

Xavier WATTEBLED

Société de Vente Volontaire de Meubles aux Enchères Publiques

2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille
Tél : 03.20.06.25.81 Fax : 03.20.74.49.56
N° Agrément : 2002 – 323 SARL au capital de 8000 Euros
Xavier Wattebled Commissaire Priseur habilité à diriger les ventes.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Belle Vente Mobilière

Mardi 04 Juillet 2017 à 14h00

Couvent des Minimes, Hôtel Alliance, Quai du Wault, Lille

**Bijoux, argenterie, objets d'art, bronzes, tableaux anciens,
dessins, aquarelles, mobilier ancien**

Expositions publiques : Lundi 03 Juillet de 18h00 à 20h00
Mardi 04 Juillet de 9h00 à 11h30

Liste et photographies en ligne sur www.interencheres.com/59011
Vente à suivre en direct sur Interencheres Live

| N° | DESIGNATION | EST BASSE | EST HAUTE |
|----|---|--------------|--------------|
| 1 | Deux pièces en or de 20 francs français, au coq, 1907. | 400 | |
| 2 | Deux pièces en or de 20 francs français, Napoléon III, 1859 et 1863. | 390 | |
| 3 | Deux pièces en or de 20 francs Suisse, 1935 et 1947. | 400 | |
| 4 | Deux pièces en or de 20 francs français, IIème République, 1877 et 1889. | 400 | |
| 5 | Une pièce en or de 20 lires, Victor Emmanuel II, 1876 | 200 | |
| 6 | Neuf pièces en or de 20 lires, Umberto I, 1881. | 1 800 | |
| 7 | une pièce en or de 20 dollars 1924 | 1 080 | |
| 8 | une pièce en or de 50 pesos 1914 | 1 200 | |
| 9 | Une bague en or jaune ornée de 14 petits diamants, Poids: 6.30 grs brut. | 200 | 250 |
| 10 | Bague en or jaune ornée d'une pierre blanche, Poids 3.73 grs brut | 40 | 60 |
| 11 | Pendentif en forme de pépite en or jaune, Poids: 3.56 grs | 60 | 80 |
| 12 | Une bague en or jaune ornée d'une demi-perle et d'un éclat de diamant, vers 1900, Poids brut: 2.46 grs. On y joint une bague en or jaune et pierres, vers 1900, poids brut: 2.67 grs. | 80 | 120 |
| 13 | Une bague en or rose ornée de 5 demi-perles, vers 1900, poids brut: 2.33 grs. On y joint une alliance en or rose à décor de motifs stylisés, poids: 4.92 grs. | 140 | 160 |
| 14 | Une bague serpent en or rose ornée d'un éclat d'améthyste, poids brut: 2.77 grs. On y joint 2 alliances en or, poids: 7.40 grs. | 200 | 220 |
| 15 | Une bague en or jaune à monture ajourée, ornée d'un camé à profil de jeune fille, vers 1900. Poids brut: 6 grs. | 100 | 120 |
| 16 | Un bracelet en or rose à maille américaine, poids: 18.63 grs | 360 | 380 |
| 17 | Un collier draperie en or à décor ajouré, poids: 4.97 grs | 80 | 120 |
| 18 | Une broche en or rose en forme de fleurs, vers 1900, poids: 2.75 grs. On y joint un médaillon porte-photo en or jaune à décor de roses, vers 1900, poids: 4.95 grs | 150 | 180 |
| 19 | Une épingle en or à décor de noeud, ornée d'une perle, poids brut: 2.27 grs; deux épingles en or, perles et pierres, poids brut: 1.59 grs. On y joint une épingle en métal doré et perles. Usures | 60 | 80 |
| 20 | Lot d'or comprenant une paire de bo créoles, une alliance coupée, petit bracelet, débris, chevalière, accidents. Poids : 20 grs | 350 | 400 |
| 21 | Une broche en or ornée de demi-perles. Vers 1900. Chocs. Poids: 1.93 grs brut | 30 | 40 |
| 22 | Un lot de 3 boucles d'oreilles en or, pierres et perles. Accidents et manques. Poids: 2.56 grs brut. On y joint des débris d'or dentaire, Poids: 1.83 grs brut. | 60 | 80 |
| 23 | Collier en or à maillons torsadés, Poids : 14 grs | 250 | 280 |
| 24 | Bague en or rose ornée de 5 roses de diamants. Vers 1950. Poids brut: 5.64 grs. Petits chocs. On y joint une alliance en or, poids: 1.41 grs. | 120 | 150 |
| 25 | Une chaîne en or, accident au fermoir. Poids: 3.80 grs. On y joint une médaille en or, chiffrée et datée. Poids: 0.75 grs | 70 | 80 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 26 | Un collier en or jaune à maille torsadée. Poids: 26.81 grs | 500 | 550 |
| 27 | Broche en or et camé à décor de profil de jeune fille, poids: 9.30 grs brut | 80 | 100 |
| 28 | Bague en or jaune ornée d'un saphir rose et petits éclats de diamants, poids: 3.01 grs brut | 350 | 380 |
| 29 | Deux paires de bo or et perles, 2.48 grs brut. | 40 | 60 |
| 30 | Une chaîne à maille ajourée en or ornée d'une médaille de la Vierge en pendentif, gravée. Poids: 8.75 grs | 170 | 190 |
| 31 | Une paire de boucles d'oreille en or de forme quadrilobée, ornées de demi-perles et pierres. Vers 1900. Poids brut: 2.46 grs | 50 | 80 |
| 32 | Une parure en or jaune, grenats taille émeraude et demi-perles, à décor de fleurs stylisées, comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. Vers 1900. Poids brut: 17.30 grs. Petits chocs. | 350 | 380 |
| 33 | Une bague en or et platine ornée d'une perle et d'éclats de diamants. Vers 1900. Poids brut: 2.39 grs. | 60 | 80 |
| 34 | Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif perle de tahiti, poids: 8.52 grs | 180 | 200 |
| 35 | Bague en or jaune ornée d'une citrine, Poids brut: 10.01 grs | 150 | 200 |
| 36 | Bague en or jaune ornée d'une pierre rouge, 2.10 grs brut | 30 | 50 |
| 37 | Chaîne or maillons ajourés, 22.65 grs | 420 | 450 |
| 38 | Un collier de perles de culture en choker, fermoir et chaînette de sureté en or blanc | 80 | 120 |
| 39 | Bague en or jaune ornée d'une rangée de spinelles taille baguette, vers 1960. Poids brut: 11.79 grs | 250 | 300 |
| 40 | Collier en or jaune orné d'un papillon aux ailes en pierre. Poids brut: 5.96 grs | 200 | 250 |
| 41 | Une paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une perle, petit manque, poids brut: 1.04 grs. On y joint une paire de bo or, perles et pierres, acc, poids brut: 1.05 grs; une paire de clous d'oreille en or bas titre et pierres blanches, poids brut: 1.35 grs. | 50 | 60 |
| 42 | Une chaîne en or à maillons ajourés, acc, poids brut: 10.29 grs; une médaille en or chiffrée, poids: 0.63 grs | 180 | 220 |
| 43 | Un lot comprenant un bracelet et une chaîne en or, accidents. Poids total: 26grs | 480 | 500 |
| 44 | Broche avec épingle en or ornée d'une pierre bleue, poids: 4.45 grs brut | 30 | 50 |
| 45 | Une montre de dame, boîtier or jaune, bracelet cuir accidenté. Poids: 10.16 grs brut | 50 | 80 |
| 46 | Une médaille en or jaune à décor d'un Elephant, usures. Poids: 1.60 grs. On y joint une chaîne en métal doré, accidents. | 20 | 30 |
| 47 | Un lot de 3 alliances et 1 monture de bague en or. Poids: 13.08 grs brut | 200 | 250 |
| 48 | Une montre de gousset en or, Ep. XXe siècle. Manque le verre. Poids brut: 66.67 grs brut. | 350 | 380 |
| 49 | JAEGER LE COULTRE, une montre de dame en or blanc, Ep. 1920. | 80 | 100 |
| 50 | Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant rond de taille brillant de 1.84 carat. Poids brut de la bague: 4.24 grs. Expert: Cabinet Serret-Portier | 4 000 | 6 000 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 51 | Paire de clous d'oreille en or gris et diamants d'environ 0.10 ct chacun, Poids: 1.47 grs brut | 100 | 120 |
| 52 | Alliance americaine en or gris ornée de diamants, poids brut: 2.03 grs | 200 | 250 |
| 53 | Une bague solitaire en or gris ornée d'un diamant d'environ 0.20 ct. Poids brut: 3.31 grs | 100 | 150 |
| 54 | Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant d'environ 1ct. Poids: 2.27 grs brut. Avec certificat. | 1 000 | 1 200 |
| 55 | Un collier de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sureté en or blanc | 80 | 120 |
| 56 | Bague en or gris ornée d'un diamant d'environ 0.50 ct et petites pierres. Manques et restaurations. Poids brut: 3.17 grs | 80 | 120 |
| 57 | Une montre de gousset en or, revers à décor de fleurs. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Accidents. Poids brut: 56.20 grs | 280 | 300 |
| 58 | JAEGER LE COULTRE, montre de femme modèle duo plan, dans un écrin de cuir. Ep. 1930. Usures. | 60 | 100 |
| 59 | Une broche en or et éclat de diamant, à décor d'un griffon. Vers 1900. Poids: 4.18 grs brut. | 60 | 80 |
| 60 | Un collier de perles de culture en chute, fermoir en chaînette de sureté en or jaune | 80 | 120 |
| 61 | Lot comprenant une montre bracelet de dame à boitier en or jaune, bracelet cuir usé, poids brut: 9.98 grs; une montre bracelet de dame à boitier or, bracelet métal, poids brut: 13.27 grs brut. | 120 | 150 |
| 62 | Deux émeraudes sur papier, petites egrisures | 60 | 80 |
| 63 | Une montre de dame, boitier or jaune, bracelet cuir. Accidents. Poids: 9.90 grs brut | 50 | 80 |
| 64 | OMEGA, montre de dame en or, modèle De Ville, avec dateur, boucle en métal doré. Usures. Poids brut: 19.05 grs | 240 | 280 |
| 65 | Une montre de col en argent, sur une chaine double rangs. On y joint une chaine au modèle. Poids brut: 43.16 grs | 10 | 15 |
| 66 | Un collier négligé en argent et pierres. Poids brut: 4.56 grs. On y joint un bracelet, un pendentif et une épingle en argent, 20.70 grs | 5 | 10 |
| 67 | Un lot comprenant une paire de clous d'oreille en argent doré, un pendentif boule en argent, un bracelet jonc en métal, un bracelet fantaisie, un mécanisme de montre, une épingle, un collier de perles fantaisies, paire de boutons de manchettes métal, usures. | 5 | 10 |
| 68 | Lot de 3 montres gousset. Petits accidents. | 10 | 20 |
| 69 | Montre Gousset en argent à revers à décor de feuillage, 95 grs brut | 50 | 80 |
| 70 | Mecanisme de montre de gousset à décor peint sur porcelaine d'une jeune fille à sa toilette, Ep. XIXe siècle. On y joint un mécanisme à cadran émaillé. Accidents et manques | 50 | 80 |
| 71 | Montre de gousset à guichet Cortebert Watch, en métal argenté. | 50 | 80 |
| 72 | Lot de 7 montres de gousset en métal argenté et argent, accidents et manques. | 20 | 30 |
| 73 | Un petit lot de bijoux fantaisies dont un pendentif croix en argent et pierres, 3 grs brut | 5 | 10 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 74 | Lot comprenant des bijoux fantaisies, des billets de banque américains, français et russes, un coffret à bijoux, un portefeuille. | 5 | 10 |
| 75 | Lot de bijoux fantaisies comprenant 2 médailles en argent, une montre, un collier de perles, ensemble de médailles, un chapelet, une paire de bo, une paire de boutons de manchette, une chaîne cassée, une médaille de Saint Hélène. Accidents. | 10 | 20 |
| 76 | Une montre de gousset en argent, cadran émaillé de marque Grottenpick, manque une aiguille. Poids : 82g brut. Travail vers 1900. | 15 | 20 |
| 77 | TISSOT. Une montre à cadran ovale en métal doré, vers 1930. | 20 | 30 |
| 78 | Lot comprenant une montre fantaisie Fontenay et une paire de clips d'oreilles en métal et perles fantaisies, manques. | 5 | 10 |
| 101 | Un lot de six foulards comprenant un grand foulard en crêpe de soie Lanvin, un grand foulard en laine et fil argent Ted Lapidus, un foulard en soie Dassaut Aviatio, un foulard en soie Charles Jourdan et deux foulards en soie Ted Lapidus | 10 | 20 |
| 102 | HERMES, Paris, un ouvre lettre en métal argenté représentant un teckel. Ep. première moitié du XXe siècle. Longueur : 23 cm. | 60 | 80 |
| 103 | Important châle en cachemire et soie, dim: 340 x 150 cm. Ep. Fin XIXe-début XXe siècle. Dans une boîte de la maison Placet à Lyon. Accidents à la boîte. | 300 | 500 |
| 104 | CARTIER Paris, un portefeuille porte-carte en veau façon poulain. Dim fermée: 11.5 x 14 cm. Dans sa boîte. | 80 | 120 |
| 105 | CARTIER Paris, un porte-monnaie porte-carte modèle Happy Birthday, en cuir vernis rouge. Dim fermé: 10 x 10 cm. | 50 | 60 |
| 106 | HERMES. Carré de soie, Poste de Sèvres, tâches, fils tirés. Dans sa boîte. | 60 | 80 |
| 107 | Foulard blanc, tâches. Dans une boîte Hermes. | 10 | 20 |
| 108 | HERMES Paris made in France, portefeuille modèle Cadenas en cuir gold, piqué sellier blanc, garniture en métal plaqué or. Patine d'usage. Dim fermé: 10.5 x 11.5 cm. Dans sa boîte. | 150 | 180 |
| 109 | MUST DE CARTIER, un carré en soie à décor de coccinelles et d'abeilles dans un entourage de treille et de magnolia. avec sa boîte et son certificat de garantie | 60 | 80 |
| 111 | Un presse-papier en forme de bague diamant | 10 | 15 |
| 112 | HERMES, un carré en soie Les Cavaliers d'Or. Petites tâches. | 80 | 100 |
| 113 | HERMES Paris, écharpe en soie rose et noire, dans sa boîte. | 80 | 120 |
| 114 | HERMES Paris, suite de 6 mouchoirs en coton gris, signés. | 100 | 120 |
| 115 | HERMES Paris, ensemble de 5 bracelets de montre en cuir, dont 2 avec boucle siglée. Petites usures. | 100 | 120 |
| 116 | HERMES Paris, 2 assiettes à pain en porcelaine, modèle Rythme. Diam: 16.5 cm | 60 | 80 |
| 120 | 1598. une ménagère en argent modèle filet à rubans croisés comprenant douze grands couteaux, douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes, douze petits couteaux, douze cuillères à café, douze couverts à entremets (24 pièces), une pelle à tarte. Dans deux coffrets. 2e titre, Suisse, travail dans le goût de la Maison Jezler, Poids total : 3695 grs | 700 | 750 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 121 | Pot couvert à décor de fleurs et feuillage, en argent doré (?). Travail étranger. Ht: 8cm. Poids: 181.88 grs | 20 | 30 |
| 122 | Une timbale de naissance en argent poinçon minerve, à décor d'une frise sur le col, chiffrée et numérotée 29. Poids: 45.20 grs | 20 | 30 |
| 123 | Un miroir en argent à décor floral rayonnant ciselé, travail de la fin du XVIIIe siècle, 41x32 cm. Accidents. Poids : 1950 grs brut. | 140 | 180 |
| 124 | Quatre salerons de table dans leur coffret d'origine avec leurs réceptacles de verre et leurs cuillères à sel. Monture en argent français portant un poinçon exportation. Travail bruxellois du XIXe siècle. Petit accident à l'un des réceptacles. Poids : 104 grs montures seules. | 120 | 150 |
| 125 | Un coffret de service à thé comprenant douze cuillères à thé et une pince à sucre, l'ensemble à décor ciselé. Argent second titre, M.O : J.B (probablement Jean Barthélemy, maître en 1898). On y joint une petite cuillère à cuilleron figurant une coquille, à manche court, en argent doré et un passe-thé en métal argenté. Poids brut : 168g | 100 | 150 |
| 126 | Une broche à cheveux en argent, dans le goût Art Nouveau. Poinçon sanglier. Travail de la première moitié du XXe siècle, avant 1962. Poids : 47 grs. Dim: 7,5 x5cm | 20 | 30 |
| 127 | Deux ouvre-lettres en argent, montés respectivement d'une pièce de 500 reis de 1856 et 1896, deux marque-pages en argent surmontés d'emblèmes du Portugal. Ep. XIXe siècle. Poids : 142 gr brut. | 40 | 50 |
| 128 | Deux brosses à cheveux et un peigne gainés d'une monture en argent, Ep. début XXe. Poids : 123 grs brut | 30 | 40 |
| 129 | Un plat de service en argent à décor d'une frise florale ciselée sur l'aile. Travail européen du XIXe siècle. Poids: 1175 gr, dim: 43x30 cm | 250 | 300 |
| 130 | Un sujet poisson en os et argent. Travail du XIXe siècle, poids : 324 grs brut | 20 | 30 |
| 131 | Un petit encrier à bouchon en argent monogrammé LD, réceptacle en verre taillé à décor géométrique. Travail anglais de la première moitié du XXe siècle. Dim: 5,5x5 cm | 20 | 30 |
| 132 | Lot de 7 pièces de 50 Fr Argent, on y joint une médaille souvenir de Jean Paul II en argent, poids: 16.20 grs | 30 | 40 |
| 133 | Ensemble de couverts de service en argent fourré, accidents, poids: 220 grs brut | 10 | 15 |
| 134 | Verseuse en argent de style rocaille, poinçon minerve. Poids: 599 grs brut (acc) | 200 | 250 |
| 135 | 1939-Un lot de petites cuillères en argent dont six poinçons Minerve, certaines monogrammées. Poids : 380grs | 150 | 200 |
| 136 | 1925-Une théière en argent de style Ottoman à décor de perles et de deux monogrammes dans des médaillons surmontés de palmettes. Sur piédouche, anse avec anneaux d'ivoire. Chocs. Poinçon Minerve, époque XIXe, poids brut : 578g ; H : 22cm | 300 | 320 |
| 137 | 1926-Vingt-deux petites cuillères en argent, monogrammées, dont treize présentant un poinçon Minerve, époque XIXe, poids 276g | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 139 | 1825 - Un service à poisson en argent de style Louis XVI à décor de rinceaux feuillagés, d'un poisson sur la lame et d'oiseau sur le manche, comprenant un pelle à poisson et un couteau à découper, travail finement ouvragé et ajouré, poinçon Minerve, époque fin XIXe. PB : 355 g | 50 | 80 |
| 140 | Andrée Putman pour Christofle, plateau à carte en métal argenté modèle Vertigo, avec dedicace de l'artiste. Dim: 12.5 x 14.5 cm | 30 | 50 |
| 141 | Christofle, ouvre lettre en métal argenté, signé. Long: 9.5 cm | 20 | 30 |
| 151 | Un mètre à enrouler, gainé de cuir. | 10 | 20 |
| 152 | Un lot de métal argenté comprenant une petite sous tasse centrée d'une pièce, une bague de bouteille, une petite pelle à tarte et quatre marque-pages. | 10 | 15 |
| 153 | WISKEMANN. Quatre piques à crustacés en métal argenté. Ep. XXe siècle. | 15 | 20 |
| 154 | Un lot de trois cuillères ornementées et un passe thé en argent et métal. Travail européen de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle. Poids : 194 gr brut | 30 | 40 |
| 155 | ATLA. Deux petits bougeoirs en métal argenté. Danemark, Ep. XXe siècle. Hauteur : 2cm | 20 | 25 |
| 156 | Un lot de métal argenté comprenant une monture de carnet de note à poser, deux dessous de carafe de la maison Wiskemann, un autre dessous de carafe et un petit plateau rectangulaire. Epoque début XXe, plateau : 18x25cm | 10 | 20 |
| 157 | Un bol et un petit vase en métal argenté à décor de petites anses mobiles suspendues à la gueule de lions. Travail anglais du début du XXe siècle. Hauteur : 8 cm ; diamètre du bol : 16 cm | 10 | 20 |
| 158 | Deux dessous de bouteilles en métal argenté monogrammé K.M et souligné sur le marli d'une frise de feuilles d'eau. Ep. début XXe. Diamètre : 15 cm | 20 | 30 |
| 159 | Un lot de métal argenté composé d'une saucière, une corbeille à pain, un dessous de plat, un plat de présentation et un petit plat de présentation à anse mobile. Plat le plus long : 34 cm | 30 | 50 |
| 160 | Un dessous de plat en métal argenté et miroir, à décor d'une frise de perles sur le pourtour. Ep. début XXe. Diamètre : 24 cm | 20 | 30 |
| 161 | WISKEMANN, Bruxelles. Un plat en métal argenté aux contours ornés d'une frise de vagues. 5,5x18,5 cm | 10 | 20 |
| 162 | Six couvert en métal argenté modèle ruban et six cuillères à café, début XXe. | 15 | 20 |
| 163 | 1945-CHRISTOFLE. Un rond de serviette en argent, poids : 20g. On y joint deux petites tasses, deux gobelets dont un de la Maison Ercuis et trois ronds de serviette en métal argenté à décor monogrammé JF pour l'un, RD 66 pour l'autre, d'une frise géométrique et florale dans le goût art déco pour le troisième. | 30 | 40 |
| 164 | APOLLO, ensemble de 12 couverts en métal argenté modèle filet, poinçon Apollo, époque XIXe. | 30 | 40 |
| 165 | CAILAR BAYARD. 10 fourchettes et 7 cuillères en métal argenté, modèle baguette, époque 1900. | 20 | 30 |
| 166 | un flacon en cristal gravé de feuillages, avec support en métal argenté à motifs d'hermines et fleurs de lys | 30 | 40 |

| | | | |
|-----|--|----|-----|
| 167 | un porte-bouteille en métal argenté, monture d'huilier vinaigrier en métal. | 10 | 15 |
| 168 | GALLIA pour Christofle. Deux dessous de verre en métal argenté à décor de contours. Ep. début XXe siècle. Diam. 16 cm | 10 | 15 |
| 169 | WMF pour Württembergische Metallwarenfabrik. Un bougeoire en métal argenté figurant un enfant lisant sur une branche. Vers 1900. Ht: 10cm | 20 | 40 |
| 181 | COMPAGNIE DES INDES. Deux assiettes en porcelaine, l'une à décor polychrome de fleurs et de vases, la seconde à fond blanc à décor ton sur ton réhaussé de fleurs polychromes dans des réserves. Ep. fin XVIIIe siècle, début XIXe. Egrenures. Petits manques sur la seconde. | 20 | 30 |
| 182 | Une assiette en porcelaine à décor en grisaille réhaussée à l'or représentant la nativité. Restaurations importantes. Ep. XIXe siècle, diamètre : 23 cm. Avec un support en bois. | 10 | 15 |
| 183 | HONGRIE. Un vase en porcelaine à décor d'une frise de feuilles de vignes stylisées vertes sur fond blanc, travail contemporain, hauteur : 15 cm | 10 | 15 |
| 184 | AUTRICHE. Un grand bol en porcelaine viennoise à décor polychrome de branches fleuries et d'un bouquet central, bords réhaussés à l'or. Travail moderne après 1950, Dim: 8x19 cm | 10 | 20 |
| 185 | MINTON et Rossum Voet à Bruxelles. Quatre assiettes en porcelaine dans le goût japonais à décor de grisaille réhaussée de polychromie composé au centre d'un oiseau sur un arbre en fleurs et sur le marli d'une frise réhaussée de bleu turquoise en partie haute. Travail de la première moitié du XXe siècle. Diamètre : 20 cm. Petites égrenures | 20 | 30 |
| 186 | Plat en faïence à décor peint dans le goût de Satzuma, XXe siècle, diam: 31.5 cm | 10 | 15 |
| 187 | Rouen, Jardinière en faïence de style XVIIIe siècle, à prises en forme de dragons. Ht: 19 cm, long: 50 cm, petites usures. | 40 | 60 |
| 188 | Coupe en porcelaine à décor peint dans le goût de Satzuma, XXe siècle, Ht: 11 cm | 10 | 15 |
| 189 | Longwy, lampe Berger en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond bleu. Ht: 15.5 cm. On y joint une coupelle en faïence de Longwy, à décor de fleurs de pommier. Diam: 15.5 cm | 80 | 120 |
| 191 | Un lot de cinq assiettes en faïence dont une paire à décor de fleurs stylisées vertes sur le marli, une assiette à décor bleu/blanc de fleur stylisées, une assiettes de l'est de la France, une assiette en porcelaine de Strasbourg. | 15 | 30 |
| 192 | Un lot de dix assiettes en faïence de l'Est dont Luneville, Saint Clément et Niderviller. Décor à la rose et au coq. Ep. XVIIIe siècle, diam. 24cm. Petit éclats et égrenures. On y joint une assiette en faïence de l'est, décor au coq, Ep. XXe siècle. | 15 | 30 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 193 | Un lot comprenant une corbeille en faïence de luneville à bords ajourés réhaussés à l'or d'un décor floral bleu roi, reposant sur quatre pieds volutes, dim: 23x9 cm; une salière double de table en porcelaine dans le goût de Sèvres, de forme contournée et décor au bouquet de rose réhaussé de filets bleus sur les pourtours. Ep. XXe; un bouchon de saupoudreuse en faïence dans le goût de Rouen et une assiette en faïence de Delft, décor aux rochers percés et fleurs. Petit éclats et manques. Ep. XVIIIe siècle. | 20 | 40 |
| 195 | Un lot comprenant un plat de forme oblongue légèrement cintrée, en faïence dans le goût des productions rouennaises, à décor bleu et ocre de fleurs entremêlées sur le marli et le bassin. Ep. XVIIIe, dim: 40x9,5cm. Eclats et petit manques à la couverte; un plat de centre de table en faïence à décor de lambrequins floraux bleu, vert et jaune, et de deux petits anses formé par des rinceaux mouvementées. Ep. XVIIIe, 35x23cm. Egrenures et petits manques. | 20 | 40 |
| 196 | Une paire de cache-pot en porcelaine à décor de fleurs polychromes, Ep. milieu XIXe | 200 | 250 |
| 198 | Une plaque en faïence dans le goût de la majolique italienne à décor d'une ruine de temple dans un paysage arboré. Epoque XIXe siècle, diamètre : 32 cm | 100 | 150 |
| 199 | Chocolatière en porcelaine de Paris de style XIXe, à décor en camaïeu de bruns d'un paysage animé. Manche latéral en bois tourné. Ep. XXe siècle. Ht: 20 cm. On y joint un mousoir en bois. | 20 | 30 |
| 200 | Wedgwood, partie de service en thé en biscuit à décor néoclassique sur fond bleu, comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Signés. Ep. XXe siècle. Restauration à la théière. | 30 | 40 |
| 201 | Paris, bonbonnière de forme mouvementée, en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Manufacture de Jules Tiélers, Ep. XIXe siècle. Dim: 7 x 18 cm. On y joint : Montereau, assiette en faïence fine à décor polychrome "Le Remède", signée au dos Louis Lebeuf Montereau. Ep. XIXe siècle. Diam: 21 cm, usures. | 30 | 40 |
| 202 | Angleterre, groupe en porcelaine polychrome "Returning Home", Ep. début XXe siècle. Ht: 21 cm, usures. On y joint : Capodimonte, dans le goût de, sujet en porcelaine représentant un gentilhomme tenant une lettre. Ep. XXe siècle. Ht: 21 cm. | 40 | 60 |
| 203 | Un vase balustre sur piedouche, en porcelaine de Paris à décor polychrome d'un paysage lacustre et d'une scène galante. Ep. XIXe siècle. Ht: 23 cm. Usures. On y joint un Porte bouquet en porcelaine polychrome à décor d'une Bergere et son mouton, Ep. début XXe siècle. Ht: 23.5 cm | 40 | 60 |
| 204 | Staffordshire, deux paires de chiens en faïence polychrome, Ep. fin XIXe siècle. Ht: 19cm et 10 cm. Usures. On y joint: Staffordshire, un chien en faïence polychrome, Ep. fin XIXe siècle. Ht: 27.5cm. Usures. | 50 | 80 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 205 | Paire de vases dit de mariés en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes. Ep. début XXe siècle. Petites egrenures. Ht: 24.8 cm. On y joint : Paire de vases dit de mariés en porcelaine, à décor de roses et fleurs sur fond vert. Ep. fin XIXe siècle-début XXe siècle. Ht: 31 cm. Egrenures | 40 | 60 |
| 206 | Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de guirlandes et bouquets de fleurs. Ep. XXe siècle. Ht: 22 cm. On y joint: Vase en porcelaine de forme mouvementée, à décor polychrome de fleurs et feuillages. Ep. fin XIXe siècle - début XXe siècle. Ht: 35.5 cm | 30 | 50 |
| 207 | Une coupe en porcelaine à décor d'une scène intérieure, dans le goût de Sèvres, ép. XIXe. | 100 | 150 |
| 208 | Un déjeuner en porcelaine bleu et or dans le goût de Sèvres, Ep. Empire | 30 | 40 |
| 209 | Un sujet perroquet en porcelaine de Paris, Ep. fin XIXe, début XXe. Ht: | 40 | 50 |
| 210 | Un couple de statuettes en biscuit "jeune couple au panier" et une statue en biscuit "enfant au panier", Ep. 1900. Ht: | 80 | 100 |
| 212 | Ensemble de deux plats en porcelaine de forme rocaille, à décor polychrome de scènes galantes. Ep. fin XIXe siècle-début XXe siècle. Usures. | 40 | 60 |
| 213 | Massier à Valluris, cache-pot en céramique à décor polychrome d'un bouquet de fleurs des champs. Signé. Petits éclats. | 40 | 60 |
| 214 | Berthe Girardet (1861-1948), vieille femme les mains jointes, buste en terre cuite d'édition, signée et numérotée 291. Sur un socle en bois. Hauteur hors socle: 42 cm. | 380 | 420 |
| 216 | Lot comprenant une assiette en faïence de l'Est et un plat en faïence. | 15 | 20 |
| 217 | COMPAGNIE DES INDES. Une paire d'assiette en porcelaine polychrome à fond blanc, à décor d'une péroquet central entouré de branches fleuries, frise florale sur le marli. Ep. XIXe siècle, fêles et egrenures. Diamètre : 23 cm | 20 | 30 |
| 218 | Un plat de service et son légumier en faïence de Nevers, décor central au panier fleuri réhaussé de coquilles sur le marli. Fretel fleur de courgette et anses feuillagées. Epoque XIXe siècle, 42x29 cm | 80 | 120 |
| 219 | Un encrier composé d'un couvercle de potiche en faïence dans le goût de Delft à décor bleu/blanc d'époque fin XVIIIe début XIXe, monté postérieurement sur un réceptacle de bois (fendu), bouchon en argent surmonté d'un chien de phô. Accidents, usures et petits manques. 13 cm | 40 | 60 |
| 220 | Un vase en grès à patine verte, panse bulle et col étroit. Ep. début XXe siècle. Hauteur : 20 cm | 10 | 15 |
| 221 | NYMPHENBERG. Vase en porcelaine à décor de branches fleuries. Ep. XXe, Dim: 30x17 cm | 20 | 30 |
| 222 | Une paire d'assiettes en faïence dans le goût de la majolique italienne, à décor d'enfants jouants pour l'une, un cavalier pour l'autre, marli à décor de feuillages sur fond bleu. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 20 cm | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 223 | VISTA ALEGRE, Portugal. Un saladier en porcelaine figurant des oiseaux dans le goût japonais, travail après 1960, diamètre : 24,5 cm | 15 | 20 |
| 224 | HONGRIE. Un cache-pot en porcelaine à décor d'oiseaux sur des branches entourés de papillons, Ep. fin du XXe siècle, Dim: 16x19 cm | 60 | 80 |
| 225 | HONGRIE. Un vase en porcelaine moulée d'un décor ton sur ton de canage et réhaussé d'un motif polychrome d'oiseaux et papillons. Ep. fin du XXe siècle, hauteur : 33 cm | 50 | 80 |
| 226 | Une paire de vases couverts en porcelaine émaillée de couleur dite sang de boeuf, couvercle accidenté, pieds égrenés et anciennement montés. Chine, Ep. XIXe siècle, Dim: 32x21 cm | 200 | 300 |
| 227 | Une tulipière en faïence à décor de fleur de lys, hermine et le blason de la Bretagne, probablement Nevers, vers 1900. Dim: 16x25cm | 30 | 40 |
| 228 | Une jardinière en faïence fine de couleur ivoire avec doublure et ornements de métal doré. Style Louis XVI, vers 1920. | 20 | 40 |
| 229 | CHINE, un vase en porcelaine à décor dite famille rose de guerriers en réserve. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Usures. Ht: 43cm | 30 | 40 |
| 230 | Dans le goût de la Saxe, un sujet en porcelaine polychrome représentant un homme au panier fleuri. On y joint un sujet en porcelaine représentant des enfants. Ep. XXe siècle. Ht: 12 cm | 60 | 80 |
| 231 | Un lot de sujets en porcelaine comprenant cinq oiseaux. Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 11,5cm, 10cm, 9,5cm, 13cm et 12cm. | 60 | 80 |
| 232 | Un lot de sujets en faïence comprenant un colibri, un perroquet, un coq (Tunisie) et un important perroquet (éclat terre et bec cassé et recollé), Ep. XXe siècle. Ht: 21cm, 18,5cm, 42cm | 60 | 80 |
| 233 | Lot de 5 sujets en porcelaine polychrome comprenant un couple d'oiseaux sur une branche, Ht:10cm, une mésange, Ht:12.5cm, un martin pêcheur, Ht:9cm, un second martin pêcheur, Ht:12,5cm et un oiseau Ht: 11,5cm. Ep. XXe siècle. | 60 | 80 |
| 234 | Un groupe en porcelaine polychrome, couple de mésanges, Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 17cm | 30 | 50 |
| 235 | Ensemble de cinq sujets en faïence représentant un martin pêcheur, un couple de perroquet, un cacatoès, un colibri et un oiseau sur une branche. Ep. XXe siècle. Ht:30cm, 35cm, 34cm, 17,5cm et 24cm | 80 | 100 |
| 236 | Ensemble de quatre sujets en porcelaine composé d'un pinson, d'une hirondelle, un oiseau rose et gris et un oiseau huppé . Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht respectives: 12cm, 14cm, 12,5cm et 13,5 cm | 60 | 80 |
| 237 | Lot composé d'une perruche en porcelaine allemande et un sujet: oiseau sur un tertre, en porcelaine de Meissen, signature aux épées croisées. Ht:15cm, petits éclats. | 30 | 50 |
| 238 | Un lot de trois sujets en porcelaine comprenant un oiseau rouge, un perroquet sur une branche et un héron. Allemagne, Ep. XXe siècle. Ht: 23cm, 19cm et 29cm | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 239 | Un sujet en porcelaine polychrome représentant un cacatoès. Allemagne, Ep. XXe siècle, Ht: 23cm | 30 | 50 |
| 240 | ROYAL COPPENHAGUE. Un martin pêcheur en porcelaine, Ep. XXe siècle, Ht:17,5cm | 50 | 80 |
| 241 | Une perruche en porcelaine sur une branche fleurie, allemagne, Ep. XXe siècle, Ht: 33cm | 50 | 80 |
| 242 | Un oiseau sur une branche en porcelaine, allemagne, XXe siècle. 25cm | 30 | 50 |
| 243 | Une chouette en porcelaine, allemagne, Ep. XXe siècle, Ht:17 cm | 30 | 50 |
| 244 | Lot comprenant une paire de vases en cloisonnés, Ht:10 cm, et un petit canard en cloisonné, Ep. XXe siècle. | 20 | 30 |
| 245 | LLADRO. Une oie blanche en porcelaine. Ht: 7,5cm | 30 | 50 |
| 246 | Une boîte couverte en porcelaine, décor rouge sur fond blanc de chauve-souris, Dim: 18,5 x 8,5cm | 20 | 30 |
| 247 | PICAUD, Roger. Un grand vase en faïence à décor vert et marron. Après 1948, Ht: 30cm | 30 | 50 |
| 248 | Une paire de flambeaux en faïence à décor de fleurettes, Desvres, manufacture Fourmaintraux. Ep. fin XIXe siècle. Fêle, petits éclats. Haut. 22,5cm | 20 | 40 |
| 251 | Ferdinand Parpan (1902-2004), Tête de Christ, sujet en bronze à patine verte, sur socle de granit. Signé. Ht totale: 8.5cm. Usures à la patine. | 90 | 120 |
| 252 | Friedrich Beer (1846-1912), Allegorie de la Liberté, sujet en bronze à patine brune, signé. Repose sur un socle en marbre, petits accidents. Ht hors socle: 49cm | 200 | 300 |
| 253 | Maximilien FIOT (1886-1953), les Lévriers, groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte Susse frères, cire perdue. Dim: 32 x 90 x 21 cm | 2 000 | 3 000 |
| 254 | Un pied de lampe en bronze de style Louis XVI et à décor de fleurs et d'une étoile à la base, Ep. 1900. Ht: | 60 | 80 |
| 255 | Un sujet en régule figurant une jeune fille et des oiseaux, vers 1930. Dim: | 20 | 30 |
| 256 | A. Poitevin et J. Gautier pour Boy Fondateurs, Faust et Méphisto, deux statues en régule patiné noir, Ht: env. 80 cm | 1 800 | 2 000 |
| 257 | Canard sur son nénuphar, sujet en bronze à patine noire, travail du début du XXe siècle, Dim: 10x23 cm | 60 | 100 |
| 258 | SAINT-MARCEAUX René-Charles (1845-1915), Arlequin, sujet en bronze à patine brune, signé et daté 1879, cachet "Reduction mécanique Collas", inscription F. Barbedienne, fondeur Paris. Ht: 43 cm | 800 | 1 000 |
| 260 | Un sujet en bronze à patine brune représentant une femme nue ou une nymphe à la longue chevelure sur son socle en pierre dure noire. Ep. fin XIXe siècle, Ht: 17.5 cm | 100 | 120 |
| 262 | Un sujet féminin en bronze à patine brune sur socle de marbre blanc, rose et noir. Ep. XIXe siècle,Ht : 19 cm | 30 | 40 |
| 263 | Un bas-relief en bronze à décor dans le goût antique d'une scène évoquant les Dyonisies, Ep. fin XVIIIe-début XIXe siècle, Dim: 20,5x50 cm | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 279 | Une poupée Bleuette à tête porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles et corps en composition. Ht:27cm | 50 | 60 |
| 280 | Une pendule en régule patiné et doré représentant un musicien. Ep. fin XIXe, Ht: 32cm | 60 | 80 |
| 281 | Sujet Cheval en terre cuite vernisée et émaillée ocre et vert. Ep. XXe siècle. Ht: 26 cm. On y joint: Sujet Bouddha en bois sculpté polychrome. Ep. XXe siècle. Ht: 43 cm | 40 | 60 |
| 282 | ESPAGNE. L'immaculée conception, statue de bois polychrome. La pièce a été restaurée par Angela Garma Pons, restauratrice à Santa Cruz de Ténérife, Canaries, en 1997. Le livret de conservation et restauration est joint. Travail baroque de la fin du XVIIe ou XVIIIe siècle. Restaurations et petits éclats. Dim: 26x11 cm. | 200 | 250 |
| 283 | Pot à tabac en terre cuite à décor antropomorphe d'une tête d'homme à la pipe. signé Févola. Ep. XXe siècle. Ht: 25.5 cm | 80 | 100 |
| 284 | Groupe en ivoire sculpté représentant la Vierge à l'Enfant tenant un globe, Ep. XVIIIe siècle. Petites fentes. Ht: 21.5 cm | 420 | 450 |
| 285 | Pendule de style Louis XV en bronze doré de forme rocaille. Ep. XXe siècle. Ht: 53 cm. Manque le verre. On y joint un candélabre de style Louis XV en bronze foré à 5 bras de lumière. | 50 | 80 |
| 286 | Coffret en placage et marqueterie de bois, à décor peint d'une scène de chasse. Ep. XIXe siècle. Dim: 5.5 x 15 x 8.8 cm | 30 | 40 |
| 287 | Une plaque en albâtre sculpté représentant la Vierge à l'enfant Jésus, sur un croissant, entourée d'une frise de perles et entourée de visages d'angelots. Malines, Ep. XVIIIe siècle. Traces de dorure, fentes et manques. Dim:13x10 cm, dans un cadre en bois d'époque XXème siècle. | 300 | 400 |
| 288 | Fratin, candélabre en bronze patiné, à décor d'un oiseau et de motifs végétaux, les branches ornées de chainettes. Fondateur Barbedienne. Ht: 76 cm | 600 | 700 |
| 289 | Un sujet masculin en bronze sur piédouche de marbre, dans le goût de l'antique, fonte ancienne. Ht : 22 cm | 80 | 100 |
| 290 | Une paire de sujets féminins en biscuit, dont l'une représentant Calliope, nymphe de la musique et des arts. Petit accident à un doigt. Ht : 20 cm | 30 | 50 |
| 291 | un petit buste de femme en marbre, travail ancien d'après l'Antique. Ht hors socle: 15cm. | 100 | 120 |
| 292 | Pendule en marbre et bronze doré à décor de Vauban tenant la carte de Valenciennes. Ep. XIXe. Accidents, Ht: 54 cm. Manques et restaurations. | 600 | 800 |
| 293 | Une paire d'applique en bronze doré, de style XVIIIe, à deux bras de lumière figurant des rinceaux. Montées en lampes, Ep. XIXe siècle. Ht : 42 cm | 60 | 80 |
| 294 | Grand Christ en ivoire finement sculpté, dans un cadre en bois et stuc dorés, à fond de velours jaune. Ep. XIXe siècle. Haut: 62 cm. Petits accidents, deux doigts recollés. | 2 000 | 3 000 |
| 295 | Une paire de petits candélabres en bronze, le pied figurant un angelot joignant ses mains pour réunir deux branches de roses formant chacune un bras de lumière. Socle en bronze réhaussé d'une frise. De style XVIIIe, Ep. XIXe siècle. Ht : 21 cm | 150 | 200 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 296 | Une pendule squelette en bronze ciselé et doré reposant sur un socle circulaire de marbre rouge. Le cadran émaillé, indiquant les heures et les minutes, est supporté par trois pieds moulurés et surmonté d'un fronton à frise de feuilles d'eau. Epoque Empire. Hauteur : 32 cm | 400 | 600 |
| 297 | LANCEL, Paris. Une petite horloge de table de forme octogonale, en laiton et à six complications indiquant les heures, les minutes, les mois, les jours de la semaine et calendaires et les phases de la lune. Mécanisme suisse, vers 1960-70. Dim : 17x14 cm. | 80 | 100 |
| 298 | Line Vautrin (1913-1997), miroir sorcière figurant un soleil, en talosel et verre doré. Signé en creux au revers et n° XII. Diam: 23 cm. | 4 000 | 6 000 |
| 299 | Un coffret à thé en laque noire à décor doré en réserves au chinois, reposant sur quatre pieds figurant des monstres. Intérieur laqué noir comprenant deux boîtes en métal ciselé à décor au chinois. Clef. Ep. XIXe siècle, dim: 16x25x20cm. Petites usures et légers manques. | 50 | 80 |
| 300 | Une boîte à courrier en cuir, Ep. XIXe siècles, usures, et petits accidents. Dim: 6x25x20cm. On y joint un carton à dessin. | 10 | 15 |
| 301 | Une boîte à épices en laiton godronné. Ep. fin XIXe siècle, début XXe. Dim: 10x17x13cm | 15 | 20 |
| 302 | Paire d'obelisques en marbre jaune de Sienne, Ep. début XXe siècle. Ht: 41.5 cm | 400 | 500 |
| 303 | Une paire de serre-livres à base trapézoïdale de marbre rouge surmontée de deux sujets féminins en bronze à patine brune représentant des bustes de bacchantes. Ep. XIXe siècle, Ht : 21 cm | 80 | 120 |
| 304 | Deux retables de voyage dans leur écrin de cuir. L'un renferme une médaille de la Vierge, l'autre le Christ en croix , la Vierge et un Saint en adoration, marqué Souvenir de première communion du 24 avril 1904. Manque au fermoir. Dim: 8,5x6 cm et 13,5x7,5 cm. On y joint un petit cadre à médaille représentant un apôtre prêchant la parole de Dieu et une médaille représentant une Vierge à l'enfant sur un support en tissus. Dim: 9x8 et 13,5x9,5 cm. Ep. début XXe siècle. | 20 | 30 |
| 305 | Une miniature ovale représentant un enfant de profil, Ep. fin XVIIIe - début XIXe siècle, dans un entourage en laiton. Dimensions de la miniature: 5,5x4cm | 80 | 100 |
| 306 | Une miniature ovale représentant le portrait d'une femme en robe blanche, Ep. début XIXe siècle, dans une monture en laiton avec anneau. Dimensions de la miniature: 7x5,7cm | 100 | 120 |
| 307 | BORSODORF, Ernst (XIXe-XXe). La fille aux puits, statue en terre cuite patinée d'après un modèle de Joseph Hegenbarth (1884-1962). Accident au socle. | 100 | 120 |
| 308 | GODET, Henri (1863-1937). Salon de 1898. Un buste de femme en bronze patiné, Ep. 1900. Ht: 20 cm. Socle de marbre griotte portant une plaque Souvenir de E. Zubert. | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 309 | Une paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumière, décor de filets et contours. Style Régence, Ep. XIXe. Ht: 26cm, diam: 36cm | 50 | 80 |
| 310 | Une pendule en marbre blanc et bronze doré représentant des Paysans. Ep. milieu XIXe siècle, dim: 44x23,5x12 cm | 100 | 150 |
| 311 | Un petit étui à couture en os comprenant six éléments. Ep. début XIXe siècle, dim: 11x7 cm | 15 | 20 |
| 312 | Un lot de quatre ouvre-lettre en os et un petit bracelet, Ep. XIX siècle. | 10 | 15 |
| 313 | Un peigne de voyage dans sa monture en métal. Ep. fin XIXe début XXe. | 15 | 20 |
| 314 | Un poudrier en galuchat de couleur rose, travail de la première moitié du XXe siècle, diamètre : 6cm | 20 | 25 |
| 315 | Deux cadres en laiton et bronze doré, dim: 13x7 et 10x7 cm | 10 | 15 |
| 316 | Une crèche en santons comprenant un âne (accidenté), moutons, boeuf, l'enfant Jésus, la Vierge Marie, les rois mages et un angelot. Accidents et manques. | 20 | 30 |
| 317 | Une boîte à jeu comprenant jeu de l'oie, roulette d'assaut, nain jaune, Voilà Pierre!, la puce, dominos, loto, cartes à jouer classiques, dames, osselets. Dans leur coffret d'origine. Ep. début XXe siècle. Accidents et petits manques. | 30 | 40 |
| 318 | Une pipette de poche d'infirmier en céramique et métal, Ep. XIXe. | 15 | 20 |
| 319 | GOSSEN. Trois posemètres modèles Sixtino, Bisix 2 et Minox. | 30 | 60 |
| 320 | Un album de cartes postales, vers 1900. | 15 | 20 |
| 321 | Une boîte en carton contenant des Ex-libris figurant un voilier dominant une tempête au nom de Lagotellerii et signé Haugier dans la planche. | 10 | 15 |
| 322 | Un éventail en tulle et paillettes sur base en os repercé. Ep. XIXe, accidents, dim: 45cm déployé. On y joint un éventail en soie peinte d'un décor à la branche fleuries de myosotis, début XXe siècle, dim: 62 cm déployé et un autre éventail en os et soie peinte d'un décor de style Louis XVI, Ep. 1900, dim: 51 cm déployé. | 60 | 80 |
| 323 | Un lot de statuettes comprenant un femme en jadéite, Ht:16,5cm, un bouddha et une femme en pierre rouge, Ht: 9,5 et 28,5cm, un sujet moine, Ht: 27cm et une bouddha en bois, Ht: 10cm. Ep. fin XXe siècle. | 40 | 60 |
| 324 | Une paire de coquillages gravés et ajourés représentant des couples danseurs et musiciens. Ht:15cm. Avec socle de bois sculpté. Ep. XXe siècle. | 40 | 60 |
| 325 | Une statuette en quartz rose, femme à l'éventail, Ht: 20,5cm. Avec socle. On y joint une statuette en jadéite représentant une femme à la fleur de lotus. Ht:12cm | 40 | 60 |
| 326 | Un lot de trois miniatures représentant respectivement La princesse de Lombale, Elizabeth soeur du roi et une élégante au chapeau rouge. Ep. XXe siècle | 40 | 60 |
| 327 | Une paire de miniature de style XVIIIe siècle représenant deux élégantes. Dim: 9,8x7,5cm | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 328 | Un lot de quatre miniatures de style XVII ^e siècle au XIX ^e siècle, dans leur cadre de laiton de style Louis XVI. Diam.6cm | 40 | 60 |
| 329 | Un lot de deux statuettes en améthystes représentant des femmes et une statuette en quartz rose représentant un enfant. Dim: 12cm, 12,5cm et 6,2cm | 30 | 50 |
| 330 | Une tranche d'agate montée en veilleuse, sur socle de bronze doré. On y joint un petit cendrier en malachite et sept critaux et pierres de collection. | 80 | 100 |
| 331 | Un lot de trois statuettes en bronze comprenant une femme nue, Ht: 8cm, un enfant nourrissant une oie, Ht: 5cm et un garçon accroupi, Ht:5,5cm | 50 | 80 |
| 332 | Un lot de laiton émaillé cloisonné comprenant un cendrier, un vase ballustre à décor de Dahlias, une boîte à pilules et une coupelle sur socle de bois. Ht: 25cm pour le vase le plus grand. | 80 | 100 |
| 334 | Une carafe en verre taillé et soufflé,col en argent à décor ciselé de feuillages et bouchon à clapet actionnable par une petite anse figurant un rinceau en volute. Travail probablement hollandais du début du XX ^e siècle. Ht : 25 cm | 40 | 60 |
| 335 | Une paire de drageoirs en cristal dans le goût de Baccarat, surmontés d'un couvercle et sur piédouche, à décor d'importantes ovales et d'un motif géométrique torsadé sur le bas de la panse. Base du pied quadrangulaire. Imperfections dans le cristal laissant apparaître des inclusions sur les deux pieds. Travail de la première moitié du XX ^e siècle. Ht : 32cm | 60 | 80 |
| 336 | VAL SAINT LAMBERT, un important vase en verre taillé bicolore, Ep. XX ^e siècle, Ht: . On y joint un cendrier en verre Saint Louis. | 50 | 60 |
| 337 | Un vase en cristal de Vannes à décor contourné tournoyant, Ht: 20 cm. Travail moderne. | 10 | 15 |
| 338 | Un flacon en verre moulé à décor géométrique rayonnant, bouchon de verre faceté. Ep. début XX ^e siècle. Ht : 21 cm | 10 | 15 |
| 339 | Une carafe à vin à receptacle de verre conique à décor incisé ton sur ton de fleurs encadrées par des perles. Monture en métal argenté finement ciselée à décor de rinceaux sur le bec et d'une grappe de raisin sur la anse en volute. Couvercle à clapet surmonté d'un fretil mouluré d'une frise de perles. Ep. fin XIX, début XX ^e . Ht : 30 cm | 15 | 20 |
| 340 | SAINT LOUIS. Une suite de six verres à vin en verre cristal taillé roses et verts, modèle Riesling. Ht:18cm | 200 | 300 |
| 341 | SAINT LOUIS. Une suite de treize verres à vin modèle Tommy, jaunes, roses, bleus et verts. Ht:19,5cm. Eclats. | 800 | 900 |
| 342 | LALIQUE. Un baguier en verre pressé-moulé figurant une colombe, signé à la pointe. Ht: 9cm | 20 | 30 |
| 343 | TCHÉCOSLOVAQUIE. Une série de sept statuettes en verre représentant des médecins. Ep. XX ^e siècle, Ht: 21 cm | 80 | 100 |
| 344 | DELATTE à Nancy. Un vase soliflore en pâte de verre de couleur verte mouchetée. Ht: 40cm. On y joint un autre vase en pâte de verre, non signé. Ht: 30 cm | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 345 | Une boîte en verre noir émaillé blanc représentant une pêcheuse à la ligne. Ep. 1900. Accidents et restaurations. Dim: 11,5x11,5cm | 50 | 80 |
| 346 | LALIQUE. Une série de quinze poissons en verre pressé-moulé satiné et signé à la pointe. Ht: 5,2 cm | 300 | 350 |
| 347 | Un verre en cristal moulé et réhauts d'or. Ep. début XIXe, Ht: 15,5cm | 30 | 50 |
| 348 | Six verres à whisky en cristal taillé dans le goût de la Bohême, à décor stylisé. Travail de la première moitié du XXe siècle, dim: 8x7 cm. Egrenures et petits éclats. | 20 | 40 |
| 349 | Une carafe en verre soufflé et moulé à décor de légers godrons sur panse ceintrée. Bec verseur double en argent, avec bouchon. Epoque fin XIXe, début XXe. Anse rapportée et restaurée. | 20 | 30 |
| 350 | Une carafe en verre moulé à goulot en argent et bouchon de verre. Travail français du début du XXe siècle. Poinçon Minerve. M.O : P.B Ht : 30 cm On y joint le goulot en argent d'une carafe identique et son bouchon de verre. Poids brut : 844g | 40 | 60 |
| 351 | Porte plume en verre et métal doré, dans son écrin. Ep. 1900. | 40 | 60 |
| 352 | Alonzo. Jeune femme au baluchon, statue chrysléphantine en bronze patiné et ivoire, signée, Ep. XXe siècle. Haut. 23,5cm avec son socle | 250 | 350 |
| 353 | Un serre-livre en marbre vert antique surmonté d'un éléphant en bronze à patine brune, dans le gout d'Ary Bitter, époque 1930. Accident à une défense. Dim: 19.5 x 12 x 8.5 cm. | 100 | 150 |
| 354 | Delvaux. Un pied de lampe en cuir bordeaux, piqure sellier, signé. haut.52.5 cm | 60 | 80 |
| 355 | SAINT LOUIS, ensemble de 4 verres à eau modèle Bubbles, on y joint une verre Roemer bleu clair. Signés. Petites egrenures à une verre à eau. | 250 | 300 |
| 356 | Hilton MC Connico pour Daum France, sujet double masque en cristal, signé. | 100 | 150 |
| 366 | MOHLITZ Philippe (né en 1941). Planche où je me suis perdu, burin, épreuve signée en bas à droite, datée et annotée avant aciérage V/V. Quelques rousseurs, petites marges un peu jaunies. Dim: 22,5x15,5cm. Datée 1972. Cadre. | 180 | 200 |
| 367 | MOHLITZ Philippe (né en 1941). Naufrage, burin, épreuve numérotée I/XVI, signée en bas à droite, bords légèrement jaunies, petites marges. Cadre. Dim:17,5x14,5cm | 150 | 200 |
| 368 | ROUAULT Georges (1871-1958) d'après. Illustrations pour la Passion, Le Cirque. Réunion de 19 gravures sur bois sans doute par Aubert. Encadrées. Différents formats : 18x20cm, 15x20cm, 3x20cm, 20x21cm, 15x20cm, 5x20cm, 8x20cm. Egalement une série de 9 gravures non encadrées. | 400 | 500 |
| 376 | EMBECK (Ecole du XXe). Composition géométrique au carré rouge, impression sur papier, signée et datée 1982, avec envoi, dim: 47x47cm | 50 | 60 |
| 377 | Les soins maternels et La comparaison des petits pieds. Deux lithographies en couleurs. | 20 | 30 |
| 378 | Adieux de Fontainebleau, gravure. On y joint trois cadres vides. | 10 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 379 | A view on the Highgate, lithographie en couleurs. On y joint Malle poste anglaise et Les suites d'une course. Deux lithographies en couleurs. | 20 | 30 |
| 380 | Une reproduction d'un portrait de Henri II et une photographie d'un Cardinal par Guiseppe Felici photographe à Rome en 1921. Dim: 14x10 cm et 35x23 cm | 15 | 30 |
| 381 | Mariette Lydis, portrait d'une élégante, lithographie en couleurs. On y joint une lithographie d'un voilier en couleurs et deux gravures titrées Mademoiselle Taglioni | 30 | 50 |
| 382 | DANCHIN, Léon (1887-1939). Tête d'épagneul, gravure en couleur, dim: 34x25cm | 60 | 80 |
| 383 | Louison et La mère Michaud, paire de gravures et Bouquet de fleurs en médaillon, lithographie en couleurs. | 20 | 30 |
| 384 | Suite de 4 vues d'optique représentant La Porte Saint Denis sortant de Paris, La Porte Saint Martin sortant de Paris, l'Eglise de St Jean et St Paul à Venise, le Palais de Pamphilius et la Place Navone à Rome. Ep. XVIIIe siècle, petits accidents et tâches. | 60 | 80 |
| 385 | Les trois grâces. Paire de lithographies et L'après-midi, paire de gravures. | 20 | 30 |
| 386 | Un lot de pièces encadrées comprenant deux aquarelles, une dans le goût de Miro (signée Nikou), une gouache et une reproduction de gravure de la ville de Salzbourg. Dim: 27,5x33 cm pour le cadre le plus grand. | 20 | 40 |
| 389 | A south west view of Helston, gravure, XIXe siècle, 16,5x22,5 cm | 10 | 15 |
| 391 | Une suite de quatre gravures humoristiques parlantes Charmant réveil/Vilain réveil et L'un monte/L'autre descend. | 20 | 30 |
| 393 | Une suite de douze gravures représentant les différents mois de l'année et une gravure de frontispice. | 15 | 20 |
| 394 | VALLOU DE VILLENEUVE, Julien (1795-1866). D'après. Une série de six gravures en couleur La demande en mariage, Le cadeau du fiancé, Le bouquet de mariée, Le secret, Les cancons, Les regrets. Cadres en pitchpin, époque romantique, dim: 42x35 cm | 60 | 80 |
| 395 | Un lot de deux petites gravures réhaussées en couleur de la ville de Lille, Ep. XVIIIe siècle. Dim: 17,2x22cm et 23,4x36cm | 80 | 100 |
| 396 | BOILLY, d'après. Une série de six gravures : Le concert, Les moustaches (x2), Consultations de medecin (x2) et Les cinq sens. Dim: 33x25cm | 80 | 100 |
| 401 | LINARES Henri De, (1904-1987), Becassine, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1949. Dim à vue: 31 x 24 cm. Roussures. | 250 | 350 |
| 402 | LINARES Henri De, (1904-1987, Sarcelle, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1950. Dim à vue: 37 x 30 cm. Roussures. | 250 | 350 |
| 403 | Amédée Lynen (1852-1938). Village sous la neige, dessin à la plume réhaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite daté 1914. Dim: 18x23 cm | 120 | 140 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 404 | DE LANDTSHEER Jan (1750-1828, Attribué à). Vénus entourée d'angelots, dessin et lavis, sbd, dim: 27x33 cm | 300 | 400 |
| 405 | Ensemble de 27 affiches de films du XXe siècle, petits accidents | 80 | 120 |
| 407 | Quatre dessins encadrés, crayon sur papier, Ep. XIXe siècle. Passepartout en buvard bleu et réhauts à l'or dim a vue: 8,5x15cm | 60 | 80 |
| 408 | LEBLANC, Abel. Le salon, dessin à l'encre. | 30 | 50 |
| 409 | DOURDIN, A. Portrait d'enfant, gouache, signée en bas à droite, dédicacée, datée 1963. Dim: 60x45 | 30 | 40 |
| 410 | DOURDIN, A. Portrait de femme, gouache, signée en bas à droite et dédicacée, datée 1963. Dim: 60x46 | 30 | 40 |
| 411 | HONZE. A.L. Bouquet de fleurs dans un panier, aquarelle réhaussée au crayon, sbg, daté 1886. Dim: 22x28cm | 40 | 60 |
| 416 | Ecole du XXe siècle, Portrait de femme. aquarelle, crayon noir et rehauts de pastel. Signé en bas à droite G ou C MOURMAND., encadré et sous verre. Vers 1950-60. Dim: 66 x 50 cm (traces d'humidité au bord inférieur, froissures légères et petites rousseurs) | 80 | 100 |
| 420 | CHAMBON, Marius (1876-1962). Bâteaux et pêcheurs aquarelle sur papier signée, dim: 10x13cm environ | 100 | 150 |
| 421 | CHAMBON, Marius (1876-1962). Portrait de femme, pastel, signé en bas à gauche, dim: 65x50cm | 50 | 80 |
| 430 | FISSETTE Leopold (Allemagne, 1814-1889), Scène de Taverne, huile sur toile signée en bas à droite, restaurations. Dim: 37.5 x 44 cm | 600 | 800 |
| 431 | Ecole flamande du XVIIIe, La présentation au temple, huile sur panneau parqueté. | 1 800 | 2 000 |
| 432 | Ecole Française du XXe siècle, le vieux village de Ramatuelle, huile sur toile, signée Druon, Dim: 46 x 61 cm | 120 | 140 |
| 433 | Deux aquarelles sur papier représentant un domaine. Ep. fin XIXe - debut XXe siècle. Petits accidents. A vue: 30 x 47.5 cm | 60 | 80 |
| 434 | Ecole du XXe siècle, la joueuse de luth, huile sur panneau signée Bocke. Dim : 41.5 x 33 cm | 100 | 120 |
| 435 | ANGLADE Gaston Vincent (1854-1929), Paysage animé, huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 50.5 x 65 cm | 550 | 650 |
| 436 | Ecole Hollandaise du XIXe siècle, Paysage d'Hiver, aquarelle sur papier. Dim à vue: 20 x 28.5 cm | 80 | 120 |
| 437 | Ecole du XIXe siècle, Portrait de Femme à la coiffe de dentelle, Huile sur toile, Dim: 81.5 x 65 cm | 450 | 500 |
| 438 | LOOS Friedrich (1797-1890), Paysage d'Italie. Huile, signée en bas à gauche. Petits accidents et restaurations. Dim: 17.2 x 30.5 cm | 1 400 | 1 600 |
| 439 | Ecole Française du XVIIIe siècle, Portrait de femme à la robe bleue, HST, rentoilée. Accidents et restaurations. Dim: 90 x 72 cm | 800 | 1 000 |
| 440 | Ecole Française du XVIIIe siècle, Saint Louis agenouillé devant le Trésor de la Saint Chapelle, HST, rentoilée. Dim: 104 x 80 cm. Cadre en bois naturel sculpté à décor de putti, traces de polychromie. Accidents, manques et restaurations. | 1 600 | 2 000 |

| | | | |
|-----|---|-----|-------|
| 441 | Ecole française vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle, portrait de jeune femme, pastel sur toile ovale. | 100 | 150 |
| 442 | MARCELIN, J. Soleil couchant sur les falaises bretonnes, huile sur toile, signée en bas à droite, fin XIXe, début XXe. Dim: 27x42cm | 450 | 550 |
| 443 | FONTAINE Jean Mathias (1791 - 1853) attribué à, Paysage lacustre, aquarelle, à vue: 13 x 19 cm | 50 | |
| 444 | DESCAMPS Maurice (1892-1953), Bouquet de fleurs au vase de Jersey, toile, signée. | 450 | 500 |
| 445 | DATHEIL Zdenka (1908-1999), Composition, huile sur toile, signée et datée 73. Dim: 92 x 73 cm | 900 | 1 000 |
| 446 | KORDIAN Roch (Roubaix 1950), femme en sous bois, huile sur toile, signée. Dim: 50 x 60 cm | 180 | 200 |
| 449 | Ecole française du XXe siècle, Bouquet de fleurs sur fond bleu, huile sur isorel, signée en bas à gauche J de Labeaume. Dim: 23.5 x 18.5 cm | 20 | 30 |
| 451 | Ecole anglaise du XIXe siècle, Marine, aquarelle signée Russel. | 100 | 150 |
| 453 | Ecole française du XXe siècle, Vue du jardin du Luxembourg, aquarelle signée G. Gauthier, et datée 1913. Dim: | 80 | 100 |
| 456 | Ecole Européenne du XVIIIe siècle, personnage au turban, huile sur toile. Restaurations. Dim: 56 x 46 cm | 600 | 800 |
| 464 | Ecole française du XIXe siècle, cavalier au rapport, huile sur panneau. Dim: 21x27cm | 200 | 300 |
| 465 | Ecole française du XIXe siècle, Paysage au château, huile sur toile. Dim: 19x25cm | 150 | 200 |
| 466 | Ecole du XIXe siècle, Voilier sortant d'un port, huile sur toile. Dim 38.5 x 61 cm | 200 | 250 |
| 467 | Ecole du XIXe siècle, Les laboureurs, huile sur toile. | 200 | 300 |
| 468 | Ecole du XIXe siècle, Deux petits paysages de montagne, huile sur panneau, dim: 23x34cm | 50 | 80 |
| 469 | Ecole du XIXe siècle, Une paire de paysage de montagne, huile sur toile, signées en bas à droite pour l'une, à gauche pour l'autre C. Lindner. Dim: 33,5x46,5cm | 180 | 200 |
| 470 | Ecole du XVIIIe siècle, un portrait de Sainte en prière, huile sur toile, restaurée et réentoilée. Dim: 62x49,5cm | 400 | 600 |
| 471 | Les instruments de la Passion, broderie sur soie. Ep. début XIXe, diam. 7,2cm | 60 | 80 |
| 472 | Ecole anglaise du XIXe siècle, Gondole près de Venise, huile sur panneau, signée W.T en bas à gauche. Dim: 14x32,5cm | 80 | 100 |
| 487 | Une affiche représentant un clown sur un vélo, marqué Manufacture de Bicyclettes A. Dutheil. Vers 1900. Dim: A vue 100 x 64 cm | 350 | 380 |
| 488 | DOISNEAU Robert(1912-1994). Affiche signée au crayon par l'artiste. | 300 | 400 |
| 489 | Un daguerréotype encadré représentant quatre hommes, Ep. XIXe siècle. Dim: 7,5x9cm | 50 | 80 |
| 490 | LANGOTIERE (1901-1978). Portrait de jeune femme dans un parc, huile sur toile, signé en bas à droite, dim: 56x46cm | 80 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 491 | WROBEL, Marius (école du XXe). Vue d'un terril, huile sur toile, signée en bas à droite, Dim: 54x73cm | 60 | 80 |
| 492 | LEFLOC, A. Fossilisation, huile sur toile, signée au dos et datée 6.12.1996, dim: 41x33cm | 40 | 60 |
| 493 | PIAT, L. Composition en gris, noir, jaune, bleu et rouge, huile sur carton, signée au dos, daté 1983, 51x42cm | 40 | 60 |
| 494 | LEFLOC, A. La lettre, huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos, datée du 22.04.1987, 50x50cm | 40 | 60 |
| 495 | Ecole du XXe siècle, les pavots, huile sur panneau, signée Copin. Dim: 41 x 33.5 cm | 30 | 50 |
| 496 | Ecole du XXe siècle, la ferme des alpages, huile sur toile, accidents et restaurations. Dim: 53 x 81 cm | 120 | 140 |
| 497 | Ecole du XXe siècle, La ruelle, huile sur carton signée S. Mainfroy. Dim: 46 x 37.5 cm | 30 | 50 |
| 498 | Ecole du XXe siècle, l'étang, huile sur carton signée S. Mainfroy. Dim: 37 x 46 cm. | 80 | 100 |
| 499 | Ecole du XXe siècle, basse cour, huile sur panneau, signée. Dim: 26.5 x 35.5 cm | 20 | 40 |
| 500 | Ecole du XXe siècle, la cour de ferme, huile sur toile, signée S. Mainfroy. Dim: 27 x 35 cm | 30 | 50 |
| 501 | Ecole du XXe siècle, Femme et Satyre, pastel et crayons sur papier. Daté 1946. A vue: 36 x 27 cm | 30 | 50 |
| 502 | Ecole du XXe siècle, Paysage aux maisons, technique mixte sur papier préparé brun. Signé. Dim à vue: 21.5 x 28.5 cm | 30 | 50 |
| 503 | DESRUMEAUX, Pierre Paul (1899-1990). Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche, dim: 54x66 cm | 180 | 200 |
| 504 | GEORGE ROUX, Rachel. Bouquet de fleurs, aquarelle, signée en bas à droite, Ep. fin XIXe-début XXe siècle, dim: 59x77 cm | 40 | 60 |
| 505 | GEORGE ROUX. Paysage de campagne, huile sur toile, signée en bas à droite, Ep. fin XIXe- début XXe, dim: 33x41 cm | 40 | 60 |
| 506 | STERN Henri (XXe siècle), Martigues, huile sur toile, signée et titrée au dos. Dim: 46 x 55 cm | 280 | 300 |
| 507 | Ecole du XXe siècle, paysage lacustre, HSP signée. Dim: 20.5 x 25 cm | 20 | 30 |
| 508 | Ecole du XXe siècle, Vase de fleurs, HST signée. Dim: 18x13 cm | 20 | 30 |
| 509 | Ecole du XXe siècle, paysage animé, huile sur panneau signée Lefranc. Dim: 13.5 x 17.8 cm | 20 | 30 |
| 510 | Ecole française du XXe siècle, Paysage à la ferme, Huile sur toile. Dim: 43,5 x 36 cm. | 80 | 120 |
| 511 | Ecole Française du XXe siècle, Paysage de campagne, Huile sur panneau signée en bas à gauche L. Pizard. Dim: 31 x 39,5 cm. | 80 | 120 |
| 512 | Ecole française du XXe siècle, Paysage aux maisons, huile sur toile signée J. Bermyn. Dim: 37 x 54 cm. | 120 | 180 |
| 519 | HETZEL, Eve (Ecole du XXe). Paysage avec village, huile sur toile, sbg, dim: 15x20,5cm | 50 | 60 |
| 520 | SAVARY. A. La Jeanginette, vue du jardin, maison de villégiature du peintre et sa famille à Baisieux, huile sur panneau, sbd, Ep. XXe siècle, dim: 18x25cm | 120 | 150 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 522 | PERRICHON, Georges Léon Alfred (? Paris-1907 Audeville). Paysage à la meule de foin, huile sur panneau, sbg, dim: 18x30,5cm. Panneau fendu et quelques craquelures. | 150 | 200 |
| 525 | Ecole Belge du XXe siècle, deux enfants, pastel sur papier signé en bas à droite. | 280 | 320 |
| 526 | Nature morte aux fruits, aux fleurs et au perroquet. photographie encollée sur panneau d'après une oeuvre flamande du 17ème siècle. Ep. XXe siècle. Dim: 81 x 56 cm (accident à un coin, surface légèrement frottée) | 10 | 15 |
| 527 | Ecole du XXe siècle, La moisson, huile sur toile signée en bas à droite Ureman. Dim: 47 x 45 cm | 50 | 60 |
| 534 | Ecole française du début du XXe siècle, Les meules, huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. Dim: 33.5 x 25 cm | 30 | 40 |
| 535 | WROBEL Marius (XXe). Paysage minier, huile sur toile, signée en bas à droite, dim: 50.5 x 65 cm | 60 | 80 |
| 536 | FRIESZ, Emile OTHON (1879 - 1949). Femme nue assoupie, dessin à la sanguine signé en bas à gauche, dim: 19.7 x26 cm. | 180 | 220 |
| 537 | BOGGS, Franck (1900-1950). Retour de pêche, dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. Dim: 13.9 x 21.7 cm (à vue). | 150 | 200 |
| 538 | LAFILLE (1938-2011). Portrait d'homme, huile sur panneau, sbd, dim: 45x36cm | 60 | 80 |
| 540 | Ecole du XXe siècle, Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée en bas à gauche, dim: 65x50cm | 80 | 100 |
| 542 | VALLADIE Jean Baptiste (1933), Jeune femme au panier de fruit, huile sur toile, signée en bas à droite, dim: 79x39cm | 500 | 550 |
| 543 | NEU Jean-Jacques. Femme et enfant, huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1972. Accident et restaurations. Dim: 67x96,5cm | 100 | 120 |
| 544 | Ecole Japonnaise du XXe siècle, composition abstraite en blanc et bleu, huile sur toile, signée. | 150 | 200 |
| 545 | Ecole du XXe siècle, les Baigneuses, huile sur toile, signée. Dim: 81 x 60 cm | 350 | 400 |
| 597 | Un archet de violon avec éléments de nacre et d'ivoire, Ep. XVIIIe siècle. | 30 | 50 |
| 598 | Une cithare en bois et décor incrusté de laiton, signé Georges Stepphenbrand. Ep. XIXe siècle, dans son écrin au nom de Marie Seme. Accidents. | 100 | 120 |
| 599 | Un violon à dos gravé de branches d'olivier. Porte une étiquette Carlo Bergonzi à Crémone. Production de l'est européen dans le goût du XVIIIe. | 80 | 120 |
| 600 | un violon portant une étiquette Marissal rue de la Monnaie à Lille, avec un archet signé Marissal Lille et un archet non signé. L'ensemble Ep. XXème siècle | 200 | 300 |
| 601 | Malle en bois, avec parement de cuir, vers 1900, accidents | 80 | 120 |
| 602 | Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs. Les montants antérieurs en colonnes, réunis par une tablette d'entretoise en demie-lune. Plateau de marbre gris veiné. Ep. Empire. Accidents et restaurations. | 150 | 180 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 603 | Une banquette, deux chaises et deux fauteuils en acajou mouluré à décor de style art nouveau, Vers 1900. | 600 | 700 |
| 604 | Un guéridon hexagonal en marqueterie aux attributs pastoraux, diam. 75cm et hauteur 75cm | 100 | 150 |
| 605 | Une paire de fauteuils en bois naturel sculpté à décor rocaille et tapisserie d'Aubusson à décor aux enfants, Dim: 97x65x56cm | 200 | 250 |