



COMPIÈGNE

DOMINIQUE LOIZILLON

SARL HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE

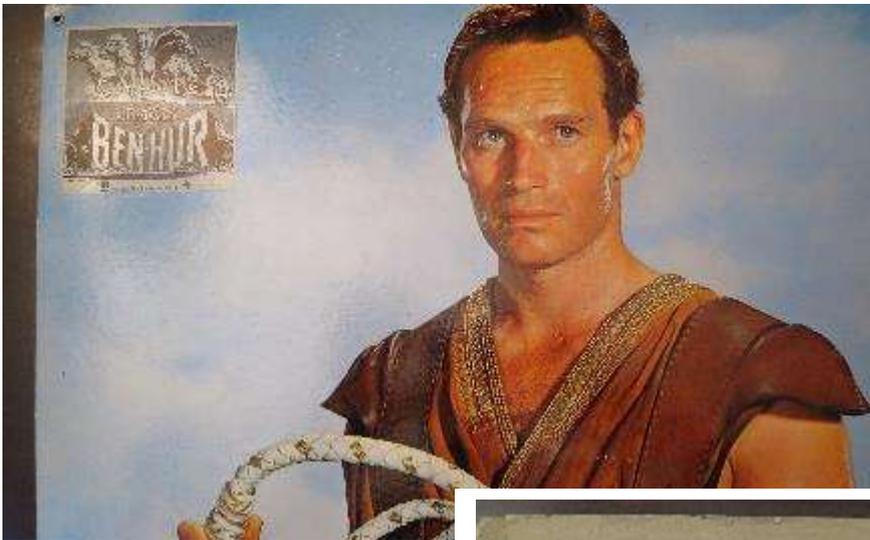
7 0 K M P A R I S - N O R D A 1

18, rue des Cordeliers
60200 COMPIÈGNE

Tél. : 03 44 40 06 16
Fax : 03 44 40 01 73

loizillon@orange.fr
www.interencheres.com/60002
www.loizillon.com

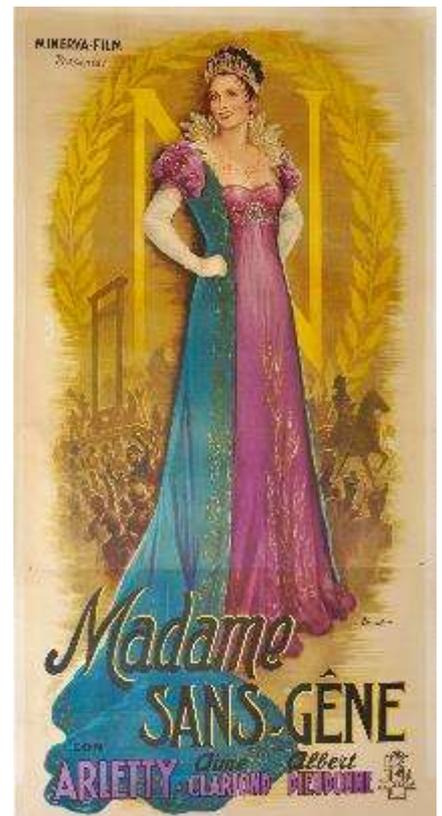
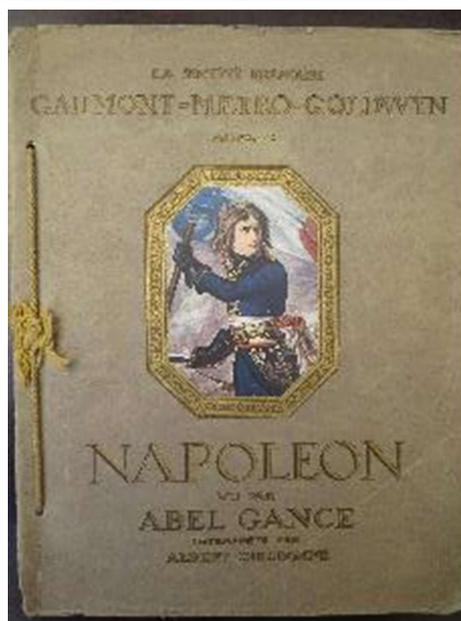
SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016 à 14 h



AFFICHES DE CINEMA

*Importante collection
de photos, de films et
de documents*

*Nombreux
documents sur
les films
consacrés à
Napoléon
Bonaparte*



Expositions publiques

Vendredi 4 Novembre de 14 H à 18 H
et Samedi 5 Novembre de 10 H 30 à 12 H

1	« Les amants terribles » : (1936) de Marc Allégret avec Marie Glory, André Luguet, Aimos, Gaby Morlay – 10 photos sur carton noir et blanc 0,23 x 0,29	40	90
2	« L'année dernière à Marienbad » : (1961) de Aldin Resnais avec Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff – 8 photos sur carton noir et blanc 0,44 x 0,33	40	90
3	« L'Avventura » : (1960) de Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti, Lea Massari, Gabriele Ferzetti – 5 photos sur carton noir et blanc 0,44 x 0,33	50	100
4	« L'Avventura » : (1960) de Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti, Lea Massari – Affiche 1,20 x 1,60 – Athos Films	150	200
5	« A Bout de Souffle » : (1960) (réédition) de Jean-Luc Godard avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Hurel	80	140
6	« L'Aventure est à l'Ouest » : (1953) de Lloyd Bacon avec Jeff Chandler, Faith Domergue – Affichette 0,60 x 0,80 – Universal International	40	80
7	« L'Architecte du Chaos » : (1992) de Peter Cohen – Evocation de l'Architecture, de la sculpture et de la peinture à l'époque Hitlérienne – Affiche 1,20 x 1,60	40	80
8	« Arrabal » : (1971) de Fernando Arrabal « Viva la Muerte » : avec Anouk Ferjac, Ivan Henriques – 12 photos couleurs 0,29 x 0,235	40	90
9	« Arrabal » : (1973) de Fernando Arrabal « J'irai comme un cheval fou » : avec Christian Marquand, Antonella Lualdi, Jean Sorel et Claude Berri – 5 photos sur carton couleurs 0,29 x 0,235	40	80
10	« Les Amants de demain » : (1959) de Marcel Blistène avec Edith Piaf, Michel Auclair, Raymond Souplex – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Paul Colin	250	380
11	« American Graffiti » : (1973) de George Lucas avec Richard Dreyfuss, Cindy Williams – 8 photos sur carton couleurs 0,355 x 0,28	50	100
12	« American Graffiti » : (1973) de George Lucas avec Richard Dreyfus, Cindy Williams – Affiche 1,20 x 1,60	80	160
13	« L'Amante del Re » : (1955) de Herbert Wilcox avec (Rhapsodie Royale) Errol Flynn, Anna Neagle – Affiche italienne entoillée 1,00 x 1,40 – Dessin de A. Cesselon	100	200
14	« L'As des As » : (1982) de Gérard Oury avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisie – 18 photos sur carton couleurs 0,30 x 0,40 + affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Jean Mascié	70	130
15	« Adhemar » : (1952) de Fernandel et Sacha Guitry (... ou le Jouet de la fatalité) avec Fernandel, Andrex, Jacqueline Pagnol – Affichette belge entoillée – Indus Films	70	140
16	« Pedro Almodovar » : Ensemble de 11 affiches 1,20 x 1,60 « Talons aiguilles », « Femmes au bord de la crise de nerfs », « La Loi du désir », « Kika », « Parle avec elle », etc. Ensemble de 7 affichettes 0,40 x 0,60 et 0,60 x 0,80 « Etreintes brisées », « La fleur de mon secret », « Tout sur ma mère »	30	70
17	« L'argent de poche » : (1975) de François Truffaut avec Virginie Thévenet, Jean-François Stévenin, Eva Truffaut – 10 photos sur carton couleurs 0,395 x 0,295	40	90
18	« L'ange des maudits » : (1952) de Fritz Lang avec Marlène Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer – Affiche 1,20 x 1,60 – Imprimerie Richier-Laugier	150	200
19	« Allez coucher ailleurs » : (1949) de Howard Hawks avec Cary Grant, Ann Sheridan – Affiche 1,20 x 1,60 (réédition)	30	50
20	« Anna » : (1951) de Alberto Lattuada avec Silvana Mangano, Raf Vallonk, Vittorio Gassman – 12 photos sur carton noir et blanc 0,44 x 0,33	50	100
21	« Alexandre, le Bienheureux » : (1967) de Yves Robert avec Philippe Noiret, Pierre Richard, Marlène Jobert, Jean Carnet – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Savignac	60	120
22	« Alexandre, le Bienheureux » : (1967) de Yves Robert avec Philippe Noiret, Pierre Richard, Marlène Jobert, Jean Carnet – 16 photos sur carton couleurs 0,235 x 0,30	60	120
23	« L'Année du Dragon » : (1985) de Michael Cimino avec Mickey Rourke, John Lone – Affiche 1,20 x 1,60 illustrée par Bernard Bernhardt + affiche allemande « Year of the Dragon »	30	70
24	« Alexandre Nevsky » : (1938) de S.M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkasson – Affichette 0,60 x 0,80 (rééditée) + 8 photos en noir et blanc + Book concert à New-York en 1988	50	100
25	« Ben Hur » : (1959) de William Wyler avec Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins – Affiche 1,20 x 1,60 entoillée – Dessin de Roger Soubie	300	500

26	« Ben Hur » : (1959) de William Wyler – 12 photos prestige sur carton couleurs 0,39 x 0,50 éditées par la Metro Goldwyn Mayer pour la sortie du film dans les salles d'exclusivité parisiennes (documents rares) – Très bon état	400	600
27	« Bellissima » (1951) de Luchino Visconti avec Anna Magnani, Walter Chiari, Alessandro Blasetti – 10 photos sur carton noir et blanc 0,295 x 0,23	50	100
28	« Brigitte Bardot » : (1975) Affiche 1,20 x 1,60 Conque (Images d'un mythe) par Lynch Guillotin	100	150
29	« Le Bon Roi Dagobert » : (1963) de Pierre Chevalier avec Fernandel, Marthe Mercadier, Dario Moreno, Darry Cowl – Affichette belge 0,56 x 0,35	30	70
30	« Le Bal des Vampires » (1968) de Roman Polanski avec Sharon Tate, Roman Polanski, Jack Mac Gowran – Affiche 1,20 x 1,60 de Hurel	40	90
31	« Les Bolides de l'enfer » : (1959) de George Sherman avec Tony Curtis, Piper Laurie, Don Taylor – Affichette entoilée 0,60 x 0,80 – Dessin de C. Belinsky	100	150
32	« Le Bois des Amants » : (1960) de Claude Autant-Lara avec Laurent Terzieff, Frika Remberg, Françoise Rosay – 20 photos carton noir et blanc 0,44 x 0,33	60	120
33	« Barry Lyndon » : (1975) de Stanley Kubrick avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Krüger – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jouineau Bourdige	40	80
34	« Luis Bunuel » : affiches d'origines diverses et photos de films du célèbre réalisateur « Cet obscur objet du désir » - Affichette 0,40 x 0,60 – Dessin de Ferracci « La Voie Lactée » - Affichette italienne « Le Fantôme de la Liberté » 4 affichettes françaises et allemandes « La Carrière d'une femme de chambre » 3 photos sur carton noir et blanc « L'Âge d'or » 5 photos sur carton noir et blanc	60	120
35	« Le Bon, la Brute et le Truand » : (1968) de Sergio Leone avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef – Affiche 1,20 x 1,60 (ressortie) – Dessin de Jean Mascii	40	90
36	« Bolides de la Mort » : (1977) de Joseph P. Mawra avec John Russell, Won Chaney, Randy Kirby – Affiche 1,20 x 1,60	30	60
37	« James Bond 007 » : ensemble d'affiches diverses « Goldeneye » - Affiche 1,20 x 1,60 + affiche pantalon « Permis de tuer » - Affiche 1,20 x 1,60 + affichette 0,40 x 0,60 « Meurs un autre jour » - Affiche 1,20 x 1,60 « Le Monde ne suffit pas » - Affiche pantalon « Demain ne meurt jamais » - Affichette 0,40 x 0,60 « Tuer n'est pas jouer » - Affichette 0,40 x 0,60 « Skyfall » - Affichette 0,40 x 0,60 « Rien que pour vos yeux » et « Goldeneye » - Affichettes Insert USA	50	100
38	« Chien de Pique » : (1960) de Yves Allégret avec Eddie Constantine, Raymond Pellegrin, Marie Versini – 10 photos sur carton en noir et blanc 0,44 x 0,33	40	90
39	« Le Clan des Siciliens » : (1969) de Henri Verneuil avec Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura, Irina Demick – Affiche 1,20 x 1,60 – Par Ferracci	60	120
40	« La Cité des femmes » : (1979) de Federico Fellini avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal – 20 photos sur carton couleurs 0,29 x 0,23	70	130
41	« La Cité des femmes » : (1979) de Federico Fellini – Affiche 1,20 x 1,60 par Michel Landi	30	60
42	« Croquemitougle » : (1959) de Claude Barma avec Gilbert Bécaud, Mireille Granelli, Robert Manuel – Affiche 1,60 x 2,40 de René Lefebvre – Films Cocinor	70	130
43	« Le Crabe Tambour » : (1977) de Pierre Schoendoerffer avec Jean Rochefort, Claude Rch, Jacques Dufilho, Jacques Perrin – 22 photos sur carton couleurs 0,27 x 0,33	100	200
44	« Casanova » : (1965) de Mario Monicelli avec Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Michèle Mercier, Maria Mell – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Vaissier	30	60
45	« Cléopâtre » : (1963) de Joseph L. Mankiewicz avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison – 12 photos sur carton noir et blanc 0,33 x 0,44 – 20th Century Fox	50	100
46	« Le Cerf-Volant du Bout du Monde » : (1958) de Roger Pigaut avec Patrick de Bardine, Silviana Rozenberg – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Guy Gérard Noël – Films Cocinor + affichette 0,40 x 0,60	40	80
47	« Crésus » : (1960) de Jean Giono avec Fernandel (modèle A) – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jean Garcia	80	140

48	« Crésus » : (1960) de Jean Giono avec Fernandel (modèle B) – Affiche 1,20 x 1,40 – Dessin de Guy Gérard Noël	120	180
49	« Claude Chabrol » : réalisateur français – 2 affiches « Landru » (1963) avec Charles denner – Affichette 0,60 x 0,80 « Ophélie » (1962) avec Alida Valli – Affiche 1,20 x 1,60 Dessins de Jouineau Bourduge	30	70
50	« Cotton Club » : (1984) de Francis Ford Coppola avec Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines – Affichette 0,40 x 0,60 de Claves et Michel Berberian + photos sur carton couleurs 0,28 x 0,355	40	80
51	« Coluche » : 4 affiches 1,20 x 1,60 de films interprétés par l'acteur - « Tchao pantin » (1983) - « Banzai » (1982) - « 2 heures moins le quart avant Jésus Christ » (1982) - « La Vengeance du Serpent à Plumes » (1984)	40	90
52	« Dangereusement Vôtre » : (1985) de John Glenn « James Bond 007 » avec Roger Moore et Grace Jones – Affiche pantalon + affiche 1,20 x 1,60	40	90
53	« D'Homme à Hommes » : (1948) de Christian Jaque avec Jean-Louis Barrault, Bernard Blier, Héléne Perdrière – Affichette 0,60 x 0,80 par Albert Jorris	50	100
54	« Les Don Juan de la Côte d'Azur » : (1968) de Vittorio Sala avec Curd Jurgens, Capucine, Coccinelle, Annette Stroyberg – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par C. Belinsky	40	90
55	« Démons sexuels » : (1965) de L. Savona avec Claudia Gravy, ark Damon – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Flambard	30	70
56	« Le Désordre et, la Nuit » : (1957) de Gilles Grangier avec Jean Gabin, Nadja Tiller, Danielle Darrieux – 7 photos sur carton en noir et blanc 0,44 x 0,33	50	100
57	« Louis de Funès » : 6 affichettes divers formats « La Folie des Grandeurs », « Ah ! Les Belles Bacchantes », « La Zizanie », « Le Gendarme à New-York », « Les Aventures de Rabbi Jacob » et « Le Gendarme et les Extra-Terrestres »	40	80
58	« Docteur No » : (1962) de Terence Young avec Sean Connery « James Bond 007 » - Ursula Andress – Affichette entoillée 0,40 x 0,60	70	130
59	« Raymond Depardon / Photographe / Cinéaste » : 5 affiches 1,20 x 1,60 - « Une Partie de campagne avec Valéry Giscard d'Estaing, 1974 » - « 10 ^{ème} Chambre » (2004) - « La Vie Moderne » (2007) - « Profils Paysans, l'Approche » (2009) - « Journal de France » (2011)	80	140
60	« Et Pour Quelques Dollars de plus » : (1966) de Sergio Leone avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonte – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jean Mascii – United Artists	120	180
61	« Et Pour Quelques Dollars de Plus » : (1966) de Sergio Leone avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonte – Affichette 0,60 x 0,80 – Dessin de Vanni Tealdi	60	120
62	« Clint Eastwood » : 3 affiches 1,20 x 1,60 - « Le Canardeur » (1974) de Michel Cimino - « Honkytonkman » (1982) de Clint Eastwood - « Bronco Billy » (1980) de Clint Eastwood	40	80
63	« E.T. L'Extra-Terrestre » : (1982) de Steven Spielberg avec Peter Coyotte, Drew Barrymore, Dee Wallace-Stonk – 15 photos sur carton couleurs 0,295 x 0,21	40	80
64	« L'Etrange Désir de Mr Bard » : (1953) de Geza Radvanyi avec Michel Simon, Yves Deniaud, Louis de Funès, Paul Frankeur – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Rojac	100	150
65	« L'Espion qui m'aimait » : (1977) de Lewis Gilbert « James Bond 007 » avec Roger Moore, Barbara Bach – Affiche 1,20 x 1,60	50	90
66	« L'Eternel Retour » : (1943) de Jean Delannoy et avec Madeleine Sologne, Jean Marais, Jean Cocteau – Affiche 1,20 x 1,60 entoillée – Dessin de Hervé Morvan	100	200
67	« Eva » : (1962) de Joseph Losey avec Jeanne Moreau et Stanley Baker – Affiche 1,20 x 1,60 – Films Rank + 15 photos carton noir et blanc 0,33 x 0,44	50	100

68	« Erotisme / Années 50/60 » : 12 affichettes belges « Les Nus du Monde », « Paris, Je T'aime », « Paris C'est l'Amour », « Carnaval à Chinatown », « Londres Secret », « Call Girls », Sex Trip à Bangkok », « Les Filles sèment le vent », « La Maison Jaune » (2 ex.), « Nous Les Filles du Monde », « Tentations »	120	180
69	« Erotisme » : cinéma italien 7 affichettes 0,40 x 0,60 des années 70/80 « La Bonne », « Le Diable au Corps », « Grandeur Nature », « La Chambre de l'Evêque », « La Chair », etc...	30	70
	FEDERICO FELLINI : Réalisateur / Quelques affiches diverses		
70	« Amarcord » : (1974) Affiche 1,20 x 1,60	40	80
71	« La Voce della Luna » : (1990) avec Michel Jouin – Affiche italienne en deux parties dessinées par Milo Manara 1,20 x 1,60	70	120
72	« Fellini, Il Maestro » Affiche hommage 1,20 x 1,60 Et « Boccace 70 » Affiche 1,20 x 1,60 (réédition)	30	70
73	« Juliette des Esprits » (1965) Et « Il Casanova » (1976) 2 affichettes originales italiennes	40	80
74	« Casanova di Federico Fellini » : (1976) avec Donald Sutherland – Affiches italiennes 1,00 x 1,40 et affiche en deux parties 1,40 x 2,00	60	120
75	« Far West 89 » de Tim Whelan avec Randolph Scott, et Robert Ryan – Affiche 0,80 x 1,20 + ensemble de 9 affichettes de westerns années 60, format 0,60 x 0,80 « Fils d'un Hors-la-loi », « L'Ouest en feu », « Quand Parle la Partie » etc...	40	80
76	« Le Fascinant Capitaine Clegg » : (1962) de Peter Graham Scott avec Peter Cushing, Yvonne Romain, Oliver Reed – Affiche 1,20 x 1,60 – Hammer Films Universal	40	80
77	« Cinéma Français » : 10 affichettes divers formats années 60/70 « Cyrano et d'Artagnan », « Les Filles de la Rochelle », « Les Yeux cernés », « La Fiancée des Pirates », « Shéhérazade », « Les Chiffonniers d'Emmaüs », « Milord l'Arsouille », etc...	40	80
78	« Femmes du Bout du Monde » : (1965) de Luigi Rovere avec Nagwa Fouad, Nick Kendall – Affiche 1,20 x 1,60 dessinée par C. Belinsky	40	80
79	« Marco Ferreri » : Réalisateur Italien / 3 affiches 1,20 x 1,60 - « La Dernière femme » (1975) avec Gérard Depardieu – Dessin de Kerfysen - « Conte de la Folie ordinaire » (1981) avec Ornella Muti - « Histoire de Pierra » (1983) avec Anna Schygulla – Dessin de Wall	40	80
	FANTASTIQUE : Diverses séries d'affiches		
80	15 affichettes 0,40 x 0,60 - Science-fiction : « Spiderman », « Batman et Robin », « Superman II : l'aventure continue », « X-men, le commencement », « Apocalypse dans l'Océan Rouge », « Star Wars Episode II : l'Attaque des clones », « Superman Returns », etc...	40	80
81	8 affichettes 0,40 x 0,60 – Horreur Epouvante : « Ghosts of Mars », « La Revanche de Freddy », « Scream », « Christine », « Le Miel du Diable », etc...	30	50
82	Fiction – Aventures – 5 affichettes diverses : « Masters of the Universe », « L'Invasion Vient de Mars », « Terminator », « Panic sur Florida Beach », « L'Aventure des Ewoks »	40	70
83	« La Guerre est finie » : (1966) de Alain Resnais avec Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold – Affichette 0,60 x 0,80 – Films Cocinor	30	60
84	« La Grande Illusion » : (1937) de Jean Renoir avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Eric Von Stroheim – 8 photos sur carton noir et blanc 0,44 x 0,33	150	200
85	« La Guerre des Etoiles » : (1977) de Georges Lucas avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher – Affichette 0,60 x 0,80	80	140
86	« La Guerre des Etoiles » : (1979) de Irvin Kershner (L'Empire Contre-Attaque) avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher – Affichette 0,40 x 0,60	40	80
87	« La Guerre des Etoiles » : (1983) de Richard Marquand (Le Retour du Jedi) avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Michel Jouin	100	150
88	« Le Gendarme se marie » (1968) et « Le Gendarme et les extra-terrestres » (1978) Films de Jean Girault avec Louis de Funès – Affiches 1,20 x 1,60 – Dessinées par Vaissier	40	90

89	« Les Gladiatrices » : (1962) de Antonio Leonviola – Aventures / Peplum avec Suzy Andersen, Maria Flore – Affiche 1,20 x 1,60 de C. Belinsky	30	70
90	« La Guerre du Feu » : (1981) de Jean-Jacques Annaud – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Philippe Druillet	30	80
91	« La Guerre des Boutons » : (1961) de Yves Robert avec Jean Richard, Jacques Dufilho, Le Petit Gibus – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Savignac	40	90
92	« La Guerre des Boutons » : (1961) de Yves Robert – 10 photos sur carton noir et blanc 0,44 x 0,33	50	100
93	« La Huitième Femme de Barbe-Bleue » : (1938) de Ernest Lubitsch avec Gary Cooper, Claudette Colbert et David Niven – 2 photos originales noir et blanc 0,21 x 0,26 + 2 exemplaires de Ciné-Miroir du 6 Mai 1938	50	100
94	How I Won The War » (Comment j'ai gagné la guerre) : (1968) de Richard Lester avec Michel Crawford et John Lennon – Affiche USA - One Sheet – United Artists	60	120
95	« L'Homme de la Tour Eiffel » : (1949) de et avec Burgess Meredith, Charles Laughton – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Guy Gerard Noël	50	100
96	« L'Honneur d'un Capitaine » : (1982) de Pierre Schoendoerffer avec Jacques Perrin, Nicole Garcia – Affiche 1,20 x 1,60 de Philippe	30	70
97	Alfred Hitchcock : 3 affiches 1,20 x 1,60 rééditées <ul style="list-style-type: none"> - « Psychose » (1960) réédition Universal - « Jeune et Innocent » (1937) Affiche de Jouineau Bourduge - « La Mort aux Trousses » (1959) Dessin de Landi 	50	90
98	Alfred Hitchcock : 7 affichettes divers formats dont « 5 ^{ème} Colonne », « Une Femme disparaît », « Frenzy », « Complot de Famille », « La Main au Collet », etc...	40	80
99	« L'Histoire d'Adèle H » : (1975) de François Truffaut avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jouineau-Bourduge	30	60
100	« David Hamilton » : 2 affiches / photo 1,20 x 1,60 : <ul style="list-style-type: none"> - « Laura ou Les Ombres de l'Été » (1979) avec Maud Adams - « Premiers Désirs » (1983) avec Emmanuelle Béart, Monica Broecke 	40	80
101	« Horreur / Epouvante » : 3 affiches 1,20 x 1,60 dessinées par Michel Landi <ul style="list-style-type: none"> - « L'Horrible Invasion » (1977) de John Cardos - « Réincarnation's » (1981) de Gary Sherman - « La Plage Sanglante » (1981) de Jeffrey Bloom 	30	70
102	« Interrupted Melody » (Mélodie Interrompue) : (1955) de Curtis Bernhardt avec Glenn Ford, Eleanor Parker, Roger Moore <ul style="list-style-type: none"> - Affiche One Sheet USA / Entoilée - Affichette australienne 0,33 x 0,76 - Affichette USA / MGM 0,36 x 0,56 	120	180
103	« Indépendance Day » (Le Jour de la Riposte) : (1996) de Roland Emmerich avec Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum – Affiche 1,20 x 1,60 + affiche allemande	30	50
104	« Ivan le Terrible » (1944 et 1945) de S.M. Eisenstein avec Nikolaï Tcherkassov – 9 photos sur carton en noir et blanc	50	100
105	« Jour de Fête » : (1948) de et avec Jacques Tati, Paul Frankeur – Affichette 0,40 x 0,60 – Dessinée par Landi	50	90
106	« Jamais plus Jamais » James Bond 007 : (1983) de Irvin Kershner avec Sean Connery, Barbara Carrera, Kim Basinger – Affiche 1,20 x 1,60 dessinée par Landi + affichette 0,40 x 0,60 + affiche allemande	50	90
107	« Jamais plus Jamais » James Bond 007 : (1983) de Irvin Kershner – Affiche USA 0,355 x 0,91 « Never Say Never Again » + affichette 0,40 x 0,60 Talia Film	60	120
108	« Japon / Erotisme » : documents divers... <ul style="list-style-type: none"> - « L'Empire des Sens » de Nagisa Oshima - 2 photos couleur carton 0,26 x 0,33 non censurées - « L'Empire de la Passion » : (1978) Affichette 0,60 x 0,80 de Roland Topor - « Zegen, le Seigneur des Bordels » : (1987) de Shohei Imamura – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Raffin - « La Ballade de Narayama » : (1983) Affiche japonaise - « L'Empire du Vice » : (1981) de Tetsuji Takechi – Affichette 0,40 x 0,60 	70	120

109	« Jim Jarmusch » : réalisateurs américains / 3 affichettes Insert - « Strange Than Paradise » - « Une Nuit sur Terre » - « Down By Law »	30	50
110	« Lancelot du Lac » : (1974) de Robert Bresson avec Luc Simon, Humbert Balsan, Laura Duke – 6 photos sur carton couleur 0,32 x 0,26	50	100
111	« Love Is a Ball » (Le Grand-Duc et l'Héritière) : (1963) de David Swift avec Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer – Affiches One Sheet USA – Modèles A + B	50	100
112	« Los Olvidados » (Pitié pour eux) : (1951) de Luis Bunuel – Affichette 0,50 x 0,60	30	70
113	« Lawrence d'Arabie » : (1962) de David Lean avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn – Affiche 1,20 x 1,60 – Columbia Films	70	130
114	« Luke, La Main Froide » : (1967) de Stuart Rosenberg avec Paul Newman, Georges Kennedy – 12 photos carton noir et blanc 0,44 x 0,33	70	130
	SERGIO LEONE – Réalisateur Italien (N°115 à 119)		
115	« Le Bon, La Brute et Le Truand » : (1968) avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach – Affiche (d'origine) 1,20 x 1,60 dessinée par Jean Mascii	150	250
116	« Il Etait une Fois dans l'Ouest » : (1969) avec Charles Bronson, Henry Fonda, Claudia Cardinale – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Michel Landi	70	120
117	« Il Etait une Fois la Révolution » : (1972) avec James Coburn, Rod Steiger – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jouineau-Bourduge	70	120
118	« Il Etait une Fois en Amérique » (Once Upon a Time in America) : (1983) avec Robert de Niro – Affiche Pantalon 0,60 x 1,60 + 3 affiches allemandes par Hurel	40	80
119	« Le Colosse de Rhodes » : (1961) Dépliant / encart publicitaire + 4 affichettes 0,60 x 0,80 de Films Peplum : - « Goliath contre les Géants » - « Maciste, l'Homme le Plus Fort du Monde » - « Hercule contre les Vampires » - « Maciste, et les 100 Gladiateurs »	30	70
120	« Lancelot, chevalier de la Reine » : (1963) de et avec Cornel Wilde, Jean Wallace, Brian Aherne – Affiche 1,20 x 1,60 et 0,60 x 0,80 dessinées par Ghirardi	40	70
121	« Liberté, Egalité, Choucroute » : (1984) de et avec Jean Yanne, Michel Serrault, Jean Poiret – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Jacques Faizant	40	70
122	« Mon Oncle » : (1958) de et avec Jacques TATI – Affichette 0,60 x 0,80 – Dessinée par Pierre Etaix	40	90
123	« Le Mépris » : (1963) de Jean-Luc Godard avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang – Affiche 1,20 x 1,60 (réédition par Landi)	50	100
124	« Mein Kampf » : (1960) Film documentaire et historique suédois de Erwin Leiser – Affichette belge – Ciné Vog Films	30	70
125	« Monsieur Verdoux » : (1947) de et avec Charles Chaplin – 8 photos en noir et blanc sur carton 0,44 x 0,33	50	100
126	« La Muraille d'Or » : (1955) de Joseph Pevney avec Jane Russell, Jeff Chandler – Affichette 0,60 x 0,80 – Dessin de C. Belinsky – Universal International	60	120
127	« Le Masque de Fer » : (1962) de Henri Decoin avec Jean Marais, Sylva Koscina – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Siry	30	70
128	« My Darling Clementine » (La Poursuite infernale) : (1946) de John Ford avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature – 11 photos sur carton en noir et blanc 0,44 x 0,33	100	150
129	« Le Mystère de la Chambre Jaune » : (1948) de Henri Aisner avec Hélène Perdrière, Pierre Renoir, Serge Reggiani – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Cerutti	150	250
130	« Luis Mariano » : 2 affichettes - « Cargaison Clandestine » (1947) de Alfred Rode – Affichette 0,24 x 0,55 (entoilée) - « Fandango » (1948) de Emile Edwin Reinert – Affichette belge (entoilée)	50	100
131	« Le Masque de Fu-Manchu » : (1965) de Don Sharp avec Christopher Lee, James Robertson Justice – Affichette 0,60 x 0,80 – Dessinée par Jean Mascii	30	50
132	« Missions Secrètes » : (1944) de Pat Jackson – Affichette 0,60 x 0,80 – Dessin de Pigeot – Les Films Roger Richebé	40	70

133	« Mon Curé Champion du Régiment » : (1956) de Emile Couzinet avec Duvallès, Jean Carmet – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par René Renneteau	40	90
134	« La Marche sur Rome » : (1962) de Dino Risi avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Roger Hanin – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jean Mascii	40	80
	« N » comme « Napoléon » : 20 numéros consacrés à Napoléon (N°135 au n°155) Ensemble de documents relatifs à Napoléon, portés à l'écran à travers l'Histoire du cinéma		
135	« Napoléon » : (1925) de Abel Gance avec Albert Dieudonné – Manuel de 22 pages, illustré des scènes principales du Film présenté par la Société Française Gaumont – Métro – Goldwyn	200	400
136	« Napoléon » : (1953) de et avec Sacha Guitry avec Raymond Pellegrin dans le rôle de « Napoléon » Programme illustré pour la soirée de Gala, sous la présidence de René Coty, Président de la République. Exemple n°840 – Conçu par le distributeur du film Cinédis	150	250
137	« Napoléon » : Vu par Abel Gance, petit livret de 74 pages édité en 1929 par la Librairie Plon dans la série Collection du Film	50	100
138	« Désirée » : (1955) de Henry Koster avec Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon – Affiche italienne – 4 feuilles – Dessin de Enzo Nistri	200	300
139	« Désirée » : (1955) de Henry Koster avec Marlon Brando et Jean Simmons – Affichette italienne par Enzo Nistri 0,70 x 0,33	50	90
140	« Guerre et Paix » : (1956) de King Vidor avec Henry Fonda, Mel Ferrer, Audrey Hepburn, Herbert Lom – 9 photos sur carton en noir et blanc 0,33 x 0,44	40	80
141	« Waterloo » : (1971) de Serge Bondartchouk avec Rod Steiger, Christophe Plummer, Orson Welles – Affichette 0,40 x 0,60 + 6 photos sur carton couleurs 0,30 x 0,375	50	100
142	« Madame Sans-Gêne » : (1941) de Roger Richebé avec Arletty, Albert Dieudonné, Aimé Clariond – Exceptionnelle affiche éditée en 1948 et dessinée par l'illustrateur italien A. Balleter – Affiche entoillée au format de 1,90 x 1,03 – Minerva Films	700	1400
143	« Napoléon Abel Gance's 1927 Masterpice » par Francis Ford Coppola – Sortie en Janvier 1981 au Radio City Music-Hall – Affiche USA One Sheet	50	100
144	« Madame Sans-Gêne » : (1961) de Christian Jaque avec Sophia Loren, Robert Hossein – Affichette belge	20	40
145	« Buona Parte di Paolina » : (1973) de Nello Rossati avec Rossana Di Lorenzo, Claudio Gora et Antonia Santilli – Affichette italienne	30	50
146	« Adieu Bonaparte » : (1985) de Youssef Chahine avec Michel Piccoli, Patrice Chereau, Mohsen Mohieddine – Affiche 1,20 x 1,60 et affichette 0,80 x 0,60 – Dessinées par Jean Mascii	40	80
147	« Un Caprice de Caroline Chérie » : (1952) de Jean Devaivre avec Martine Carol, Jean-Claude Pascal, Marthe Mercadier – Affiches 1,20 x 1,60 – Modèles A et B dessinées par Guy Gérard Noël	100	150
148	« Napoléon » : Documentation divers films : - Book cinémathèque française 34 pages - Francis Ford Coppola – Napoléon 20 pages + insert - Revue cinématographe – Napoléon et Abel Gance - Napoléon Abel Gance – Spectacle Monte Carlo - Le Film Français 4 numéros – Napoléon (septembre 48 / novembre 65 / février 72) - 6 photos sur Napoléon 18 x 24 – Cinémathèque française	70	120
149	« Napoléon » par Abel Gance – Présentation par la cinémathèque française – Affiche 1,20 x 1,60 dessinée par Raymond Moretti	50	100
150	« Guerre et Paix (1805) » : (1963-1967) de Serge Bondartchouk – 25 photos sur carton en noir et blanc 0,24 x 0,30	60	120
151	« L'année terrible (1812) » : (1963-1967) de Serge Bondartchouk – 20 photos sur carton en noir et blanc 0,33 x 0,44	60	120
152	« Guerre et Paix » : (1963-1967) de Serge Bondartchouk – Affiche 1,20 x 1,60 + 2 affichettes « Guerre et Paix » et « L'année terrible » - Dessinée par Guy Gérard Noël	30	70

153	« Désirée » : (1955) de Henry Koster avec Marlon Brando et Jean Simmons – Affiche entoillée d'origine italienne – Portrait de Marlon Brando dans le rôle de Napoléon avec cavalier, sur fond de batailles	200	400
154	« Guerre et Amour » : (1975) de et avec Woody Allen et Diane Keaton – Affiche 1,20 x 1,60 par Jouineau Bourduge	30	60
155	« Napoléon (et Moi) » : (2006) de Paolo Virzi avec Daniel Auteuil, Elio Germano, Monica Bellucci – Affiche 1,20 x 1,60 de Jeff	30	60
156	« Les Noces Vénitiennes » : (1958) de Alberto Cavalcanti avec Martine Carol, Vittorio de Sica, Philippe Nicaud – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jean Mascii – Films Cinédis	120	180
157	« Le Nom de la Rose » : (1986) de Jean-Jacques Annaud avec Sean Connery, Michael Lonsdale, F. Murrey Abraham – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Philippe Druillet	40	90
158	« Les Nuits de l'Épouvante » : (1967) de Lionello de Felice avec William Berger, Françoise Prevost – Affiche 1,20 x 1,60 de Guy Gérard Noël	40	90
159	« Nous Les Prodiges » : (1958) de Kurt Hoffmann avec Hansjörg Felmy, Robert Graf, Johana Von Koczian – Affichette belge – Elan Film	30	70
160	« Oscar » : (1967) de Edouard Molinaro avec Louis de Funès, Claude Rich et Claude Gensac – Affiche 1,20 x 1,60 de Ferracci	30	70
161	« On Demande un Assassin » : (1949) de Ernest Wbach avec Fernandel, Félix Oudart, Yves Deniaud – Affiche 1,20 x 1,60 de Cerutti	40	90
162	« Premiers Pas dans la Mafia » : (1990) de Andrew Bergman avec Marlon Brando, Matthew Broderick – Affiche 1,20 x 1,60 – Affichette 0,40 x 0,60 + Affiche One Sheet USA « The Freshman »	30	60
163	« Prisonnières des Martiens » : (1959) de Inoshiro Honda avec Kenji Sawara – Affiche 1,20 x 1,60 – Films Rank – Film d'anticipation japonais	100	150
164	« Le Pavé de Paris » : (1961) de Henri Decoin avec Danielle Gaubert, Jacques Riberolles – 10 photos sur carton en noir et blanc 0,44 x 0,33	50	100
165	« Le Pont » : (1959) de Bernard Wicki avec Volker Bohnet – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de C. Belinsky	40	70
166	« Pierrot le Fou » : (1965) de Jean-Luc Godard avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Jean-Pierre Leaud – Affichette 0,60 x 0,80 (entoillée)	300	400
167	« Le Petit Soldat » : (1961) de Jean-Luc Godard avec Michel Subor, Anna Karina – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Vaissier	40	90
168	« Le Parrain » : (1972) de Francis Ford Coppola avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan – Affiche One Sheet – Origine Inde Paramount Films « The Godfather »	50	100
169	Pier Paolo Pasolini : réalisateur italien (affiches rééditées) - « Théorème » Affiche 1,20 x 1,60 - « Histoires scélérates » Affiche 1,20 x 1,60 - « Mamma Roma » Affiche 1,20 x 1,60 - « Salò ou les 120 Jours de Sodome » Affiche 1,20 x 1,60 - « L'Évangile selon Saint Matthieu » et « La Trilogie de la Vie » Affichette 0,40 x 0,60 - « Les 1001 Nuits » 3 photos en noir et blanc sur carton 0,33 x 0,44	50	100
170	« Paris Palace Hotel » : (1956) de Henri Verneuil avec Charles Boyer et Françoise Arnoul – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de R. Geleng	50	100
171	« Le Point de Non-Retour » : (1967) de John Boorman avec Lee Marvin, Angie Dickinson – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Vaissier	30	70
172	« Policier / Espionnage / Aventures » : 15 affichettes 0,60 x 0,80 période 1960/1975 : - « L'Enigme du Serpent Noir » - « L'Espion » - « Le Mystère de la Chambre Forte » - « Trafics dans l'Ombre » - « Pendulum » - « Coplan prend des risques » - « Chasse à l'Homme à Ceylan », etc...	40	80
173	« La Reine Christine » : (1933) de Rouben Mamoulian avec Greta Garbo, Jean Gilbert, Lewis Stone – 9 photos sur carton en noir et blanc 0,44 x 0,33 éditées par la Métro Goldwyn Mayer pour un festival consacré à Greta Garbo	100	200

174	« Rendez-vous à Rio » : (1955) de Ralph Thomas avec Brigitte Bardot, Dirk Bogarde, James Robertson Justice – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de G. Allard	180	260
175	« Rue de l'Estrapade » : (1952) de Jacques Becker avec Daniel Gelin, Louis Jourdan, Anne Vernon – Affiche entoillée 1,20 x 1,60 – Dessin de Jean Mascii	150	250
176	« Le Retour des Titans » : (1964) de Michele Lupo avec Mark Forest, Giuliano Gemma, Erno Crisa – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de C. Belinsky	40	80
177	« Le Roi et Moi » : (1956) de Walter Lang avec Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno – 20 photos sur carton en noir et blanc 0,30 x 0,40	60	120
178	« Rio Bravo » : (1959) Western de Howard Hawks avec John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson, Ricky Nelson – 12 photos sur carton en noir et blanc – Warner Bros Films	60	120
179	« Sous le plus Grand Chapiteau du Monde » : (1952) de Cecil B. de Mille avec Charlton Heston, Cornel Wilde, Betty Hutton, Dorothy Lamour, James Stewart – 26 photos sur carton en noir et blanc 0,22 x 0,175	80	140
180	« Superproductions américaines » : 6 affichettes 0,40 x 0,60 : <ul style="list-style-type: none"> - « Autant en Emporte le Vent » - « Lawrence d'Arabie » - « Spartacus » - « Barry Lyndon » - « Les Dix Commandements » - « Ben-Hur » 	30	60
181	« Sonate d'Automne » : (1977) de Ingmar Bergman avec Ingrid Bergman, Liv Ullman – Affiche 1,20 x 1,60 de Michel Landi + 5 photos sur carton en couleurs 0,33 x 0,26	40	80
182	« Superman et Les Nains de l'Enfer » : (1956) avec Georges Reeves, Jeff Corey, Walter Reed – Affiche 0,80 x 1,20	250	370
183	« Douglas Sirk » : Affiche 1,20 x 1,60 Hommage au célèbre réalisateur américain – Photo « Lana Turner » + divers films	40	80
184	« Les 7 voleurs de Chicago » : (1964) de Gordon Douglas avec Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis JR, Peter Falk – Affichette belge Warner Bros + affichette de Ferracci 0,60 x 0,80 + 20 photos sur carton en noir et blanc 0,33 x 0,44	50	100
185	« Sur les Quais » : (1954) de Elia Kazan avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden – Affichette entoillée 0,60 x 0,80 par J. Koutachy pour Columbia Films	200	300
186	« Les Sept Voleurs » : (1960) de Henry Hathaway avec Edward G. Robinson, Rod Steiger, Joan Collins, Eli Wallach – Affichette belge entoillée – 20th Century Fox	70	120
187	« Seven Thieves (Les Sept Voleurs) » : (1960) de Henry Hathaway – Affiche One Sheet USA entoillée – 20th Century Fox	100	200
188	« Shane (L'Homme des Vallées Perdues) » : (1953) de Georges Stevens avec Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Brandon de Wilde – 7 photos couleur 0,35 x 0,25 – Paramount Picture + 6 photos sur carton noir et blanc 0,33 x 0,44	100	150
189	« Scotland Yard prend sa revanche » : (1962) de Gérard Glaister avec Bernard Lee, Finley Currie, Jennifer Daniel – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Jouineau Bourduge – Films Rank	30	70
190	« Les Suspects » : (1957) de Jean Dreville avec Charles Vanel, Anne Vernon et Maurice Teynac – Affichette belge entoillée	30	70
191	Westerns « Spaghetiti » : Surnom donné aux Westerns italiens tournés dans les années 1960/70 14 affichettes divers formats 0,60 x 0,80 et 0,40 x 0,60 « Mon Nom est Personne », « Un Genre, deux associés, une cloche », « Colorado », « Adios Hombre », « Il Etait une Fois dans l'Ouest », « Un Dollar entre les Dents », « Arizona Colt », « Le Retour de Sabata », etc...	50	90
192	« Sayonara » : (1958) de Joshua Logan avec Marlon Brando, Patricia Owens, Riccardo Montalban – Affiche entoillée – Warner Bros	150	250
193	« This is Elvis » : (1981) de Malcolm Leo et Andrew Solt – Reconstitution de l'ascension d'Elvis Presley, sa chute et la naissance du mythe – 12 photos sur carton en couleur 0,30 x 0,23	50	100
194	« Le Trésor des Tsars » : (1965) Film d'aventures / Peplum de Amerigo Anton avec Kirk Morris (Maciste), Massimo Serato et Gloria Milland – Affiche 1,20 x 1,60 par C. Belinsky	40	80

195	« Le Tueur » : (1971) de Denys de la Patellière avec Jean Gabin, Bernard Blier, Felix Marten – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessin de Hurel	30	60
196	« Le Tambour » : (1979) de Volker Schlöndorff – Affiche 1,20 x 1,60 – 2 modèles : - Modèle A : Photo sur fond rouge - Modèle B : dessin de Roland Topor	40	80
197	« The Clone Wars » : (2008) de Dave Filoni – Production de Georges Lucas – Affiche 1,20 x 1,60	40	80
198	« Les Trois font la Paire » : (1957) de Sacha Guitry avec Michel Simon, Darry Cowl, Sophie Desmarets – 12 photos sur carton en noir et blanc 0,31 x 0,40	50	100
199	« Terrain vague » : (1960) de Marcel Carné avec Danièle Gaubert, Roland Lesaffre – Affiches 1,20 x 1,60 - Modèle A : dessin de Vanni Tealdi / Ferracci - Modèle B : dessin de Ferracci	40	90
200	« Le Tigre de Malaisie » : (1954) de Gian Paolo Callegari avec Lex Barker, Florella Mari – Affiche en sépia color 0,80 x 1,20 – Liberal Film	40	70
201	« Thrillers » : 16 affichettes 0,40 x 0,60 « Pulp Fiction », « Les Incorruptibles », « Snake Eyes », « Homicide », « Absence de Malice », « Faux Témoins », etc...	40	90
202	« Tintin et le Mystère de la Toison d'Or » : (1961) de Jean-Jacques Vierge avec Jean-Pierre Talbot, Georges Wilson, Charles Venel, Dario Moreno – Affiche 0,80 x 1,20 dessinée par Vanni Tealdi	60	120
203	« Un Drôle de Paroissien » : (1964) de Jean-Pierre Mocky avec Bourvil, Francis Blanche, Jean Poiret – Affiche 1,20 x 1,60 – Dessinée par Hurel	40	80
204	« Une Ravissante Idiote » : (1963) de Edouard Molinaro avec Brigitte Bardot, Anthony Perkins – Affichette 0,60 x 0,80 dessinée par Hurel	40	80
205	« Un Thé au Sahara » : (1990) de Bernardo Bertolucci avec Debra Winger, John Malkovich – Affiche 1,20 x 1,60 de Philippe – Illustrée par Malinowski + livre illustré du Film d'après le Roman de Paul Bowles	40	80
	« V » comme Ventura : Lino Ventura ce grand comédien français à la carrière internationale, représenté ici, par plusieurs lots de photos, de films interprétés par ce grand acteur		
206	« L'Opéra de Quat'Sous » : (1962) de Wolfgang Staudte avec Lino Ventura, Hildegard Knef, Gert Froëbe, Curd Jurgens – 2 photos sur carton couleurs 0,44 x 0,33	40	90
207	« Le Chemin des Ecoliers » : (1959) de Michel Boisrond avec Lino Ventura, Bourvil, Alain Delon, Jean-Claude Brialy – 4 photos sur carton en noir et blanc 0,43 x 0,31	40	80
208	« Classe Tous Risques » : (1960) de Claude Sautet avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo – 4 photos sur carton en noir et blanc 0,43 x 0,31	40	80
209	« Fantasia chez les Ploucs » : (1970) de Gérard Pirès avec Lino Ventura, Jean Yanne, Mireille Darc – 5 photos sur carton couleurs 0,30 x 0,32	30	70
210	« 125 Rue Montmartre » : (1959) de Gille Grangier avec Lino Ventura, Andrea Parisy, Robert Hirsch – 6 photos sur carton en noir et blanc 0,31 x 0,43	40	80
211	« Lino Ventura » : ensemble de 16 photos 0,31 x 0,43 sur carton en noir et blanc « Avec la Peau des Autres » (1966) de Jacques Deray (3), « L'Arme à Gauche » (1965) de Claude Sautet (3), « Le Rapace » (1967) de José Giovanni (4), « Dernier Domicile connu » (1969) de José Giovanni (6)	50	100
212	« Lino Ventura » : ensemble de 30 photos sur carton couleurs – divers titres : « Cadavres exquis », « L'emmerdeur », « Les Séducteurs », « La 7 ^{ème} Cible », « Cosa Nostra », « Un Papillon sur l'Epaule », « L'Homme en Colère », « La Grande Menace »	50	100
213	« Viva Maria » : (1965) de Louis Malle avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton – Affiche 1,20 x 1,60	80	140
214	« Les Vacances de Monsieur Hulot » : (1953) de et avec Jacques Tati – Affichette 0,60 x 0,80 dessinée par Pierre Etaix	40	80
215	« Les Vignes du Seigneur » : (1958) de Jean Boyer avec Fernandel, Pierre Dux, Simone Valère – Affichette entoillée 0,40 x 0,60 dessinée par Jan Mara	50	100

216	« Le Voleur du Roi » : (1955) de Robert Z. Leonard avec David Niven, Ann Blyth, George Sanders, Roger Moore – Affiche 1,20 x 1,60 sur deux couleurs – Dessin de Roger Soubie + affichette MGM 0,60 x 0,80	30	70
217	« Victor, Victoria » : (1982) de Blake Edwards avec Julia Andrews, James Garner – Affiche 1,20 x 1,60 MGM	30	70
218	« West Side Story » : (1961) de Robert Wise avec Nathalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris – Affichette 0,40 x 0,60 + affichette italienne 0,33 x 0,70	40	70
219	« Billy Wilder » : ensemble d'affiches consacrées au célèbre réalisateur américain : <ul style="list-style-type: none"> - « Irma la Douce » (1963) 1 plaquette publicitaire + affiche rééditée - « Avanti » (1972) affichette 0,60 x 0,80 + affiche 1,20 x 1,60 rééditée - « Embrasse-moi Idiot » (1964) affichette 0,60 x 0,80 - « Assurance sur la Mort » (1944) affiche rééditée (2 ex.) - « Fedora » (1978) affiche 1,20 x 1,60 	50	100
220	« Wim Wenders » : ensemble d'affiches dessinées par Guy Peelaert <ul style="list-style-type: none"> - « Paris Texas » (1984) 0,40 x 0,60 - « Hammett » (1982) 1,20 x 1,60 - « L'Etat des Choses » (1982) 1,20 x 1,60 - « Les Ailes du Désir » (1987) 1,20 x 1,60 	40	90
221	« Woody et les Robots » : (1973) de et avec Woody Allen et Diane Keaton – Affiche 1,20 x 1,60 de Jouineau Bourdige	30	60
222	« Yoyo » : (1964) de et avec Pierre Etaix, Philippe Noiret, Claudine Auger – 15 photos sur carton en noir et blanc 0,31 x 0,43	100	200
223	« Yoyo » : (1964) de et avec Pierre Etaix – Affiche 1,20 x 1,60 dessinée par André François	50	100