

VENTE AUX ENCHERES

JEUDI 27 OCTOBRE 2016 à 14 H 30

Liste de vente

1	IPHONE 6 argenté. (Ecran fissuré, vendu seul)	80 / 120
2	SAMSUNG GALAXY Note 4 Noir, 32 Go. Dans sa boîte, avec chargeur et stylet. (Quelques rayures)	80 / 120
3	BROCHE en or gris en forme de gerbe nouée. Vers 1960. (Aucune pierre sertie) Poids: 12 g.	200 / 300
4	TROIS BAGUES en or serties de pierres blanches. Poids brut : 9.3 g (Accidents et manques) Exemptées de contrôle.	100 / 150
5	DEUX ALLIANCES et DEUX CHEVALIERES en or jaune. Poids : 6.2 g Exemptées de contrôle	150 / 200
6	COLLIER de perles akoya, le fermoir en or jaune. Poids brut : 18 g Longueur : 47 cm (A remonter)	50 / 60
7	BAGUE en or gris sertie d'une pierre bleue (sans doute un saphir) de taille carrée. Poids brut : 5.8 g TDD : 53 (Accident à la pierre)	200 / 300
8	BAGUE en or rose et platine sertie d'un brillant pesant environ 0.20 carat. Poids brut : 2.6 g TDD : 46	180 / 220
9	PAIRE DE DORMEUSES à monture en métal argenté retenant des perles d'imitation rondes. (Monture recollée, traces de chocs) Poids brut : 5,1 g.	150 / 250
10	BROCHE ronde en or rose et argent sertie de petits diamants taillés en rose. Epoque Napoléon III. (Très nombreux manques de pierres) Poids brut: 17 g.	120 / 180
11	TROIS BROCHES en or rose et doré. (Petits chocs, manque une attache). Poids brut : 7 g.	20 / 30
12	DEUX BAGUES en or et un collier en perles avec son attache en or. Poids brut des bagues : 4,5 g.	20 / 30
13	DEUX GOURMETTES en or avec leurs chaînes de sécurité. (Petits chocs) Poids : 26 g.	60 / 80
14	PAIRE DE CLOUS d'oreilles et bague en or jaune serties de perles et diamants. Poids brut : 4.3 g On y joint une broche en métal doré sertie d'un camée représentant les Trois Grâces.	40 / 60

15	BROCHE en argent sertie d'une plaque émaillée représentant une scène galante. 4,5 x 3,8 cm Vers 1900 Poids brut : 15 g	20 / 30
16	LOT DE COLLIERS en perles d'imitation.	20 / 30
17	BROCHE plaque en or rose centrée de trois marguerites serties d'une perle bordée de petits diamants taillés en rose. Vers 1940. Poids brut: 10 g.	150 / 200
18	MEDAILLE en or jaune sertie d'un coeur émaillé rouge à motif de fleurs. Poids brut : 3 g	30 / 50
19	TROIS ALLIANCES en or jaune, rose et blanc. On y joint une monture de bague en or rose. Poids : 5.3 g	80 / 120
20	COLLIER de perles Akoya disposées en chute. Fermoir en or jaune. Poids brut : 12.3 g	50 / 80
21	YVES SAINT LAURENT Paire de créoles à clips en métal doré serti de pierres blanches, modèle "Mamounia". Diam. : 4 cm (Dans leur boîte d'origine)	20 / 30
22	LOT d'or jaune et or rose comprenant cinq alliances, une petit médaille, une monture de dormeuse et deux épingles dont une ornée d'une petite perle. Poids brut: 28 g.	500 / 800
23	PENDENTIF en or jaune sertie d'une dent de félin. Poids brut : 11 g On y joint un autre pendentif en métal serti d'un autre dent (manque) Exempté de contrôle.	60 / 80
24	LOT de débris d'or dont une bague sertie d'une pierre rouge. Poids brut :	20 / 30
25	LOT de débris d'or sertie d'une pierre de jade. Poids brut : 2.1 g	20 / 30
26	DEUX PAIRES DE DORMEUSES en or deux tons serties de petits diamants et de pierres blanches. On y joint une épingle à cravatte en or jaune. Poids brut : 3.3 g	50 / 60
27	LOT d'or et débris d'or comprenant deux grandes chaînes, une alliance, un anneau, et un élément de montre en or rose. Poids : 35 g.	80 / 120
28	PETITE MANNETTE de bijoux de fantaisie comprenant épingles à chapeaux, boutons de manchettes, médailles religieuses, pendentifs de mémoire et divers.	30 / 50
29	LOT DE TROIS MEDAILLES en bronze aux effigies : - L'une de la SNCF, Electrification Est-Paris, datée de Juin 1962 et signée COUTURIER, - Les deux autres à l'Union Internationale des chemins de Fer et à la SNCF, datées de 1922-1962 et 1959 et signées BELMONDO. (Dans leurs boîtes d'origine)	30 / 50
30	LOT DE QUATRE MEDAILLES ET PLAQUE commémoratives dont l'une en argent. Certaines d'après le sculpteurs Delamarre, Revol et La Fleur. (Certaines avec leurs boîtes) Poids de la médaille en argent : 66 g	60 / 80
31	D'après Charles PILLET, pour MICHELIN. Médaille en bronze doré représentant le démoulage d'un pneu de 150M/M. Michelin et Compagnie, Clermont Ferrand Diam. : 7 cm (Sur un socle en marbre)	30 / 50

32	OMEGA, modèle "De Ville". Montre bracelet d'homme à boîtier rond en métal doré et argenté, avec index dorés appliqués batonnets et chiffres arabes. Système de couronne à poussoir. Mouvement à quartz. Numérotée 1365 sur le fond du boîtier. Bracelet veau marron surpiques blanches avec boucle ardillon. On y joint une montre bracelet d'homme à quartz MICHEL HERBELIN avec boîtier en métal doré et bracelet en lézard noir (verre accidenté).	80 / 120
33	MONTRE DE GOUSSET en or à chiffres romains, les secondes à six heures. Poids brut : 70.8 g	500 / 700
34	BRACELET montre de dame en or jaune de marque ELVIA. Poids brut : 9.9 g	40 / 60
35	MONTRE DE GOUSSET en or à chiffres romains, les secondes à six heures. Poids brut : 66.5 g	500 / 700
36	BRACELET MONTRE DE DAME en agent de marque TISSOT, mouvement mécanique. Vers 1970. Poids brut : 60 g	40 / 60
37	MONTRE DE COL en or guilloché, le cadran à chiffres romains. Poids brut : 22.4 g	150 / 180
38	MONTRE DE COL en or le cadran à chiffres romains. Poids brut : 19.8 g	140 / 160
39	MONTRE DE GOUSSET en argent dite "savonnette". Poïçon Minerve Poids brut : 32.2 g (Avec sa clef)	20 / 30
40	LOT DE DEUX MONTRES DE GOUSSET ET UNE MONTRE DE COL en argent. Poids brut : 177 g On y joint 3 montres de gousset, deux chaînes et un porte montre en métal.	30 / 50
41	DEUX MONTRES de gousset et une montre de col en acier. L'une des montres de marque G.GUIOT, horloger de la marine.	30 / 50
42	PIECE en or de 5 francs dite Napoléon. Poids : 1.6 g LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)	30 / 50
43	COFFRET L'HISTOIRE DE FRANCE EN MEDAILLES, ensemble de 98 médailles en argent retraçant les grands événements de l'Histoire de France. Poids : 170 g. En coffret.	50 / 80
44	QUATRE PIECES en argent dont un dollars US daté de 1876 et trois pièces de 5 francs français. Poids : 56.9 g	15 / 20
45	LOT de pièces en argent et alliage démonétisées comprenant une pièce de 50 francs français, cinq pièces de 10 francs, une pièce de 20 francs et une pièce de 100 francs.	20 / 30
46	TIMBALE en argent. Poinçon Minerve. (chocs) Poids : 76.3 g	10 / 20
47	PARTIE DE SERVICE en argent de style Rocaille, comprenant : - 4 couverts à dessert et 2 fourchettes, - 8 petites cuillères à dessert. Poids : 713 g	100 / 150
48	LOT DE COUVERTS dépareillés en argent comprenant trois couverts dont un de baptême et une cuillère à bouillie. (Usures) Poids: 409 g.	60 / 80
49	RÉUNION de quatre timbales en argent à fond plat. On y joint un plateau à courrier en argent et une timbale en métal argenté. (Chocs et usures) Poids des pièces en argent: 527 g	120 / 180

50	FLASQUE à whisky en verre et en argent à fermeture à clef. Travail anglais. Poids brut : 1.277 g Hauteur : 26 cm (infimes éclats)	40 / 60
51	TIMBALE tronconique en argent à décor guilloché, ciselé et gravé de rinceaux, filets et monogrammé dans un cartouche. Poinçon Minerve. Poids : 111,5 g. H 8,5 cm.	50 / 80
52	DOUZE GOBELETS À LIQUEUR de forme tronconique en argent à décor ciselé d'une frise de branches de laurier sur la panse. Poinçon Minerve. Poids : 220 g H 4 cm. On y joint un petit plateau présentoir rectangulaire en métal argenté.	80 / 120
53	HUILIER/VINAIGRIER en verre taillé et monture en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve. H 16 cm. Parties pesables : 95,1 g.	40 / 60
54	TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé, gravé et guilloché de semis de graines et monogrammé dans un cartouche. Poinçon Minerve. Signé de la maison EYRA et numéroté sous la base. (Chocs) H 7 cm. Poids 46 g	20 / 30
55	12 GOBELETS A LIQUEUR de forme tronconique en argent. Décor en repoussé de roseaux enrubannés. Poinçon Minerve. H 4 cm. Poids : 115 g. On y joint un plateau rectangulaire en métal argenté. Décor rinceaux et roseaux enrubannés.	40 / 60
56	GARNITURE DE SALLE DE BAIN en verre taillé et gravé à la molette à décor de couronnes enrubannées, guirlandes et monogrammées. Monture en partie, poinçon Minerve en argent comprenant : - 6 flacons couverts - 2 caraffons couverts - 2 verres - Un plateau rectangulaire - Une petite boîte couverte On y joint un vide poche en verre taillé à monture en métal argenté style Louis XVI.	60 / 80
57	Sept COUVERTS à entremet en argent, la spatule violonnée et chiffrée. Poids : 684 g. A CHARGE DE CONTRÔLE	200 / 300
58	LOT EN ARGENT comprenant : - Une fourchette et trois cuillères de table, modèle uniplat et filet, certaines monogrammées sur la spatule, poinçons Ancien Régime - Un couvert modèle uniplat, monogrammé sur la spatule, poinçon Minerve Poids : 366 g.	200 / 300
59	SERVICE À THÉ-CAFÉ en métal argenté, modèle à pans coupés Art déco de forme balustre. Les prises de couvercle et les anses en ébène de Macassar. Comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre couvert à oreilles. H : 30 - 17 - 14 - 9 cm.	100 / 200
60	PLATEAU octogonal en métal argenté à deux prises ornées de plaquettes de palissandre. Époque Art Déco.	100 / 150
61	SUITE de huit coupes à glace en forme de gobelet tronconique sur piédouche cannelé en métal argenté. Époque Art Déco. On y joint un petit cendrier de table en métal argenté uni. Anciennement lot 25	40 / 60
62	PRÉSENTOIR À GÂTEAUX en métal argenté de forme octogonale sur un piétement à base chanfreinée. Style Art Déco.	20 / 30

63	SUITE de douze couteaux modèle Art Déco, manche en argent fourré et lames en inox. Poids brut : 748 g.	120 / 180
64	CHRISTOFLE, PLATEAU ovale en métal argenté modèle GALLIA à décor d'une frise de perles sur l'aile. L 32 cm.	30 / 50
65	DEUX COFFRETS DE METAL ARGENTE comprenant : - 12 fourchettes à huitres, modèle filets et coquille - 12 cuillères à moka, modèle lambrequins et coquille	20 / 40
66	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et 12 fourchettes à gâteau, une pelle à tarte et une louche.	80 / 120
67	ENSEMBLE EN METAL ARGENTE comprenant ; - CHRISTOFLE, une timbale de style Art Déco - Une timbale et un rond de serviette à décor gravé et guilloché d'une frise de personnages et animaux stylisés - Une saupoudreuse de forme balustre à décor de godrons	30 / 50
68	CHRISTOFLE, VASE à col évasé de forme balustre en métal argenté, décor rocaille de rinceaux et compartiments. H 20 cm.	30 / 50
69	SAC À MAIN cotte de maille et un étui à cigarette modèle Rocaille en métal argenté à fond ondé.	30 / 50
70	JATTE en métal argenté de forme oblongue à décor de frises de lauriers et joncs rubanés. Style Louis XVI. (Usures)	20 / 30
71	COUVERTS de service, manche argent fourré comprenant pelle à servir, manche à gigot, couteaux et divers.	40 / 60
72	PLATEAU ovale en métal argenté à bord contourné, le fond ciselé feuillagé à décor de style Rocaille.	30 / 50
73	LOT de métal argenté comprenant deux bougeoirs, un ensemble de couverts divers dont deux louches, un plateau à deux anses, un plat et un légumier couvert.	30 / 50
74	LOT comprenant un plat ovale en métal argenté, un autre plat ovale en métal argenté à bord ajouré et deux petites corbeilles à pain en métal argenté à bord ajouré. (Chocs)	30 / 50
75	PETIT LOT comprenant un plateau carré à bord arrondi en métal argent uni, un petit plateau ovale à anses stylisées, un petit seau à glaçon tronconique de forme évasée à deux prises à bord annelé et un petit seau à glaçon de forme ovoïde. Vers 1930-1940.	40 / 60
76	LOT de deux siphons, l'un en métal argenté (incomplet) et un autre en métal chromé. Vers 1975.	40 / 80
77	SUITE DE SIX COUVERTS A POISSON à manches en os et lames en métal argenté. Angleterre, XXe siècle. (Dans un écrin)	20 / 30
78	MANETTE de couverts dépareillés en métal argenté comprenant couverts à poisson, louches, timbale et coulants de serviettes.	30 / 50
79	LOT de six coupes à glace en forme de timbale tulipe sur piédouche en métal argenté. (Chocs ou usures) Anciennement lot 24	30 / 50
80	ENSEMBLE EN METAL ARGENTE comprenant : - Une cafetière tronconique ERCUIS - un sceau rafraichissoire à bouteille - un drageoir sur piédouche - une corbeille à deux anses - trois plateaux - un vide poche - un taste vin - une pelle à gâteau en coffret. Ornementation de coquille stylisée, frise de perles, noeuds et roseaux enrubannés.	40 / 60
81	PAIRE DE CANDELABRES A TROIS LUMIERES EN METAL ARGENTE de forme balustre. Travail moderne. H 34 cm.	60 / 80
82	PARTIE DE SERVICE en métal argenté de style Louis XVI.	10 / 20
83	LOT de couverts dépareillés en métal argenté comprenant douze couverts à poisson, quatre couverts, six cuillères, un couteau et vingt quatre cuillères à café.	60 / 80

84	TROIS TIMBALES dont deux de forme tulipe en métal argenté reposant sur un piédouche circulaire ERCUIS, la troisième de style Art Déco. H 7 cm.	30 / 50
85	SERVICE À DÉCOUPER en métal argenté avec manche en argent fourré comprenant, un couteau à découper, une grande fourchette avec arrêtoir en forme de faisan et un manche à gigot. Modèle rocaille monogrammé. Poinçon Minerve sur la virole. Poids brut : 45 g.	20 / 30
86	SERVICE À SALADE comprenant une grande cuillère et une grande fourchette, en résine avec manche en argent fourré à modèle Rocaille orné d'épis de blés. Poinçon Minerve sur la virole. Poids brut : 20 g.	20 / 30
87	UN SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté en deux parties formant vase Médicis à deux anses, monogrammé sur la panse. H : 25 - 17 cm.	40 / 60
88	MANNEQUIN STOCKMANN Buste sur pied en bois.	80 / 100
89	SAC À MAIN en bandoulière Louis VUITTON. (Usure)	200 / 300
90	HERMES, Paris "Cheval Truc" Foulard en cachemire et soie à décor sur fond rouge. 85 x 85 cm	80 / 100
91	MANTEAU de fourrure en vison brun. Taille présumée: 40/42.	80 / 120
92	HERMES, Paris "L'Océan, Vaisseau de 118 canons, 1790-1845" Foulard en soie à fond beige et bordure bordeaux. Dim. : 88 x 84 cm (Taches)	80 / 100
93	Manteau en vison brun T 38/40 Avec un bandeau en vison (Usures)	50 / 60
94	HERMES, Paris "Cuivrieres" d'après F.de la Perrière. Foulard en soie. (Taches et défauts d'impression) 87 x 90 cm	60 / 80
95	MANTEAU en fourrure et en cuir brun. Etiquette de chez Jean DOL, Paris XVIe.	30 / 50
96	HERMES, Paris "Ola Flamenca" d'après Dimitri R. Foulard en soie plissé dans les camailles de rose.	100 / 150
97	HERMES, Paris "Chasse en Inde" d'après M.Duchêne. Etole en cachemire et soie. (Fils tirés) Dim. : 132 x 132 cm	150 / 200
98	VESTE en vison clair. T40/42.	50 / 60
99	HERMES, Paris "Napoléon" par Ledoux. Foulard en soie. (Taches) Dim. : 87 x 89 cm	80 / 100
100	SAC LANCEL en cuir beige et brun à deux poignées en cuir, siglé sur le côté.	40 / 60

101	MANTEAU de fourrure en vison. Griffé ALEXANDRE; 376 rue St Honoré à Paris. Taille présumée: 44.	80 / 120
102	SAC À MAIN à rabat en cuir noir, boucle en métal doré, siglé CÉLINE.	150 / 200
103	HERMES, Paris Sac en cuir noir, la fermeture en métal doré. Vers 1960 (Usures) Haut.: 17 cm - Larg.: 27.5 cm - Prof.: 2.5 cm.	80 / 100
104	HERMES, Paris "Les perroquets" par Metz. Foulard en soie. (Taches) Dim. : 88 x 87 cm	80 / 100
105	SAC À MAIN CHILZ à Paris en cuir bleu.	50 / 80
106	LOXWOOD "La cabas Parisien" Sac shopping en cuir brun gansé de surpiques beiges. Dans son dustbag d'origine. (Etat neuf) Haut.: 28 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 13cm.	80 / 100
107	SAC À MAIN en cuir de crocodile noir. Vers 1960. (Quelques usures)	60 / 90
108	HERMES, Paris "Tsubas" Foulard en soie. (Taches) Dim. : 86 x 89 cm	50 / 80
109	PETIT SAC À MAIN en bandoulière en veau noir CÉLINE à boucle en métal doré, siglé, marqué sous le rabat.	80 / 120
110	LAMARTHE Sac beige en cuir lisse, retenu par deux anses reliées par une chaîne en métal, l'intérieur en tissu imprimé du sigle de la maison, une poche zippée et une poche pour téléphone mobile. Haut.: 36.5 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 2 cm.	80 / 100
111	HERMES, Paris "Voitures paniers" par J.Abadie. Foulard en soie. (Taches) Dim. : 86 x 89 cm	80 / 100
112	SAC À MAIN en cuir noir, à rabat façon crocodile noir, orné d'un éperon en métal.	40 / 60
113	PETITE VESTE en zibeline ? griffée au nom des fourrures GARA, 5 rue Bourdaloue à Paris. Taille présumée : 36.	40 / 60
114	HERMES, Paris "La France". Foulard en soie à décor de monuments français en grisaille, bordure jaune. (Taches) Dim. : 86 x 88 cm	80 / 100
115	MANTEAU en fourrure de vison portant une étiquette de l'Hermine Royale. Taille présumée : 48.	80 / 120
116	HERMES, Paris "Les voitures à transformation" d'après La Perrière. Foulard en soie à décor de voitures, bordure bordeaux. (Taches) Dim. : 85 x 87 cm	80 / 100
117	PETIT SAC À MAIN GUCCI à double rabats en cuir vert et orange, poignée imitation bambou.	100 / 150

118	LOT DE FOURRURES comprenant notamment dix cols de fourrure notamment hermine, léopard, vison ainsi que un petit chapeau.	140 / 220
119	HERMES, Paris "Les cavaliers d'or" par Rybal. Foulard en soie. (Taches, usures et trous) Dim. : 87 x 87 cm	30 / 50
120	PAIRE DE GANTS de femme en veau bleu.	40 / 60
121	"Dictionnaire de l'Académie française" Troisième édition. Chez Jean-Baptiste Coignard, Paris, 1740. 2 vol. in-folio, reliure veau brun, dos orné à nerfs. (Nombreux accidents sur la reliure, déchirures et piqûres dans le texte)	250 / 300
122	"Dictionnaire de la conversation et de la lecture" Paris, Belin-Mandar, 1839. 52 volumes, In-8, demi-reliure cuir. (Usures et accidents)	100 / 150
123	TROIS LIVRES RELIES DU XVIII ^e siècle : - MARONTEL, Denis et Tirand, 1 volume, In-12 - SALIGNIAC, Dialogue des morts, 1 volume In-12 - TREVOU, Sermons sur l'Evangile du Carême, 1 volume In-12 (Accidents à la reliure, manques et annotations)	40 / 60
124	RECUEIL "Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon" Edition du palais royal	60 / 80
125	KIPLING Rudyard "Puck" In-12. broché, 367pp. édition originale par HARTMANN en 1931. Exemplaire N°1503/3000. Traduction de Jacques Vallette. Introduction d'André Maurois . (Bon état général sauf quelques taches sur la couverture et page 7 légèrement détachée)	20 / 30
126	SABRE d'officier de cavalerie lourde modèle 1854, garde à quatre branches, fusée filigranée, lame à deux pans creux. (Corrosion, manque le fourreau)	100 / 150
127	CASQUE à cimier de Sapeurs Pompiers modèle 1855 avec plaque bandeau de la commune de Bocquemont. (Accidents et manques)	80 / 120
128	CASQUE à cimier de Sapeurs Pompiers modèle 1855 avec plaque bandeau de la commune de Bocquemont. (Accidents et manques)	80 / 120
129	SABRE d'officier de marine modèle 1837, la garde ajourée à une branche à quillon de forme zoomorphe ornée de rinceaux feuillagés et d'une ancre, lame légèrement courbe à gorges marquée au talon HOSTIN. (Avec foureau, usures)	80 / 120
130	SABRE prussien modèle 1852, lame légèrement courbe, garde à trois branches ornée d'un quillon. Fourreau à deux garnitures avec dragonne. Lame portant un poinçon au heaume. (Manques et usures, manques de nickelage)	60 / 80
131	LOT de quatre baïonnettes, un couteau et des lunettes de marine.	20 / 30
132	POIGNARD DE TRANCHEE ITALIEN de la première guerre mondiale. Poignée bois. Avec son fourreau en acier. Long. totale 27 cm.	40 / 60
133	POIGNARD DE TRANCHEE ALLEMAND de la première guerre mondiale. Poignée bois, garde en consoles inversées. Avec son fourreau en cuir. Long. totale 28 cm.	40 / 60
134	POIGNARD DE TRANCHEE ALLEMAND TIGER SOLINEGN de la première guerre mondiale. Poignée bois. Avec son fourreau en métal. Lame inscrite. Long. totale 27 cm.	40 / 60
135	TELESCOPE PANORAMIQUE DE CHAR AMERICAIN en métal laqué vert. Modèle M12 A3 NO. 40444 FJA EKCO. Daté 1944. H 25 cm. On y joint un ensemble de cartes américaines de la France datées 1943 dont Avignon, Bordeaux...	50 / 80

136	PISTOLET à silex en acier recouvert de laiton doré à décor de rinceaux. Travail d'Afrique du Nord XXè Longueur : 54 cm	30 / 50
137	REVOLVER de voyage anglais, porte trois poinçons L, V, R. On y joint un pistolet de femme avec une crosse en noyer. (Accidents)	20 / 30
138	FUSIL turc à silex dit Tufek, monture à long fût et crosse à pans à riche décor incrusté d'os partiellement teinté et laiton. Canon octogonal damas richement orné d'arabesques. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. (Accidents, restaurations et manques)	150 / 200
139	FUSIL DE CHASSE FAIR Techni Mec à faux corps, deux coups, canons superposés de calibre 12-70 de 68 cm avec bande ventilée, crosse demi-pistolet en noyer quadrillé de 35 cm avec rehausse en caoutchou, double détente, faux corps finement gravée de canards en vol. N° 98142 (Usures d'usage et usures du bronzage en bout de canon). Longueur totale de l'arme : 109 cm. Vendue avec un étui Arme de la catégorie D1, conformément au décret N°2013-700 du 13 juillet 2013: l'acquisition est soumise à la présentation du permis de chasser délivré en France accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente ou de la licence de tir en cours de validité. Arme vendue en l'état et sans garantie.	200 / 300
140	FUSIL DE CHASSE VERNEY CARRON Superdiamant, deux coups, canons superposés de calibre 12-70 de 71 cm, crosse anglaise en noyer quadrillé mesurant 37 cm avec plaque de couche en bakélite, double détente, bascule gravée de scènes de chasse. N° 615187 (Usures d'usage notamment sur les queues de détente, usures du bronzage en bout de canon) Longueur totale de l'arme : 115 cm. Arme de la catégorie D1, conformément au décret N°2013-700 du 13 juillet 2013: l'acquisition est soumise à la présentation du permis de chasser délivré en France accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente ou de la licence de tir en cours de validité. Arme vendue en l'état et sans garantie.	150 / 200
141	FUSIL DE CHASSE LUIGI FRANCHI Falconet, deux coups, canons superposés de calibre 16-70 de 71 cm. Crosse demi-pistolet en noyer quadrillé de 36 cm avec plaque de couche en bakélite, double détente, bascule gravée d'un coq de bruyère et d'un faisan. N° 4028431 (Jeu sur la longuesse, usures, chocs et rayures sur la crosse et la longuesse) Longueur totale de l'arme : 113 cm Vendu avec un étui Arme de la catégorie D1, conformément au décret N°2013-700 du 13 juillet 2013: l'acquisition est soumise à la présentation du permis de chasser délivré en France accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente ou de la licence de tir en cours de validité. Arme vendue en l'état et sans garantie.	100 / 150
142	ÉTUI JAMBON en cuir. Monogrammé JLS. (Usures, manque la bandoulière, poignée décousue et autocollant "fire arms" sur le cuir au revers) Long. : 89 cm.	50 / 80
143	MASSACRE de cerf 8 cors sur un écusson en chêne.	20 / 30
144	Harry ELIOTT Deux estampes humoristiques encadrées.	80 / 100
145	TROMPE de chasse en cuivre à trois tours et demi. (Embout rapporté, chocs, usures)	30 / 50

146	DEUX ETRIERS en bronze. Amérique du Sud, XIXe siècle. (Accident à une attache).	40 / 50
147	LOT de cinq trophées dont deux pieds d'honneur de cerf, Équipages de Cheverny, Chantilly et autres.	50 / 80
148	LOT comprenant : Paire d'étriers Napoléon III et trois mors	20 / 40
149	TROMPE DE CHASSE (Enfoncements)	30 / 50
150	Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle dans le gout du XVIIIe siècle. "Portrait de femme en buste" Huile sur toile. Dim. à vue : 73 x 60 cm. (Nonbreux accidents et usures sur la toile et restaurations) Dans un bel encadrement en bois et stuc doré à vue ovale de style Louis XV. (Accident)	300 / 500
151	PENDULE PORTIQUE en bronze et laiton doré à fronton ornée d'une frise de denticules et guirlandes fleuries. Le cadran circulaire émaillé blanc avec index peints chiffres romains et aiguilles ajourées, entouré de quatre colonnes reposant sur un base rectangulaire terminée par quatre pieds miches. France, époque Restauration. (Restauration à la base des colonnes, redorée, avec sa clé) 45 x 22 x 14 cm.	200 / 300
152	TRUMEAU en bois et stuc doré, divisé en deux parties, d'une huile sur toile représentant une scène galante en partie haute, et d'un miroir au tain au mercure en partie basse. 146 x 67 cm.	100 / 150
153	Jacques RIGAUD (c. 1681-1754) d'après Paire de gravures représentant deux vues du château de Chantilly. XVIIIe siècle. (Rousseurs, mouillures et piqûres)	40 / 60
154	GUILLAUME (XIXème - XXème siècle) "Nature morte aux pêches sur un entablement" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures) 19 x 25 cm.	50 / 80
155	PAIRE DE LAMPES à pétrole de forme balustre en verre à décor polychrome de paons sur fond noir. Socle et monture en bronze Epoque Napoléon III H: 60 cm (Montées à l'électricité)	250 / 300
156	"Premières escarmouches" GRAVURE en couleurs d'après Rossi (Jaunissement, dans un encadrement sous verre) Dim. à vue : 61 x 65 cm.	30 / 50
157	PETIT GUÉRIDON en placage de bois de rose et bois noirci marqueté à décor de cannelures simulées dans des encadrements d'amarante. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en gaine agrémentés de filets réunis par un plateau d'entrejambe étoilé. Travail dans le style de l'Est de la France de style Louis XVI. (Sauts de placage) Haut. : 73 cm - Diam. : 43 cm.	50 / 80
158	GRANDE GLACE de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré. Ornementation rocaille de rinceaux, frises de perles, fleurettes et feuilles d'acanthé. Miroir rapporté. France, XIXe siècle. (Accident au stuc) 133 x 114 cm.	150 / 250

159	GLACE A FRONTON de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté et doré. Ornementation rocaille de guirlandes fleuries, frises de perles et raies de coeur. A fronton sculpté et ajouré de guirlandes, couronne et rameaux enrubannés. Le cul de lampe formant de rinceaux en console affrontés. Style Louis XVI. France, XIXe siècle. (Redorée) 108 x 100 cm.	80 / 120
160	LOT comprenant cinq planches gravées de plans de Paris, une planche gravée d'une carte routière et divers. XVIIIe et XIXe siècle. (Déchirures et accidents)	100 / 150
161	Vlaclav SZCZEBLEWESKY (act.1875-1900) "Le siffleur" Bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse et daté 1889 sur la terrasse circulaire. Haut.: 41,5 cm.	400 / 600
162	PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE de forme balustre en porcelaine polychrome et garniture de laiton doré. Surmontées de globes en verre gravé. Époque Napoléon III. (Montées à l'électricité) H 57 cm.	150 / 250
163	LOT de quatre gravures ou reproductions de peinture, d'après les Maîtres du XVIIIe siècle à décor de portraits de femme et autres.	20 / 30
164	GRAND VASE Balustre en céramique à décors de fleurs dans le gout de Théodore Deck. (Chocs) Montée à l'électricité et montée sur un pied en bois Haut :40 cm	30 / 50
165	COLLECTION d'environ trente deux oeufs en pierre et en émaux.	30 / 40
166	VASE à col évasé sur piedouche en cristal de Bohème. Ht : 26 cm	50 / 80
167	TABLE GUÉRIDON À THÉ à plateau circulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau circulaire recouvert d'un granit noir à doucine supporté par un fût cylindrique posant sur une base tripode. Ornementation de laiton doré ciselé de frises d'épis de blé et entrelacs. France, première moitié du XIXe siècle. (Restaurations, sauts de placage et marbre brisé) 78 x 83 cm.	150 / 250
168	MOBILIER DE SALON en hêtre mouluré sculpté de quartefeuilles et laqué gris, comprenant une bergère et un fauteuil. Piètement fuselé, cannelé et rudenté. Style Louis XVI. On y joint une paire de chaises à dossier médaillon d'un modèle approchant.	80 / 120
169	PENDULE de forme violonnée en bronze à décor de dauphin, fleurettes et feuilles d'acanthé. Cadran émaillé blanc. Style Régence. Ht: 41 cm (Avec un socle en bois mouluré)	120 / 150
170	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV Usures, accidents et vermoulures. Accident sur le pied arrière gauche d'un fauteuil.	200 / 300
171	DEUX SUJETS en régules représentant une allégorie du Travail et de l'Agriculture. Sur un socle de bois peint. (Usures) Haut. : 41,5 cm.	40 / 60
172	BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois de rose marqueté en frisage en diamant, ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre violet, veiné blanc dit fleur de pêcher. Style Louis XV, XXe siècle. (Insolation et sauts de placage) Haut. : 98 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 46 cm.	50 / 80

173	DEUX PUTTI en bronze doré. XXème. Dim. : 17 cm	50 / 60
174	PUTTI en bronze monté en lampe. XXème	20 / 30
175	VASQUE d'applique de jardin en terre cuite représentant un Amour portant un panier sur sa tête. XXe siècle. Haut: 44 cm	100 / 150
176	PAIRE DE CHAISES à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, pieds avant en console et arrière en sabre. Époque Restauration. (Accidents et restauration)	30 / 50
177	MAGDEN Paire de reproductions à décor de scènes galantes dans le goût de XVIIIe siècle. Encadrées.	30 / 60
178	PAIRE de pique cierges d'applique en fonte laquée blanche à décor de putti céroféraires. XIXe siècle. (Traces de rouille) Haut.: 58 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 35 cm.	300 / 500
179	TABLE À THÉ en acajou et placage d'acajou, fût balustre, piètement tripode. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Première moitié du XIXe siècle. (Accidents et manques) Haut. : 70 cm - Diam. : 82 cm.	30 / 50
180	"LE MANNEKEN PIS" Reproduction en fonte avec canalisation de fontaine en cuivre et plomb (Restauration) Haut. : 62 cm	200 / 300
181	Jules TROCHU ? (XIXe siècle) "Promeneurs sous le clocher du village" Aquarelle sur papier signée et datée 1874 en bas à gauche. (Piqures) Dimensions à vue: 30 x 21.5 cm.	50 / 80
182	ÉCRAN DE FOYER en bois laqué à décor polychrome de bouquet de fleurs au naturel sur fond noir et or, fixé sur un piètement à hauteur variable à socle tripode. Époque Napoléon III. (Accidents et manques) Haut. : 148 cm.	50 / 80
183	D'après François BOUCHER "La jeune bergère" et "La rêveuse" Deux rééditions de gravure. XIXe siècle.	40 / 60
184	VASE en cristal moulé et partiellement teinté bleu de style Art déco. Ht: 26 cm On y joint un autre vase en cristal moulé de forme tronconique.	30 / 50
185	BUREAU en acajou et placage d'acajou agrémenté de baguettes de laiton, ouvre par deux tiroirs en ceinture, présente deux volets latéraux et repose sur des pieds ajourés réunis par des doubles patins à entretoise. Style anglais, XXe siècle. (Isolation et sauts de placage) Haut. : 75 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 67 cm.	50 / 80
186	PENDULE BORNE en marbre noir et marbre vert de mer. Le cadran circulaire émaillé blanc avec aiguilles de type Breguet, supportée par deux montants en console entourant le balancier et reposant sur une base rectangulaire. Frances, vers 1900. 43 x 42 x 16 cm.	150 / 250
187	MANNETTE comprenant deux services à whisky, flacons et plats de service.	80 / 100

188	PETITE COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté de fleurs dans des encadrements, pieds avant cambrés. Dessus de marbre. Style Louis XV. (Sauts de placage) Haut. : 76 cm - Larg. : 97,5 cm - Prof. : 44,5 cm.	150 / 200
189	MIROIR en bois et stuc polychrome à décor de frises de lauriers rubanés et frises de perles. Fond de glace bisauté. Style Louis XVI (Manques et restaurations) 144 x 104 cm	300 / 500
190	LOT de gravures, xylogravures, et estampes. XIXe et XXe siècle. Dans un carton à dessin.	30 / 50
191	GRANDE SAUPOUDREUSE de forme balustre en laiton ou en cuivre.	10 / 15
192	V. DAUTEL XIXe siècle " Portrait de femme en buste coiffée à l'anglaise. Pastel sur toile signé V.DAUTEL et daté 1848 en bas à droite. (Piqures et usures) Dans un encadrement en bois et stuc doré à vue ovale. (Accidents et manques) Dim. à vue :74 x 60 cm.	300 / 500
193	COMMODE à façade et côtés galbés et montants saillants en placage de bois de rose marqueté à décor de fleurs dans des encadrements de palissandre, ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brun rouge des Flandres. Style Louis XV. (Fentes et sauts de placage) Ornementation de bronze doré. Haut. : 88 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 51,5 cm	400 / 600
194	DOUZE VERRES à pieds de bistrot en verre et liseret or.	50 / 80
195	PETIT SECRÉTAIRE DE DAME en placage de bois de rose marqueté en frilage en diamant dans des encadrements de filets de bois contrastés. Il ouvre par un tiroir, puis un abattant découvrant un gradin muni de tiroirs et par deux vantaux en partie basse. Montants à pans coupés et piètement légèrement cambré. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Sauts de placage et fentes sur un côté) Haut. : 116,5 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 31 cm.	80 / 120
196	BACCARAT Pied de lampe en cristal à fut torsadé Haut.: 15 cm	20 / 30
197	MIROIR en bois et stuc doré Epoque Restauration 135 cm x 81 cm (Manque une partie du miroir)	30 / 50
198	ENSEMBLE DE LITHOGRAPHIES sur les thèmes hippique et cynégétique comprenant : - S. PORTJE "Retour au paddock, 1987", signée en bas à droite à la mine de plomb et numérotée 1/480 en bas à gauche. - "Saut d'obstacles" signée en bas à droite à la mine de plomb. - MOISAND "Nature morte au faisan et lièvre"	40 / 60
199	PAIRE DE BINOCLES sertis de métal avec sa chaîne. (Dans son écrin d'origine)	20 / 30
200	SUITE DE VERRES en cristal 48 verres a vins, verres à eau et à porto.	30 / 50
201	SANTON NAPOLITAIN en carton bouilli et composition polychromé. XIXe siècle. (Accidents et manques) Ht : 34 cm.	60 / 80
202	LOT d'objets en bronze dont une paire d'étriers américains, un lutin, deux vases, une boîte d'allumettes et un tire lacets.	30 / 50

203	TABLE à allonges à plateau octogonal en acajou et placage d'acajou, repose par un fût balustre godronné sur un piètement quadripode à griffes de lion agrémenté de deux piètements escamotables sous le plateau. Dessus de cuir brun usagé. Style Regency, XXe siècle. (Importantes taches sur le cuir du plateau) Haut. : 73,5 cm - Diam. : 101 cm.	30 / 50
204	BOITE A POIDS en laiton (Manque le petit pois central) haut : 4,5 cm	20 / 40
205	PENDULE en régule brun et en bronze doré à decor de motifs floraux encadrant deux plaques de marbre blanc floquées autour du cadran émaillé. la pendule sommée d'une jeune-fille jouant avec des fleurs. (Legères taches) Dim. à vue : 42 x 32 x 13 cm. (Avec un remontoir)	40 / 60
206	BACCARAT Carafe en cristal, modèle "Austerlitz". Haut.: 34 cm	180 / 200
207	LANTERNE en laiton et verre à trois lumières. (Montée à l'électricité) Haut. : 42 cm	150 / 180
208	PETIT MIROIR en bois sculpté relaqué gris et redoré à décor de vase fleuri. XVIIIe siècle. (Accidents et restaurations) Haut. : 52 cm - Larg. : 35 cm.	60 / 80
209	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze. Style Louis XVI.	60 / 80
210	VASE balustre en faïence de DELFT à décor de fleurs polychromes. (Monté en lampe, nombreux accidents et restaurations) Haut.: 20 cm.	20 / 30
211	PROFIL DE GAMBETTA en bas relief, en cuivre repoussé dans un médaillon encadré. Diam. 16 cm.	20 / 30
212	BUFFET formant vitrine à la partie supérieure en acajou et placage d'acajou. Angleterre, XXe siècle. Haut.: 203 cm - Larg.: 121 cm - Prof.: 82 cm.	50 / 80
213	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Paysage aux vignes" Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 1954 et titrée au revers. Numérotée 468. Dim. : 46 x 38.5 cm	50 / 80
214	CENDRIER en cristal moulé à bord dentelé. On y joint deux petits pots en verre moulé.	15 / 20
215	MOBILIER DE SALON en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé et de deux chaises à décor de coquilles. Style Louis XV.	80 / 120
216	Louis GRAND Suite de trois eaux fortes en noir et blanc, signées et titrées pour l'une : "De le barre", la deuxième : "On se retourne" et la troisième : "Arabesque ouverte." Dim. : 22 x 37 cm - 36 x 22 cm - 37 x 22 cm.	200 / 300
217	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. (Accidents, manques, et usures). Haut.:79 cm - Larg.:82 cm - Prof.:48 cm.	60 / 80
218	LOT de quatre reproductions de gravures représentant des vaisseaux ou des plans de bateaux. XXe siècle. (Un verre cassé)	30 / 50

219	FLAMBEAU en métal argenté sur piédouche à décor de godrons. (Monté en lampe, usures) On y joint un bougeoir à main en bronze (Monté en lampe)	20 / 30
220	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Nature morte au melon" Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au revers. Numérotée 476 Dim. : 38 x 46 cm	50 / 80
221	SECRETAIRE DE DAME en placage de bois de rose marqueté de bois clair ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Dessus de marbre brun rouge des Flandres. Style Louis XV. (Nombreux sauts de placage) Haut.: 138 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 38 cm.	100 / 150
222	LOT DE BIBELOTS comprenant deux vases cornets en céramique, une petite table en bronze cloisonné, émaillé polychrome et huit petites boîtes en os, bois laqué, porcelaine. On y joint une petite coupelle chinoise moderne, deux petits vases en céramique et deux vases en émaux polychromes cloisonnés.	30 / 40
223	PARTIE DE SERVICE DE VERRES à porto à décor en applique d'arabesques comprenant huit verres et une carafe (Accidents)	40 / 60
224	LOT de reproductions d'après Bernard BUFFET et divers.	30 / 50
225	LOT D'OPALINES comprenant trois flacons couverts, deux vases à décor doré de rinceaux et semis d'étoiles sur fond blanc. (Manque un bouchon)	50 / 80
226	LAMPE À HUILE à trois lumières en bronze montée en lampe bouillote. (Montée à l'électricité)	100 / 150
227	DEUX NATURES MORTES ORIGINALES - S. WOLFER "Nature morte aux fruits et aux noix", huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 34 cm. - E. LONG, "Nature morte aux fruits et au verre de vin, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, (mouillures), 31 x 47 cm.	60 / 80
228	ENSEMBLE comprenant : - A. BONET (XIXe) "Chien de chasse et sanglier" Epreuve en bronze à patine brun mordoré, signée sur la terrasse. Repose sur une base en marbre vert de mer. (Accidents à la base) 9 x 21 x 11 cm. - "Dog couché", statuette en porcelaine polychromée montée sur un socle en laiton doré et ciselé à décor de croisillons et rinceaux.	80 / 120
229	Maurice de LAMBERT (1873-1952) "Le vieil Baugé" Mine de plomb sur papier signée et datée 1942 en bas à gauche. (Déchirures et pliures dans les marges) 53 x 74 cm	20 / 30
230	Maurice de LAMBERT (1873-1952) "Portail de la propriété de Monsieur Moaries, avocat, près d'Aix en Provence" Mine de plomb et fusain sur papier signé en bas à droite. (Manques en marge supérieure) 70 x 52 cm	40 / 60
231	Maurice de LAMBERT (1873-1952) "Vauvenargues, entrée du château" Lavis brun et mine de plomb sur papier signé et daté 1918 en bas vers le centre. 45 x 31 cm	20 / 30
232	LOT de deux reproductions.	20 / 30

233	Maurice de LAMBERT (1873-1952) "Mas en Provence" Lavis brun sur papier signé en bas à droite. 62,5 x 50 cm	30 / 50
234	James Camille LIGNIER (act.1880-1914) "Paysan breton" Huile sur toile signée et datée '1888' en bas à gauche. 80 x 50 cm.	100 / 150
235	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Femme et enfant" Lithographie en noir sur papier encadrée , signée dans la planche, contresignée à la mine de plomb en bas à gauche et numérotée 78/100 en bas à droite. 46,5 x 35,5 cm. (à vue)	50 / 80
236	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Le retour" et "Les enfants" Deux lithographies en noir sur papier encadrées, signées dans la planche, contresignées à la mine de plomb et numérotées 25/100 et 78/100. (Quelques piqûres) 55 x 35,5 cm. (à vue)	80 / 120
237	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Familles pendant la guerre" Deux lithographies en noir sur papier encadrées, signées dans la planche, l'une contresignée à la mine de plomb et numérotée 11/100. 49 x 31 cm. (à vue)	50 / 80
238	"Scènes humoristiques" Deux reproductions.	50 / 80
239	PARTIE DE SEVICE DE VERRES en cristal comprenant : - 6 verres à eau - 12 verres à vin blanc de tailles différentes, - 8 flûtes à champagne. (accidents)	80 / 100
240	MÉRIDIENNE de forme droite en bois naturel mouluré et sculpté. Ornementation de médaillons en bronze doré aux accotoirs et à la traverse basse. Repose sur quatre pieds droits sculptés des figures en console. Garnie d'un velours marron. France, en partie de la première moitié du XIXe siècle. (Accidents) 92 x 145 x 72 cm.	80 / 120
241	J.BETOURNE (XXe siècle) "Maisons aux toits de chaume" et " Paysage animé d'un personnage sur une barque" Deux émaux encadrés signée en bas à droite. Dim. à vue : 6 x 9 cm.	60 / 80
242	Jacques FALCOU (1912-1975) "La rouille" Huile sur toile signée en bas à droite, datée et située "mai 60, Paris", titrée et contresignée au revers. 27 x 46 cm.	100 / 150
243	LACARIA (XIXe siècle) "Portrait de jeune fille en robe bleu" Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1849. (Encadrée sous verre, trous sur le papier notamment en haut à gauche et en bas à droite) Dim. à vue : 62,5 x 53 cm	60 / 80
244	GARNITURE DE TOILETTE de voyage en verre, métal laqué et bakélite. Dans une valise en cuir. Vers 1960	20 / 30
245	DIVERLY "Nature morte au vase de fleurs" "Nature morte au bouquet fleuri" "Paysage" Trois aquarelles signées, l'une avec un envoi. (Fiche à compléter, sous réserve de décadage)	150 / 200

246	Pierre DOUTRELEAU (1938) "Vue de plage animée" Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 89/125. Encadrée sous verre. Dim à vue : 35 x 50 cm.	20 / 30
247	TRUMEAU en bois et stuc doré, divisé en deux parties, à décor peint en partie haute d'une scène animée dans les douves d'un château et d'un miroir en partie basse. (Restauration à la toile) 140 x 65 cm.	100 / 150
248	PENDULE SQUELETTE en laiton, porte la marque BULLE CLOCK, Brevetée S.G.D.G Patented. Mouvement à balancier. Haut.: 32.5 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 16 cm.	150 / 200
249	PAIRE DE MINIATURES à décor de portraits de femme. On y joint une autre miniature plus grande également, représentant un portrait de femme. Peinture sur ivoire. Première moitié du XXe siècle.	150 / 200
250	LUSTRE en bronze de forme carquois à trois lumières agrémenté de tulipes en verre. Style Louis XVI Ht: 59 cm (Accidents)	60 / 80
251	NÉCESSAIRE DE SALLE DE BAIN comprenant cinq flacons (un grand et quatre petits) en verre taillé et gravé à monture en argent ciselé de roseaux enrubannés, fleurettes et rinceaux. Poinçon Minerve. (Un bouchon rapporté) 26 x 19,5 cm.	40 / 60
252	PETIT GUERIDON tripode en noyer tourné, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre. Haut.: 57 cm.	50 / 80
253	CH. LISSON (XXe siècle) "Paysage animée dans les sous bois" Huile sur panneau signée en bas à droite, datée et dédiée au dos. 30 x 18 cm	40 / 60
254	PENDULE en régule doré et albâtre ornée de deux figures allégoriques féminines et de médaillons peints en polychromie. Le cadran émaillé blanc signé DUTRON à Pont-Sainte-Maxence. Fin du XIXe siècle. Ht: 36 cm.	80 / 120
255	Théodore Henri MANSSON (1811-1850) "Vue d'un parvis animé" Aquarelle sur papier, signée et datée '47' en bas à gauche. 1847 (Deux déchirures en haut, mouillures) Dim. à vue : 21 x 15,5 cm. Encadrée sous verre.	80 / 120
256	Petit AUTEL PORTATIF en cuivre travaillé au tremblé agrémenté d'une miniature peinte sur porcelaine représentant le Christ à la couronne d'épines. Début du XXe siècle. Ht: 23 cm.	40 / 60
257	MAGDEN Paire de scènes galantes ovales à l'imitation du pastel.	30 / 50
258	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875) Dans le goût de "Barque en bord de fleuve" Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. (Accidents) 19 x 24 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et feuilles d'acanthé.	150 / 200

259	PETITE TABLE ÉCRITOIRE DE TRAVAIL de forme droite en acajou et placage d'acajou, agrémentée de baguettes en laiton doré. Le plateau inclinable découvrant un miroir biseauté, un écritoire et des caissons gainés de feutre bleu. Reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés à bagues en laiton doré réunis par une entretoise en H. Les pieds en balustre. France, XIXe siècle. (Sauts de placage) 74 x 45 x 57 cm.	80 / 120
260	PENDULETTE DE VOYAGE D'OFFICIER de forme rectangulaire en bronze et laiton doré, à double cadrans émaillés blanc et index chiffres romains et arabes, boîtier squelette à plaques en verre biseauté. 11 x 7 x 6,5 cm.	120 / 150
261	PENDULE en régule doré ornée d'un Amour, colombes et chutes de fleurs, le décor rehaussé d'une plaque de porcelaine dans le goût de Sèvres. Le cadran émaillé blanc et mouvement signés "C. DETOUCHE, Fseur de l'Empereur" Epoque Napoléon III. Ht: 25 cm (Usures, sur un socle en bois et stuc doré à la forme)	150 / 200
262	Jef LESAFFRE (XXe siècle) "Paysage au moulin et aux meules de foin" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. à vue : 45 x 50 cm.	60 / 80
263	ENSEMBLE comprenant: 14 petites boîtes dont boîtes à pillules, boîtes à mouche, miroir de poche, poudriers... en métal doré, argenté en porcelaine émaillée, en émaux cloisonnés. Certaines serties de pierres dures en cabochon. Certaines ciselées et guillochées. - Épingles à chapeaux serties de pierres synthétiques et perles baroque d'imitation. - Un fume-cigarette. - Une montre de poche à décor gravé d'un bouquet fleuri, en métal argenté.	50 / 80
264	LUSTRE en bronze et métal doré à trois lumières agrémenté de tulipes en verre et à décor de branchages fleuris et noeuds de rubans Vers 1900 Ht: 63 cm	60 / 80
265	Pierre Auguste BORDEAUX (1904-1995) "Quais de Seine à Paris, le Pont des Arts" et "Quais de Seine à Paris, le Pont Alexandre III" Deux lavis d'encre et mine de plomb sur papier, l'un titré en bas au centre. 14,5 x 14 cm. et 11 x 17 cm. (à vue)	40 / 60
266	HORLOGE DE PARQUET en merisier et hêtre mouluré, la gaine étroite ouvre par un vantail donnant accès au balancier et aux poids, la partie supérieure ouvre par un vantail ajouré de vitres. Cadran en laiton repoussé signé GUENICHON à Nantes. XIXe siècle. Haut. : 230 cm.	100 / 150
267	GLACE TRUMEAU en stuc peint et placage d'acajou. 153 x 83 cm XXe (Accident au fronton)	100 / 150
268	TABLE de salon à trois plateaux en placage de palissandre marqueté de cubes, le plateau supérieur ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Epoque Charles X. (Petits sauts de placage) Haut.: 80 cm.	200 / 300
269	LUSTRE en bronze à trois lumières agrémenté de trois tulipes en verre Vers 1900 Ht: 50 cm	30 / 50
270	REUNION de trois paires d'estampes encadrées sous verre représentant des diligences, des marines et des scènes de chasse. (Isolations et piqûres)	20 / 30

271	Paul ANGE (XXe siècle) "Les voiliers au port" Huile sur toile signée en bas à droite. (Nombreux accidents visibles et restaurations) 65 x 92 cm. On y joint un important cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé (Accidents et manques)	200 / 300
272	GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir et marbre vert de mer partiellement sculpté et doré à motif de rinceaux. Le mouvement à cadran émaillé à chiffres arabes émaillés sur fond blanc. Balancier au mercure. Avec deux cassolettes. Fin du XIXème siècle. Dimension de la pendule : Haut. : 47 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 15 cm.	80 / 120
273	PAIRE DE GLACES. Cadres en bois et stuc dorés. 93 x 52 cm (Accident à un cadre)	80 / 100
274	GARNITURE DE CHEMINÉE en plaquettes de marbre de trois couleurs comprenant une pendule et deux vases Vers 1930	40 / 60
275	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. "Vue de Vétheuil" Huile sur toile 54 x 65 cm.	50 / 80
276	VITRINE A FACADE TRIPARTITE de forme mouvementée en bois naturel avec garniture en bronze doré à décor rocaille. Ouvrant par un vantail et ornée de panneaux en bois peint représentant des scènes galantes sur la partie inférieure du vantail et des panneaux latéraux. Repose sur des pieds droits à l'arrière et galbés à l'avant. Style transition, France, seconde moitié du XIXe siècle. (Quelques accidents) 162 x 70 x 30 cm.	50 / 80
277	L. HENRY XXe siècle " Le promeneur en chemin" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Ecaillures et manques) Dim. à vue : 43 x 55 cm.	30 / 50
278	Evelyne ROBLAIN CHASSANG (XX) "Nature morte aux roses et aux poires" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	40 / 60
279	COMMODE FORMANT BUREAU de forme droite à doucine, en acajou et placage d'acajou. Ouvre en façade par quatre tiroirs séparés par des traverses. Le tiroir à abattant découvrant un plateau coulissant gainé de cuir marron, une série de petits tiroirs et caisson. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrures. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis Philippe. (Accidents au placage, fentes et cuir rapporté) Haut.: 95 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 58 cm.	80 / 120
280	PENDULE BORNE A POSER en marbre noir à doucine. Cadran circulaire avec médaillons et index chiffres arabes en laiton doré, signé P. LE BER. Repose sur une terrasse rectangulaire. Avec ses clés. Fin du XIXe siècle. (Accidents) Haut.: 22 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 16 cm.	40 / 60
281	Evelyne ROBLAIN CHASSANG (XX) "Nature morte I" et "Nature Morte II" Deux huiles sur toile signées, titrées et numérotées au dos. 50 x 48 cm.	50 / 80

282	DESSERTER en placage de ronce de noyer dans des encadrements de placage de bois de rose, ouvre par trois tiroirs et par trois vantaux et repose sur des pieds tournés et fuselés. Agrémentée d'un miroir ovale. Dessus de marbre blanc gris Sainte Anne. Travail de style anglais, vers 1920. (Pieds arrière détachés, usures et sauts de placage) Haut.: 171 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 50 cm. On y joint quatre chaises cannées. (Accident)	30 / 50
283	Leonor FINI (1907-1996) "L'enlèvement" Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 18/250. Encadrée sous verre. Dim à vue : 50 x 41 cm.	30 / 40
284	FAUTEUIL EMMANUELLE en osier tressé. Haut.: 180 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 60 cm.	150 / 200
285	TABLE roulante en placage de teck ouvrant par une porte coulissante pleine et une porte coulissante vitrée. Travail scandinave vers 1970 (Insolation sur le plateau et usures) Haut.: 74 cm - Larg.: 84 cm - Prof.: 39 cm.	10 / 20
286	Gaston BOUY (1866-1943) "Nature morte au vase de pivoines" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 10 . Dim. à vue : 29,5 x 25,5 cm.	120 / 180
287	VASE SOLIFLORE en verre marmoréen en camaïeu bleu et pourpre. Style Art Nouveau. (Col rodé) H 38 cm.	30 / 50
288	F. COCTESI (XXIe-XXe) VASE COUVERT de forme bouille en étain repoussé à décor sur la pense de branchage et motifs géométriques. Signé. Le couvercle serti d'un scarabée en métal émaillé, signé ESTE. France, vers 1900. (Chocs) H 16 cm.	30 / 50
289	W. PERA (XXe siècle) "Nue accroupie" Huile sur papier marouflée sur carton signé en bas à droite. (Légères griffures) 41 x 27 cm.	30 / 50
290	ERNENWEIM MARMOUTIER, Alsace (XXe siècle) Deux petits vases ovoïdes en faïence à couverte dorée et craquelée. Signés sous la base. (Eclats et égrenures) Haut: 10 cm	40 / 60
291	"Abstraction" Sculpture en plaque de fonte, montée sur un socle en plexiglas. Haut. : 36 cm - Larg. : 26 cm.	60 / 80
292	Ghislaine LESOURT RUTTINGER (née en 1961) "Portrait de jeune femme au bouquet de fleurs orange" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75. 38 x 46 cm.	120 / 180
293	V. LEVEY (XXe siècle) "Chaumière dans le Morbihan" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et localisée au dos. 50 x 73 cm.	40 / 60

294	LALIQUE, SEAU A CHAMPAGNE tronconique en verre moulé à quatre anses en relief formant des pampres de vignes stylisées. Signé. Modèle Epernay, 1938. (Un éclat au col) Haut : 18,5 cm. Bibliographie : R.LALIQUE catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, par Félix Marcilhac aux éditions de l'amateur, p. 802.	200 / 300
295	Deux ESTAMPES en couleur, l'une représentant la carte de France, l'autre un planisphère. (Encadrées sous verre)	20 / 30
296	Ecole Orientaliste du XXe siècle "Scène de Souk" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Signature illisible) 65 x 51 cm.	150 / 250
297	Anne RUTTEN (1898-1981) "Portrait de femme au collier de perles" Pastel sur papier signé en bas à droite, dédicassé, contresigné et daté 1952 en bas à gauche. Dim. à vue : 40 x 31 cm.	100 / 150
298	BACCARAT Plat rectangulaire en cristal Signé au dos. (Éclats et accidents) Dim. à vue : 23.5 x 33 cm.	60 / 80
299	Richard le CORONNE (1909-1977) & CIBOURE PETIT VASE en grès de forme piriforme à décor polychrome de profils de paysans basques devant un paysage. Signé sous la base. France, vers 1950. H. 9 cm.	50 / 80
300	AVION monoplace en bois et métal à décor peint. XXe siècle. Long.: 70 cm. (L'hélice accidentée à restaurer)	60 / 80
301	LEGRAS (dans le goût de.), PAIRE DE VASES de forme rouleau en verre polychromé à décor de frises de motifs géométriques sur la panse. Signé "Leg". Style Art Déco. Haut. : 25 cm.	80 / 120
302	PICHET de forme aiguillère à long bec verseur en céramique à décor de coulures crème sur fond noir lustré. Signé au revers du cachet en creux Lunetta, VALLAURIS, numérotée 5 et datée 1955. Haut: 46 cm	80 / 120
303	Christophe OSSARD (XXe siècle) "D'après Picasso" Technique mixte sur panneau signée, titrée et datée 90 en bas à gauche. (Petite griffure et jaunissement en haut à gauche) 100 x 105 cm.	150 / 200
304	DEUX APPLIQUES en laiton doré agrémentées de pierres violettes. (Manque les globes)	10 / 20
305	VASE ROULEAU en verre teinté orange à décor polychrome de lambrequins et motifs géométriques. Monture et piètement en laiton doré. Haut. : 32 cm.	30 / 50
306	PENDULE en placage de marbre de forme ogivale. Epoque Art-Déco. Haut.: 25,5cm.	20 / 30
307	SAINT LOUIS - VASE CORNET en cristal taillé à décor de frises de motifs géométriques. Style Art Déco. Signé sous la base. (Eclats) Haut.: 20 cm.	50 / 80
308	SUJET en céramique à couverte rouge sang de boeuf représentant un lion marchant dans le goût des années 30. XXe siècle	30 / 50

309	Clément MASSIER (1843-1917) VASE de forme tronconique à col étranglé en faïence à décor doré sur fond vert de feuilles et paysage suggéré. Signé au pinceau sous la base circulaire. (Egrenures) H 32 cm.	40 / 60
310	JOUSTRA Bus en tôle rouge. (Manque la clef) Haut.: 12,5 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 11 cm.	50 / 60
311	ECHIQUELIER en bois noirci à décor incrusté de damiers en nacre gravée. 32 pièces en bois noirci et os. XXe siècle.	40 / 60
312	Suite de quatorze albums de timbres étrangers comprenant: L' europe, Océanie, L'Asie, L'Afrique et divers	200 / 300
313	Suite de vingt-deux albums de timbres sur la France et ses régions et sur Monaco. Timbres oblitérés et quelques timbres premier jour.	400 / 600
314	LOT d'affiches de films comprenant notamment - " Rendez vous avec le déshonneur" d' Adriano Bolzoni, - " Cinq pour l'Enfer" de K. Kinski, - " Androïde" d' Aaron Lipstadt, - " Sciuscià" de Vittorio De Sica, - " Tootsie" et " Chiens de paille" de D. Hoffman, - " L'épouvantail", - " Route de Sacina", - " Buffalo Bill" d' ALTMAN, - " Juge et Hors-la-loi", - " L'ennemi invisible".	40 / 60
315	LOT d'affiches dont AIR FRANCE et Syndicat d'initiative de Chantilly. (Déchirures)	30 / 50
316	LOT D'AFFICHES; (Deux cartons à dessin)	30 / 50
317	2 TELEPHONES FIXES VINTAGE à piles en bakélite crème. Vers 1960. (Accidents)	20 / 40
318	DEUX STEREOSCOPES dont l'un de la marque RICHARD. Vendu avec des "Positifs" de Pompéi, Musée océanographique, du Maroc, Paris, Course de taureaux, Lourdes, Marseille et des plaques en verre. (Manque les plaques en tôle) On y joint deux plaques en tôle d'une autre appareil et un appareil photo.	80 / 100
319	APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE à plaque, format 6 x 9. Fin du XIXe ou début du XXe siècle.	30 / 50
320	BUFFET CRAMPON, Paris. Clarinette d'étude. Numérotée : E10. (Dans sa boîte)	80 / 100
321	VIOLON d'étude et deux archets. Dans sa boîte. Longueur : 35 cm	60 / 80
322	BOUQUETIÈRE en faïence de Marseille à décor polychrome de petit feu. Marquée VP. Attribuée à la manufacture de la Veuve Perrin. XVIIIe siècle. (Accident)	150 / 200
323	JARDINIERE en faïence de forme oblongue sur pied à décor de bouquet fleuri et mascarons. Rouen, XIXe siècle. (Nombreux fêles et manques)	50 / 80
324	LONGWY Dessous de plat à décor émaillé polychrome. Diam: 24 cm	20 / 30

325	PARTIE DE SERVICE À THÉ comprenant huit tasses et onze sous tasses en porcelaine de Limoges ainsi qu'un crémier et un sucrier à décor dans le style de la porcelaine de Paris, émaillés vert et or. Style Restauration.	30 / 50
327	LIMOGES-HAVILAND, douze assiettes en porcelaine à décor en grisaille, pourpre et or sur fond blanc représentant les fables de La Fontaine. Edition par Frédéric Le Sage, 1976, numérotées 68/999 sous la base. Diam : 21.5 cm.	40 / 60
328	SARREGUEMINES ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES en faïence fine à aile chantournée à décor polychrome en barbotine de motifs feuillagés (deux modèles différents). Marque en creux sous la base. Diam : 20.5 cm.	30 / 50
329	ENSEMBLE DE ONZE ASSIETTES EN FAÏENCE FINE comprenant : SARREGUEMINES, trois assiettes à décor polychrome de rébus sur fond blanc. Marquées en creux sous la base. (Egrenures) Diam : 20.5 cm. CREIL, huit assiettes à décor polychrome à reflet lustré sur fond blanc de pastorales et scènes de genre. Marquées en creux sur la base. (Egrenures) Diam: 21 cm.	60 / 80
330	ENSEMBLE EN BARBOTINE comprenant huit pichets dont un zoomorphe, une tasse et deux caches pot à décor de motifs floraux. Numérotées sous la base. (Accidents) Dims variable.	50 / 80
331	CHOISY LE ROI, deux terrines couvertes en barbotine formant des coquillages à décor en relief polychrome d'écrevisses, tritons et coléoptères. Signées, marquées en creux et étiquetées sous la base. Dims variables.	80 / 120
332	CACHE-POT en porcelaine de forme tronconique à décor polychrome et or de semis de fleurs et frises de feuilles. Haut: 19 cm.	100 / 150
333	PIED DE LAMPE en porcelaine à décor de deux amours sur un tertre. Vers 1900 (Manques) Haut.: 18 cm	40 / 60
334	SERVICE À THÉ-CAFÉ en porcelaine de Limoges. Modèle Rocaille à décor de filets blancs et dorés sur fond blanc comprenant : - Une théière - Un pot à sucre - Un pot à lait - Onze tasses - Quatorze sous tasses. On y joint une bonbonnière en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris.	60 / 80
335	MANNETTE DE FAÏENCES ET PORCELAINE comprenant : Un plat en porcelaine Compagnie des Indes, assiettes en faïence de Nevers, plat en faïence de Forges Les Eaux et divers. (Accidents)	80 / 120
336	PETITE COUPELLE, CHINE, XIXe.	30 / 50
337	VASE balustre en faïence de SATZUMA à décor polychrome. (Monté en lampe) Ht: 32 cm.	30 / 50
338	CHINE, XXe siècle Sujet en porcelaine représentant un homme portant une bille. (Egrenures) Haut: 31 cm.	40 / 60

339	CHINE, début du XXe siècle. "La réception dans un palais" Deux peintures sur soie marouflées sur papier. (Usures et manques) Dim.: 38 x 30 cm.	60 / 80
340	JAPON "Jeune femme et chat" Estampe signée Toyokuni. Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Pliures, déchirures et manques) Dim à vue : 67 x 22,5 cm Encadrée. Expert : Cabinet T. PORTIER et A. JOSSAUME	50 / 60
341	CHINE, NANKIN Petit vase balustre à décor de scènes de bataille. Marqué d'un cachet en dessous. (Montée à l'électricité) Haut.: 24.5 cm	30 / 50
342	MANNETTE de vases et boîtes en cloisonnés. CHINE, XXe siècle Dans un coffret en bois.	40 / 60
343	THEIERE et quatre tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de scènes intérieures chinoise. CHINE, XXe siècle.	30 / 50
344	CHINE, Nankin Vase en céramique à couverte craquelée à décor de dignitaires. Fin du XIXe siècle.	40 / 60
345	DEUX PETITES STATUETTES en bois polychrome figurant des gardiens du temple. Chine, XIXe siècle. (Manques et accidents)	100 / 150
346	TABLE basse rectangulaire en bois entièrement ajouré, sculpté à décor de godrons et feuillages. Pieds droits. Dessus de marbre enchâssé accidenté. Extrême-Orient, XXe siècle. Haut. : 44 cm - Long. : 96,5 cm - Larg. : 48,5 cm.	50 / 80
347	CAMBODGE, XXe Buste en terre cuite représentant une divinité féminine. Haut. 29 cm	20 / 30
348	TROIS MASQUES en bois sculpté et patiné, et incrustation d'os, représentant des hommes coiffés et chapeautés la bouche ouverte ouvrant sur deux rangées de dents, dans le goût du théâtre No. Souvenirs de voyage. H 21 cm. (Manques) XXe siècle.	40 / 60
349	FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA en bois sculpté et incisé représentant un ancêtre. XXe siècle. (Restaurations) Haut. : 107 x 46 cm.	50 / 80
350	TAPIS en laine à décor géométrique sur fond rouge. 125 x 176 cm.	50 / 80
351	TAPIS en laine à décor de semi de fleurs sur fond géométrique. 196 x 138 cm	60 / 80
352	TAPIS en laine à décor de semi de fleurs sur fond bleu, bordure rouge. 225 x 320 cm	60 / 80
353	TAPIS en laine à décor de fleurs sur fond rouge. 240 x 337 cm (Usures et taches)	60 / 80

Les lots marqués sont soumis au droit de suite.