Xavier WATTEBLED

Société de Vente Volontaire de Meubles aux Enchères Publiques

2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille
Tél : 03.20.06.25.81 Fax : 03.20.74.49.56
N° Agrément : 2002 - 323 SARL au capital de 8000 Euros
Xavier Wattebled Commissaire Priseur habilité à diriger les ventes.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Belle Vente Mobilière

Jeudi 26 Octobre 2017 à 14h00

Couvent des Minimes, Hôtel Alliance, Quai du Wault, Lille

Bijoux, argenterie, mode, objets d'art, tableaux anciens, cartes
postales, mobilier ancien...

Expositions publiques : Mercredi 25 Octobre de 18h00 à 20h00

Jeudi 26 Octobre de 9h00 à 11h30

Liste et photographies en ligne sur www.interencheres.com/59011

Vente à suivre en direct sur Interencheres Live

1	Deux pieces de 20 Fr or 1854 et 1910	350	400
2	Deux Souverain or 1909 et 1910	350	400
3	Lot comprenant une médaille or et monture de chevaliere or, Poids: 6.44 grs	80	120
4	Deux pièces en or de 20 francs français, au coq, 1907.	400	420
5	Neuf pièces en or de 20 lires, Umberto I, 1881.	1 800	1 900
6	Dix-sept pièces en argent, époque 19ème et 20ème	50	80
7	un petit lot de billets et pièces étrangères	20	30
8	Une médaille en argent à l'effigie de Napoléon Ier, tête laurée, par Andrieu. F., au revers l'ordre de la légion d'honneur. Epoque 1960. Poids: 34 g.	30	40
9	Piece de 20 dollars or 1915	950	1 200
10	Piece de 20 dollars or 1927	950	1 200
20	Une gourmette en or, maille grain de café, poids 16.78gr	300	350
21	Une gourmette en or, poids 29.20gr	550	600
22	Une gourmette en or, poids 24.24gr	500	550
23	Une gourmette en or, avec attache de sureté, poids 31.04r	600	650
24	Une gourmette d'enfant en or ciselé, poids 4.52gr	100	120
25	Cinq alliances en or, poids total 13.52gr	280	300
26	Un collier de billes d'or, époque 1950 poids brut 17.89gr	350	400

27	Un ensemble de trois épingles à cravate en or : l'une à décor d'un cercle serti de spinelles calibrées (manque), l'autre en croissant de lune serti de diamants de taille ancienne et de saphir et la dernière à décor d'un animal fantastique serti d'un petit éclat de diamant époque 1900 poids brut total 5.60gr	120	150
28	Une monture de barrette en or blanc serti d'éclats de diamants de taille ancienne époque 1920 poids brut 8.83gr	150	180
29	Une demi parure en or jaune comprenant une bague et un pendentif sertis de deux améthystes ovales bordées de perles de culture, le pendentif enrichi de diamants brillantés, P.B total : 13.04 g	450	500
30	Une broche barrette en or à décor d'une branche de muguet, époque 1900, poids 2.77gr.	40	50
31	Un collier de perles de culture, le fermoir en or , 10.27 grs brut	120	140
32	Une bague en or avec éclat de diamant 1900, poids brut 2.29gr	30	45
33	Un coulant pour collier de perles en or et pierres, 1900, poids brut 4.16gr	80	90
34	Une bague chevalière en or serti de six petits diamants époque 1950. poids brut 8.48gr	200	240
35	Chevaliere en or rose ornée de rubis, 8.16 grs brut,	300	350
36	Une bague en or serti d'une émeraude ovale dans un entourage de petits diamants poids brut 5gr	160	180
37	Un collier en or, maille plate. poids 14.51gr	280	320
38	Une bague en or jaune serti d'un saphir ovale de 4.09 carat (avec certificat). poids brut 4.92gr	300	350
39	Un collier en or, maille forçat. poids 48.60gr. long. 50cm	900	950
40	Un lot d'or dentaire poids brut total 30,86gr	500	550
41	Une gourmette en or cassée poids 15,85gr on y joint un bracelet et un collier en plaqué or	250	280
42	Une gourmette en or, maille américaine, époque 1950. Poids: 58.52 grs. Long : 20.5 cm	1 000	1 100
43	Une chaîne en or, maille carrée, avec une pièce en or de 20 francs, au Coq, serti en pendentif. poids brut total: 17.40 grs	300	320
44	Une fine chaîne en or à décor de billes, avec une croix touareg en or en pendentif. poids brut total: 12.33 grs	180	200
45	Une bague en or blanc serti de onze petits diamants, époque 1960 poids brut: 3.02 grs	100	120
46	Une chevalière en or marquée HT, époque 1950: 24.05 grs	350	380
47	Une bague en or blanc serti d'une aigue-marine ovale, époque 1970 poids brut: 4.10 grs	80	100
48	Une paire de boucles d'oreille en or serties de perles, époque 1960 poids brut: 5.55 grs	80	100
49	Une bague fleur en or serti d'une pierre violette et une bague fleur en or ajouré, époque 1950 poids brut total: 17.12 grs	250	280
50	Une bague solitaire en or blanc serti d'un diamant de 0.60 carat environ. poids brut 2.84gr	600	800
51	Un bracelet rigide d'enfant en or poids 3.32gr	50	60
52	Une gourmette en or de deux tons des années 1930. poids 31.82gr	600	650
53	Un pendentif en plaqué or avec petite améthyste (à refixer), époque Napoléon III	10	15
54	Bague marguerite en or gris ornée de 7 diamants, Poids: 4.37 grs brut	1 800	2 000
55	Une épingle à cravate en or blanc serti d'une perle poids brut 2.00gr	20	30

56	Un lot de quatorze alliances en or comprenant deux alliances en or blanc et trois alliances déformées. on y joint une petite chevalière cassée poids total 40gr	700	750
57	Une gourmette en or maille américaine époque 1950 long. 20,5cm poids 27,29gr	500	600
58	Une bague Tank en or rose ornée d'une rangée de 6 diamants, encadrés de 2 rangées de rubis. Vers 1950. 13.07 grs brut	1 000	1 200
59	Bague en or 14k pavé de diamants et ornée d'une emeraude d'env. 4.50 ct. Poids brut: 6.35 grs	1 600	1 800
60	Un dé à coudre en or époque 1900 poids 5,32gr	80	100
61	Une médaille en or représentant le profil d'une Sainte dans un entourage ajouré époque 20ème non gravée poids 11,89gr	180	200
62	Six boutons de col en or époque 1900 poids total 6,65gr	100	110
63	Un bracelet manchette en or à décor gravé de fleurs époque Napoléon III poids 39,93gr	700	800
64	Une chaîne en or jaune et une chaîne en or blanc (nouée) poids total 6,73gr	100	120
65	Une boîte rectangulaire en or, à décor de cannelures dans des encadrements feuillagés époque 19ème poids 87,23gr	1 500	1 600
66	Un pendentif en or avec calendrier, poids 3,35gr et une croix en or sertie de perles (manques) poids brut 2,21gr	80	100
67	Une broche pendentif en or sertie d'un émail représentant une Sainte (fêlé à l'émail), époque 20ème on y joint un petit pendentif en or et émail à décor d'une femme en habit 17ème poids brut total 19,10gr	240	280
68	Un bracelet ruban en or tressé époque 1960 poids 55,38gr long. 18cm	1 000	1 100
69	Une broche pendentif en or et camée avec un profil féminin, époque 20ème et un pendentif en or, onyx, perle et perles de corail, époque 20ème poids brut total 11,14gr	180	200
70	Un collier de perles de Majorque avec un petit lot de boucles d'oreille et montre fantaisie	20	30
71	Une paire de bo or et perles et un debri d'or, accidents. Poids brut: 2.10 grs	30	40
72	Une bague en or de deux tons centrée d'un saphir ovale facetté enrichi de petits diamants taillés en rose, 2.69 g	350	450
73	Une bague en or gris centrée d'un diamant de taille ancienne en solitaire, 2.79 g	350	400
74	Un collier de deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune.	150	200
75	Une bague solitaire en or gris centrée d'un diamant brillanté pesant environ 0.05ct 2.65 g.	80	120
76	Une alliance or ornée de 32 diamants pour 0.48 ct environ. Poids : 4.12 grs brut	350	400
77	Une bague en or sertie d'une perle de culture épaulée de deux diamants poires pesant 0,25 carat chacun environ, P.B: 5,77gr	600	800
78	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille moderne d'env. 1ct. Poids brut : 4.22 grs	2 600	2 800
79	Van Cleef & Arpels, Clip "Crépuscule" transformé en pendentif, à décor de papillon en or jaune, ailes en nacre entourées d'une frise de perles en or, corps formé de 3 diamants, non signé.	500	600
80	Collier de perles, fermoir or, 10.57 grs brut	200	250

81	WIESE, Pendentif en or jaune de forme quadrilobée, orné en son centre de la Vierge, poinçon de Maître et signé Wiese. On y joint sa chaîne torsadée en or, signée Wiese, longueur: 31 cm. Poids total : 22.36 grs	1 500	1 800
82	Broche barrette Art Deco en or blanc et platine, ornée de diamants et spinelles encadrant un diamant taille émeraude et deux diamants taille troida. Manque un petit diamant. Poids brut: 10.14 grs	300	400
83	Une bague solitaire en or et platine sertie d'un diamant de 0.80 carat environ. Poids brut: 2.73 grs	1 200	1 400
84	Paire de boucle d'oreille en or et diamant pour environ 1Ct. Poids brut: 1.97 grs	2 000	2 200
85	Une boche croissant de lune en or sertie d'éclats de diamants et de spinelles époque 1900 poids brut 5,12gr	100	120
86	Une chevalière en or gravée MR époque 1950 poids 14,68gr	220	250
137	Une épingle à cravate en or, ornée d'une perle. Poids brut: 1.35 grs	20	30
138	Pince à cravatte en or rose, Poids: 4 grs	80	100
139	Lot de débris or, 23.86 grs	400	450
140	Ensemble de 9 montres fantaisies homme	20	30
141	LIP, montre bracelet homme Chronographe	20	30
142	Une montre bracelet en or de dame, de marque Bucherer, époque 1980, avec maillon supplémentaire. poids brut total : 45.25gr	350	450
143	Montre de dame Jaeger Lecoultre à boîtier en or jaune et bracelet cuir rapporté. Poids brut: 12.91 grs	80	120
144	Montre de col en or à décor au revers d'une croix fleurie. Ep. début XXe siècle. Poids brut: 22.55 grs . Petits chocs	80	100
145	Montre de col en argent, Poids: 22.72 grs brut. On y joint 5 montres fantaisies.	20	40
146	Audemars Piguet, montre bracelet de Dame en or blanc, cadran à fond bleu, entouré de 39 diamants taille brillant. Poids: 58.32 grs brut	2 800	3 000
147	Une longue chaîne en argent avec une montre de col en argent d'époque 1900. On y joint une montre de col en argent d'époque 1900 poids brut total: 59.68 grs	30	40
148	Une montre de col en or ciselé, a revers guilloché et chiffré, époque 1900. Poids: 33.28 grs brut. On y joint une chaîne en métal doré et une clef.	200	220
149	Une montre bracelet de dame en or blanc, la lunette enrichie de quatre petits diamants , cadran à fond acier avec index, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon en acier, époque 1960, poids brut: 8.62 gr	100	120
150	Une montre bracelet de dame en or jaune, la lunette et les attaches enrichies de petits diamants de taille ancienne et taillés en rose, le cadran à fond doré avec chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet tubogaz en or jaune, vers 1950, P.B: 21.31g	500	600
151	Une montre bracelet de dame en or, partiellement ajourée et émaillée époque 1920 poid brut 12.36gr	200	250
152	Une montre de col en or, gravée GM, époque 1900 manquent le verre et les aiguilles poids brut 28,10gr	120	160
153	Une montre de col en or transformée en montre bracelet, le revers serti d'un petit diamant taillé en rose, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, style Louis XVI époque 1900 poids brut 18,08gr	80	120

154	Une montre en or, avec au revers un décor appliqué des attributs de la musique époque Louis XVI mouvement postérieur avec cadran émaillé accidenté poids brut 61,94gr	200	300
155	Deux montres en argent, mouvement au coq, époque 19ème un cadran émaillé accidenté poids brut total 143,63gr	80	120
156	Montre de poche à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme dans un entourage de jargons, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roue de rencontre. Dans une double boîte en laiton, le fond orné d'un verre. Platine et cadran signés GUDIN à Paris. XVIIIème siècle. (Accidents et manques). Poids brut : 142 g. Expert: la SC E & S PORTIER	400	600
157	Une montre de col en or, le revers gravé d'une rose épanouie dans une entourage de fleurs époque fin 19ème poids brut 27,23gr	200	250
158	Une montre bracelet de dame de marque Zenith, le boîtier et les attaches serties d'éclats de diamant et de spinelles calibrées en or, le bracelet et le fermoir en plaqué or époque 1950 poids brut 27,65gr long. 15cm	300	350
159	CARTIER No. 1202. Vers 1910. Pendulette miniature appelée « mignonette » en émail. Boîtier rectangulaire en or jaune 750°/oo à motifs rainurés de filets d'émail blanc. Cadran émail blanc avec chiffres arabes, aiguilles stylisées, points pour l'indication des minutes. Mouvement mécanique avec double ouverture au dos pour la clef, mise à l'heure et remontage du barillet. Signature sur le cadran et numérotée. Dans un écrin de la maison Cartier avec une clef. H. 49 mm. L. 29 mm. P. 23 mm. Poids brut : 113 g. Expert: la SC E & S PORTIER, assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.	2 000	3 000
160	Montre de poche en or jaune uni 750°/oo à remontoir au pendant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, double cuvette en cuivre, échappement à ancre empierrée, balancier bi-métallique à compensation. Signature apocryphe de Breguet et Fils. Poids brut : 125 g	400	600
161	Cartier, une montre de dame en acier et or modèle Santos, mouvement mécanique, remontoir saphir. Dans un écrin Must de Cartier. Poids brut: 50.57 grs	600	800
162	Une montre bracelet en argent, de marque Tissot, le fond du cadran bleu époque 1970 poids brut 45.05gr	40	60
163	Cartier, une pendulette réveil en laiton doré et émaillé, mouvement quartz (griffes et deux éclats d'émail). Ht: 9.5 cm	60	80
164	Une montre bracelet en plaqué or de marque Gucci (accidents)	20	30
165	Une montre automatique en acier Frédérique Constant avec son écrin et sa carte d'authencité (année 2011)	350	450
166	Une horloge murale en laiton à décor ornemental composite des XVIe siècle et XVIIIe siècle. Epoque 1900. Hauteur: 47,5 cm. Largeur: 30 cm.	50	80
170	Un briquet Dupont en métal doré et laque verte	15	25
171	Une monture de paire de lunettes en vermeil, les branches repliables époque début 19ème Maître Orfèvre JC poinçon tête de lièvre Paris 1819-1838 poids 21,50gr brut	60	80
172	Porte-monnaie en écaille de tortue, à décor chiffré. Ep. fin XIXe.	10	15
173	Un lot de bijoux fantaisies comprenant 6 pendentifs, un passant, une broche dragon, 2 bracelets, accidents et manques	10	15

174	Un lot de bijoux fantaisies comprenant 2 bagues, montre de col, boucles d'oreilles, broche et divers, accidents et manques	5	10
175	Baccarat, un pendentif en cristal rouge de forme hémisphérique, signé, sur un cordon noir. éclat au revers, griffures. Dans son écrin (déboîté).	20	30
176	Un lot de 2 colliers et 1 bracelet fantaisies, accidents et manques	10	15
177	Un lot de 17 épingles fantaisies, accidents et manques	10	15
178	Lot de 3 bagues fantaisies ornées de pierres	10	15
179	Chaine homme en argent, 52.55 grs, chaine homme argent 11.42 grs	15	20
185	Un violoncelle en bois naturel, portant deux étiquettes de la maison de lutherie artistique J. Lavest à Paris, daté de 1927, numéroté 683. Hauteur sans pique : 121 cm. (nombreux manques, dont les cordes, le chevalet et le cordier et quelques accidents). On y joint un archet	800	900
186	Une grande malle en bois noirci, montures en fer noir et fermetures en cuivre jaune, de marque Oshkosh.	120	180
187	René LALIQUE (1860-1945), une garniture de toilette en cristal composée de deux flacons et d'un pot à coton quadrilobés décorés de miniatures de femmes en bas-relief patinées ocre. Hauteur des flacons avec bouchons : 14 cm, hauteur du pot à coton : 7 cm. (accidents et manques, dont un bouchon cassé, et des éclats sur les flacons et le pot)	200	250
188	Un pichet en cristal moulé et monture en métal argenté sur un piédouche (decollé). Travail italien du XXe siècle. Hauteur avec piédouche : 36 cm.	20	30
189	Un verre en cristal de bohême bicolore, gravé de cerfs et de chiens. Début XXe siècle. Hauteur : 18 cm	30	40
190	Deux oiseaux en cristal Lalique, signature R. LALIQUE haut. 8,5 et 5cm (éclats)	20	30
191	René Lalique. Vierge à l'enfant statue en cristal satiné signée LALIQUE FRANCE haut. 33cm hors socle (socle en verre opalin noir avec éclat)	240	300
192	Lalique. un vase boule en verre moulé satiné à décor de gui, signé R Lalique France à la pointe haut. 17cm (égrenures sur le talon)	110	150
193	Lalique. Centre de table en cristal moulé à décor de cordelette, modèle Festons, comprenant un élément droit et quatre éléments semi-circulaires, signés LALIQUE FRANCE (quelques éclats et égrenure)	100	150
195	Baccarat. Pied de lampe en cristal étiré, signé haut. 25,5cm On y joint un cendrier en cristal étiré de Daum, signé. long. 17, haut. 6cm	20	30
196	Baccarat. une carafe en cristal à décor or de raisins, époque 20ème haut. 20,5cm. on y joint un flacon en cristal taillé avec bague en métal argenté époque 1920 haut. 24cm (égrenure en haut du bouchon)	20	40
197	Paul Nicolas (1875-1952), signé D'ARGENTAL, un vase en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs. Hauteur : 34 cm.	180	200
198	Un vase piriforme en verre opalescent vert, à décor de larges godrons. Hauteur : 24 cm.	60	80
199	Baccarat, une paire de flacons et cinq verres à liqueur en cristal gravé de rinceaux, modèle Michel-Ange. Signature au cachet sur deux verres. Hauteur des flacons : 21 cm, hauteur des verres : 5,5 cm.	50	80
200	Une garniture de toilette en verre émaillé à décor floral japonaisant, comprenant trois flacons et une boîte à coton. Epoque 1920. Hauteur du plus grand flacon : 20,5 cm.	30	40
209	Hermes Paris, pochette homme en cuir brun. Siglée. Usures. Dim: 30 x 18.5cm. Usures.	150	200

210	Un éventail en écaille et plume d'autruche noire. Epoque 1900 (accidents et manques)	20	30
211	Un petit sac à main en box noir de marque Gucci, le fermoir et l'anse en bakélite imitant l'écaille haut. 28cm avec l'anse, larg. 22cm	60	80
212	Un sac à main en lézard noir, vers 1950	20	30
213	Un sac à main en crocodile noir, époque 1950	30	40
216	Un manteau long en vison brun foncé, maison Pierrot le Loup à Paris.	80	100
217	Un manteau long en renard.	60	80
218	Une poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, bouche ouverte; Travail allemand des années 1930 haut. 37cm marquée au dos Made in Germany 1432/11	100	150
219	Une poupée en composition, en costume de soldat de la première guerre mondiale, de marque SFBJ. Hauteur 39 cm	40	60
220	Un ensemble de 8 fourchettes et 7 grandes cuillères en argent poinçon Minerve, modèle Uniplat, chiffrés. Poids: 980 grs	180	220
221	Ensemble de 4 cuillères en argent bas titre, à manche torsadé et enroulé. Travail étranger. Poids: 73.45 grs	10	15
222	Douze couverts et une louche en argent, modèle baguette, ornée d'un médaillon ovale chiffré BG, époque Napoléon III poinçon Minerve Maître Orfèvre Calle poids total 1.850gr petits chocs sur la louche	400	500
223	Une grande verseuse et un sucrier couvert en argent, sur piédouche, à décor de filets et de rubans croisés, de feuilles d'acanthé et de branches de laurier, style Louis XVI, époque 1900 poinçon Minerve poids brut total 1.372gr	300	400
224	Un plateau dodécagonal en argent, gravé HR 30 janvier 1922-1947 époque 1950 Travail Etranger poids 378gr (choc sur un côté)	80	120
225	Une ménagère en argent à décor de filets et contours, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets et douze petites cuillères époque XXème poinçon Minerve Maître Orfèvre BL (?) poids total : 3.450gr	1 100	1 400
226	Verseuse ovoïde en argent, à décor de frise de palmettes, fretel en forme de pomme de pin, reposant sur trois pieds griffes à décor de feuilles d'acanthé. Manche latéral en bois. Poinçon coq, premier titre, grosse garantie (1809-1819). Maître- Orfèvre: MJ. Poids brut : 586g	300	400
227	Drageoir, le corps en cristal à décor de pointes de diamant. Monture, attaches et couvercle en argent à décor de perles, guirlandes de fleurs, fruits et feuilles de houx. Poinçon tête de Janus - Belgique - Epoque début XIXe siècle Poinçon de garantie française (1809-1819). Poids: 264 g	250	300
228	Un petit légumier en argent et un plat de service. Poinçons de 1er titre au Coq et de moyenne garantie, M.O : Pierre Jacques Meunier, maître de 1797 à 1809. Travail parisien de 1798-1809. Le légumier porte également un poinçon de l'association des orfèvres parisiens. Poids: 472grs	500	600
229	Douze couteaux à fruit à manche en nacre orné d'un blason argenté représentant deux félins et une tour à crénaux. Lames en argent 2e titre qui possède un poinçon de grosse garantie de Poitiers. M.O : L.B. Poids : 362grs brut. Virolles assorties mais non poinçonnées. Travail de 1819-1838.	300	350

230	Un porte huilier et vinaigrier en argent, la poignée centrale à décor d'une lyre surmontée d'un cercle servant de anse, réceptacles à décor de petits angelots portant des flambeaux et chevauchant des chiens. Poinçons de 2nd titre au Crabe (probablement tardif), de moyenne garantie de Paris et de l'association des orfèvres parisiens. Travail parisien de 1809-1819. Avec deux flacons en cristal taillé. Poids de la monture seule : 180grs	300	400
231	Un grand légumier en argent sur piédouche et à fretel formant une couronne de fleurs et de fruits, frise de feuilles d'eau sur le pourtour et anses à décor de rinceaux. Avec sa doublure en argent. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. Travail parisien 1819-1838. Ht : 17cm, poids : 1320grs	600	800
232	Douze petites cuillères en argent à cuilleron en pointe de style XVIIIe, monogramées FM sur le bas du manche. Six possèdent des poinçons de 1er titre au Vieillard et de moyenne garantie. Travail parisien de 1819-1838. Les six autres présentent les poinçons de 1er titre à la Minerve (bigorne de Paris à la Libellule). M.O : Gabriel Duvivier, maître en 1830. Travail parisien du XIX, après 1838. Poids : 198grs	100	120
233	Une cuillère saupoudreuse en argent à décor légèrement ciselé. Poinçons de 1er titre au Coq et de moyenne garantie. Travail parisien de 1809-1819. On y trouve également un poinçon de recense suite à l'Ordonnance Royale du 22 octobre 1817 et effective du 16 août au 16 novembre 1819. Poids: 42grs	100	140
234	Une cuillère saupoudreuse en argent à cuilleron de forme coquille ajourée de feuillages. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. M.O : Antoine Adrien Vautrin, maître de 1824 à 1864. Poids: 54grs	100	140
235	Sucrier en argent à décor de frise de palmettes et de personnages de divinités antiques. Anses à enroulement à décor de têtes de cheval. L'intérieur en cristal, reposant sur quatre pieds griffes. (Couvercle rapporté) Poinçons du sucrier : poinçon belge ; Maitre-Orfèvre: SJD. Poinçon du couvercle : Michel - Ange, premier titre (1819-1838) Poids brut total : 340 g	150	200
236	Une cafetière de voyage en argent, à fretel et poignée de bois, frise de feuilles d'eau et perles et monogrammée M. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. M.O : G.G.M. Travail parisien de 1819-1838. Poids : 224grs brut	250	300
237	Grande verseuse et son pot à eau en argent, à décor de rangs de perles et de palmettes, reposant sur quatre pieds griffes à décor de feuilles d'acanthé. Bec à décor de tête de cheval. Manche latéral en bois. (usures d'usage) Poinçon Minerve - Epoque début XIXe siècle. Maitre - Orfèvre : HC au soleil levant, Caron ? Poids : 1290 g	300	400
238	Sept petites cuillères en argent, modèle uniplat. L'une d'époque XVIIIe siècle, les six autres poinçon Minerve. Poids : 86 g.	30	40
238	Une timbale à piédouche, en argent, à décor de frise de godrons. Poinçon de charge de Jean-Baptiste Fouache, régisseur du roi de 1774 à 1780. M.O : Dominique Joseph Bouchon, maître en 1780. Ht: 11cm, poids : 122grs	400	450
239	Un étui en argent godronné surmonté d'un cartouche à bords chantournés et un porte allumettes en argent, poids total: 53.95 g et 42,80gr	50	70
240	Cuillère saupoudreuse en argent, modèle filet. Ornée d'armoiries d'alliance. Poinçon Minerve - Epoque milieu du XIXe siècle Maitre - Orfèvre: Croissant de lune Karle ? Poids: 82 g	80	100

241	Suite de cinq couverts en argent, gravés VM, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Epoque XIXème. Maitre-Orfèvre: T P ? Poids total : 684 g	300	400
242	Un bouillon et un plat de service en argent à fretel figurant une couronne végétale, frise de feuilles d'eau sur le pourtour, anses en volutes florales. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. M.O : O.B. Travail parisien de 1819-1838. Poids total : 513.95 grs	500	600
243	Série de cinq couverts en argent, gravés DBB, modèle uniplat. Epoque XIXème. Poinçons français de département 1819-1838 et autres poinçons divers. Poids: 610 g	250	300
244	Une pince à sucre en argent à décor ondé. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie, travail parisien de 1819-1838. M.O : probablement Jean Baptiste Vast Harleux, maître en 1823. Poids: 35g	100	150
245	Une cuillère saupoudreuse en vermeil, modèle filet époque 18ème Paris, 1754 (?) Maître Orfèvre BD poids 96gr	150	200
246	Une série de douze cuillères à dessert en vermeil, modèle filet époque début 19ème poinçon Vieillard poids total 336gr dans un coffret en bois exotique garni de filets de de laiton et d'une inscription Café	250	350
247	Une verseuse de voyage en argent à fretel et manche amovible en os, monogramée A.P, avec son couvercle. Poinçons de 1er titre à la Minerve, Sanglier pour le manche. Travail du XIXe siècle, postérieur à 1838. Ht: 18cm, Poids : 426grs brut	400	450
248	Un légumier couvert en argent, le réceptacle à oreilles à décor de feuilles de chou et de Rocaille, le couvercle à contour avec fretel en forme de fleur en bouton style Louis XV, époque début 20ème poinçon Minerve Maître Orfèvre H étoile poids total 1.335 gr	400	500
249	Une cafetière tripode en argent, figurant un griffon. Fretel en noix de cacao (restauré), frise de feuilles d'eau sur les pourtours, bec à tête de griffon, les trois pieds décorés de palmettes à leurs raccords et se terminant par des griffes. Anse en bois. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie, travail parisien de 1819-1838, Ht: 32cm, Poids : 632grs brut	250	300
250	Une cuillère à ragout en argent, modèle uniplat, époque début 19ème poinçon Vieillard poids 144gr	60	100
251	Une verseuse en argent à panse évasée en partie basse, fretel mouluré et frise de feuilles d'eau au col et sur le couvercle. Poignée en bois. Poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. Travail parisien de 1819-1838. Enfoncement du bec. Poids : 460grs brut	350	400
252	Une pelle à fraise en argent et vermeil à décor d'iris de style Art Nouveau, époque 1900 poinçon Minerve Maître Orfèvre Ravinet d'Enfer poids 86gr	40	60
253	Une cuillère à ragout en argent, modèle uniplat, époque 18ème Maître Orfrèvre RC poids 158gr	80	120
254	Un sucrier en argent avec couvercle à frise godronnée, fretel figurant une pomme de pin et monture quadripode maintenue par des sphinges ailées et se terminant en pieds boules. Poinçons de 1er titre au Coq, de moyenne garantie et de l'association des Maîtres orfèvres de Paris. M.O : Michel Antoine, maître en 1809. Avec receptacle de cristal taillé. Poids sans le verre : 276grs	350	400

255	Un sucrier couvert en argent en forme de panier orné d'une guirlande de chêne, le couvercle surmonté d'un nid en lierre avec un oiseau couvant des oeufs époque Napoléon III poinçon Minerve poids 492gr (manque l'intérieur en cristal)	120	150
256	Une monture d'huilier-vinaigrier en argent, de forme navette, à décor de contours, d'agrafes feuillagées et de pampres, reposant sur quatre pieds à enroulement époque Louis XV, Paris, 1765, Maître Orfèvre CCA poids 864grs on y joint deux flacons en cristal bicolore (réparation ancienne)	300	400
257	Une soupière en argent sur piédouche mouluré. Fretel figurant une grenade éclatée, anses à décor de feuilles d'acanthes. Poinçons de 1er titre au Coq et de l'association des Maîtres orfèvres de Paris. M.O: Jean-Baptiste Simon, établi au 11, cour Lamoignon en 1798-1799. Petit choc au rebord du couvercle. Un modèle similaire provenant du Comte DORIA à été vendu à Senlis en 2013. Dim: 26x32cm, poids : 1774grs	1 000	1 100
258	Un plat ovale en argent à décor de contours et d'agrafes feuillagées, monogrammé BC, style Louis XV époque 1900 poinçon Minerve Maître Orfèvre Hénin et Cie poids 748gr	200	300
259	Un plat ovale en argent à décor de contour, gravé d'armoiries dans un cartouche Rocaille style Louis XV, époque 1900 poinçon Minerve poids 1.065gr	300	400
260	Un moutardier et quatre salerons de table en argent et réceptacles de verre teinté bleu. Fretel du moutardier figurant une grenade, couvercle réhaussé d'une frise de feuilles d'eau et monture quadripode à griffes et décor de cornes d'abondances repris sur les salerons. Sur le moutardier : poinçons 1er titre au Coq, de moyenne garantie. M.O: Jean Pierre Nicolas Biberon, maître en 1809. Sur les salerons : poinçons de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie. Travail parisien de 1819-1838. Le moutardier présente également un poinçon de recense suite à l'Ordonnance Royale du 22 octobre 1817 et effective du 16 août au 16 novembre 1819. Poids total sans les verres : 304grs	600	700
261	Une petite boîte circulaire en cristal taillé, le couvercle en argent repoussé et intérieur vermeillé de style Rocaille époque fin 19ème haut. et diam. 4,5cm poids du couvercle 6,42gr	15	20
262	Une boîte à pilule en argent, de forme mouvementée à décor d'encadrements et de fleurettes style 18ème époque 1900 poinçon Minerve long. 6cm, haut. 1,8cm poids 48.75gr	30	50
263	Un rond de serviette en argent à décor de feuilles de chou, monogrammé CS époque 1900 poinçon Minerve poids 48gr	10	15
264	Une boîte à pilule en argent de forme circulaire, à décor d'un rang de perles et sertie d'une pièce en argent à l'effigie d'Alfonse XIII de 1901 poids brut 21,87gr	25	35
265	Un tastevin en argent, gravé Pierre Merieult, l'anneau surmonté d'une platine gravée d'un ange jouant du cornet, et gravée Qui Mecoi le Est Prins époque 18ème Poitiers ? poids 90gr (léger enfoncement au niveau de l'anneau)	80	120
266	Un tastevin en argent, gravé Charles Dubreuil, l'anneau surmonté d'une platine, époque 18ème, Maître Orfèvre PLM poids 86gr	80	120
267	Un tastevin en argent, gravé IT, l'anneau surmonté d'une platine, époque 18ème Paris 1754 (?) Maître Orfèvre IP poids 116gr (quelques chocs et enfoncements)	120	150

268	Un tastevin en argent, gravé Jean Lebel, l'anneau surmonté d'une platine gravée Sainte Marguerite et d'un dessin de la Sainte, époque 18ème Maître Orfèvre PL poids 128gr	120	150
269	Un tastevin en argent, l'anneau surmonté d'une platine, époque 18ème Maître Orfèvre N poids 92gr	100	120
270	Un tastevin en argent, gravé I. LAURENT, l'anneau en forme de serpent, époque 18ème Angers (?) Maître Orfèvre LR avec un coeur poids 124gr (petits chocs et enfoncements)	120	150
271	Un tastevin en argent, gravé P RENOUE, l'anneau en forme de serpent époque 18ème Tours (?) Maître PO poids 94gr	100	140
272	Un tastevin en argent, gravé L ESTIVAL, l'anneau en forme de serpent, époque 18ème Maître Orfèvre IR poids 110gr (petits chocs et trace d'une restauration ancienne)	100	140
273	Un tastevin en argent, gravé J DUNAUD, l'anneau en forme de serpent époque 18ème Angers (?) poids 138gr	120	160
274	Un tastevin en argent, gravé JEAN BARRAULT FIS DE JACQUES BARRAULT 1733, l'anneau en forme de serpent, époque 18ème Angers, Maître Orfèvre FR avec une clef, poids 98gr	140	160
275	Un tastevin en argent, gravé DUPIN, l'anneau en forme de serpent , époque 18ème, portant des poinçons surajoutés au Coq poids 72gr	80	100
276	Une cuillère de couvert à salade en argent à décor de feuilles de laurier et d'agrafes feuillagées style Louis XVI époque 1900 poinçon Minerve Maître Orfèvre Laignet poids 96gr	30	50
277	Une cuillère saupoudreuse en argent à décor de feuilles époque 1900 poinçon Minerve poids 44gr	30	50
278	Trois fourchettes (dont une cassée) et trois cuillères à entremet, divers modèles époque 1900 poinçon Minerve poids total 294gr	40	60
279	Une pince à sucre en argent à décor de filets et de griffes de lion époque fin 19ème poinçon Minerve Maître Orfèvre Caron poids 65,80gr	30	50
280	Une pince à sucre en vermeil à décor de cartouches et encadrements époque 19ème poinçon Minerve Maître Orfèvre LR poids 37,78gr	30	50
281	Un crochet et une pince à gants manches argt fourré à décor de style rocaille, poids brut: 117 gr	30	40
282	Une pince à sucre en argent et vermeil à décor d'encadrements et de feuilles d'acanthé époque fin 19ème poinçon Minerve Maître Orfèvre LC poids 47,80gr	30	40
283	Une cuillère à ragoût en argent, modèle filet. Poinçon minerve; maître-orfèvre : D.J.N. Epoque XIXe siècle. Poids : 101,40 g.	40	60
284	Une pelle à gâteau en argent, à décor gravé de rinceaux, manche (fendu) en ivoire, monogrammé BD. Poinçon minerve, maître-orfèvre H.T ? Poids : 93,30 g. On y joint une cuillère à sauce en métal doré et argent fourré, époque 1930, accidentée.	30	40
285	Cardeilhac Paris, Sucrier et assiette en argent poinçon minerve à décor rocaille, chiffrés FJ. Poids total : 776 g.	50	80
286	Coffret de couverts à confiseries à décor rocaille en argent poinçon minerve comprenant 4 pieces.	40	60
287	Un coffret de onze fourchettes à huitre en argent et argent fourré, à décor guilloché. Poinçon Minerve. Maître - Orfèvre : EZ. Poids : 214 g.	40	60

287	Deux paires de salieres en argent second titre, à décor de godrons, fleurs et fruits. Intérieur de verre bleu. modeles différents. Poids brut: 228 grs. B Manque les pelles a sel.	40	60
288	Un couteau à découper, en corne, acier et métal argenté. Epoque 1900.	5	10
289	Quatre fourchettes et cinq cuillères en argent, modèle uniplat. Epoque XIXe siècle. Poinçon Minerve. Divers poinçons Maître - Orfèvre dont HC (Caron ?). Poids : 550 g.	120	150
290	Un couvert en argent modèle coquille avec armoiries époque 18ème Paris. poids: 197 grs	60	80
291	Un couvert de service glace en vermeil à décor de coccarde et de feuillages de style Louis XVI, monogrammé FG époque 1900 poinçon Minerve Maître Orfèvre Champemois. poids total: 183 grs	50	60
292	Deux couverts en argent modèle uniplat époque 18ème l'un La Rochelle 1772 Maître Orfèvre Jean-Baptiste Chaslon, l'autre Paris 1780 Maître Orfèvre Nicolas Collier. Poids: 325 grs	60	80
293	Une louche en argent modèle baguette avec écusson feuillagé et monogrammé, époque fin 19ème, poinçon Minerve. Poids: 212 grs	40	60
294	Une louche en argent modèle filet, époque 19ème, poinçon Minerve. Maître Orfèvre ES. Petits chocs. Poids: 220 grs	40	60
295	Maison Levert, ensemble de 3 plateaux et service à café 4 pieces en métal argenté à décor de frise godronnée, Ep. XXe siècle, usures.	50	80
296	Un ensemble de couverts et petites cuillères en argent, dépareillés, comprenant huit petites cuillères, onze cuillères (une accidentée) et onze fourchettes époque 19ème et 1900 poinçon Minerve pour toutes les pièces. Poids total: 1880 grs	250	350
297	Christofle, une saupoudreuse et une salière en cristal moulé et métal argenté. Hauteur de la saupoudreuse : 16,5 cm, hauteur de la salière : 9 cm.	20	30
297	Christofle France, paire de ronds de serviette en métal argenté, chiffrés. B Ep. XXe siecle.	10	15
298	Douze couverts à poisson, six couverts à entremets et six grands couverts en métal argenté, travail de la maison Christofle, modèle América. On y joint douze fourchettes à huitre en métal argenté, travail de la maison Ercuis, époque 1930.	80	100
299	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XVI, 18 repose-couteaux et ensemble de couteaux manches bois. Dans un coffret bois. Usures. On y joint une pince à sucre en metal argenté decor griffes de lion.	50	80
299	Ercuis, six petits porte carte en métal argenté et doré en forme de pomme, B dans leur écrin	30	40
300	Une verseuse en métal argenté, de forme balustre, à pans, manche latérale et fretel en bois Angleterre, époque fin 19ème haut. 23cm	20	30
301	Ercuis, suite de 3 plats en métal argenté de forme Louis XV.	40	60
302	Un lot d'objets, verseuses et plateaux en métal argenté, mauvais état.	20	40
303	SEVRES. Un vase ovoïde en porcelaine à fond blanc, décor de petites fleurs polychromes et frises dorées, monture en bronze doré et ciselé, marqué au dessous, époque fin XIXe, haut: 15.5 cm.	80	100

304	Dans le gout de Sevres, jardiniere en porcelaine à decor de fleurs en reserve sur fond vert et garniture de bronze doré. Marque au dessous. On y joint son plateau à fond de miroir. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Dim: 9.5 x 31.5 cm	80	100
305	Un sujet en porcelaine blanche et or représentant le buste sur socle d'Elisabeth d'Autriche. Marque apocryphe de Sèvres au dessous avec la lettre D. Epoque XIXème. Haut: 13 cm.	10	15
306	Choisy-Le-Roi, une plaque en faïence fine à décor peint représentant un paysage de bord de rivière. Vers 1900. Cadre en bois noirci. Cachet au revers de la manufacture de Choisy le roi. Dimensions de la plaque: 20x40 cm	80	100
307	Un porte-bouquet en faïence en forme de scarabée, Manufacture de Lille-Fives (non signé) époque 1900 haut. 19cm	15	25
308	Meissen. Sujet en porcelaine polychrome représentant deux enfants : l'un sur un traineau, l'autre se rechauffant près d'un brasero époque 20ème haut. 14, long.13cm	200	220
309	Un lot de figurines en biscuit et porcelaine représentant deux couples de danseurs, deux enfants avec animaux et un chérubin les bras levés style 18ème et 19ème, époque 20ème (petits accidents et manques) haut. du chérubin 11,5cm	30	50
310	Une paire de figurines en porcelaine représentant Falstaff et Catherine, Naples, manufacture de Capodimonte époque 20ème haut. 14cm	80	100
311	Amstel, un vase couvert en porcelaine à décor polychrome de feuilles de laurier, de fleurs et deux anses à têtes de bouc. Travail hollandais, Ep. XIXe siècle. Ht: 27cm (égrenures sur les cornes des boucs).	180	200
312	Deux flacons à parfums en porcelaine, à décor peint polychrome de guirlande de fleurs au naturel, et décor en relief doré de guirlandes de fruits. Epoque Napoléon III. Hauteur : 15,5 cm. Petits manques et accidents.	60	80
313	Suite de quatre sujets en porcelaine polychrome représentant des soldats et personnages de l'empire. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	220	260
314	Porcelaine de Paris, deux sujets représentant des soldats de l'empire, désarçonné et au bivouac, dont l'un marqué Décor main Jacquot. Hauteur : 38 cm; largeur : 13 cm. (accident à la dragonne d'un sabre)	80	120
315	Dans le goût de Sèvres,un porte plume en biscuit représentant une reine de France (?). Epoque XIXe siècle. Hauteur 33 cm. (accident et manque à une main, et fêles de cuisson)	70	90
316	Un encrier en porcelaine à décor de fleurs en relief polychromes et filets d'or. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 9 cm, largeur : 19,5 cm. (petits éclats)	20	30
317	Deux statues religieuses en biscuit, représentant la vierge à l'enfant Jésus et St Joseph et l'enfant Jésus. Epoque 1900. Hauteur : 38,5 cm. (accidents et réparations)	10	15
318	Trois tisanières, l'une en Delft, l'autre en faïence blanche, la dernière à décor polychrome de fleurs. Epoque Napoléon III. Hauteur : 23 cm. (accidents et manques)	20	30
319	Trois tisanières en porcelaine, l'une à décor de fleurs stylisées, l'autre en porcelaine blanche, la dernière à décor de paysages italiens. Hauteur : 23 cm. (accidents et manques)	20	30
320	Un ensemble de huit statuettes en porcelaines, représentant des couples, ballerines. Epoque XXe siècle. (accidents et manques)	30	40

321	Hippolyte Moreau (1832-1927), important sujet en biscuit représentant trois putti, signé. Hauteur : 53 cm.	200	300
322	Manufacture allemande du XXe siècle, statuette en porcelaine polychrome représentant un chasseur à cheval de la garde impériale en grand uniforme. Hauteur : 17 cm, largeur : 11,5 cm. (avec certificat d'authenticité n° 190)	40	50
323	Important faucon en porcelaine allemande du XXe siècle, marque de la manufacture Hutschenreuter. Hauteur : 57 cm.	200	250
324	Service de table en porcelaine, maison Raynaud à Limoges, modèle vol de nuit papillon, comprenant des pièces rondes ou festonnées, composé de dix huit assiettes plates rondes, de dix huit assiettes à dessert rondes, de douze assiettes à pain rondes et vingt trois assiettes à dessert festonnées, de vingt cinq assiettes plates festonnées, d'un cendrier, d'une verseuse, de cinq tasses et sous-tasses festonnées, et de quatre ravers festonnés.	200	300
325	Service à dessert en porcelaine de Limoges comprenant un plat à tarte, quinze assiettes à dessert, quatre tasses et huit sous-tasses, une verseuse (accident), un pot à eau et un sucrier couvert. On y joint deux tasses en porcelaine de Limoges d'un autre modèle, sans sous-tasses.	15	20
329	BORSODORF, Ernst (XIXe-XXe). La fille aux puits, statue en terre cuite patinée d'après un modèle de Joseph Hegenbarth (1884-1962). Accident au socle.	100	120
330	Delft, important bassin en faïence à décor bleu et blanc de fleurs reposant sur trois pieds griffes. Diamètre : 50 cm, hauteur : 28 cm.	50	60
331	Delft, un vase cornet en faïence à décor bleu et blanc de fleurs et de paysages animés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 23,5 cm. (éclats)	40	50
332	Un ensemble d'objets en faïence de Quimper comprenant une paire de vase soliflore (hauteur : 17,5 cm); un petit seau couvert (hauteur : 9cm); deux petits ramequins dont un couvert (hauteur : 5,5cm); un petit poêlon couvert (hauteur 15 cm). (accidents et manques).	40	50
333	Une applique en bronze ciselé et doré à décor de noeuds, ornée d'un médaillon en biscuit dans le goût de Wedgwood, style Louis XVI, époque 1900, hauteur : 37 cm.	20	30
334	Deux grands flacons à pharmacie en verre, piriforme, ornés de bouchons en verre à facettes. Un flacon terni, l'autre intact. On y joint trois bouchons du même modèle avec éclats. Hauteur : 70 cm.	280	320
335	Un fixé sous verre représentant la Crucifixion, Alsace, époque 19ème. Hauteur : 32 cm, largeur : 25,5 cm.	80	100
336	Un encrier en faïence craquelée représentant un esquimaux qui pêche. Signé au dessous : Dimensions : 18 x 21 x 13 cm. Petits éclats, manque le réservoir.	30	50
337	Une jatte en faïence à décor de corne d'abondance, d'oiseau, d'insectes et de fleurs Rouen, époque 19ème diam. 27,5. haut. 8cm (éclats)	60	80
338	JACOB PETIT, Paire de flacons en porcelaine à décor en haut relief d'un gentilhomme et d'une élégante penchés à la fenêtre. Le reste du décor évoque une architecture, réhaussée de dorures. Marque J.P sous couverte. Usures, accdts et manques. Epoque XIXe, H : 34cm	100	120
339	Un groupe en bronze patiné représentant un serpent et une grenouille, époque début 20ème, long. 13,5cm	20	30

340	Un sujet en ivoire sculpté représentant un paysan et un enfant accroui, sur un support, Japon, époque 19ème (signature au cachet rouge) haut. 13, ong; 11cm on y joint un support en bois exotique sculpté	120	160
341	Une paire d'assiettes en porcelaine à décor rouge, bleu et or Chine époque 18ème diam. 22,5cm (trois égrenures et un fêlé de cuisson sur une assiette)	40	60
342	Une paire d'assiettes en porcelaine à décor de fleurs polychromes, de fers de lance et de bordures de dentelles Chine, Compagnie des Indes, époque 18ème diam. 23,5cm (égrenures)	40	60
343	Un grand plat en porcelaine à décor d'un vase fleuri dans un entourage à décor floral, rouge, bleu et or Chine, époque 18ème diam. 38, haut. 3,6cm	100	120
344	Un grand plat creux en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau, d'un papillon et d'insecte autour d'une branche fleurie, bordure polychrome Chine, époque 18ème diam. 35,5, haut. 4cm	80	120
345	Une assiette et une assiette creuse en porcelaine à décor floral polychrome Chine, Compagnie des Indes, époque 18ème diam. 22 et 22,5cm (égrenures et éclats)	10	20
346	Une potiche couverte en porcelaine à décor floral polychrome dans des encadrements verts Chine, famille Verte, époque 19ème haut. 29,5cm	80	120
347	Paire de grandes potiches en porcelaine, à décor de paysages, de scènes de palais, de fleurs, d'oiseaux et de dragons en relief. Chine, époque XIXe siècle. Nombreux accidents et restaurations.	150	180
348	Une lampe à pétrole et une paire de lampes à pétrole en faïence du japon rouge et or. Epoque 1900	20	30
349	Une paire de pieds de lampes en bronze patiné et doré en forme de colonnes corynthesiennes époque fin 19ème haut. 54cm	180	250
350	Une paire de girandoles en bronze patiné et cristal, pampilles blanches et violette. Hauteur : 58 cm.	110	130
351	Sylvain Kinsburger (1855-1935), debout les morts, statue en bronze patiné et signé. Hauteur 47 cm.	300	400
352	Un Christ janséniste en os, époque XVIIe siècle. Hauteur : 14,5 cm. (accident et réparations)	70	90
353	Un coquillage en nacre gravé et ajouré représentant Saint Jean Baptiste, dans un cadre en bois. Epoque début XIXe siècle. Hauteur : 13 cm, largeur : 13,5 cm. (accidents et manques anciens)	40	50
354	Fari, école italienne vers 1900. Buste de Napoléon en marbre blanc signé, haut. 60cm	800	1 000
355	Une colonne en marbre rouge veiné beige et vert, ornementation de bronze ciselé et doré style 18ème époque 1900 haut. 112cm	200	300
356	Une paire de grands vases en marbre vert de mer, de forme balustre, avec une importante monture en bronze ciselé et doré à décor de serpents et de guirlandes de fleurs style Louis XVI, époque 1900 haut. 60cm (accidents et réparations anciennes)	900	1 100
357	Une importante garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes, de canelures et d'enroulements, comprenant une pendule et deux candélabres à neuf bras de lumière style Louis XVI, époque Napoléon III (le cadran de la pendule signé Raingo à Paris) haut. de la pendule 65cm, haut. des candélabres 75cm	1 800	2 200

358	Une boîte à gants en bois noirci, filets de laiton et marqueterie de laiton et d'écaille. Epoque Napoléon III. Dimensions : 8 x 27 x 10,5 cm. Petits manques et soulèvements.	40	50
359	Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton, avec son intérieur, Ep. Nap III. Acc et manques.	150	200
360	Une paire de potiches couvertes en faïence à décor bleu et blanc de vases fleuris, les couvercles surmontés d'un lion assis Delft, époque 20ème haut. 27cm (une potiche cassée recollée)	10	20
361	Une suite de trois miniatures ovales sur ivoire représentant des poétesses époque 20ème 8x6cm	60	90
362	Un Christ en ivoire sculpté, dans un encadrement en bois doré époque 20ème haut. du Christ 13cm	15	25
363	Une pendulette d'officier en laiton et verre époque 1900 haut. 14,5cm (petits fêles sur le cadran, sans sa clef)	50	80
364	Une Vierge à l'enfant en ivoire sculpté, époque 19ème haut. 14cm hors socle en bois	80	100
366	Un écritoire en palissandre et placage d'ébène, à décor de filets de laiton, ouvrant à double abattant. Epoque Napoléon III. Hauteur : 9,5 cm, largeur : 33 cm, profondeur : 27,5 cm.	80	100
367	Un brasero ovale en laiton, à décor repoussé et ajouré de mufles de lion, de fleurs, rinceaux et feuilles d'acanthes, reposant sur quatre pieds griffes. Epoque XIXe siècle. Transformé en jardinière avec son bac en zinc. Hauteur : 23 cm, largeur : 59 cm, profondeur : 37 cm.	60	80
368	Une petite pendule de table en bronze et toile lithographiée, à décor d'amours et de fleurs. Epoque 1900. Hauteur : 23 cm, largeur : 16 cm.	30	50
369	Ecole française, vers 1900, chien de chasse à l'arrêt, statuette en bronze patiné vert. Hauteur avec socle : 10 cm, largeur : 16,2 cm, profondeur : 8 cm.	80	120
370	Guglielmo Pugi (Actif 1870-1915) ?, école italienne du XXe siècle, jeune femme à l'éventail, statuette en terre cuite, signée. Eclat au chapeau, petits éclats et manques. Hauteur (hors socle) : 27 cm, largeur : 25 cm, profondeur: 19 cm.	80	100
371	Ecole française, vers 1900, tigre marchant, statue en bronze, patine médaille. Hauteur : 15,5 cm, largeur : 25 cm, profondeur : 9,5 cm.	200	300
372	Une lampe à pétrole en régule doré et laiton, patiné vert, à décor de style louis XVI. Epoque 1900. Hauteur : 42 cm.	30	40
373	Une pendule portique en marqueterie, à décor de fleurs, d'ornementations en bronze doré et ciselé, éléments laqués beiges imitant l'ivoire, cadran émaillé et signé (accidents). Epoque Napoléon III. Dimensions de la pendule : hauteur : 45 cm, largeur : 24 cm, profondeur : 15 cm. Dimensions du socle : hauteur : 6,5 cm, largeur : 31,5 cm, profondeur : 21 cm.	180	220
374	Un coffret à bijoux en noyer à décor peint de mimosa et violettes. Marqué Gabrielle Nice 1908. Hauteur: 6,8 cm. Largeur: 15,8 cm. Profondeur: 11,5 cm.	15	20
375	Une paire d'aiguières en bronze à patine brune, à décor de godrons et anses à enroulement feuillagé. Intérieur plein. Reposent sur une base quadripode. Ep. fin XIXe siècle. Ht: 43.5 cm	150	200
376	Antoon CALEP (XIX-XXe), Ophélie, buste en régule à patine bronze. Signé. Ep. 1900, usures à la patine. Dim: 47 x 48 cm	200	300

377	Ecole italienne vers 1900, buste en albâtre représentant une jeune fille au chapeau, signé G.Dorchini ?, Hauteur : 58 cm. (un éclat à l'arrière de la base)	100	140
378	CHINE, Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de dragons et paysages. Ep. XVIIIe siècle. Fêles et restaurations. Avec monture de lampe. Ht potiche : 40 cm	100	120
379	Un petit brûle-parfum en bronze patiné représentant une tortue sans tête supportant un vase surmonté d'un dragon. Indochine, époque 19ème. Ht: 18cm	40	60
380	Une ménagère en métal argenté à décor de roses et d'agrafes feuillagées, comprenant un couvert à salade, un couvert à découper, douze grands et douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes et douze cuillères, une louche, style Louis époque 1900 dans deux coffrets	80	120
381	Un cendrier satyrique en porcelaine représentant un cochon sur tas d'or levant son verre époque 1930 haut. 11, long.13cm	20	30
382	Une sonnette de table en métal et bronze argenté à décor de feuilles époque 1900 haut. 14cm	20	30
383	Alexandre OULINE (Actif 1918-1940), le bûcheron, sujet en bronze, patiné vert, sur un socle en marbre vert de mer. Epoque XXe siècle. Dimensions hors socle : hauteur : 41 cm, largeur : 53 cm, profondeur : 18 cm.	300	400
384	Une boîte couverte en faïence représentant un panier de fraises, Sarreguemines époque début 20ème diam. 24, haut. 13,5cm	20	30
385	Une paire de vases balustre en faïence émaillée et craquelée à décor de fleurs polychromes sur fond beige, travail dans le goût de Longwy, non signés, haut. 18cm, fêles internes sur un vase	30	40
386	Une paire de vases en faïence émaillée et craquelée à décor de fleurs, de lambrequins et de têtes d'éléphants en applique, Longwy, époque fin 19ème avec cachet de la manufacture haut. 25cm, fêles internes dans un vase	40	60
387	Une boîte à pilule en argent gravée Maria dans un cartouche rocaille, époque 1900, poids 26.65gr, diam. 5cm	20	30
388	Une paire de vases en faïence fine, à décor or sur fond beige de guerriers et samouraïs. Japon, Satzuma, époque fin 19ème. haut. 15,5cm	120	150
389	Service à thé en porcelaine du Japon, comprenant une théière, un pot à eau, un sucrier couvert, six tasses et sous-tasses, à décor de divinités et personnages fantastiques. Epoque 1900.	20	30
390	Picart le Doux Jean (1902-1982), Bal masqué, tapisserie imprimée, éditée par Robert Four. Dim:	200	300
391	Edouard DROUOT (1859 - 1945). Salomé ou la musicienne, bronze à patine brune nuancée doré et légèrement rouge. Fin du 19e siècle - début 20e, haut. : 47 cm (petits manques à la harpe)	300	400
392	Edouard DROUOT (1859-1945). La porteuse d'eau, bronze patiné et mordoré. fin du 19e siècle, haut. : 49.5 cm	300	400
393	Un lot comprenant une réduction en bronze de la Vénus de Milo, un buste de Carnot, un porte condiments de table en métal, un bicorné (tâché) et un élément de cheminé en bois (accidenté). Usures et petit accidents. Epoque XIXe.	20	30

394	Deux médaillons à décor en bas relief des bustes en bronze doré de Marie-Antoinette et Mme Louise. Titré et signé XE. Ep. début XXe siècle. Diam: 19.5cm. Usures à la patine	30	50
395	Paire de cadres à décor en bas relief de putti ailes en bronze doré. Ep. fin XIXE- débutXXe siècle. Dim: 24 x 18.5cm. Manques.	30	50
398	Une paire de sujets en terre cuite polychrome vernie représentant un couple de pêcheurs, le socle marqué Malo les Bains (effacé), époque début 20ème haut. 15cm	30	40
399	Un sujet en terre cuite polychrome représentant un couple d'enfants avec des jouets, sur le socle une plaque en laiton gravée "Pleure pas ... Va ! par L. Le Guluche" époque 1900 haut. 13, long. 11.5 et prof. 5.5cm, main de la fillette recollée, quelques éclats	30	40
400	Trois boîtes content environ 2000 cartes postales modernes, et quelques anciennes dont marché à Genève, Casablanca, géant de Bailleul, jeu de boules à Asnières.	50	70
401	22 cartes sur les péniches du Nord pas de Calais, dont les trois bateaux de sauvetage de Dunkerque.	60	80
402	114 cartes illustrant l'histoire du costume de Louis XVI au première Empire.	40	60
403	Environ 350 cartes - mines, douanes et quelques cartes du Nord pas de Calais, et des cartes étrangères (Madagascar, Ceylan, Egypte).	150	200
404	750 cartes de bateaux - voiliers, paquebots, militaires, sous-marin.	200	250
405	126 cartes d'aviation, 56 cartes de bateaux et 77 cartes de locomotives dont Fleury éd.	200	250
406	Environ 650 cartes de Lille - écoles, casernes, monuments, dont des cartes allemandes, nombreuses belles cartes.	200	250
407	Environ 650 cartes de Lille - certaines d'Omer Bouchery (1882-1962), casernes, monuments, rues et tramways.	200	250
408	450 cartes anciennes de Lille - écoles, casernes, tramways à chevaux, portes, événements publics, guerre de 1914, occupation allemande, monuments.	150	200
409	450 Cartes de France et divers départements - folklore, manoeuvres militaires, inventaires, régionalisme	100	150
410	Boite de 550 cartes de Lille - monuments, exposition de 1920, occupation allemande, Mongy, grands boulevards.	150	200
411	600 cartes - France, régionalisme, folklore, thématiques, et représentation de quelques métiers.	120	150
412	Boite de 400 cartes - fantaisies, militaires, artistes, caricatures, illustrateurs.	200	300
413	Album de 424 cartes de Lille - monuments, gares, tramways, écoles, casernes ...	120	150
414	Album de 75 attelages de chiens de laitières belges et 3 attelages militaires belges.	100	150
415	Environ 400 cartes - France et étranger, quelques cartes de Madagascar.	30	40
416	Album de 200 cartes - fleurs, femmes, enfants, quelques Klein.	20	30
417	65 cartes sur Lille et le Nord - façades de commerce, grève des tissages, industrie tullière à Lille, verrerie et géant d'Aniche.	250	300
418	65 cartes de Lille - façades de commerce, rues, usines, inventaires, dont trois cartes sur une manufacture de tabac.	300	350
419	98 cartes sur le premier Avril, dont plusieurs brodées.	70	80

420	Un album de 400 fantaisies - fleurs, illustreurs, quelques Germaine Bourret.	70	100
421	Un album de 84 belles fantaisies - bonnets de Ste Catherine, chapeaux, gaufrees, alphabets des angelots, illustreurs.	50	60
422	Un album de 56 cartes fantaisies.	10	15
423	Environ 150 cartes et enveloppes premier jour, nombreuses obliterations de Lille.	40	50
424	Un album de 192 cartes anciennes, quelques belles publications -995 Poulbot -, le carillonneur de St Amand.	40	50
425	Bel album de 900 cartes - Portugal, Cap Vert, Açores, Ceylan, Belgique, Suisse, Luxembourg, Italie, Alsace, Lorrain, et artistes, fantaisies; nombreuses Gruss dont certaines avant 1900. (quelques timbres decoupes)	500	600
426	Un album de 500 cartes - Alsace, Lorraine, Portugal, Belgique, Allemagne, Italier, Fantaisies. (quelques timbres decoupes)	200	250
427	Un album de 180 cartes - Suisse, Allemagne, Luxembourg, Alsace.	50	60
428	Un album de 270 cartes - Alsace, Suisse, fantaisies, illustreurs.	50	70
429	Un album de 300 cartes - Mulhouse, Alsace, Suisse, Usa, militaires, fantaisies.	60	80
430	Un album Estaires	150	200
431	Un album regions diverses : metiers, attelages ...	800	900
432	Deux albums Hazebrouck, environ 400 cartes postales	200	250
433	Un album Lille, environ 480 cartes postales	100	120
434	Un album Lille, environ 500 cartes postales	180	220
435	Un album Lille, communes et divers	400	420
436	Un album Lille Guerre 1914-1918	60	80
437	Un album illustreur ORENS	250	300
438	Un album La Gorgue - Estaires	80	100
439	Un album Pas de Calais dont moulins	100	150
440	Un album Marcq en Baroeul	90	100
441	Un album Lomme	90	100
442	Deux albums Flandres et Merville	100	120
443	Un album Lille, environ 380 cartes postales	80	120
444	Un album Lambersart, environ 380 cartes postales	200	220
445	Deux albums La Madeleine, environ 900 cartes	700	800
446	Un album Lille : sports, evenements	500	600
457	Deux albums Lille, environ 450 cartes postales	100	150
458	Un album Lille Saint Maurice et divers	100	120
459	Un album Vieux Berquin, Flandres	50	70
460	Un album de Chromos, principalement Lille	50	60
461	Lille, photos et photographes	50	60
462	Un album Bailleul, environ 350 cartes postales	180	200
463	Un album cartes postales, photos de famille et divers, environ 400 cartes postales	50	60
464	Lille, documents divers	50	60
466	Une boite contenant environ 1.500 cartes : religion, politique, Lille et divers	60	80
467	Trois albums modernes	80	100
468	Un lot de reproductions de cartes anciennes	40	60
469	Un appareil photo a soufflet de marque Goerz, modele Rollfilm Tenax. Epoque 1920, avec son etui en cuir.	50	70

470	Une caméra de marque Bell & Howell, type Filmo, modèle 134-G. Epoque 1950, avec sa carte de garantie et son étui en cuir brun.	60	80
471	4 rouleaux à musique pour piano mécanique.	30	50
480	Lot de 5 gravures anciennes dans comprenant : une scène animée dans un paysage, 9,5x16cm, deux femmes et leur chien d'après Bellangé, signé dans la planche et daté 1829, 15,5x12,5cm, une scène nocturne en médaillon, 11cm, une parade républicaine, 16x21,5cm. Verre brisé. Et Noce de village, 18,5x29,5cm.	40	50
481	Deux gravures dans le goût du XVIIIe siècle, l'une d'après Rubens, Bacchanales, 32x44cm et la seconde représentant La Cène, 27x100. Verre brisé.	20	40
482	Deux gravures dont L'entrée de la Reine à Arras, 47,5x96cm et une carte de l'Artois.	20	40
483	Trois gravures religieuses dont Jugement universel, 39x54,5cm, Le peuple français reconnaît l'être suprême et l'immortalité de l'âme, 64,5x56cm et Image synoptique de la religion catholique, 73,5x52cm. On y joint un canevas représentant le Christ et ses Apôtres.	30	50
484	Deux gravures dont Le renseignement, 34x54cm et Visite de Louis Philippe à la Reine Victoria, 53,5x44cm à vue. Ep. XIXe siècle.	20	40
485	Trois gravures dont Gentil Bernard lisant son poème, 73,5x52cm, Derniers moments de Monsieur le Duc de Berry, 45x70cm et une gravure d'arbre probablement d'un travail préparatoire pour un projet de vitrail, 55x37cm	30	40
486	Deux gravures napoléoniennes représentant l'une la rédition et l'autre la mort de Napoléon. Ep. XIXe siècle. Respectivement 48x67cm et 49x65cm	20	40
487	Une paire de gravures en couleur : All Right et Pulling up to un skid époque 20ème 39x49cm	15	20
488	Ecole XIXe siècle, portrait de Bonaparte en pied devant le château de la Malmaison, d'après le tableau de Jean-Baptiste Isabey (1767-1855). (Piqûres)	60	80
489	Une gravure en noir et blanc représentant The Surrender of Napoléon to Great-Britain, Angleterre, époque fin 19ème. Hauteur : 50 cm, largeur : 74,5 cm.	40	60
490	Quatre gravures représentant les maréchaux de l'empire, Masséna, Suchet, Kleber, et Desaix, encadrement en noyer. Ecole du XIXe siècle. Hauteur (avec cadre) : 34,5 cm, largeur (avec cadre) : 26,5 cm. (un verre cassé et mouillures).	40	50
491	Pierre Comba (1859-1934), une paire d'aquarelles, représentant une sentinelle en poste près d'une tranchée; et un chasseur alpin scrutant l'horizon, signées. Hauteur : 33 cm, largeur : 16,5 cm.	220	250
492	Pierre Comba (1859-1934), les chasseurs alpins dans un hameau, aquarelle signée et datée en bas à gauche 1900. Hauteur : 42,5 cm, largeur : 58 cm.	350	400
493	Un portrait d'homme, pastel, dans le goût du XVIIIe siècle, ep. XIXe siècle, 65x50cm	50	80
494	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de Fragonard représentant une scène de dispute familiale. Huile sur toile. Hauteur: 24 cm. largeur: 41 cm.	200	300

495	Edouard Woutermaertens (1819-1897). Le berger et son troupeau, huile sur toile, signée en bas à droite, cadre en bois et stuc doré. Hauteur : 38 cm, largeur : 66 cm. (accidents et manques, toile trouée au centre).	250	350
495 B	Portrait de jeune enfant à l'habit rouge et au chapeau plumé, huile sur toile, cadre en bois et stuc doré, au revers une étiquette déchirée Paris A.D 1741. Hauteur : 76,5 cm, largeur : 64 cm (accidents et manques)	500	800
496	Attribué à A. Alexander (Actif dans la première moitié du XVIIIe), portrait de Ludovic Straban enfant, école anglaise, réalisé en 1741, huile sur toile, non signée ni datée , cadre en bois et stuc doré. L'attribution, l'identification et la date sont mentionnées sur une notice au revers de la toile accompagnée d'une carte de visite du Baron Donny mentionnant des renseignements sur l'oeuvre. Hauteur : 35,5 cm , largeur : 30 cm . (accidents et manques au cadre, légère griffure en haut à droite de la toile).	200	300
497	Ecole française du 18ème. Portrait d'un homme de qualité huile ovale sur cuivre, 11x8,4cm, dans un riche encadrement en bois sculpté et doré d'époque 18ème 31x24,5cm	300	400
498	A. Delmare, jeune fille à la broderie, importante huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1843, important cadre en bois doré et stuc doré. Hauteur : 145 cm, largeur : 112 cm. (accidents, restaurations et réentoilages)	900	1 200
499	Ecole du XIXe siècle, paysage de bords de rivière, huile sur bois. Hauteur : 20,5 cm, largeur : 27 cm.	40	60
500	Laurence Léon, important portrait de Delphin Petit, huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1840, cadre en bois et stuc doré. Hauteur : 101,5 cm, largeur : 82,5 cm. (accidents et restaurations)	800	1 000
501	Ecole hollandaise du XIXe siècle. Bouquet de fleurs aux agrumes, huile sur toile, dim. : 53.5 x 44 cm (légères craquelures, fentes au cadre)	200	300
502	Diane et les Nymphes au bain, école française, XVIIIe, cadre en bois et stuc doré, non signée. Hauteur : 36 cm, largeur : 47 cm. (accidents et manque au cadre, une griffe et petite tâche sur la toile)	400	600
503	Bouquet de fleurs des champs, paire d'huile sur toile signées G. Moriss. Hauteur: 46 cm. Largeur: 38 cm.	60	80
504	F. Escallé (actif vers 1910-1930), bateau à Valras dans l'Hérault, aquarelle signée en bas à droite. Hauteur : 24,5 cm, largeur : 38,5 cm.	30	40
505	René Schmid, bords du Loir à Vendôme, huile sur panneau, signée en bas à droite. Hauteur : 33 cm, largeur : 55 cm.	50	70
506	O.Blanchard, couple de berbères, huile sur toile, signée en bas à droite. Hauteur : 49,5 cm, largeur : 61 cm.	20	30
507	Desurmont-Duvillier Ernest (1870-1930) attribué à, Scène de plage, huile sur toile. Dim: 54 x 54 cm	250	300
508	Villard Antoine (1867-1934), salle d'ombrage, huile sur toile, signée et datée 1921. Restaurations. Dim: 130 x 97 cm	400	500
509	Dabo ?, école italienne, vers 1900, portrait de femme au ruban bleu, huile sur toile. Hauteur : 40,5 cm , largeur : 32,5 cm. (petit accident et manque au centre de la toile)	160	200
510	L. Quivy, ferme abandonné à Luc-en-Diois dans la Drôme, huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 46 cm , largeur : 55 cm. (petits accidents sur le côté droit de la toile)	40	50
511	L. Quivy, paysage de murat en Auvergne, huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1936. Hauteur : 60 cm, largeur : 74 cm.	80	100

512	Royer, école du XXe siècle, paire de paysages animés de Paris représentant la colonne de la Bastille et l'arc de triomphe. Hauteur : 19 cm, largeur : 32,5 cm.	60	80
513	Ecole française vers 1920, ruelle dans le village de Cormeilles-en-Parisis, huile sur toile, signée Thorie ? Hauteur : 40 cm , largeur : 29 cm.	60	80
514	Emile Breton (1831-1902). Paysage au coucher de soleil avec une baigneuse, huile sur carton, signé. Hauteur : 15,5 cm, largeur : 24,5 cm.	110	130
515	Retour de chasse à courre, huile sur toile signée en bas à droite Suzanne Dumont ? Hauteur : 54 cm. Largeur : 73 cm.	200	250
516	Jean-Pierre Delannoy (né en 1936). Paysage aux arbres pastel sur papier signé en bas à droite, 49x64cm	20	30
517	Ecole française du 19ème. Paysage animé huile sur toile signée Robert en bas à droite, 48,5x65cm accident et réparation	180	220
518	GAVEAU Claude, attribué à, Vase fleuri, lithographie en couleur sur papier, 70 x 47cm (à vue), non signée. On y joint une lithographie en couleur de LETELLIER Pierre, Port de pêche, édition hors commerce, signée 'P. Letellier' en bas à droite, 69x51,5 cm (à vue), cadre.	60	80
519	BRASILIER André, Femme au buisson de fleurs, lithographie en couleur sur papier, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 56 x 79 cm, roussures.	80	120
520	GANTNER Bernard, Paysage d'hiver, lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite et dédicacée "Pour Irène" en bas à gauche, 48 x 68 cm (à vue), cadre. On y joint un Paysage hivernal, attribué au même artiste, lithographie en couleur sur papier, 69,5 x 50 cm, non signée.	30	50
521	ANTCHER Isaac (1899-1992), Paysage à la maison, Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x24 cm.	500	700
522	LEBLANC, Abel (né en 1919), " Dunes", Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 55 cm	80	120
523	Nikou, oeuvre abstraite, gouache (?) sur papier cartonné, signée en bas à droite. Hauteur : 88 cm, largeur : 52 cm	100	150
524	Emilio LECUONA (né en 1968 à Barcelone). "Siempre Ahi", 1995. huile et aquarelle sur papier. dim. : 45 x 32.5 cm	120	200
525	Alain JULLIEN-MINGUEZ (né en 1948). Sans titre, 1994. collage sur papier journal et tissu, rehaussé de pastel et d'acrylique. signé en bas à gauche et daté, encadré sous verre, dim. : 23.5 x 17.5 cm (accident au cadre)	200	300
526	GENEAU, Alain (né en 1935). Concertino, une huile sur panneau, signée en bas à droite. Petits accidents à droite. Avec certificat de vente de la galerie Sokème à Lille, daté de 1993. 22 x 27 cm	120	150
527	Tibor Dengyel (1913-2000), La rue, huile sur toile signée, 38x46cm	80	120
528	Ecole du début du XXe siècle, Jeune homme à l'écriture, pastel sur papier. Dim à vue: 52 x 70 cm	150	200
529	Albert Dequene (1897-1973), vue du village de Moustiers Ste Marie, 1954, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Hauteur : 130 cm, largeur : 195 cm.	2 000	3 000
547	Aubusson, tapisserie représentant une femme dans un paysage, époque fin XVIIe-début XVIIIe, 190x250 cm.	800	1200
548	Un petit tapis en soie, fond ocre , à décor d'entrelacs fleuris, bordures à décor de cartouches et médaillons d'entrelacs fleuris. Dimensions : 156,5 x 98,5 cm. (une tâche verdâtre sur le côté)	200	250

549	Un grand tapis en soie à décor floral polychrome, Turquie, Ep. XXe siècle. 279x185 cm.	520	550
550	Un fauteuil et trois chaises en acajou et placage d'acajou, à décor d'ogives, style Troubadour, époque milieu du XIXème siècle.	200	300
551	THONET, ensemble de 6 chaises et une banquette en bois teinté acajou, dossier orné d'un bandeau vertical en forme de vase balustre, assises cannées. Porte une étiquette Thonet Wien. Ep. fin XIXe siècle. Accidents.	300	400
552	Une paire de chaise en noyer mouluré et finement sculpté de cannelures, rang de perles et feuilles d'acanthos. Style Louis XVI, époque 1900. Hauteur 87 cm.	40	60
553	Une chaise en bois doré, de style Louis XVI, décoré d'une couronne de laurier. Epoque 1900. Hauteur : 88 cm.	30	40
554	Un fauteuil cabriolet en bois mouluré de style Louis XV époque 20ème haut. 83, larg. 60cm	40	60
555	Une chauffeuse en bois mouluré de style Louis XV époque 20ème haut. 85, larg. 48cm	40	60
556	Un petit bureau vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées dans la partie supérieure et un tiroir en ceinture Travail ancien de style Empire haut. 144, larg. 91, prof. 45cm	180	220
557	Une bergère en bois mouluré, de style Louis XV époque 20ème haut. 83, larg. 66cm	40	60
558	Un bidet en acajou et placage d'acajou, le dossier avec abattant et compartiment, orné d'un écusson en laiton, piètement antérieur à griffes, style Empire époque fin 19ème haut. 60, long. 81 larg. 32cm (manquent le couvercle et le bassin)	80	100
559	Une table à jeu portefeuille en acajou et marqueterie d'un vase fleuri et de fleurs, piètement fuselé Hollande, époque 19ème prof. 53, long. 106, long. d'un côté 75, haut. 78cm (fente sur le plateau)	300	350
560	Un bureau et une chaise Guillaume et Chambron	250	300
561	Guéridon en acajou à trois plateaux, en acajou massif, piètement tripode Travail anglais d'époque 19ème	150	250
562	Un prie-dieu en noyer et placage de noyer à décor de coquille dans le goût Rocaille, Italie, époque fin XVIIIe - début XIXème.	60	80
563	D'après un modèle de Poul Kjaerholm, table basse acier et marbre, vers 1960	180	200
564	Une paire de fauteuils en merisier, de style Directoire époque XXe siècle. haut. 82, larg. 52cm	40	60

Condition de vente :

Les frais de vente sont de 19% en sus des enchères

Le paiement est comptant : Espèces jusqu'à 1000 euros, CB, chèques certifiés.

La délivrance des lots ne sera effectuée qu'après parfait paiement, et selon les garanties apportées au paiement.