

ARCADIA - AMIENS

Samedi 28 novembre 2015 à 14 h 30

M^e Frédéric DELOBEAU 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

532 lots de livres du XVI^e siècle à nos jours

Drouot LIVE^{COM}

EXPOSITIONS :

Vendredi 27 novembre de 14 h 30 à 18 h 30 | Samedi 28 novembre de 10 h à 11 h

ORDRE DE LA VACATION

Livres illustrés du 19e siècle n°1 à 32	Sciences diverses dont botanique et histoire naturelle..... n°278 à 299
Livres illustrés du 20e siècle n°33 à 129	Marine..... n°300 à 312
Beaux-Arts n°130 à 147	Voyages, cartographie n°313 à 358
Littérature dont éditions originales..... n°148 à 212	Jules Verne..... n°359 à 394
Belles reliures, signées ou aux armes n°213 à 239	Enfantina..... n°395 à 418
Autographes n°240 à 252	Histoire..... n°419 à 476
Ouvrages anciens du 16e siècle jusqu'à 1620 n°253 à 277	Régions diverses dont Picardie et Paris .n°477 à 516
	Divers n°517 à 532
	Lots et cartons hors catalogue en fin de vente

Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15 - Fax : 03 22 95 15 06

E-Mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

Site internet : www.amiens-encheres.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com

et/ou

secretariat@hoteldesventesamiens.com

2. Par fax :

à l'étude Arcadia (03 22 95 15 06)

et/ou

au cabinet Poulain (02 33 58 13 03)

3. Par courrier (*attention aux retards de courrier...*) :

Arcadia - Delobeau

237 rue Jean Moulin 80000 Amiens

et/ou Cabinet Poulain

1 cité Bergère 75009 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :

IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018

SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIÈCLE

- 1. ARIOSTO (Ludovico).** #*L'Orlando furioso*. Prato, Luigi Vannini, 1816.
10 tomes reliée en 5 volumes in-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons, filets encadrants les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (reliure de la fin du XIX^e siècle de A. Visinand). Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, et de 46 planches gravées hors texte. Bel exemplaire.
500 / 600 €
- 2. BAC (Ferdinand).** #*Petites folies*. Paris, Simonis Empis.
In-8, ½ maroquin noir à coins ép., tête dorée, couvertures conservées. Première couverture illustrée en couleurs, et 100 lithographies humoristiques légendées. Un des 12 exemplaires sur papier Japon avec de grands témoins. Bel exemplaire.
200 / 300 €
- 3. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).** #*Paul et Virginie*. Dessins par DE LA CHARLERIE. Paris, Lemerre, 1868.
In-folio chagrin violine postérieur, dos à nerfs orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tête dorée, roulette sur les chasses. Nombreuses gravures dans et hors texte. Chaque page est encadrée d'un ornement lilas gravé par Comte. Rares petites rousseurs. Bel exemplaire. (Vicaire, VII, 73.)
120 / 150 €
- 4. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).** #*Paul et Virginie (suivi de La Chaumière Indienne et Flore)*. Paris, Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838.
In-4 maroquin noir ép., dos lisse orné de filets d'encadrement dorés, octuple filet doré encadrant les plats avec initiales dorées L.F. sur le premier, coupes et chasses filetées, tr. dorées. Carte colorisée, 1 (sur 7) portrait sur acier, 28 (sur 29) planches gravées sur acier ou sur bois et environ 450 vignettes dans le texte. Légers frottés, mors en partie fendu, rousseurs. *L'une des plus belles éditions de l'époque romantique.*
120 / 150 €
- 5. BIDA (Alexandre).** #*Aucassin et Nicolette chantefable du douzième siècle*. Traduite par A. Bida révision du texte original et préface par Gaston Paris. Paris, Hachette, 1878.
In-4, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couv. conservées (reliure de Carayon). Tirage limité à 726 ex. ; 1/100 sur chine. 9 figures hors-texte. Très bel ex.
200 / 250 €
- 6. Bretagne - BRIZEUX (Auguste).** #*Oeuvres. La Fleur d'Or. Histoires poétiques. - Les Bretons. - Marie. Telen Arvor. Furnez Breizh*. Paris, Lemerre, 1874.
4 vol. in-12 ½ maroquin citron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Figures H/T. Qqs lég. taches sombres sur les reliures, petites rousseurs sur les tranches, bel exemplaire.
80 / 100 €
- 7. CHAM (Amédée de Noé, dit).** #*Douze années comiques de CHAM, 1868-1879, 1000 gravures*. Paris, Calmann Lévy, 1880.
In-4, percaline, plats illustrés en noir et or, bon ex.
50 / 60 €
- 8. COTTIN (Sophie).** #*Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*. Nouvelle édition ornée de trois gravures. Paris, Janet et Cotelte, 1823.
In-12 veau glacé havane ép., dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, roulettes sur les coupes et les chasses, tr. dorées (rel. MESSIER). Complet des 3 fig. H/T. Qqs petits frottés, rousseurs. **Rare.**
150 / 200 €
- 9. CRAFTY (Victor Gérusez, dit).** #*Snob, l'exposition*. Paris, Léon Crémère, sd.

In-8 oblong cartonnage illustré en noir bleu et rouge de l'éd. 40 planches en noir. **E.A.S. de Crafty**.
Cartonnage usé, bon état intérieur. **Rare.** **120 / 150 €**

10. DIDEROT (Denis) & LELOIR (Maurice). #*Jacques le fataliste et son maître*. Paris, Chamerot, 1884.

Grand in-4 ½ maroquin bordeau à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tr. dorées, couv. conservée (reliure de Noulhac). Portrait de l'auteur, frontispice, vignette en-tête, 10 planches H/T. (dont 1 planche refusée) et 1 cul-de-lampe par Maurice Leloir gravés à l'eau forte, le tout en 2 état (la vignette et le cul-de-lampe sont en 3 états). Edition publiée par les soins de Henri Béraldi. Tirage limité à 138 ex. sur Japon réservés aux souscripteurs dont la liste figure en fin de volume. (Vicaire, I, 44.) Bel exemplaire, qqs infimes rousseurs. **300 / 400 €**

11. Egypte. #*Textes originaux égyptiens et Sémites. Illustrations de Calbet et Mittis*. Paris, Borel - "Collection Papyrus", 1895.

In-12 ½ chagr. brun à coins ép., dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. conservée (rel. Combe). Lég. rousseurs. **120 / 130 €**

12. FOË (Daniel de). #*Aventures de Robinson Crusoe, illustré de 26 grandes lithographies très-soignées par Coppin*. Paris, Magnin, Blanchard et Cie, sd (vers 1860).

In-8, ½ chag. ép. dos à nerfs orné, tr. dorées. Complet des 26 lithographies coloriées et gommées. Rousseurs sinon bon ex. **30 / 50 €**

13. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul) & GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). #*Le Diable à Paris, Paris et les parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Balzac, A. de Musset, G. Sand etc...* Paris, Hetzel, 1868.

2 vol. in-4, ½ chag. marron ép., dos à nerfs, T.1 158 pl. de types divers, T. 2 198 pl. **60 / 80 €**

14. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,) & LA FONTAINE (Jean de). #*Fables*. Paris, Garnier frères, sd (c. 1850).

In-4 ½ maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, tête dorée. Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par GRANDVILLE. Qqs petits frottés au niveau des coiffes, coins très légt usés sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs. **150 / 200 €**

15. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). #*Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville. Suivies de Tobie et de Ruth...* Paris, Dubochet, 1842.

Petit in-4 ½ veau vert ép., dos lisse fileté, titre doré. Frontispice et 79 pl. H/T. par Grandville. Reliure usagée, gouttière irrégulière (certaines planches désolidarisées). **80 / 100 €**

16. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,). #*Les fleurs animées, dessins par Grandville gravés par C. Geoffroi, texte par Taxile Delord, Botanique et horticulture des dames par le Cte Foelix*. Paris, Garnier frères, 1867.

2 vol. in-8, ½ chag. rouge ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées. 2 front. et 50 planches H/T. coloriées et 2 planches en noir pour la botanique. Rouss. sinon bons ex. **120 / 150 €**

17. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). #*Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de moeurs contemporaines par MM. de Balzac, George Sand, Charles Nodier, Stahl, J. Janin etc...* Paris, Maresq et Cie // Gustave Havard, 1852.

In-4, ½ mar. bleu, dos lisse orné, coiffes frottées, ill. d'un front. et 23 gravures H/T., fig. dans le texte.

A la suite dans le même vol. : **A. de MUSSET et STAHL**, *Voyage où il vous plaira*. 1852. 1 front. et 37 ill. H/T. de Tony Johannot et ill. dans le texte. Très rares rouss. **50 / 60 €**

18. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). #*Un autre monde*. Paris, Fournier, 1844. Rééd. 1982.

In-4, 1/2 veau brun, dos lisse au titre doré, étui, ill. couleurs H/T. et en noir dans le texte. Jolie réédition Facsimilé Dumont Rechte, Köln, 1982.

On y ajoute : **RENONCIAT (Annie)**, *La vie et l'oeuvre de J. J. Grandville, catalogue de l'oeuvre par Claude Rebeyrat*. Paris, ACR, édition-Vilo, 1985. In-4, cartonnage toilé de l'éd., jaquette couleurs, intéressant catalogue bibliographique in-fine. **60 / 80 €**

19. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) - 2 volumes. #*Vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville... avec la collaboration de Balzac, Louis Baude etc...* Paris, Hetzel, 1880.

In-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge à décors dorés dans des encadrements floraux en noir, tr. dorées. Coins émoussés, qqs. rouss.

- *Les métamorphoses du jour par Grandville accompagnées d'un texte...* Paris, Havard, 1854. In-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné. 70 planches coloriées. Rousseurs, mouillures claires en partie sup. de la moitié du vol., reliure abîmée. (Carteret, III, 284.) **60 / 80 €**

20. LE SAGE (Alain René) & LALAUZE (Alphonse). #*Le diable boiteux avec une préface par H. Reynald*. Paris, Jouaust, 1880.

2 vol. grand in-8, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, filet doré encadrant les plats, têtes dorées (reliure de David). Tirage limité à 220 ex. en grand papier ; 1/20 sur Whatman (3^{ème} papier) contenant le portrait et les 8 figures hors-texte de Lalauze en double épreuve. Cet exemplaire contient également : 2 épreuves supplémentaires du portrait (ce qui en porte le nombre total à 4), 1 épreuve supplémentaire de chacune des 8 figures hors-texte (ce qui en porte le nombre total à 3), 1 autre suite sur Whatman des figures différemment interprétées, une suite de 4 figures sur Japon, 2 suites de 4 figures chacune sur Chine et 8 figures diverses dont 2 portraits. Exemplaire de premier choix et richement augmenté. **400 / 500 €**

21. LIBER (Jules). #*Les Pantagruéliques, contes du pays rémois*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.

In-8, demi-maroquin citron à la bradel avec coins, dos lisse orné en long et mosaïqué de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque de V. Champs). Ouvrage illustré d'une couverture, d'un frontispice et de vignettes dans le texte de E. Mesplès. Un des 10 ex. sur Chine, réimposé au format in-8, et avec le frontispice avant la lettre en triple état (sur Chine, en bistre et en bleu). Très bel ex. **250 / 300 €**

22. MAISTRE (comte Xavier de). #*Voyage autour de ma chambre*. Paris, Lemerre, 1878.

In-8 1/2 maroquin brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Exemplaire sur grand papier, l'un des 50 numérotés sur Whatman. Portrait en front. et 4 fig. H/T. en deux états (noir et rouge). Bel ex. **80 / 100 €**

23. MÉRAY (Antony) & NUS (Eugène). #*Les papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air*. Paris, Gabriel de Gonet, sd.

2 tomes reliés en un volume in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Premier tirage, illustré de 35 planches d'Amédée Varin, gravées et coloriées à l'époque. Bon exemplaire. Quelques piqûres dans les marges, coiffes et coins frottés. **500 / 600 €**

24. MERIMEE (Prosper) & TOUDOUZE (Edouard). #*Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Testard et Cie, 1889.

Grand in-4, 1/2 maroquin orange à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de Ruban). 110 compositions originales in-t. par G.

TOUDOUZE et 8 hors-texte. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs.
100 / 120 €

25. MUSSET (Alfred de) & LALAUZE (Alphonse). #*La mouche*. Paris, Ferroud, 1892.
In-4, ½ maroquin violette à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de Randeynes). 30 figures par Lalauze dont 1 vignette sur le titre, 1 frontispice, 7 compositions à pleine page, 6 vignettes, 6 culs-de-lampe et 9 figures in-texte. Tirage limité à 500 ex. ; 1/300 sur vélin. Très bel exemplaire en excellent état.
300 / 350 €

26. SOULLIER (Charles). #*La Castromanie, ou le Nouvel Abeilard, poème héroï-comique*. Paris, Baudmont et Aux Bureaux du Troubadour provençal, 1834.
In-12 vélin ivoire, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, date en queue, roulette à froid encadrant les plats avec grand médaillon central à froid au centre, tr. rouges. Edition originale de ce texte curieux, illustré de 6 figures H/T. de KAEPPELIN. Ex-libris P. Genolhac. Rares rousseurs sinon bel exemplaire. (Gay, I, 489.)
120 / 150 €

27. STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne) & LALAUZE (Alphonse). #*Mémoires de Madame de Staal-de Launay avec une préface par Mme la Baronne Double*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.
2 vol. in 8, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de David). Portrait de Mme de Staal en frontispice, 7 vignettes, 25 figures in-texte et 8 gravures hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Lalauze. Tirage limité à 185 ex. en grand papier ; 1/20 sur Chine contenant toutes les épreuves en double état. (Vicaire, I, 607.) Très bel exemplaire en excellente condition.
300 / 400 €

28. STENDHAL (Henri Beyle dit) & FOULQUIER (Valentin). #*La Chartreuse de Parme*. Paris, Conquet, 1883.
2 vol. grand in-8, ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, double filet doré encadrant les plats, tête dorée. Tirage limité à 500 ex. numérotés ; 1/350 sur vélin à la cuve. Bien que le titre porte 32 eaux-fortes, il n'y en a dans l'ouvrage que 31, à savoir : 1 frontispice, 28 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe, le tout par V. Foulquier. La 32ème vignette est celle qui se trouve dans le prospectus-spécimen et qui ne figure pas dans l'ouvrage. L'exemplaire du dépôt légal ne le contient pas d'ailleurs. Collation conforme à celle de Vicaire I -459. Très bel exemplaire.
500 / 600 €

29. STENDHAL (Henri Beyle dit) & DUBOUCHET (Henri-Joseph). #*Le rouge et le noir*. Paris, Conquet, 1884.
3 vol. grand in-8, ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats. Réimpression textuelle de l'édition originale bien complète des 2 cartons destinés à remplacer les feuilles correspondantes des chapitres XI et XV du tome 1 dont les gravures ont été recommencées. Le titre annonce par erreur 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, il n'y en a en fait que 79, soit : 1 portrait en frontispice, 75 vignettes in-texte et 3 culs-de-lampe ; plus les 2 vignettes recommencées du tome 1, ce qui fait, avec les cartons, 81 vignettes. Collation conforme à celle de Vicaire I -456. Tirage limité à 500 ex. : 1/350 sur vélin à la cuve de format in 8 cavalier. Bel exemplaire.
300 / 350 €

30. THEURIET (André). #*Les aillettes de Kerlaz*. Paris, L. Conquet, 1885.
Petit in-8, maroquin rouge à la bradel, couvertures et dos conservés, non rogné (rel. de Carayon). Première édition, illustrée d'une figure gravée et coloriée sur la couverture, de 4 eaux-fortes de Rudaux et de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli. Bel exemplaire nominatif sur papier Japon, réimposé au format in-8 et avec les eaux-fortes avant la lettre.
200 / 250 €

31. TOUDOUZE (Gustave) & LE BLANT (Julien). #*La vengeance des peaux-de-bique*. Paris, Hachette, 1896.

In-4, ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. conservée (Champs). Tirage à 101 ex. ; 1/50 de tête sur Chine contenant une suite hors-texte de l'ensemble des illustrations de J. Le Blant à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre, 15 illustrations à pleine page, 18 en-têtes et 18 culs-de-lampe. Très bel ex. **400 / 450 €**

32. ZOLA (Emile) & RUDAUX (Edmond). #*Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Conquet, 1886.

2 vol. grand in-8, ½ maroquin gris à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, filet doré encadrant les plats, têtes dorées, couv. conservées (reliure de Meunier). Tirage limité à 500 ex. ; 1/350 sur vélin des Marais contenant 1 état du frontispice et des 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux. (Vicaire, VII, 1217-1218.) Bel exemplaire. **500 / 600 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU 20^E SIÈCLE

33. ALAUX (Gustave) & T'SERSTEVENS (Abert). #*Le boucan de cochon*. Paris, René Kieffer, 1927.

In-4, veau marine, dos lisse, reliure entièrement estampée à froid avec un grand décor à la plaque sur les plats représentant un navire et des palmiers, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés (reliure de l'éditeur René Kieffer). Ouvrage tiré à 525 exemplaires, et illustré de 87 bois gravés en couleurs (frontispice, vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe) de Gustave Alaux. Un des 450 exemplaires sur vélin teinté. Bon exemplaire. **500 / 600 €**

34. ALDE (Yvette) & MUSSET (Alfred de). #*Lorenzacio, gouaches originales de Yvette Alde*. sl, André Vial, 1967.

Gr. in-4, 32 x 25 cm, chagrin vert de l'éd., premier plat orné d'une tête de femme dorée, dos à cinq nerfs, tête dorée, étui à rebords, couv. conservée. Ex. n° 36 sur vélin de Rives, tirage à 105 ex. Dos légt insolé sinon bon ex. **120 / 150 €**

35. Arts et métiers graphiques. #n°26. *Le Livre d'art international*. Paris, Arts et métiers graphiques, 15 nov. 1931.

In-4 broché, couv. impr. Textes de Bertrand Guegan (*Le livre d'art en Europe*), Jean Bruller (*Le livre d'art en France*), Paul Istel (*Reliures de notre temps*). Très nombreuses reproductions en noir in-t. d'illustrations, de mises en pages et de reliure. 36 reproductions H/T. de gravures, lithographies, bois etc. de Picasso, Odilon Redon, Max Ernst, Degas, Pascin, Segonzac, Alexeieff, Dufy, etc. Bon exemplaire pour ce **numéro spécial recherché**. **120 / 150 €**

36. BARBIER (George) & REGNIER (Henri de). #*La Pécheresse, illustrations de George BARBIER*. Paris, Mornay, 1924.

In-8, br., couv. rempliée imp. en rouge et ill. en couleurs. Ex. n° 887 sur papier de Rives. On y ajoute du même auteur, même éditeur et du même illustrateur : *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*. 1930. In-8, br., couv. rempliée ill. en couleurs. Ex. n° 365 sur papier de Rives, bel ex. **80 / 100 €**

37. BARBIER (Georges) & VERLAINE (Paul). #*Fêtes galantes*. Paris, Piazza, 1928.

In-4, ½ maroquin marine à coins ép., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Titre illustré, 2 illustrations sur les couvertures, et 20 planches de George Barbier coloriées au pochoir. Un des 800 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives. Bon état. **600 / 700 €**

38. BARRET (Gaston). #*Le roman de Renart transcrit du vieux français par Philippe Van Tieghem et Maurice Toesca, pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris, Editions de l'Odéon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. jaune rempliée et imprimée, cartonnage toilé. 17 pointes-sèches de G. Barret dont 3 en double page. Ex. n° 157 sur Rives d'un tirage à 275 ex. **80 / 100 €**

39. BARTHÉLEMY H. & LOTI (Pierre). #*Pêcheur d'Islande.* Paris, Mornay, 1926.

In-8, br., couv. rempliée, imprimée et ill. en noir et bleu. Ill. en deux teintes dans le texte. Ex. n° 59 des 68 ex. sur Japon impérial. Bon ex. **50 / 60 €**

40. BECAT (Paul Emile) & DORAT (Claude Joseph). #*Les baisers.* Paris, Eryx, 1947.

Grand in-4, ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure d'André Mériot). Tirage limité à 695 ex. ; 1/195 sur chiffon renage illustré de 21 compositions par Paul Emile Bécat, d'une suite en noir, d'une suite en noir et d'une suite en couleurs des sept originaux réservés à l'exemplaire n°1 ainsi que d'une planche refusée en noir et en couleurs avec remarques non signalée dans le justificatif de ce tirage. Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **150 / 200 €**

41. BECAT (Paul-Emile) & SAMAIN (Albert). #*Oeuvres.* Paris, Piazza, 1949.

3 vol. in-8 ½ maroquin turquoise à coins, dos à nerfs ornés de caissons à décor doré et caisson central à décor mosaïqué, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées en couleurs et dos conservés (rel. LAUCOURNET). Frontispices et illustrations couleurs dans le texte par P.-E. Bécat. Tirage à 4000 ex. ; 1/400 sur vélin chiffon de Renage (2e papier) avec une suite en noir des illustrations. Qqs infimes frottés aux reliures. Très bel exemplaire. **150 / 180 €**

42. BECAT (Paul-Emile) & PILLET (Roger). #*Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin Lyonnaise.* Paris, Les heures claires, 1957.

In-4 ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET). 15 pointes sèches en noir par Paul Emile Bécat. Tirage limité à 650 ex. ; 1/480 sur Rives, enrichi d'une planche inédite en noir. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

43. BECAT (Paul Emile) & GERALDY (Paul). #*Toi et moi.* Paris, Piazza, 1958.

Grand in-8, ½ chagrin vert à bandes, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Laucournet). Tirage limité à 4300 ex. ; 1/4000 sur vélin neige contenant 9 illustrations à pleine page et en couleurs par Paul Emile Bécat. Bel ex. **100 / 120 €**

44. BERRARD (Mireille) & CAMUS (Albert). #*L'étranger, lithographies originales de Mireille Berrard.* Paris, Les heures claires, 1973.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée imprimée, chemise et étui. 16 pl. H/T en couleurs dont 3 en double page. Ex. n° 227 sur vélin de Rives, tirage à 350 ex. bon ex. **80 / 100 €**

45. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit,) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). #*Le Grand Meaulnes, illustrations de Berthold Mahn.* Bruxelles, Editions du Nord, 1933.

In-8, ½ maroquin à bandes bleu roi, plats et bandes ornés de filets et cercles dorés et argentés, dos lisses orné de filets dorés et argentés, tête dorée, couv. couleurs et dos conservés, reliure de Devauchelle. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

46. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit,). #*Les Thibault, lithographies originales de Berthold Mahn.* Paris, André Sauret, 1960-1961.

8 vol. in-4, br. couv. remplies imp. en noir et rouge. Ill. en noir et en couleurs. Ex. n° 1500 sur vélin d'Arches. **50 / 60 €**

47. BOUSSINGAULT (Jean-Louis) & FARGUE (Léon-Paul). #*D'après Paris*. Paris, Librairie de France, 1931.

In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Lithographies H/T. Tirage limité à 170 ex. ; 1/50 ex. réservés aux membres de la Société "Les Amis de l'Amour de l'Art". Rousseurs. **250 / 300 €**

48. BRAYER (Yves) & MISTRAL (Frédéric). #*En Provence*. Paris, Pierre de Tartas, 1983.

In-folio, en ff., couvertures illustrées, emboîtement en percaline bleue de l'éditeur. Ouvrage illustré de lithographies originales d'Yves Brayer : 2 lithographies en couleurs sur la couverture, 8 planches doubles en couleurs, et 40 illustrations dans le texte. La table des planches est placée dans une couverture gaufrée rehaussée de jaune. Bel exemplaire. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Emboîtement légèrement passé. [Joint :] le catalogue d'une exposition Yves Brayer à Brets en 1984.

250 / 300 €

49. BRUNCK de FREUNDECK (Richard) & HUGO (Victor). #*L'Aigle du casque*. Paris, Les Bibliophiles comtois, 1928.

In-folio broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Texte gravé et 31 eaux-fortes par Richard Brunck de Freundeck. Tirage à 140 ex. ; 1/105 réservés aux membres de la société. Dos intérieur en partie décollé sinon bon ex.

700 / 800 €

50. BRUNELLESCHI (Umberto) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes et nouvelles*. Paris, Gibert jeune, 1940.

2 vol. in-4, ½ vélin à coins ép. dos lisse au titre doré, couv. couleurs conservée. 38 illustrations en couleurs H/T. Ex. sur vélin de Navarre. Qqs rouss sinon bon ex.

60 / 80 €

51. BRUNELLESCHI (Umberto) & MUSSET (Alfred de). #*Oeuvres. Illustrations de Brunelleschi*. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1948-1949.

12 vol. in-8 en ff. chemises et étuis. Théâtre 4 vol. - Poésies 3 vol. - Prose 5 vol. Qqs. taches sur les étuis sinon bons ex. avec des illustrations en couleurs.

80 / 100 €

52. BUFFET (Bernard). #*Naples*. Paris, [Imprimerie Daragnès], 1959.

In-folio en ff., sous couvertures et emboîtement de l'éd. 14 pointes-sèches de Bernard Buffet. Préface de Gino Doria et textes de Montesquieu, Ch. de Brosses, Chateaubriand, G. de Nerval, Lamartine, Th. Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Ch. Baudelaire, Taine, A. France, A. Gide et V. Larbaud. Tirage à 300 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'artiste. Mors de l'emboîtement usagé sinon très bon ex. Peu courant.

900 / 1 100 €

53. CARLOTTI (Jean-Albert) & STENDHAL (Henri Beyle dit). #*La chartreuse de Parme*. Paris, Bordas, 1946.

2 vol. in-4, ½ chag. à coins rouge, couv. conservées. 40 pl. H/T. dont le front. Rouss. sinon bon ex.

Du même auteur, en reliure identique : *L'abbesse de Castro*. Grenoble, Bordas, 1943. 16 pl. couleurs H/T.

80 / 100 €

54. CHAGALL (Marc). #*Chagall Lithographe I à VI*. Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1986.

6 volumes in-4 avec jaquettes illustrées en couleurs. Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Marc Chagall bien complet de ses six volumes et de ses 28 lithographies originales à pleine page. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Bel exemplaire, enrichi d'un dessin original en couleurs et d'un envoi autographe signé de Chagall.**

7 500 / 8 000 €

55. CHAGALL (Marc). #*Le message biblique*. Paris, Fernand Mourlot, 1972.

In-folio ; percaline beige de l'éditeur sous jaquette illustrée et rodoïd, étui. Avec une lithographie originale de Marc Chagall en frontispice, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

100 / 120 €

56. CHEFFER (Henry) & VALLERY-RADOT (Louis Pasteur). #*Pour la terre de France par la douleur et la mort (la colline de Lorette) 1914-1915*. Paris, Société du livre d'art, 1920.

In-8, maroquin noir janséniste, dos à quatre nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin noir avec un listel de maroquin rouge encadré de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservée, étui (reliure de l'époque de Noulhac). Ouvrage tiré à 150 exemplaires, et illustré de 11 gravures sur bois originales de Henry Cheffer (frontispice, vignette sur le titre, 4 en-tête, 3 culs-de-lampe, et 2 planches). Un des 100 exemplaires nominatifs, celui-ci à Maurice Quarré (avec son ex-libris), et avec une suite en triple-état des 11 gravures sur bois. Très bel exemplaire dans une reliure signée de Noulhac.

450 / 500 €

57. [Cinéma]. #*Cinquante ans de cinéma*. Paris, Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 1944.

In-4 brochure à spirale métallique, couv. cailloutée illustrée par G. Vigué. Titre, introduction par Marcel Pagnol en fac similé, 2 pp. (oeuvres sociales du comité), 20 pp. de portraits d'acteurs et personnalités du cinéma par Mara, Guity, Ch. Kiffer, Cocteau etc., 6 planches couleurs par Touchagues, Grau Sala, Ray Bret Koch, Effel, 12 pp. de texte (Lettres perdues par Lo Duca), 22 pp. Etapes du cinéma français (photographies des principaux films) et 72 pp. de publicités. Avec le billet de tombola pour la 'Nuit du Cinéma' du 31 mars 1944, in fine. Bon ex. Très rare.

120 / 150 €

58. COMMERE (Jean) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). #*Pour un herbier, illustré de lithographies originales de Commère*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée ill. de motifs d'empreintes de fougères et fleurs stylisées, emboitage cartonné et toilé violet. 12 pl. couleurs H/T. dont 6 en double page et 8 dans le texte, ex. n° 245 sur vélin d'Arches d'un tirage à 290 ex.

120 / 150 €

59. COMOEDIA (Revue) - Ballets Russes. #Ensemble de 10 volumes de la revue '*Comœdia illustré*' ; supplément bimensuel du quotidien *Comœdia*, il fusionnera avec la revue *Le Théâtre* entre 1922 et 1926 et paraîtra ainsi jusqu'en 1936). **Relate l'intégralité de l'histoire sur les Ballets russes - Complet** (hors programmes des spectacles qui étaient vendus à part) **du n°1 du 15 Décembre 1908 au 20 Décembre 1921** soit au total 165 numéros :

1e année : 1908 - n°1 (seul numéro pour cette année ; 15/12/1908) ; 1909 (n°1 - 1/01/1909 - au n°18 - 15/09/1909) ;

2e année : n°1 (1/10/1909) au n°24 (15/9/1910) ;

3e année : n°1 (1/10/1910) au n°24 (15/9/1911) ;

4e année : n°1 (1/10/1911) au n°24 (15/9/1912) dont n°6 supplément "les sourires qui nous restent", n°15 couv. argent et bleu de Léon Bakst ;

5e année : n°1 (1/10/1912) au n°24 (15/9/1913) dont suppléments de 4 pp. de mode par numéro (n°1 à 6 puis 11) "Nos Maîtres de la couture et de la mode" comprenant en tout 14 gravures de modes coul. par A.E. Marty, J. Dulac etc. pour Paquin, Redfern, Doeillet, Lewis etc. ; dont n°6 Noël richement illustré en couleurs ; n°13 couv. argent et vert de L. Bakst ;

6e année : n°1 (1/10/1913) au n°21 (05/08/1914), dont n°13 avec supplément Aphrodite ;

7e année : n°1 (05/11/1919) au n°10 (15/09/1920) ;

8e année : n°1 (20/10/1920) au n°14 (20/12/1921).

Détails des numéros traitant des Ballets russes :

- 1e année : n°10 : couv. or et polychrome de Léon BAKST ; n°11 ; n°12 ; n° 16 (ill. A.E. Marty).
 - 2e année : n°17 ; n°18 (avec supplément et illustrations or et polychromes de L. Bakst) ; n°19
 - 3e année : n°17 (couv. et ill. or et polychrome de L. Bakst), 18 (ill. or et polychromes de L. Bakst), n°19
 - 4e année : n°16 (couv. et ill. or et polychrome de L. Bakst), n°17 avec supplément "7e saison des Ballets Russes" (ill. or et polychrome de L. Bakst et G. Lepape), n°18 ("L'après-midi d'un faune")
 - 5e année : n°17 (supplément 8e saison des ballets russes richement illustré en couleurs), n°18 (supplément "La Pisanelle")
 - 6e année : n°15, n°16 (couv. or et polychrome de Valentine Gross et Léon Bakst) avec supplément richement illustré
 - 7e année : n°2 (ill. coul. L. Bakst), n°3 (ill. coul. L. Bakst et A. Derain), n°4, n°7 (dont supplément ill. coul. J.M. Sert) ; n°8
 - 8e année (Sacre du Printemps, Parade, etc.) : n°3, n°4 (portrait de Cocteau par Picasso), n°8
- Soit 10 vol. ½ basane verte ép. (reliures frottées), couvertures couleurs conservées (dont certaines dans des encadrements de L. Vogel, certaines par Paul IRIBE ou d'après NADAR, etc. ; manque la couv. du n°7 de la 3e année), nombreuses illustrations en noir dans le texte (dont A. E. MARTY, J. HEMARD etc.).

On y ajoute 2 volumes réunissant les numéros suivants de la revue LE THEATRE ET COMOEDIA ILLUSTRÉ :

- 26e année : du n°13 (janvier 1923) au n°24 (décembre 1923)
- 27e année et suivantes : du n°25 (janvier 1924) au n°35 (1er juin 1924) puis n°40 (15/11/1924), 43 (avril 1925), 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52 (nov. 1926).

1500 / 1800 €

60. COURBOIN (Eugène) & MERIMEE (Prosper). #*La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Paris, Carteret, 1902.

Grand in-4, ½ maroquin bleu à coins, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Champs). Couverture illustrée et 61 aquarelles (certaines à pleine page) en couleurs par Eugène Courboin. Tirage limité à 300 ex. ; 1/250 sur Whatman (n°130). Ex-libris Jacques Dalyphard. On joint un portrait imprimé sur chine de Mérimée à 65 ans et une L.A.S. à Monsieur de Rémusat. Très bel exemplaire en excellent état.

300 / 400 €

61. Curiosa - BECAT (Paul Emile) & BREDEDIN (Jacques, dit Dr Jacotus). #*La femme confidences intimes.* Paris, l'Ibis, 1968.

Grand in-4, ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Tirage limité à 700 ex. ; 1/125 sur vélin de Lana illustré de 15 pointe sèches en couleurs par Paul Emile Bécat dont un frontispice et 7 hors-texte, d'une suite en noir avec remarques tirée sur vélin de rives et d'une épreuve tirée sur soie. Bel ex.

300 / 350 €

62. Curiosa. #*Le Roman de Violette.* Sodome, A la Reine de Cythère, 1920.

In-8 carré basane marbrée, dos à nerfs orné d'un fer doré représentant un nu féminin, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, tête dorée. Illustrations en noir dans le texte. Ex. non numéroté.

100 / 120 €

63. DIGNIMONT (André) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). #*Oeuvres de Georges Courteline illustrées par Dignimont.* Paris, Flammarion, sd (1963).

2 vol. in-8, rel. skivertex de l'éd., rhodoïds et étuis. Ill. en couleurs. Ex. n° 2586. Un rhodoïd abîmé sinon bons ex.

60 / 80 €

- 64. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** #*Boubouroche suivi de La peur des coups - Un client sérieux - Le gendarme est sans pitié - L'article 330, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1958.
In-8, br., couv. imp. rempliée, chemises et étui. Ex. n° 1365. Bon ex. **50 / 60 €**
- 65. DUBOUT (Albert) & POE (Edgar Allan).** #*La chute de la maison Usber suivie d'autres nouvelles extraordinaires, traduction de Charles Baudelaire, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1948.
In-8, br., couv. rempliée imprimée, chemise et étui. Ex. n° 69 sur grand vélin blanc. **60 / 80 €**
- 66. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel).** #*Clochemerle, illustrations de Dubout.* Paris, Flammarion, sd.
In-4, br., couv. rempliée illustrée d'un blason en couleurs, étui. Eentes sur l'étui sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**
- 67. DUBOUT (Albert).** #*Code des impôts, texte officiel, extraits choisis et commentés par X. G. Renard et J. Edward, illustrations en couleurs par Dubout.* Paris, Gonon, 1958.
In-8, br., couv. imp. en rouge et noir et illustrée en couleurs. 42 ill. en couleurs dans et hors texte, chemise et étui "décorés" du modèle B et annexe A de la déclaration sur le revenu 1957 (étui un peu sali), exemplaire avec une suite en noir. Edition originale. **50 / 60 €**
- 68. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** #*Les gaités de l'escadron, la vie de caserne, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1952.
In-8, br, couv. impr. illustrée en couleurs, chemise et étui. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 1836 sur grand vélin Crève-Cœur. Bon ex. **50 / 60 €**
- 69. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** #*Messieurs les Ronds-de-Cuir, tableau-roman de la vie de bureau, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1949.
In-8, br., couv. impr. rempliée, chemise et étui. Ex. n° 2676 sur grand vélin Crèvecoeur, bon ex. **50 / 60 €**
- 70. DUBOUT (Albert) & PAGNOL (Marcel).** #*Topaze, pièce en quatre actes, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1952.
In-8, br. couv. verte imprimée en blanc, rempliée, chemises et étui. Ex. n°3547 sur grand vélin Crèvecoeur, bon exemplaire. **50 / 60 €**
- 71. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** #*Le train de 8 h.47, la vie à la caserne, illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1951.
In-8, br. couv. rempliée illustrée en couleurs H/T. par Dubout, chemise et étui. Ex. n° 588 sur grand vélin crèvecoeur, bon ex. **50 / 60 €**
- 72. DUBOUT (Albert) & PAGNOL (Marcel).** #Trilogie : *La Gloire de mon père*, 1958 - *Le château de ma mère*, 1960 - *Le temps des secrets*, 1965, illustrés par Dubout. Monaco, Pastorelly.
3 vol. in-8, en ff., couv. imprimées, chemises et étuis, bons ex. **120 / 150 €**
- 73. DULAC (Edmond) & ROSENTHAL (Léonard).** #*Au royaume de la perle, illustrations de Edmond DULAC.* Paris, Editions d'art H.Piazza, 1920.
In-4, br., couv. de l'éditeur rempliée à décors argentés sur fond bleu, vignette titre contrecollée. Ex. n° 466 des 1500 ex. sur Japon avec 10 compositions couleurs hors texte d'Edmond Dulac contrecollées. Coins émoussés, dos commençant à se décoller. **80 / 120 €**

74. DULAC (Edmond) & GUYOT (Charles). #*La toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*. Paris, Piazza, 1921.

In-4, maroquin noir ép., dos à nerfs muet, encadrement intérieur de même maroquin bordé d'un liseret de maroquin tabac, tête dorée, couvertures dont la première illustrée, et dos conservés, étui. Ouvrage tiré à 1300 exemplaires. Illustré de 14 planches en couleurs avec les serpentes légendées. Bel exemplaire.

300 / 400 €

75. DUNOYER de SEGONZAC (André) & DORGELES (Roland). #3 volumes en reliures similaires :

- *Les croix de bois avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac*. Paris, Editions de la Banderole, 1921.

- *La boule de gui*. Même éditeur, 1922.

- *Le cabaret de la belle femme*. Emile-Paul frères éditeurs, 1924.

Ces trois exemplaires sont reliés en maroquin marron à long grain, dos lisses aux titre et auteurs dorés, filets bleus et blancs sur les plats encadrant des croix frappées à froid, couv. conservées, têtes dorées et étuis. Ces 3 ex. sont sur Hollandes et numérotés, reliures par Devauchelle. Beaux exemplaires.

100 / 150 €

76. DUPUIS (Géo) & ZOLA (Emile). #*La bête humaine, bois de Géo Dupuis*. Paris, Mornay, 1924.

In-8, grand papier, br., couv. impr. illustrée d'un locomotive. Ex. n°28 des 40 ex. sur Japon impérial, bon ex.

60 / 80 €

77. DUSSARTHOU (André) & RATTAUD (Jean). #*Procès de Jeanne d'Arc, édition originale de la traduction du latin en français des expéditions authentiques du procès-verbal d'après la minute en latin et en français des interrogatoires, par Jean Rattaud ; miniatures de André Dussarthou*. Paris, André Vial / Les édition de l'Odéon., 1962.

In-4 br., couv. rempliée illustrée en noir, chemise en fort carton recouvert d'un velours bleu, premier plat orné du titre sur une plaque de cuir noir et or et 3 fleurs de lys métalliques, fermoir métallique, emboitage cartonné. Ill. de miniatures en couleurs dans les marges et 8 H/T. couleurs. Ex. n° 244 sur vélin de Renage contenant une suite en noir, bon ex.

50 / 60 €

78. FOLLET (Edith) & BAUDELAIRE (Charles). #*Le Spleen de Paris*. Paris, Nilsson, sd.

In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos lisse orné, jaquettes de couv. illustrées en coul. conservées, sous étui. 6 illustrations couleurs sur calque contrecollées H/T. Bel ex.

40 / 50 €

79. FOUJITA & LOTI (Pierre). #*Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de Foujita*. Paris, Excelsior, 1926.

In-4 maroquin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, premier plat orné du personnage principal mosaïqué en mar. pastels, tranches dorés, filets et guirlandes dorés encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie bleue, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos conservés, sous chemise en ½ maroquin bleu à bande et rabats et étui à rebords (rel. MAYLANDER).

60 compositions originales en couleurs de Foujita dont 16 hors-texte et 44 vignettes sur Chine contrecollées dans le texte (la dernière à pleine page) + 13 ornements en noir (1 de titre et 12 culs-de-lampe). Tirage à 500 ex. ; **1/55 ex. sur Japon impérial** (premier papier), un des exemplaires de tête (n°8) avec une suite des 60 gravures en noir. Qqs petites usures au dos de la chemise.

Superbe exemplaire, une 'Madame Chrysanthème' idéalement illustrée et reliée.

1 500 / 2 000 €

80. FOUJITA (Tsuguharu) & KIKOU YAMATA. #*Les huit renommées par Kikou Yamata avec 47 dessins inédits de Foujita*. Paris, Delpeuch, 1927.

In-8, br. couv. imprimée. 47 ill. de Foujita dont 29 H.T. **Long envoi de l'auteur** daté 1928, au début de l'ouvrage. Sont joints deux paysages japonais en couleurs sur papier de riz.

On ajoute : **André SALMON**, *L'entrepreneur d'illuminations - Edition originale*. Paris, NRF, 1921. In-8, br. Ex. n° 102.

Et : **Paul ELUARD**, *Dignes de vivre, nouvelle édition revue et augmentée, illustrée par FAUTRIER*. Ed. littéraires de Monaco, 1944. Petit in-8, br. Ex. n° 1110 sur vélin de Corvol l'Orgueilleux.

30 / 50 €

81. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud) - 5 volumes. #

- *La pâtisserie de la reine Pédaque, bois gravés par JOU*. Paris, Mornay, 1920.

In-8, br. couv. rempliée imprimée en rouge et illustré de motifs Renaissance en camaïeu. Ex. n° 580 sur papier de Rives.

- *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables...bois de Falké*. Paris, G. & A. Mornay, 1922, in-8, br., couv. rempliée imprimée. Ex. n° 672 sur papier de Rives, bon ex.

- *Jocaste et le chat maigre, 31 pointes sèches de Chas Laborde*. Paris, éditions de la Banderole, 1921. Grand in-8, br., couv. rempliée. Ex. 361 sur papier vélin d'Arches. Rouss. sur la page de garde sinon bon ex.

- *Le crime de Sylvestre Bonnard, bois de Siméon*. Paris, Mornay, 1923. In-8, br., couv. rempliée illustrée. Ex. n° 160 sur papier de Rives.

- *Les opinions de Jérôme Coignard... avec des figures du sieur S. Sauvage*. Paris, Mornay, 1924. In-8, br., couv. rempliée impr. en couleurs. Ex. n° 547 sur Rives.

80 / 100 €

82. GANTNER (Bernard). #Poèmes des quatre saisons lithographies originales de Bernard Gantner. Paris, Les heures claires, 1974.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée illustrée et impr. en rouge, chemise et étui cartonnage toilé rouge. 17 pl. H/T. et 4 faux-titres. Ex. n° 134 sur vélin d'Arches d'un tirage à 315 ex. **100 / 120 €**

83. GERNEZ & MAURIAC (François). #Genitrix, eaux-fortes de Gernez. Paris, A la cité des livres, 1926.

In-4, 1/2 chag. marron à coins, couv. conservée. Ex. n° 333 sur Hollande d'un tirage à 450 ex. Ill. de 13 eaux-fortes en noir de Gernez. Rouss. et mouill. claires sur la couv. conservée sinon bon ex. (Mahé, éditions de luxe II, 861.)

50 / 60 €

84. GIL (José Pedro) & GRAPPE (Georges). #Un soir à Cordoue... Pointes sèches de José Pedro Gil. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1932.

In-8, maroquin bordeaux janséniste, dos à quatre nerfs, encadrement intérieur fileté, garde moirées, couvertures et dos conservées, étui moderne en demi-maroquin bordeaux des ateliers Lobstein-Laurenchet (reliure de l'époque de G. Cretté, successeur de Marius Michel). Ouvrage tiré à 152 exemplaires, et illustré de 63 pointes sèches gravées dans le texte par José Pedro Gil. Un des 125 exemplaires nominatifs, celui-ci avec une suite sur Chine des 63 illustrations plus 5 refusées, le menu illustré du repas de la Société des amis du livre moderne d'avril 1834, 4 dessins signés de José Pedro Gil (3 au crayon et 1 à la plume) ayant servi à l'illustration, et une page du manuscrit de l'auteur. Très bel exemplaire dans une reliure signée de Cretté.

600 / 800 €

85. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy). #Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher. Imprimé sous forme d'incunable gravé. Nice, Pardo, 1966.

In-4 plein chagrin bleu vert de l'éd., dos à nerfs richement orné à froid, titre doré, fleur de lys bleu ciel, sur les plats encadrement de filets dorés et fleurons bleu ciel et dentelle à froid encadrant une réserve à semis de fleurs de lys bleu ciel sur le premier plat. Longue préface de l'éditeur dans un encadrement floral polychrome, belle double page illustrée en couleurs par Gradassi puis texte du Conte de Merlin (20 pp.) calligraphié et enluminé en couleurs avec rehauts dorés par Lucy Boucher.

Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané ; 1/1925 ex. du tirage courant. Dos insolé sinon bel exemplaire.
80 / 100 €

86. GUYOT (Georges) & MARAN (René). #*Le Livre de la Brousse*. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Lithographies couleurs dans et hors texte par GUYOT. Tirage à 1000 ex. ; 1/872 sur vergé antique. Petite déchirure en queue sinon très bon exemplaire enrichi d'un **dessin original à l'encre et à l'aquarelle signé** (chat hérissé). **200 / 250 €**

87. HERMANN-PAUL & MARY (André). #*Le Doctrinal des Preux*. Paris, Léon Pichon, 1919.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Grands bois à pleine page (personnages historiques) par Hermann-Paul. Tirage à 336 ex. ; 1/300 sur vélin à la cuve de Rives. Très bon exemplaire.
40 / 50 €

88. KESSEL (Joseph) & JOËL (Robert) & Action française. #*De la rue de Rome au chemin de paradis*. Paris, Editions du Cadran, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Bois et ornements de R. Joël. Tirage à 530 ex. ; 1/72 sur Hollande Van Gelder. Rousseurs.

On y ajoute : **X. X. X.**, *Apologie de Socrate par Xénophon III*. Paris, La Seule France, 1948. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Ouvrage anonyme illustré de petits dessins gravés en marges. Tirage à 750 ex. ; 1/700 sur vélin pur chiffon de Navarre. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

89. LAMBERT (André). #*Veterum latinorum poematum lyricorum florilegium - Florilège des lyriques latins, choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau-forte par lui-même*. Paris, L'estampe moderne, 1920.

In-4, maroquin marron, dos à 4 nerfs, auteur et titre en lettres dorées, date en queue, liserés et points dorés soulignant les fins des nerfs, décor que l'on retrouve sur les coupes, contre-plats ornés d'une soie moirée entourée d'un fin décor en marqueterie de cuir beige, fleurs en vert et rose et filets dorés, gardes en soie moirée, étui à rebords, élégante reliure de G. Levitsky. Texte en rouge dans des encadrements divers en noir, texte en latin avec la traduction française en regard, ouvrage entièrement gravé à l'eau forte orné de 11 planches en couleurs et de 42 vignettes à l'antique. Exemplaire n° 215 sur papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches. Dans cet ouvrage de haute finesse "... (le lecteur) s'engage dans cette période de décadence si délectable inaugurée par le divin Pétrone..." (A. Lambert) puis sont cités Ovide, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius, Martial, Gallien empereur, Claudien, Avitus, Ausone. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

90. LELOIR (Maurice) & DOUCET (Jérôme). #*La chanson des mois*. Reims, Michaud, 1904.

In-folio en ff., chemise et étui de l'éd. en cartonnage marbré rouge. 40 compositions en couleurs. Ex. sur vélin d'Arches enrichi d'une suite en noir sur Chine avant la lettre, tirage à 165 exemplaires. Rousseurs sur la suite en noir sinon bel exemplaire peu courant. **250 / 300 €**

91. LE LONG (Pierre) & OVIDE (Publius Ovidius Naso). #*L'art d'aimer, illustré de lithographies originales en couleurs par Pierre Le Long*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1973.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée illustrée, cartonnage toilé imprimé. Ill. de 14 pl. H/T. en couleurs dont 6 en double page et 3 bandeaux. Ex. n° 175 sur vélin d'Arches d'un tirage à 290 ex. Petites salissures sur l'emboitage sinon bon ex. **80 / 100 €**

92. LEPAPE (Georges) & GERALDY (Paul). #*L'amour*. Paris, Editions de l'Ile de France, 1945.

Grand in-8, 1/2 chagrin vert à bande, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Tirage limité à 3500 ex. ; 1/905 sur pur chiffon (second papier) contenant 79

illustrations de Georges Lepape dont 1 frontispice et 8 hors-texte en couleurs. Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

93. L'HERITIER (Gilbert) & HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). #Contes fantastiques, aquarelles originales de Gilbert L'Héritier. sl, André Vial, 1973.

Grand in-4, 32 x 25 cm, plein chagrin de l'éd, dos orné, premier plat orné d'un regard féminin doré, tête dorée, étui à rebords, rel. et étui signés "Au poinçon d'or". Bon ex. **120 / 150 €**

94. LHOTE (André). #Petits itinéraires à l'usage des artistes. Avec 23 dessins de l'auteur. Paris, Denoël, 1943.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Photographie en frontispice et 23 dessins gravés H/T. Déch. sans manque au mors. **40 / 50 €**

95. MAETERLINCK (Maurice). #L'oiseau bleu, féerie en six actes et douze tableaux représentée pour la première sur le théâtre artistique de Moscou, le 30 septembre 1908, et à Paris, sur la scène du théâtre Réjane, le 2 mars 1911. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911.

In-8, 1/2 maroquin violet à coins, dos lisse orné de motifs Art Nouveau dorés et de deux chardons à froid, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée, reliure de G.Lafaye à Reims. Ex. n° 60 des 100 ex. numéroté réimposés dans le format in-octavo et ornés de 16 compositions en couleurs par Wladimir Egoroff. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

96. MALATESTA (Henri) & FLAUBERT (Gustave). #La légende de S. Julien l'hospitalier. Paris [Montrouge], Draeger, 1906.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, large motif à froid encadrant les plats, filet à froid sur les coupes, large encadrement intérieur doré, tr. dorées, couv. conservées (Carayon). Tirage unique à 170 exemplaires sur Japon. L'illustration dessinée et gravée par Malateste se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampes et illustrations diverses. Très beau fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri MALATESTA, par Raymond (photographe) et par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages. **800 / 1 000 €**

97. MARTY (André A.) & RONSARD (Pierre de). #Les amours. Paris, Les Heures Claires, 1957. 3 volumes in-8, en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Série tirée à 1950 exemplaires, illustrée de 84 gravures sur bois en couleurs d'après des dessins d'André Marty, de culs-de-lampe, de couvertures illustrées, de titres dans un encadrement en couleurs et d'encadrements fleuris à chaque page. Contient : *Les Amours de Marie* ; *Les Amours de Cassandre* ; *Sonnets pour Hélène*. Bel exemplaire. Un des 1650 sur vélin pur fil de Rives. **300 / 400 €**

98. MARTY (André A.) & STENDHAL (Henri Beyle dit). #Ernestine ou la naissance de l'amour. Paris, Les bibliophiles du faubourg et du papier, 1939.

In-8 ; maroquin lie de vin, dos lisse orné, encadrement de filets courbes et de pièces mosaïquées de maroquin bordeaux, encadrement intérieur fileté, tranches dorées, étui en demi-maroquin postérieur de Lobstein-Laurenchet (reliure de l'époque de S. Naudin). Ouvrage tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, et illustré de 29 eaux-fortes d'André Marty. Un des 100 exemplaires nominatifs. Bon exemplaire dans une reliure signée. Dos légèrement passé. **300 / 400 €**

99. MÉHEUT (Mathurin) & LOTI (Pierre). #Mon frère Yves. Paris, Mornay, 1928.

In8, br. couv. rempliée et illustrée. Ill. en couleurs dans le texte. Ex. n° 935 des 1000 ex. sur papier de Rives. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

100. MICHARD R. & CORBEAU A.L.. #*Guide des constructeurs, traité complet des connaissances théoriques et pratiques relatives aux constructions, sixième édition entièrement refondue et augmentée par A. L. Corbeau*. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, sd (vers 1900).

2 vol. in-4, 1/2 veau havane ép. dos à nerfs aux titres dorés, couv. conservées. **60 / 80 €**

101. MINACHE (Génia) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). #*La princesse de Clèves, aquarelles originales de Genia Minache*. sl, André Vial, 1972.

Grand in-4, 33 x 26 cm, maroquin gros grain bleu marine, dos à deux nerfs au titre doré en long, premier plat orné d'armes dorées, tête dorée, étui à rebords (dos insolé passé au vert.). Ex. n° 41 d'un tirage à 105 ex. sur vélin de Rives, reliure signée "Au poinçon d'or". **80 / 100 €**

102. MIRBEAU (Octave) - 3 volumes. #

- *Le jardin des supplices illustré par de PIDOLL*. Paris, Mornay, 1923. In-8, br., grand papier, non coupé, couv. rouge illustrée d'un porche asiatique doré. Ex. n° 14 des 60 ex. sur Japon Impérial, illustrations en couleurs, bel ex.

- Du même auteur, même éditeur : *Sébastien Roch, illustré par Fernand Siméon*. 1926, in-8, br. Ex. n° 117 sur papier de Rives, bon ex.

- *L'abbé Jules, illustrations de Siméon*. 1925, in-8, br., couv, rempliée, bon ex. **80 / 100 €**

103. Modes - LEPAPE (Georges). #*Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre. 1914-1919. Douze gouaches de George Lepape. Douze poèmes de Henry-Jacques*. Paris, Collection Pierre Corrard, 1921. Petit in-folio ; en feuilles, chemise cartonnée illustrée à rabats de papier, lacet (portefeuille de l'éditeur). Ouvrage illustré d'une couverture et de 12 planches gravées et coloriées au pochoir par Georges Lepape. Tirage à 300 exemplaires. Un des 271 sur Japon.

On y joint : **BONFILS (Robert)**. *Modes et manières d'aujourd'hui*. Paris, collection Pierre Corrard, 1922. Ouvrage illustré d'une couverture et de 12 planches gravées et coloriées au pochoir ; gravure du titre reprise sur la couverture. Tirage à 300 exemplaires. Un des 271 sur vélin d'Arches.

1 000 / 1 200 €

104. MONTHERLANT (Henry de). #*Les Olympiques. Illustré par Charles Despiau*. Paris, nrf, 1943. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 25 lithographies (dont 2 sur la couverture) de Charles Despiau. Tirage à 200 exemplaires. Un des 175 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. Étui taché avec des frottements. **120 / 150 €**

105. MOREAU (Adrien) & FRANCE (Anatole). #*Mémoires d'un volontaire*. Paris, Ferroud, 1902. In-8 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. V. CHAMPS). 26 compositions de A. Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. 1/160 sur Japon avec les illustrations en 2 états. Très bel exemplaire dans une belle demi-reliure signée de Champs. **400 / 500 €**

106. NANE. #*Contrastes*. Paris, Trémois, 1933.

In-folio en ff. chemise de l'éditeur. Ouvrage illustré de 18 bois gravés. Tirage à 50 exemplaires. Un des 35 sur vélin pur fil d'Arches. Envoi autographe signé de Nane à Sarah et André Haguenauer. Bon exemplaire. Un coin usagé. **150 / 200 €**

107. NANE. #*Nord-Sud*. Paris, Gilbert Rougeaux, 1935.

In-folio, en ff. chemise de l'éditeur. Ouvrage illustré de 24 bois gravés dont 12 en bleu et noir. Tirage à 52 exemplaires. Un des 45 sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé de Nane à Sarah et André Haguenauer. Bon exemplaire. Étiquette de titre écornée avec un petit manque.

150 / 200 €

108. PAILLARD (Henri) & REGNIER (Henri de). #*Venise. L'encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café Quadri.* Paris, Société des amis du livre, 1912.

In-4 maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, large motif composé de filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large motif intérieur doré avec feuillages en écoinçons, étui & emboîtement, couv. conservée (Mercier). Tirage unique à 100 ex. sur vélin. 35 eaux-fortes in-texte dessinées et gravées par Henri Paillard. Très bel ex. **1 200 / 1 300 €**

109. PERAUX (Lionel) & CAYLUS (Marie Marguerite, Le Valois de Vilette de Murçay, Comtesse de). #*Souvenirs de Madame de Caylus.* Paris, Carteret, 1908.

Grand in-8 maroquin turquoise, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, emboîtement, couv. conservée (Chambolle-Duru). Tirage limité à 350 ex. ; 1/150 de tête sur Japon contenant 3 états des illustrations de Lionel Péraux gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson à savoir : 1 portrait en frontispice, 4 planches hors-texte, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe. **Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure signée de Chambolle-Duru.** **1 000 / 1 200 €**

110. PERGAUD (Louis). #*Oeuvres complètes illustrées avec suites en couleurs.*, Martinsart, 1965.

6 vol. + 1 vol. (Biographie de Pergaud), in-4, rel. maroquin gros grain, premiers plats ornés en creux de symboles cynégétiques noirs et dorés, têtes dorées.

La vie des bêtes, Ill. de Steinlen avec un **dessin original en couleurs signé** par Steinlen. / *La guerre des boutons*, ill. de Fontanarosa / *Le roman de Miraut*, Ill. de Gaston Barret / *De Goupil à Margot*, ill. de Michel No. / *Les rustiques*, Ill. de Decaris / *Correspondance*, ill. de Cl. Tabet. Couvertures en rhodoïd abîmées sinon bons exemplaires. **60 / 80 €**

111. PINSON CH.-E. & RABELAIS (François). #*Gargantua, bois originaux de Ch.-E. Pinson.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1953.

In-4, ½ veau marbré vert ép. dos à nerfs insolé passé au havane. 140 bois originaux dont 1 H/T. et 11 à pleine page (dont 2 en double-page). Ex. n° 44 nominatif sur Rives. **60 / 80 €**

112. PIPARD (Daniel) & BAUDELAIRE (Charles). #*Les fleurs du mal, illustrations originales de Daniel PIPARD.* Paris, Editions arc-en-ciel, 1942.

In-8, ½ basane havane à coins, couv. conservée, 12 compositions dont le front. réhaussées au pochoir. Ex. n° 198 des 437 ex. sur Ingres d'Arches, cet ex. est enrichi d'une lumineuse composition originale à l'aquarelle "Etude pour l'invitation au voyage" signée de Daniel Pipard. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

113. [Publicité]. #*Kléber-Colombes. 1910-1960.* sl, Impressions Gerbos, 1960.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, sous chemise et étui. Texte de Jean GIONO. Maquette de Jean GARCIA. Chaque double page est illustrée en couleurs à pleine page et s'ouvre sur 2 pp. de photographies en n&b par Roger CATHERINEAU et Michel DESMARTEAU. Dos intérieur décollé sinon très bon ex. **40 / 50 €**

114. RADIGUET (Raymond). #*Vers libres.* La Varenne, À la corne d'Abondance, sd. (vers 1930).

Petit in-folio ; en feuilles, couverture rempliée illustrée. Ouvrage tiré à 300 exemplaires avec 28 illustrations gravées et aquarellées au pochoir de René Ranson. Exemplaire avec la suite en noir des illustrations, mais sans le fac-similé du manuscrit autographe des *Fiancés de treize ans.* **450 / 500 €**

115. ROBAUDI (Alcide Théophile) & BALZAC (Honoré de). #*L'école des ménages, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose.* Paris, Carteret, 1907.

In-4, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, tête dorée, couv. conservée. **Edition originale** illustrée d'un portrait de Balzac en frontispice d'après Bertall et d'en-

têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés par Manesse d'après Robaudi. Tirage limité à 300 ex. ; 1/225 sur vélin. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

116. ROCHEGROSSE (Georges) & FLAUBERT (Gustave). #*Hérodias*. Paris, A.Ferroud, 1892. In-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné et mosaïqué, décor mosaïqué de maroquin vert, rouge, citron et noir encadrant les plats, coupes ornées, encadrement intérieur orné et mosaïqué, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (reliure de l'époque de Charles Meunier) **Première édition illustrée**, tirée à 500 exemplaires, avec 17 eaux-fortes dans le texte (celle du titre reprise sur la couverture) et 4 planches de Georges Rochegrosse. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Bel exemplaire dans une reliure signée de Meunier. Dos légèrement passé. **1 000 / 1 200 €**

117. ROUSSEAU (Pierre) & LOUYS (Pierre). #*Aphrodite, illustrations de Pierre Rousseau*. Paris, Cyral, 1929. In-8, ½ chagrin orange à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couv. couleurs conservée, étui à rebords, reliure de J. P. Trancart. Exemplaire sur papier de Rives avec envoi manuscrit signé de l'éditeur Cyral : n° "hors commerce réservé à Mr. Maurice Rat. 1929". Une **aquarelle originale signée** de Pierre Rousseau en début d'ouvrage, et une **lettre de Pierre Louÿs à Cyral** s'excusant de son retard dû à la lenteur de l'imprimeur. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

118. SAUVAGE (Sylvain) & DAUDET (Alphonse). #*Lettres de mon moulin*. Paris, Editions de la bonne étoile, sd. In-4 chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, sous étui à rebords, couv. et dos illustrés conservés. 26 aquarelles de S. Sauvage gravées dans et hors texte. Tirage à 2750 ex. ; 1/2500 sur vélin Navarre. Très bon exemplaire de cette jolie édition. **100 / 120 €**

119. SAUVAGE (Sylvain) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*La rôtisserie de la reine Pédauque... Images de S. Sauvage*. Bruxelles, Editions du Nord, 1925. In-8, ½ maroquin à coin marron, dos à nerfs aux caissons dorés, tête dorée, couv. couleurs et dos conservés. Ill. couleurs dans le texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

120. SIMÉON (Fernand) & FRANCE (Anatole). #*La révolte des anges, bois gravés par Siméon*. Paris, Mornay, 1921. In-8 grand papier, br. couv. imp. illustrée. Exemplaire n° 4 des 4 exemplaires (de 2 à 5) sur Japon impérial réimposé au format 20 x 25, bel ex. **60 / 80 €**

121. SOULAS (Joseph-Louis) & LE ROY (Eugène). #*Le moulin du Frau*. Paris, Mornay, 1927. In-8, br.couv. rempliée illustrée, front. Ill. en camaïeu dans le texte. Ex. n° 87 sur papier de Rives. **30 / 50 €**

122. TOUCHAGUES (Louis) & LONGUS. #*Daphnis et Chloé*. Paris, Editions du Belier, 1945. 2 tomes reliés en un volume in-4, maroquin rouge, décor doré sur le premier plat d'après l'illustration de la page 30, encadrement intérieur orné, couvertures et dos illustrés et conservés, têtes dorées, étui (reliure de l'époque de Le Douarin). Ouvrage tiré à 805 exemplaires, illustré de 19 planches en couleurs et de 64 illustrations dans le texte de Louis Touchagues. Traduction du grec par Amyot revue par Paul-Louis Courier. Un des 700 exemplaires sur vélin pur chiffon à la forme, enrichi de **4 dessins originaux** (2 signés avec envoi daté à Jean et Jeannette Dufayet, et 2 petits dessins dédicacés aux mêmes). Bon exemplaire. Dos légèrement passé. **300 / 400 €**

123. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean). #*Le village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950).* Texte de Jean Vertex. Préface de Marcel Aymé. Gouaches de Maurice Utrillo. Dessins de Lucie Valore. Paris, chez l'auteur, 1950.

In-folio, maroquin orange, dos à deux nerfs (dont l'un en mar. bleu), titre doré, grande bande de mar. bleu couvrant la moitié des plats en diagonale avec filet doré, tête dorée, garde de soie moirée orange.

Magnifique ouvrage illustré de 12 planches hors texte en couleurs par Utrillo, dont 10 sont ici en deux états, 13 illustrations dans le texte par Lucie Valore et 12 illustrations hors texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Leprin, Laborde et Pascin. Tirage limité à 540 exemplaires ; **1/10 exemplaires de chapelle** paraphés (et signés) par l'auteur et ici également signé par l'artiste. Mors usés, le premier fendu, très petites piquêtes marginales par endroits sinon très bel exemplaire, l'un des rares signés par l'artiste avec des planches en double état. **5 000 / 7 000 €**

124. UZANNE (Octave) & NICHOLSON (William). #*Types de Londres.* Paris, Henri Floury, 1898.

In-folio ; cartonnage souple illustré. **Première édition**, tirée à 640 exemplaires. Elle est illustrée de 13 bois gravés et coloriés (dont la couverture), chacun accompagné d'un texte descriptif d'Octave Uzanne. Bel exemplaire.

[Joint :] 7 planches gravées sur bois provenant de la série *Donze portraits* de William Nicholson dont la reine Victoria, Bismarck, Lord Robert, ou encore Sarah Bernard. **1 000 / 1 200 €**

125. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). #*Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J.C.Mardrus, édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen.* Paris, Fasquelle - Gallimard, nrf., 1955.

3 vol. fort in-8, reliures couleurs de Paul Bonet, étuis, bons ex.

120 / 150 €

126. Vins NICOLAS. #4 catalogues des vins Nicolas : 1965 ill. par Chapelain-Midy, 1969, ill. par Lorjou, 1966 2 exemplaires identiques ill. par Guiramand.

40 / 50 €

127. Lot - 4 volumes. #*Les contes de Perrault et du temps jadis, illustrations et enluminures de Lucy BOUCHER.* Nice, Le chant des sphères, 1968.

2 vol. in-4, maroquin rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de larges fleurons dorés et paysage doré au centre du premier plat., têtes dorées, étuis. Ex. n° 1196 sur vélin de grand style monogrammé BFK, beaux exemplaires.

On y joint : **Romain ROLLAND**, *Colas Breugnon illustré par ANSALDI.* Nice, le chant de la sphère, 1972, 2 vol. in-4, maroquin bordeaux de l'éd., dos à nerfs, plats, étuis. Beaux exemplaires.

80 / 100 €

128. Lot - 3 volumes. #

- **FLAUBERT (Gustave)**, *Madame Bovary, illustrations de BOULLAIRE.* Paris, Mornay, 1930. In-8, br. Ex. n° 192 sur Rives, bon ex.

- **MAUPASSANT (Guy de)**, *La maison Tellier, illustration en couleurs par Carlègle.* Paris, A. Ferroud et F. Ferroud, 1936. In-12, br. Ex. 1464 sur vélin teinté d'Arches. Bon ex.

- **MAUROIS (André)**, *Ariel ou la vie de Shelley, illustrations de Ferdinand FARGEOT.* Paris, Mornay, 1932, in-8, br. ex. n° 474 sur Rives, bon ex.

60 / 80 €

129. Lot - 4 volumes. #

- **MAUPASSANT (Guy de)**, *Contes choisis, illustrations de Raoul Serres.* Angers, Le Petit, 1946.

In-8, ½ basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, titre conservé. Ill. couleurs, couv. conservée. Dos passé, lég. épidermures.

- **MAUROIS (André)**, *Premiers contes, gravures de R. A. Dendeville*. Paris, Defontaine, 1935, in-8, 1/2 chag. bleu à coins, dos à nerfs, couv. conservée. Illustrations en deux teintes, bon exemplaire.
- **DORGELES (Roland)**, *Le cabaret de la belle femme, illustrations de Georges Pavis*. Paris, Albin Michel, 1935. In-4, 1/2 maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs. Ex. 632 sur vélin de Rives.
- **MAUROIS (André)**, *Portrait d'une actrice*. Paris, librairie Trémois, 1925, in-8, 1/2 chag. bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservé. Un portrait en front., **envoi manuscrit de Maurois.** **60 / 80 €**

BEAUX-ARTS

130. BARTHOLDI (Auguste). #*Rapport sur les arts décoratifs. (Exposition internationale de Philadelphie en 1876 - Section Française.)* Paris, Imprimerie Nationale, 1877.

In-4 de 17 pp. Cartonnage marbré ép., p. de titre au dos, couv. conservée. Qqs petites rousseurs. Rare. **80 / 100 €**

131. BEAUX-ARTS. #29 volumes de la "Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts" des éditions Quentin, fin XIXe siècle.

Cartonnages d'éditeurs, percalines de différentes couleurs, imprimées et illustrées.

- 6 vol : Art Byzantin, Persan, Indochinois, Arabe, Indien, Japonais.
- 4 vol. Architecture romane, gothique, grecque et de la Renaissance.
- 6 vol. Archéologie égyptienne, étrusque, romaine, grecque, orientale, chrétienne et sculpture antique.
- 8 vol. la peinture française (2 vol.), espagnole, italienne, antique, anglaise, flamande et hollandaise.
- 5 vol. Lexiques des termes d'art, précis d'histoire de l'art, histoire de la danse (couv. insolée et tachée), les vitraux, la tapisserie.

Bon ensemble en bon état.

100 / 150 €

132. BOCHER (Emmanuel). #*Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. Cinquième fascicule : AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879.

In-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 475 ex. 1/450 sur vergé. Dos renforcé. Rares piqûres. Bon ex. **120 / 150 €**

133. Céramique - Normandie - ALLINNE (Maurice). #*Les Faiences anciennes. (Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure.)* Rouen, Lestringant, 1928.

Catalogue de 106, (2) pp. in-4 broché et 56 planches en ff. (dont 8 en couleurs), dans un portefeuille commun imprimé de l'éd. à lacet. Bon ex. **40 / 50 €**

134. DALI (Salvador). #*Hommage à MEISSONIER. Lithographies originales de Salvador Dali*. Paris, Hotel Meurice, 1967.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 4 lithogr. couleurs de Dali + reproductions en noir. **40 / 50 €**

135. DURAND (André). #*Recueil de dessins*. sl, sn, 1837-1841.

In-folio, chagrin marron ép., dos à nerfs orné, encadrement or et à froid sur les plats, (reliure réalisée dans les ateliers de l'imprimerie impériale).

Album comprenant un titre manuscrit, 2 feuillets avec des plantes séchées & 140 dessins au crayon provenant de carnets de croquis, montés sur 94 feuillets de papier fort brun. Les dessins représentent des monuments et des paysages, parfois des personnages et quelques scènes. Ils furent

réalisés entre 1837 et 1841 lors d'un voyage en Italie (le Simplon, Parme, Lucques, Modène, Gène, Sarzana, Milan, Florence, Pise), dans le Valais suisse (Martigny, Brig, Sion), et en France (Menton, Saint-Etienne, Le Creusot, Lyon, plusieurs paysages en remontant le fleuve, Autun, le mont Pharon, Toulon, Six-Fours, Avignon, Arles). 4 sont en couleurs : un aquarellé (costumes de femmes des environs de Toulon), un au lavis bistre (église de Six-Fours) et 2 au pastel (zouaves sur le port de Marseille, et chateau d'If). Les légendes sont au crayon, souvent réécrites et complétées à l'encre violette.

André Durand, peintre et lithographe, illustra de nombreux ouvrages dont *La Toscane, album monumental et pittoresque*, et *Excursion pittoresque et archéologique en Russie*. Bel exemplaire. Coins frottés.

3 000 / 3 500 €

136. DURET (Théodore). #*Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin*. Paris, Floury, 1919.

In-8, maroquin marron à bande, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure moderne d'Alix). Nouvelle édition augmentée et illustré de 16 planches hors texte dont 2 eaux-forte originales de Renoir (Jeunes filles, Baigneuse) et une eau-forte originale de Guillaumin (en Hollande). Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés.

700 / 800 €

137. GAULT de SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie). #*Guide des amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandaise*. Paris, Renouard, 1818.

2 volumes in-12, 1/2 basane ép., dos lisse orné, tranches marbrées. **Première édition**. Bon exemplaire. Les pages du premier cahier du tome 1 sont reliées dans le désordre et parfois à l'envers. Coiffes frottées, rousseurs.

100 / 150 €

138. GAUTIER (Henri, dit Hubert). #*L'art de laver, ou nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour*. Lyon, Thomas Amaulry, 1687.

Petit in-12, basane mouchetée ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée d'une planche gravée.

L'auteur fut l'un des premiers inspecteurs du corps des ponts et chaussées, créé en 1716, et il publia le premier traité moderne sur les ponts. Dans son Art de laver, il donne toutes les indications pour dessiner, copier, et aquareller les plans, cartes et dessins d'architecte. Coins frottés, frottés sur les plats, coiffes usagés, manque en bas du dos.

400 / 500 €

139. KOECHLIN (Raymond). #(*Musée des arts décoratifs*.) *L'Art de l'Islam. La Céramique*. sl, Albert Morancé, sd.

In-4 en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd. Bien complet des 49 planches (dont 9 en couleurs). Très petites rousseurs par endroits en marge sup. du texte sinon très bon exemplaire quasi neuf.

40 / 50 €

140. LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit). #*Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1960.

In-8 broché, couverture bleue imprimée sous jaquette en rhodoïd imprimée en rouge. Nombr. illustrations in-t. Jaquette abîmée avec manques.

On y ajoute : *Le Corbusier. Textes et planches. Préface de Maurice Jardot*. Paris, Vincent, Fréal & Cie, 1960.

In-4 toile grise illustrée de l'éd. Bel exemplaire.

60 / 80 €

141. MAZE-SENCIER (Alphonse). #*Le Livre des collectionneurs*. Paris, Renouard, 1885.

Fort in-8 broché, couv. imprimée. Figures dans le texte. Qqs rousseurs sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

142. PICASSO (Pablo). #*Les Ménines et la vie. Texte de Jaime SABARTES traduit de l'espagnol par Alfred Rosset.* Paris, Cercle d'Art, 1958.

In-4 cartonnage polychrome illustré d'après Picasso. Texte et 58 reproductions couleurs contrecollées. Bel ex. **120 / 150 €**

143. PICASSO (Pablo) & ZERVOS (Christian). #*Pablo PICASSO. Vol. 1. Oeuvres de 1895 à 1906.* Paris, Cahiers d'art, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 39 pp. de texte et 185 pp. de reproductions. Bon ex. **120 / 150 €**

144. PILES (Roger de). #*Abrégé de la vie des peintres.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1757.

In-12 ; veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Accroc à une coiffe. **100 / 150 €**

145. PIROLI (Tommaso). #*Le Jugement universel, gravé au trait en dix-sept planches.* sl, sn, [1808].

2 ff. de texte et 17 planches en ff. sous chemise muette. Déchirures, rousseurs, qqs mouillures claires. **80 / 100 €**

146. RAYMOND (Alexandre M.). #*L'Art islamique en Orient. Deuxième partie. Fragments d'architecture religieuse et civile.* [Prague], Schulz, [1924].

In-folio, demi-toile bleue, plats et pages de gardes chromolithographiés, couverture imprimée. **Édition originale.** L'illustration se compose d'un titre, d'un feuillet de dédicace à Charles Crane, ancien ministre et ex-ambassadeur des États-Unis d'Amérique en Chine, et de 52 planches chromolithographiées (numérotées 1-60) représentant l'architecture islamique et des détails architecturaux dessinés d'après les mosquées de Konia, Brousse, Sivas, Constantinople, Yenicheir et Iznik. Exemplaire parfaitement conservé. **Envoi autographe signé** de l'auteur à monsieur Fichelle. **500 / 600 €**

147. RENOIR (Pierre-Auguste) & VOLLARD (Ambroise). #*La vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.* Paris, Ambroise Vollard, 1919.

Grand in-4 ; broché, couvertures imprimées et illustrées. **Première édition.** Exemplaire sur vélin d'Arches comprenant une eau-forte originale en frontispice. Bon exemplaire. Rousseurs sur la première couverture. **2 000 / 2 500 €**

LITTÉRATURE DONT ÉDITIONS ORIGINALES

148. AUDIAT (Louis). #*André MAGE DE FIEFMELIN poète du XVI^e siècle. (Collection Les Oubliés).* Paris, Aubry, 1864.

In-4 de (4), 65 pp. broché, couv. imprimée. Bon ex. tiré sur papier jonquille. E.A.S. de l'auteur au comte de Clervaux. Rare. **80 / 100 €**

149. AVELINE (Claude). #Lot de 4 textes en **éditions originales avec envois autographes signés** (4 vol. in-12 brochés) :

- *Plus vrais que soi. Portrait de l'auteur par BERTHOLD-MAHN.* Paris, Savel, 1947. Exemplaire de présent.

- *Clandestins.* sl, sn, 1954. Tirage à 97 ex.

- *Dod Tid.* Kobenhavn, Wivels forlag, 1946.

- *Pégomancie.* Paris, Emile-Paul, 1948.

80 / 100 €

150. AZAÏS (Pierre-Hyacinthe). #*Principe universel. Démonstration et application : puit de Grenelle ; désastre de la Guadeloupe ; chemins de fer. Loi générale des mouvements politiques. Huitième publication, terminée par une lettre au roi.* Paris, Bachelier, sept.1843.

In-8 broché, couverture jaune imprimée. Bon exemplaire.

30 / 40 €

151. BAUDELAIRE (Charles). #*Vers Latins. Avec trois poèmes en fac-similé. Suivis de compositions latines de SAINTE-BEUVE et Alfred de MUSSET. Introduction et notes par Jules MOUQUET.* Paris, Mercure de France, 1933.

In-8 broché, couv. jaune impr. **E.A.S.** de Jules Mouquet "à Monsieur Fortunat Strowsky, ces petites curiosités baudelairiennes". Bon ex.

40 / 50 €

152. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). #*Le Barbier de Séville.* sl, sn, sd (c. 1780).

In-8 broché, sans la couverture ni le feuillet de titre. Pages 3 à 120. Mouillure claire sur les premiers feuillets, dernier feuillet sali avec galerie de vers.

40 / 50 €

153. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). #*Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs Pieces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses Ouvrages ; avec des Remarques & des Disertations Critiques. Par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Remarques & de Pieces relatives aux Ouvrages de l'Auteur. Enrichie de Figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. [vignette gravée].* Paris, chez les Libraires Associés, 1772.

5 vol. in-8. veau blond glacé ép., triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et havane, dentelle int., tr. dorées (coiffe du tome II légèrement frottée). Titres imprimés en rouge et noir et ornés d'une vignette différente à chaque volume ; culs-de-lampe et bandeaux. T. I : (4), CXVI, 431 p. ; frontispice. T. II : (8), 617 p. ; 2 frontispices et 6 figures H/T. pour Le Lutrin. T. III : (12), 540 p. T. IV : (8), 562, (2 bl.) p. T. V : (8), CLVI, 378 p. Figures de Bernard Picart, reprises de l'édition de 1722, et frontispices nouveaux d'après Picart et Van der Meer ; l'ensemble gravé par Vinkelès ; 5 fleurons sur les titres et nombreux fleurons sur bois en culs-de-lampe. Dans cette édition, le pamphlet précédemment supprimé, "Boileau aux prises avec les Jésuites", a été rétabli. Ex-libris manuscrit. Très élégant exemplaire à très grandes marges (122 x 198 cm) de la meilleure édition illustrée des Œuvres de Boileau. (Quérard, I-375, Cohen, 170.)

400 / 500 €

154. CALDERON de LA BARCA (Pedro) & LOPE de VEGA Y CARPIO (Félix). #*Recueil de comédies.* Madrid,, 1786-1804.

In-4 ; maroquin havane janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin doré, gardes de soie verte, tranches dorées, étui (reliure de Noulhac datée de 1912). Contient :

- **CALDERON de LA BARCA (Pedro).** *Con quien vengo vengo.* Madrid, Antonio Sanz, 1746. 36 pp.
- **CALDERON de LA BARCA (Pedro).** *El garrote mas bien dado, y alcalde de Zalamea.* Madrid, Antonio Sanz, 1746. 32 pp.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *La boba para los otros, y discreta para si.* Madrid, Gonzales, 1804. 32 pp.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *La buscona, o el anzuelo de Fenisa.* Madrid, Gonzalez, 1803. 39-(1) pp.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *La doncellas de Simancas.* Madrid, Castillo, sd. 26 pp.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *El molino.* S.l.n.d. [Madrid], pages 97 à 128.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *El perro del Hortelano.* S.l.n.d. [Madrid], pages 165 à 196.
- **LOPE de VEGA y CARPIO (Félix).** *La melindrosa, o los esclavos supuestos.* Madrid, Gonzales, 1803. 40 pp.

Très bel exemplaire, parfaitement relié, et enrichi de **2 aquarelles originales du peintre William Laparra** (1873-1920), reliées dans l'ouvrage, et protégées par une serpente avec la légende manuscrite. Ex-libris gravé et symbole en pied du dos d'Arthur Meyer (1844-1924), directeur du journal quotidien *Le Gaulois*. **500 / 600 €**

155. CARACCIOLI (Louis-Antoine, Marquis de). #*De la Gaieté*. Paris, Nyon, 1767.
In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. jaspées. Coins légt frottés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

156. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). #*Oeuvres complètes*. Paris, Lefèvre - Ladvocat, 1830-1831.
20 vol. in-8, ½ maroquin long grain marron ép., dos à nerfs ornés (reliure de Meslant). Portrait en front. gravé par Hopwood. Rousseurs, coiffe sup. manquante au T. 20, dos insolés uniformément passés au havane ; hormis ces petits défauts, bons exemplaires. **150 / 200 €**

157. CHODERLOS de LACLOS (Pierre). #*Les Liaisons Dangereuses ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres par M. C... de L... sl*, Durand neveu, 1782.
4 vol. in-12, couv. d'attente, chemise et étui en cartonnage marbré moderne, la couv. du T.1 est moderne. T.1 : 1 f.n.ch. XII-177 pp. ; T.2 : 1 f.n.ch. 184 pp. ; T.3 : 1 f.n.ch. 179 pp. ; T.4 : 1 f. n. ch. 203 pp. (La p. 203 est chiffrée 103.). Ex. non rognés. **Edition VI à la date de l'édition originale** (1782) selon le classement de Max Brun (*Le livre et l'estampe*, p.89) qui indique que cette édition est inconnue à Ducup de Saint Paul et qui manque à la BNF. 16 éditions sont parues la même année... Mouill. à l'angle sup. du T.1 sur les 3 premières pages, mouill. jaunies en marges sur tout le T.4.
Pierre Choderlos de Laclos (1741-1803) est né à Amiens. **300 / 400 €**

158. CORNELIUS NEPOS. #*Cornelius Nepos, latin et français*. Paris, Veuve Brocas, 1744.
In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, Impression sur 2 colonnes : texte latin et traduction française de S. A. de Préfontaine. Coiffes et coins usagés, mors fendus. **100 / 120 €**

159. DAUDET (Alphonse). #*L'Évangéliste, roman parisien*. Paris, Dentu, 1883.
In-12, ½ chag. à coins, premier plat de la brochure conservé (mais détaché). **Envoi manuscrit** : "A Monsieur Boudhorf, offert par l'auteur. Alphonse Daudet". **40 / 50 €**

160. DORNIS (Jean). #*LECONTE DE LISLE intime*. Paris, Lemerre, 1895.
In-8 ½ vélin ép., titre doré en long au dos, date en queue, couv. bleue conservée (rel. Paul Vié). 2 portraits en front. **E.A.S. de Jean Dornis à l'écrivain dandy Robert de MONTESQUIOU** : "Au jeune maître Comte R. de Montesquiou-Fezensac sympathique admiration Jean Dornis". Monogramme doré en queue et ex-libris au contreplat de Robert de Montesquiou.
Bel exemplaire avec une jolie provenance : Montesquiou et Leconte de Lisle étaient évidemment très proches ; ce dernier mourut en 1894, un an avant la publication de cet ouvrage de Jean Dornis qui lui est consacré. **60 / 80 €**

161. DU SAULX (Nicolas). #*Voye du Salut courte, aisée et asseurée, par l'amour divin. Avec diverses déclarations & élévations de cet Amour*. Paris, Cramoisy, 1655.
In-8 vélin ép. de (12), 430, (2) pp. **Rare édition originale.** **120 / 150 €**

162. FLAUBERT (Gustave). #*Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863.
In-8 de (2) ff., 474, (1) pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. et dos conservés (rel. Champs-

Stroobants). **Edition originale.** Infimes frottés sur les mors, très rares infimes rousseurs. **Superbe exemplaire dans une reliure signée de CHAMPS-STROOBANTS.** (Vicaire, III, 724.)
500 / 600 €

163. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*Les dieux ont soif.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1912).

In-12, faux titre, titre, 360 pp., ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date "1980"(?) en queue, tête dorée, couv. rouge saumon et dos conservés, ex. n° 45 des 200 ex. sur papier de Hollande vergé, grand papier. **Edition originale** (Carteret, 1, 294) avec in fine un envoi de l'auteur : "A Pierre Chainé qui a fait de ce roman un très bel ouvrage dramatique, son vieil ami Anatole France. 1919." L'auteur dramatique Pierre Chainé (1882-1963) a en effet adapté ce roman pour le théâtre. La pièce est créée à l'Odéon le 11 mai 1923. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

164. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*L'étui de nacre.* Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-18 de 2 ff., 315 pp. + 1 f.n. ch. table, couv. jaune imprimée, maroquin rouge, dos à nerf orné de filets dorés, dent. int., coupes dorées, reliure de Ch. Tourangeau. **Edition originale.** **Bel envoi de l'auteur à l'historien et homme politique Victor Duruy** (1811-1894). Dos très légèrement passé sinon bon exemplaire. (Talvart, VI, 140.)
120 / 150 €

165. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*L'île des Pingouins.* Paris, Calmann-Lévy, [1908].

In-12, grand papier, faux titre, titre, XV pp. (préface) et 419 pp., ½ maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs au titre doré, date en queue, couv. imprimée rouge saumon, conservée, reliure de Devauchelle. Bel exemplaire pour cette **édition originale** numérotée 62 des 125 ex. sur Papier (vergé) de Hollande. (Carteret, I, 293.)
120 / 150 €

166. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*Le Lys Rouge.* Paris, Calmann Lévy, 1894.

In-12, faux titre, titre, 411 pp. Maroquin rouge saumon, dos à nerfs au titre doré, date en queue, large dentelle intérieure, tranches dorées, couv. imprimée en noir et rouge et dos conservés, étui à rebords, reliure de Semet et Plumelle. Bel et élégant exemplaire pour cette **édition originale** d'une oeuvre atypique d'Anatole France qui raconte le voyage d'un artiste et de sa maîtresse (femme d'un homme politique) à Florence. "Ce que vous voyez est unique au monde. Nulle part la nature n'est à ce point subtile, élégante et fine. Le dieu qui fit les collines de Florence était un artiste."
150 / 200 €

167. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud) - 3 volumes en E.O. :

- *Le petit Pierre.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1918). In-12, 3 ff. (fx-titre, titre, dédicace), 338 pp. et 1 f. n.ch. (détail du tirage), ½ mar. bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos rouge saumon conservés, rel. de Alain Devauchelle. Ex. n° 15 des 200 ex. sur papier de Hollande. E.O. (Carteret, I, 296), bel exemplaire

- *La vie en fleurs.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12 reliure de Devauchelle identique à la précédente. Fx-titre, titre, II pp. (préface), 349 pp. 1 f. n.ch. (table) et 1 f. blanc. Ex. n° 81 des 200 ex. sur papier de Hollande, couv. rouge saumon et dos conservés. E.O. (Carteret, I, 297.) Bel ex.

- *Le puits de Sainte Claire.* Paris, Calmann-Lévy, 1895, in-12, faux titre, titre, 304 pp., ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, couv. et dos rouge saumon conservés, tête dorée, reliure de Alain Devauchelle. Ex. n°25 des 55 ex sur papier de Hollande vergé. **Edition originale,** bel exemplaire.
200 / 300 €

168. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud) - 2 volumes. #*La révolte des anges*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1914).

In-12, faux titre, titre, 416 pp. Gravure rajoutée en front. (Portrait d'A. France par Solomko), 416 pp. ½ chag. marron à coins, dos à nerfs, date en queue, couv. rouge saumon et dos conservés, reliure de Alain Devauchelle. Ex. n° 195 des 200 sur papier de Hollande vergé. **Edition originale** (Carteret, I, 295.) Bel exemplaire.

On y ajoute : *Histoire comique. Edition augmentée des notes de M. Goubin*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1903). In-12, faux titre, titre et 348 pp., ½ chag. marron à coins, couv. rouge saumon et dos conservés, tête dorée, reliure de Alain Devauchelle. Ex. n° 23 des 100 ex. sur papier de Hollande vergé, bel exemplaire. **200 / 300 €**

169. GENLIS (Stéphanie Félicité. Ducrest de Saint-Albin, Comtesse de). #*Les Battuécas, seconde édition*. Paris, Maradan, 1817.

2 vol. in12, ½ veau ép. dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, coiffes et plats abîmés. *Roman utopiste peu connu et très "rousseauiste" où l'auteur nous fait découvrir une population protégée par les rochers dans une vallée et vivant au XVIIIe siècle dans l'innocence primitive des peuples "sauvages" et ceci dans une vallée proche de Salamanque...* **50 / 60 €**

170. GIDE (André). #*Les limites de l'art. Conférence*. Paris, petite collection de l'ermitage, 1901.

Petit in-4, demi-basane rouge à la bradel, dos à nerfs avec le titre en long, couvertures conservées (reliure mi XX° siècle). Tiré à 150 exemplaires sur Hollande van Gelder. Dos passé. **30 / 50 €**

171. HUGO (Victor). #*Les misérables*. Paris / Bruxelles, Pagnerre / Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1863.

10 vol. in-12, ½ chag. rouge ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Bons ex. **100 / 120 €**

172. HUGO (Victor). #*Oeuvres*. Paris, Furne et Cie, 1840-1841.

12 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés avec l'aigle impériale en leur centre, titre et tomaison dorés. Une coiffe abîmée, qqs lég. frottés, qqs lég. rousseurs, planches désolidarisées sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

173. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). #*La Princesse de Clèves*. Paris, La Compagnie des Libraires associez, 1719.

4 parties en 3 tomes reliés en 1 volume in-12 de (8)-103-(1 bl.) ; 105 à 207-(3 bl.) ; et (2)-210 p. [la quatrième partie commence à la p. 108 et n'a pas de faux-titre particulier], veau marbré ép., dos lisse orné de fins chevrons dorés, titre en lettres dorées. Coiffe sup. accidentée. Bel exemplaire portant une longue note manuscrite ancienne sur la première garde. **200 / 250 €**

174. LA FONTAINE (Jean de). #*Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. (Edition dite des fermiers généraux)* Amsterdam, sn, 1762.

2 vol. petits in-8 de XIV pp., (1) f., 268 pp., (1) f., 16 pp. d'avis aux éditeurs (ces 16 pp. sont en fait 8 pp. pour le T.1 et 8 p. pour le T.2 ici réunis en fin du T.1), puis VIII pp., (1) f., 306 pp., 4 ff. paginés. Reliures ép. veau marbré, dos lisses ornés, triples filets dorés encadrant les plats, tr. dorées, coins arrondis et épidermures. 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen en front., cul-de lampe final avec le portrait de Choffard au T.II., 80 planches d'Eisen H/T, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. Les vignettes du *Cas de Conscience*, du *Diable de Papefiguière*, *Les Lunettes* et *le Rossignol* sont découvertes. Qqs. rouss. (Tchémerzine 378, Cohen 305.) **700 / 800 €**

175. LA FONTAINE (Jean de). #*Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coigny*. Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).

4 vol. in-8, 1/2 mar. gros grin, fin XIXe siècle, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Ex. complet des 276 pl. H/T. dont le front. Cette édition est la réédition de l'éd. de 1795 par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12. (Cohen, 304.) Bons exemplaires. **400 / 500 €**

176. LA PLACE. #*La Laideur aimable, et les Dangers de la beauté. Première partie.* Liège, Boubiers, 1767. In-12 veau ép., dos à nerfs, p. de titre. Coiffes, mors et coins usés, qqs galeries de vers. **40 / 50 €**

177. L'ARIOSTE (Ludovico ARIOSTO, dit). #*Roland furieux, poème héroïque.* Paris, Brunet, 1775-1783.

4 volumes in-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert, roulette encadrant les plats, tranches dorées. Portrait de l'auteur, et 92 planches gravées avant la lettre. Deuxième tirage reprenant le portrait et les 46 planches de l'édition italienne de Baskerville de 1773, et la suite des 46 figures de Cochin pour l'édition française de 1775. Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Les pages 177 à 192 du tome 2 sont reliées entre les pages 208 et 209. Coins usagés, petites taches sur les plats. **1 200 / 1 500 €**

178. [LAURENS (Henri-Joseph du)]. #*Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain.* Londres, Aux dépens de la compagnie, 1772.

3 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, triple filet doré encadrant les plats avec monogramme "GL" au centre, tr. rouges. Le titre du tome I est daté par erreur 1732. Coiffes et coins usés, qqs frottés. *Après avoir connu de nombreuses rééditions depuis sa première parution en 1766, le Compère Matthieu fut condamné en 1851 comme outrage à la morale publique et religieuse.* (Barbier, I, 653.) **150 / 200 €**

179. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit). #*Le Soir d'une Bataille, poème.* Paris, Lemerre, 1871.

Plaquette in-12 de (4), 3, (1) pp. débroché, sous couverture imprimée. **Première édition séparée.** (Vicaire, V, 144-145). **40 / 50 €**

180. LEMOYNE (André). #*Légendes des bois et chansons marines.* Paris, Chamerot, sd.

In-4 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. **E.A.S.** de l'auteur : "A Challemel-Lacour, au sobre et pur langage, un paysagiste de précision". **40 / 50 €**

181. LOTI (Pierre) - 10 volumes. #5 vol. brochés des éditions Calmann-Lévy, Paris, couv. blanches impr. en noir et rouge : *Le livre de la pitié et de la mort*, 1923, n° 564. - *Fleurs d'ennui*, 1924, n° 244 - *Ramuntcho*, 1925, n° 882 - *Japoneries d'automne*, 1926, n° 584. - *Matelot*, 1929, n° 409.

A la suite du même auteur, même éditeur, brochés, couv. bleues, non numérotés : *Les désenchantées*, 1924 - *Mon frère Yves*, 1925 - *Prime jeunesse*, 1926 - *Les derniers jours de Pékin*, 1927 - *Au Maroc*, 1929. **60 / 80 €**

182. LOTI (Pierre). #*Les derniers jours de Pékin.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1901).

In-12, grand papier non coupé, 25,5 x 17 cm, en ff., faux titre, titre, iv pages de dédicace, 464 pp. et 1 f. de table, bel emboîtage en maroquin noir, dos lisse au titre doré et lettres chinoises dorées, étui à rebords couv. et dos rouge saumon conservés. **Edition originale.** Ex. n° 11 du tirage spécial des 20 ex. sur vélin d'Arches réimposés in-8 pour la société des XX. Signature de Loti sur la justification de tirage. (Carteret II, 85). Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

183. LOTI (Pierre). #*L'Exilée.* Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-12 faux-titre, titre, 269 pp. et 1 f. n.ch. (Table), 1/2 maroquin à coins vert foncé, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. rouge saumon conservée. Ex. n° 35 des 75 ex. sur papier de

Hollande vergé. **Edition originale augmentée** (Carteret, II, 82) avec une **carte pneumatique écrite et signée par Pierre Loti** et adressée à Suzanne Lettué(?) : " Ma petite amie, Ne vous fâchez pas contre moi, je suis encore obligé de vous prier de ne pas venir demain lundi ; je n'abandonnerai pas l'hôtel d'au moins deux jours ; attendez que je vous avertisse. Mille amitiés. P. Loti". Bel exemplaire **120 / 150 €**

184. LOTI (Pierre). #*Figures et choses qui passaient*. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12 non rogné, faux titre, titre, 333 pp., 1 f. n. ch. (table), couv. et dos rouge saumon conservés, ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, date en queue, tête dorée, rel. de Asper, Genève. **Edition originale**. Ex. n° 55 des 75 ex. sur papier de Hollande vergé. (Carteret, II, 84.) Bel exemplaire. **100 / 150 €**

185. LOTI (Pierre). #*L'horreur allemande*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1918). In-12 grand papier, faux titre, titre, dédicace, 274 pp. 1 f.n. ch. (table), couv. et dos rouge saumon conservés, ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, rel. de A. Devauchelle. **Edition originale**. Exemplaire n° 14 des 25 ex. sur papier du Japon. (Carteret II, 89.) Bel exemplaire. **80 / 100 €**

186. LOTI (Pierre). #*La Hyène enragée*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1916). In-12, 4 ff. (faux titre, titre, dédicace, préface et 296 pp.), ½ maroquin à coins bordeaux gros grains, dos à nerfs au titre doré, lieu et date en queue, couv. et dos rouge saumon, conservés, tête dorée, reliure de Weckesser. **Edition originale**. Ex. n° 15 des 25 ex. sur papier impérial du Japon, la dédicace imprimée est "A mon ami Louis Barthou". (Carteret, II, 88.) Bel exemplaire. **120 / 150 €**

187. LOTI (Pierre). #*Le livre et la pitié et de la mort*. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-12 de 1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. (dédicace), III pp. avertissement, 320 pp., 1 f. n.ch. (table), et 1 f. blanc, couv. et dos rouge saumon conservés, maroquin bleu marine, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, filets dorés sur les coupes, tête dorée, rel. de M. Brisson. **Edition originale**. Ex. n° 70 des 75 ex. sur papier Hollande vergé. (Carteret, II, 80.) Dos légt passé sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

188. LOTI (Pierre). #*Matelot*. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, faux titre, titre, 241 pp., ½ mar. à coins, bleu marine, dos à nerfs, titre doré, armes dorées en queue du comte Bertier de Sauvigny, tête dorée, couv. et dos rouge saumon conservés (reliure de Louis Pouillet, relieur à Paris de 1870 à 1910). Ex libris Christian de Bertier de Sauvigny. Ex. n° 8 des 25 ex. sur papier impérial du Japon. Première édition non illustrée. (Carteret, II, 83.) Mors très légèrement craquelés sinon bon ex. **60 / 80 €**

189. LOTI (Pierre). #*Quelques aspects du vertige mondial*. Paris, Flammarion, 1917. In-12, faux titre, titre, 278 pp. et 1 f. nom d'impr., ½ maroquin gros gain à coins bordeaux, couv. et dos conservés, tête dorée. **Edition originale. Exemplaire n°1 des 25 ex. sur Japon. Envoi manuscrit de Loti** sous la justification de tirage : "A mon cher grand ami Louis Barthou, Pierre Loti, 1919". (Carteret, II, 88). Ex-libris de Louis Barthou et de G. Marpillat. Bel exemplaire. *Louis Barthou (1862-1934) fut de nombreuses fois ministre de 1895 à 1934. C'est comme ministre des affaires étrangères qu'il allait recevoir le roi Alexandre Ier de Yougoslavie à Marseille. Il y fut assassiné avec le roi. Louis Barthou avait entrepris une lutte sérieuse et réaliste contre les menées d'Hitler mais personne ne prendra sa suite.* **150 / 200 €**

190. LOTI (Pierre). #*Un jeune officier pauvre, fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud*. Paris, Calmann-Lévy, 1923.

In-12, faux titre, titre, VII pp. (préface), 256 pp., couv. et dos rouge saumon conservés, 1/2 maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, ex. non rogné, rel. de F. Horclois. **Edition originale.** Ex. n° 73 des 75 ex. sur papier impérial du Japon. (Carteret II, 90.) Dos légt passé sinon bon ex.
120 / 150 €

191. MASSILLON (Jean-Baptiste). #*Œuvres complètes*. Besançon, Gauthier Frères, 1822.
14 vol. in-8, 1/2 veau bleu-vert de l'époque, dos lisses très ornés d'un motif doré rocaille en long, titre et tomaison en lettres dorées. Magnifique exemplaire très décoratif, orné du portrait de Massillon en frontispice.
200 / 250 €

192. MAUROIS (André). #*Un essai sur Dickens*. Paris, "Les Cahiers Verts" Grasset, 1927.
In-8, br., couv. rempliée imprimée, couverture verte originale conservée, chemise et étui. Exemplaire n° 204 sur Arches. **Edition originale.**
50 / 60 €

193. MAURRAS (Charles). #*Le Mystère d'Ulysse. Discours. Avec un portrait en lithographie par Luc-Albert MOREAU*. Paris, nrf, 1923.
In-8 1/2 maroquin aubergine, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée. **Edition originale.** Tirage à 1060 ex. ; **1/25 sur japon impérial** (sans l'épreuve à grandes marges numérotée et signée par l'artiste). Très bel ex.
100 / 120 €

194. MONTHERLANT (Henry de). #*Les bestiaires*. Paris, Gallimard, 1954.
In-8, 1/2 chag. rouge à coins, couv. conservée. **Envoi manuscrit et signé** de Montherlant sur le faux-titre : "A Mr. Guy Chaudroy cette dédicace tracée la veille d'une novillada à Toulouse le 2 avril 1955".
40 / 50 €

195. PASCAL (Blaise). #*Oeuvres de Pascal - Lettres écrites à un provincial, nouvelle édition avec une introduction générale, une notice sur l'ouvrage, les variantes des éditions originales, des notes d'histoire et de philologie, un commentaire sur le fond du livre et la bibliographie par L. Derome*. Paris, Garnier frères, 1885-86.
2 vol. in-8, 1/2 maroquin long grain, dos à nerfs ornés, couv. conservée. 2 portraits en front. et 2 portrait H/T. Coiffes et mors frottés, déchirure recollée en bas de la coiffe T.1, rousseurs.
40 / 50 €

196. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine Pigault de l'Épinois, dit). #*Oeuvres complètes*. Paris, Barba, 1822-1824.
20 vol. + 1 vol. in-8, 1/2 chag. ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale des œuvres complètes** qui ne comprennent pas *Le Citateur*, mais qui est joint ici, relié à l'identique. *Le Citateur est un ouvrage prohibé (saisi, condamné et mis à l'index par mesure de police sous la Restauration), qui attaque les légendes de la Bible et les dogmes chrétiens.*
"M. de Reiffenberg raconte que Napoléon Ier, rendu furieux par un bref agressif du Pape, voulut, en 1811, faire jeter 10 000 exemplaires du Citateur [analyse de l'Ancien et du Nouveau Testament qui en révèle les incohérences, ironise sur la notion de "dieu" et ridiculise le clergé] dans le public" il ne s'agit pas de la contrefaçon tronquée parue précédemment mais du texte original intégral. Rousseurs. (Vicaire, V-669, Drujon, p. 95.)
300 / 400 €

197. PLÉIADE (ALBUMS de LA). #10 volumes auteurs XXe siècle : Apollinaire - Céline - Colette - Camus - Eluard - Gide - Giono - Malraux - Montherlant - Proust.
Bons exemplaires.
200 / 250 €

198. PLÉIADE (ALBUMS de LA). #15 volumes auteurs des 18e et 19e siècles : Baudelaire - Dostoïevski - Flaubert - Hugo - Maupassant - Pascal - Rimbaud - Rousseau - Saint-Simon - Sand - Stendhal - Théâtre classique - Verlaine - Voltaire - Zola.

15 volumes en bon état.

250 / 300 €

199. PLEIADE (LA) - 17 volumes. #Littérature étrangère : Dickens (7 vol.) - Shakespeare (2 vol.) - Goethe (1 vol.) - Dostoïevski (1 vol.) - Tchekhov (1 vol.) - Tolstoï (2 vol.) - Tourgueniev (3 vol.)

Soit 17 vol. en bon état.

180 / 200 €

200. PLEIADE (LA) - 32 volumes. #Littérature française du XVIe au XIXe siècle : Balzac, *La Comédie Humaine* T. 1 à 11 (11 vol.) - Stendhal (3 vol.) - Flaubert (2 vol.) - Lamartine (1 vol.) - V. Hugo (3 vol.) - Chateaubriand (4 vol.) - Dumas (2 vol.) - Nerval (2 vol.) - Mérimée (1 vol.) - Diderot (1 vol.) - Fromentin (1 vol.) - Cervantès (1 vol.)

Soit 32 vol. en bon état.

250 / 300 €

201. PLEIADE (LA) - 35 volumes. #Roger Martin du Gard (2 vol.) - Anatole France T. 1 à 4 (4 vol.) - Bernanos (1 vol.) - Mauriac (3 vol.) - Prévert (1 vol.) - Montherlant (1 vol.) - Marcel Aymé (1 vol.) - Maupassant (3 vol.) - Racine (1 vol.) - Homère (1 vol.) - Beaumarchais (1 vol.) - Barbey d'Aurevilly (2 vol.) - Verlaine (1 vol.) - Michelet (2 vol.) - Proust (5 vol.) - Zola T.1 à 5 (5 vol.) - Marivaux (1 vol.)

Soit 35 vol. en bon état.

250 / 300 €

202. PLEIADE (LA) - 6 volumes. #TOCQUEVILLE, *Œuvres*, 2 vol. 1991. ; PLUTARQUE, 2 vol. 1959, sans rhodoïd ; Poètes du XVIe siècle, 1969, sans rhodoïd ; H. de MONTHERLANT, *Théâtre*, 1972.

Bons exemplaires.

60 / 80 €

203. POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). #*Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1746 jusqu'à 1752, inclusivement.* Londres, Owen, 1775.

2 parties en un vol. in-12 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Dos frotté, coiffes et coins usés.

40 / 50 €

204. Protestantisme - LA PLACE (Josué de). #*Discours en forme de dialogue entre un père et son fils.* Saumur, Isaac Desbordes, 1658.

In-8 de 278-[2] p. Vélin semi-rigide de l'époque ; dos lisse muet ; tr. lisses.

Le pasteur protestant Josué de la Place (1605-1665), orphelin de son père dès l'âge de un an, a publié des brochures où il attaquait en termes vigoureux l'Église romaine, la traitant constamment de "Babylone". Autour des années 1620, la mobilisation catholique bat son plein à Saumur. (La Haag, VI-309 et s. ; Desgraves, Répertoire des ouvrages de controverse., vol. 1, p. 213, n° 5318.) Bon exemplaire à grandes marges.

50 / 60 €

205. RICARD DE SAINT-HILAIRE. #*Les Larmes du Poète.* Paris, Ebrard, 1838.

In-12 1/2 mar. rouge ép., dos lisse finement orné. Qqs lég. rousseurs. Bel ex.

80 / 100 €

206. RONSARD (Pierre de). #*Discours des misères de ce temps à la royne mère du roy.* Paris, Édouard Champion, 1924.

Très petit in-4 (15, 7 x 10, 5 cm), broché, couverture imprimée rempliée. Fac-similé, par Daniel Jacomet, de l'édition gothique sans lieu ni date, qui est conservée à la Bibliothèque Nationale, avec une notice par Alfred Pereire. Un des 150 exemplaires sur les presses de Philippe Renouard. Bel exemplaire.

40 / 50 €

207. SARTRE (Jean-Paul). #*Situations I à X.* Paris, Gallimard, 1947-1976.

10 volumes petit in-8 (sauf le X qui est plus grand) ; broché, non coupé. **Rare série complète.**
Tous les volumes sont **en édition originale et en tirage de tête** :

- *Situations I.* 1947. 1/30 sur vélin pur fil des papeteries Navarre. Contient des articles publiés entre février 1938 et septembre 1944.
- *Situations II.* 1948. 1/14 sur Hollande, avec témoins. Contient des articles publiés entre septembre 1944 et décembre 1946.
- *Situations, III.* 1949. 1/14 Hollande. Contient des articles publiés entre février 1947 et avril 1949.
- *Situations, IV, portraits.* 1964. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, V, colonialisme et néo-colonialisme.* 1964. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, VI, problèmes du marxisme, 1.* 1964. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, VII, problèmes du marxisme, 2.* 1965. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, VIII, autour de 68.* 1972. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, IX, mélanges.* 1972. 1/36 sur vélin de Hollande van Gelder.
- *Situations, X, politique et autobiographie.* 1976. 1/35 sur vélin de Hollande van Gelder.

350 / 400 €

208. VOISENON (Abbé de). #*Contes.* Avec une notice bio-bibliographique par Octave UZANNE. Paris, Quantin, 1878.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait en front. et fac-similés H/T. Tirage à petit nombre. Qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

209. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). #*Cœuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc. par M. Beuchot.* Paris, Lefèvre, Firmin Didot Frères, 1829-1834.

70 vol. in-8, ½ chagrin vert foncé ; dos à faux nerfs ornés de filets et caissons dorés. Bel exemplaire décoratif (malgré qqs petits défauts mineurs). Parue dans la "Collection des classiques français" cette édition est recherchée car soigneusement établie par Beuchot ; elle s'inspire de l'édition de Kehl, tout en tenant compte des éditions qui l'ont précédée et suivie. Brunet, V-1357 : "Édition sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici."

400 / 500 €

210. ZOLA (Emile). #*Les Rougon-Macquart : GERMINAL.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1885.

In-18, 18 x 12 cm, maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titres dorés, date en queue, large dentelle int., filet doré sur les coupes, tranches dorés, couv. jaune imprimée conservée, étui à rebords, reliure de Semet et Plumelle. 1 f. (fx titre), 1 f. (titre) et 591 pp. Ex. n° 80 des 150 ex. sur Hollande vergé. **Première édition en librairie** ; en 1884 *Germinal* a été publié en feuilletons imprimés sur deux colonnes dans le journal "Gil Blas". (Vicaire, VII, 1211.)

500 / 600 €

211. ZOLA (Emile). #*Les Rougon-Macquart : LA TERRE.* Paris, G. Charpentier et Cie., 1887.

In-18, 19 x 14 cm, br., couv. papier jaune imprimé. Ex. n° 193 des 275 ex. sur papier de Hollande vergé, non rogné, non coupé. **Edition originale** (Vicaire, VII, 1212.) Dos presque entièrement coupé sinon bon ex.

200 / 300 €

212. ZOLA (Emile). #*Les trois villes - LOURDES.* Paris, Charpentier, 1894.

In-8, br. couv. jaune imprimée, faux titre, titre et 598 pp., non rogné. **Edition originale** (Carteret, II, 492). Bel exemplaire non rogné dans une chemise en ½ maroquin bleu nuit à bandes et un étui à rebords. **Envoi manuscrit de E. Zola à Octave Mirbeau**: "A Octave Mirbeau, son dévoué confrère, Emile Zola". Cet ouvrage fait partie de la série "Les trois villes : Lourdes, Rome, Paris".

120 / 150 €

BELLES RELIURES, AUX ARMES OU SIGNÉES

213. Bourgogne. #*Almanach de la ville de SENS, siège de l'évêché du département de l'Yonne... pour l'année 1791.* Sens, Veuve Tarbé et Fils, 1791.

In-12 maroquin rouge ép., dos lisse en veau havane orné de fers dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées. Bel ex. **120 / 150 €**

214. CATROU (François). #*Histoire des anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, & enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusques à présent.* Amsterdam, Desbordes, 1699.

In-12 de [1] 2 ff.n.ch., 280 pp. veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes.

Aux armes du Marquis de la Mure (Jean-Joseph de Bourguignon-Bussière). Il fut capitaine de cavalerie et exempt du roi de Pologne Stanislas Leczynski. (OHR, 2245.)

Edition originale peu commune de cette présentation particulièrement malveillante de l'histoire des anabaptistes, secte issue du protestantisme. Elle semble être la seule illustrée d'un frontispice et de 17 figures hors-texte, ici avant la lettre. Ces figures montrent surtout des hommes en armes, des supplices et des exécutions. Petit accroc mineur à la coiffe de tête sinon très bel exemplaire.

400 / 450 €

215. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE, GRÆVIUS, etc.. #*Catullus, Tibullus et Propertius ex recensiones Jonnis Georgii Graevii com noris integris Jos Scaligeri...* Utrecht, Rudolph A. Zyll, 1680.

2 parties en un très fort volume in-8 de (1 : titre-frontispice gravé)-(22)-638 ; et (2)-662 (commentaires de Muret)-(62 index) pp. Veau raciné, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné à la grotesque, pièce de maroquin olive, dentelle int., tr. dorées. De la collection des Variorum. Très joli titre frontispice gravé (ré-enmargé et renforcé). Très bel exemplaire pour cette édition de la collection des Variorum, réputée parmi les plus amples pour ses notes ; elle est "peu commune, et les exemplaires se trouvent, pour la plupart, tachés de roux " (Brunet, I-1679) [ce qui n'est pas le cas ici].

200 / 300 €

216. DEMOUSTIER (Charles-Albert). #*Lettres à Emilie sur la mythologie.* Paris, Renouard, 1809.

6 parties en 2 vol. in-8 maroquin rouge postérieur, dos à nerfs finement ornés, titre et toison dorés, triple filet doré encadrant les plats et sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. CUZIN). Portrait de l'auteur en frontispice et 36 figures H/T. de MOREAU le jeune, en deux états (dont un avant la lettre).

"Renouard affirmait qu'il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément" Cohen, 283. Petits débuts de fente aux mors supérieurs. Superbe exemplaire dans une reliure de Cuzin.

600 / 800 €

217. DONI D'ATTICHY (Louis). #*De Vita et Rebus Gestis eminentissimi ac reverendissimi D. Petri Berulli [.] (Vie du cardinal Pierre Bérulle, Troyes, 1575-1629).* Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649.

In-8 de [40]-198-[2 : privilège du 23 août 1649, v° bl.] p. (sign. ã8, ?8, i4, A-M8, N4). Vélin ivoire ; sur les plats, encadrements de triples filets et large fleuron en losange central dorés, inscription centrale en lettres dorées (IESVS MARIA) ; dos lisse muet richement orné de caissons et fleurons dorés, tranches dorées. Bandeaux et lettres ornées sur bois. Ex-libris manuscrits anciens, dont : P. De Franc-Castel. Dédicace au chancelier Pierre Séguier (1588-1672). Très bel exemplaire entièrement réglé.

600 / 800 €

218. GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent). #*Œuvres complètes.* Paris, Pillot, 1802.

2 tomes en 2 volumes in-18 de 8, XVJ, 173 (mal ch. : les p. 64-65 ne sont pas ch.) ; et (4), 169, (3) p. Plein maroquin bleu nuit, roulette d'encadrement dorée sur les plats, enserrée dans un

encadrement de doubles filets dorés, fleurons dorés aux angles, dos lisses ornés de doubles filets et petits fleurons dorés, signature du relieur en queue, coupes filetées, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (rel. de BOZERIAN). Portrait gravé en front. du tome 1. Très bel exemplaire sur papier vélin pour cette édition peu commune. **180 / 200 €**

219. HENRI IV. #*Lettres de Henri IV. Roi de France et de Messieurs de VILLEROY, et de PUISIEUX, à Mr. Antoine LE FEVRE DE LA BODERIE, Ambassadeur de France en Angleterre depuis 1606 jusqu'en 1611. Tome premier.* Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1733.

1 vol. (sur 2) in-8 veau jaspé ép., dos à nerfs ornés de petits fers dorés (lion passant), triple filet doré encadrant les plats avec blasons dorés en écoinçons et armes dorées au centre.

Edition originale peu commune des lettres échangées entre Henri IV, ses secrétaires d'Etat, Villeroy et de Puisieux, et l'ambassadeur extraordinaire de France auprès de Jacques 1er roi d'Angleterre Antoine Le Fèvre de la Boderie. Ces lettres éclairent le dessin poursuivi par Henri IV : renforcer les liens entre la France et l'Angleterre afin de desserrer le joug espagnol sur la république de Hollande. L'ouvrage commence par un index des noms propres. Coiffes, mors et coins usés.

Aux armes de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhant, comte de Plélo (1699-1734) avec sa devise "Brithan, foy de Brehan"

Sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, puis colonel du régiment de dragons de ce nom, il fut envoyé comme ministre plénipotentiaire de France en Danemark en septembre 1728 ; lors de la seconde élection de Stanislas Leczinski comme roi de Pologne en 1733, il vint au secours de ce prince enfermé à Dantzic par les Russes et y fut tué, lors d'une sortie, en 1734. "Ardent bibliophile, il avait formé une collection concernant principalement le Nord de l'Europe ; elle passa à son genre, le duc d'Aiguillon" (OHR, 1715). **60 / 80 €**

220. HOLBERG (Ludvig). #*Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle théorie de la terre, et l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. Ouvrage tiré de la bibliothèque de Mr. B. Abelin ; et traduit du latin.* Copenhague, Preuss, 1741.

In-12 de [1] 2 ff.n.ch., 388 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure anglaise). Frontispice, carte dépliant du monde souterrain et 2 figures hors-texte. **Edition originale de la traduction française** par Eléazar de Mauvillon.

Ouvrage allégorique et satirique de Ludvig Holberg (1684-1754), écrivain danois, professeur de droit et de philosophie. Cette utopie critique violemment les institutions politiques et sociales du temps, à la manière de Swift (Les voyages de Gulliver). (Caillet, 1912.) C'est le premier récit se déroulant à l'intérieur de la terre. Klimius, un pauvre étudiant, tombe dans un trou et se retrouve à l'intérieur de la terre, il y découvre la planète Nazar et ses habitants qui vivent selon les lois de la nature et de la raison. On remarquera notamment que Nicolas Klimius est la première fiction basée sur les théories astronomiques de Edmond Halley. Les figures illustrant l'ouvrage sont fort curieuses. Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qq's rousseurs éparées. **800 / 900 €**

221. [LOMÉNIE DE BRIENNE (Etienne-Charles de)]. #*Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, publiés par la Société Royale d'Agriculture de Paris. Année 1785. Trimestre d'été.* Paris, Cuchet, [1785].

In-8 de (2) ff., xxxv, (1), 112 pp., 2 planches. Maroquin vert ép., dos lisse orné d'un croisillon doré, pièce de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats ornés en leur centre d'armes dorées, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Contient les textes suivants :

- PARMENTIER, *Mémoire sur le chaulage, considéré comme préservatif de plusieurs maladies du Froment ;*
- SERVIERES (Baron de), *Mémoire sur la manière de cueillir les feuilles des arbres ;*
- BULLION (Marquis de), *Mémoire sur les causes de la fermentation vineuse, &c. ;*
- PARMENTIER, *Mémoire sur la manière de cultiver & d'employer le Maïs comme fourrage ;*
- BROUSSONET, *Mémoire sur la culture des Turneps ou gros Navets, &c. ;*

- D'ARDOIN, *Mémoire sur la manière de préparer les prunes de Brignoles* ;
- PARMENTIER, *Mémoire sur les moyens d'augmenter la valeur réelle des Blés mouchetés, &c.*
- THOUIN & BROUSSONET, *Extrait des observations faites dans les différens cantons de la Généralité, &c.*

Aux armes d'Etienne-Charles de LOMENIE DE BRIENNE (1727-1794), cardinal et ministre d'Etat en 1787. Qqs petits défauts sur le premier plat, qqs petits frottés sur les coupes sinon bel ex. de cet **intéressant recueil de textes d'agronomie en édition originale, avec une importante provenance.**
800 / 1 000 €

222. MAUPASSANT (Guy de). #*Sur l'eau. Illustrations de LANOS. Gravure sur bois de G. LEMOINE.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1904.

In-8 basane havane et verte ép., dos lisse, titre à froid, ornement Art Nouveau sur les plats encadrés de basane verte, sur le premier plat, motif Art Nouveau (algues et coquillage) entourant un bateau dessiné et gravé à la plume, au second plat, monogramme entouré du nom "Bel-Ami" (yacht de Maupassant) et de la date 1887. Illustrations en noir dans et hors texte. Exemplaire truffé de **6 aquarelles originales** signées M. Nicolas (?). Petite restauration en coiffe inf., très lég. frottés sur les coupes et les coins, lég. rousseurs éparées.
150 / 180 €

223. [Minuscules]. #Rare collection de 11 petits volumes minuscules XIXe s. :

- Coran (?), reliure en écaille, un plat orné d'une guirlande de motifs floraux polychromes, avec fermoir en métal, signet et sa loupe. Dim. 38 x 30 mm.
- *Paroissien des petites demoiselles*, reliure maroquin vert ép., roulette dorée encadrant les plats, "Messe" en lettres dorées sur le plat, tr. dorées. Qqs vignettes H/T. (rousseurs). Dim. 55 x 37 mm.
- MOREAU (Hégésippe), *La Souris blanche. Conte illustré par Henri PILLE.* Paris, Pairault et Cie, 1895. Maroquin havane, dos lisse orné d'une guirlande florale dorée et du titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Portrait et 4 figures H/T. en deux états (noir et rouge). Petit tirage à 50 ex. sur Japon. Très bon ex. Dim. 46 x 38 mm.
- Coran (?), veau brun estampé de décors dorés et à froid (rappelant le cuir de Cordoue) avec patte de fermeture. Dim. 37 x 24 mm.
- *Le Petit Chansonnier.* Paris, Marcilly, 1841. Plats en ivoire, titre gravé sur le premier. Figures H/T. Bloc-livre détaché. Dim. 28 x 21 mm.
- *Petit Paroissien de l'enfance.* Plats en ivoire, dos en velours. Reliure usagée. Dim. 33 x 30 mm.
- *Valeur et Constance.* Année 1823. Figures H/T. Maroquin rouge ép., dos lisse orné, plats ornés d'un encadrement doré et d'un petit décor doré représentant un nid sur une branche et un oiseau, tr. dorées. Qqs usures. Dim. 27 x 19 mm.
- *Le Petit Paroissien de l'Enfance.* Maroquin rouge ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, plats ornés d'un encadrement doré et d'un calice doré en leur centre, tr. dorées. Fig. H/T. Dim. 28 x 21 mm.
- *Le Petit Fabuliste.* Paris, Lefuel, sd. Maroquin rouge ép., dos lisse orné de fleurettes dorées, plats ornés d'un encadrement de fleurettes dorées et d'un fleuron central. Fig. H/T. Dim. 30 x 20 mm.
- *Les Jeux de l'Amour*, année 1820. Maroquin vert ép., dos lisse orné de trèfles dorés, plats ornés d'un encadrement doré et d'une tulipe dorée en leur centre, tr. dorées. Fig. H/T. Qqs petites usures. Dim. 27 x 19 mm.
- *Le Petit Paroissien de l'Enfance.* Limoges, Ardant frères, sd. Broché, couverture ivoire à décor doré. Dim. 40 x 25 mm.

1 500 / 1 700 €

224. MISSALE ROMANUM. # Augustae Taurinorum (Turin), Ediderunt Allina et Paravia, 1825. In-folio maroquin rouge ép., dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, titre doré, roulette dorée encadrant les plats ornés en leur centre des armes du royaume de SARDAIGNE, tr. dorées. Ex-dono manuscrit sur une page de garde : "Ce Missel appartenait au ministère des Affaires Etrangères de S.M. le Roi de Sardaigne. Il a été donné au Chevalier Félix Arnaud de Châteauneuf, chef de

section dans ce ministère. 1866". **Bel exemplaire pour cette rare provenance.**
1 000 / 1 200 €

225. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). #*Le Temple de Gnide*. Paris, sn, 1780.

In-12 de 76 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse orné de fleurettes et roulettes dorées, titre doré, p. de tomaison en mar. vert en queue, filet et roulettes dorés encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées, roulette sur les coupes et les chasses, gardes de tabis bleu ciel. Petit frotté sur la coiffe sup. et sur la coupe sup. du premier plat.
200 / 250 €

226. [MOREAU (Jacob-Nicolas) - GRUEL (Léon)]. #Manuscrit : *Lettre du Chevalier de** à Monsieur *** conseiller au Parlement : ou Réflexions sur l'arrêt du 18 mars 1755. Daté " Paris, 6 avril 1755 "*. In-32 étroit [5, 5 x 10, 5 cm] de [2 bl.]-113-[10 bl.] p. Maroquin vert olive de l'époque, dentelle d'encadrement fleurdelisée, armes de France au centre, dos lisse orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches lisses. Ex-libris gravé de L. Gruel avec sa devise "in labore fructus" et le n° 815 (manuscrit). Note manuscrite sur un feuillet séparé mentionnant l'acquisition à la vente du libraire de Brighton (et Paris) Gancia n°172. Sur cette notice manuscrite, le nom de " Derome " est rayé.

Texte de Jacob Nicolas Moreau (Chambourcy 1717-1803), d'une famille de parlementaires jansénistes, avocat, puis conseiller à la Cour des Aides de Provence, bibliothécaire de Marie-Antoinette et, enfin historiographe officiel du roi. En 1755, date de ce manuscrit, Moreau devint chef d'un cabinet de législation au ministère des Affaires étrangères. En octobre 1757, Moreau publia le célèbre pamphlet intitulé Mémoire sur les Cacouacs dans lequel il ridiculise les encyclopédistes. Le texte ici présenté est relatif à la loi concernant l'enregistrement de la Bulle Unigenitus de 1713. Moreau recommande de ne plus s'agiter contre des chimères, le fanatisme sera vaincu lorsqu'on ne s'occupera plus autant du jansénisme, " ce fantôme effrayant ".

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du relieur Léon Gruel (1840-1901) qui possédait une des plus belles collections de reliures de Paris.
400 / 500 €

227. MUSSET (Alfred de). #*Contes [Et] Premières poésies*. Paris, Charpentier, 1858.

2 vol. in-8 veau blond ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid, pièces de titre en mar. vert, tr. peignées, double encadrement à froid sur les plats ornés en leur centre des armes dorées de Guillaume PAVEE DE VANDOEUVRE, coupes filetées, roulette sur les chasses. Qqs petits frottés au niveau des coiffes et des mors, qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

228. MUSSET (Alfred de) & LA TOUCHE (Gaston). #*On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes*. Paris, Société du livre d'art, 1913.

In-4 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, auteur et titre dorés, date en queue, plats ornés d'un encadrement de filets et fleurons dorés et listels de mar. vert, coupes filetées, filets et fleurons dorés encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie bleue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. JOLY fils). Eaux-fortes originales coul. par Gaston La Touche. Tirage à 145 ex. (1/14 mis dans le commerce). Dos insolé, fortes rousseurs intérieures sinon bel exemplaire.
400 / 500 €

229. PETRARQUE (Francesco Petrarca, dit). #*Rime Scelte di Francesco Petrarca*. Londra & Cleveland, Presso T. Becket, Pall-Mall. Dalla Stamperia di Guglielmo Bulmer e Co., 1801.

In-12 de 160 pp. veau fauve (reliure anglaise de l'éditeur), plats ornés à froid d'une lyre rayonnante, encadrement à fond teinté d'une jolie couleur brique clair, palmettes et grecque dorées en encadrement, dos à nerfs orné d'urnes frappées à froid, de caissons, dentelles, petits cercles et points dorés, pièce de maroquin noir, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Contient 56 *Sonetti Scelti*, 11 *Canzoni Scelte*, 2 *Sestime* et un *Inno alla Vergine*, habillées d'une très intéressante et élégante reliure anglaise de l'époque. Superbe exemplaire de l'éditeur à grandes marges avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre.
600 / 800 €

- 230. POE (Edgar Allan).** #*Histoires extraordinaires, dans la traduction Ch. BAUDELAIRE. Compositions de Edmond-Maurice PEROT.* sl, Innothéra, 1940.
In-4 chagrin noir, dos à nerfs, p. de titre et d'auteur en basane beige, papier marbré contrecollé sur les plats avec sur le premier en incise un scarabée d'or en chagrin beige, couv. illustrée conservée. Illustrations en noir et vert dans et hors texte. Bel ex. dans une amusante reliure d'amateur.
40 / 50 €
- 231. Pontificale romanum.** # Madrid, Pedro Marin, 1773.
In-8 maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, dentelle dorée encadrant les plats avec grand fleuron central doré, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées et ciselées. Vignette de titre, texte en noir et rouge. Dorure passée au centre des plats sinon très bel exemplaire.
120 / 150 €
- 232. Reliure Romantique - CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de) & HUILLARD-BREHOLLES.** #*L'Irlande, son origine, son histoire et sa situation présente.* Tours, Mame et Cie, 1848.
In-8 cartonnage bleu nuit à riche décor romantique doré sur le dos et les plats, tr. dorées. Figures H/T. Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire.
80 / 100 €
- 233. Reliure Romantique - FOUINET (Ernest).** #*Le Robinson des glaces.* Limoges et Paris, Ardant frères, 1855.
Grand in-8 percaline noir à riche décor romantique or et polychrome, tr. dorées. Qqs micro déchirures en queue. Très bel exemplaire.
80 / 100 €
- 234. Reliure Romantique - ESSARTS (Alfred des).** #*Sous les ombrages. Simples récits.* Paris, Janet, sd (c.1850).
In-8 cartonnage noir à riche décor romantique doré sur le dos et les plats, tr. dorées. Joli frontispice en couleurs et 10 figures H/T. sur fond teinté par LASSALLE. Ex-libris Gaston Héliot. Qqs petites usures aux coiffes et aux coins, lég. rousseurs sinon bel exemplaire.
80 / 100 €
- 235. Reliure Romantique - WALSH (Joseph-Alexis, vicomte).** #*Souvenirs historiques, tirés des Principaux monuments de Paris et de ses environs.* Paris, Vermot, 1856.
Grand in-8 cartonnage noir à riche décor romantique doré, vert et rouge sur le dos et les plats, tr. dorées. Figures H/T. sur fond teinté par DAVID. Ex-libris Gaston Héliot. Coins très légt usés. Très bel exemplaire.
80 / 100 €
- 236. [Reliures JOTAU].** #2 volumes in-8 reliure Art Déco en bakélite verte ou rouge, mors articulés, pièce de titre métallique sur le premier plat entourée de pièces métalliques à motifs de fleurs stylisées Art déco, p. de titre métallique au dos, tête dorée, couv. conservée, reliure de JOTAU (brevet S.G.D.G.) :
- **VERHAEREN (Emile).** *Les Heures.* Paris, Mercure de France, 1930.
- **COLETTE,** *Douze dialogues de bêtes.* Paris, Mercure de France, 1930.
Rares reliures issues du «procédé Jotau» (couverture en bakélite moulée) mis au point dans les ateliers de reliure industrielle Brodart et Taupin et qui inspira largement les créations plus récentes du relieur Jean de Gonet. Très beaux exemplaires bien conservés (ce qui est rares pour ces reliures fragiles).
300 / 400 €
- 237. TAVERNIER (Nicolas).** #*Panegyricus Regi christianissimo dictus [Panégérique de Louis XIV].* Paris, Claude Thiboust, 1668.

In-12 de [6]-40-[6 bl.] p. vélin ivoire rigide de l'époque, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armes de Francesco Barberini au centre ; dos lisse orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (gardes peignées renouvelées au XVIIIe siècle).

Aux armes "aux trois abeilles" du cardinal Francesco Barberini (Florence 1597 - Rome 1679), prélat italien, orientaliste et neveu du pape Urbain VIII, nommé cardinal en 1623 et vice-chancelier du Vatican en 1632. Petit feuillet volant manuscrit inséré décrivant l'ouvrage. 2 exemplaires seulement répertoriés au CCFr. **600 / 800 €**

238. [TROYES]. #*Nouveau Livre d'Église à l'usage du diocèse de Troyes [.] contenant un calendrier historique [.] Les Offices & Messes tant des Festes principales que de la semaine Sainte. Le Commun de tous les Saints [.] Ensuite sont quelques Prières [.]* Troyes, Jean et Jacques Oudot, 1683.

2 parties en 1 volume grand in-12 de [42]-528 ; et 192-clxviii-[12]-[4 bl.] p. Au f. [§§§VI] : "Privilège du Roi donné à Saint-Germain-en-Laye en date du 16 juillet 1679 à Jean Jacques Oudot..." Maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos à nerfs muet très richement orné de caissons et fleurons dorés, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes peignées, bandeaux entêtes, culs-de-lampe et initiales ornées. Ex-libris manus. ancien et, au recto de la 1re garde, un ex-libris armorié gravé (" Des Liures de M. Claude Huez, Conser au Preal de Troyes. 1726) et cachet, sur ce même feuillet : " ex libris Corrard de Breban Treiciensis ".

Ce Livre d'Église, imprimé par deux membres de la célèbre dynastie d'imprimeurs troyens, les Oudot, a d'abord appartenu à Claude Huez du Présidial de Troyes et maire de cette ville, assassiné deux ans avant la Révolution (le 9 septembre 1789) puis il a appartenu au très érudit troyen Antoine-Henri-François Corrard de Breban (1792-1871). **Très rare** : 1 seul ex. au CCFr. Très bel exemplaire dans son maroquin du temps aux épais cartons. **1 200 / 1 500 €**

239. VALART (J.). #*De Imitatione Christi libri quatuor...* Paris, Barbou, 1764.

In-12 veau blond ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, petit fer à la tour contrecollé en queue, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Frontispice et 4 figures H/T. par MARILLIER. Coiffes et coins légt frottés. Bel exemplaire ayant appartenu à l'imprimeur Delatour avec une mention de sa main sur la garde "Cet exemplaire est sur papier d'Anonay très bien fabriqué". **120 / 150 €**

AUTOGRAPHES

240. DAUDET (Alphonse). #Mot autographe signé : "*Mon cher Maynard (?), Entendu. Je fais le sacrifice de l'indépendance ; ou du moins l'Evang. n'y paraîtra pas le même jour. Je tiens par exemple à ne pas passer plus tard que le 15 Xbre ni avant le 1er. Je vous en prie veuillez-y. Votre Alphonse Daudet*".

Mot à la plume sur un papier vergé encadré d'un liseré de deuil, 19, 5 x 12, 5 cm. Il doit s'agir du roman de Daudet *L'Évangéliste*, paru en 1882. **120 / 150 €**

241. DORGELES (Roland). #Longue lettre autographe signée : "*Cher Monsieur, Votre article de "Je suis partout" me fait le plus grand plaisir... (Dorgelès explique que ce sont les analyses et remarques de Brunet qui l'ont touché...)... Puis "Votre conclusion mérite une longue controverse..." Dorgelès glose longuement sur le communisme et le national-socialisme pour conclure : "Notre bourgeoisie aveuglée ne comprend pas encore que l'orientation de l'Europe entière - mieux encore du monde entier - est socialiste... Le règne du grand capital est fini. Un ordre nouveau s'annonce..."*"

Lettre manuscrite recto verso à l'encre violette sur une feuille de 21 x 27 cm. Une note en bas du verso indique "Roland Dorgelès à Gabriel Brunet". **80 / 100 €**

242. DUMAS (Alexandre, père). #L. A. S. adressée au comédien Pierre BOCAGE : "*Mon cher Bocage, est-ce indiscret de vous redemander mes tableaux. Si vous désirez les garder encore - ne vous gênez pas, mais*"

si vous n'en avez plus besoin soyez assez bon pour me les renvoyer. Tout à vous. A. Dumas. 3 Delacroix - 1 Diaz - 1 Isabey."

Mot à la plume, 18, 2 x 12, 5 cm. Adresse au verso "M. Bocage, Odéon". Cachet de la poste daté du 16 janvier 1840.

200 / 250 €

243. FLAUBERT (Gustave). #Mot autographe signé : "*Mon cher vieux, Je dois voir Daudet demain dans l'après-midi. Donc renvoyez moi (ou mieux rapportez moi) son volume. Et ces reins? Sont-ils redressés? à vous. Gust. Flaubert. Samedi soir."*

150 / 200 €

244. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #L. A. S. : "*Que vos pingouins sont plus aimables et plus beaux que les miens ! Ils se meuvent dans un beau paysage. Je ne me lasse pas de les contempler. D'ici quelques jours, je comprendrai leur langage et je suis sûr qu'ils me diront les choses les plus intéressantes et les plus agréables qu'on puisse dire, puisqu'ils me parleront de vous. Les merveilles naissent sous vos doigts, cette boîte est miraculeuse. Rappelez moi, chère mademoiselle, au souvenir de madame votre mère et de votre père à qui je fais mes meilleurs compliments et agréez mes vifs remerciements avec mes affectueux hommages. Anatole France - Jeudi."*

Lettre manuscrite à la plume sur 2 pages, 15 x 11, 5 cm, non datée. Un mot du marchand d'autographes V. Degrange indique que cette lettre fait partie de trois lettres adressées à Mademoiselle Thompson en 1917.

80 / 100 €

245. HUGO (Victor). #Mot autographe signé : "*25 février. Monsieur, Je lis votre très remarquable page sur Ruy Blas. Vous jugez de haut et les (?) accepteront toujours la compétence d'un esprit comme le vôtre. Je vous remercie, et je vous envoie mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo."* sl, sd.

Mot à la plume sur papier vergé, 21, 5 x 13, 5 cm.

200 / 250 €

246. LOTI (Pierre). #L.A.S. non datée : "*Cher monsieur et ami, Je viens vous demander un petit service..."* Pierre Loti demande à son ami de lui acheter trois petits vases en argent chez un marchand puis "... *Je suis jusqu'à vendredi à Rochefort ensuite à bord du "Formidable" pour Toulon..."*

Manuscrit de deux pages et demie à la plume, encadrement de deuil. Ce manuscrit date de 1891 puisque Loti embarqua en début de cette année sur le cuirassé de 12000 tonnes le "Formidable". Cette même année il sera ensuite sur le "Courbet" puis sera nommé commandant de la canonnière "Javelot" en décembre.

100 / 120 €

247. MAUPASSANT (Guy de). #L. A. S. adressée à Hadji (surnom de Albert de Joinville) : "*Ce 5 juin. Mon cher Hadji, Le hasard a voulu que je me trouvasse chez moi lorsque ton beau-frère me rapportait "La maison Tellier". Nous avons donc fait connaissance et causé..."* Maupassant promet ensuite à Hadji, en détails, d'intervenir auprès de Mme Adam, dès (qu'elle) sera revenue du Golfe Juan, pour trouver une place honorable..." *"Je ferai l'impossible pour trouver ce qu'il te faut. Je t'embrasse, mon vieux. Guy de Maupassant."*

2 pages à la plume manuscrites recto-verso, 15, 5 x 10, 5 cm.

180 / 200 €

248. MAUROIS (André). #Carte de visite manuscrite signée située à Neuilly-sur-Seine : "*Mon cher collègue, Je suis très touché de votre offre et l'accepte avec reconnaissance. Je pars pour une longue tournée en Amérique du Sud et ne serai de retour qu'à la fin octobre. Voulez-vous à ce moment m'envoyer les articles ? Ils me seront très utiles pour continuer mes articles. "*

Maurois fera en effet une tournée en Amérique du Sud en 1947 où il y rencontrera la belle Maria de las Dolores Checa Garcia y Rivera (Marita pour Maurois) qui deviendra sa passion, fugitive, à Lima.

30 / 40 €

249. Révolution et Empire. #Important et complet lot de documents manuscrits concernant le lieutenant-colonel Pierre Michel Joseph VIVIEN de 1793 à 1818. Ces documents comprennent de

nombreux ordres manuscrits envoyés au lieutenant, puis capitaine, commandant, major et lieutenant-colonel Vivien ainsi que ses nominations aux titres de chevalier et officier de la Légion d'Honneur.

300 / 400 €

250. SAND (George). #L. A. S. : "*Docteur, Vous seriez bien bon de venir voir Maurice aujourd'hui. Il commence à avoir une angine. Il y est sujet presque tous les ans, et c'est pour lui une maladie assez violente que vous pourriez peut-être paralyser au début. Rendez moi le service d'accourir, si cela vous est possible. A vous de coeur. G. Sand. Vendredi.*"

Mot à la plume vraisemblablement adressé au Dr Pierre Paul Darchy. (20, 5 x 13, 5 cm)

200 / 250 €

251. ZOLA (Emile) - *Germinal*. #L. A. S. : "*Médan, 19 octobre 84. Monsieur, je vous avoue que j'hésite à accepter la somme de mille francs, tant cette somme paraît faible. Ne pourriez-vous trouver une combinaison, de façon à ce que cette somme ne fût pas définitive, qu'elle fût comme un simple acompte, dans le cas où l'affaire marcherait mieux que vous ne le pensiez ? Nous avons encore quelques jours devant nous. Il suffira, je pense, que vous ayez les premiers chapitres le 1er novembre, car Gil Blas ne commencera le roman que le 25, et vingt-cinq jours vous permettront de pousser assez avant la traduction. Voyez donc à m'intéresser à la vente du volume par exemple, si votre traduction paraît en librairie. Emile Zola"*

Lettre à la plume sur deux rectos d'une feuille en papier vergé de 26 x 20,5 cm plié en deux. Ce mot concerne le roman "*Germinal*" qui sera publié en 1885.

200 / 250 €

252. Lot. #Lettres autographes signées par Roger Martin-du-Gard, Romain Rolland, Pierre Benoit, Henry Bordeaux.

150 / 200 €

LIVRES ANCIENS DU XVII^E SIÈCLE JUSQU'À 1620

253. [BERNARD (Georges), auteur faussement présumé.] #*Cronique sommairement traitée des faits heroïques de tous les rois de France, & des personnes & choses memorables de leurs temps* [Recueil des effigies des rois de France]. Lyon, Clément Baudin, 1570.

In-12 de 263-(1) p., vélin de l'époque, dos lisse muet, tranches lisses. Marque au titre. 61 portraits gravés sur cuivre représentant les rois de France (celui de Charles Martel, p. 90, n'a pas été imprimé). À l'exception des portraits d'Henri II, de François II et de Charles IX, la plupart des médaillons sont du graveur Claude Corneille, qui les a exécutés pour l'"*Epitome gestorum duodesexaginta regum Franciaë*"; quoique signés d'un monogramme au double C (ou de la signature C. L. pour les gravures recopiées ou remplacées par des copies), Barbier les attribue à Woeiriot. Titre et texte imprimés dans un encadrement gravé. Page 66, le portrait a été, pour une raison inconnue, découpé puis réinséré, mais sans le cul-de-lampe du recto. Longue notice d'une main de l'époque sur les deux dernières gardes. Ex-libris armorié du XIX^e siècle gravé sur la garde. (Baudrier, I-372).

200 / 300 €

254. CANAYE (Jean). #*Recueil de lettres des plus saints & meilleurs esprits de l'antiquité. Touchant la Vanité du monde*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1628.

2 parties en un vol. in-12 de 108-[4 table et privilège, dern. bl.] ; et 423-[1 bl.] p. Vélin doré de l'époque, double encadrement de doubles filets dorés, écoinçons aux angles, dos lisse (petite coupure) orné de même, tranches dorées. Magnifique titre-frontispice gravé par J. Picart. Chaque lettre est précédée de l'avis du jésuite rouennais Jean Canaye (1594-1670). Cachet ex-libris H. Tribout. La table et le privilège ont été reliés entre la 1^e et la 2^e partie. Légère jaunissure sur les plats, accroc au vélin (avec petit manque au plat inférieur. Petit mq de papier au bas du f. BVI sans perte de texte). (2 exemplaires seulement recensés au CCfr.)

200 / 300 €

255. CICÉRON (Marcus Tullius). #*Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem* [.] *Ioannis Michaëlis Brutti in easdem scholia, quibus loci obscuriores illustrantur.* Lyon, Antoine Gryphe, 1571.

In-16 de 709-(107)-(2 bl.) p. vélin à recouvrement de l'époque, encadrement et large fleuron dorés sur les plats, au cœur du fleuron un cartouche porte AMI || CVS sur le premier plat et LA || MY sur le second, dos lisse orné de filets de dentelle et fleurons dorés, tranches dorées. Exemplaire réglé, marque de Gryphe au titre. Quelques lettrines ornées. Texte en caractères italiques.

Contient : *Lettres à Atticus* (recueil de lettres écrites de l'année 68 à l'année 44 av. J. -C., en 16 livres, publiées par l'éditeur et homme d'affaires Atticus) ; *lettres à Brutus* (correspondance échangée entre Cicéron et Marcus Junius Brutus en 43). Ex-libris manuscrit ancien gratté sur la marge extérieure de la page de titre. À l'encre, au titre, l'inscription "amicus lamy". (Baudrier, VIII-358.) Très bel exemplaire entièrement réglé.

500 / 700 €

256. DESPORTES (Philippe). #*Les Premières Œuvres. Dernière édition revue et augmentée.* Paris, Mamert Patisson, 1600.

Grand in-12 de [8]-338-[6] f. table, errata et privilège (sign. a8, A-Z8, Aa-Vv8), vélin de l'époque, dos muet, tranches lisses, traces de liens. Marque typographique au titre avec la devise des Estienne, très jolis bandeaux typographiques à rinceaux et lettrines foliacées.

Célèbre édition des poésies de Desportes, dédiée au roi Henri III, imprimée en caractères italiques. Elle est décrite par Le Petit comme l'une des plus belles, des plus complètes et la plus recherchée des éditions de ce poète. Ce fut la dernière édition de ses Œuvres publiée du vivant de l'auteur, et la seule imprimée par Mamert-Patisson. Elle contient 588 pièces et 4 nouveaux poèmes ; et, à la fin des Amours, le controversé sonnet signé "P. DE RONSARD" (r° du f. 152) intitulé "En faveur de Cléonice". Ex-libris manuscrit sur le contreplat d'Antoine Turgot de Saint Clair (1625-1713), intendant de Limoges en 1671. (Renouard, Estienne, p. 192 ; Tchermzine II-890 ("Édition très complète, très belle et justement estimée") ; Le Petit, p. 98 ; Pantin, Ronsard, BN 1985, n° 249.)

700 / 900 €

257. DORÉ (Pierre [en latin Petrus Auratus]). #*Paradoxa fratris Petri Aurati, doctoris theologi, ordinis praedicatorii, ad profligandas haereses, ex divi Pauli apostoli epistolis selecta, ineluctabilibusque sanctorum patrum firmata testimoniis.* Parisiis, Apud Joannem de Broully, in clauso Brunello, sub intersignio D. Genovefae, 1543.

Fort volume très petit in-8 de (16)-396-(12 Index, dernier v° bl.) f., veau brun ép., encadrement et fleurons à froid aux angles ; au centre, frappé à froid, petit personnage guerrier tenant hallebarde en main droite ; dos à nerfs muet orné de croisillons et filets à froid, tranches rouges, lettrines ornées. Longue notice manuscrite en latin sur la dernière garde. Ex-libris manuscrits maculés au bas de la page de titre, dont l'un daté de 1592.

Théologien français, Pierre Doré (1500-1559) entra dans les ordres de Saint-Dominique. Il devint prédicateur ordinaire de la cour de Henri II et confesseur de Claude de Lorraine, premier duc de Guise et d'Antoinette de Bourbon son épouse. Il se rendit célèbre par la fougue qu'il déployait à l'encontre des protestants. Rabelais s'était emparé du personnage de Doré, qu'il mit en scène sous le nom de "Notre maître Doribus" (Pantagruel, liv. II, chap. XXII). Rocabert (Bibliotheca Dominicana) et Échard font grand éloge du savoir et de l'éloquence de Doré. Rare : 2 ex. seulement recensés au CCfr.

250 / 300 €

258. FAUCHET (Claude). #*Origines des dignités et Magistrats de France [et] Origines des Chevaliers, Armoiries et Héraux. Ensemble de l'ordonnance, armes et instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres.* Paris, Jérémie Périer, 1600.

2 parties en 1 vol. petit in-8 de [8]-80, (v° du dernier : errata) f. ; [4]-60, (v° du dernier : omissions et errata) et [2] f. (table ms ajoutée) ; manque de papier à l'angle inférieur droit de la première garde. Vélin de l'époque ; armes dorées au centre, traces de liens ; dos lisse ; tranches lisses.

Édition originale. Marque typographique aux titres. Ornaments, entêtes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.

Aux armes de Nicolas Richard, seigneur de La Barolliere, fils de seigneur Vincent (1603-1610), échevin de Lyon. Nicolas, qui fut, comme son père, recteur-trésorier de l'Hôtel-Dieu, devint secrétaire du Roi et son trésorier général en Dauphiné. Et : sur le premier contreplat, ex-libris gravé armorié de la "Bibliothèque de Mr le baron Zangiacomi" (1766-1846, avocat, membre de la Convention, Cour de Cassation de Paris 1800, baron d'Empire 1810, Pair de France) ; et ex-libris gravé armorié de la " Bibliothèque de Mr Laplagne Barris " ; - sur la première garde, ex-libris manuscrit " De la Bibliothèque du Sr de La Barrolière gbre xxvj " ; et ex-libris gravé de la " Bibliothèque du Château de Laplagne ".

Nombreux passages soulignés ; les deux derniers feuillets sont occupés par une table manuscrite détaillée ajoutée, vraisemblablement de la main de La Barrolière.

Né en 1530 à Paris, historien, d'abord secrétaire du cardinal de Tournon, l'un des personnages principaux du règne de François Ier, Claude Fauchet est investi de plusieurs missions et devient président de chambre à la Cour des Monnaies. Mais c'est en tant qu'historien qu'il œuvre avant tout, et à ce titre il est nommé historiographe de France. Il disparaît en 1601 à Paris. Contemporain de Pasquier, Bodin, La Boétie, Montaigne, etc., Claude Fauchet fréquentait le cercle de Ronsard et fut l'un des tout premiers à s'intéresser aux origines de la Gaule. (Saffroy, I, - 13727-13729 ; Adams (la seconde partie seulement F168 ; OHR, 171-fer n°2 et Armorial des bibliophiles du Lyonnais, p. 562 et 563.)

700 / 900 €

259. JEROME (Saint). #*Epistolae selectae*. Paris, Sébastien Nivelles, 1583.

In-16 de (16), 417 [mal ch.419], (49) f., veau fauve ép., double filet d'encadrement doré sur les plats, décor feuillé aux angles, fleuron central feuillé et supra-libris, dos lisse richement orné d'un compartiment en long de double filet et décor feuillé, tranches dorées. Exemplaire réglé, comportant des bandeaux, des lettrines et un bois représentant Saint Jérôme au verso du titre. Ces épîtres furent publiées par Pierre Canisius, jésuite hollandais. Bon exemplaire. Restaurations à la reliure.

600 / 700 €

260. LA MARCHE (Olivier de) & VILLIERS de L'Isle Adam (Jean) & HARDOUIN de LA JAILLE. #*Traité et Advis de quelques gentils-hommes français sur les Duels et Gages de bataille*. Paris, Jean Richer, 1586.

Grand in-12 de 83, (1 bl.) f et (4) f ms insérés entre les f 10 et 11., veau blond moucheté, dos lisse orné au chiffre PB, dentelle dorée encadrant les plats, tranches vertes (reliure du début du XIXe). Au verso du titre, une très longue note manuscrite : "corrigé et suppléé en divers endroits * conperé sur un exemplaire MS en papier qui peut être du temps de l'auteur appartenant à M. Chifflet l'un des gouverneurs de Besançon, dont le titre était [cy commence le livre de l'advis de gage de bataille]". Du f 2 au f 33 : Très nombreuses corrections dans le texte et dans les marges. Au bas du f. 33 (fin du texte de Villiers de L'Isle-Adam) : "Tant a souffert La Marche" et Hue[. ???] Codex MS D. Chiffletij " ["TANT A SOUFFERT" : ces trois mots terminent traditionnellement ses récits historiques]. Au verso (bl.) du même feuillet : 1 pleine page manuscrite intitulée "Prologue", adressé à René, duc de Lorraine : reprise du manuscrit de Chifflet. Très bel exemplaire au chiffre de Joséphine de Beauharnais, Pagerie Bonaparte.

5 000 / 6 000 €

261. [LANCELLOTO DE' POLITI, dit Ambrogio CATERINO DE SIENE]. #*La Vie miraculeuse de la séraphique et dévote ste Catherine de Siene. trad. par Jean BLANCONE*. Lyon, Pierre Rigaud, 1615.

Fort volume in-12 de [24]-952-[20]-[4 bl.] p. Nbr. erreurs de pagination. Feuillet a12 remonté. Dernier feuillet de table détaché. Vélín de l'époque à petits rabats, dos lisse carré, 1 f. dont l'angle est déchiré avec manque de quelques lettres (K6), déchirure sans manque au f. Bb7, qq. feuillets détachés sans manque. Ex-libris ms. anciens. Très beau titre (quoique souillé) dans un grand encadrement avec portrait sur bois, bandeaux, lettrines sur bois ; 19 figures sur bois in texte. P. 810 à 952 : Les méditations de S. Catherine de Siene tirées du manuscrit italien.

Lancelloto Politi, Sienne 1483-1553, en religion le P. Ambrogio Catarino da Siena, évêque de Minori, puis archevêque de Conza. Grand polémiste, il lutta contre Luther et Savonarole, ce qui amena Paul IV à mettre ses écrits à l'index. Catherine Benincasa (Sienna 1347-1380) canonisée en 1461 par le pape Pie II est patronne de l'Italie et a été déclarée docteur de l'Église (la seule laïque docteur de l'Église) par le pape Paul VI, le 4 octobre 1970, en même temps que Sainte Thérèse d'Avila. Bien que ne sachant pas écrire et ne connaissant pas le latin, elle a dicté une considérable œuvre spirituelle (dialogues et lettres), fruit de ses extases, et l'importance de son œuvre pour la langue italienne moderne est reconnue. 1 ex. seulement recensé au CCfr, (BnF). 300 / 400 €

262. LASSÉRÉ (Louis, chanoine de Tours). #*La Vie de monseigneur Sainct Hierosme*. Paris, Josse Bade pour Jean Petit, 1529.

Petit in-4 de CXXXVII-(1 bl.) f. (F. XVII chiffré XXV ; XXIII chiffré XXXI), cartonnage moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs, tranches mouchetées. Grand bois au titre par Finé représentant Jérôme en pénitence ; ce bois est signé de la lettre " L " accompagnée du chiffre 4 (selon Robert Brun, la facture de ce bois serait bâloise), nombreuses lettrines criblées. Page de titre souillée et sommairement restaurée dans la marge extérieure, toute petite galerie de ver dans la marge supérieure d'une dizaine de feuillets ; qq passages soulignés et annotations marginales à l'encre brune. (Van Praet, V-31-n° 37 (pour l'édition de 1530) ; Brunet, III-864 ; Du Verdier, Xx3r-797.) 2 000 / 3 000 €

263. LIPSE (Juste). #*De Cruce Libri tres*. Anvers, Plantin, 1595.

Traité sur la croix par l'humaniste belge Juste Lipse, ami des Plantin, illustré de 21 figures en taille-douce et une sur bois (copies réduites de celles de la première édition de Plantin in quarto 1594), gravées par Peeter van der Borcht, représentant divers usages et instruments de torture.

[Suivi de] [EMBLEMATA] **ÉPIPHANE (attribué à saint).** *Sancti Patris Nostri Epiphani, ad Physiologum*. Anvers, Christophe Plantin, 1588. Épiphanie, Physiologum : Avis au lecteur du poète italien Pietro Angeli di Barga, 25 figures sur cuivre (1 par chapitre, 6, 7 x 6, 7 cm) attribuées à Peeter Van der Borcht et portrait de saint Épiphanie (7, 2 x 10, 5 cm) d'après Joannes Adolus Leucosiensis. Culs-de-lampe, 8 lettrines ornées de feuillages, silhouettes humaines ou d'animaux réels ou imaginaires. Texte sur 2 colonnes : grec et traduction latine en regard ; commentaires en latin du théologien espagnol Ponce de Léon. Chaque chapitre de ce " bestiaire " est illustré d'une figure représentant un animal réel ou imaginaire sur fond de paysage. (Voet, 1126 (v. 2, p. 862) ; Nissen, 136 ; Funck, 309 ; Adams E-248.)

Vélin ivoire de l'époque (légèrement vrillé, ors passés) ; médaillon central feuillagé sur les plats avec inscription (peu lisible) "Philippe Delecourt" (?) ; dos lisse orné ; tranches dorées. Petit manque de papier en tête de la page de titre (sans atteinte au texte mais masquant une partie de l'ex-libris ms). Ex-libris ancien manuscrit de la bibliothèque du couvent des Capucins de La Flèche (Sarthe).

1 000 / 1 200 €

264. LUCAIN (Marcus Annæus Lucanus). #*De Bello Civili Libri decem. Cum Scholiis, integris quidem Ioannis Sulpitii Verulani, certis autem locis etiam Omniboni*. Francfort, Egenolphum, sd. [in fine : MDLI]. Très fort volume petit in-4 de [16]-283-[2 bl.] f. entièrement interfolié [sign. a-d4 A-Z4 a-z4 Aa-Zz4 Aaa-Bbb4], vélin ivoire rigide de l'époque, médaillon central doré sur les plats, traces de liens, dos lisse, titre manuscrit, tranches lisses. Marque typographique sur le titre. Annotations manuscrites anciennes dans les marges du texte. Marques de provenance sur les premières gardes et au titre. Mouillure dans la marge inférieure intérieure des premiers feuillets. (Adams, L-1577.)

500 / 600 €

265. Numismatique - LE POIS (Antoine). #*Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines*. Paris, Mamert Patisson, 1579.

Petit in-4 de (8), 149 (mal ch. 147), (3) ff. (tables se terminant par deux lignes d'errata) ; vélin doré ép., double filet doré d'encadrement sur les plats, ovale feuillé au centre, dos lisse orné de doubles

filets dorés séparant 6 petits fleurons, tranches dorées. L'illustration se compose d'une marque typographique de Robert Estienne au titre, d'entêtes, de lettrines ornées et de culs-de-lampe, au dernier feuillet liminaire, d'un magnifique portrait [qui manque souvent] de l'auteur à l'âge de 54 ans, de 20 médailles sur bois dans le texte, de 5 figures à pleine page incluses dans la pagination représentant un vase antique, Mercure, Priape (qui, contrairement à l'habitude, n'est ni grattée, ni maculée), Pomone et Hermaphrodite, et de 19 feuillets gravés sur cuivre contenant 8 médailles chacun. Le tout gravé par Pierre Woeiriot (avec son monogramme PWDB, pour Pierre Woeiriot de Bouzey) En tout 48 gravures, en taille-douce et sur bois, dans le texte et hors texte.

Numismate réputé et fils d'un apothicaire lorrain, Antoine Le Pois fit des études à Paris, puis devint premier médecin de Charles III duc de Lorraine, à qui l'ouvrage est dédié, et de son épouse la princesse Claude. Par goût, il se livra à l'étude des médailles et des pierres gravées et en réunit une très précieuse collection. Son ouvrage fut publié par les soins de son frère aîné un an après sa mort.

Très bel exemplaire à très grandes marges en vélin doré. Ex-libris manuscrit ancien sur la première garde : " Acheté le mois de mars 1658 - 14. Muletz. **5 000 / 5 500 €**

266. PASQUIER (Etienne). #*Des recherches de la France.* Orléans, Pierre Trepperel, 1567.

Petit in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). Deuxième édition collective des deux premiers livres des Recherches.

C'est le premier ouvrage qui fasse un travail critique d'historien sur le Moyen-Âge et pas simplement une compilation de chroniques. Il commence son histoire avec les Gaulois, ce qui est une nouveauté absolue, et ne dit mot de l'origine légendaire des Francs qui seraient des descendants des Troyens. Bel exemplaire. Coins frottés. **200 / 300 €**

267. PASSE, dit l'ancien (Crispin de). #*Academia sive speculum vitae scolasticae et studia, et mores juvenum.* Arnheim, Johannes Janssonius, 1612.

In-4 oblong, en feuilles. Suite complète composée d'un titre gravé et illustré, d'un feuillet de dédicace, et de 16 planches gravées avec la légende imprimée en regard. **Rare album dont les planches illustrent la vie des étudiants du début du XVII^e siècle** : le départ pour le collège ; une salle de classe ; le bizutage ; la bibliothèque ; la salle de dissection ; le jardin botanique ; la remise des diplômes ; le défilé des nouveaux docteurs ; la danse ; la musique ; la peinture ; l'escrime ; le cabaret ; le libertinage ; le jeu de paume ; le jeu de balle. Bon exemplaire. Déchirure restaurée en marge de deux planches. **3 000 / 3 500 €**

268. PETRARQUE (Francesco). #*Il Petrarca con nuove spositioni, Et insieme alcune molto utili, & belle Annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana [Suivi de] Tavola di tutte le rime de' sonetti, e canzoni.* Venise, Georgio Angelieri, 1586.

2 parties avec titre propre à chacune en 1 volume in-16 de [47, 1 bl.] p., p. 19-558 [sic pour 588], [50, 4 bl.] p. (sign. *8 **8 a-z8 A-R8) ; et 294, [9, 1 bl.] p. (sign. a-t8 ; *8 A Yy8 Zz12 ; A N8 O12). Vélin de l'époque, encadrement doré sur les plats, fleuron central doré, dos lisse, double filets, titre et petits fleurons dorés, tranches lisses. Marque au titre. Portrait sur bois de Laure et de Pétrarque surmonté de l'Amour dans un médaillon composé d'entrelacs, placé à la fin des pièces de la dédicace d'Angelieri à Luigi Valmarana et 6 jolies vignettes représentant les triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps et de la Divinité, attribuées à Pierre Vase ou, du moins, à son école. (Brunet, IV-553 ; Adams, p. 828-835 ; Brun, 172 ; Baudrier, IX-297.) Très léger accident à la coupe inférieure du plat supérieur. **Bel exemplaire de cette rare et très belle édition** avec les annotations de Bembo, la vie de Pétrarque par Vellutello, des échanges de lettres, l'épigramme composée par François Ier, les épigrammes de Giulio Camillo et Luigi Alamanni, le sonnet retrouvé dans le tombeau de Laure, le testament de Pétrarque, etc. **800 / 1 000 €**

269. PINELLI (Luca). #*Trattato delle Sante Indulgenze et del modo di guadagnarle, così per i vivi come per i morti.* Brescia, sn, 1607.

In-12 de 208-[5 tables]-[1 Imprimatur] p. (sign. A-L12, M6) en reliure d'attente, tel que paru. L'angle inférieur d'un feuillet déchiré avec perte d'une lettre. Déchirure sans atteinte au texte à l'angle inférieur droit d'un feuillet (F7). marque de la Société de Jésus IHS au titre, petites lettrines et culs-de-lampe sur bois. Ex-libris manuscrit ancien d'un Capucin au bas du titre, édition illustrée de 19 jolis bois in texte. Dédicace à Monseigneur Gio. Andrea Prochnicio évêque de Camenez (Ukraine) et de Cracovie. *Le père jésuite Luca Pinelli (Melfi 1542-Naples 1607) enseigne la théologie à Ingolstadt et à Pont-à-Mousson.* **Extrêmement rare.** **200 / 300 €**

270. PIRCKHEIMER (Willibald). #*Theatrum virtutis & honoris ; oder Tugend Büchlein. Auch etlichen fürtrefflichen Griechischen und Lateinischen Scribenten ins Teursch gebracht.* Nuremberg, Paul Kauffmann, 1606.

Petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse orné muet, décor en noir sur le dos et les plats, encadrement de filets et fleurons aux angles et médaillon azuré au centre des plats, initiales W H et date de 1606 sur le premier plat, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition collective, publiée par Hans Im Hoff qui a également rédigé la vie de l'auteur en début de volume. Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 3 planches gravées dépliantes : un frontispice gravé par Heirich Ulriche, une grande planche d'après Dürer sur 3 feuilles jointe (pour une longueur totale d'environ un mètre) représentant les chars du triomphe de l'empereur Maximilien I^o, et une planche d'emblème. Il manque les portraits de l'auteur et de son biographe. Rare reliure de l'époque aux initiales du propriétaire. Envoi autographe signé de Hans Im Hoff sur un feuillet relié en début de volume, et avec ses initiales sur le premier plat. Petites taches sur les plats, premier mors fendu sur quelques cm, petit trou au dos, déchirure sans manque renforcée avec du papier adhésif au tableau. **800 / 1 000 €**

271. PLATINA (Bartolomeo Sacchi, dit) & MAFFEI (Raffaele). #*In hoc volumine bec continentur. Platyne de vitis maxi. ponti. historia periocunda.* Venise, Guglielmo Da Fontaneto, 1518.

In-folio de 225 pp. (mal chiffré, la foliation saute de 166 à 169) ; basane havane moderne, pièce de titre au dos et sur le premier plat en maroquin rouge, grecque encadrant la premier plat (reliure moderne). Grande vignette gravée sur bois sur le premier feuillet (l'auteur présente son ouvrage au pape entouré de ses cardinaux). Ouvrage réunissant plusieurs textes de Platine : *Vita Pontificum ; De falso et vero bono ; Contra amores ; De vera nobilitate ; De optimo cive ; Panegyricus in laudem reverendis. Cardinalis Niceni...* Ainsi qu'un texte de Raffaello Maffei : *De vita quatuor maximi Pontifici.* Exemplaire comportant des annotations manuscrites de l'époque dans les marges. Quelques mouillures. Sans le dernier feuillet blanc. **700 / 800 €**

272. PROCOPE de GAZA. #*In libros Regum et Paralipomenon, scolia.* Leyde, Isaac Elsevier, 1620.

Petit in-4, vélin rigide de l'époque, titre inscrit à l'encre noire au dos. Première édition des commentaires des livres des Rois, de l'ancien testament, par Procope de Gaza, rhéteur chrétien du V^o siècle. Impression grecque et traduction latine en regard de Johannes Meursius. **Rare envoi autographe signé, en latin, de Johannes Meursius à Petrus Scriverius** (ou Pierre Schryver, 1576-1660, historien et philologue qui vécut à Leyde). Bel exemplaire. **400 / 450 €**

273. QUINTILIEN (Marcus Fabius). #*Opera.* Bâle, Robert Winter, 1543.

Petit in-4 de (12) ff., 754 pp. (mal chiffré 714)-(1)-(2 bl.)-(1) pp. ; veau fauve orné de roulettes à froid de l'époque sur les plats représentant, pour l'une, des personnages de la mythologie, et pour l'autre, le serpent d'airain, la crucifixion, Adam et Ève ; traces de fermoir. Édition publiée et annotée par Joachim Kammermeister, et Guillaume Philander. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Annotations manuscrites de l'époque Dos refait, coins restaurés. **450 / 500 €**

274. [SAINT-HILAIRE]. #*Pictavensis provinciae aquitainiae episcopi.* Paris, Ambroise Drouart, 1598.

5 parties en un recueil in-12, vélin ivoire ép., dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées ; Exemplaire réglé. Ex-dono de Nicolas Faber, auteur de la préface. Très bel exemplaire en vélin doré.

800 / 900 €

275. SANSOVINO (Francesco). #*Cento novelle scelte da Piu Nobili Scrittori della Lingua Volgare...* Venetia, Vecchi, 1610.

In-8 vélin ivoire ép. (16), 440 pp. Vignette de titre et 102 gravures dans le texte, 1 à pleine page et la plupart à mi-page. Manques de vélin en bas du premier plat, grande rousseur sur les feuillets liminaires se retrouvant beaucoup plus discrètement en marge à la suite, galeries de vers sur les gardes et les 2 premiers feuillets. Ex-libris armorié.

300 / 400 €

276. SILIUS ITALICUS (Tiberius Catus Asconius). #*Secundi belli punici compendium.* Paris, Nicolas Des Prez pour François Regnault, 1512.

In-folio, vélin rigide, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, encadrement doré sur les plats, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle). Titre imprimé en rouge et noir. Les commentaires de Pietro del Riccio Baldi dit Pietro Crinito et Pietro Marso forment une glose autour du texte de Silius Italicus. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre des Dominicains d'Angers. Parfois rogné un peu court en tête.

400 / 450 €

277. SYMMAQUE (Quintus Aurelien, vers 342-402). #*Q. Aurelii Symmachi Epistolarum ad diversos, Libri decem.* Paris, Nicolas Chesneau, 1580.

2 parties en 1 vol. petit in-4 de [8]-371-[1 bl.]-118 (Notes)-[16 Index]-[1 ach. impr.]-[1 bl.] p. (sign. : a4, e2 [manquent], A-Z, Aa-Zz4, AAa2, A-R4), vélin de l'époque ; armes au centre ; dos lisse muet ; tranches lisses. Imprimé par Henri Thierry pour Nicolas Chesneau qui exerça de 1556 à 1584 et dont la grande marque figure au titre avec sa devise, annotations de François Juret.

Aux armes de Pierre Villars évêque de Mirepoix (puis archevêque et comte de Vienne), avec l'inscription "Petrus de Villars archiepiscopus et comes viennensis", et ex-libris manuscrit au bas du titre. *Pierre de Villars (1545-1613), fut un des grands prédicateurs de son temps, il était en relation avec François de Sales et avec de nombreux savants. Il légua son importante bibliothèque au collège des jésuites de Vienne.* Bel exemplaire à grandes marges. (OHR, pl. 1516.)

700 / 900 €

SCIENCES DIVERSES DONT BOTANIQUE ET HISTOIRE NATURELLE

278. Botanique - RISSO (Joseph-Antoine) & POITEAU (Pierre-Antoine). #*Histoire naturelle des Orangers.* Paris, Mme Hérisant Le Doux, 1818.

Grand in-4, demi-cuir de Russie rouge ép., dos lisse orné, non rogné, première couverture d'une livraison conservée. **Première édition**, illustrée de **109 planches gravées en couleurs** d'après les dessins de Pierre-Antoine Poiteau, et constituant la monographie la plus complète sur les agrumes. Bon exemplaire. Cachet de propriétaire dans les marges de plusieurs feuillets. Défauts d'usage à la reliure, rousseurs.

3 000 / 3 500 €

279. [Botanique]. #*Le règne végétal.* Paris, L. Guérin et Cie, 1870-1871.

17 volumes dont 9 de texte, grand in-8 et 8 de planches petit in-4, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caisson doré et à froid, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur). Série complète comprenant un total de **411 planches gravées et coloriées**, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif, et de 4 cartes gravées dépliantes rehaussées de rouge. Bon exemplaire. Mouillure claire aux tomes 1, 5, 6, 7, 14, 15. Coins frottés.

1 200 / 1 500 €

280. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). #*Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roi par MM. Buffon et Daubenton, nouvelle édition.* Amsterdam, Schneider, 1766-1779.

21 volumes, in-4 dont les 6 de suppléments, ½ veau ép., dos lisses ornés, p ; de titre en maroquin rouge et vert. **746 planches gravées.** Un des beaux Buffon de cette fin XVIIIe siècle.
2 500 / 3 000 €

281. CAUSTIER (Eugène). #*Les entrailles de la terre.* Paris, Nony & Cie, 1902.

Grand in-8, rel. d'éd. cartonnage percaline verte à décors noir et or de symboles miniers repris sur le dos lisse, tr. dorées, rel. de Souze. Nombreuses ill. dont 4 en chromolithographie. Qqs rouss. éparses mais bon ex. excellent témoignage sur les mines et la vie dans et autour d'elles.
60 / 80 €

282. [CHANVALON (abbé de)]. #*Recueil choisi, instructif et amusant, dans lequel on trouve tout ce qui peut le plus contribuer à vivre avec aisance à la Ville & à la Campagne. Nouvelle édition augmentée.* Trévoux, Aimé de La Roche, 1771.

In-12 de (12), 684, (24) pp. Cartonnage ép., dos en vélin moderne.

Cet ouvrage de l'abbé Chanvalon n'a été publié que deux fois sous son nom en 1764 et 1765. Bon abrégé tiré des meilleures sources. Les plantes, néanmoins, y sont désignées par les noms vulgaires usités en Provence ce qui les rend difficiles à reconnaître. L'auteur en indique plusieurs qui croissent sur les Alpes, et il dit en avoir fait connaître une centaine à Fardel, botaniste provençal, qui a écrit sur les plantes de son pays.
80 / 100 €

283. CHENU (Jean-Charles). #*Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais.* Paris, Rothschild, 1870.

Grand in-8, demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, ouvrage illustré de 50 planches d'oiseaux gravées et coloriées. Bel exemplaire. Légères piqûres.
800 / 900 €

284. Cosmographie - TURNER R. #*Elémens de cosmographie ou introduction à la géographie universelle...traduit de l'anglais.* Paris, Genêts, An XI.

In-12, veau blond marbré ép., dos lisse orné de vases et fleurons dorés. 6 cartes dépliantes, 3 tableaux dépliantes et la planche de la montre géographique complète de son mobile, bon exemplaire.
120 / 150 €

285. DEZALIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). #*La conchyliologie.* [Paris], [de Bure], [1780].

In-4, ½ veau ép., dos lisse orné. Atlas seul comprenant 3 frontispices et 80 planches gravées de coquillages, dessinées par Jacques et Guillaume de Favanne. Reliure usagée.
2 000 / 2 500 €

286. FOUQUET (Marie de Maupéon). #*Recueil des remèdes faciles, et domestiques (...) recueillis par les ordres charitables de l'illustre et pieuse Madame Fouquet, pour soulager les pauvres malades. (...) Lyon, Certe, 1757.*

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tr. rouges. Certains coins légt usés, rares et très lég. épidermures. Très bon ex.
80 / 100 €

287. GENNETÉ (Claude Léopold). #*Nouvelle construction de cheminées, qui garantit du feu, & de la fumée à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires.* Liège, Desoer, 1760.

In-12 de (1), 142 pp., (1) f., 13 planches dépliantes. Veau marbré ép., dos lisse orné. Seconde édition augmentée de ce traité par Claude Léopold Genneté, physicien - fumiste de l'Empereur d'Allemagne au XVIIIe siècle. Il s'était proposé de résoudre le problème d'une cheminée qui ne fumait pas et fit un grand nombre d'expériences, allant jusqu'à étudier le mécanisme de la circulation de l'air dans les houillères du pays de Liège. Petit accroc en coiffe sup. sinon bel ex. **300 / 400 €**

288. Jardins - SIEBCKER R.. #*Guide pratique du jardinier paysagiste, album de 24 plans coloriés.* Paris, Rothschild, 1863.

In-4, cartonnage ép. imprimé, dos en toile brune, complet des 24 plans de jardins en couleurs en double page. **120 / 150 €**

289. LAPOSTOLLE - [Une édition d'Amiens]. #*Traité des parapoudres et des paragrêles en corde de paille, précédé d'une météorologie électrique ; présentée sous un nouveau jour, et terminé par l'analyse de la bouteille de Leyde.* Amiens, Caron-Vitet, 1820.

In-8, ½ chagrin vert foncé moderne. 1 tableau dépliant et une planche dépliant. Rousseurs minimes, petite déchirure recollée au faux-titre. **80 / 100 €**

290. LE MEILLEUR (Jacques). #*Traité sur le scorbut.* Paris, Delalain, 1774.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. **Première édition française**, traduite du latin par Claude-Marie Giraud. Coins usagés, petit accroc au dos. **40 / 50 €**

291. LEMERY (Nicolas). #*Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science.* Paris, Hérisant, 1756.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné. 7 planches et 2 tableaux dépliant in fine. Coiffes, mors et coins usés. **300 / 350 €**

292. Madagascar - GRANDIDIER (Alfred). #*Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar publiée par Alfred Grandidier. Volume VI. Histoire naturelle des mammifères par MM. Alph. MILNE EDWARDS et Alf. GRANDIDIER.* Paris, Imprimerie Nationale, 1875.

4 vol. (1 vol. de texte, 3 atlas.), in-4, vélin ivoire ép. dos lisses, p. de titre en maroquin marron. Les 3 vol d'atlas comprennent 304 planches dont une carte (manque la pl. 238). Ces planches concernant uniquement la famille des Lémuriens ont été reliées selon un classement différent ; les planches du T. 2 sont en couleurs, les autres en camaïeu de jaune. Rousseurs, les 10 derniers feuillets et le 2^e plat du premier tome portent des traces d'humidité. (Nissen, 1673) **2 500 / 3 000 €**

293. Madagascar - GRANDIDIER (Alfred). #*Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar publiée par Alfred Grandidier. Volume XVI. Histoire naturelle des poissons par M. H. SAUVAGE.* Paris, Imprimerie Nationale, 1891.

2 vol. forts in-4 (1 vol. de texte et 1 atlas), plein vélin ivoire, dos lisses avec pièces de titre en maroquin marron. L'atlas contient 63 planches sur 64 ; le vol. de texte contient 10 planches supplémentaires en double. Qqs rouss. mais bon exemplaire. (Nissen, 1676.) **350 / 400 €**

294. MAETERLINCK (Maurice). #*La vie des abeilles - La vie des termites.* Monte-Carlo, Aux éditions du livre, sd. (vers 1950).

3 vol. in-8, br., chemise et étui. Ex. n° 893 sur grand vergé. Bons ex. **40 / 50 €**

295. [Orchidées] - LINDEN (Jean et Lucien) & RODIGAS (Emile). #*Lindenia, iconographie des orchidées... Les planches par P. de Pannemaeker, A. Goossens et J. Goffart.* Bruxelles, Lucien Linden, 1895 à 1906.

Ensemble de 34 livraisons en 30 fascicules de la 2^e série (de 1895 à 1906), à savoir :

- 1^{er} vol. sept. 1895 à juin 1896, 8 livraisons en 6 fasc.
- 2^e vol. nov. 1896 à juil. 1897, 6 livraisons en 5 fasc.
- 3^e vol. août 1897 à juil. 1898, 8 livraisons en 4 fasc.
- 4^e vol. déc. 1898 à mars 1899, 4 livraisons en 2 fasc.
- 5^e vol. déc. 1899 à sept 1900, 5 livraisons en 5 fasc.

- 6^e vol. fév. 1901 à nov. 1901 6 livraisons en 5 fasc.
- 7^e vol. sept. 1902 à déc. 1906, 7 livraisons en 3 fasc.

L'ensemble est illustré de **166 planches en chromolithographies** dont certaines en double page. Chaque livraison simple contenait 4 planches, certaines livraisons ainsi que qq's années sont incomplètes.

500 / 700 €

296. ORFILA (M. P.). #*Traité des poisons tirés du règne minéral, végétal et animal ou toxicologie générale... 2^e édition.* Paris, Crochard, 1818 et 1826.

2 vol. in-8, 1/2 veau ép. (reliures en très mauvais état). T.1 : manque le premier feuillet, 2 déchirures sans manques, trous de vers aux coins inf. p. 513 à 571. - T.2 : premier plat détaché entraînant des déchirures des deux premiers ff. sans manques.

30 / 40 €

297. PARMENTIER (Antoine-Augustin). #*Mémoire couronné le 25 août 1784, par l'Académie royale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux, sur cette question : Quel seroit le meilleur procédé pour conserver, le plus long-temps possible, ou en grain ou en farine, le Maïs ou Blé de Turquie, plus connu dans la Guienne sous le nom de Blé d'Espagne ? Et quels seroient les différens moyens d'en tirer parti, dans les années abondantes, indépendamment des usages connus & ordinaires dans cette province ? Par M. PARMENTIER, Censeur Royal, &c. Augmenté par l'auteur, de tout ce qui regarde l'Histoire Naturelle & la culture de ce grain.* Bordeaux, Pallandre, 1785.

In-4 de 164, iv, (1) pp. et 1 planche in fine (plan d'une meule). Cartonnage ép.

Rarissime première édition tirée à très peu d'exemplaires non mis dans le commerce (cf. avertissement de la 2^e édition de 1812) ; elle est inconnue de Vicaire et 'introuvable' selon Oberlé (815).

"Outre la description de la plante, des différentes espèces, de sa culture, de ses maladies, de sa récolte et des boissons au maïs : bière, chiccha, des recettes de cuisine : maïs grillé, frit, confit au vinaigre, bouilli, en potage, en semoule, en vermicelle, en biscuit de mer. Recette de polenta, de cruchade, de gaudes (à la courge, à la pomme de terre), de galette, de gâteaux, de pain (plusieurs recettes pain de maïs simple ou mélangés), terrines. La recette de la polenta est très complète." Oberlé (815). Très bon exemplaire en cartonnage d'attente.

1 000 / 1500 €

298. PLINE. #*Histoire naturelle.* Paris, Veuve Desaint, 1771-1782.

12 volumes in-4, veau fauve ép., dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert. Première édition de cette traduction de Jean Étienne Guettard et Louis Poinset de Sivry. Texte latin et traduction française en regard. Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes restaurées.

300 / 350 €

299. Vivarais - DU BOYS (Albert). #*Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays* Grenoble, Prudhomme, 1842.

In-4, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (reliure fin du XIX^e siècle). **Première édition**, illustrée de 41 belles planches lithographiées par Victor Cassien, peintre et lithographe grenoblois. Elles représentent les monuments et sites remarquables de la province (château de Payraud, Annonay, Tournon, La Voulte, Privas, Antraigues ou encore Aubenas). Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

400 / 500 €

MARINE

300. [Anonyme]. #*Relation de ce qui s'est passé en l'armée navale du Roy sous la conduite de Monseigneur le Duc de Beaufort. Et le magnifique préparatif pour cette campagne, sous la mesme conduite de Son Altesse. Avec le nombre des vaisseaux, les noms & les qualitez de ceux qui les montent.* Paris, Antoine Denogent, 1666.

Petit in-folio (235 x 170 mm) broché, sans couv. 13, (2) pp. Fines galeries de vers sur les premiers ff. **Rare libelle.**

80 / 100 €

- 301. BOUGUER (Pierre).** #*Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage.* Paris, Desaint, 1769.
In-8 veau marbré, dos à nerfs orné. [2] XXXII - 376 pp., 49 ff.n.ch. Illustré de 13 planches dont 6 cartes dépliantes. Nouvelle édition revue par l'abbé La Caille de cette entreprise considérable, qui embrasse l'art du pilote dans toute son étendue.
Pierre Bouguer (1698-1758) fut professeur d'hydrographie au Croisic, puis au Havre. Il succéda à Pierre Louis Maupertuis comme géomètre associé à l'Académie des Sciences. (Polak, 1053.) Petites restaurations anciennes sinon bel exemplaire. **500 / 600 €**
- 302. BRANCAS-VILLENEUVE (André François de).** #*Explication du flux et reflux, dans leurs véritables circonstances, qui manifeste avec leur exacte exposition d'après les mémoires académiques, combien ce phénomène inexplicable, dans tout autre système cosmographique & physique que le moderne, en prouve l'exactitude & l'universalité.* Paris, Jombert, 1749.
In-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné. [1] XVI -489 (2) pp. Illustré de 4 vignettes en-têtes.
Edition originale peu commune de cet ouvrage dans lequel l'auteur propose d'expliquer le phénomène des marées causé par l'effet conjugué des forces de gravitation dues à la Lune, au Soleil et à la rotation de la Terre autour du barycentre du système Terre-Lune. Petites usures mineures à la reliure sinon bel exemplaire. **600 / 700 €**
- 303. CHASSERIAU (Frédéric A.).** #*Précis historique de la marine française, son organisation et ses lois.* Paris, Imprimerie Royale, 1845.
2 forts volumes in-8 ½ basane ép., dos lisse ornés de filets dorés et à froid. Dos frottés sinon très bon exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du Duc d'Uzès (Château de Bonnelles). **150 / 200 €**
- 304. DU GUAY-TROUIN (René).** #*Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de S. Louis.* Amsterdam, Mortier, 1741.
In-12 de [2] -XXXIX pp., 5 ff.n.ch., 312 pp. Basane granitée ép., dos à nerfs orné. Portrait en frontispice et 6 planches dépliantes dont 1 plan de Rio.
L'auteur avait rédigé ses mémoires en réponse aux contre-vérités figurant dans les "Mémoires du comte de Forbin" de Simon Reboulet. Il ne souhaitait cependant pas leur publication, mais son manuscrit fut frauduleusement copié et publié clandestinement à Amsterdam pour la première fois en 1730 par un certain Mr de Villepontoux. Duguay-Trouin accepta alors de publier son texte, à la condition que ce soit après sa disparition et qu'on y joigne un extrait des interrogations subies devant l'Amirauté de Brest, quelques jours après le combat du 21 octobre 1707. Ces deux conditions furent réalisées dans la première édition officielle des "Mémoires de Duguay-Trouin" de 1740. Elle fut l'un des "best-sellers" du XVIIIème siècle. Dos un peu frotté sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 305. DUGUAY-TROUIN (René).** #*Mémoires de monsieur Dugué-Trouin, chef d'escadre des armées de S.M.T.C. et grand croix de l'ordre militaire de S. Louis.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1730.
In-12 de (8), 290 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné.
Rare édition originale publiée par Pierre de Villepontoux d'après le manuscrit de Duguay-Trouin (terminé en 1697) : la famille de l'auteur, scandalisée par les détails parfois libertins et par le rappel de leurs origines roturières fit paraître une nouvelle version expurgée en 1740. Reliure rongée très usagée, petit accroc avec manque sur le titre, qqs lég. mouillures. (Polak, 2855). **300 / 400 €**
- 306. LANGUEDOC (Père de).** #*Dissertation sur les trirèmes ou vaisseaux de guerre des Anciens.* Paris, Delatour & Simon, 1721.
In-12 de (2), 63 (2) pp. Veau marbré postérieur (pastiche), dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge et vert, double filet doré sur les plats, tr. rouges. **Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage en édition originale** (Polak 2574). **150 / 200 €**

307. LECOMTE (Jules). #*Dictionnaire pittoresque de marine*. Paris, Bureau central de la France maritime, 1835.

In-4 ½ basane brune ép., dos lisse orné. **Edition originale.** Lettrines et culs-de-lampe illustrés. Dos légt insolé, lég. frottés au niveau des coiffes, rousseurs. (Polak, 5544.) **200 / 250 €**

308. LEDIARD (Thomas). #*Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734.* Tirée des historiens les plus approuvés, des manuscrits originaux, des actes publics, des traités & des journaux. Avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés. Lyon, Duplain, 1751.

3 vol. in-4 de [2] LXXVIII (2) -668 pp., [2] 707 pp., [2] 748 pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Edition originale de la traduction française illustrée d'un beau frontispice et de 3 vignettes par Delamonce gravées sur cuivre par Joubert.

Exemplaire aux armes de René-Jean Marquis d'Osmond. Il fut successivement lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727, capitaine de cavalerie au régiment du Comte de Clermont en 1734 puis gouverneur d'Argentan en 1755. (OHR 2469.)

Ouvrage contenant entre autres : Vie et découvertes de Colomb - Découvertes de J. et S. Cabot - Voyages de Jean Hawkins aux Indes Occidentales - Expéditions de Drakes - Voyage du capitaine Oxenham à la mer du Sud - Découverte de la Virginie - Expéditions et découvertes des capitaines Drake, Raleigh, Davis, A. Barlow, Th. Cavendish, Martin Forbisher, Jean White, Th. Candish, etc. Qqs restaurations anciennes à la reliure sinon bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

309. LE ROUGE (G.). #*Recueil des côtes maritimes de France sur quatre lieues de large environs. En 50 feuilles tirées des meilleures cartes gravées et manuscrites. Dédié à son Altesse sérénissime M. le Comte de Clermont.* Paris, sn, 1757.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné. **Edition originale et probablement l'unique** de ce bel ouvrage entièrement gravé comprenant un titre et 51 planches sur double page dont 1 carte générale dépliant. (Polak, 5833.) Bel exemplaire, petits manques de cuir aux coins. **2 000 / 2 500 €**

310. [MAREY (Nicolas Joseph)]. #*Vie du Capitaine Thurot*. Paris, Imprimerie du cercle social, 1791. In-8 de 140 pp. ½ percaline verte à coins ép., p. de titre en mar. rouge. Mouillure claire en marge sup. sinon bon ex. **Rare ouvrage** consacré au corsaire François Thurot (1727-1760). (Barbier, IV, 1015 ; Polak, 6387.) **120 / 150 €**

311. [Ordonnance]. #*Ordonnance de Louis XIV pour les armées navales et arsenaux de marine*. Paris, Michallet, 1689.

In-12 de [1] 7 ff.n.ch., 452 pp., 1 ff.n.ch. Veau granité, dos à nerfs orné. **Édition originale** de la deuxième grande ordonnance maritime de Louis XIV (après celle de 1681), contenant une importante table des matières. *Cette ordonnance régla jusqu'en 1776 les bases de l'organisation de la marine française, séparant les officiers de plume chargés du matériel (installations, constructions, approvisionnements, etc), et les officiers d'épée, militaires, qui en étaient les utilisateurs.* Petites usures à la reliure sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

312. TOUDOUZE G. Cdt.RONDELEUX.DOLLFUS etc... #*Histoire de la marine*. Paris, L'Illustration, 1939.

In-folio, ½ toile façon chagrin à coins. Nombreuses illustrations. Qqs rouss. **40 / 50 €**

VOYAGES, CARTOGRAPHIE

313. Afrique - STANLEY (Henry Morton). #*Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha.* sl, sn, 1890.

2 tomes reliés en un volume in-8, 1/2 chagrin marine ép., dos à nerfs, tête dorée, première couverture du tome 1 et seconde du tome 2 conservées. **Première édition française**, illustrée de 2 frontispices, de nombreuses illustrations dans le texte, d'un tableau et de 3 cartes en couleurs dépliantes.

Récit de l'expédition dirigée par Stanley, de 1886 à 1889, pour porter secours à Eduard Schnitzer, dit Emin Pacha, gouverneur d'Equatoria, la province la plus méridionale du Soudan, qui était assiégée par les Mahdistes.

Rare exemplaire sur papier de Chine. Reliure usagée, premier plat détaché. **400 / 500 €**

314. Afrique - LABAT (Jean-Baptiste). #*Nouvelle relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du Senegal & des Païs situés entre le Cap-Blanc & la rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300. lieues en avant dans les terres. L'histoire naturelle des ces païs, les différentes nations qui y sont répandues, leurs religions & leurs mœurs. Avec l'état ancien et présent des compagnies qui y font le commerce.* Paris, Cavelier, 1728. 5 vol. in-12 de [1] XVII pp., 4 ff.n.ch., 346 pp., [1] II -376 pp., [1] II -387 pp., [1] 2 ff.n.ch., 392 pp., [1] 2 ff.n.ch., 404 pp. Veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. 78 planches H/T. dont plusieurs cartes et plans ainsi que des représentations de la faune et de la flore africaine. Le tome II contient en outre 2 larges tableaux statistiques dépliant in texte.

Edition originale de cet excellent ouvrage. Tous ceux qui ont voyagé dans les contrées que décrit cette relation conviennent qu'il est impossible d'en donner des détails plus authentiques. (Quérard, IV, 325.) Une grande partie des informations rapportées par l'auteur proviennent du témoignage d'André Brüe (1654-1738), homme d'affaires qui dirigea plusieurs compagnies coloniales en Afrique de l'Ouest, dont la compagnie royale du Sénégal.

Bel exemplaire au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis Ferdinand, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska et père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X). Quelques petites mouillures marginales sans gravité. **2 000 / 2 500 €**

315. Afrique - HOUGHTON (Major Daniel) & MUNGO-PARK. #*Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique ; par le Major Houghton et Mungo-Park, deux agens de la société établie en Angleterre, pour favoriser les découvertes dans cette partie du monde.* Paris, Tavernier, an VI [1797].

In-8 basane blonde granitée, dos lisse orné. **Edition originale de la traduction française** illustrée de 3 cartes dépliantes, dont l'une de l'Afrique septentrionale.

Le Major Houghton avait remonté le cours de la Gambie et se dirigeait vers Tombouctou quand il disparut. Mungo Park eut plus de chance : en suivant le même chemin, il atteignit Tombouctou et rapporta en Angleterre de précieux renseignements. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

316. Afrique du Nord - CHERONNET (Louis). #*Algérie, illustrations de Maurice Tranchant.* Paris, Duchartre, sd (vers 1930).

In-folio, br., couv. illustrée en couleurs (couv. salie et fripée). 4 planches couleurs pleine-page dont 2 en double page, les autres ill. couleurs sont dans le texte. **80 / 120 €**

317. Afrique du Nord - PAC (Jean du). #*Anecdotes marocaines. Illustrées par F. de Sainte-Gemme.* Marrakech, Editions de l'atlas, 1947.

In-8 broché, couv. illustrée. **E.O. Bel E.A.S.** de l'auteur à son ami Chauvasseignes (nommé p. 81 et 130). Bon ex. **40 / 50 €**

318. Afrique du Nord - MAYEUX (F. J.). #*Les Bédouins, ou Arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphael sur les moeurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples. Et orné de 24 figures dessinées par F. MASSARD.* Paris, Ferras jeune, 1816.

2 vol. in-12 veau jaspé ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées. Bien complet des 24 figures couleurs H/T. Dos du tome 2 refait à l'identique, qqs restaurations, galeries de vers en marge intérieure aux tomes 1 et 2. **600 / 800 €**

319. Afrique du Sud - DELEGORGUE (Adulphe). #*Voyage dans l'Afrique Australe notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 et 1844 avec dessins et cartes par Adolphe Delegorgue (de Douai).* Paris, Au dépôt des libraires, sd. (vers 1850).

2 vol. in-8, 1/2 chag. ép. dos lisses ornés. 1 front., 1 carte dépliant (tachée), 8 pl. H/T. Rousseurs acceptables sinon bon exemplaire peu courant. **80 / 100 €**

320. Amérique - LAFITAU (Joseph-François). #*Mœurs des Sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps.* Paris, Saugrain l'aîné, Charles Estienne Hochereau, 1724.

4 volumes in-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné. Édition publiée la même année que l'originale in-4. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte et de 41 planches gravées hors texte, tous dépliant. Coins et une coiffe usagés, mouillure à tous les volumes, petit trou avec perte de quelques lettres pages 49/50 du tome 2. **500 / 600 €**

321. Amérique du Sud - BELLIN (Jacques-Nicolas). #*Description géographique de la Guiane.* Paris, Didot, 1763.

In-4 de [1] XIV pp., 1 ff.n.ch., 294 (1) pp. Veau moucheté ép., dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats. Titre-frontispice par Croisey, 2 vignettes et 30 planches et cartes, certaines dépliantes.

Édition originale de cet ouvrage décrivant les possessions et établissements des Français, Espagnols, Portugais et Hollandais en Guyane, le climat, les productions naturelles du pays, les habitants, les animaux et le commerce qu'on peut y faire. On y trouve aussi d'importantes remarques concernant la navigation dans cette contrée. (Chadenat, 5318 ; Sabin, 4551.) Bel exemplaire. **2 500 / 2 800 €**

322. Amérique du Sud - HALES (Stephen) & JOHNSON (H.). #*Histoire des tremblements de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, et autres lieux ; avec la description du Pérou, et des recherches sur les causes physiques des tremblements de terre.* La Haye, sn, 1752.

2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [2] XVI -221 pp., [2] 1 ff.n.ch., pp. 222 à 445 (pagination continue).

Première édition de la traduction française, ornée de 4 plans et de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par Dupin représentant des habitants du Pérou en costumes traditionnels.

Outre une intéressante description du Pérou, l'ouvrage renferme la relation de la destruction par un tremblement de terre de la ville de Lima dans la nuit du 28 octobre 1746 et la description des dégâts causés par des secousses sismiques survenus à la Jamaïque en juin 1692. (Leclerc, 682 ; Sabin, 42596.) Bel exemplaire, petite déchirure à une planche sans manque. **500 / 600 €**

323. Antilles - AUBENAS (Joseph-Adolphe). #*Histoire de l'impératrice Joséphine.* Fort-de-France-Martinique, E. Ruelle & Ch. Arnaud, 1855.

In-8, chagrin vert ép., dos lisse orné, tranches dorées. **Très rare édition originale imprimée à la Martinique à Fort-de-France**, dont seul le premier volume a paru. **Envoi autographe signé de l'auteur au comte Louis Tascher de La Pagerie et ex-libris de ce dernier.** Second plat presque détaché. **120 / 150 €**

324. Antilles - Manuscrit. #*Voyage de Saint-Domingue.* sl, sn, 1784.

Manuscrit in-folio de (1) f. de titre et (39) pp., broché.

Journal d'une campagne à Saint-Domingue effectuée, entre le 16 avril et le 11 décembre 1784, par un navire marchand, le Comte d'Angivillers. Le journal contient toutes les données techniques de la traversée : positions du navire, relèvements, routes parcourues, conditions climatiques (vents, pluie, etc.), manœuvres, appareillages, mouillages, navires rencontrés et événements survenus à bord. Intéressant document sur l'activité d'un navire de commerce français à la fin du XVIIIe siècle.

1 000 / 1 200 €

325. Antilles - Amérique - MERAULT (A.-J.). #*Résumé de l'histoire des établissemens européens dans les Indes occidentales, depuis le premier voyage de Christophe Colomb jusqu'à nos jours.* Paris, Lecoq et Durey, 1826.

In-12 ½ mar. rouge ép., dos lisse fileté, titre doré. Dos abîmé.

60 / 80 €

326. Arctique - FORSTER (Jean Reinhold). #*Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 vol. in-8, ½ veau brun, dos lisses ornés. 3 grandes cartes dépliantes. **Edition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé.** Excellente synthèse de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIIIe siècle.

Jean Reinhold Forster (1729 - 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Bel exemplaire, qq's rousseurs éparses au tome 2 plus prononcées sur une dizaine de pages.

500 / 600 €

327. Asie - Japon - Photographie. #*Album de photographies coloriées.* [1880/1890].

In-folio oblong, dos en basane noir à nerfs orné, plats en laque noire orné, sur le premier plat, d'un paysage peint en rouge et or (les habits des personnages au premier plan sont légèrement en relief, leurs bras, jambes et visage en ivoire rapporté) et, sur le second plat, d'insectes et feuillages en or parfois rehaussé de rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Album de 50 tirages photographiques (20 x 25, 5 cm environ) coloriés à l'époque montrant des jardins (cerisiers en fleurs, glycine, lotus...), des temples dont ceux de Nikko (6), des vues de Yokohama, de l'île Enoshima, du lac Hakone, du mont Fuji, des scènes de rue, des portraits de femmes... Légende en anglais au bas de la plupart des tirages. Bon exemplaire. Petits trous de ver dans la marge externe en début et fin de volume, quelques rousseurs.

1 000 / 1 200 €

328. Asie - Chine. #Album sur papier de riz. début XX^e siècle. Suite de 12 gouaches sur papier de riz représentant divers métiers.

Petit in-folio ; reliure chinoise de l'époque en soie rouge, lacets. Bel exemplaire bien conservé.

1 500 / 2 000 €

329. Asie - GERVAISE (Nicolas) – [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. #*Description Historique du Royaume de Macassar. Divisée en Trois Livres.* Paris, Foucault, 1688.

In-12 de [1] 3 ff.n.ch., 326 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes.

Edition originale peu commune de l'ouvrage le plus complet sur le Royaume de Macassar aujourd'hui connu sous le nom de l'île Sulawesi (ou Célèbes), situé dans l'archipel Indonésien. Ce travail est dû à Nicolas Gervaise (1662-1729), prêtre des missions étrangères de Paris qui vécut au Siam puis en Amérique. Il offre une description de la géographie et de l'histoire naturelle du pays et comporte également une intéressante étude ethnographique de ses habitants : coutumes, religion etc. L'auteur est l'un des premiers témoins directs à avoir décrit cette région.

Aux armes de la Marquise de POMPADOUR, avec l'ex-libris de Crécy (OHR 2399, fer n° 4 ; n°3294 du catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour,

Paris, Hérissant, 1765). Bel exemplaire malgré quelques défauts de reliure : petit manque à un coin, 1 épidermure sur le plat inférieur, manque de cuir au niveau de l'étiquette. **1 600 / 1 800 €**

330. Asie - HOLWELL (John Zephaniah). #*Événemens historiques intéressans, relatifs aux provinces de Bengale, & à l'empire de l'Indostan. On y a joint la mythologie, la cosmogonie, les fêtes & les jeûnes des Gentous qui suivent le Shastab, & une dissertation sur la métenpsychose, dont on attribue faussement le dogme à Pythagore.* Paris, De Hansy le Jeune, 1768.

2 parties en un volume in-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. **Première édition française**, illustrée de 4 cartes & 5 planches gravées dépliantes. Coiffes et coins usagés, mors fendus. **300 / 400 €**

331. Asie - MASSON (André). #*Hanoi pendant la période héroïque (1873-1888).* Paris, Paul Geuthner, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 38 planches d'après photographies et 2 plans avec leur calque in fine. Bon ex. **80 / 100 €**

332. Asie - SOLTYKOFF (prince Alexis). #*Souvenirs de l'Inde.* sl, Victor Lecou, sd.

In-folio ; percaline noire, dos lisse avec le titre en long, encadrement à froid et décors polychrome sur les plats, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). Ouvrage composé de 25 lithographies à fond teinté, d'après les dessins de l'auteur réalisés lors de ses voyages en Inde de 1841 à 1846. Piqûres, manque le haut du dos. **700 / 800 €**

333. Asie - [LANGLES (Louis-Mathieu) & NOËL (François-Joseph-Michel)]. #*Voyage dans l'Inde, en Perse, etc. Avec la description de l'île Poulo-Pinang, nouvel établissement des Anglais près de la côte de Coromandel. Par différens officiers au service de la Compagnie Anglaise des Indes Orientales. Traduits de l'anglais par les C***.* Paris, Lavillette, 1801.

In-8 de (3) ff., 111-288 pp. ; ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre moderne en mar. rouge. **Première édition française**, traduite par L. M. Langlès et F. J. Noël. Sans la carte gravée dépliantes représentant les côtes de Perse, Gusarat et Malabar.

Contient :

- Voyage du Bengale à Chyraz par William Francklin ;
- Description de Poulo-Pinang, concédé par le roi de Quédah au capitaine Light ;
- Autres détails sur Poulo-Pinang, tirés du Voyage dans les mer de l'Inde par M. Le Gentil ;
- Nouvelle description de Poulo-Pinang par le capitaine Thomas F. ;

Voyage de l'Inde à La Mekke par 'Abd al KarÅim ibn 'Akibat ibn Muhammad BulÅaki, al KashmÅiri.

Qqs petites usures au dos. Bel exemplaire. (Barbier, IV, 1097.)

600 / 800 €

334. Asie - FORSTER (George). #*Voyage du Bengale à Petersbourg. A travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc. ; suivi de l'Histoire des Rohillahs et de celle des Seykes. Traduit de l'Anglais, avec des additions considérables et une Notice Chronologique des Khans de Crimée, d'après les écrivains Turks, Persans, etc., par L. Langlès.* Paris, Delance, 1802.

3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert. 2 grandes cartes dépliantes. Ex-libris héraldique Louis de Givenchy.

Les deux premiers volumes concernent la mythologie et les mœurs des Indous ainsi que l'histoire de 2 nations de l'Inde peu connues : les Seykes (secte religieuse composée de brahmanisme et de musulmanisme et nation guerrière établie dans le Pendjâb) et les Rohyllahs.

Seconde traduction française augmentée d'un troisième volume contenant une notice chronologique des Khâns de Crimée depuis Djenguys-Khân jusqu'à l'extinction de cet empire en 1783 rédigée d'après des auteurs arabes, turcs et persans et d'après les correspondances diplomatiques du ministère des relations extérieures et de 2 cartes géographiques, l'une contenant

l'itinéraire de Forster, l'autre le pays de Kachmyr. Cette carte est beaucoup plus précise que celle de Bernier, le premier et même le seul qui, avant Forster, ait visité et décrit le "paradis terrestre de l'Indoustan". Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

335. Atlas. #Atlas fin XVII^o, début XVIII^o. Ensemble de 28 cartes de France et d'Europe, gravées par Sanson, de l'Isle et autres. sd.
2 volumes in-folio. Nombreux manques et déchirures, cartes détachées. En l'état. **600 / 700 €**

336. Atlas. #*Le nouveau et curieux atlas géographique et historique, ou le divertissements des empereurs, roys et princes, tant dans la guerre que dans la paix.* Paris, Chéreau, sd.

In-8 ½ basane rouge du XIX^o siècle. Ouvrage entièrement gravé sur double feuillet, comprenant : 1 titre-frontispice, 3 planches de sphères, les hémisphères célestes, et 23 cartes avec les contours aquarellés à l'époque : hémisphère, les 4 continent (dont 2 pour l'Amérique) et 17 cartes particulières pour les pays d'Europe. Il comprend 27 feuillets de texte explicatif (sur 30, il manque celui de l'Allemagne et 2 sur 3 de la géographie sacrée). Reliure usagés, plusieurs marges externe renforcées, nombreuses annotations et dessins au dos des planches. **350 / 400 €**

337. Atlas - VUILLEMIN - THUILIER - LACOSTE. #*Nouvel atlas illustré, la France et ses colonies - Cent huit cartes.* Paris, Direction et Administration, 1891.

In-folio, ½ chag. vert foncé de l'éd, plats cartonnage toilé (mouill. sur ces plats, usures aux coins). 106 cartes couleurs sur 108 (manquent les deux dernières sur la France). Qqs erreurs de numérotation des cartes. **120 / 150 €**

338. CARDONNE (Denis-Dominique). #*Histoire de l'Afrique et de l'Espagne, sous la domination des Arabes ; composée sur différens manuscrits Arabes de la bibliothèque du Roi. Dédiée à Monseigneur le Dauphin.* Paris, Saillant, 1765.

3 vol. in-12 de [1] XXIII -402 pp., 3 ff.n.ch., [1] 400 pp., [1] 336 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Edition originale. *Denis-Dominique Cardonne (1720-1783) vécut 20 ans à Constantinople où il fit une profonde étude des langues et de la littérature orientales ; il fut Professeur des langues turque et persane au Collège de France, interprète puis censeur et garde de la Bibliothèque du Roi.* Petits accrocs à 2 coiffes sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

339. Egypte - GOGUET (Antoine Yves). #*De l'origine des loix, des arts, et des sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint & Saillant, 1758.

3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. **Edition originale,** la meilleure de cet ouvrage estimé. 9 planches dépliantes toutes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte, 3 tableaux et très nombr. vignettes et culs-de-lampe.

On trouve à la fin du tome 3 des extraits des historiens chinois de Deshauterayes. (Brunet, II, 747.) Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

340. Egypte - GOUIN (Edouard). #*L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (Colonel Sèves), illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de M.J.-A. Beaucé.* Paris, Boizard, 1847.

In-8, percaline d'éd. marron, plats ornés de symboles d'Égypte dorés, dos lisse orné de personnages dorés (dos très insolé), tr. dorées. 20 planches coloriées H/T. dont le front. Rouss. irrégulières mais planches roussies. **60 / 80 €**

341. Egypte - JONQUIERE (C.). #*L'Expédition d'Égypte 1798 - 1801.* Paris, Charles-Lavauzelle, sd.

5 vol. in-4, 1/2 basane brune, dos lisses ornés. **Edition originale** de cet ouvrage majeur sur l'expédition d'Egypte jusqu'au départ de Bonaparte. 38 grandes cartes et plans dépliant, 9 cartes in-t. à pleine page et 3 petites cartes in-t. à mi-page. Bel ex. **600 / 700 €**

342. Egypte - GORDON (Charles-George). #*Journal du général Gordon siège de Khartoum.* Paris, Firmin Didot, 1886.

In-4 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné. Portrait en front., 2 cartes dépl., figures dans le texte. Ouvrage relatant les états de service du Général Gordon en Egypte et la prise de Khartoum par les Derviches en 1885.

Charles-Georges Gordon, général anglais (1833 - 1885), nommé communément Chinese Pacha ou Gordon Pacha. Il servit en Crimée puis dans la campagne de Chine en 1860. Avec une poignée d'Européens, il réorganisa l'armée chinoise et repoussa les rebelles ce qui sauva la dynastie Mandchoue. En 1874, Gordon entra au service de l'Egypte avec la statut de gouverneur de l'Afrique équatoriale. En 1879, il donna sa démission à la suite de difficultés avec le nouveau Khédive. Ce n'est qu'en 1884 qu'il revint en Egypte pour sauver Khartoum assiégé par les troupes de Mahdi. Il entra seul dans la ville mais ne put que prolonger sa résistance. L'année suivante, Khartoum tomba aux mains des Derviches et Gordon fut massacré. Blake publia son journal.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

343. Egypte - BRUCE (James) & PATERSON (William). #*Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Et quatre voyages dans le Pays de Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779.* Paris, De Thou & Plassan, 1790-1792.

6 vol. in-4 veau porphyre ép., dos à nerfs richement ornés, jolie frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. 5 volumes de texte de (2), VIII, LXXXIII, 620 pp. ; (2), 784 pp. ; (2), 858 pp. ; (2), 752 pp. ; (2), 328 pp., (1), CLXIII pp. avec 3 vignettes sur les titres et 1 volume d'atlas avec 1 feuillet de table et 88 planches dont 4 cartes.

Edition originale de l'un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. *On remarque dans les récits de Bruce des événements si extraordinaires, que cela leur donne souvent l'air d'un roman. L'exactitude de plusieurs faits qui lui avait d'abord été contestée a cependant été reconnue depuis.*

James Bruce (1730-1794), explorateur et géographe écossais, a grandement contribué à l'enrichissement des connaissances géographiques de l'Afrique septentrionale. Il a également beaucoup ajouté aux connaissances que l'on avait sur la géographie de l'Abyssinie, mais il n'a pas découvert, comme il le crut durant son exploration, les sources du vrai Nil ; il est seulement remonté jusqu'à la source du Nabr-el-Azrek, un des principaux affluents du fleuve. (Gay, 44 ; Chadenat, 1062 ; Brunet, I, 1283.)

Très bel exemplaire en excellente condition.

5 000 / 6 000 €

344. EYRIÉS (Jean-Baptiste). #*Voyage pittoresque en Asie et en Afrique, résumé général des voyages anciens et modernes accompagné de cartes et de nombreuses gravures sur acier d'après les dessins de Jules BOILLY.* Paris, Furne et Cie, 1841.

In-4, texte sur deux colonnes, 1/2 basane brune ép., dos lisse orné de fers romantiques. Nombreuses planches en noir H/T. Bel exemplaire.

180 / 200 €

345. Grèce - BELLOT (André). #*Exploration archéologique de Délos faite par l'école française d'Athènes. Introduction. Carte de l'île de Délos au 1/10000° avec un commentaire explicatif. Fascicule 1.* Paris, Fontemoing et Cie., 1909.

In-folio, cartonnage crème de l'éditeur, titre en rouge et noir sur le premier plat, dos muet. Avec une grande carte dépliant en couleurs (64 x 89 cm environ), un calque de même dimensions avec les points côtés, quelques photographies dans le texte, 2 planches, & 10 tableaux dépliant. Bon exemplaire.

100 / 150 €

346. Italie - RUSKIN (John). #*Les pierres de Venise, études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Traduction par Mme. Mathilde de Crémieux... Ouvrage orné d'un portrait de J. Ruskin et de 23 planches hors texte d'après les clichés de MM. Alinari.* Paris, Renouard / H. Laurens, 1907.

In-8, ½ mar. bordeaux dos lisse orné, tête dorées, petits frottés aux coiffes. Ex. complet des illustrations. **40 / 50 €**

347. Moyen-Orient - NIEBUHR (Carsten). #*Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même.* Paris, Brunet, 1779.

2 tomes en un volume in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Troisième édition française, revue par l'orientaliste Joseph de Guignes. Elle est illustrée de 2 vignettes d'en-tête, de 25 planches gravées dont une grande carte dépliant de la Mer Rouge et une autre du Yemen), et d'un tableau dépliant. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €

348. Moyen-Orient - D'ALLEMAGNE (Henri-René). #*Du Khorassan au pays Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse.* Paris, Hachette et Cie, 1911.

4 volumes in-folio, broché, couvertures remplies et illustrées en couleurs de l'éditeur, avec les cartons de livraison. **Première édition**, tirée à 500 exemplaires. 960 illustrations photographiques dans le texte, et 255 planches dont 47 en couleurs. Les deux premiers volumes sont consacrés à une étude de la Perse. Les tomes 3 et 4 retracent le voyage de 1907. Bel exemplaire. **Un des 250 réservés pour l'auteur, avec un envoi autographe** signé de l'auteur. Menus accrocs aux couvertures, les emboîtages en cartons sont défraîchis.

1 000 / 1 500 €

349. Moyen-Orient - Missions. #*Nouvelles des missions extraites des Lettres édifiantes et curieuses. Missions du Levant. Tome premier.* Paris, Société catholique des bons livres, 1827.

In-12 broché, couv. imprimée. Rousseurs.

50 / 60 €

350. Moyen-Orient - GUERIN (Victor). #*La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments, par Victor Guérin, agrégé et docteur ès lettres, chargé de mission en Orient.* [Et] *La Terre Sainte, Palestine occidentale et méridionale, Liban, Phénicie, Pétra, Sinai, Egypte.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1884.

2 vol. forts et grands in-4, 40 x 30 cm, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'entrelacs et croix de Malte, premiers plats en toile façon chagrin richement ornés en noir et or, d'un blason aux armes de Malte sur le premier plat et aux armes de France sur le second, tranches dorées, reliures de Lenègre et Engel, composées par Souze. 2 front., 42 pl. H/T. dont 3 plans et cartes. Second plat du T.1 en partie insolé, qqs rouss mais très beaux exemplaires.

150 / 200 €

351. Océanie - FLEURIEU (Charles Pierre Claret, comte de). #*Découvertes des François, en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée et Reconnoissances postérieures des mêmes Terres par les Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms ; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages.* Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4 de (1), 1 ff. n. ch., XVI, IV, 309 pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. 12 cartes dépliantes des côtes découvertes par les français en 1769 dans le sud est de la Nouvelle Guinée : Louisiade, archipel des Arsacides (îles Salomon) par Bougainville, Surville et Carteret.

Edition originale de cet ouvrage qui avait pour but d'affirmer la primauté des découvertes de Bougainville et de Surville dans le Pacifique, contre les prétentions de navigateurs anglais. Il y démontre notamment que les îles Salomon, découvertes en 1567 par Mendana, sont les mêmes que celles découvertes par Carteret en 1767, par Bougainville en 1768, et par Shortland en 1788. Ce qui fut confirmé par d'Entrecasteaux durant son voyage à la recherche de La Pérouse.

Fleurieu, marin et homme d'état fut un fin diplomate et le plus grand hydrographe de son temps. Louis XVI lui vouait une grande admiration. Durant la guerre d'Indépendance américaine, il traça tous les plans des opérations navales, jouant ainsi un rôle important dans le succès des États Unis d'Amérique. (Chadenat, 570 ; Sabin, 24748.) Très bel exemplaire. **2 500 / 3 000 €**

352. RICARD (Monseigneur Antoine). #*Christophe Colomb, illustrations par Baldo, gravure de Méaulle.* Tours, Mame, 1898.

Grand in-8, rel. d'éd. cartonnage percaline rouge au riche décor en bleu, noir, argent et or repris sur le dos lisse (légt passé), tr. dorées, rel. par Souze. Ill. dans et H/T. Qqs rouss. sinon bon ex. **40 / 50 €**

353. Royaume-Uni - WRIGHT (G. N.). #*Ireland illustrated.* London, H. Fisher son, 1833.

In-4, demi-chagrin vert ép., dos lisse, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 40 planches gravées hors texte. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

354. Royaume-Uni - SERRE DE LA TOUR (A. J.). #*Londres et ses environs, ou guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre, qui fait connoître tout ce qui peut intéresser & exciter la curiosité des voyageurs, des curieux & des amateurs de tous les états ; avec des instructions indispensables à connoître avant d'entreprendre ce voyage, & une notice des principales villes les plus commerçantes et les plus manufacturières des trois Royaumes.* Paris, Buisson, 1788.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse richement ornés, triple filet doré encadrant les plats. 10 planches dépliantes H/T. dont 1 grand plan et 9 vues.

Plaisant guide touristique de Londres. Il traite des principaux édifices, de la Tamise, des institutions, des marchés, des spectacles et divertissements, des tavernes et cafés, des personnalités, du mode de vie londonien etc. Le second volume comprend un dictionnaire alphabétique des petites villes et villages de la région de Londres avec leur description. A la suite, on trouve des notes sur les principales villes du Royaume-Uni. Très bel ex. **300 / 350 €**

355. Royaume-Uni - [GODISSART DE CARI]. #*Souvenirs de l'Angleterre.* sl, sn, 1826.

In-8 oblong de (20) ff. montés sur onglet, 1/2 brune ép., dos lisse orné, plats de papier brun maroquiné avec encadrement doré, titre frappé or sur le premier.

Journal de voyage établi sous la forme d'un carnet de 20 charmantes aquarelles (7 x 10 cm), avec quelques rehauts de gouache, par le dessinateur Gaudissart, connu sous le pseudonyme de Godissart de Cari pour ses caricatures du Musée grotesque. Vues de la ville de Brighton, de Londres ou de ses environs (Chiswick, Greenwich, Richmond, Windsor), ainsi qu'un bateau à vapeur en vue de Douvres. Cette dernière est particulièrement intéressante car elle dépeint les premières traversées en bateaux à vapeur, et elle est antérieure à la mise en place de la première ligne régulière entre la France et l'Angleterre. Ce recueil est accompagné d'une lettre de 16 pages racontant dans les moindres détails le voyage qui fait l'objet du carnet. Elle est écrite par une amie de Gaudissart, madame L. Delahaye, qui était accompagnée par son père, son mari et son beau-frère. Bel exemplaire. **3 000 / 3 500 €**

356. Russie - COLLINS (Samuel). #*Relation curieuse de l'estat present de la Russie. Traduite d'un auteur anglois qui a esté neuf ans à la cour du grand Czar. Avec l'histoire des revolutions arrivées sous l'usurpation de Boris, & l'imposture de Demetrius derniers Empereurs de Moscovie.* Paris, Barbin, 1679.

In-8 de (1), 4 ff. n. ch., 420 pp. Veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. 9 figures gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles 6 représentent des champignons, très abondants en Russie. **Edition originale de la traduction française.** *Samuel Collins fut le médecin personnel du tsar Alexei Michailovich de 1659 à 1667, il séjourna 9 ans à Moscou.* Bel exemplaire.

700 / 900 €

357. Russie - [COLLINS (Samuel)]. #*Relation curieuse de l'estat présent de la Russie. Traduite d'un auteur anglois qui a esté neuf ans à la Cour du Grand Czar. Avec l'Histoire des Révolutions arrivées sous l'usurpation de Boris & l'imposture de Demetrius derniers empereurs de Moscovie.* Paris, Billaine, 1679.

In-12 de (5) ff. n. ch., (1) f. blanc, 420 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. **Première édition de la traduction française**, par Antoine DES BARRES. L'original anglais parut en 1671 sous le titre "The present state of Russia". 9 figures gravées sur bois dans le texte (églises (3) et champignons (6)). Dos refait à l'imitation, petit réenmargement au verso du titre, qqs petites déchirures (avec un petit manque marginal p. 167), qqs mouillures claires. Ex-libris armorié de Nicolas Robillard (auditeur des comptes en 1724). (Barbier, IV, 201.) **400 / 500 €**

358. ZINZERLING (Justus). #*Itinerarium Gallia.* Amsterdam, Jodocus Jansonius, 1649.

Petit in-12, vélin à recouvrement de l'époque. Titre-frontispice gravé par Jacob van Meurs, et 22 plans ou vues de villes dépliantes (Nancy, Sedan, Paris, Orléans, Moulins-Engilbert, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Marseille, Orange, Lyon, Rouen, Londres, Calais, Amiens, Anvers, Rotterdam, Leyde, Amsterdam, Genève). La fin du volume contient un appendice avec une description de Bordeaux. Bel exemplaire. Petites tâches sur les plats. **300 / 400 €**

JULES VERNE

359. VERNE (Jules). #*César Cascabel.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail sur fonds argentés. Dos lisse passé, tr. dorées, coiffes émoussées, coins frottés, qqs. rouss.mais bon état int. **100 / 150 €**

360. VERNE (Jules). #*Sans dessus-dessous & Le chemin de France.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd (1889), Cat. EX.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Qqs. taches & salissures. Premier tirage. Un peu terne. **150 / 180 €**

361. VERNE (Jules). #*Une famille sans nom.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd (1889), Cat. EX.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Qqs. taches & petite décoloration. Bel int. Premier tirage. Un peu terne. **180 / 200 €**

362. VERNE (Jules). #*Les Indes noires - Le Chancellor.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Rest. coiffes. Qq taches & salissures. **Rare.** **300 / 400 €**

363. VERNE (Jules). #*Robur le conquérant - Un billet de loterie.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Premier tirage. Deux très petits manques de percaline au second plat. **200 / 300 €**

364. VERNE (Jules). #*Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd (1886), Cat. EL.

In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Restaurations. Bon ex. **200 / 250 €**

- 365. VERNE (Jules).** #*Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie., sd (1877), Cat J.
In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche signé ENGEL, tr. dorées. Coiffes et coins usés. Bon ex. Fortes rousseurs. **Rare.** **150 / 250 €**
- 366. VERNE (Jules).** #*Deux ans de vacances*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd (1888), Cat. EL.
In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Qqs décolorations. Premier tirage. Bon ex. **100 / 150 €**
- 367. VERNE (Jules).** #*L'école des robinsons* & *Le rayon vert*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, [1882], Cat. BC.
In-4 percaline d'éd. rouge brique, aux deux éléphants, titre dans un cartouche. tr. dorées. Qq taches & salissures. Premier tirage. Un peu terne. **150 / 180 €**
- 368. VERNE (Jules).** #*Mathias Sandorf*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 1885.
In-4 percaline d'éd. rouge brique et or à la bannière argentée, dos lisse légt passé, tr. dorées. Coiffe et coupe émoussées, petites rouss. mais bon état int. **120 / 150 €**
- 369. VERNE (Jules).** #*Les enfants du capitaine Grant - Voyage autour du monde*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.
2 parties en 1 fort vol. in-4, percaline d'éd. à la bannière bleue sur fond rouge brique, premier plat frais, dos passé, qqs. rouss. **200 / 250 €**
- 370. VERNE (Jules).** #*De la Terre à la Lune - Autour de la Lune*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.
In-4, percaline d'éd. à la bannière violette sur fond bleu, tr. dorées. Coins émoussés, coiffes frottées cependant premier plat assez frais. **120 / 150 €**
- 371. VERNE (Jules).** #*L'île mystérieuse*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.
2 parties en 1 fort vol. in-4, percaline d'éd. à la bannière bleu sur fond rouge brique, premier plat frais. **200 / 300 €**
- 372. VERNE (Jules) - 2 volumes.** #*Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Collection Hetzel, sd.
In-4, percaline d'éd. rouge, premier plat à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Reliure ternie, coins émoussés, mors int. en partie coupés, rouss. et mouillures.
Et : *Le tour du monde en quatre-vingts jours - Le docteur Ox*. In-4, percaline d'éd. rouge, premier plat à l'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare. Coiffes, mors et coins usés ; les pages de la fin (207 à 211) sont déchirées et absentes, remplacées par des photocopies... **120 / 150 €**
- 373. VERNE (Jules) - Hachette éditeur.** #2 volumes. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hachette, sd.
Grand in-8, cartonnage d'éd, percaline rose, premier plat à un éléphant, titre doré dans une vignette, 'voyages extraordinaires' dans l'éventail, tranches paille.
Et : *Autour de la Lune*. Vol. simple, titre doré dans une réserve ronde entourée d'un large décor Art Nouveau, tr. paille. **60 / 80 €**
- 374. VERNE (Jules).** #*Famille sans nom*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1914-1915).

In-4, percaline d'éd. rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche. 2 accrocs au dos, très beau premier plat, tr. dorées, int. blanc. **300 / 400 €**

375. VERNE (Jules). #*L'agence Thompson and Co.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1907).

In-4, percaline d'éd. rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche. Bel ex. **300 / 400 €**

376. VERNE (Jules). #*Le volcan d'or.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1906).

In-4, percaline d'éd. rouge à l'éléphant, titre dans l'éventail. Bel ex. **350 / 450 €**

377. VERNE (Jules). #*La maison à vapeur.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1905-1914).

In-4, percaline d'éd. rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche. Coiffes raffermies. Bel ex. **250 / 350 €**

378. VERNE (Jules). #*Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk suivi de un drame au Mexique.* Paris, Hachette et Cie., 1916.

In-4, percaline d'éd. rouge aux deux éléphants, titre dans le cartouche, tr. dorées. Premier plat un peu terni, dos au phare un peu fripé, qqs. rouss. **60 / 80 €**

379. VERNE (Jules). #*Le Chancellor suivi de Martin Paz.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1875). Cat 1875.

In-4, percaline d'éd. rouge brique, cartonnages aux initiales "JV" -"JH". Premier tirage. Bel ex. **200 / 300 €**

380. VERNE (Jules). #*Le rayon vert.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1882). Cat BC.

In-4, percaline d'éd. rouge, cartonnages aux initiales "JV" -"JH". Premier tirage. Bel ex. **200 / 300 €**

381. VERNE (Jules). #*Le chemin de France.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1887). Cat DS.

In-4, percaline d'éd. violette, cartonnages aux initiales "JV" -"JH". Premier tirage. Usé, coiffes abîmées, 1 cahier détaché sinon bel ex. **150 / 200 €**

382. VERNE (Jules). #*Les cinq cents millions de la bégum.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1879). Cat 1879.

In-4, percaline d'éd. rouge brique, cartonnages aux initiales "JV" -"JH". Premier tirage. Bel ex. **200 / 300 €**

383. VERNE (Jules). #*Cinq semaines en ballon.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1900).

In-4, percaline d'éd. rouge au steamer. Dos frotté, ors effacés. **80 / 100 €**

384. VERNE (Jules). #*Le tour du monde en quatre-vingts jours.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.

In-4, volume simple, cartonnages aux bouquets de fleurs sur fond bleu. Coiffes et coins usés, petit accrocc au dos, rouss. **100 / 120 €**

385. VERNE (Jules). #*Les frères Kip.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1902).

In-4, percaline d'éd. rouge, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Bel ex très frais. **380 / 480 €**

386. VERNE (Jules). #*Mistress Branican.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1891), Cat FN.

In-4, percaline d'éd. rouge, cartonnage au portrait imprimé. Premier tirage. Bon ex frais. **350 / 450 €**

387. VERNE (Jules). #*Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1894), Cat HF.

In-4, percaline d'éd. rouge, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Bon ex frais. **300 / 400 €**

388. VERNE (Jules). #*P'tit bonhomme*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1893), Cat GU.

In-4, percaline d'éd. rouge, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Bon ex frais. **300 / 380 €**

389. VERNE (Jules). #*Découverte de la terre*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1878), Cat S.

In-4, percaline d'éd. rouge brique, cartonnage spécial. Coiffe sup. abimée. Premier tirage. Bel ex. **300 / 350 €**

390. VERNE (Jules). #*Un hivernage dans les glaces. Illustrations de Adrien Marie. Bibliothèque Blanche*. Paris, Hetzel et cie, sd.

In-8 carré, cartonnage percaline verte de l'éd., premier plat orné d'une scène au Pôle dans un ovale entouré de larges motifs dorés, dos lisse orné, tr. dorées. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

391. VERNE (Jules). #*Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd. (1871).

In-4, cartonnage d'éditeur dit "personnalisé", percaline marron, premier plat orné d'un décor doré par Alphonse de Neuville montrant le capitaine Némoto et le professeur Arronax observant un pêcheur de perles à travers un immense hublot, titre et auteur dorés sur ce plat, dos lisse à cinq caissons, tranches dorées, gardes gris bleu velouté. Première émission de ce premier tirage avec les coquilles caractéristiques de ce tirage (Voir Jauzac p. 177). **Rare exemplaire** mais aux ors du premier plat un peu passés, le dos a été déchiré et recollé, coins émoussés, coiffes usées, coupes frottées, rousseurs. **120 / 150 €**

392. VERNE (Jules) - 2 volumes. #*Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, sd.

In-4, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorés, qqs. rousseurs.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Face au drapeau - Clovis Dardentor*. sd. In-4, 1/2 chagrin marron fin XIXe siècle, dos à nerfs orné. Rouss. sur la garde et le faux titre sinon bon ex.

50 / 60 €

393. VERNE (Jules) - 4 volumes. #4 vol. des éditions Hetzel aux deux éléphants, percaline rouge et or. :

- *Le pays de fourrures*, assez bon ex. mais dos passé.

- *Un capitaine de quinze ans*, premier plat assez frais, dos passé, entièrement décollé

- *Tribulations d'un chinois en Chine - Cinq cents millions de la Bégum*. Premier plat assez frais, dos passé, coupures aux mors.

- *Michel Strogoff*, un peu passé, sinon bon état.

150 / 200 €

394. VERNE (Jules) - 5 volumes. #5 volumes simples des éditions Hetzel, fin XIXe siècle, cartonnages aux initiales "JV" - "JH" :

- *Cinq semaines en ballon*, percaline rouge, coiffes et coins usés, premier cahier dérelié.

- *De la Terre à la Lune*, percaline bordeaux, ors passés, taches sur les plats, coiffes et coins usés, rouss.

- *Un billet de loterie suivi de Frritt-Flacc*, 1886, percaline rouge, coiffes et coins usagés, ors passés, rouss.

- *Le Chancellor suivi de Martin Paz*. Percaline bleue, premier plat et dos blanchis, rouss.

- *Le docteur Ox...*, percaline violette, taches claires importantes, rouss. **120 / 150 €**

LIVRES D'ENFANTS

395. ANDERSEN (Hans Christian). #Contes d'Andersen illustrés par A. Pécoud. Paris, Laurens, (1933).

In-4, cartonnage d'éd. percaline rouge, premier plat ill. en couleurs d'une scène animée (petits frottés). Ill.couleurs H/T. et en noir dans le texte. Exemplaire en très bon état.

On y ajoute : **RAGU (Raymond):** *Allo! Allo! Ici Escargoville.* André Leconte éditeur, Paris, 1934, in-4, cartonnage d'éd. polychrome. Ill.dans le texte en noir et rouge, bon ex. **60 / 80 €**

396. ANDERSEN (Hans Christian). #Contes d'Andersen, illustrations de Maurice BERTY. Paris, Delagrave, 1930.

Grand in-4, cartonnage d'éditeur percaline bleue ciel illustrée en noir et or (frottés sur le premier plat). 16 planches en couleurs H/T. et ill. en noir dans le texte. **40 / 50 €**

397. [Animaux]. #Les animaux sauvages et domestiques, album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par Boncourt, Freemann, Yan D'Argent etc... et des gravures(en) chromolithographie. Paris, Garnier frères, 1884.

Grand in-4, cartonnage d'éd. percaline rouge à décors dorés dans une encadrement de filets noirs, tr. dorées, bon ex.

On y ajoute : **LA FONTAINE (Jean de),** *Choix de fables de La Fontaine, album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.J.GRANDVILLE et des gravures en lithographie.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1900). Cartonnage polychrome un peu passé. **50 / 60 €**

398. BALZAC (Honoré de). #Napoléon son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse, illustrations d'après les images populaires. Paris, Duchartre, 1927.

Grand in-4, couv. cartonnage polychrome de l'éd. Ex. n° 3547 sur papier à dessin Olin. Illustrations en couleurs **40 / 50 €**

399. BOSGUERARD (Mme de). #La Journée d'un Tout Petit. Illustrations de L. DE KRAMER. Paris, Lefèvre et Guérin, sd.

In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs dans le texte. Mors intérieur cassé, première partie du bloc livre en partie détachée sinon bon ex. **40 / 50 €**

400. BOUSSENARD (Louis). #Les étrangleurs du Bangale (Sans-le Sou chez les Fakirs), illustrations de Clérice. Paris, Flammarion, s.d. (vers 1900).

In-4, rel. d'éditeur percaline rouge et or, tranches dorées. Ors du premier plat très frais, dos lisse un peu passé, coiffes émoussées, coins légt écrasés, qqs rouss. **40 / 50 €**

401. GUERLIN (Henri). #Nos Origines nationales. Tours, Mame et fils, sd.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Petit frotté sur un coin sinon très bel exemplaire très bien conservé. **120 / 150 €**

402. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & FABRE (A.). #A la gloire des bêtes, illustrations de Job. Tours, Mame et fils, sd (vers 1900).

In-4, cartonnage polychrome d'éditeur, coiffes abîmées, dos décollé sinon bon ex. **40 / 50 €**

403. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & RICHEPIN (Jean). #Allons enfants de la patrie!... 33 poèmes de Jean Richepin. Images de Job. Tours, Mame, 1920.

In-folio, chagrin blanc, plat supérieur décoré (reliure d'éditeur). Ouvrage illustré d'une grande composition en couleurs sur la couverture et de 33 compositions en couleurs hors texte. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

404. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). #*Jouons à l'histoire, la France mise en scène avec les joujoux de deux petits français.* Paris, Boivin et Cie, 1908.

In-folio monté sur onglets, cartonnage bleu d'éditeur, premier plat orné en polychromie, tr. dorées, usures sur les plats, bon état int.

On y ajoute : **CERVANTES SAAVEDRA (Michel de)**, *Don Quichotte de la Manche, illustrations de Henry MORIN, édition pour la jeunesse.* Ill. dans le texte en noir en couleurs, couv. cartonnée tachée, bon état int. **80 / 100 €**

405. LALAU (Maurice). #*Contes de la légende dorée.* Paris, Garnier frères, sd (c.1930).

In-4 toile beige de l'éd., décor doré au dos, premier plat illustré. Illustrations dans et hors texte en camaïeux. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

406. LAMB (Charles). #*Les contes de Shakespeare...illustrations de Henry MORIN.* Paris, Laurens, sd (vers 1900).

In-4, cartonnage d'éditeur bordeaux, premier plat orné en polychromie et or. Ill. en noir dans le texte dont 2 à pleine page et 2 double page en couleur. Rares rouss. **50 / 60 €**

407. RABIER (Benjamin) - 8 volumes (Garnier éditeur). # *Gédéon sportsman*, 1927 - *Gédéon roi de Matapa*, 1932 - *Gédéon fait du ski*, 1948 (couv. abîmé) - *Gédéon en Afrique*, 1926 (couv. passée et abîmée) - *Gédéon se marie*, réédition 1996 - *Jeannot lapin et cie*, 1913 (mauvais état) - *Le cirque Harry Koblan*, 1910 (dos abîmé) - *Martin et Jocko*, vers 1950, (dos abîmé). **60 / 80 €**

408. RABIER (Benjamin) - 8 volumes (Tallandier). # *Le fond du sac*, 1924, mauvais état. - *L'esprit des bêtes : Le chien*, plaquette brochée - *Simplet lapin de choux*, 1955 - *Les contes de l'ours brun*, vers 1930 - *Les contes de la chèvre noire*, 1947 - *Les contes de la souris bleue*, 1947 - *Les contes de la souris bleue*, sd. - Le même abîmé. **40 / 50 €**

409. RABIER (Benjamin). #*Arthur.* Paris, Garnier, 1934.

In-8 oblong, 21, 5 x 27, 5 cm, cartonnage polychrome. Ill. couleurs dans le texte, bel exemplaire. **30 / 40 €**

410. RABIER (Benjamin) - Vache qui rit (La). #*Les belles images de la Vache qui Rit, années 1931-1932, 2e volume.*

In-8 oblong, couv. illustrée d'après Benjamin Rabier, l'album est complet des images à coller. **30 / 50 €**

411. RABIER (Benjamin) & LA FONTAINE (Jean de). #*Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier, 310 compositions dont 85 en couleurs.* Paris, Tallandier, sd (1906).

Grand in-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge orné d'une grande vignette polychrome et d'une large encadrement en noir et or, tranches dorées, dos lisse orné d'un chien assis et titre dorés. Dos légt passé et un peu décollé, qqs rouss. **150 / 200 €**

412. RABIER (Benjamin) - 3 volumes. #

- *Le Roman de Renard illustré par Benjamin Rabier.* Paris, Tallandier, 1955. In-4, cartonnage illustré de l'éd.

- *L'Assiette au Beurre* n° 88 de décembre 1902, Bêtes & gens par Benjamin Rabier

- *Alphabet par Benjamin Rabier.* Paris, Garnier, 1977, réédition de l'éd. de 1925. **40 / 50 €**

413. RABIER (Benjamin) - 5 volumes (éditions Garnier). #*Tintin, petit poussin*. 1931 (couv. pliée)
- *Charlot est un phénomène*, 1930 - *Un rude lapin*, 1929 - *Les animaux en liberté*, 1926 (mauvais état) –
Serpolet, sd. vers 1930. **30 / 50 €**

414. TISSANDIER (Gaston). #*Jeux et jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives*
texte par Gaston Tissandier, dessins et compositions par Albert Tissandier. Paris, Masson, sd. (Vers 1900).
Petit in-4, cartonnage d'éd. soie beige ornée de personnages en noir, rouge et or. Ill. en couleurs
dans et H/T. Mouill. sur la couv., dos usé et décollé. **30 / 40 €**

415. Lot SEGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). #4 vol. des éditions des Enfants de
France, vers 1950, illustrés en couleurs (3 teintes) : n°3 *Mémoires d'un âne* ; n°4 *Les deux nigauds* ;
n°5 *L'auberge de l'ange Gardien* ; n°6 *Un bon petit diable*. In-4, cartonnages couleurs de l'éditeur, bons
ex. **50 / 60 €**

416. Lot - 29 volumes. #

- BOUTET de MONVEL, *La civilité puérile et honnête*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd. (vers 1900). In-
4 oblong, cartonnage polychrome de l'éd. (Cartonnage usé et passé.)

- 7 volumes "Les grands petits livres", imprimés en Italie à Florence en 1938, couv. couleurs, états
divers.

- 20 volumes de la collection "Bibliothèque du petit poucet." Florence, 1936.

- 1 vol. *Aventures d'Aliboron*. Nelson, 1930.

50 / 60 €

417. Lot - 3 volumes. #

- FRANC-NOHAIN (Marie Madeleine), *Histoires parisiennes*. Paris, Larousse, sd (1935). In-4,
cartonnage polychrome de l'éd. 30 gravures dont 15 en couleurs (les autres étant à colorier). Coins
émoussés, petite pliure sur une coupe.

- *Mon alphabet en images*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, sd (vers 1930). Cartonnage
polychrome de l'éditeur. Ill. en couleurs dans le texte.

- *Fables de La Fontaine, illustrations de Félix Lorioux*. Paris, Hachette, sd (vers 1930), in-4, cartonnage
polychrome de l'éd. Coins émoussés sinon bon ex. **40 / 50 €**

418. Lot - 2 volumes. #

- TOM TIT, *La science amusante, 100 expériences*. Paris, Larousse, sd (vers 1890). In-8, cartonnage
d'éditeur percaline rouge à titre et décor en noir et or, dos lisse orné. Nombreuses illustrations.
Rousseurs mais bon ex. toujours aussi amusant pour les enfants ou petits-enfants.

- MASSEBIEAU (Mme), *L'océan et ses phénomènes*. Rouen, Mégard et Cie, 1889. Petit in-8,
cartonnage d'éd. percaline rouge, bleu, marron vert et or, dos lisse orné de même mais passé.
Gravures en front. et dans le texte. Qqs rouss. mais bon ex. **40 / 50 €**

HISTOIRE

419. ALMANACH de la cour, de la ville et des départemens(sic) pour l'année 1823 orné de jolies gravures.
Paris, Janet, 1823.

In-16, cartonnage rose muet, étui (taché), tranches dorées. 4 gravures en noir H/T. **30 / 40 €**

420. Amérique du Nord - MAURÈS de MALARTIC (Anne-Joseph-Hippolyte, comte de).
#*Journal des campagnes au Canada de 1755 à 1760*. Dijon, Damidot, 1890.

In-8, ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs. **Première édition**, illustrée du portrait de l'auteur, de 3
cartes et d'un plan de Québec dépliant.

Journal tenu par un officier du régiment de Béarn, envoyé au Canada durant la guerre de Sept ans,
où il participa aux opérations militaires de 1755 jusqu'à la capitulation de Montréal en 1760. Envoi

autographe et lettre autographe de Gabriel de Malartic au sculpteur Prosper d'Epinay. Avec une carte de visite, une enveloppe avec cachet armorié, et un faire-part de naissance du fils de Gabriel de Malartic. Papier roussi, portrait détaché avec la marge externe écornée. **200 / 250 €**

421. [Assyrie]. #*Annales des rois d'Assyrie traduites et mises en ordre sur le texte assyrien par M. Joachim MENANT.* Paris, Maisonneuve et Cie, 1874.

In-4 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre. 7 planches H/T. dont 1 plan dépl. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

422. Automobiles - SABRAN (Guy). #*Encyclopédie automobile. La Belle Epoque et les pionniers de l'automobile, seize compositions lithographiques originales de Guy Sabran.* Paris, Champrosay, sd. (vers 1950).

In-4 oblong, en ff., couv. illustrée et ornée de motifs Art Nouveau. Complet des planches en couleurs. **40 / 50 €**

423. Aviation - NANSOUTY (Max de). #*Aérostation, aviation, ouvrage illustré de 582 figures dans le texte.* Paris, Boivin et Cie, sd (1911).

In-4, ½ chag. ép. dos à nerfs aux titre et auteur dorés, bon ex. **40 / 50 €**

424. Aviation - MORTANE (Jacques). #*Les héros de l'air - 21 planches - 100 photographies.* Paris, Delagrave, 1930.

In-8, cartonnage de l'éd. percaline bleu ciel, premier plat orné d'un avion blanc et titres dorés, complet. **40 / 50 €**

425. Aviation - DOLLFUS (Charles) & BOUCHE (Henri). #*Histoire de l'aéronautique.* Paris, L'Illustration, 1932.

Grand in-4, couv. toilé façon maroquin de l'éditeur. Très nombreuses illustrations pour cet excellent document. **50 / 60 €**

426. Aviation - CHAMBE (René). #*Histoire de l'aviation.* Paris, Flammarion, 1949.

2 vol. in-4, ½ chagr. à coin havane ép., dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée. Titre illustré, 12 planches couleurs H/T. d'après les aquarelles de Brénet et Paul Langellé et nombreuses ill. en noir dans le texte. Bons exemplaires. **80 / 120 €**

427. Aviation - 2 volumes. #

- L. de SAINT-FEGOR : *Le royaume de l'air, ouvrage illustré de 120 gravures et photographies documentaires.* Paris, Société d'édition et de publications, [1912]. Fort in-4, rel. de l'éd. percaline verte, premier plat orné à froid de feuillages et vignette centrale. 21 planches H/T. et gravures dans le texte. Bon ex.

- G. BETHUYS : *Les aérostiers militaires, un volume contenant de nombreuses illustrations de Gil Baer.* Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1892. In-8, rel. de l'éd. percaline rouge à décors verts, noirs et or, tr. dorées. 10 pl. H/T. et gravures dans le texte, rouss. **50 / 60 €**

428. Aviation - 4 fascicules. #*Silhouettes d'avions classées par analogie, 1er avril 1917. Echelle 1/200* Paris, Imprimerie Adrien Maréchal. Fascicule br. 20, 5 x 13, 5 cm, gravures en noir et en couleurs pour les cocardes.

3 fascicules représentant les insignes de chasses français en couleurs vers 1950 : "chasse", 96 insignes sur 8 pl. ; "bombardement", 120 insignes sur 10 pl. ; "reconnaissance", 84 insignes sur 7 pl. Couvertures illustrées en couleurs. **60 / 80 €**

429. [BARBE-MARBOIS (François de)]. #*Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1753 à 1762 inclusivement.* Londres, G. Owen & L.T. Caadell, 1774.

4 tomes reliés en 2 volumes in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Lettres apocryphes. Coiffes et coins usagés, manque une partie des pièces de titre. **150 / 200 €**

430. Belgique - Manuscrit XVIIIe s.. #*Mémoire sur la province de Hainaut*. sl, [1^e moitié XVIIIe s]. In-4 de 248 pp. manuscrites d'une écriture soignée dans un encadrement bistre. Vélin ivoire ép., dos à nerfs, titre manuscrit au dos.

Courtes considérations géographiques, notice historique, gouvernement, état des terres, tempérament des habitants, rivières (Sambre, Oise, canaux), commerce, état ecclésiastique, abbayes, collèges, hôpitaux, places fortes, juridiction, finances, agriculture, noblesse. Ex-libris (1920). Reliure un peu ouverte. **200 / 300 €**

431. [BERRY (Duc de)]. #Réunion de 2 plaquettes brochées :

- BELLEGARDE DE LA PLAINE, *Hommage poétique offert aux mânes et à l'auguste famille de feu son Altesse Royale Mgr le Duc de Berri, petit-fils de France*. Paris, Egrou, Dentu, Petit, Thery, mai 1821. In-8 de 29 pp., couv. rose imprimée. Contresigné par l'auteur.

- CORIOLIS D'ESPINOUSE, *La Mort du Duc de Berry*. Paris, Boucher, 1820. In-8 de 24 pp. sans couv. **40 / 50 €**

432. BONAPARTE (Louis-Napoléon). #*Histoire de Jules César*. Paris, Plon, 1865-1866.

2 vol. in-4, veau marbré début XXe siècle, dos à nerfs aux titres dorés. T.1 415 pp. et T.2 qui contient aussi la guerre des Gaules, 583 pp. Edition sans les planches, les éditions avec planches étaient vendues plus cher à l'époque (Vicaire, VI, 38). **60 / 80 €**

433. BOUCHER DE PERTHES (Jacques). #*Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine*. Paris, Treuttel et Wurtz, Dumoulin, Derache, Victor Didron, 1847-1857-1864.

3 vol. in-8, cartonnages toilés fin XXe siècle avec couvertures conservées. T.1 : 1847, 80 planches représentant 1600 figures, la couv. conservée est datée 1849, une petite note imprimée de l'éditeur et contrecollé sur la garde indique : "Cet ouvrage, imprimé en 1847, n'a pu, en raison des circonstances, être publié qu'en 1849". T. 2 : 1857, 26 planches représentant 500 figures. T. 3 : 1864 sans ill. - Rares rouss. sinon bons ex. **300 / 400 €**

434. BOULANGER (Nicolas-Antoine) & HOLBACH (Paul-Henri baron d'). #*L'Antiquité dévoilée par ses usages ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différents peuples de la terre. Par feu M. Boulanger*. Amsterdam, Marc-Michel REY, 1775.

4 vol. de [6]-X-310 ; [4]-330-[2] ; [4]-330-[2] ; et [4]-XXII-174-[2] p. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de maroquin rouge et vert. Les fx-titres de chacun des 4 tomes portent : "Œuvres complètes de M. Boulanger".

Troisième édition (la 1^e est de 1766) de cet "ouvrage posthume refait sur le manuscrit original par le Baron d'Holbach avec un précis de la vie de l'auteur attribuée à Diderot (d'après Grimm)." "Intéressant ouvrage sur les différents cultes" (Caillet). "Ouvrage... qui fit beaucoup de bruit à la fin du XVIIIe siècle. Plusieurs chapitres sont consacrés aux mystères d'Eleusis, aux oracles des Sibylles, au Sabianisme ou culte des astres, aux idées astronomiques et astrologiques des anciens, aux terreurs causées par les éclipses, les comètes, et autres phénomènes de la nature" (Dorbon).

Cet Examen critique fut cité parmi les livres les plus hostiles à la religion parus depuis 1765 lors de l'Assemblée générale du clergé tenue en 1775. L'Église de France supplia le roi en cette occasion de prêter plus d'attention à la trop grande liberté laissée aux écrivains attaquant la religion et au nombre croissant de leurs livres, et de lui donner les moyens d'en réduire le débit et d'en punir les auteurs. Boulanger mourut en 1759 et l'ouvrage fut publié à titre posthume, en 1766, par le baron d'Holbach qui en avait remanié le texte sur le manuscrit original. Le Christianisme dévoilé (tome IV, Londres, s. n., 1775), violent réquisitoire contre la religion, dont il ne fait

aucun doute que l'auteur en est D'Holbach, fut lui aussi publié sous le nom de Boulanger, d'où une certaine confusion quant à la paternité de L'Antiquité dévoilée. (Tchémerzine, VI-231 ; III-715 ; Dorbon, 458 ; Quérard, I-456 ; Caillet, I-1530.) Bel exemplaire (qqs très légers frottés à qqs coins), grand de marges. **300 / 400 €**

435. CHAM (Amédée de Noé, dit). #*Douze années comiques par CHAM 1868-1879, 1000 gravures.* Paris, Calmann-Lévy, 1880.
Grand in-8, cartonnage percaline rouge et or. Mors et coiffes usés, dos un peu décollé, bon état int. **50 / 60 €**

436. CHAM (Amédée de Noé, dit). #*Fantasia, album par Cham.* Paris, Au bureau du Charivari, sd (1859).
In-4, ½ basane brune ép., dos à nerfs orné de fleurons doré (petites épidermures). L'album comprend 31 dessins caricaturaux à pleine page, la fin concernant l'empereur de Chine et celui de Maroc. Rousseurs. **50 / 60 €**

437. CHRISTEN (Johannes). #*De ivre matrimonii dissertationes.* Harderwijk,, 1651.
In-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné, plats entièrement ornés au petit fer, tranches dorées. **Première édition** de ce traité du droit du mariage du théologien et docteur en droit Johannes Christenius. Il inclut les fiançailles, les noces, la fixation de la dot, le divorce, etc. Magnifique reliure hollandaise attribuable à Albert Magnus. Frottements aux charnières, petite galerie de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte, marge de la page de titre découpée et restaurée. **1 000 / 1 200 €**

438. Commerce - SAVARY de BRUSLONS (Jacques). #*Dictionnaire universel de commerce contenant tout ce qui se fait dans les quatre parties du monde par terre, par mer, de proche en proche, & par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail...Ouvrage posthume continué par Philémon-Louis Savary, son frère.* Genève, Les héritiers Cramer & Frères Philibert, 1742.
3 tomes en 4 volumes, grands in-4, 40 x 25 cm, veau brun ép., dos à nerfs ornés. Qqs coiffes usées sinon bon ex. On trouve dans cet ouvrage tant des conseils pour le commerce négrier que les règlements pour les drapiers d'Amiens et Abbeville. **250 / 300 €**

439. [Costumes historiques]. #24 planches gravées rehaussées en couleurs représentant des costumes masculins et féminins français du XVIe au XVIIIe siècle. 32, 5 x 24 cm. **30 / 50 €**

440. CROZE (Firmin de). #*Napoléon, l'épopée militaire.* Limoges, Marc Barbou & Cie., sd (vers 1900).
Grand in-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur, petites rouss. et taches claires sur la couv. ill. en noir dans le texte.
On y ajoute du même éditeur : **DUPRAT (Edouard), L'empire russe, histoire et description.** Grand in-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur. Petites rouss. et taches claires sur la couv. Ill. en noir dans le texte. **50 / 60 €**

441. Curiosa – Musée royal de Naples. #*Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leurs explications par M. C. F contenant 60 gravures...* Paris, Ledoux, 1836.
In-4, ½ maroquin rouge ép. dos lisse orné de feuillages et lyres dorés, date en queue. Le titre annonce planches coloriées mais cet ouvrage présente 60 planches en noir. Qqs petites déchirures sans manques, couv. conservée déchirée recollée, rouss. **300 / 400 €**

442. DANICAN (Louis-Michel-Auguste Thévenet dit). #*Cassandre ou quelques réflexions sur la Révolution Française et la situation actuelle de l'Europe*. Au Caire et se trouve à Malte, Corfou, Zante, Céphalonie et à Paris, Chez les héritiers de Baboeuf, Juillet 1798.

In-8, br., couv. bleue d'attente, gravure satyrique en front. *Lieutenant de la légion du midi, Danican (1764-1848) sera général de brigade de la Révolution et participera aux guerres de Vendée et de l'Ouest dont il dénoncera les excès. Il émigra après l'échec de la journée royaliste du 13 septembre 1790 qu'il avait soutenue.*

60 / 80 €

443. DE FER (Nicolas). #*Introduction à la fortification, 2^e partie des forces de l'Europe*. sl, 1693 ou 1723 (?).

50 plans et cartes en noir dont le titre orné et 6 planches en double (incomplet).

Y sont ajoutés : 1 plan de Roses par Le Pautre, 1 plan de Girone par Nolin et 1 plan de Copenhague. L'ensemble de toutes ces planches est en feuilles libres, qqs rousseurs.

150 / 200 €

444. DES BARRES (Antoine). #*L'état présent de l'archipel*. Cologne, François Dubois, 1678.

Petit in-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné. Troisième partie, contenant le conte *Irène, princesse de Constantinople*.

[Suivi de :] **GALLAND (Antoine).** *La mort du sultan Osman, ou le rétablissement de Mustapha sur le throsne*. Cologne, François Dubois, 1678. Petit in-12. Bon exemplaire. Reliure restaurée.

300 / 350 €

445. [Espagne]. #*Précis de la guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du roi Ferdinand*. Paris, chez l'auteur, 1823.

(22) ff. ronds d'un diamètre de 4, 4 cm, placés dans une médaille de 5 cm de circonférence. Médaille commémorative en laiton dorée, gravée par Henrionnet et formant une boîte avec, sur le dessus, le profil du duc d'Angoulême et la légende "il nous a rendu la victoire", et sur le dessous "à la gloire de l'armée française" entouré d'une couronne de laurier. Les 22 feuillets gravés contiennent la liste du ministère de Villèle (dont Chateaubriand, alors ministre des affaires étrangères) ; la composition de l'armée placée sous le commandement du duc d'Angoulême, neveu de Louis XVIII ; et le précis des événements survenus entre le 30 mars et le 3 octobre 1823 lors de l'expédition d'Espagne menée pour rétablir le roi Ferdinand VII sur son trône, avec le nom des officiers et des hommes cités. Très bon état, récente numérotation à l'encre dans les marges.

800 / 1 000 €

446. [ESTIENNE (Robert)]. #*Causes amusantes et connues*. Berlin, sn, 1769.

In-12 veau ép., dos lisse orné. Rare et savoureux recueil d'affaires cocasses, légères ou curieuses de l'époque, constitué par Robert Estienne et illustré de 5 figures H/T. Reliure usagée, épidermures, très bon état intérieur, **rare ainsi complet des figures**. (Barbier, I, 541 ; Cohen, 365.)

120 / 150 €

447. FLANDIN (Eugène). #*Histoire des chevaliers de Rhodes depuis la création de l'ordre à Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes*. Tours, Mame, 1864.

In-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée de quelques dessins dans le texte et de 4 planches gravées. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

100 / 150 €

448. FLAVIUS Joseph. #*Opera quæ extant omnia*. Cologne, Moritz Georg Weidmann, 1691.

In-folio ; vélin estampé à froid ép., dos à nerf, pièce de titre à froid, impression sur 2 colonnes : texte grec et traduction latine par Sigmund Gelen, et Rufin d'Aquilée. Bon exemplaire. Cachet d'une congrégation religieuse sur le titre. Rousseurs.

300 / 400 €

449. GANCE (Abel). #*J'accuse*.

Grande plaquette (48 X 31 cm) de présentation du film d'Abel Gance (1919) dénonçant les atrocités de la guerre 1914-1918. Couverture cartonnée noire avec le titre en rouge, portraits d'A. Gance et de l'acteur Victor Francen, ill. couleurs d'après les dessins de André HOFER 40 / 50 €

450. GARNIER (F.) #*L'art du fontenier sondeur et des puits artésiens*. 19 pl. H/T. Paris, Madame Huzard, 1822.

A la suite dans le même ouvrage :

- COUTELE, *Mémoire sur la guerre souterraine, la poudre de mine...* Savone, 1812, 4 pl. dépliantes ;
- COUTELE, *Rapport du comité central des fortifications...* Savone, 1812
- F. GARNIER, *Mémoire géologique sur les terrains du Bas-Boulonnais...* 1 carte couleurs, Boulogne-sur-Mer, 1823
- *Notice sur la colonne des Bourbons...*Boulogne-sur-Mer, 1 pl. dépliant
- *Description de la Sonde de l'inspection générale des carrières du département de la Seine par L. Héricart de Thury...*1 pl. H/T.

Tous ces textes in-4 sous une même reliure 1/2 bas. ép., dos à nerfs orné, mors coupés.

80 / 100 €

451. GAVARNI. #*La mascarade humaine 100 grandes compositions par Gavarni - Histoire de politique, les propos de Thomas Vireloque, les bobèmes, manière de voir les voyageurs, les parents terribles*. Paris, Calmann Lévy, 1881.

In-4, cartonnage rouge à décors de personnages dorés et encadrement en noir et or, rel. de Souze. Complet des 100 planches. Rares rouss. sinon bon ex.

100 / 150 €

452. [Généalogie]. #*Arbre historique de la France*. Paris, David et Cie, 1858.

Grande gravure entoillée représentant l'arbre généalogique des dynasties françaises. Dim. 104 x 72 cm. Dans sa chemise en percaline verte façon chagrin, titre doré sur le premier plat, armes impériales dorées au second plat, texte sur le contreplat et portrait de la famille impériale. Très bon état.

40 / 50 €

453. HALEVY (Ludovic). #*Récits de guerre - L'invasion 1870-1871 par Ludovic Halévy, dessins par L. Marchetti et Alfred Paris*. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1892.

In-folio, cartonnage d'éditeur façon chagrin rouge, premier plat orné de lauriers verts, ruban et titre dorés. Nombreuses illustrations en couleurs H/T. et en noir dans le texte, couv. couleurs conservée (ce qui est assez rare). Coins et coiffes émoussés sinon bel ex.

On y ajoute : GRENEST, *L'armée de la Loire, relation anecdotique de la campagne de 1870-1871 d'après de nombreux témoignages oculaires et de nouveaux documents - Orléans, Châteaudun, Loigny, Vendôme, Le Mans. Illustré de 120 gravures en couleur par L. Bombled*. Paris, Garnier frères, 1893. In-8, cartonnage vert de l'éditeur, premier plat orné d'une scène de combat en polychromie, dos lisse orné, tr. dorées. Ill. en couleur dans le texte, bon exemplaire.

60 / 80 €

454. HAVARD (Oscard). #*Les fêtes de nos pères*. Tours, Mame, 1900.

In-8, Rel. d'éd. cartonnage percaline rouge à décors d'une scène animée et feuillages en noir et or, dos lisse orné. Ill. en noir dans et H/T. Reliure un peu passée.

40 / 50 €

455. HENRY (Dominique-Marie-Joseph). #*L'Égypte pharaonique, ou histoire des institutions des Égyptiens sous leurs rois nationaux*. Paris, Firmin Didot frères, 1846.

2 volumes in-8, broché, couverture verte imprimée, non rogné. **Première édition**, illustrée d'un tableau dépliant et de 21 planches. Dos cassé, couverture écornée.

80 / 120 €

456. [LA CHAISE (de)]. #*Lettre d'un Américain aux citoyens français, sur la représentation*. 1789.

In-8 de 93 pp., broché, sans couverture. Lettre datée du 1er juin 1789 (après le serment du jeu de paume) dans laquelle l'auteur estime que le principe de l'égalité est contraire aux trois ordres et aux privilèges. Il appelle donc le clergé et la noblesse à se retirer de l'Assemblée Constituante. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

457. [LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de)]. #*Mémoires sur l'ancienne Chevalerie ; Considérée comme un établissement politique & militaire.* Paris, Nic. Bonav. Duchesne, 1759 et 1781 pour.

3 vol. in-12 de X-391-(1)-(1) ; (4)-317- (3) ; XIV-(1)-(1), 456 p. (Mémoires historiques sur la chasse : p. 165-419), veau marbré ép., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, armes en queue, pièces de titre et toison de maroquin rouge, rousseurs sur les pages de garde. "Œuvre savante, pleine de recherches curieuses" de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), qui a consacré sa vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie. Très bel exemplaire de la **rare édition originale** bien complet du 3e volume, ce qui est très peu courant car paru 22 ans plus tard. pp. 164 à 419 : *Mémoires historiques sur la Chasse, dans les différents âges de la Monarchie en IV parties.*

Très rare exemplaire de la première édition de cette œuvre comportant les 3 volumes en reliures uniformes portant des armes non situées en queue. (Brunet, V-65 ; Saffroy, I-3 548 ; Thiébaud, 543.) **500 / 600 €**

458. MANESSON-MALLET (Alain). #*Les travaux de Mars, ou la fortification nouvelle tant régulière qu'irrégulière.* Paris, Chez l'auteur, Jean Henault, Claude Barbin, 1671-1672.

3 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIII^e siècle). **Première édition** illustrée de 3 frontispices (dont deux en couleurs), de 3 portraits, d'un portrait de l'auteur, & de 299 planches gravées à pleine page dans le texte représentant différentes places fortes d'Europe, des modèles de fortification et les types d'armements de l'époque. Bon exemplaire. Coins et coiffes usagés. **400 / 500 €**

459. MAUGARD (Antoine). #*Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales.* Paris, Prault et Hardouin & Gattey, 1787.

Relié à la suite : *Traité politique et historique de la noblesse française.* Par M. MAUGARD, généalogiste de l'ordre de Saint-Hubert. Prospectus.

In-8 de (4), 75 pp. ; 14 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. **Édition originale** complète du prospectus. Ex-libris du marquis de Pontecroix et ex-libris et cachets (sur les 2 premières pages) de la bibliothèque de Amadeo de Launet y Esnaola. Coins très légt frottés, 2 lég. rayures sur le plat. Très bel exemplaire de cette **rare première édition en maroquin du temps.** **800 / 1 000 €**

460. MENNECHET (Edmond). #*Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied.* Paris, Crapelet, 1835-1840.

8 tomes en 4 vol. in-4 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. vert. Titres frontispices gravés et 190 planches en noir h.-t. (sur 192). **Édition originale et premier tirage** (Vicaire, VI 717-732.) Coiffes, mors et coins frottés, rousseurs. **250 / 300 €**

461. Militaria. #Manuscrits relatifs au 2e régiment de dragons, 1846-1847 :

2 tableaux de services journaliers, ordre manuscrit, 16 rapports et situations. **80 / 100 €**

462. [NAPOLEON Ier]. #*Bataille de Preussisch-Eylau, gagnée par la Grande-Armée, commandée en personne par S. M. Napoléon 1er, empereur des Français, roi d'Italie, sur les armées combinées de Prusse et de Russie, le 8 février 1807.* Paris, sn, 1807.

In-folio, broché, couverture de papier rose de l'époque. **Première édition**, au format in-folio, illustrée de 5 cartes gravées dépliantes. *Cette relation de la bataille d'Eylau reprend les Bulletins de la Grande Armée, suivie d'une Relation de la bataille d'Eylau par un témoin oculaire, rédigée par Napoléon lui-même. Ce serait lui aussi qui, impressionné par le nombre de morts lors de la bataille, aurait dessiné sur la planche 4 les dizaines de petits personnages représentant les cadavres.* En partie débrosché, sans le dos, couverture et feuillets écornés, traces de poussière dans les marges. **450 / 500 €**

463. PAPONOT (Félix). #*Suez et Panama, une solution.* Paris, Baudry et Cie, 1889.
In-8, broché, couverture beige imprimée. *L'auteur, ancien collaborateur au canal de Suez pendant sa construction, s'appuie sur son expérience pour proposer une solution à l'achèvement du canal de Suez alors que la compagnie chargée de sa construction venait de faire faillite.* **Envoi autographe signé** de l'auteur. Dos cassé avec manque, couverture écornée. **100 / 150 €**

464. Protestantisme - ALBERUS (Erasmus). #*L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil Des plus notables bourdes & blasphemés de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ : tiré [par Erasme Alber] du grand liure des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nouvelle Edition ornée de figures dessinées par B. Picart.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1734.

2 tomes en 2 vol. in-12 de (18)-396 ; (2)-419 p. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et toison de mar. rouge et olive. Traduction due à Conrad Bade, fils de Josse Bade. Texte latin en regard de la traduction française. Titres imprimés en rouge et noir. Au tome I : titre-frontispice gravé, 1 grande planche dépliant et 13 figures ; - Au tome II : 7 figures. Au total, en premier tirage, 21 figures et 1 titre gravés hors texte par Bernard Picart, soit 22 gravures dont une repliée représentant "l'arbre des conformités".

Première édition illustrée de ce célèbre ouvrage polémique préfacé par Luther contre l'ouvrage du cordelier Barthélémy de Pise, paru au XVIe siècle, qui soulignait les similarités entre les vies de saint François et de Jésus-Christ. Les deux préfaces, de Conrad Badius et de Luther, sont l'occasion d'un déchaînement verbal particulièrement violent contre les moines cordeliers " idolâtre vermine, monstres masquez, source d'erreur immonde. hérétiques exécrables. pernicieuse secte de diables gris ", ainsi que les " papistes et cagots ". Coiffe inf. du tome I accidentée avec léger manque sinon très élégants petits volumes. (Cohen, 5, 6 et 1077 ; Brunet, I-152 ; Graesse, I-64 ; Rothschild, II-2024.) **150 / 200 €**

465. Protestantisme - Guerres de religion. #*Histoire très-véritable de ce qui est advenu en ceste vile de Paris, depuis le septiesme de may 1588. iusques au dernier iour de Juin ensuyvant audit an.* [Paris], [Michel Jouin], [1588].

Plaquette br. extraite (pp. 327 à 350) d'une réimpression XIXe s. de ce rare et curieux texte concernant les troubles de mai et juin 1588, suivant la journée des barricades du 12 mai et la victoire de la Ligue à Paris. **40 / 50 €**

466. Révolution française - Constitutions. #*Constitutions du 3 septembre 1791, du 24 juin 1793, du 22 août 1795, du 22 frimaire an VIII* Paris., 1791-1800.

Petit in-12 ; maroquin rouge à long grain époque, dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tranches dorées. **Rare réunion des quatre premières constitutions françaises** issues de la révolution de 1789 et qui donnèrent naissance à la monarchie constitutionnelle, puis à la première République avec successivement la Convention nationale, le Directoire, et le Consulat. Le recueil contient :

- *La constitution française, présentée au roi le 3 septembre 1791, et acceptée par sa majesté le 14 du même mois.* Paris, imprimerie nationale, 1791. Exemplaire sur papier vélin, avec, pages 115 et 116, le fac simulé des signataires dont le roi.

- *Acte constitutionnel, précédé de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; présenté au peuple français par la Convention nationale le 24 juin 1793, accepté et proclamé par les Français le 10 août 1793, l'an premier de la République française une et indivisible.* Paris, imprimerie nationale, sd [1793].
 - *Constitution de la République française, et lois y relatives.* Paris, imprimerie de la République, an IV [1796].
 - *Constitution de la République française.* Paris, imprimerie nationale, an VIII [1800].
 Bel exemplaire en maroquin ; petit manque de papier sans perte de texte dans la marge inférieure de la page de titre du deuxième ouvrage. **1 000 / 1 200 €**

467. Russie - DESCHAMPS (Philippe). #*France-Russie 1891-1898 - Le livre d'or de l'alliance franco-russe.*

Grand in-4, ½ percaline bleue, premier plat en cartonnage bleu orné du titre et des armes dorées de France et de Russie, tête dorée. 17 gravures H/T. Qqs rousseurs. **30 / 50 €**

468. SAMPIGNY (Octave de) & CURZON (Hilaire de). #*Propos byzantins.* Paris, Nouvian, 1911. Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. **Rare brochure** reproduisant le débat légitimiste entre les 2 auteurs (il y est également fait mention de l'Action française). Tirage à 500 ex. numérotés. **40 / 50 €**

469. SAUSSOIS DU JONC (Chevalier du). #*Derniers jours de la Révolution.* Paris, Chez tous les libraires, 1864.

[A la suite, du même :] *Preuve de la mission divine de l'Empereur Napoléon III.* Bruxelles, Labroue et Compagnie, 1858.

2 ouvrages en 1 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Portraits H/T. Ex dono (en lettres dorées sur la garde) de l'auteur à Emile PEREIRE (1800-1875). **120 / 150 €**

470. SEBILLOT (Paul). #*Légendes et curiosités des métiers, les meuniers, les boulangers, les pâtisseries, les bouchers, les fileuses, les tisserands, les ouvrières en gaze, etc... etc... Ouvrage orné de 220 figures.* Paris, Flammarion, sd (vers 1880).

In-4, cartonnage d'éd. percaline rouge à décors dorés, fortes usures sur cette couv. **50 / 60 €**

471. TASSIN (Nicolas). #*Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France.* [Paris], [Tavernier], vers 1630/1640.

132 cartes et plans gravés en noir et 12 cartes en double, 16 x 20 cm, cartes non reliées et sans le texte. **250 / 300 €**

472. TERNISIEN d'HAUDRICOURT. #*Fastes de la nation française ; ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe.* Paris, Decrouan, sd (1825).

1 vol. (sur 3) in-4 ½ chagr. rouge à coins postérieur, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, triple filet doré sur les plats. Titre gravé, frontispice et 76 planches avec leur légende + 2 ff. (table, incomplet). Qqs frottés aux coiffes, mors et coins, très légères rousseurs marginales, bon exemplaire. **80 / 100 €**

473. THIERRY (Augustin). #*Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le Continent.* Cinquième édition. Paris, Tessier, 1838.

4 vol. in-8 + 1 atlas petit in-4 oblong, ½ cuir de Russie vert ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, titre doré. 34 figures H/T. (désolidarisées). Atlas complet des 14 planches. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

474. Uniformes - PHILIPPOTEAUX (Henry, Félix). #Collection de types coloriés représentant les uniformes français depuis le temps les plus reculés jusqu'à nos jours dessinée par M. Philippoteaux, gravée par M. Degbony. Paris, Barbier, 1852.

In-8, 1/2 chag. marron ép. Front. et 176 pl. H/T. dont 152 d'uniformes coloriés. Dos passé et frotté, rares rouss. **100 / 150 €**

475. VERA Y FIGUEROA Y ZUNIGA (Juan Antonio de, conde de la Rocca). #Histoire de l'Empereur Charles V, trad. par Du Perron Le Hayer, Pierre. Bruxelles, François Foppens, 1667.

In-12 de (12)-355-(2 bl.) p. maroquin olive, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, p. de maroquin rouge, coupes guillochées, tranches dorées. Qqs petites piqûres dans les premiers ff. sans gravité, sinon bel exemplaire. Ex-libris manuscrit ancien sur la première garde de "Monsieur de Saumion".

Imprimé pour la première fois en Français à Paris en 1662 puis par Foppens, en 1663 (in-12), c'est une fondamentale et distrayante histoire de l'empereur Charles-Quint, due à un historien diplomate catalan qui fut successivement membre du Conseil et ambassadeur du roi d'Espagne Philippe IV, arrière-petit-fils de Charles-Quint. Comme le plus souvent, sans le portrait. (Willems, 1003.) **100 / 120 €**

476. VILLEMONT (Royer de) & JOINVILLE (de). #Journal de la deffense de Landau par Mr de Laubanie en 1704. Avec les plans des attaques de 1704 et de 1713. sl, sn, [XVIIIe siècle].

Manuscrit. 2 cahiers in-folio de (1) f. de titre et 58 pp. au total ; brochés. Copie manuscrite du journal du siège de Landau, illustrée de 2 plans aquarellés dépliant représentant les attaques de cette place par l'armée impériale lors du siège de 1704 et l'attaque de 1713 par les troupes françaises. Ce journal, d'abord rédigé par l'ingénieur en chef Villemont, mort pendant le siège, puis par son successeur Joinville, s'étend du 9 septembre au 23 novembre 1704, jour de la reddition de la place. Bel exemplaire. **1 500 / 2 000 €**

RÉGIONS DONT PARIS ET PICARDIE

477. Abbeville - LOUANDRE (François César). #Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu jusqu'en 1789, troisième édition. Abbeville, Aug. Alexandre, 1883.

2 vol. in-4, 1/2 bas. ép. dos à nerfs aux titres dorés, couv. conservées, bons ex. **100 / 120 €**

478. Abbeville - PRAROND (Ernest). #La topographie historique et archéologique d'Abbeville. Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1976.

3 vol. fort in-8, skivertex d'éditeur, jaquettes imprimées. (Jaquettes tachées sinon bon ex.) **30 / 40 €**

479. Alsace - FARGÈS-MERICOURT (P. J.). #Description de la Ville de STRASBOURG, contenant des notices topographiques et historiques sur l'état ancien et actuel de cette ville ; suivie d'un aperçu de statistique générale du département du Bas-Rhin. Paris, Levrault, 1825.

In-12 cartonnage éd. orné d'un décor à la cathédrale en noir. Frontispice dépliant et 2 planches H/T. E.A.S. de l'auteur. Manque de papier au dos. Rousseurs. **60 / 80 €**

480. Amiens - CHATELLE (Albert). #Amiens pendant la guerre (1914-1918) avec 530 photographies ou dessins, 3 cartes et 20 hors-texte en couleurs Amiens, Ouvrage publié sous les auspices de la ville d'Amiens, 1919.

Grand in-4, rel. toile façon chagrin ép.

On y ajoute : **A. CHATELLE & M.-E. LE BON** : Boulogne et sa marine pendant la guerre 1914-1915. Boulogne-sur-Mer, 1922, in-4, rel. pleine toile façon chag. ép. Nombreuses ill. photographiques.

60 / 80 €

- 481. Amiens - CALONNE (Le baron A. de).** #*Histoire de la ville d'Amiens, Amiens au XIXe siècle.* Amiens / Paris, Piteux frères / Alphonse Picard, 1906.
In-8, br., ill. photographiques en noir H/T. **40 / 50 €**
- 482. [Anjou].** #*Statuts du diocèse d'Angers.* Angers, Olivier Avril, 1680.
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Ex-dono manuscrit de Henry Arnould, évêque d'Angers de 1650 à 1692. Coiffes et coins usagés. **200 / 250 €**
- 483. Ardennes - BEGLOT (Jean-Nicolas).** #*Atlas (manuscrit) du département des Ardennes.* sl, sn, 1818.
In-4 de (3) ff., 88 pp. ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, non rogné (reliure du XXe siècle). Curieux atlas départemental manuscrit comprenant une grande carte dépliant du département, 5 petites cartes dépliantes pour chacun des arrondissements avec le nom des villes, et 31 feuillets pour chacun des cantons avec une petite carte (montrant les routes, les rivières et les communes), la liste des villes, leur population, et une présentation géographique, historique et parfois commerciale des principales villes du canton. Bon exemplaire. Cachet de l'auteur, huissier à Reims, sur tous les feuillets. Mouillure dans la marge inférieure. **700 / 800 €**
- 484. Bourgogne - MAILLARD DE CHAMBURE (Ch.).** #*DIJON ancien et moderne. Recherches historiques tirées de monuments contemporains la plupart inédits. Illustré par E. SAGOT, architecte.* Dijon, Guasco-Jobard, 1840.
Grand in-8 ½ veau ép., dos lisse orné, pièces de titre. Frontispice, titre gravé, dédicace gravée, plan dépliant et 31 planches H/T. Mors usé, frottés au dos, qqs rousseurs par endroits. **80 / 100 €**
- 485. Bretagne - JANIN (Jules).** #*La Bretagne. Illustrée par MM. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny.* Paris, Bourdin, sd (1844).
Petit in-4 de (6), 628 pp. ½ veau ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré. Carte couleurs, titre frontispice, 4 planches d'héraldique en couleurs, 8 planches de costumes en couleurs et 19 planches gravées H/T. Première édition. Coiffes et mors frottés, très rares rousseurs intérieures, bien complet. (Vicaire, IV, 541.) **40 / 50 €**
- 486. COULANGE (de).** #*Saint-Germain en Laye pittoresque et ses environs.* Saint-Germain-en-Laye, Payer et Paul, 1875-1876.
Grand in-4 ; demi-percaline verte ép., dos lisse orné de filets. Rare recueil comprenant un titre et 30 planches lithographiées d'après les dessins de Coulanges, dont 20 à fond teinté et 7 sur papier de couleurs, représentant les principaux monuments de Saint-Germain-en-Laye (12 vues), ainsi que des vues de Mareil-Marly, Mesnil-le-Roi, Fourqueux, Marly-le-Roi (2), Poissy, Le Vésinet (2), Chambourcy, Port-Marly, Croissy, aqueduc de Marly, Chatou, Louveciennes, Bougival, Les Loges, Sartrouville, et L'Etang-la-Ville. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**
- 487. [France].** #*Nouveau voyage pittoresque de la France, orné de trois cent gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, ports de mer, monuments anciens et modernes, sites remarquables, etc., etc.* Paris, Ostervald l'aîné, 1817.
61 livraisons in-8 brochés avec couvertures imprimées, réunies en 4 emboîtages modernes demi-basane bleue, dos lisse. Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliant et de 360 planches gravées sur acier, la plupart par Jérôme Beaugéan, chacune accompagnées d'un feuillet explicatif. Bel exemplaire, tel que paru, non rogné. **800 / 900 €**

488. Indre. #*Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Texte par MM. DE LA TRAMBLAIS, DE LA VILLEGILLE et Jules DE VORYS. Dessins par Isidore MEYER.* Chateauroux, Aupetit, 1882.

Grand in-4 ½ chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, plats en perc. rouge façon chagrin avec décor doré. Texte dans des encadrements variés avec très nombreuses vignettes et 41 lithographies sur fond teinté H/T. et une carte sur double page. Qqs frottés sur les coiffes, nerfs, mors et coupes, mouillure en bas du premier plat sinon très bon exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur.

100 / 120 €

489. Jura - SAURIA (Charles). #*Le Jura pittoresque.* Besançon, A. Girod, [1845].

In-folio, ½ basane brune ép., dos lisse fileté or. **Édition originale** illustrée de la première de couverture lithographiée sur papier vert, d'un titre lithographié, d'un titre chromolithographié, d'une carte gravée du Jura et de 24 planches dessinées et lithographiées par Ravignat. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

600 / 700 €

490. Lyon - GUIGNOL. #*Les Amis de Guignol. Bulletin trimestriel.* 1926-1935.

40 premiers numéros reliés en 3 vol. in-8 ½ toile verte ép., p. de titre au dos, couv. conservées. Ill. in-t. Très bon ex. **Rare ensemble.**

300 / 350 €

491. Nantes - DURVILLE (Abbé G.). #*Etudes sur le vieux Nantes. 1e livraison.* Vannes, Lafolye, 1900.

In-8 broché (couv. piquée).

40 / 50 €

492. Nord - LECESNE (E.). #*Histoire d'Arras depuis les temps reculés jusqu'en 1789.* Arras, Rohard-Courtin, 1880.

2 vol. in-8, ½ bas. dos à nerfs ornés, couv. conservées, bons ex.

On y joint du même auteur, même éditeur, même reliure : *Arras sous la Révolution.* Arras, Sueur-Charruey, 1882, 3 vol., bons ex.

100 / 120 €

493. Nord - LESTOCQUOY (Abbé). #*Histoire des territoires ayant formé le département du Pas-de-Calais par Debay, Dhondt, Espinas etc... sous la direction de l'abbé Lestocquoy.* Arras, Brunet, 1946.

In-8, ½ chag. bleu dos à nerfs orné, couv. conservée, bon exemplaire.

On y ajoute : *Une page d'histoire - Béthune en 1813, 1814 & 1815 par Eugène BEGUIN.* Arras, Schoutheer, 1878, in-8, 64 pp. br. Rouss.

30 / 40 €

494. Normandie - HERRIOT (Edouard). #*Dans la forêt normande.* Lyon, Bouvet & Cie, 1947.

Grand in-4 en ff. sous couverture illustrée, jaquette et emboîtage. 9 vignettes dont le titre, 4 culs-de-lampe et 30 lithographies (1 H/T., les autres in-texte à mi-page) par René Demeurissé. Tirage limité à 210 exemplaires. 1/180 sur pur fil Lana. Bel ex.

80 / 100 €

495. Normandie - FEVAL (Paul). #*Les merveilles du Mont Saint-Michel.* Paris, Victor Palmé, sd (vers 1880).

In-8, cartonnage d'éditeur percaline rouge illustrée en noir et or du Mont Saint-Michel, dos lisse orné, tr. dorées. Ill. en noir dans et H/T., bon ex. mais fortes rouss.

20 / 30 €

496. Normandie - AMBROSELLI (Gérard). #*La Normandie bénédictine.* sl, Les Amis du Bec-Hellouin, 1979.

Suite complète de 51 gravures sur papier vélin ancien, plus la 1e gravure répétée pour le feuillet de titre et 3 dessins originaux chacun accompagné de la gravure au trait et de la gravure définitive ; le tout par Gérard AMBROSELLI. **Rare.**

150 / 180 €

497. Paris - DULAURE (Jacques-Antoine). #*Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours.* Paris, Guillaume / Corneille, 1825-1828.
7 tomes en 14 vol. in-8, br. couv. imprimées. Portrait en front mais sans les gravures, mouill. claires dans qqs. vol. **60 / 80 €**

498. Paris. #*Itinéraire portatif ou Guide historique et géographique du voyageur, dans les environs de Paris, à quarante lieues à la ronde.* Paris, Nyon, 1781.
In-12 veau marbré moderne, dos à nerfs, anciens caissons XVIIIe grossièrement contrecollés au dos. Bon état intérieur. **40 / 50 €**

499. Paris - HAMERTON (Philip Gilbert). #*PARIS in old and present times with especial reference to changes in its architecture and topography.* Boston, Robert Brothers, 1885.
Petit in-folio 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Frontispice et 11 planches H/T. à l'eau-forte. Nombreuses illustrations dans le texte. Coiffes et coins épidermés, lég. rousseurs éparses, un feuillet restauré sans manque. **Rare.** **150 / 200 €**

500. Paris - LA MESANGERE. #*Petits mémoires de Paris contenant des eaux-fortes originales de Henri BOUTET.* Paris, Dorbon l'aîné, 1908-1909.
3 vol. in-12, br. T.1 : *Les coulisses de l'amour* ; T.2 : *Rues et intérieurs* ; T.3 : *Le carnet d'un suiveur.* Bons ex. (4 e.f. par volume soit 12 eaux-fortes). **30 / 50 €**

501. Paris (Vues de). #*Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France.* Paris, Fatout, sd (c.1820).
In-12 oblong cartonnage vert à décor romantique (doré avec titre sur le premier plat, à froid sur le second). Titre gravé, plan de Paris, une vue de la place de la Concorde (postérieure, gravée par Lepetit d'après Testard), 60 vues gravées par Couché fils (la planche 44 ici manquante a été remplacée par une vue de l'Arc de Triomphe éditée chez Binet, Paris) et une gravure supplémentaire (Eglise de la Madeleine, gravée par Durau n°34). Très rares rousseurs, gardes un peu rongées mais très bon état des gravures et de la reliure. **100 / 120 €**

502. Paris - Théâtres - DONNET (Alexis). #*Architectonographie des théâtres de Paris, ou Parallèle historique et critique de ces édifices, considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration.* Paris, Didot l'aîné, 1821.
In-8 de viii, 376 pp. 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Titre gravé sur double page et 24 planches gravées en taille-douce sur double page par ORGIAZZI représentant chacune élévation(s), coupe(s), plan(s) et vue intérieure d'un théâtre ou d'une salle de spectacle. Sans le plan de Paris annoncé. Reliure usagée, coiffe sup. très abîmée, qqs rousseurs. **Rare.** **250 / 300 €**

503. Picardie - Affiche. #Affiche imprimée : "De par le Roy, Jacques-Bernard Chauvelin, chevalier, conseiller du Roy en ses conseils, maître des requêtes ordinaires de son hôtel, intendant de justice, police, finances & des troupes de sa Majesté en Picardie, Artois, Boulonnais, pays conquis et reconquis...fais scavoir... (annonce d'un appel d'offre et adjudication pour un quai du port de la ville d'Amiens...) sl.
Document imprimé, 45 x 32 cm, et encadré. **120 / 150 €**

504. Picardie - OISEMONT (Somme). #Album de 23 photographies vers 1895 dont 4 signées de O. Riquier et 4 de Baudrillart, elles sont situées dans la Somme et principalement à Oisemont et représentent des scènes rurales pour la plupart. En fin d'album ont été ajoutés un dessin signé de L. Delambre avec un envoi de O. Riquier daté 1886 et une aquarelle représentant Oisemont en 1895. L'album présentant ces photographies et dessins est moderne. **100 / 150 €**

505. Picardie - DUBOIS (Pierre) et Louis LORGNIER. #*Au coeur de la Picardie meurtrie, couverture d'Henry Antoine, ouvrage orné de 130 héliogravures.*

In-8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. illustrée en couleurs conservée. **40 / 50 €**

506. Picardie - LHUILLIER (V.). #*Le canton de Songeons illustré. Notice géographique, historique, statistique administrative, agricole et industrielle.* Beauvais, Schmutz, 1889.

Grand in-8, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats. Carte en couleurs à pleine page et nombreuses figures in-texte en noir ou en couleurs. La ville de Songeons est située au cœur de la Picardie verte sur l'ancienne route de Dieppe, dans la vallée du Thérain, au bas de la forêt de Caumont. Elle se situe également proche de la limite de la Seine-Maritime, dans le Pays de Bray. Bel exemplaire, petites usures aux coins. **100 / 120 €**

507. Picardie – Révolution française. #*Compte rendu par André DUMONT, député par le département de la Somme à la Convention Nationale, membre du conseil de Cinq Cents, à ses commettans.* Paris / Amiens, Bridel - Mariette et Lebreton / Darras, An Ve.

In-8, 439 pp, 1/2 veau marbré fin XIXe siècle, dos à nerfs orné, petit manque de cuir sur un caisson, mouill. claires en début et fin d'ouvrage. **50 / 60 €**

508. Picardie - MICHAUX (A.). #*Histoire de Villers-Cotterêts. La ville, le château, la forêt et ses environs.* sl, Marchal & Billard, 1886.

In-4, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs orné. Frontispice, 4 plans (dont 1 dépl.) et 10 planches hors-texte le tout par Charles Montpellier. Seconde édition augmentée jusqu'en 1885. Très bel exemplaire sans rousseurs. **150 / 200 €**

509. Picardie - NORMAND (René). #*Images de Picardie, pointes sèches de Ch. SAMSON* Paris, Les heures claires, sd..

In-8 en ff., couv. imprimée en vert, chemise et étui. Complet des 12 pointes sèches couleurs de Samson. Ex. n° 276 des 400 ex. mis en couleurs à la main. Bon ex. **50 / 60 €**

510. Picardie. #*Mémoires historiques sur RAOUL DE COUCY. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, v.

2 tomes en 1 vol. in-16, plein maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., 108 pp., [2] 108 pp. et 24 chansons sur 6 ff.n.ch. 3 portraits et 1 figure hors-texte montrant Coucy. Très bel ex. **200 / 250 €**

511. Picardie - LA FONS (A.). #*Recherches historiques sur Noyon et le noyonnais depuis la conquête des Gaules jusqu'en 1701.* Noyon, Soulas-Amoudry, 1839.

III, 188 (2) pp. avec un tableau dépliant. A la suite :

- *Prodrome de la flore des arrondissements de Laon, Vervins, Rocroy et des environs des Noyon.* Noyon, 1839. 68 (2) pp.

- *Description monumentale et historique de l'église N. D. de Noyon précédé d'un coup d'oeil sur l'art chrétien au Moyen Age : par Alphonse Dantier.* Noyon, 1845. IV -209 (2) pp. Qqs fig. in-t.

- *Antiquités de Noyon ou étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités Gallo-Romaines et féodales de France : par C. A. LE MOËT DE LA FORTE-MAISON.* Rennes, 1845. III -486 (1) pp. 1 frontispice et 10 cartes et planches dépliantes.

2 vol. dans une reliure uniforme de Bourlier en veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, aux armes de Pavée de Vendevre. Qqs rousseurs éparses. Très bel ex. **300 / 400 €**

512. POITEAU (Émile) - Manche et Pas-de-Calais. #*Félix PLANQUETTE, paysagiste et animalier.* Arras, Nouvelle société anonyme du Pas-de-Calais, imprimeurs-éditeurs, sd (vers 1950).

In-12, broché. **Envoi de l'auteur** signé F. et L. Planquette, Arras 18 juin 1950 et situé 33, rue Lamarck, Paris, 18. Ex. complet du portrait de Planquette et des 18 pl. H/T. Exemplaire accompagné de 17 cartes et lettres manuscrites signées et adressées d'Annville (Manche) à des amis d'Arras de 1935 à 1955. La plupart ont été manuscrites en 1942 et 1943 et concernent surtout les tableaux et les difficultés de ravitaillement (notamment les échanges en porc et chicorée...). Planquette natif d'Arras (23 avril 1873), il fut l'élève d'Adrien Demont à Wissant. Il s'installa ensuite à Paris et dans la Manche. Rare exemplaire. **120 / 150 €**

513. Provence - GAUDRY (Albert). #*Animaux fossiles du mont Léberon (Vaucluse). Étude sur les vertébrés.* Paris, Savy, 1873.

In-folio, 1/2 basane maroquinée à coins ép., dos à nerfs. Première partie seule illustrée de 21 planches lithographiées. La seconde partie traite des invertébrés. Malgré l'orthographe du titre, il s'agit bien du Mont Lubéron au pied duquel se trouve un site fossilifère d'une grande richesse. Bon état intérieur. Coiffes et coins frottés, premier mors en partie fendu. **100 / 120 €**

514. Provence. #*CANNES-BIJOU. Chronique mondaine de Cannes. Livre d'or de la saison 1885-1886. L'été à Aix-les-bains - AIX-BIJOU.* Cannes et Aix-les-Bains, Gillet, [1886].

In-4 1/2 basane rouge moderne, dos lisse orné, couv. illustrée conservée (2e plat de couverture un peu sali et réenmargé). Jolie plaquette de 44 pp. relatant la vie mondaine sur la Côte d'Azur à la Belle Epoque. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

515. Provence - Carlton (Hôtel). #*Carlton Hotel Cannes.* sl, sn, sd (c.1960).

Brochure publicitaire in-4, couverture façon velours bleu. Illustrations dans et hors texte par André HAMBOURG et Tchérépakine. **60 / 80 €**

516. Savoie - BOURGEOIS (Florent Fidèle Constant). #*Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse, suivi de quelques vues prises dans les environs de ce monastère.* Paris, Delpech, [1821].

In-folio, 1/2 maroquin vert à petits coins ép., dos lisse orné de filets. Première édition illustrée de 20 planches lithographiées. Bel exemplaire, à grandes marges. Quelques piqûres dans les marges. **700 / 800 €**

VARIA

517. Antiphonaire. #*Antiphonaire suivant le rite romain à l'usage du diocèse de Bayeux.* Bayeux, Delarue, 1861.

Fort in-folio, relié veau brun époque, dos à nerfs, plats ornés de clous en cuivre, fermoirs cuivre et cuir, coins avec renforts de cuivre, travail de vers sur le dos, rondelle de cuivre d'un fermoir absente. **100 / 120 €**

518. AUSCHER (Jean). #*Tête d'affiches.* Paris, Les éditions de l'empreinte, 1925.

In-folio, en feuilles, chemise cartonnée à rabat de l'éditeur. 10 estampes en couleurs représentant Grock, Yvette Guilbert, Lucien Guitry (2), Louis Jouvet (2), Maud Loty, Raquel Meller, Vera Sergine, et la Carajo Santo. Tirage à 422 exemplaires. Un des 50 HC sur papier d'Arches avec une suite en noir des 10 planches. Sans le dos. **150 / 200 €**

519. Dictionnaire - BRUZEN de LA MARTINIÈRE (Antoine Auguste). #*Le grand dictionnaire géographique, historique et critique par M. Bruzen de la Martinière, géographe de sa Majesté catholique Philippe V, roi des Espagnes & des Indes.* Dijon, Augé, 1739-1741.

6 vol. grand in-4, 40 x 25 cm, veau brun ép., dos à nerfs ornés. Bas du dos du T.1 recollé au ruban adhésif, coupures aux mors. **250 / 300 €**

520. EISEN (François-Charles). #*Recueil de 20 pièces (1763-1766) illustrées de vignettes et de frontispices par Eisen.*

3 volumes in-8, veau blond ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et olive, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées. Exceptionnel ensemble de pièces en première édition de l'imprimerie de Sébastien Jorry, sur grand papier et à grandes marges.

1 500 / 1 800 €

521. ENGELMANN (Godefroy). #*Porte-feuille géographique et ethnographique.* Mulhouse et Paris, Engelmann, 1820.

2 volumes in-4, dont un atlas, 1/2 veau fauve, dos lisses filetés or (reliure moderne). **Première édition** illustrée d'un frontispice, de 4 tableaux dépliant, de deux titres et de 88 planches lithographiées par Engelmann (cartes, vues, scènes de genre, types). Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

522. [FIGARO]. #*L'album du Figaro. 1875.*

In-folio oblong, cartonnage toilé et illustré de l'éditeur. 12 planches en couleurs représentant chacune 3 personnages ou uniformes de communards. (Dos abîmé, petite déchirure au bas d'une planche)

40 / 50 €

523. Gastronomie - Lyon. #*Album du centenaire de la société A. Dubois & fils, 1848-948.* Lyon, sn, 1948.

Grand in-4, broché, couv. impr. illustrée en couleurs par Pierre Falké, chemise et étui. *A l'occasion de son centenaire la société de tissage et soieries dévoile un aspect gastronomique de la ville de Lyon en présentant 120 recettes de Rosalie.* 46 illustrations en noir H/T.

60 / 80 €

524. Gastronomie - MACHET (J. J.). #*Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur et du distillateur...* *Seconde édition.* Paris, Maradan, 1806.

In-8 veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats. Coiffes et coins élimés. Bon ex.

200 / 300 €

525. Gastronomie - DUPLAIS (P.). #*Traité de la fabrication des liqueurs et de la distillation des alcools...* *Suivi d'un traité de la fabrication des eaux et boissons gazeuses...* *4e édition.* Paris, Gauthiers-Villars, 1882.

2 vol. petit in-8, 1/2 bas. rouge, dos lisses ornés. 15 planches dépliantes in-fine (déchirure sans manque au bas d'une pl.), qqs. rouss. éparses, petite mouill. en partie sup. des 3 premiers ff. du T.2.

80 / 120 €

526. Livre d'heures. #*Livre d'heures* manuscrit en lettres gothiques, chaque page est ornée recto verso de larges décors dans le goût du Moyen-Âge. Tous les décors en aquarelle et or sont différents. Travail anonyme de la fin du XIXe siècle.

Reliure maroquin marron, dos lisse au titre doré, monogramme "M.T." en métal doré sur le premier plat, large dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire dans un écrin en mauvais état marqué "Devarenne, Faubourg Saint Honoré".

200 / 300 €

527. Livres de messe - 3 volumes. #

- *Livre du mariage contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême et la messe des relevailles...* Paris, Curmer, vers 1866. In-12, très jolie reliure velours bleu, dos lisse avec le titre et les coiffes en argent, premier plat orné d'un blason argent découpé, fermoirs et coins en argent, tranches dorées, gardes en soie moirée, ex. en parfait état dans un écrin en cuir noir.

- *Livre de mariage.* Paris, Curmer, sd (vers 1865), reliure velours bleu, dos lisse avec le titre en argent, fermoirs et coins en argent, tranches dorées, gardes en soie moirée. Qqs rouss. sinon bon ex.

- *Missel des évangélistes, paroissien romain*. Limoges, Dalpayrat & Depelley, sd, vers 1860. In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné, plats richement ornés de fleurs et lys dans des treillis et encadrements dorés, dent. int., tranches dorées. Rouss. intérieures sinon bel ex. **80 / 100 €**

528. LUYKEN (Jan). #*De schriftuurlyke geschiedenissen en gelykenissen van het Oude en Nieuwe Verbond ; vertoonende drie honderd zeven en dertig konstige figuren, verrykt met bybelse verklaaringen en stichtelyke verzen* Amsterdam, Pieter Arentz, Kornelis vander Sys, 1712.

In-4, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Ouvrage illustré de 2 titres-frontispices, d'un portrait de Jan Luiken, et de 337 gravures sur cuivre à mi-page illustrant l'Ancien et le Nouveau Testament. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. **600 / 700 €**

529. Magie. #*Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert*. Lyon, Les héritiers de Beringos frattes, 1775.

Petit in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Ouvrage illustré de figures gravées sur bois dans le texte et de 10 planches dont 4 dépliantes. D'après Brunet, cet ouvrage "le Petit Albert" est le pendant du livre apocryphe "Les admirables secrets d'Albert Le Grand, nouvellement traduits et illustrez de diverses augmentations et de figures", Cologne, 1706.

Le pseudonyme de "Petit Albert" fut utilisé pour la publication de certaines oeuvres ésotériques en référence à l'éminent théologien et philosophe dominicain du XIIe siècle que fut Albert Le Grand. Bien que très rare aujourd'hui, il connut un grand succès à son époque et fut largement diffusé sur les marchés et les foires (Caillet). Coiffes et coins usagés, frottements sur les plats. **250 / 300 €**

530. Musique - MOZART (Wolfgang Amadeus). #*Il Flauto magico. Dramma giocoso in due atti. Messo in musica dal Signor W. A. Mozart. Edition dédiée aux souscripteurs par l'éditeur. n°3 de la Collection des Opéras de Mozart*. Paris, Frey, sd (c.1820).

In-4 1/2 mar. rouge de (1) f. titre, V, 373 pp. Partition pour orchestre de la Flûte Enchantée. Reliure très usagée, plat détaché, dos manquant, qqs rousseurs et mouillures claires anciennes. **300 / 350 €**

531. Musique. #Manuscrit du XIXe s. contenant 60 pp. d'airs notés (suivies de nombreuses pages vierges). Valses, chansons et airs divers.

In-8 oblong maroquin rouge ép., dos lisse orné à froid (muet). Coiffes et coins usés. **150 / 200 €**

532. RAMBOSSON (Jean Pierre). #*Les pierres précieuses et les principaux ornements, ouvrage illustré de 43 planches dessinées par Yan'Dargent et une planche chromolithographique*. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et cie, 1870.

In-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Rouss. sinon bon ex. **30 / 40 €**