

Xavier WATTEBLED

Société de Vente Volontaire de Meubles aux Enchères Publiques

2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille
Tél : 03.20.06.25.81 Fax : 03.20.74.49.56
N° Agrément : 2002 – 323 SARL au capital de 8000 Euros
Xavier Wattebled Commissaire Priseur habilité à diriger les ventes.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Belle Vente Mobilière

Mardi 27 février à 14h00

Couvent des Minimes, Hôtel Alliance, Quai du Wault, Lille

Pièces en or, Bijoux, Argenterie, Mode, Objets d'art,
Exceptionnelle collection de porcelaine de Sèvres
de Jules E. Chauvisé, Ingénieur et Directeur-adjoint de la
Manufacture Nationale de Sèvres de 1911 à 1922
(expert Madame Anne Lajoix),
Verrerie, Tableaux anciens et modernes,
Mobilier ancien...

Expositions publiques : Lundi 26 février de 18h00 à 20h00
Mardi 27 février de 9h00 à 11h30

Frais en sus des enchères : 19 % TTC pour les lots en vente volontaire, 14.40% TTC pour les lots en vente judiciaire et 12%TTC pour les lots de pièces d'or.

Liste et photographies en ligne sur www.interencheres.com/59011
Vente à suivre en direct sur Interencheres Live

N°	DESCRIPTION	Est basse	Est Haute
1	Frais 12% TTC : une pièce en or de 10 dollars, année 1881 atelier S	450	500
2	Frais 12% TTC : une pièce en or de 5 dollars, année 1882	250	300
3	Frais 12% TTC : 20 pièces en argent de 5 Francs	20	30
4	Frais 12% TTC : lot de 25 pièces de 20 Francs or Coq	3 750	4 500
5	Frais 12% TTC : lot de 25 pièces de 20 Francs or Coq	3 750	4 500
6	Frais 12% TTC : une pièce de 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1856	150	180
7	Frais 12% TTC : lot de 37 pièces de 20 Franc or Helevetia	5 550	6 660
8	Frais 12% TTC : Lot de 3 pièces 20 Francs or Coq	450	550
9	Frais 12% TTC : Lot de 3 pièces Souverain or	500	550
10	Frais 12% TTC : une pièce de 20 francs or Louis Philippe	150	180
11	Frais 12% TTC : Lot de dix pièces en or de 20 francs au Coq	1 500	1 800
17	Bracelet manchette en or à maillons articulés. Vers 1950. On y joint 3 maillons. Poids: 71.47 grs.	1 100	1 200
18	Montre bracelet Movado boîtier or, bracelet cuir. Usures. Vers 1950. poids brut: 14.44 grs	60	80
19	Trois pièces en argent de 100 francs, années 1985 et 1991	30	40
20	Un pendentif porte-photos en or à décor de rinceaux et orné d'une perle. On y joint une broche en or à décor de feuillage, ornée de 5 demi-perles et pierre rouge. Epoque 1900. Poids brut total : 9.75 grs	160	180
21	Une gourmette en or maille américaine, poids 33gr	550	600
22	Un lot de six bagues et montures de bagues en or, accidents et manques. Poids brut total : 12.34 grs	200	220
23	Une bague en or jaune ornée de deux rubis et deux petits diamants. On y joint une carte d'achat de la bijouterie Lepage du 4 février 1980. Poids brut: 2.68 grs T 51	60	80
24	Un pendentif en or orné de trois rubis taille navette et petits diamants, sur une chaîne en or. Poids brut: 4.69 grs	100	120
25	Une broche en or jaune de forme stylisée, ornée de trois diamants. Epoque 1970. Poids brut: 8.27 grs	160	180
26	Un lot comprenant une médaille en or gravée, une gourmette enfant en or, un pendentif en or et verre, un maillon de bracelet en or, un pendentif perle en or 14k, une dent en or. Accidents et manques. Poids brut: 16.28 grs	200	250
27	Une chaîne en or, sans fermoir 3.04gr	50	60
28	Une bague en or argent et or à décor de sabots de cheval, dans le goût des productions de la Maison Hermes poids 6,02gr T51	60	80
29	Une paire de puces d'oreille en or serties d'une perle époque 1950 poids brut total 3.08gr	50	60
30	Une bague rectangulaire en or jaune et or blanc, sertie d'un éclat de diamant époque 1930 poids 1,77gr T54	80	90
31	Une bague en or jaune et semences de perle époque 1900 poids brut 1,81gr T51	30	40
32	Une bague jonc en or sertie d'un diamant taille moderne de 0.15 carat environ poids brut 5,44gr T56	300	320
33	Une bague en or blanc et platine sertie d'une émeraude rectangulaire entourée de dix petits diamants époque 1960 poids brut 5,68gr T54	280	300

34	Une chaîne en or avec pendentif en or ajouré à décor de cercles entrelacés, orné de quatre perles. Ep. XXe siècle. poids brut total 18,13gr	300	320
35	Un petit pendentif porte-photo en or ciselé époque fin 19ème poids brut 6,91gr	120	140
36	Frais 14.40% TTC : Une parure en or blanc 14K, diamants et perles grises comprenant une bague T54, une paire de boucles d'oreille, un collier avec pendentif poids brut total 16,64gr	280	320
37	Frais 14.40% TTC : Une paire de boucles d'oreille en or jaune et perle poids brut total 1gr	20	40
38	Frais 14.40% TTC : Une paire de boucles d'oreille en or blanc et perle grise poids brut total 1,70gr	20	40
39	Frais 14.40% TTC : Une parure en or blanc et diamants composée d'un pendentif avec chaîne en or blanc, une paire de boucles d'oreille et une bague T52,5. Travail de la Maison Mauboussin poids brut total 9,54gr	800	1 000
40	Un pendentif panthère en argent patiné et or, Cartier, signé et numéroté 280786 avec son certificat d'authenticité de 1993 et sa facture d'entretien de 2009 poids brut 29,67gr	600	800
41	Une parure en or et diamants comprenant un collier et un bracelet maille tressée, les mousquetons serties de petits diamants poids brut total 128.03gr long. collier 47, long. bracelet 21,5cm	2 400	2 600
42	Un bouton de manchette orphelin en or poids 5,27gr	40	60
43	Une demi-alliance américaine en or blanc et diamants poids brut 4,75gr T62	180	200
44	Une monture de barrette en or (cassée), deux montures de bagues et une chaînette en or blanc poids brut total 16,70gr	200	250
45	Une bague en or sertie d'un rubis entouré de huit diamants, époque 1900 poids brut 8,25gr T59	600	800
46	Une paire de boucles d'oreille en argent et vermeil, serties de pierres brillantes, de style indien poids brut 34,15gr	120	140
47	Une bague en or et améthyste, époque 1960, poids brut 14,71gr T57,5	300	350
48	Une bague en or sertie d'une émeraude ovale entourée de dix huit diamants époque début 20ème poids brut 7,75gr T56	800	900
49	Une chaîne en or et un pendentif en or serti d'une pièce en or de 10 dollars, année 1881 poids brut total 36,30gr	800	900
50	Une bague en or gris sertie d'un rubis entouré de dix diamants époque 20ème poids brut 5,78gr T56	600	800
51	Une paire de boucles d'oreille en or, émeraudes et diamants, en forme de fleurs époque 1960 poids brut total 16,50gr	600	700
52	Un collier de perles de culture, fermoir or	80	100
53	Un pendentif poire en or serti d'un rubis poire entouré de petits diamants, la bélière sertie de trois diamants, avec sa chaîne en or poids 12,04gr	800	900
54	Une bague en or sertie d'une émeraude rectangulaire (accidentée) entourée de vingt diamants époque 1900 poids brut 9,98gr T59	800	1 000
55	cinq colliers de perles	40	60
56	Un long sautoir en or, à maillons ovales, époque 1900 poids 65.08gr long. 146cm	1 000	1 200
57	Un sautoir en or à décor de maillons ovales et losangiques, époque 1900 poids 53.70gr long. 150cm	800	900

58	Une montre de col en or, sertie d'éclats de diamant, style Louis XVI, époque 1900 poids brut 16,60gr	150	200
59	Une montre de col en or, sertie d'un petit diamant époque 1900 poids brut 16,15gr	150	200
60	Une montre bracelet de dame en or jaune de marque Eternamatic, bracelet à maillons souples. Epoque 1960. Poids brut: 29.38 grs long. 14cm	300	350
61	Une montre de dame en plaqué or de marque LIP, époque 1950	20	30
62	Une montre bracelet en vermeil, de forme ronde, de marque Must de Cartier poids brut 17,40gr	300	400
63	Une montre bracelet de dame en or de marque Omega, époque 1950 poids brut 26,16gr long. 16cm	380	420
64	Une montre bracelet en palqué or, la lunette octogonale, de marque Lancel	80	100
65	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet de dame en acier de marque Montblanc, bracelet en cuir noir vernis	180	220
66	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet de dame en acier de marque Mauboussin, fond du cadran rose, avec fonctions chronomètre (bracelet en cuir usagé)	220	280
67	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet en acier et cuir noir de marque Chanel, modèle Première Rock, n°CXD 87941, long totale: 57 cm	750	950
68	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet en acier et céramique de marque Tag Heuer modèle Formula I Lady	150	250
69	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet en acier de marque Festina	60	80
70	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet en acier, de marque Festina, la lunette entourée de pierres brillantes et le bracelet en caoutchouc blanc	80	100
71	Frais 14.40% TTC : Une montre en acier de marque Gucci, modèle gourmette avec breloques	80	100
72	Frais 14.40% TTC : Une montre bracelet en acier de marque Breitling, bracelet cuir siglé Breitling, boîtier acier n° AB 0120 3046359. Usures au bracelet.	450	550
73	Une montre bracelet de dame, le boîtier en or de marque Lip, époque 1960 poids brut 23,45gr	40	60
74	Une montre de col en or, le revers gravé d'un écusson époque fin 19ème, petit accident au cadan. poids brut 15.73gr	120	150
75	Une montre de col en or, à décor de fleurs de lys en diamants taillés en rose époque fin 19ème . On y joint une petite barette en or moderne poids brut total 16,11gr	120	160
76	Une montre de col en or, le revers guilloché orné d'un écusson émaillé noir époque fin 19ème poids brut 29,97gr (anneau en métal)	120	150
77	Une montre de poche en or, le revers guilloché époque milieu du 19ème poids brut 55,55gr	350	400
78	une montre de poche en or avec aiguille des secondes époque début 20ème poids brut 87,40gr	400	450
79	Une montre de gousset en or, le revers guilloché orné d'un écusson entouré de rinceaux époque fin 19ème poids brut 67,68gr	350	400
80	Une montre de gousset en argent, époque 1900 (accidents) poids brut 69,15gr	20	40

90	Une chaîne en argent et perles, 1.53 grs brut, une paire de puces d'oreille en or et pierres, 1.94 grs brut, une paire de puces d'oreille fantaisie, un pendentif fantaisie.	15	25
91	Un bracelet en plaqué or, maille américaine; un collier rigide en plaqué or et pierres de style amériidien et un lot de bijoux fantaisies	20	40
92	Frais 14.40% TTC : Une parure en plaqué or et émail comprenant un collier, un bracelet rigide et une paire de boucles d'oreille. Travail de la Maison Frey Willre	40	60
93	Un petit canif en métal damasquiné, époque 1900. on y joint trois joint boutons de col en métal et perle	20	30
94	Un briquet en métal plaqué or et laque, de marque Dupont	10	20
95	Un manteau de vison long, un col de fourrure Renard argenté	50	60
100	Frais 14.40% TTC : Un bracelet jonc et une bague T 53 en résine noir et transparente avec inclusions du monogramme Louis Vuitton, petites fleurs stylisées et strass	100	110
101	Frais 14.40% TTC : Un bracelet en métal émaillé gris bleu et noir à décor d'étriers Travail de la Maison Hermes, signé	100	120
102	Frais 14.40% TTC : Un bracelet en métal émaillé vert et blanc, à décor de la lettre H, articulé. Travail de la Maison Hermes, signé	80	100
103	Frais 14.40% TTC : Un bracelet rigide en résine Louis Vuitton, cassé	20	30
105	HERMES Paris, ensemble de 5 bracelets de montre en cuir, dont 2 avec boucle siglée. Petites usures.	60	80
107	Frais 14.40% TTC : Un foulard en soie multicolore Louis Vuitton, 68x68cm	20	30
108	Un sac Hermes, modèle Birkin en cuir grainé graphite larg. 33cm avec son étui de protection en toile, l'étui pour le cadenas, le sac de pluie et sa boîte en carton orange (petite déchirure sur un angle du couvercle) avec facture d'origine	4 000	4 400
109	Frais 14.40% TTC : Un sac besace et son compagnon en toile damier Louis Vuitton, on y joint une sangle indépendante. Usures. Larg. du sac 35cm	240	280
110	Frais 14.40% TTC : Un sac besace en toile damier beige Louis Vuitton, tâches larg. du sac 35cm	180	200
111	Frais 14.40% TTC : Un sacochette en toile damier grise Louis Vuitton, sangle en toile, larg. 35cm	150	180
112	Frais 14.40% TTC : Un cabas en toile damier beige Louis Vuitton, tâches, larg. 40cm	160	180
113	Frais 14.40% TTC : Un sac cabas matelassé en toile nylon noir et cuir, intérieur bordeaux, Chanel. larg. 35cm	120	140
114	Salvador Dali, d'après. Carré de soie Apparition dans un paysage de l'Aphrodite de Cnide 78x78cm	60	80
120	Un déjeuner en porcelaine à décor de Toucan, Travail de la Maison Hermes	30	50
121	Un éventail en os et argent, la feuille en soie peinte ornée d'un musicien et d'une élégante, dans un paysage entouré de guirlandes de roses, colombes et médaillons époque fin 18ème long. 40cm (petites déchirures et accidents)	40	60
122	Un éventail en os repercé, orné d'une feuille de gaze et dentelle, à décor peint de fleurs polychromes époque 1900 long. 60cm environ (petites déchirures)	40	60

123	Un ensemble de cinq ombrelle, les manches en bois, les tissus en dentelles et coton époque 1900	100	150
124	Un costume de tahitienne comprenant une jupe en raphia et un collier de coquillage. selon la tradition failiale ce costume proviendrait de l'Exposition Coloniale de 1931	200	250
125	Une coupe en argent à décor ajouré de vases de fleurs et coquilles rocailles.Travail étranger 816/1000. Epoque 20ème poids: 736 grs	80	120
126	Une coupelle vide-poche en argent de style Louis XV à décor de feuillage et rinceaux. Travail étranger 800/1000. Epoque 20ème siècle. Poids: 218 grs	20	30
127	Un plateau chantourné en argent de style Louis XV Travail étranger 800/1000. Epoque 20ème poids : 1.145 grs	160	180
128	Un grand légumier couvert en argent à décor d'une frise de fleurs et feuillage. Intérieur découvrant un compartimenteur amovible en argent. Style Louis XV Travail étranger Epoque 20ème siècle. poids: 2.125 grs	250	300
129	Un coffret de quatre couverts à hors d'oeuvre en argent et argent fouré, à décor de fleurs et feuillage. Style Louis XVI Epoque 1900. poinçon Minerve poids brut : 128 grs	30	50
130	Une pince à sucre en argent à décor Rocaille, époque 1900 poinçon Minerve poids 25,18gr	15	20
131	Une médaille en argent à l'effigie de Napoléon Ier, tête laurée, par Andrieu. F., au revers l'ordre de la légion d'honneur. Epoque 1960. Poids: 34 g.	15	20
132	Suite de cinq couverts en argent, gravés VM, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Epoque XIXème. Maître-Orfèvre: T P ? Poids total : 684 g	300	350
133	Une carafe en cristal taillé à décor de cannage, avec monture en argent de style médiéval Travail étranger de la fin du 19ème haut. 23,5cm monture à refixer	60	80
134	Série de cinq couverts en argent, gravés DBB, modèle uniplat. Epoque XIXème. Poinçons français de département 1819-1838 et autres poinçons divers. Poids: 610 g	250	300
135	Une saucière en argent, de forme navette, reposant sur un talon orné de cinq joncs, Maître Orfèvre J.D & Sons époque 20ème. poids 195gr. On y joint une saucière en métal argenté à décor de col de cygne et de palmettes, style 19ème	80	100
136	Une horloge de parquet miniature en argent, à riche décor de rinceaux, de médaillons, de paysage Pays-Bas, après 1814, poinçon argent 2ème titre poids brut 237,77gr (manque un pied, cadran de l'horloge accidenté et détaché, accidents) haut. 23cm. On y joint une pelle à sel en argent à décor Rocaille Pays-Bas, époque 20ème poids 13,83gr	60	80
137	Une paire de salerons en argent repoussé, en forme de poissons, avec les deux pelles à sel à décor d'amours Travail hollandais du début 20ème poids total 76,64gr	60	80
138	Un moulin à poivre en argent, de forme balustre, à décor de rangs de perle époque 20ème poinçon Minerve poids brut 152,23gr, haut. 10cm. On y joint un moulin à poivre en forme de pot à lait en métal argenté époque 1900 haut. 7cm	40	60

139	Un coffret à cigares en argent sur âme de bois exotique, le couvercle orné d'un décor de cordelière et portant une dédicace datée d'octobre 1966 Travail espagnol poids brut 820gr (chocs et petite déformation) 31x17x4,5cm	80	100
140	Un filtre à décanter en argent, à décor d'une frise de palmette et d'une coquille stylisée Travail étranger du début 20ème poids 153,75gr	40	60
141	Une coupelle en vermeil à décor stylisé de marguerite style 18ème, époque 20ème Maître Orfèvre Puiforcat, poinçon Minerve poids 146,60gr haut.4, diam. 10,5cm	80	100
150	Ercuis, six petits porte carte en métal argenté et doré en forme de pomme, dans leur écrin	15	25
151	Une verseuse en métal argenté guilloché, monogrammée SJH. Travail de la Maison Garrard, Londres, époque fin 19ème haut. 17cm	20	30
152	Un candélabre en métal argenté à trois bras de lumière, à décor de cannelures et de rangs de perles, style Louis XVI, époque 20ème haut. 21cm. On y joint deux candélabres en métal argenté à deux bras de lumière avec le même décor de perles, style Louis XVI époque 20ème haut. 15,5cm	40	60
153	Six casseroles miniatures à sauce en métal argenté, époque 20ème	40	60
154	Un légumier couvert rectangulaire en métal argenté, à décor de rangs de perles, anse amovible. Travail de la Maison Mappin & Webb, époque début 20ème 28x20x9cm	40	60
155	Une suite de quatre flambeaux en métal argenté sur âme de bois, à décor de contours et de feuillages stylisés. Angleterre, époque fin 19ème haut. 32cm (usures)	60	100
156	Un grand plateau service en métal argenté guilloché, au centre un médaillon ovale, à décor d'un filet de perles, les anses feuillagées. Travail de la Maison Christofle, époque fin 19ème dim. 54x42cm	150	200
157	Un grand taste-vin en métal argenté, à décor de rang de perles, formant cendrier époque 20ème diam. 15cm. On y joint grand un taste-vin à ombilic en métal désargenté diam. 12cm	10	20
158	Une ménagère en métal argenté à décor de filets et d'agrafes feuillagées, comprenant huit couverts, huit couteaux et huit petites cuillères style Louis XV époque 20ème Travail de la Maison Ercuis	40	60
159	Un plat rond de service en métal argenté à décor de godrons. Travail de la Maison Saint Medard diam. 33cm	20	30
160	HERMES Paris made in France, portefeuille modèle Cadenas en cuir gold, piqué sellier blanc, garniture en métal plaqué or. Patine d'usage. Dim fermé: 10.5 x 11.5 cm. Dans sa boîte.	100	120
160	Une coupe couverte en métal ancienne argenté, travail moderne d'Afrique du Nord, une coupelle en laiton anciennement argenté et une coupelle accidenté, deux dessous de bouteille en métal argenté de style Louis XV. On y joint une lampe en laiton moderne	10	15
161	Un ensemble de dix-huit porte-couteaux en métal argenté, à décor de guirlandes de feuilles de laurier et de feuillages style Louis XVI époque 1900 Maître Orfèvre LC	20	30

162	Frais 14.40% TTC : Une ménagère en inox Jean Couzon modèle Persane contrasté, comprenant douze grandes cuillères de table, douze grandes fourchettes de table, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze couverts à poisson, douze fourchettes à entremets, douze petites cuillères, douze cuillère à moka, douze fourchettes à dessert, une louche, une cuillère de service et un couvert de service à poisson, dans son écrin blanc (traces de scotch)	100	120
170	Frais 14.40% TTC : Trois bouteilles de champagne Bollinger	50	60
171	Frais 14.40% TTC : Sept bouteilles de champagne Perrier Jouet	140	160
172	Frais 14.40% TTC : Deux bouteilles de champagne Roederer et deux bouteilles de champagne Billecart Salmon	80	100
173	Frais 14.40% TTC : Une bouteille de whisky Middleton 2005 et une bouteille de whisky Middleton sans millésime	120	140
174	Frais 14.40% TTC : Une bouteille de rhum Clément 1970 et une bouteille de rhum Clément 1976	120	140
175	Frais 14.40% TTC : Une bouteille de rhum Clément, numérotée 266/500	120	140
176	Frais 14.40% TTC : Une bouteille d'armagnac Laubade 1967 et une bouteille d'armagnac Laubade 1983	200	220
177	Frais 14.40% TTC : Une bouteille de rhum Clément Single Cask et une bouteille de rhum Clément 10 ans d'âge	100	120
178	Frais 14.40% TTC : Deux bouteilles de rhum Clément	100	120
190	Une paire de vases en opaline à décor peint de fleurs, travail moderne de style 1900 haut : 28 cm.	10	20
191	Un service à liqueur en cristal à décor floral peint à l'or, comprenant un plateau, deux carafons et sept verres, époque fin du XIXème siècle, dimensions plateau : 29 x 20 cm. (ébréchure au plateau, un carafon réparé)	40	60
192	Daum France, lot comprenant un sujet Iris en pâte de verre polychrome et un flacon en verre et pâte de verre à décor d'Iris. Accidents et manques. Ep. XXe siècle. Haut.5cm et 12.5 cm	80	120
193	Une paire de petits vases en verre rouge et vert, de forme balustre, à décor d'inspiration végétale or époque 1900 haut. 13cm (accident au col d'un vase)	80	120
194	Le Verre Français. Vase boule en verre multicouche rose et violet à décor de fleurs stylisées haut. 11cm signé	200	220
195	Le Verre Français. Vase ovoïde en verre multicouche à décor stylisé, dans les tons oranges haut. 18cm signé	200	220
196	Schneider. Vase ovoïde en verre dans les dégradés de vert tilleul et violets, avec feuilles d'or en inclusions. signé, haut. 30cm	350	450
197	Daum Nancy. Vase jardinière en pâte de verre dans les tons verts et bleus haut. 11,5, larg. 17,5cm éclat sur le col signé	150	180
198	Baccarat. un cendrier en cristal taillé à motif géométrique rayonnant, diam : 13,5 cm.	20	30
199	Baccarat, modèle Harcourt. Onze gobelets en cristal taillé; signée haut. 6,5cm	40	60
200	Daum France. Vase pichet en cristal étiré. Vers 1950. haut 16 cm	20	30
201	Hans Théo Baumann (1924-2016) pour Daum France. Coupe circulaire en cristal satiné. haut 7.5 cm, diam: 18.5 cm signé	40	60

202	Un pichet en cristal taillé, époque 20ème. On y joint une boîte en cristal en forme d'annas, époque 20ème	20	30
203	DE FEURE Georges (1868-1943), lot comprenant un vase en verre à décor de frise à l'Antique et pichet en pâte de verre vert et orangé. Ep. XXe siècle. Signés. Fêle au pichet. Haut: 14cm et 18cm	40	60
210	Baccarat, modèle HARCOURT, service de verres en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto, et 12 coupes à champagne (un éclat sur une coupe)	1 100	1 200
211	Baccarat, modèle HARCOURT. Huit verres en cristal taillé : deux coupes à champagne, deux verres à eau, deux verres à vin et deux verres à vin blanc. (les deux coupes et un verre à vin intacts). On y joint un verre de modele différent.	100	120
212	Val St Lambert. Service de verres en cristal comprenant 13 verres à porto (2 avec éclats); 12 verre à vin (1 avec éclat); 12 coupes à champagne (3 avec éclats) et 11 verres à eau (1 avec éclat). On joint d'un modèle similaire 9 flûtes à champagne.	200	240
213	Baccarat, modèle MICHELANGELO. Service de verres en cristal gravé de rinceaux, comprenant deux carafes avec bouchons, deux pichets, onze verres à eau, dix verres à vin et douze verres à vin blanc. infimes égrenures sur quelques verres	400	500
214	Un ensemble en cristal taillé à décor d'étoiles et de pointes de diamant, comprenant une grande coupe montée, une coupe navette, un plateau circulaire, six coupelles et huit tasses à punch Travail anglais de la fin du 19ème (petits éclats) dim. de la coupe diam. 26, haut. 16cm	60	80
215	Un service de verres en cristal taillé à décor de palmettes et décor géométriques comprenant 7 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge, 7 verres à eau, 3 bols, 6 flûtes à champagne, 12 verres à thé. On y joint un ensemble de verres de modèles différents comprenant 5 verres à whisky, 1 verre à cognac, 12 verres à liqueurs, 6 verres à vin, 4 coupes à champagne, 5 coupes à champagne, 4 verres à vin et 3 verres à eau. Ep. fin XIXe-début XXe siècle. Egrenures.	200	300
216	Un ensemble de verres en cristal taillé à décor de losanges comprenant 6 verres à eau et 11 verres à vin. Angeleterre, époque début 20ème	60	80
217	LALIQUE France. Vase Dampierre en cristal satiné et transparent haut. 12,5cm nombreux éclats	20	30
218	Un lot de cinq carafes en cristal, certains taillées, une autre gravée, accidents et usures	20	40
219	Baccarat. Trois verres en cristal de couleur taillé	50	80
220	Christian Lacroix Paris. Vide poche en porcelaine rose et or, modèle Follement 2000. Numéroté 379/2000. Dim: 16.5 x 20 cm. On y joint un cendrier Möet et Chandon en porcelaine.	40	60
221	Lot comprenant un cendrier en porcelaine Versace par Rosenthal à décor d'un mascaron sur fond vert, et 2 cendriers Christian Lacroix, modèle des 5 continents : Asie et Europe.	30	50
222	Salvador Dali, d'après. Suite de quatre assiettes en porcelaine de Limoges à décor : Le caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter, Philosophe écrasé par le Cosmos, Dali Martien muni d'un double microscope Holo-électrique et Girafe Saturnienne. Edition limitée à 4.000 exemplaires. diam. 22,5cm.	400	600

223	Salvador Dali, d'après. Cendrier en porcelaine à décor de paysage Christmas, dans sa boîte. 19,5x16cm	50	80
224	Frais 14.40% TTC : Un chat en faïence de Longwy, rouge et or, signé, haut. 29cm	100	120
225	Frais 14.40% TTC : Un chat en faïence de Longwy, à décor végétal 1900 sur fond beige craquelé, signé, haut. 29cm, édition limitée à 100 exemplaires	100	120
226	Frais 14.40% TTC : Un grand chat en faïence fine par Rosemarie Benedikt pour Villeroy et Boch, signé haut. 60cm, édition limitée à 999 exemplaires	100	120
227	Frais 14.40% TTC : Deux chats en céramiques mexicaines, haut. 31cm. On y joint une boîte conique en faïence de Longwy à décor de pastilles colorées sur fond beige craquelé, signée, haut. 15cm (éclat à la base	40	60
228	Frais 14.40% TTC : Une paire de vases boules en faïence de Longwy à décor des paysages de Venise haut. 20cm l'un intitulé San Marco par Léon Zanella, exemplaire 12/175, l'autre intitulé Sam Marco 2ème édition par Léon Zanella, exemplaire 14/175.	300	360
229	Frais 14.40% TTC : Une paire de lampes de faïence de Longwy à décor de paysages de Provence intitulées pour l'une Iris et coquelicot par Léon Zanella, exemplaire 27/150 et pour l'autre Coquelicots à Bedoint par Léon Zanella, exemplaire 47/150. haut. 31cm avec leurs abat-jours	280	320
230	Frais 14.40% TTC : Un vase boule en faïence de Longwy à décor d'orchidées violettes et or sur fond beige intitulé A l'ombre des fleurs par Nicolas Blandin, exemplaire 6/100 haut. 26cm	220	240
231	Max le VERRIER, un ouvre-lettre en bronze à décor dans des entrelacs des couleurs de cartes à jouer long. 20cm	15	25
232	Une paire d'éléments en bronze ciselé et doré, représentant des griffons ailés sur une base carrée à décor de palmettes. époque Empire haut. 13,5cm	40	60
233	Une boîte rectangulaire en placage d'os, d'écaille et filets de bois, décoré d'un miniature représentant un jeune homme en pied, dans le goût des tableaux anglais du 18ème, reposant sur quatre pieds boules en laiton époque début 20ème 11,5x10x7cm	80	100
234	Une lampe de salon en laiton et travertin époque 1970 haut. sans abat-jour	60	80
235	Un Christ janséniste en os, dans un cadre en bois sculpté et ordré à pareclose époque XVIIIe dim. du cadre 70x37,5cm (accidents et restaurations)	60	80
236	Deux assiettes en faïence fine à décor brun et bleu relatant la Translation des reliques de St Winoc en 1900, signées Emile Dekyndt à Bergues	15	25
237	Une paire d'assiettes en faïence fine de Sarreguemines à décor brun et bleu représente le Tsar Nicolas II et la Tsarine Alexandra Fedorovna époque 1900	20	30
238	Un pichet en faïence fine de Wedgwood à décor de personnages sur fond bleu époque fin 19ème (éclats) haut. 18,5cm	15	25
239	Une série de cinq assiettes en faïence fine de Sarreuemines, sur le thème de la musique : la romance, l'aveugle et son chien, la leçon de violon, le petit joueur de vielle et le duo époque fin 19ème	20	30

240	Une série de sept assiettes en faïence fine de Creil et Montereau à décor vert et noir relautant la Campagne d'Italie : Passage du Tessin par les Autrichiens à Arona sur le Lac Majeur, le zouave victorieux après le combat de Palestro, le départ des troupes de Paris, l'arrivée des troupes françaises à Gênes, l'embarquement des troupes sur le chemin de fer, le combat de Palestro, la prise d'un drapeau autrichien à la bataille de Magenta par le 43ème de ligne et les voltigeurs de la gare impériale à Solferino, époque fin 19ème. On y joint quatre assiettes en faïence fine de Creil et Montereau à décor bleu et noir : le massacre des Maronites à Damas, le départ pour la Syrie des régiments du Camp de Châlon, Abd-El-Kader protégeant les Maronites à Damas et Débarquement des troupes françaises à Beyrouth. époque fin 19ème	50	80
241	Trois assiettes en faïence fine de Gien représentant les types militaires : Chasseur à cheval, Marin et Turco époque fin 19ème. On y joint quatre assiettes en faïence fine de Sarreguemines sur le thème de la Patrie : le chevalier d'Assas, Marceau, Bayard et Jean Bart. époque fin 19ème. On y joint trois assiettes en faïence fine de Gien sur le thème Honneur et Patrie : Tirailleurs d'Orléans, la Cuisine en campagne et la déroute. époque fin 19ème	40	60
242	Un ensemble de douze assiettes en faïence fine : Creil et Montereau la course sur deux chevaux, Voyage autour du Monde (2), Proverbes et Paysans (2) , la Porte Saint Martin (fête), les animaux intelligents, la Polka (2), et Gien Histoire de Jeanne d'Arc et la Vie Humaine (2)	30	50
243	Une paire de candélabres en bronze et porcelaine, époque Napoléon III (petit manque de porcelaine)	60	80
244	PARIS, établissements SAMSON Groupe, " L'offrande ", début XXe siècle Porcelaine. Sur un tertre ovale où repose un chien, un jeune galant offre des fleurs à une jeune fille, dans le goût du XVIIIe siècle et très inspiré des " Mangeurs de raisins " d'après Boucher édité par la manufacture royale de Sèvres. Vive polychromie et filets or. Marque " N couronné " & inscription en creux " d'après Boucher " sur le côté et en-dessous double fausse marque de Sèvres. haut. 25, long. 28, prof; 15cm	200	300
245	Paul Fouillen (1899-1958) pour la Manufacture de Quimper. Un service à poisson en faïence à décor et forme naturaliste de poisson, comprenant 1 grand plat de service, 12 assiettes rondes et 1 saucière. usures d'usage.	180	220
246	Douze tasses et sous-tasses en porcelaine à décor au barbeau, filets et agrafes feuillagées or époque fin 19ème	30	50
247	Un vase boule en grès émaillé à décor de rinceaux stylisés entre deux bandeaux de motifs géométriques. Maroc, époque 1930 haut. 17cm	120	150
248	Un vase piriforme en grès émaillé à décor floral bleu et vert. Maroc, époque début 20ème haut. 31,5cm (éclat sur le col)	100	120
249	Ensemble de onze tasses et sous tasses en porcelaine de Tournai, de modèles différents. Epoque fin 18ème début 19ème siècle. (une tasse fêlée, une sous-tasse restaurée et une sous-tasse avec uné clat sur le talon)	100	150

250	SEVRES, MANUFACTURE ROYALE, BUSTE, " Charles X ", 1821. Modèle de Brachard aîné en 1818 d'après Bosio (Musée du Louvre, Inv. OA 11938). Biscuit de porcelaine sur son piédouche circulaire à fond coloré bleu de cobalt et bandeaux or. Au revers du buste, marques incisées: " AB " monogramme de Jean Nicolas Alexandre Brachard, sculpteur repareur à Sèvres 1802-1827 H. : 36, 5 cm ; D. piédouche : 12 cm	1 600	2 000
251	SEVRES, MANUFACTURE ROYALE, BUSTE, " Duchesse d'Angoulême ", 1829. D'après le modèle de Bosio de 1826 (Musée du Louvre, Inv. OA 11376). Biscuit de porcelaine sur son piédouche circulaire à fond coloré bleu de cobalt et bandeaux or. Marques incisées sous émail : " Mf " pour Louis Mascret fils, sculpteur, mouleur repareur à Sèvres 1825-1864 & " m.29 n°3 ". A noter que l'exemplaire conservé au Musée des Arts décoratifs, Paris, porte " m.29 n°2 ".H. : 36, 5 cm ; D. piédouche : 12 cm.	1 600	2 000
252	SEVRES, MANUFACTURE IMPERIALE, RARE ECRITTOIRE, " Ecrtoire Au nid d'Amour ", 1862.Sur un socle rectangulaire à angles coupés, comme une prise, un oiseau protège des ailes deux putti. L'encrier amovible est couvert. Le fond coloré céladon est rehaussé de violet pâle sur les ailes. Le modèle a été créé par Marc Emmanuel Louis Solon dit Milès, sculpteur de figures à Sèvres de 1835 à 1871 (lorsqu'il part pour Minton). Le modèle est mis en fabrication en avril 1862 (Cité de la Céramique, Sèvres-Limoges, archives, registre Vr, 3e série, Feuilles d'appréciation, f°282). Marques incisées sous émail: " CM-62-3 " ; Cachet de fabrication : " S/62 "H. : 16 cm ; 23 x 26 cm. Infime égrenure sur le couvercle de l'encrier	1 200	1 500
253	SEVRES, MANUFACTURE IMPERIALE, RARISSIME " PORTE-DRAGEES Canne à sucre ", 1869 D'après le modèle de Jean Denis La Rue (1815) sculpteur et créateur de formes à la Manufacture 1853-1883. Porcelaine à fond coloré céladon monté sur un socle en bronze tripode. Le fût central est surmonté d'un oiseau aux ailes éployées ; le sommet des branches à palmes forme les bobèches et leurs bases se rejoignent sur un socle circulaire décoré de concrétions. Marques incisées sous émail: " Lare (?) 69.5 " et cachet vert : " S 69 ". Le prototype originel dit " à 3 tiges " entre en août 1866 (Cité de la Céramique, Sèvres-Limoges, archives, registre Vr, 3e série, Feuilles d'appréciation, f°126).H. : 31 cm ; D. socle : 15, 7 cm. Les jointures des branches sont un peu mobiles à leur base ; l'oiseau a été recollé, un petit éclat & deux égrenures sur les palmes.	800	1 000
254	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, VASE COUVERT, " Vase Coréen ", 1881. Forme créée par Albert Ernest Carrier-Belleuse. Fond coloré gris nuagé et frise d'ornements à fleurs et fleurons autour de la lèvre.Marques incisées sous émail : " JD-80-3 " & cachet vert S/81 H. : 20, 2 cm sans le couvercle. Le couvercle n'est pas d'origine	500	600

255	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, VASE, " Vase Indou ", 1re grandeur, 1889. Fond coloré céladon clair, rehauts en pâte sur pâte. Décor -exécuté par Paillet- d'une ronde de camées à figures féminines sur le haut de la panse. Le piédouche, la panse, le haut du col et le couvercle à frise d'ornements dans le style de la Renaissance. Cachet : " Décoré à Sèvres/1889 ". Etiquette ancienne : " 189-81/1000 frs ". Il entre au Magasin de vente de la Manufacture en décembre 1893 avec son jumeau (Cité de la Céramique, Sèvres-Limoges, archives, registre Vv 10 : décembre 1893 " 2 vases Indous 1re grandeur, fond verdâtre, figures en émail dans médaillons par Paillet /PN... 1000 f "). Fernand Paillet (1850-1918), peintre de 1879-1893. H. : 23, 5 cm.	500	600
256	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, SERVICE A CAFE & son PLATEAU, 1896. Sur un plateau quadrilobé (modèle Peyre mince coulé), quatre tasses et leurs soucoupes. Raffiné décor japonisant d'hirondelles en vol & de végétaux en pâte d'application, sur fond vert. Guirlandes fleuries sur le plateau autour des cinq cartels à fond vert et décoré également d'oiseaux en pâtes d'application. Marques incisées sous émail & cachet de fabrication vert: " S/1895 " (pâte dure). Etiquette : " N°34-29/appl. Celos/30 f ". Jules François Célos, décorateur modelleur, était spécialiste de ces décors à Sèvres de 1855- 1895. H. tasse: 6, 5 cm ; d.: 12 cm ; plateau : 34 x 30 cm ; plateau : un angle recollé.	600	800
257	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, VASE SAIGON B, " Dryades & Centaures ", 1899. Forme créée par Albert Ernest Carrier- Belleuse en 1880, décor d'après Auguste Rodin & exécuté par Jules Desbois (1851-1935). Sur le fond jaune pâle, se détachent des silhouettes de faunes et naïades. Marques incisées sous émail : " NB ou FB (?) -2-99-PN " ; ANB ? ; cachet : " S/99 " pâte nouvelle. H. : 31 cm. Rodin fut employé à la Manufacture nationale de Sèvres comme décorateur et sculpteur de 1879 à 1882. Ces vases Saïgon ont été utilisés comme prototypes pour les exécutions postérieures mises au point par Jules Desbois. Les fonds colorés peuvent être bleuté, céladon ou jaune comme ici. Malgré un dépouillement attentif, il n'est pas possible de démêler sa trace parmi les 8 vases mis en œuvre en décembre 1898. Un Vase Saïgon de la même série, est conservé à La Piscine, Roubaix et un autre conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille, est reproduit p. 80, La Revue de l'Art, 1997, juin, A. Lajoix, " Rodin et les Arts du Feu ". Pour l'œuvre de A.-E. Carrier-Belleuse, on verra, June Hargrove, " Carrier-Belleuse Le maître de Rodin ", catalogue Compiègne, 2014, mai-octobre, p. 147, " Sèvres & l'apogée d'une carrière ", notamment p. 164, le vase " Les Centaures ".	2 000	3 000
258	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, DEUX VASES, à fond coloré bleu, 1899. Fabrication & dorure : S 99 ; H. : 35, 5 cm	150	200
258B	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE VASE, à fond coloré bleu poudré, 1899 Cachet barré S 99 ; H. : 35, 5 cm	150	200

259	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, RARE MEDAILLON, " La Beauté couronnée par les Grâces ", début XXe siècle. Biscuit de porcelaine dans son encadrement. Deux cachets en creux : " SEVRES ". D. : 18 cm. Georges Lechevallier-Chevignard, Les œuvres de la Manufacture nationale de Sèvres. 1738-1932, Planche 36, n°106.	300	400
260	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, NEUF MEDAILLONS, 1896-1900, Biscuit de porcelaine, TROIS MEDAILLONS, Russie, " LL MM/ L'EMPEREUR/ET L'IMPERATRICE/DE RUSSIE/VISITENT LA MANUFACTURE/NATIONALE DE SEVRES/ 8 OCTOBRE/1906 " PN " " (Alliance) Russie/France ", " 8 octobre 1906 ", D. : 8, 3 cm & " Empereur de Russie, 8 octobre 1896 ", modèle de Jules Clément Chaplain D. : 8, 2 cm	200	250
2601	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, 1896-1900, DEUX MEDAILLONS en biscuit de porcelaine: Berzelius & Joseph II , D. : 10, 8 cm & 7, 8 cm	80	100
2602	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, 1896-1900, TROIS MEDAILLONS en biscuit de porcelaine: Le tourneur, D. : 9 cm ; Jeune femme peintre, D. : 9, 5 cm & Exposition Universelle Internationale/Jury supérieur 1900, S/1900 (pâte nouvelle) D. : 11, 5 cm	100	150
2603	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, 1896-1900, UN MEDAILLON en biscuit de porcelaine: Carrier-Belleuse sc 1824-1887 par Deloye, D. : 10, 5 cm	60	80
261	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, SERVICE A CAFE, " Pommes de pins ", 1902-1905. Décor créé par Léon Kann (1859-1925) en 1902. Sur un fond céladon clair, se détachent en léger relief des écailles de pommes de pin au naturel. Marques incisées sous émail & cachet de fabrication : " S/1905 ", pâte nouvelle H. à sucre: 14, 2 cm ; tasse : 6, 8 cm & D. soucoupe : 13 cm. Griffure & petit retrait d'émail originels à la base du sucrier. Un exemplaire est conservé au Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (Inv. 480L).	600	800
262	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, VASE à coulures, 1906. Du col étroit vers la panse, fond chamois nuancé en coulures à cristallisations bleu-vert. Cachet : " S/1906 ". H. : 12, 4 cm	200	300
263	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, " VASE d'AUXERRE à PANS ", 1908. Forme donnée par Alexandre Sandier. Décor floral stylisé peint en gris et rose. Monté sur un socle hexagonal en bronze originel. Etiquette ancienne : 135-12/ 350 frs. Claude Alexandre Nicolas (1843-1916), directeur des travaux d'art, créateur de formes & de décors 1896-1916. H. : 25 cm ; D. socle bronze : 9 cm.	600	800
264	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, " VASE CHAUMONT ", 1909. Forme donnée par Alexandre Sandier. Décor floral stylisé peint en rose pour le chèvrefeuille & les fleurs en étoiles. Filets or. Marque du peintre " EF "(?). Marques incisées sous émail : " NO (?). 10.81-PN " ; Cachets : " S/1908 " & " Décoré à Sèvres/1909 " H. : 21, 8 cm	500	600

265	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, TRES RARE " VEILLEUSE AUX MURES ", 1910. Sur piédouche, forme circulaire à aile concave et au centre, forme repercée de branches de mûres. Fond coloré céladon. Cachet : "S/1910 " (pâte nouvelle). H. : 9, 8 cm ; d. : 16, 5 cm. Petite égrenure sur le bord	350	450
266	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, DEUX GROUPEES en pendant, " Petite fille cachant l'arc de l'Amour ", dite " Nymphé Falconet " et " L'Amour menaçant ", 1912 & 1918. D'après le modèle réalisée par Étienne-Maurice Falconet (1716-1791), en 1761 en pendant de " L'Amour menaçant ", présenté au Salon de 1757, commandé par Mme de Pompadour. Biscuit de porcelaine pour les sculptures et leurs socles vissés. Cachets en creux : " S/1912 " ; " LS " ; " SEVRES " sur l'une et Marques : " ER " pour Emile Maurice Roucheret, mouleur-repareur 1901-1941, cachet en creux : " S/1918/DN " (pâte dure nouvelle) & cachet rectangulaire SEVRES. H. : 33 cm ; socle : 18, 4 cm. Georges Lechevallier-Chevignard, Les œuvres de la Manufacture nationale de Sèvres. 1738-1932, Planche 9, n°487 & 38.	800	1 000
267	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, " VASE de SENLIS ", 1913. Forme d'Alexandre Sandier en 1910. Fond coloré saumoné mat à décor végétal stylisé peint en émaux par Louis Jules Trager, décorateur à Sèvres de 1888-1934 d'après un dessin de Juliette Vesque. Filets or. Signature du peintre peinte en or : " T d'ap. J. Vesque " ; cachets fabrication et décoration sur DN 1913. H. : 25, 7 cm. Fêle vertical	200	300
268	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, ASSIETTE PLATE, 1913, Service Byzantin, commande privée de Roger Hyppolite Douine (1861-1925), directeur des Grands Magasins du Louvre. Aile à frise de poste, marli à courant de feuilles stylisées et au centre, mandorle à arbre fleuri stylisé. Marques incisées sous émail : " RE-13-8-.. " ; cachet de fabrication abrasé & cachet de décoration 1913, pâte dure. D. : 25, 4 cm. Réputé pour ses travaux de relieur et ses modèles de textiles édités chez Primavera, Eugène Alain SEGUY (1890-1985), créé des formes et décors à Sèvres entre 1913-1917. Le projet aquarellé du médaillon ainsi que celui du décor de l'aile est conservé au Cabinet graphique, Inv. E.1916.382.1. D'après les archives, ce projet de Service Byzantin serait une commande particulière et serait la seconde série de projets (cf. Cité de la Céramique, Sèvres-Limoges, archives, Vv', Ire série, n°7, f°190 et R 130, 1913). Projet publié p. 144 par Isabelle Laurin, Revue de la Société des amis du musée national de Céramique, n°23, 2014, " A Sèvres, quelques grands services de la première moitié du XX e siècle ", p.143-148 : Roger Hyppolite Douine, directeur des Grands Magasins du Louvre avait commandé trois services dont celui-ci à la fin de l'année 1913. Ces services étaient prévus comme uniquement composés d'assiettes et sans pièce de forme.	300	400

- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 269 | SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, ASSIETTE PLATE,
1913, Service Byzantin, commande privée de Roger Hyppolite Douine,
(1861-1925) directeur des Grands Magasins du Louvre.<LF>Au bassin,
un médaillon orné de deux oiseaux affrontés. Aile à médaillons feuillus
sur fond jaune citrin et filets bleus. Sous émail : " RE.13.10.P.. ".
Cachets verts : " S/1913/DA " (pâte dure ancienne) & décoration 1913.
D. : 26 cm. SEGUY créé des formes et des décors à Sèvres entre 1913-
1917 ; le projet du médaillon est conservé au Cabinet graphique, Inv.
E.1916.382.7 ainsi que celui du décor de l'aile, Inv. E.1916.382. | 300 | 400 |
| 270 | SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, ASSIETTE PLATE,
1913, Service Byzantin, commande privée de Roger Hyppolite Douine
(1861-1925),directeur des Grands Magasins du Louvre. Au bassin, un
médaillon orné de deux félins dos à dos. Sous émail : " RE.13.10. P...
".Cachets : " S/1913/DA " (pâte dure ancienne) & décoration : 1914.
SEGUY, formes et décors à Sèvres entre 1913-1917 ; le projet est
conservé au Cabinet graphique, Inv. E.1916.382.6. D. : 26, 2 cm;
Publiée p. 144 par Isabelle Laurin, Revue de la Société des amis du
musée national de Céramique, n°23, 2014, " A Sèvres, quelques grands
services de la première moitié du XX e siècle ", p.143-148. | 300 | 400 |
| 271 | SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, VASE, 1914, Sur une
forme à large et haute panse, un décor tournant de fleurs bleu vif se
détachant sur des branches et des feuilles, exécuté par Louis Mimard
d'après J. Vesque. Rehauts et bandeaux or. Marques incisées : " C-8-
10-PN-VI "Louis Jules Mimard est décorateur à la Manufacture de
1884 à 1928 & Juliette Vesque donne des décors 1901-1925. Avec sa
sœur, Marthe, elles étaient aussi dessinatrices au Museum d'Histoire
naturelle de Paris. H. : 34, 5 cm | 600 | 800 |
| 272 | SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, PLAT DECORATIF,
1914 Sur double talon, forme circulaire à bandeaux concentriques
autour d'un médaillon central. Aile à décor de six fleurs stylisées sur un
fond feuillu. Le bandeau à cristallisations irisées entoure un médaillon
dont l'émail fusé est bleu-vert. En creux : " LG 1914. 3. DN " ; cachet :
" S/1914/DN " (pâte dure nouvelle) & monogramme peint " H ". D. :
36, 3 cm. Léonard Gébleux (1861-1941) fut décorateur & créateur de
forme & de décors de 1883 à 1929. Un plat de même forme est
conservé au Musées des Beaux-Arts de Lyon (Inv. B 1056c) et provient
d'un achat de l'Etat lors d'une exposition de 1914 | 300 | 400 |
| 273 | SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, PLAT DECORATIF,
Aile concave à décor de branches fleuries de pommier du Japon et au
bassin, nettement concave, deux papillons en vol dont l'un est à
couverte mate.En relief, " AF " dans le décor, sur l'aile; marques
incisées sous émail : " MB(?) -8-5-PN " D. : 21, 8 cm | 200 | 300 |

274	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, BOITE A THE, 1921. Sur plan rectangulaire à angles évidés : forme " boîte à thé unie de 1780 ". Belle harmonie de brun chocolat, brun caramel et roux rehaussé d'or pour un décor floral stylisé peint sous glaçure. Filets or. Décor peint par Walter décorateur à la Manufacture de 1919 à 1928. Menu a donné des décors de 1920 à 1938 et le dessin de Menu porte le n°31-21. Cette boîte entre au Magasin de vente de sèvres en avril 1922 (Cité de la Céramique, Sèvres-Limoges, archives, Vv', 1re série n°8, f°20). Etiquette ancienne : 128-52/ 525 frs. Marques incisées sous émail : " RP-11-21-PN "Cachets fabrication & décoration 1921 ; Signature du peintre en or : " W. d'après Menu ". Cette boîte entre au magasin de vente de la Manufacture en avril 1922. H. : 12, 6 x 10, 2 x 7, 2 cm	300	400
275	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, IMPORTANT SERVICE DE TABLE, monogramme DC en anglaise et à filets or, 1903-1925. Il comprend 12 assiettes creuses et 71 assiettes plates ainsi que 2 rapiers bateaux, 1 saucière navette, 1 légumier couvert, 1 plat de service ovale, 2 plats circulaires, 1 confiturier couvert sur son plateau adhérent, 1 saladier, 1 présentoir et deux autres plus petits	1 400	1 500
276	SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE, " BOITE DE MANTES " COUVERTE, 1925. Sur fond coloré paille, semis de fleurettes or sur cette boîte circulaire " bonbonnière ". Intérieur en blanc. Filets or. Cachet " S/1925/DN ", MADE IN FRANCE & monogrammes " J " & en or : " O CM 45 ". H. : 8, 6 cm ; D. :14, 6 cm.	100	150
277	PARIS, établissements SAMSON, Groupe, " L'offrande ", début XXe siècle Porcelaine. Sur un tertre ovale où repose un chien, un jeune galant offre des fleurs à une jeune fille, dans le goût du XVIIIe siècle et très inspiré des " Mangeurs de raisins " d'après Boucher édité par la manufacture royale de Sèvres. Vive polychromie et filets or. Marque " N couronné " & inscription en creux " d'après Boucher " sur le côté et en-dessous double fausse marque de Sèvres. H. : 25 cm ; L. socle : 28, 5 cm	100	200
278	LIMOGES ou VIERZON, CINQ POTS COUVERTS en suite, XXe siècle. Décor en bouquet groupé sur la panse, semis de points or, entre deux bandeaux à fond bleu céleste & filets or. Prises en agrafes et frétel en forme de rose. H. : 8 à 13 cm.	100	150
279	SEVRES, manufacture VINSARE, direction Paul Sailly, VASE, 1936-1942 Faïence ; forme pansue à col bombé et ouverture évasée est décorée d'un émail crispé sur toute sa surface, typique de cette manufacture. Marques : Sèvres/Vinsare/France, déposée en 1936. H. : Florence Slitine, Revue de la Société des Amis du Musée national de Céramique, Sèvres mais pas "Manufacture de Sèvres ", n°12, p.80-81.	200	300
280	Une garniture de cheminée en albâtre et bronze doré et ciselé, comprenant une pendule et deux candélabres à deux bras de lumière, d'inspiration étrusque époque fin 19ème haut. 43cm (éclat d'albâtre à l'arrière de la pendule)	200	250
280.1	FEZ, BOUTEILLE, XXe siècle Poterie peinte de motifs géométriques en réseau H. : 31 cm ; D. : 11, 7 cm.	50	80
280.2	VASE, début XXe siècle. Forme toupie conique en grès émaillé. Décor en bandeaux superposés de points, frise, arabesque, frise et points. Cachet à demi-effacé : " ...& Cie " H. : 17 cm ; D. : 17, 5 cm.	50	80

281	Une pendulette d'officier en bronze ciselé et doré, à décor de pilastres corinthiens, de têtes de cygnes style Empire, époque 1900 le cadran guilloché signé LEROY et cie, le mécanisme portant le numéro 29997 haut. 19, larg. 10, prof. 8cm	250	350
282	Une pendule cage en bronze ciselé et doré, base en marbre blanc, à décor de guirlandes de fleurs, surmontée d'un trophée d'armes style Louis XVI, époque fin 19ème le cadran émaillé à décor de guirlandes de roses signé Denière à Paris. haut. 45, larg. 24, prof. 16cm	600	800
283	Une pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une femme entretenant la flamme du souvenir, symbole de la fidélité, sur une base à décor de guirlandes et couronnes de fleurs époque début 19ème le cadran émaillé (éclats) signé Sibon à Paris haut. 35, larg. 30, prof. 9cm	300	400
283	Une paire de machettes, les lames en acier, les poignées en laiton et corne, à décor de têtes de lion, travail autrichien moderne, long. 54cm avec chacune son fourreau en cuir et perles de style africain	80	100
284	Une pendule en placage de granit, surmontée d'un sujet en regule représentant un jeune paysan. Epoque fin 19ème siecle. Petits accidents. Ht: 32 cm	30	50
285	Une pendule borne en marbre blanc à décor de fleurs et d'un amour en bronze anciennement doré, époque fin XIXème. Ht: 45 cm	100	150
286	Une pendule en bronze ciselé et doré représentant le peintre Raphaël, sur un socle à décor de palmettes. Epoque Romantique, milieu du XIXème, manques. Ht: 48 cm	300	400
287	Une pendule en bronze doré représentant une jeune femme enchaînée soutenue par un ange, sur un socle rectangulaire à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthé, le cadran émaillé signé Crépieux-Lefebvre à Arras époque Restauration haut. 58 cm, larg. 45 cm, prof. 15cm	300	400
288	Une pendule en acajou et placage d'acajou de forme architecturale, surmontée d'un fronton, le cadran émaillé (accidents) époque fin 19ème haut. 61, larg. 37, prof. 17cm (manques)	50	80
289	Une pendule en bronze doré ciselé, ornée sur la droite de la pendule d'un amour brulant les ailes d'un paillon, sur la gauche d'un couple de colombes s'abreuvant dans une coupe reposant sur un fût cylindrique et surmontée d'une lyre, cadran marqué Nartman à Paris époque Empire, haut: 38.5 cm . (manque une corde à la lyre)	400	500
299	LUCE, la danseuse bayadère allongée, sujet en bronze à deux patines, sur socle en onyx marron, signé Luce sur la terrasse. Vers 1920. Usures à la patine. Dim: 34 x 78 x 18 cm	800	1200
300	Un bas-relief en bronze à décor dans le goût antique d'une scène évoquant les Dyonisies, Ep. fin XVIIIe-début XIXe siècle, Dim: 20,5x50 cm	100	120
301	Ecole du XIXe siècle, Chien enchainé, sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse E. Delabrierre, dim: 27 x 32 cm.	200	300
302	Aimé-Jules Dalou (1838 -1902), d'après. Lavoisier sculpture en bronze patine argent, marque et cachet des éditions Susse frères à Paris; signée. dim : 50x35x28,5cm. (piques et oxydations)	600	800
303	Evgeny Alexandrovitch Lanceray (1848-1886), d'après. Le baiser du cosaque. bronze à patine brune, signé, fonte Chopin haut. 40, long. 34, prof. 14cm	2 500	3 500

304	Ecole française, vers 1900, tigre marchant, statue en bronze, patine médaille. Hauteur : 15,5 cm, largeur : 25 cm, profondeur : 9,5 cm.	200	300
305	Ecole italienne vers 1900. Elégante assise, ou la lecture statue en albâtre blanc et albâtre caramel, chaise en bronze patiné, sur une terrasse en marbre rouge haut. 51, prof. 34, larg. 15cm	800	1 000
306	ENJOLERAS, Delphin (1857-1945) d'après. Elégante à la cheminée, lithographie en couleurs, signée dans la planche, 51x35cm. Avec cadre en bois doré (accdts).	10	20
307	Une affiche Fine Armagnac par Ogé, entoillée, déchirure à l'angle supérieur droit, 140x101cm	200	300
308	Henri Dagon. Dépliant publicitaire sur le Bon Marché, vers 1900 46x64cm	40	60
309	Une suite de cinq lithographies en couleurs représentant des paysages de sites archéologiques antiques, d'après Marius Hubert Robert, époque 1920 31,5x22,5cm	20	40
311	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923), d'après, suite de 3 lithographies encadrées: La Séparation, La Déclaration, Muguettes. Tâches. Accidents aux cadres. Dim à vue: 25.5 x 17 cm; 25.5x 18cm. On y joint 2 lithographies : La Chanson de la Vie et La pêcheuse, contrecollées sur papier. Roussures. Dim: 25.5 x 16 cm, 25.5 x 17.5 cm.	130	160
312	Une suite de quatre doubles gravures en couleur représentant des costumes, époque 19ème 13,5x22,5cm	20	40
313	Ecole du 19ème. Napoléon donnant ses ordres de bataille. gravure d'après Champion, 39x50cm dans un cadre en pitchpin	20	30
314	Peraldy (?), école du 20ème. Portrait de femme en tenue fantastique dessin à l'encre signé 22x17,5cm	30	50
315	Adriaan TERHELL (1863-1949). Quatre paysages des Pays-Bas, aquarelles et gouaches sur papier, signées au crayon gras, 26,5 x 38cm	160	240
316	Ecole du 19ème. Scène d'intérieur et Entrée de la rue de l'Enfer à Cayeux, coucher de soleil, paire d'huiles sur panneau (l'une signée) et intitulée au dos, 24,5x35,5 et 25,5x35,5cm	80	120
317	Ch. Bégo (1918-1983). Le Sacré Coeur gouache signée 31x23cm	50	60
318	E. Richard-Chamonet, école 1900. Portrait de jeune femme à la fleur dans les cheveux. pastel sur carton signé 59x48,5cm	300	400
320	Ecole italienne du 17ème. Portrait de Saint Antoine abbé huile sur toile, portant au revers sur le châssis l'inscription manuscrite La vera effigia di S Antonio Abbate. 47x37,5cm	250	350
321	Ecole flamande du 17ème d'après Balsano. Paysage animé de paysans huile sur deux panneaux de chêne 26,5x38,5cm cachet de cire au revers monogrammé AC	400	600
322	Johan Hendrick Van Mastenbroek (1875-1945). Vaches à l'abreuvoir huile sur toile signée en bas à gauche, (deux petits accidents avec restauration) 39,5x28cm	600	800
323	Ecole italienne du 19ème d'après Francesco Guarino. Sainte Agathe, huile sur toile, 88x72cm. Copie de l'oeuvre de Francesco Guarino conservée au Musée Capodimonte de Naples	400	600
324	Jan Zick (1730 - 1797), d'après. Portrait de vieille femme. huile sur toile, dim : 57 x 44 cm. dans un important cadre en bois et stuc doré (manque des moulures)	200	300

325	Ecole vénitienne du 18ème. Marie-Madeleine pénitente. huile sur toile (réentoilage et restaurations) dim : 95x76,5 cm. dans un important cadre en bois sculpté et doré	500	600
326	Ecole du 20ème. Le Mont Saint Michel gravure en noir et blanc monogrammée et datée 39 49x65cm	20	30
327	L. Lecomte, école du 20ème. Les meules de foin. huile sur panneau d'isorel signée, 33x41cm	40	60
328	Ecole du XXe siècle. Marine avec deux bateaux huile sur toile portant une signature 38x46cm (accident sur la toile)	80	120
329	E. Langre, école du 19ème. Bateau dans la tempête huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886 90,5x119cm	800	1 000
330	Ecole du 19ème dans le goût de William Bouguereau. Femme nue et amour huile sur toile (rentoilée, anciennement ovale) 60,5x45cm (restaurations)	500	800
331	Ecole anglaise du 19ème. Vue animée du parvis d'une église huile sur toile 92x65cm	200	250
332	Victor Charreton (1864-1936). Vieille aveugle de Ploumanach huile sur carton signée en bas à droite, intitulée au crayon au verso, 54,5x46cm	800	1 000
333	Rémy Cogghe (1854-1935). Messe de Pâques à San Carlo de Rome, détail huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacée A mon ami Victor de Swarte, située à Rome, 55x39cm dans un important cadre en bois et stuc doré	2 500	2 800
334	Henri Person (1876-1926), attribué à . Paysage du Midi huile sur toile 32x40,5cm cachet de la signature en bas à droite	80	120
335	Henri Person (1876-1926), attribué à . Le Moulin huile sur toile, 56x81cm avec un cachet de la signature	60	100
336	Henri Person (1876-1926). Saint Tropez, la plage de la Ponche huile sur toile (ré entoillée) signée et datée 1904 dim. 81x100cm	2 200	2 800
337	Arthur Van hecke (1924-2003). Portrait de femme de profil. huile sur toile signée, dim : 46x38,5 cm.	120	150
338	CHRIS, Christian Weppe dit(né en 1955), Ancien Refuge, huile sur toile signée au dos et titrée sur le châssis 36 x 44 cm.	100	140
349	Commode Empire, dim. : 89x126x58 cm.		
350	Un miroir ovale en bois et stuc doré à riche décor de feuillages et d'enroulements style Louis XVI, époque Napoléon III haut. 93, larg. 59cm (petits accidents et manques)	140	200
351	Un paravent chinois en laque à 6 volets. Hauteur : 184 cm. Largeur de chaque volet : 41 cm.	300	500
352	Un miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor de rosaces et palmettes époque Restauration 111x93cm (petits accidents et manques)	80	120
353	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir en ceinture, un cylindre découvrant deux tiroirs et des casiers, et deux tiroirs dans la partie supérieure surmontée d'une tablette en marbre blanc, piètement fuselé, ornementation de laiton style Louis XVI époque fin 19ème haut. 102, larg. 74, prof. 47cm	180	250
355	Un miroir en bois et stuc doré à décor de rangs de perle, de raies de coeurs, et surmonté d'un fronton aux attributs de la musique style Louis XVI, époque 20ème 130x72cm	250	300
356	Une table basse en bois sculpté polychrome, Maroc, époque fin 19ème	200	300

357	Un miroir en bois et stuc doré, à décor de style Rocaille style Louis XV, époque fin 19ème 98x77cm petits accidents et manques	60	80
358	Un guéridon en acajou et placage d'acajou, dessus marbre, époque Restauration haut. 74, diam. 83cm (petits manques et accidents)	200	300
359	Une méridienne d'époque Restauration long. 168, haut. 94, prof. cm	150	250
360	Une paire de fauteuils en bois fruitier, époque Restauration haut. 92cm	150	200