bronze patiné, à décor d'un oiseau et de motifs végétaux, les branches ornées de chainettes. Fondateur Barbedienne. Ht: 76 cm	600	700
289	Un sujet masculin en bronze sur piédouche de marbre, dans le goût de l'antique, fonte ancienne. Ht : 22 cm	80	100
290	Une paire de sujets féminins en biscuit, dont l'une représentant Calliope, nymphe de la musique et des arts. Petit accident à un doigt. Ht : 20 cm	30	50
291	un petit buste de femme en marbre, travail ancien d'après l'Antique. Ht hors socle: 15cm.	100	120
292	Pendule en marbre et bronze doré à décor de Vauban tenant la carte de Valenciennes. Ep. XIXe. Accidents, Ht: 54 cm. Manques et restaurations.	600	800
293	Une paire d'applique en bronze doré, de style XVIIIe, à deux bras de lumière figurant des rinceaux. Montées en lampes, Ep. XIXe siècle. Ht : 42 cm	60	80
294	Grand Christ en ivoire finement sculpté, dans un cadre en bois et stuc dorés, à fond de velours jaune. Ep. XIXe siècle. Haut: 62 cm. Petits accidents, deux doigts recollés.	2 000	3 000
295	Une paire de petits candélabres en bronze, le pied figurant un angelot joignant ses mains pour réunir deux branches de roses formant chacune un bras de lumière. Socle en bronze réhaussé d'une frise. De style XVIIIe, Ep. XIXe siècle. Ht : 21 cm	150	200

296	Une pendule squelette en bronze ciselé et doré reposant sur un socle circulaire de marbre rouge. Le cadran émaillé, indiquant les heures et les minutes, est supporté par trois pieds moulurés et surmonté d'un fronton à frise de feuilles d'eau. Epoque Empire. Hauteur : 32 cm	400	600
297	LANCEL, Paris. Une petite horloge de table de forme octogonale, en laiton et à six complications indiquant les heures, les minutes, les mois, les jours de la semaine et calendaires et les phases de la lune. Mécanisme suisse, vers 1960-70. Dim : 17x14 cm.	80	100
298	Line Vautrin (1913-1997), miroir sorcière figurant un soleil, en talosel et verre doré. Signé en creux au revers et n° XII. Diam: 23 cm.	4 000	6 000
299	Un coffret à thé en laque noire à décor doré en réserves au chinois, reposant sur quatre pieds figurant des monstres. Intérieur laqué noir comprenant deux boîtes en métal ciselé à décor au chinois. Clef. Ep. XIXe siècle, dim: 16x25x20cm. Petites usures et légers manques.	50	80
300	Une boîte à courrier en cuir, Ep. XIXe siècles, usures, et petits accidents. Dim: 6x25x20cm. On y joint un carton à dessin.	10	15
301	Une boîte à épices en laiton godronné. Ep. fin XIXe siècle, début XXe. Dim: 10x17x13cm	15	20
302	Paire d'obelisques en marbre jaune de Sienne, Ep. début XXe siècle. Ht: 41.5 cm	400	500
303	Une paire de serre-livres à base trapézoïdale de marbre rouge surmontée de deux sujets féminins en bronze à patine brune représentant des bustes de bacchantes. Ep. XIXe siècle, Ht : 21 cm	80	120
304	Deux retables de voyage dans leur écrin de cuir. L'un renferme une médaille de la Vierge, l'autre le Christ en croix , la Vierge et un Saint en adoration, marqué Souvenir de première communion du 24 avril 1904. Manque au fermoir. Dim: 8,5x6 cm et 13,5x7,5 cm. On y joint un petit cadre à médaille représentant un apôtre prêchant la parole de Dieu et une médaille représentant une Vierge à l'enfant sur un support en tissus. Dim: 9x8 et 13,5x9,5 cm. Ep. début XXe siècle.	20	30
305	Une miniature ovale représentant un enfant de profil, Ep. fin XVIIIe - début XIXe siècle, dans un entourage en laiton. Dimensions de la miniature: 5,5x4cm	80	100
306	Une miniature ovale représentant le portrait d'une femme en robe blanche, Ep. début XIXe siècle, dans une monture en laiton avec anneau. Dimensions de la miniature: 7x5,7cm	100	120
307	BORSODORF, Ernst (XIXe-XXe). La fille aux puits, statue en terre cuite patinée d'après un modèle de Joseph Hegenbarth (1884-1962). Accident au socle.	100	120
308	GODET, Henri (1863-1937). Salon de 1898. Un buste de femme en bronze patiné, Ep. 1900. Ht: 20 cm. Socle de marbre griotte portant une plaque Souvenir de E. Zubert.	100	120

309	Une paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumière, décor de filets et contours. Style Régence, Ep. XIXe. Ht: 26cm, diam: 36cm	50	80
310	Une pendule en marbre blanc et bronze doré représentant des Paysans. Ep. milieu XIXe siècle, dim: 44x23,5x12 cm	100	150
311	Un petit étui à couture en os comprenant six éléments. Ep. début XIXe siècle, dim: 11x7 cm	15	20
312	Un lot de quatre ouvre-lettre en os et un petit bracelet, Ep. XIX siècle.	10	15
313	Un peigne de voyage dans sa monture en métal. Ep. fin XIXe début XXe.	15	20
314	Un poudrier en galuchat de couleur rose, travail de la première moitié du XXe siècle, diamètre : 6cm	20	25
315	Deux cadres en laiton et bronze doré, dim: 13x7 et 10x7 cm	10	15
316	Une crèche en santons comprenant un âne (accidenté), moutons, boeuf, l'enfant Jésus, la Vierge Marie, les rois mages et un angelot. Accidents et manques.	20	30
317	Une boîte à jeu comprenant jeu de l'oie, roulette d'assaut, nain jaune, Voilà Pierre!, la puce, dominos, loto, cartes à jouer classiques, dames, osselets. Dans leur coffret d'origine. Ep. début XXe siècle. Accidents et petits manques.	30	40
318	Une pipette de poche d'infirmier en céramique et métal, Ep. XIXe.	15	20
319	GOSSEN. Trois posemètres modèles Sixtino, Bisix 2 et Minox.	30	60
320	Un album de cartes postales, vers 1900.	15	20
321	Une boîte en carton contenant des Ex-libris figurant un voilier dominant une tempête au nom de Lagotellerii et signé Haugier dans la planche.	10	15
322	Un éventail en tulle et paillettes sur base en os repercé. Ep. XIXe, accidents, dim: 45cm déployé. On y joint un éventail en soie peinte d'un décor à la branche fleuries de myosotis, début XXe siècle, dim: 62 cm déployé et un autre éventail en os et soie peinte d'un décor de style Louis XVI, Ep. 1900, dim: 51 cm déployé.	60	80
323	Un lot de statuettes comprenant un femme en jadéite, Ht:16,5cm, un bouddha et une femme en pierre rouge, Ht: 9,5 et 28,5cm, un sujet moine, Ht: 27cm et une bouddha en bois, Ht: 10cm. Ep. fin XXe siècle.	40	60
324	Une paire de coquillages gravés et ajourés représentant des couples danseurs et musiciens. Ht:15cm. Avec socle de bois sculpté. Ep. XXe siècle.	40	60
325	Une statuette en quartz rose, femme à l'éventail, Ht: 20,5cm. Avec socle. On y joint une statuette en jadéite représentant une femme à la fleur de lotus. Ht:12cm	40	60
326	Un lot de trois miniatures représentant respectivement La princesse de Lombale, Elizabeth soeur du roi et une élégante au chapeau rouge. Ep. XXe siècle	40	60
327	Une paire de miniature de style XVIIIe siècle représenant deux élégantes. Dim: 9,8x7,5cm	100	120

328	Un lot de quatre miniatures de style XVI <sup>e</sup> siècle au XIX <sup>e</sup> siècle, dans leur cadre de laiton de style Louis XVI. Diam.6cm	40	60
329	Un lot de deux statuettes en améthystes représentant des femmes et une statuette en quartz rose représentant un enfant. Dim: 12cm, 12,5cm et 6,2cm	30	50
330	Une tranche d'agate montée en veilleuse, sur socle de bronze doré. On y joint un petit cendrier en malachite et sept critaux et pierres de collection.	80	100
331	Un lot de trois statuettes en bronze comprenant une femme nue, Ht: 8cm, un enfant nourrissant une oie, Ht: 5cm et un garçon accroupi, Ht:5,5cm	50	80
332	Un lot de laiton émaillé cloisonné comprenant un cendrier, un vase ballustre à décor de Dahlias, une boîte à pilules et une coupelle sur socle de bois. Ht: 25cm pour le vase le plus grand.	80	100
334	Une carafe en verre taillé et soufflé,col en argent à décor ciselé de feuillages et bouchon à clapet actionnable par une petite anse figurant un rinceau en volute. Travail probablement hollandais du début du XX <sup>e</sup> siècle. Ht : 25 cm	40	60
335	Une paire de drageoirs en cristal dans le goût de Baccarat, surmontés d'un couvercle et sur piédouche, à décor d'importantes ovales et d'un motif géométrique torsadé sur le bas de la panse. Base du pied quadrangulaire. Imperfections dans le cristal laissant apparaître des inclusions sur les deux pieds. Travail de la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Ht : 32cm	60	80
336	VAL SAINT LAMBERT, un important vase en verre taillé bicolore, Ep. XX <sup>e</sup> siècle, Ht: . On y joint un cendrier en verre Saint Louis.	50	60
337	Un vase en cristal de Vannes à décor contourné tournoyant, Ht: 20 cm. Travail moderne.	10	15
338	Un flacon en verre moulé à décor géométrique rayonnant, bouchon de verre faceté. Ep. début XX <sup>e</sup> siècle. Ht : 21 cm	10	15
339	Une carafe à vin à receptacle de verre conique à décor incisé ton sur ton de fleurs encadrées par des perles. Monture en métal argenté finement ciselée à décor de rinceaux sur le bec et d'une grappe de raisin sur la anse en volute. Couvercle à clapet surmonté d'un fretil mouluré d'une frise de perles. Ep. fin XIX, début XX <sup>e</sup> . Ht : 30 cm	15	20
340	SAINT LOUIS. Une suite de six verres à vin en verre cristal taillé roses et verts, modèle Riesling. Ht:18cm	200	300
341	SAINT LOUIS. Une suite de treize verres à vin modèle Tommy, jaunes, roses, bleus et verts. Ht:19,5cm. Eclats.	800	900
342	LALIQUE. Un baguier en verre pressé-moulé figurant une colombe, signé à la pointe. Ht: 9cm	20	30
343	TCHECOSLOVAQUIE. Une série de sept statuettes en verre représentant des médecins. Ep. XX <sup>e</sup> siècle, Ht: 21 cm	80	100
344	DELATTE à Nancy. Un vase soliflore en pâte de verre de couleur verte mouchetée. Ht: 40cm. On y joint un autre vase en pâte de verre, non signé. Ht: 30 cm	40	60

345	Une boîte en verre noir émaillé blanc représentant une pêcheuse à la ligne. Ep. 1900. Accidents et restaurations. Dim: 11,5x11,5cm	50	80
346	LALIQUE. Une série de quinze poissons en verre pressé-moulé satiné et signé à la pointe. Ht: 5,2 cm	300	350
347	Un verre en cristal moulé et réhauts d'or. Ep. début XIXe, Ht: 15,5cm	30	50
348	Six verres à whisky en cristal taillé dans le goût de la Bohême, à décor stylisé. Travail de la première moitié du XXe siècle, dim: 8x7 cm. Egrenures et petits éclats.	20	40
349	Une carafe en verre soufflé et moulé à décor de légers godrons sur panse ceintrée. Bec verseur double en argent, avec bouchon. Epoque fin XIXe, début XXe. Anse rapportée et restaurée.	20	30
350	Une carafe en verre moulé à goulot en argent et bouchon de verre. Travail français du début du XXe siècle. Poinçon Minerve. M.O : P.B Ht : 30 cm On y joint le goulot en argent d'une carafe identique et son bouchon de verre. Poids brut : 844g	40	60
351	Porte plume en verre et métal doré, dans son écrin. Ep. 1900.	40	60
352	Alonzo. Jeune femme au baluchon, statue chrysléphantine en bronze patiné et ivoire, signée, Ep. XXe siècle. Haut. 23,5cm avec son socle	250	350
353	Un serre-livre en marbre vert antique surmonté d'un éléphant en bronze à patine brune, dans le gout d'Ary Bitter, époque 1930. Accident à une défense. Dim: 19.5 x 12 x 8.5 cm.	100	150
354	Delvaux. Un pied de lampe en cuir bordeaux, piqure sellier, signé. haut.52.5 cm	60	80
355	SAINT LOUIS, ensemble de 4 verres à eau modèle Bubbles, on y joint une verre Roemer bleu clair. Signés. Petites egrenures à une verre à eau.	250	300
356	Hilton MC Connico pour Daum France, sujet double masque en cristal, signé.	100	150
366	MOHLITZ Philippe (né en 1941). Planche où je me suis perdu, burin, épreuve signée en bas à droite, datée et annotée avant aciérage V/V. Quelques rousseurs, petites marges un peu jaunies. Dim: 22,5x15,5cm. Datée 1972. Cadre.	180	200
367	MOHLITZ Philippe (né en 1941). Naufrage, burin, épreuve numérotée I/XVI, signée en bas à droite, bords légèrement jaunies, petites marges. Cadre. Dim:17,5x14,5cm	150	200
368	ROUAULT Georges (1871-1958) d'après. Illustrations pour la Passion, Le Cirque. Réunion de 19 gravures sur bois sans doute par Aubert. Encadrées. Différents formats : 18x20cm, 15x20cm, 3x20cm, 20x21cm, 15x20cm, 5x20cm, 8x20cm. Egalement une série de 9 gravures non encadrées.	400	500
376	EMBECK (Ecole du XXe). Composition géométrique au carré rouge, impression sur papier, signée et datée 1982, avec envoi, dim: 47x47cm	50	60
377	Les soins maternels et La comparaison des petits pieds. Deux lithographies en couleurs.	20	30
378	Adieux de Fontainebleau, gravure. On y joint trois cadres vides.	10	20

379	A view on the Highgate, lithographie en couleurs. On y joint Malle poste anglaise et Les suites d'une course. Deux lithographies en couleurs.	20	30
380	Une reproduction d'un portrait de Henri II et une photographie d'un Cardinal par Guiseppe Felici photographe à Rome en 1921. Dim: 14x10 cm et 35x23 cm	15	30
381	Mariette Lydis, portrait d'une élégante, lithographie en couleurs. On y joint une lithographie d'un voilier en couleurs et deux gravures titrées Mademoiselle Taglioni	30	50
382	DANCHIN, Léon (1887-1939). Tête d'épagneul, gravure en couleur, dim: 34x25cm	60	80
383	Louison et La mère Michaud, paire de gravures et Bouquet de fleurs en médaillon, lithographie en couleurs.	20	30
384	Suite de 4 vues d'optique représentant La Porte Saint Denis sortant de Paris, La Porte Saint Martin sortant de Paris, l'Eglise de St Jean et St Paul à Venise, le Palais de Pamphilius et la Place Navone à Rome. Ep. XVIIIe siècle, petits accidents et tâches.	60	80
385	Les trois grâces. Paire de lithographies et L'après-midi, paire de gravures.	20	30
386	Un lot de pièces encadrées comprenant deux aquarelles, une dans le goût de Miro (signée Nikou), une gouache et une reproduction de gravure de la ville de Salzbourg. Dim: 27,5x33 cm pour le cadre le plus grand.	20	40
389	A south west view of Helston, gravure, XIXe siècle, 16,5x22,5 cm	10	15
391	Une suite de quatre gravures humoristiques parlantes Charmant réveil/Vilain réveil et L'un monte/L'autre descend.	20	30
393	Une suite de douze gravures représentant les différents mois de l'année et une gravure de frontispice.	15	20
394	VALLOU DE VILLENEUVE, Julien (1795-1866). D'après. Une série de six gravures en couleur La demande en mariage, Le cadeau du fiancé, Le bouquet de mariée, Le secret, Les cancons, Les regrets. Cadres en pitchpin, époque romantique, dim: 42x35 cm	60	80
395	Un lot de deux petites gravures réhaussées en couleur de la ville de Lille, Ep. XVIIIe siècle. Dim: 17,2x22cm et 23,4x36cm	80	100
396	BOILLY, d'après. Une série de six gravures : Le concert, Les moustaches (x2), Consutations de medecin (x2) et Les cinq sens. Dim: 33x25cm	80	100
401	LINARES Henri De, (1904-1987), Becassine, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1949. Dim à vue: 31 x 24 cm. Roussures.	250	350
402	LINARES Henri De, (1904-1987, Sarcelle, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1950. Dim à vue: 37 x 30 cm. Roussures.	250	350
403	Amédée Lynen (1852-1938). Village sous la neige, dessin à la plume réhaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite daté 1914. Dim: 18x23 cm	120	140

404	DE LANDTSHEER Jan (1750-1828, Attribué à). Vénus entourée d'angelots, dessin et lavis, sbd, dim: 27x33 cm	300	400
405	Ensemble de 27 affiches de films du XXe siècle, petits accidents	80	120
407	Quatre dessins encadrés, crayon sur papier, Ep. XIXe siècle. Passepartout en buvard bleu et réhauts à l'or dim a vue: 8,5x15cm	60	80
408	LEBLANC, Abel. Le salon, dessin à l'encre.	30	50
409	DOURDIN, A. Portrait d'enfant, gouache, signée en bas à droite, dédicacée, datée 1963. Dim: 60x45	30	40
410	DOURDIN, A. Portrait de femme, gouache, signée en bas à droite et dédicacée, datée 1963. Dim: 60x46	30	40
411	HONZE. A.L. Bouquet de fleurs dans un panier, aquarelle réhaussée au crayon, sbg, daté 1886. Dim: 22x28cm	40	60
416	Ecole du XXe siècle, Portrait de femme. aquarelle, crayon noir et rehauts de pastel. Signé en bas à droite G ou C MOURMAND., encadré et sous verre. Vers 1950-60. Dim: 66 x 50 cm (traces d'humidité au bord inférieur, froissures légères et petites rousseurs)	80	100
420	CHAMBON, Marius (1876-1962). Bâteaux et pêcheurs aquarelle sur papier signée, dim: 10x13cm environ	100	150
421	CHAMBON, Marius (1876-1962). Portrait de femme, pastel, signé en bas à gauche, dim: 65x50cm	50	80
430	FISSETTE Leopold ( Allemagne, 1814-1889), Scène de Taverne, huile sur toile signée en bas à droite, restaurations. Dim: 37.5 x 44 cm	600	800
431	Ecole flamande du XVIIIe, La présentation au temple, huile sur panneau parqueté.	1 800	2 000
432	Ecole Française du XXe siècle, le vieux village de Ramatuelle, huile sur toile, signée Druon, Dim: 46 x 61 cm	120	140
433	Deux aquarelles sur papier représentant un domaine. Ep. fin XIXe - debut XXe siècle. Petits accidents. A vue: 30 x 47.5 cm	60	80
434	Ecole du XXe siècle, la joueuse de luth, huile sur panneau signée Bocke. Dim : 41.5 x 33 cm	100	120
435	ANGLADE Gaston Vincent (1854-1929), Paysage animé, huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 50.5 x 65 cm	550	650
436	Ecole Hollandaise du XIXe siècle, Paysage d'Hiver, aquarelle sur papier. Dim à vue: 20 x 28.5 cm	80	120
437	Ecole du XIXe siècle, Portrait de Femme à la coiffe de dentelle, Huile sur toile, Dim: 81.5 x 65 cm	450	500
438	LOOS Friedrich (1797-1890), Paysage d'Italie. Huile, signée en bas à gauche. Petits accidents et restaurations. Dim: 17.2 x 30.5 cm	1 400	1 600
439	Ecole Française du XVIIIe siècle, Portrait de femme à la robe bleue, HST, rentoilée. Accidents et restaurations. Dim: 90 x 72 cm	800	1 000
440	Ecole Française du XVIIIe siècle, Saint Louis agenouillé devant le Trésor de la Saint Chapelle, HST, rentoilée. Dim: 104 x 80 cm. Cadre en bois naturel sculpté à décor de putti, traces de polychromie. Accidents, manques et restaurations.	1 600	2 000

441	Ecole française vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle, portrait de jeune femme, pastel sur toile ovale.	100	150
442	MARCELIN, J. Soleil couchant sur les falaises bretonnes, huile sur toile, signée en bas à droite, fin XIXe, début XXe. Dim: 27x42cm	450	550
443	FONTAINE Jean Mathias (1791 - 1853) attribué à, Paysage lacustre, aquarelle, à vue: 13 x 19 cm	50	
444	DESCAMPS Maurice (1892-1953), Bouquet de fleurs au vase de Jersey, toile, signée.	450	500
445	DATHEIL Zdenka (1908-1999), Composition, huile sur toile, signée et datée 73. Dim: 92 x 73 cm	900	1 000
446	KORDIAN Roch (Roubaix 1950), femme en sous bois, huile sur toile, signée. Dim: 50 x 60 cm	180	200
449	Ecole française du XXe siècle, Bouquet de fleurs sur fond bleu, huile sur isorel, signée en bas à gauche J de Labeaume. Dim: 23.5 x 18.5 cm	20	30
451	Ecole anglaise du XIXe siècle, Marine, aquarelle signée Russel.	100	150
453	Ecole française du XXe siècle, Vue du jardin du Luxembourg, aquarelle signée G. Gauthier, et datée 1913. Dim:	80	100
456	Ecole Européenne du XVIIIe siècle, personnage au turban, huile sur toile. Restaurations. Dim: 56 x 46 cm	600	800
464	Ecole française du XIXe siècle, cavalier au rapport, huile sur panneau. Dim: 21x27cm	200	300
465	Ecole française du XIXe siècle, Paysage au château, huile sur toile. Dim: 19x25cm	150	200
466	Ecole du XIXe siècle, Voilier sortant d'un port, huile sur toile. Dim 38.5 x 61 cm	200	250
467	Ecole du XIXe siècle, Les laboureurs, huile sur toile.	200	300
468	Ecole du XIXe siècle, Deux petits paysages de montagne, huile sur panneau, dim: 23x34cm	50	80
469	Ecole du XIXe siècle, Une paire de paysage de montagne, huile sur toile, signées en bas à droite pour l'une, à gauche pour l'autre C. Lindner. Dim: 33,5x46,5cm	180	200
470	Ecole du XVIIIe siècle, un portrait de Sainte en prière, huile sur toile, restaurée et réentoilée. Dim: 62x49,5cm	400	600
471	Les instruments de la Passion, broderie sur soie. Ep. début XIXe, diam. 7,2cm	60	80
472	Ecole anglaise du XIXe siècle, Gondole près de Venise, huile sur panneau, signée W.T en bas à gauche. Dim: 14x32,5cm	80	100
487	Une affiche représentant un clown sur un vélo, marqué Manufacture de Bicyclettes A. Dutheil. Vers 1900. Dim: A vue 100 x 64 cm	350	380
488	DOISNEAU Robert(1912-1994). Affiche signée au crayon par l'artiste.	300	400
489	Un daguerréotype encadré représentant quatre hommes, Ep. XIXe siècle. Dim: 7,5x9cm	50	80
490	LANGOTIERE (1901-1978). Portrait de jeune femme dans un parc, huile sur toile, signé en bas à droite, dim: 56x46cm	80	120

491	WROBEL, Marius (école du XXe). Vue d'un terril, huile sur toile, signée en bas à droite, Dim: 54x73cm	60	80
492	LEFLOC, A. Fossilisation, huile sur toile, signée au dos et datée 6.12.1996, dim: 41x33cm	40	60
493	PIAT, L. Composition en gris, noir, jaune, bleu et rouge, huile sur carton, signée au dos, daté 1983, 51x42cm	40	60
494	LEFLOC, A. La lettre, huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos, datée du 22.04.1987, 50x50cm	40	60
495	Ecole du XXe siècle, les pavots, huile sur panneau, signée Copin. Dim: 41 x 33.5 cm	30	50
496	Ecole du XXe siècle, la ferme des alpages, huile sur toile, accidents et restaurations. Dim: 53 x 81 cm	120	140
497	Ecole du XXe siècle, La ruelle, huile sur carton signée S. Mainfroy. Dim: 46 x 37.5 cm	30	50
498	Ecole du XXe siècle, l'étang, huile sur carton signée S. Mainfroy. Dim: 37 x 46 cm.	80	100
499	Ecole du XXe siècle, basse cour, huile sur panneau, signée. Dim: 26.5 x 35.5 cm	20	40
500	Ecole du XXe siècle, la cour de ferme, huile sur toile, signée S. Mainfroy. Dim: 27 x 35 cm	30	50
501	Ecole du XXe siècle, Femme et Satyre, pastel et crayons sur papier. Daté 1946. A vue: 36 x 27 cm	30	50
502	Ecole du XXe siècle, Paysage aux maisons, technique mixte sur papier préparé brun. Signé. Dim à vue: 21.5 x 28.5 cm	30	50
503	DESRUMEAUX, Pierre Paul (1899-1990). Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche, dim: 54x66 cm	180	200
504	GEORGE ROUX, Rachel. Bouquet de fleurs, aquarelle, signée en bas à droite, Ep. fin XIXe-début XXe siècle, dim: 59x77 cm	40	60
505	GEORGE ROUX. Paysage de campagne, huile sur toile, signée en bas à droite, Ep. fin XIXe- début XXe, dim: 33x41 cm	40	60
506	STERN Henri (XXe siècle), Martigues, huile sur toile, signée et titrée au dos. Dim: 46 x 55 cm	280	300
507	Ecole du XXe siècle, paysage lacustre, HSP signée. Dim: 20.5 x 25 cm	20	30
508	Ecole du XXe siècle, Vase de fleurs, HST signée. Dim: 18x13 cm	20	30
509	Ecole du XXe siècle, paysage animé, huile sur panneau signée Lefranc. Dim: 13.5 x 17.8 cm	20	30
510	Ecole française du XXe siècle, Paysage à la ferme, Huile sur toile. Dim: 43,5 x 36 cm.	80	120
511	Ecole Française du XXe siècle, Paysage de campagne, Huile sur panneau signée en bas à gauche L. Pizard. Dim: 31 x 39,5 cm.	80	120
512	Ecole française du XXe siècle, Paysage aux maisons, huile sur toile signée J. Bermyn. Dim: 37 x 54 cm.	120	180
519	HETZEL, Eve (Ecole du XXe). Paysage avec village, huile sur toile, sbg, dim: 15x20,5cm	50	60
520	SAVARY. A. La Jeanginette, vue du jardin, maison de villégiature du peintre et sa famille à Baisieux, huile sur panneau, sbd, Ep. XXe siècle, dim: 18x25cm	120	150

522	PERRICHON, Georges Léon Alfred (? Paris-1907 Audeville). Paysage à la meule de foin, huile sur panneau, sbg, dim: 18x30,5cm. Panneau fendu et quelques craquelures.	150	200
525	Ecole Belge du XXe siècle, deux enfants, pastel sur papier signé en bas à droite.	280	320
526	Nature morte aux fruits, aux fleurs et au perroquet. photographie encollée sur panneau d'après une oeuvre flamande du 17ème siècle. Ep. XXe siècle. Dim: 81 x 56 cm (accident à un coin, surface légèrement frottée)	10	15
527	Ecole du XXe siècle, La moisson, huile sur toile signée en bas à droite Ureman. Dim: 47 x 45 cm	50	60
534	Ecole française du début du XXe siècle, Les meules, huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. Dim: 33.5 x 25 cm	30	40
535	WROBEL Marius (XXe). Paysage minier, huile sur toile, signée en bas à droite, dim: 50.5 x 65 cm	60	80
536	FRIESZ, Emile OTHON (1879 - 1949). Femme nue assoupie, dessin à la sanguine signé en bas à gauche, dim: 19.7 x26 cm.	180	220
537	BOGGS, Franck (1900-1950). Retour de pêche, dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. Dim: 13.9 x 21.7 cm (à vue).	150	200
538	LAFILLE (1938-2011). Portrait d'homme, huile sur panneau, sbd, dim: 45x36cm	60	80
540	Ecole du XXe siècle, Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée en bas à gauche, dim: 65x50cm	80	100
542	VALLADIE Jean Baptiste (1933), Jeune femme au panier de fruit, huile sur toile, signée en bas à droite, dim: 79x39cm	500	550
543	NEU Jean-Jacques. Femme et enfant, huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1972. Accident et restaurations. Dim: 67x96,5cm	100	120
544	Ecole Japonnaise du XXe siècle, composition abstraite en blanc et bleu, huile sur toile, signée.	150	200
545	Ecole du XXe siècle, les Baigneuses, huile sur toile, signée. Dim: 81 x 60 cm	350	400
597	Un archet de violon avec éléments de nacre et d'ivoire, Ep. XVIIIe siècle.	30	50
598	Une cithare en bois et décor incrusté de laiton, signé Georges Stepphenbrand. Ep. XIXe siècle, dans son écrin au nom de Marie Seme. Accidents.	100	120
599	Un violon à dos gravé de branches d'olivier. Porte une étiquette Carlo Bergonzi à Crémone. Production de l'est européen dans le goût du XVIIIe.	80	120
600	un violon portant une étiquette Marissal rue de la Monnaie à Lille, avec un archet signé Marissal Lille et un archet non signé. L'ensemble Ep. XXème siècle	200	300
601	Malle en bois, avec parement de cuir, vers 1900, accidents	80	120
602	Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs. Les montants antérieurs en colonnes, réunis par une tablette d'entretoise en demie-lune. Plateau de marbre gris veiné. Ep. Empire. Accidents et restaurations.	150	180

603	Une banquette, deux chaises et deux fauteuils en acajou mouluré à décor de style art nouveau, Vers 1900.	600	700
604	Un guéridon hexagonal en marqueterie aux attributs pastoraux, diam. 75cm et hauteur 75cm	100	150
605	Une paire de fauteuils en bois naturel sculpté à décor rocaille et tapisserie d'Aubusson à décor aux enfants, Dim: 97x65x56cm	200	250