

Vente n° 654 du 13/08/2017 à 00h00 Sanilhac Contemporain

Château de Sanilhac

N° catal. Lot	Estimation
1 Épingle à cravate en or à décor d'aigle (manque certainement une perle). 2,5 g	50/60
2 Fin collier tour de cou en argent retenant cinq anneaux ornés de strass.	30/40
3 Pendentif porte photo en écaille à incrustations d'or et d'argent . Napoléon III.	50/60
4 Bague en or ornée de deux saphirs en toi et moi (anneau légèrement déformé). T 51/52	100/150
5 Bague "tonneau" en or gris sertie d'une émeraude entourée de diamants. T 51/52	300/350
6 Broche- pendentif ancienne en argent émaillé et vermeillé agrémenté de roses. 13,10g. Hauteur: 5 cm.	700/900
7 Bague en or des années 50 ornée d'une importante citrine. T 58	250/300
8 Importante bague Ottomane en or ciselé et ajouré ornée d'une intaille gravée sur pierre dure. T 60	400/500
9 Camée sur coquillage monté en pendentif sur or jaune. 4,1 g brut	50/60
10 Broche-barette en or et argent sertie de roses hollandaises en chute. 7,70g. Longueur: 5,4 cm.	600/800
11 Collier tour de cou ancien or et argent composé de trois chaînettes retenant huit chatons sertis de roses en chute. 16,90g. Longueur: 37 cm.	900/1 000
12 Broche en or torsadé ornée d'un camée coquillage à décor de jeune homme. 5,6 g.	140/180
13 Bague marquise ancienne sertie d'un saphir entouré de roses . 7,60g. T 56.	450/500
14 Pendentif camée sur coquillage figurant un ange , monture or ajouré et enroulé. Diam camée : 5,,5 cm	200/250
15 Camée figurant une jeune fille à la chevelure bouclée.	30/40
16 Belle croix en or ornée de cabochons de corail et petites perles. 7 cm. 9,4 g brut. Présentée dans un écrin en forme de croix.	500/600
17 Bracelet en or jaune et argent ajouré agrémenté de trois marguerites serties d'émeraudes et roses. 39,5g. Dimensions intérieures: 6 x 5,3 cm.	2 200/2 500

N° catal.	Lot	Estimation
18	Broche en vermeil et émail noir serti d'une rose hollandaise. Epoque fin 19ème. 5,10g. Hauteur 5 cm.	400/500
19	Beau bracelet ruban en or maille souple. 57 g	1 200/1 500
20	Alliance en or gris et diamants 3,40g. T 59/60	350/400
21	Collier en or jaune centré d'une ligne de perles d'or retenant deux chainettes ponctuées par les perles d'or. 5,20g	200/300
22	Bague marguerite sertie d'un saphir ovale entouré de 8 brillants. 4,20g. T 42/43	500/600
23	Bague "décoration" en or gris, saphirs calirés et diamants. 10g.	800/1 000
24	Bague en or gris ajouré sertie de diamants taille ancienne (0,85ct) 7,00g. T 53.	500/600
25	Bague en or gris centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants brillantés, et épaulé de deux lignes de diamants. 6,40g. T 53.	900/1 000
26	Bague marguerite sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants brillantés 5,95g.	850/900
27	Bague chevalière tank en or rose sertie de deux cabochons de saphir, diamants et rubis (petit manque). 11,80g. T 47	450/500
28	Alliance en or gris et diamants. 4,20g. T 59.	400/500
29	Bague sertie d'un doublet d'opale noire montée sur or de deux tons dans un entourage de diamants. 8,6g. T 53.	900/1 000
30	Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale épaulée de quatre lignes de diamants (0,13ct) 2,80g.	320/350
31	Bague fleur ajourée en or gris et diamants 7,30g. T 52.	370/400
32	Bague en or gris sertie en solitaire d'un diamant de 0,87ct épaulé de diamants en lignes 5,7g. T 54/55	1 900/2 000
33	Bague marguerite sertie d'un saphir dans un entourage de diamants. 3,15g. T 50	550/600
34	Bague sertie d'un saphir ovale de 3ct ponctué de 4 saphirs calibrés dans un encadrement de 24 diamants (0,50ct) Monture en or jaune. 8,50g. T 69	500/600
35	Bague en or jaune sertie d'un cabochon de turquoise. 7,50g. T 55.	400/500
36	Bague boule en or gris ajouré et diamants. 5,50g. T 54	400/500
37	Bague en or gris agrémentée d'un pavage carré de diamants brillantés 6,90g. T 54/55.	600/800

N° catal.	Lot	Estimation
38	Bulgari Bague en or jaune ajouré dans son écrin d'origine. T 59. 9 g.	600/800
39	HERMES Collier ras de cou en cuir et palladium fermoir hameçon. Modèle Jumbo.	200/300
40	Bracelet en argent dans le goût de Pandora 5 charms dans les tons mauve et rose.	40/50
41	Bracelet en argent dans le goût de Pandora 5 charms jaune vert et brun.	40/50
42	Bracelet en argent dans le goût de Pandora 5 charms dans les tons rose.	40/50
43	Épingle en or à décor d'une vanité en corail. 3,6 g.	150/200
44	Bracelet en argent dans le goût de Pandora 5 charms dans les tons de vert.	40/50
45	Bracelet en argent dans le goût de Pandora 5 charms dans les tons de bleu.	40/50
46	Bracelet boules œil de tigre.	40/50
47	Hermès Bracelet semi ouvert asymétrique en argent orné d'une tête de cheval. Diam intérieur : 7 cm.	300/350
48	Broche barrette Art-Déco en or gris sertie d'un brillant (0,40ct) au centre d'une ligne de roses. 9,50g. Longueur: 8 cm.	950/1 000
49	Bague des années 1900 en or de deux tons et roses petit manque. 2,50g. T 45/46	150/200
50	Bague ancienne en or de deux tons sertie de roses 3,40g. T 56.	250/300
51	Bague marguerite sertie d'un rubis serti clos entouré de diamants. 3,50g. T 52.	500/600
52	Bague moderne sertie d'un rubis ovale traité d'environ 5ct, épaulé de six diamants toppers montés sur or gris. +diams. 10,4g. T 56.	1 400/1 500
53	Bague tank de forme nœud en or jaune et platine sertie de diamants taille ancienne et roses. 10,84g. T 50.	900/1 000
54	Bague jonc sertie d'un rubis ovale et diamants en lignes. Monture en or jaune. 6,10g. T 59.	500/600
55	Diamant d'environ 0,25ct serti à griffes carrées et monté en pendentif sur or gris. Avec sa chaîne. 2,40g.	600/800
56	Bague jonc sertie de diamants princesse bleus et diamants blancs brillantés. 9,10g. T 53	600/800
57	Bague sertie d'un diamant de 1,34ct Monture en or gris à quatre griffes carrées. 8,5g. T 54.	2 500/3 000

N° catal. Lot		Estimation
58	Bague solitaire tourbillon sertie d'un diamant taille ancienne. Monture en or de deux tons. 3, 60g.	300/400
59	Pendentif goutte serti d'une rose de forme poire et de diamants blancs et teints. Avec sa chaîne. 5,85g. Hauteur totale 4 cm.	800/1 000
60	Bague sertie d'une opale arlequine dans un entourage en jupe de diamants baguette. 8,10g. T 57.	1 200/1 500
61	Bague sertie d'un diamant solitaire taille ancienne d'environ 1ct épaulé de 2 baguettes. 2,80g. T 53.	900/1 000
62	Bague tank en or et platine sertie de roses. Travail des années 40. 5,50g. T 51	350/400
63	Bague Pompadour en or gris sertie d'un rubis cabochon de 3cts dans un entourage de diamants (0,90ct). 5,2g. T 52	950/1 000
64	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants brillants. 4g. T 52.	650/700
65	Bague fleur en or jaune agrémenté de saphirs et diamants 8,50g. T 66.	300/400
66	Ravissante croix en or de deux tons sertie de roses et d'une demi-perle fine. 2,30g. Hauteur: 3,5 cm.	350/400
67	Bague panthere en or jaune, émeraudes, saphirs et diamants. 7,80g	400/500
68	Bague marquise sertie de diamants brillants. 5,40g. T 47/48.	300/400
69	Bague jonc sertie d'un saphir ovale dans des lignes de diamants brillants. 10,40g. T 50.	650/700
70	Bague en platine sertie d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants. 7,05g.	1 200/1 500
71	Bague feuille pavée de saphirs, roses et diamants brillants. Monture en or rodé et noirci. 1,70g. T 59 réglable.	950/1 000
72	Bague chevalière centrée d'un pavage carré de diamants brillants. 16,80g. T 54.	800/1 000
73	Bague en or jaune sertie en solitaire d'un diamant brillanté de 0,64ct épaulé de six diamants (0,21ct). 16,50g.	950/1 000
74	Importante bague boule en or gris émaillé serti en demi-sphère de saphirs roses entourés de diamants brillants. 19,00g. T 54.	1 400/1 500
75	Bague des années 40 en or rose agrémenté d'un pavage godronné de diamants. 7,50g. T 56.	350/400
76	Bague en or jaune sertie d'un saphir épaulé de deux lignes de diamants. 4,20g. T 54	220/250

N° catal.	Lot	Estimation
77	Bague toi et moi à motifs de pavages ovales de diamants. Monture en or de deux tons. 11,90g. T 52 réglable	700/900
78	Bague fleur en or rose centrée d'un diamant brillanté, les pétales gravés. 4,20g. T 53.	250/300
79	Bague toi et moi sertie de diamants d'une perle et de roses. 3,20g. T 57.	250/300
80	Bague tourbillon sertie d'un diamant ovale (0,45ct) entouré d'une ligne de diamants brillantés en chute et d'une ligne de baguettes en chute (1ct) Monture en or jaune. 8,9g. T 57.	950/1 000
81	Long sautoir en perles d'eau douce.	150/180
82	Collier de perles d'eau douce fermoir argent	80/100
83	Paire de boucles d'oreille en perles et argent	30/40
84	Fin bracelet sur élastique composé de perles et éléments de corail alternés.	30/40
85	Bague or blanc centre Saphir taille ovale facetté (2.50 cts env) entouré de diamants taille moderne TDD : 54.5. 5g30, CERTIFICAT GEM PARIS 20161972589-9	1500/1800
86	Chopard Bague en or gris "happy diamond" , diamant prisonnier dans un cœur. T 54. 13,6 g. N° 822936.	1600/1800
87	Bague sertie d'une spinelle bleue dans un pavage de petits diamants. Monture en or gris 14K. T 54. 4,4g	1 200/1 300
88	Piaget Bague "possession" en or gris et diamants. T 53. N° D50633. 10,3 g.	700/900
89	Bague chevalière en or jaune sertie d'un cabochon de chrysoprase. 15,30 g. T 50/51.	250/300
90	Croix sertie de diamants baguette et diamants brillanté formant des fleurs de lys aux extrémités. Avec sa chaîne maille forcat en or blanc. 3g85. Fermoir anneau ressort	600/800
91	Alliance en or jaune sertie de diamants(env 2 cts) . T 56. 3,9 g.	1 500/1 800
92	Bracelet en or jaune articulé à maillons ronds et ovales alternés et sertis de diamants. 18,5 cm. 12,50 g.	900/1 000
93	Bague festonnée sertie d'un spinelle bleu violet de 2ct environ, dans un entourage finement ajouré et sertie de diamants. 3,9g. T 54/55	900/1 000
94	Bague sertie d'un saphir jaune ovale (5.73 cts tr) épaulé de 6 diamants baguette en gradins. Monture en or blanc. 5g. Taille 54 CERTIFICAT GGT 9020566	2 000/2 500

N° catal. Lot		Estimation
95	Bague or blanc sertie d'un Saphir (probablement Ceylan) taille ovale (11.13 cts) épaulé de diamants taille moderne .TDD : 54. 7g30.	2 200/2 500
96	Bague ornée d'un important rubis ovale (11.48 cts, épaulé de deux pavages de triangulaires de diamants brillantés. Monture en or blanc. 7g30. Taille 54 CERTIFICAT GGT 8080942	1 500/2 000
97	Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir entouré de diamants en étoile, 8,1grs, T: 56.	500/650
98	Bague sertie d'une rubellite sur or gris 18K pavé de petits diamants. T 54. 4,7g	1 100/1 200
99	Charmante bague des années 30 en or gris ornée d'un diamant entouré de roses. 2,7 g. Taille 52	120/150
100	Paire de créoles en or gris ornées de diamants en ligne. Diam : 2,3 cm. 7,2 g. Travail de la maison Pellegrin.	800/1 000
101	Bague ovale sertie d'une apatite montée sur or gris 18K pavé de petits diamants. T 54. 4,5g.	1 100/1 200
102	Bague jonc en or jaune ornée d'un saphir en serti clos rehaussé de 8 diamants baguette en chute. 13,6 g.	1 200/1 500
103	Demi alliance en or et diamants. T 51. 2 g	80/100
104	Bracelet rivière en or et diamants (env 3 cts) 17 cm. 8,9 g.	2 400/2 500
105	Bague centrée d'une améthyste octogonale facetteé (7.78cts) agrémentée de diamants brillantés. Monture en or blanc. 5g85. Taille 54	800/1 000
106	Bague en or gris centrée d'une perle entourée de petits brillants. T 54	350/400
107	Bague ronde festonnée or 2 tons ornée d'un Saphir jaune TRAITE (1.57 ct)dans un entourage de saphirs jaunes intercalés de diamants brillants . TDD : 53. 6g60. CERTIFICAT GGT 9020747	2000/2500
108	Bague Pompadour or 2 tons sertie d'un Saphir taille ovale 2.54 cts entouré de diamants brillantés TDD : 52. 7g95. CERTIFICAT GGT 8090086	2 300/2 500
109	Bague en or (14 cts) de deux tons sertie d'une tanzanite (environ 3,6 carats) épaulée de diamants et diamants baguettes. Taille 54. 4,3 g.	1 100/1 200
110	Chaumet Bague en or et diamants "lien ". T 53. 6,2 g. Dans son écrin.	500/600
111	Bague de forme navette en or gris sertie de neuf diamants (pour environ 1,8 ct).	1 500/1 800

N° catal.	Lot	Estimation
112	Bague en or gris sertie d'un diamant (env 0,20 ct) T 60	200/250
113	Dinh Van Bague en or gris anneau carré ornée d'in petit diamant. 2,3 g. T 46.	350/400
114	Bague marguerite en or sertie d'un saphir australien entouré de petits brillants. 6,9 g. T 52	400/450
115	Paire de boutons de manchette de forme hexagonale en or et cabochons de jade. 7 g.	250/300
116	Médaille en or et cristal en forme d'écu. 5,5 g.	180/200
117	Collier de perles de culture fermoir or 14 cts.	50/80
118	Hermès Montre de dame en métal doré modèle l'heure H. Cadran 15 mm.. Très bon état.	900/1 000
119	Elvia Montre de dame en or des années 60. Bracelet daim. 7 g brut.	80/100
120	BOUCHERON Montre en acier reflet solis en acier Chronographe, Date, Seconde centrale. Bracelet cuir.	1500/1800
121	Hamilton Montre de plongée modèle Belowzero en acier Khaki automatique bracelet caoutchouc.	800/1 000
122	Guess Montre en acier	80/100
123	ZENITH. Montre d'homme en acier, modèle Port Royal. Cadran noir avec chiffres arabes. Compteur à 9 heures. Guichet dateur à 6 heures. Numéro 02.0250.684	1 500/1 800
124	PIAGET. Montre de dame, modèle tank en or jaune. Mouvement mécanique. Bracelet de cuir noir adapté.	1 000/1 200
125	BOUCHERON. Montre de dame en or gris Mouvement mécanique. Signée et numérotée BT1203255.	1 300/1 500
126	BREITLING. Montre crosswind special, cadran acier Mouvement automatique avec chronographe et date, carrure forme tonneau, lunette tournante graduée en acier avec 4 cavalier, poussoir en acier de forme ogive. Trois compteurs acier. Cadran gris anthracite, Numérotée A 44355 - 139689. 43mm. Boucle déployante d'origine. Bracelet cuir noir.	1 800/2 000
127	BREITLING. Montre mixte, en acier Mouvement automatique avec chronographe et date, carrure forme tonneau, fond vissé, lunette tournante graduée en acier avec 4 cavaliers dorés, poussoir en acier de forme ogive. Trois compteurs bleu. Cadran taupe, Numérotée B30011 - 4442. 35mm.	1 600/1 800

N° catal. Lot		Estimation
128	CARTIER. Montre Santos en or et acier Cadran bordeaux sombre, guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique numéroté 296142674. Ecrin.	1 000/1 200
129	Long sautoir de perles de culture (7mm) Fermoir en or gris serti de diamants. Longueur 135 cm.	1 300/1 500
130	Ravissant collier tour de cou articulé en or, argent et roses. Longueur: 43 cm.	1 200/1 300
131	Torque gaulois en bronze doré . Bijou du musée St Raymond à toulouse à l'imitation des bijoux celtiques.	50/60
132	MONTBLANC Etui en cuir grainé noir contenant : un stylo plume et un roller modèle Bohème. Taille de l'étui 13 cm.	350/400
133	CARTIER Porte monnaie en cuir bordeaux.	40/50
134	Louis Vuitton Porte clefs en toile enduite.	80/100
135	Sceau à cacheter, prise en agate sculptée, matrice monogrammée en argent estampé.	200/250
136	Sceau à cacheter, prise en malachite (recollée), matrice monogrammée en vermeil ajouré et estampé.	200/250
137	Fume cigarettes en or et ambre	50/60
138	BREITLING. Montre en titane Emergency Orbiter 3 Edition limitée 1999 ref.E56321.	2 300/2 500
139	Boîte à cigares ou cigarettes, gravée "marquise de Villaterrutia (?), mars 1917". 8 x16 x 5 cm, Angleterre, Londres, 1909, travail de la maison Mappin & Webb, fournisseurs de la Couronne.	300/350
140	HERMES - Sac Bolide en veau camel Largeur: 32 cm. Bel état. Dans son dust bag, sa boîte et son sac Hermès.	2 000/2 200
141	Constant Beuchet : réunion de six montres à quartz, homme et femme, diverses formes.	50/80
142	Beuchet : réunion de six montres à quartz, homme et femme, divers modèles.	50/80
143	Montre à coq boitier en argent estampé, mouvement signé Jos. Gray à Durham, accidents et manques. D : 5,5 cm au plus large.	50/80
144	Lot comprenant : deux sacs de bal en argent et résille aux fermoirs en forme de fraises et une bourse en argent et résille.	40/60
145	Christian Dior, foulard en soie à bordure rouge et fond crème, monogrammé CD.	40/50

N° catal.	Lot	Estimation
146	Hermès, carré en twill de soie, Quai aux fleurs, taches.	50/60
147	Porsche Boxster carrosserie bleu nuit (petits chocs et rayures), conduite anglaise, intérieur cuir, capote soft-top, essence, première mise en circulation 1998, environ 186000 km, CT en date du 19/06/2017, vendue sur désignation.	8 000/10 000
148	Briquet de table en métal argenté à décor de perles et côtes torsées.	5/10
149	Briquet de table "Colibri" à décor feuillagé, H : 8,5 cm.	10/20
150	Carafe en cristal taillé à décor de lances et croisillons, col souligné d'argent, travail étranger. Haut : 30 cm.	20/30
151	Carafe en cristal taillé de frise feuillagée et côtes plates, col souligné d'argent, travail étranger. Haut : 36 cm	20/30
152	Moulin à poivre ou à gros sel, en métal argenté de style Louis XIV, travail de la maison Christofle, H : 13 cm.	30/40
153	Paire de dessous de bouteille en argent décor d'une frise de perles, monogrammés, poinçon minerve, 242 g.	40/50
154	Paire de mouchettes en fer forgé à décor facetté, travail anglais début XIX ^e , L: 17 cm. Manque.	40/50
155	Casserole en argent poignée latérale noircie à pans, corps monogrammé, poinçon minerve, P : 179 grs, travail de la maison Hénin.	50/80
156	Charmante verseuse égoïste miniature à poignée latérale en bois tourné, modèle uni pansu, couvercle cerné d'oves, poinçon minerve, H : 11 cm, P : 135 grs brut.	170/190
157	Verseuse miniature à poignée latérale en ébène tourné de style Empire, reposant sur trois pieds aux agrafes en palmettes, verseur en tête de cygne, panse et couvercle ornés d'oves, H : 9,5 cm, poinçon minerve, P : 105 grs.	200/250
158	Verseuse égoïste miniature de forme balustre, style Empire, verseur en tête de Pégase, couvercle et panse soulignés d'oves, prise en bouton de fleur, poinçon minerve, H : 136 cm, P : 140 grs.	220/260
159	Petite égoïste en argent à poignée latérale en bois tourné, style Louis XVI, panse sommée d'une frise de congélation, poinçon minerve, H : 10 cm, P : 150 grs.	230/280

N° catal. Lot	Estimation
160 Haut chandelier en argent à trois feux amovibles pour former bougeoir, fût balustre à pans, décor ciselé et guilloché, base circulaire monogrammée supportée par quatre pieds en feuilles d'eau, travail étranger, H : 44,5 cm, P : 688 grs.	250/300
161 Service à thé ou café en argent comprenant dfeux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de côtes torsées et feuilles d'acanthé. Travail étranger en règle, P :1958 grs.	800/900
162 Pot couvert en argent à anses, reposant sur quatre pieds Rocaille, époque XVIII ^e , Toulon 1787, orfèvre non identifié. Deux pieds raccourcis, H : 13,5 cm, P : 431 grs.	600/800
163 Très belle et très complète ménagère en argent à décor de palmettes et coquilles, monogrammée, comprenant: 12 cuillères de table, 24 fourchettes, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson,, 12 fourchettes à huîtres, 24 couteaux de table manche argent, 12 couteaux à fromage manche argent, 12 cuillères à café, un service à salade, une cuillère à ragoût, une louche, une pelle à glace et une pelle à gâteaux, un couvert à servir le poisson, quatre couverts à mignardise et une cuillère à sauce. Travail de l'orfèvre Puiforcat. Présentée dans son coffret en bois de la maison racine à Marseille. Poids sans les couteaux : 7118 g.	4 000/5 000
164 Pot à tabac en céramique moderniste à glaçure polychrome, monogramme en dessous, H : 15 cm environ. Petit éclat.	30/40
165 Plat circulaire en céramique à décor polychrome d'oiseaux stylisés, D : 31 cm. Milieu XX ^e .	20/30
166 Coupe à anses en porcelaine à décor de fleurs et rehauts d'or. XIX ^e ème.	50/60
167 Service de table en porcelaine blanche à rehauts dorés comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, une soupière et son dormant, un saladier, un plat creux , 2 ravers, un plat ovale et une saucière.	120/150
168 Important service de table en porcelaine blanche à rehauts dorés marlis Bordeaux comprenant 12 assiettes et un plat à poisson, 12 assiettes creuses, 24 assiettes plates, 9 assiettes à fromage ou dessert , une soupière et son dormant, un saladier et un plat, un amusant présentoir à fromage, 2 ravers, une saucière et un plat ovale. (infimes éclats)	150/200
169 Bergère nourrissant un agneau, grand sujet en biscuit polychrome, à la manière de Royal-Dux, H : 56 cm.	200/250
170 Suite de dix assiettes en porcelaine de Limoges l'aile à fond bleu céleste dans la manière de Sèvres, le fond à décor de bouquets de fleurs au naturel, roses, anémones de Constantinople, tulipes, iris, myosotis... Epoque XIX ^e ème. Signées au revers. Diam. : 24,5 cm.	200/300

N° catal.	Lot	Estimation
171	Roger MEQUINION (XX°) Plat circulaire en céramique à décor de Léda et le cygne, D : 34,5 cm, petite égrisure sur l'aile. Années 30/40.	300/400
172	Paire de vases cornet en porcelaine polychrome à motifs de scènes à l'Antique sur fond bleu mat. Hauteur: 38 cm. Cheveu à l'un d'eux	300/400
173	Coupe en bronze cloisonné à décor de rinceaux, enroulements et feuillages, H : 8,5 cm, diam : 22,5 cm.	60/80
174	Beau miroir d'entre-deux cadre abondamment sculpté et ajouré de corps de dragons, nuées, corps de chiens de Fô et enroulements, fronton centré d'un phénix, Chine ou Indochine, époque coloniale, 113 x 77 cm. Manques.	150/200
175	Pot à pinceaux en corne de bovidé à décor gravé d'idéogrammes (poème ?) et d'une élégante dans un jardin, H : 13 cm.	50/80
176	Okimono en ivoire sculpté, figurant un homme dansant au naginata, H : 9,8 cm, Japon, époque Meiji, travail antérieur à 1947.	150/200
177	Okimono en ivoire sculpté, figurant un samouraï à cheval se battant contre plusieurs fantassins, H : 9,4 cm, Japon, époque Meiji, travail antérieur à 1947.	150/200
178	Fukurokuju, sujet en ivoire sculpté, Japon, époque Meiji, H : 10,5 cm, travail antérieur à 1947.	150/200
179	Personnage au bâton, sujet en ivoire sculpté, Inde (?), H : 17 cm, travail antérieur à 1947.	200/250
180	Okimono en ivoire sculpté, figurant une élégante au panier de poisson et à la fiole, debout sur un lotus, et à la coiffe orné d'un petit enfant, Chine ou Japon, H : 16 cm, travail antérieur à 1947, manques.	200/250
181	Okimono en ivoire sculpté, Pêcheur à l'épervier, Japon, époque Meiji signé en dessous; H : 12,5 cm, travail antérieur à 1947.	200/250
182	Okimono en ivoire sculpté, Courtisane à la rose, Chine début XX°, H : 15,5 cm, travail antérieur à 1947.	200/250
183	Okimono en ivoire sculpté, Pêcheur à l'ancre et au panier, Japon, époque Meiji, signé en dessous, H : 13,6 cm, travail antérieur à 1947.	300/350
184	Okimono en ivoire sculpté, figurant un couple et un enfant accompagnés d'un dragon, H : 9,8 cm, Japon, époque Meiji, travail antérieur à 1947.	300/350

N° catal.	Lot	Estimation
185	Okimono en ivoire sculpté, Personnage au panier de fruits, Japon, époque Meiji, H : 19 cm, travail antérieur à 1947.	400/500
186	Groupe en ivoire figurant des chevaux gravissant des rochers. Asie XIXe. Hauteur: 19 cm sans le socle.	1 500/2 000
187	Grand okimono en ivoire figurant un pêcheur. Cachet rouge. Japon, époque XIXe. Hauteur: 27 cm. Socle en bois.	1 500/2 000
188	Groupe en ivoire de mammoth sculpté. Asie XIXe. Longueur: 43 cm.	2 000/2 500
189	Paire de défenses sculptées à motif d'un couple de dignitaires, oiseau, singe, fleurs et pêches. Signées. Asie XIXe. Hauteur totale: 44 cm. Largeur 40,5 cm.	2 000/2 500
190	Grand okimono en ivoire figurant un montreur de marionnettes et son singe. Cachet rouge. Japon, époque XIXe. Hauteur: 30,5 cm.	2 500/3 000
191	Belle et grande paire de brûle-parfums en bronze patiné, figurant des éléphants aux harnachements de parade supportant des palanquins à étages, ajourés et à décor d'animaux, frises géométriques et balustres, prises en forme de dragons enroulés, Chine ou Indochine, fin XIX°, quelques pampilles détachées ou manquantes, petites oxydations, H : 80 cm environ.	1200/1500
192	Chine : bol ou coupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond blanc, monture en bronze XIX° à décor de mufles de lions, H : 15,5 cm, D : 21 cm.	400/500
193	Theo TOBIASSE Quand rallumera-t-on les lumières Lithographie signée et numérotée 66/175 76 x 56 cm	300/400
194	Jean COCTEAU (1889-1963) Corridas, suite de trois estampes, 50,5 x 33 cm, exemplaire numéroté 118.	300/400
195	Jean COCTEAU (1889-1963) Corridas, suite de deux estampes ainsi qu'une estampe "Olé", 50,5 x 33 cm, exemplaire numéroté 119.	300/400
196	Jean COCTEAU (1889-1963) Homme de profil contemplant le soleil et homme au javelot, technique mixte sur papier calque SBG, 28 x 22 cm.	450/500
197	CESAR (1921-1998) Poulette, technique mixte sur papier SBD datée (19)89, 44,5 x 33 cm environ, à vue.	1200/1400
198	CÉSAR (1921-1998) Coq bicéphal . Technique mixte SBD. 53 x 44 cm. (Au dos une aquarelle abstraite intitulée la poulette César Balduccini.)	2 000/2 500

N° catal. Lot	Estimation
199 Yves KLEIN (1928-1962) Le Sabre. Gouache sur papier signé « Yve ». 19,7 x 12,5 cm. Œuvre enregistrée aux Archives Yves Klein sous le n° DE 10 Reproduit au catalogue « L'Ecole de Nice », Meguro Museum of Art, Tokyo, 1995, page 105 (daté 1946).	22 000/25 000
200 Martial RAYSSE (1936) Carte de vœux, 1957. Gouache et collage. Inscrite « Meilleurs vœux » et signée au dos. 18 x 16 cm ouverte. Provenance : Galerie Matarasso, Nice. Certificat de Mme Brigitte Camelot-Raysse. Œuvre enregistrée aux archives Raysse sous le n° A106	6 000/8 000
201 BEN VAUTIER (1935) Art is for snobs, 1995. Acrylique sur toile. Pièce unique signée. 33 x 41,5 cm	8 000/10 000
202 LE CORBUSIER, Charlotte PERRIAND & Pierre JEANNERET. Paire de fauteuils modèle LC1. Edition CASSINA, deuxième moitié XXE. Dessin de 1928. Chassis en tube d'acier noir cintré à dossier mobile. L'assise et le dossier en peau fixée à ressorts (Usures), les accotoirs en cuir tendu. Signés et numérotés. 65 x 60 x 65 cm.	1500/2000
203 Kleophas BOGAILEI (1901-?) Chien à la balle. HSP SBG et datée 1939. 32,5 x 41 cm.	300/400
204 ARMAN (1928-2005) Occultée Bronze interactif (articulé) Signé et numéroté 55/90 Fonte Bocquel 2003 H : 55 cm Archives Denyse Durand-Ruel n° 7783	6 000/8 000
205 ARMAN (1928-2005) Colère Temps III inclusion dans du plâtre signé et numérotée /100 ex. 35 x 35 x 9 cm 1977	3 500/4 000
206 ARMAN (1928-2005) The Last violin inclusion de violon brûlé dans de la résine polyester signée et numérotée sur 200 ex. 1977	6 000/8 000
207 Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
208 Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
209 Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
210 Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80

N° catal.	Lot	Estimation
211	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
212	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
213	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
214	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
215	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
216	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
217	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
218	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
219	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
220	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
221	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
222	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
223	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
224	Table basse en verre et plastique noir. L ;109 cm l; 64,5 cm H: 39 cm	50/80
225	Christian MAAS (1951) Hippopotame, grande sculpture en fonte d'aluminium, signée et numérotée 25/49, H : 97 cm, L : 157 cm.	5 000/6 000
226	YOUN (Youn-Cho Kyoung) (1971) Baigneuse, résine peinte sur socle en acier, pièce unique, H : 230 cm	30 000/40 000
227	CRACKING ART Crocodile, 2007. Plastique recyclable numéroté sur 200. 521 x 201 x 79 cm. 60 kg	7 000/8 000
228	CRACKING ART Lapin. Plastique recyclable numéroté sur 99. 100 x 55 x 90 cm. 10,5 kg	4 000/5 000
229	CRACKING ART Ours. Plastique recyclable numéroté sur 200. 48 x 38 x 125 cm. 6,4 kg	2 000/3 000

N° catal. Lot	Estimation
230 Alain RAYA-SORKINE (1936) Puisse l'Eternel éclairer notre existence tous les jours de notre vie sur Terre, HST SBG, titrée et contresignée au dos, 65 x 54 cm.	3 800/4 000
231 Alain RAYA-SORKINE (1936) Un air de fête en Bretagne. Acrylique suitr toile . SBD et contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	4 000/4 500
232 Alain RAYA-SORKINE (1936) Les yeux bleu, HST SBG, titrée et contresignée au dos, 55 x 46 cm.	3 300/3 500
233 Alain RAYA-SORKINE (1936) Les amoureux sur fond rouge. Acrylique sur toile. SBD et contresignée au dos. 30 x 30 cm.	1 200/1 500
234 Alain RAYA-SORKINE (1936) Le cirque de la vie, acrylique sur toile SBG, contresignée et titrée au dos, 73 x 61,5 cm.	3000/4000
235 Alain RAYA-SORKINE (1936) Entrée de port animée de nombreux voiliers. Acrylique sur toile. SBD contresignée au dos. 27 x 41 cm.	1 200/1 500
236 Alain RAYA-SORKINE (1936) Les amoureux au ciel rouge, acrylique sur toile, signée BD, contresignée et titrée au dos, 55 x 46 cm.	3000/4000
237 Henri GOETZ (1909-1989) Automne. HST SBG, datée 1988 et titrée au dos. 54 x 65 cm.	1800/2200
238 Jules René HERVE (1887-1981) La Seine et les quais. HST SBD. 46 x 55 cm.	2 000/2 500
239 Pierre CORNU (1895-1996) Modèle à la robe bleue. HST SBD. 55 x 46 cm.	1 000/1 500
240 Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) Saut d'obstacle. HST SBG. 73 x 60 cm.	1000/1500
241 Suite de quatre chaises en fer peint	80/100
242 Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Chaise Barcelona. Cuir et acier chromé. Cuir légèrement restauré. 74 x 74 x 78 cm. Provenance: Conservatoire de musique de Toulouse. Époque 70/80.	1 300/1 500
243 Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Chaise Barcelona. Cuir et acier chromé. Cuir légèrement restauré. 74 x 74 x 78 cm. Provenance: Conservatoire de musique de Toulouse. Époque 70/80.	1 300/1 500
244 Fred BROUARD (1944-1999) table basse circulaire à plateau de verre, piètement stylisé en bronze, signé et numéroté. D : 91 cm, H : 41 cm environ.	5 000/6 000
245 Canapé deux places moderniste en métal chromé et cuir brun foncé.	1 100/1 500

N° catal. Lot		Estimation
246	Confortable chaise longue moderniste en métal chromé et cuir capitonné à la manière des Chesterfield.	1 000/1 200
247	Edgar Brandt (dans le goût de) table ou bureau à épais plateau de verre, reposant sur un piètement en fer forgé et bois, à décor de volutes et enroulements. 73 x 210 x 106 cm.	1 100/1 600
248	Table basse reposant sur un piètement en « X », plateau octogonal en marbre marqueté centré d'un damier et orné d'étoiles, 48 x 133 x 83 cm.	600/800
249	Sacha SOSNO (1937-2013) Empereur à tête carrée, 1986. Bronze signé et numéroté 6/8. 74,5 x 54 x 38 cm	14 000/15 000
250	Christian MAAS (1951) Grand trotteur. Bronze patiné et signé. Hauteur 2m. Longueur 4 m. Vendu sur désignation	20 000/25 000
251	Christian MAAS (1951) Retour de chasse, important bronze à la manière de Fratin, signé et titré sur la terrasse, cachet de fondeur, numéroté 4/8, H : 165 cm.	6 000/8 000
252	Fernandez ARMAN (1928-2005) Vénus aux cors, sculpture en bronze patiné et métal doré, signée et numérotée sur la terrasse, base en marbre noir, H : 57 cm environ en tout.	5 000/6 000
253	Christian MAAS (1951) Let's dance, groupe en bronze à plusieurs patines, signé sur la terrasse, numéroté 4/8, H : 111 cm.	2800/3200
254	Canapé d'angle 260 x 170 cm en skaï noir.	500/600
255	Canapé d'angle 260 x 170 cm en skaï noir.	500/600
256	Canapé d'angle 260 x 170 cm coque gris anthracite et intérieur gris clair.	500/600
257	Canapé d'angle 260 x 170 cm coque gris anthracite et intérieur gris clair.	500/600
258	Canapé d'angle 260 x 170 cm coque gris anthracite et intérieur gris clair.	500/600
259	Canapé d'angle 260 x 170 cm en skaï noir et et tissu gris.	500/600
260	Paul Michel Table octogonale laqué noir et quatre chaises.	200/250
261	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150
262	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150
263	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150

N° catal. Lot		Estimation
264	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150
265	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150
266	Capucine spoutnik coque couleur alu intérieur marron	100/150
267	Exceptionnelle garniture de cheminée en bronze doré très finement ciselé. La pendule, signée de RAINGO à Paris à décor de cassolette, feuilles d'acanthé et guirlandes en chute, avec ses deux candélabres à six feux assortis. H 64 cm et 79 cm	8 000/12 000
268	Henri ROUSSEAU (1875-1933) Gardians en Camargue, étang de Vaccarès. HST SBD et datée 30, située au dos. 60 x 82 cm.	16 000/18 000
269	Jean JANSEM (1920-2013) Les crécelles. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 90. 80 x 130 cm. Exposée à la Galerie Matignon pour l'exposition «Carnavals» en 1990/92 (pg 43 du catalogue)	8000/10000
270	Ecole du Nord XVII° La défaite des ottomans lors d'un choc de cavalerie, belle HST représentant probablement une scène de bataille de la guerre austro-turque ou un affrontement entre polonais et ottomans, 73 x 97,5 cm. Rentoilage.	7 500/8 000
271	Ecole italienne milieu XIX°, Vue animée de Naples depuis les hauteurs de la ville, HST, 118 x 183 cm. Accidents.	6 500/7 000
272	Ecole italienne XVII° Paysage animé aux ruines, HST, 146 x 188 cm. Accidents.	5 500/6 500
273	Grand et spectaculaire miroir d'apparat à parecloses, riche cadre en bois sculpté et doré, à abondant décor mouvementé de rocailles, feuilles et fruits. 210 x 168 cm env, Italie fin XVIII °.	4 800/5 000
274	Rare et belle paire de consoles de présentation en placage d'acajou reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise, pieds arrière en pilastres et pieds avant à décor de griffons. Epoque milieu XIX°, 100 x 178 x 49 cm.	4 500/5 500
275	Spectaculaire paire de lions couchés en pierre froide sculptée, stylobates (piètements de colonnes) époque fin XVII° début XVIII°, H : 75 Long : 155 env.	14 000/15 000
276	Thomas HACHE (1664-1747) –attribué à– Belle bibliothèque en bois de placage et marqueterie de rinceaux feuillagés, ouvrant par deux portes en partie vitrées.	10000/12000
277	Couple de négrillons habillés en pages, dans l'esprit du baroque vénitien; paire de sujets en céramique à glaçure polychrome, bases ornées d'animaux fantastiques, époque XIX°, H : 144,5 cm, socles en bois compris. Petits accidents.	7 000/7 500

N° catal. Lot	Estimation
278 Giuseppe PARVIS (1832-?) -attribué à- belle table de milieu de bibliothèque ou d'architecte à plateau inclinable garni de sujets égyptiens en patchwork, piètement en bois à décor de croisillons et pieds en lotus, ouvrant par deux tiroirs (un sur chaque face), garnitures en bronze à décor d'ankhs et motifs égyptomania stylisés. 95 x 170 x 107 cm. Parvis, ébéniste italien installé au Caire, travailla notamment pour le khédive et le musée du Caire, se fit une spécialité des meubles inspirés de l'Egypte antique. En 1867, Ismaïl Pacha fait appel à ses services pour la réalisation d'un mobilier de style arabe devant être présenté à l'Exposition Universelle de Paris.	6 000/8 000
279 Cheval harnaché se cabrant, grande sculpture en bronze patiné d'époque XIX ^e , H : 136,5 cm.	4 000/4 500
280 Beau bain ou abreuvoir à oiseaux en marbre jaune de Sienne de style étrusque reposant sur trois pieds griffes et un fût central réuni par une entretoise, beau travail néoclassique, H : 81 cm ; Diam : 66, 5 cm.	4 000/4 500
281 Raoul LARCHE (1860-1912) La belle baigneuse, bronze patiné signé sur la terrasse, fonte de la maison Susse à Paris, H : 31,5 cm, L : 51 cm environ.	3500/4000
282 Ecole Flamande du XVIII ^e Sermon sur la montagne. HSP parqueté. 48 x 66,5 cm.	1500/2000
283 Ecole espagnole du XVII ^e , Couronnement de la Vierge, dans une nuée d'anges, HSP, 64 x 48 cm.	3 000/4 000
284 Leandro BASSANO (1557-1622) -entourage de- Adoration des Mages, HST, 58 x 79 cm.	3 000/4 000
285 Nicolas Jacques JULLIARD (1715-1790) -entourage de- Halte champêtre au bord du ruisseau, 45 x 76 cm.	3 000/4 000
286 Entourage de Courtois Scène de bataille contre les Ottomans devant une ville assiégée. . HST .53 x 68 cm	3 000/3 500
287 Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) -atelier de - Beau portrait d'une dame de qualité vers 1845. Restaurations anciennes. Signature Winterhalter à droite. 73 x 59 cm.	3 000/4 000
288 Edouard BRANDON (1831-1897) Jeunes femmes au puits, scène de la campagne italienne, HST, 41 x 32,5 cm.	3000/3500
289 Beau lustre en bronze doré et cristal (pampilles, gouttes facettées, globe...) d'époque fin XIX ^e , à douze feux, maison Baccarat.	2500/3000

N° catal. Lot	Estimation
290 Ecole française du XIX ^e , Sainte Jeanne d'Arc en extase, recevant son épée du ciel, belle et rare sculpture en ivoire, délicatement travaillée, H : 35 cm. Petit manque à une branche de la garde. Avant 1947.	2 000/2 500
291 Importante ménagère en métal argenté modèle Marly de la maison Christofle à Paris comprenant vingt quatre fourchettes de table, et vingt quatre couteaux de table, douze cuilliers à potage, douze couteaux à dessert, douze couteaux à fruits à lames dorées, douze couverts à entremets, douze cuilliers à café, douze fourchettes à huîtres, une louche, une cuillier à ragoût, un service à découper, un service à poisson, un service à salade, quatre pièces à mignardises ou hors-d'œuvre, un manche à gigôt, un couteaux à fromage, une pince à sucre et une louche à sucre. Les spatules chiffrées IL. L'ensemble est présenté dans son coffret en bois de chêne à quatre tiroirs coulissants.	2 000/2 500
292 Suite de 12 couverts à entremets en vermeil à décor Rocaille.	1 000/1 200
293 Grand plat chantourné en argent aile soulignée de filets, poinçon minerve, travail de la maison Puiforcat, 44 x 29 cm, P : 1278 grs.	550/650
294 Service à thé et café en argent les corps scandés de triples côtes creuses, les cols soulignés de frises de laurier, les anses en bois au naturel, comprendant deux verseuses et un crémier. Poinçon à la Minerve, travail de la maison Hénin & Cie à Paris. Poids brut : 1595 grs.	500/800
295 Belle coupe de présentation en argent sur pied, base et col soulignés d'une fine frise de perles, anses figurées par des sphinges ailées en application, poinçon minerve, D : 20,5 cm, P : 665 grs.	460/520
296 Belle chocolatière en argent à pans coupés, de forme conique, prise latérale en bois exotique, H : 21 cm, poinçon minerve, P : 825 grs.	460/520
297 Cafetière à fond plat en argent, finement ciselée d'un cartouche de rinceaux, coquilles et fleurons, le fretel en forme de fruit sur une terrasse feuillagée. Travail anglais, Londres, 1846-1847, travail de Joseph & Albert Savory, P : 815 grs.	460/520
298 Salière double en argent dans le style du XVIII ^e siècle, portée par quatre pieds à enroulements, couvercles en forme de coquilles finement ciselées, base anciennementt armoriée, poinçon minerve, travail de l'orfèvre Mailhan, P : 365 grs.	430/480
299 Rare amphore en métal argenté, à décor de pampres en relief, présentée sur son trépied en fer forgé, munie d'une doublure pouvant recevoir des fleurs ou servir de seau à bouteille. H : 101,5 cm en tout.	400/450

N° catal. Lot	Estimation
300 Belle verseuse égoïste en argent de style Empire, reposant sur trois pieds griffes aux agrafes en feuilles d'eau, verseur en tête de léopard, panse et couvercle soulignés de croisillons, fretel torsadé, prise en bois noirci, poinçon minerve, H : 16 cm, P : 180 grs brut.	260/320
301 Grande pelle à poisson en argent à décor ajouré de feuilles d'eau et ciselé de frises, prise en bois tourné, poinçon vieillard, garantie de Paris, travail d' Aimée-Catherine Cléris, L : 38 cm, P : 200 grs brut.	240/280
302 Paire de salerons couverts en argent de style Régence, reposant sur quatre pieds cambrés, couvercles en forme de coquilles, poinçon minerve, travail des orfèvres Dutartre & Menez, P : 305 grs.	230/280
303 Paire de coupelles festonnées en argent à décor godronné, poinçon minerve, travail de la maison Risler & Carré, D : 17 cm. P : 337 grs.	200/250
304 Plat chantourné en argent aile soulignée de filets et centrée d'armoiries sous couronne de marquis (d'or à l'arbre de sinople au chef de gueules chargé de trois roses d'argent) accostées de lions rampants, poinçon minerve, travail de la maison Odier, 29,5 x 21 cm, P : 502 grs.	200/250
305 Boîte en argent niellé et ciselé à décor d'animaux et de fleurs. Travail colonial indien, P : 221 grs.	150/200
306 Paire de salerons individuels en argent, récipient en forme de coquille, reposant sur quatre pieds Rocaille, style Louis XV, poinçon minerve, travail des orfèvres Dutartre & Menez, P : 155 grs.	140/180
307 Élément d'huilier en argent à décor estampé et ciselé de pampres, cygnes et amphores, poinçon vieillard, P : 209 grs, on y joint deux carafons en cristal doublé taillé (probablement Saint-Louis). 120	120/150
308 Cuillère à ragoût en argent, modèle filets, époque XVIII ^e , Bordeaux, orfèvre non identifié, L : 32 cm, P : 179 grs.	100/150
309 Théière en argent à côtes torsées et acanthes, pieds cambrés à enroulements, prise à bagues d'ivoire, fretel en coquille, poinçon minerve, travail de l'orfèvre Roussel. P : 543 g.	100/150
310 Cuillère à saupoudrer en argent modèle filets, poinçon au coq, L : 20 cm, P : 80 grs.	100/150
311 Cuillère à saupoudrer à cuilleron ovale en argent, ajouré d'un panier fleuri, poinçon vieillard, L : 23 cm, P : 70 grs.	100/150
312 Sabre de présent sur le modèle des sabres de cavalerie légère Empire, offert par les officiers, sous-officiers et militaires du rang à leur lieutenant-colonel, dos de la lame dédicacé.	150/200

N° catal. Lot	Estimation
313 Epée à clavier d'officier d'infanterie coloniale ou d'administrateur des colonies, clavier orné de l'ancre et du croissant, fusée en nacre, sans fourreau, lame piquée.	100/150
314 Sabre de grosse cavalerie (cuirassier) modèle an XI, belle et fidèle reproduction XX°.	100/150
315 Sabre court/coutelas caucasien, ou Qaddara ottoman, poignée en corne au modèle des poignées de kindjals, à rapprocher d'un coutelas reproduit dans l'ouvrage de Iaroslav Lebedynsky "Les armes cosaques et Causcasiennes", page 65, qualifié de rare. Accidents. L : 69 cm en tout.	80/120
316 Sabre d'officier modèle 1882 garde dorée, époque XX°, avec fourreau (faussé).	50/60
317 Sabre de cavalerie légère modèle 1822 avec fourreau, fabrication du XX°.	50/80
318 Baïonnette-sabre Chassepot poignée monobloc, fourreau et garde à numéros différents, lame marquée Saint-Etienne 1874. Assez bon état.	50/80
319 Lot de neuf fourragères, TOE (3), Croix de Guerre 14-18 (3), Médaille Militaire et Légion d'Honneur (2).	50/80
320 Lot comprenant : sept paires de pattes d'épaule d'Infanterie de Marine (divers grades), une paire d'épaulettes de sous-officier Légion Etrangère, une paire d'épaulettes rouges, ainsi que trois pattes de col, une grenade en bronze doré (élément de sabretache ou de baudrier) et une boucle de ceinturon de Gendarmerie.	50/80
321 Bon lot de documents militaires comprenant : -Un diplôme de la médaille "Rhin et Danube" attribuée à une femme, -Un brevet prémilitaire de parachutisme daté 1973, -Un certificat du Service Militaire du 35° Rgt d'Artillerie Parachutiste, - Un intéressant certificat de jumelage de deux régiments signé par le général Massu, daté 1968, alors qu'il commandait les Forces Françaises en Allemagne.	50/80
322 Epée-baïonnette Gras fourreau et garde aux mêmes numéros, lame marquée Saint-Etienne 1878.	50/80
323 Ceinturon de parade d'officier toile sombre, boucle à l'ancre de Marine. On y joint une broderie de manche en cannetille à décor d'ancre et guirlandes feuillagées.	40/60
324 Ceinturon de parade d'officier toile bleu nuit, boucle à tête de Méduse.	30/40

325	Belle réunion de deux lettres autographes de Victor Bonaparte -Napoléon V- (1862-1926) et d'Alexandra de Danemark (1844-1925) reine du Royaume-Uni et impératrice des Indes, épouse d'Édouard VII. Lettre de trois feuillets avec enveloppe de la reine félicitant Mme de Galliffet (probablement la femme de Gaston, général-marquis de Galliffet, prince de Martigues) en octobre 1890, pour le mariage de son fils, lettre en anglais à en-tête monogrammé couronné et de Marlborough House. 17,5 x 13,5 cm. Lettre de Victor Bonaparte de deux feuillets à en-tête monogrammé sous couronne, daté du 25 octobre 1890, située à Bruxelles, félicitant également la marquise de Galliffet pour le mariage de son fils. 17,6 x 11,4 cm.	200/250
326	Fleurons d Ile de France de Henri Leblanc Emboitage N° 351. Nombreuses gravures.	20/30
327	J. GROSS (XIX°-XX°) et éditeur Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), Porteuse d'eau, belle sculpture en terre cuite patinée, ceinture à mufle de lion agrémentée de cabochons imitant l'opale, formant photophore (vase en verre émaillé monté à l'électricité), cachet et signatures en bas, H : 116,5 cm.	500/600
328	Georges Marie Valentin BAREAU (1866-1931) Athlète victorieux aux lauriers, régule signé sur la terrasse, base en marbre veiné, H : 85 cm en tout.	200/250
329	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval arabe N 1 (Ibrahim). Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte ancienne XIXe. Hauteur: 30 cm. Longueur: 37 cm.	1 500/2 000
330	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval à la barrière N 1 (Djinn). Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Fonte ancienne XIXe. Hauteur: 29 cm. Longueur: 40,5 cm.	1 500/2 000
331	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chien limier. Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Fonte ancienne XIXe. Hauteur: 23 cm. Longueur: 33 cm.	650/700
332	Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927) Vea Victis. Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. Mention "Beaux-Arts". Hauteur: 76 cm.	1 100/1 200
333	Ecole française début XX°, Eléphant marchant, trompe levée, sujet en régule sur socle en marbres, H : 19 cm environ.	80/120
334	Buste de Zeus en régule, présenté sur une base cylindrique en marbre, époque XIX°. H : 37,5 cm en tout le buste seul : 25 cm, petits manques.	80/100
335	Alexis Joseph DEPAULIS (1792-1867) Profils de Corneille et de Molière, paire de médaillons en bronze en bas-relief, un signé, diam : 20,5 cm.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
336 Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949) "Tommy" (soldat britannique de la Grande Guerre) tenant un casque à pointe prussien, sujet en biscuit signé sur la terrasse, H : 27 cm environ. Manques. Le sculpteur Ducuing intégra les Beaux-Arts de Toulouse, puis fut l'élève de Mercié et Falguière, avant d'entrer à la Manufacture de Sèvres comme directeur des travaux de biscuit, il fit également l'objet de plusieurs commandes officielles et réalisa bon nombre de monuments.	50/80
337 Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère tête haute, plaque de bronze en bas-relief, signée, cachet d'atelier, 8,5 x 13,6 cm.	350/400
338 Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère marchant, plaque de bronze en bas-relief, signée, cachet d'atelier, 8,5 x 13,6 cm.	350/400
339 Tapis d'Aubusson, XIXème siècle (vers 1820), (Epoque Restauration) Champ parme à semis de médaillons circulaires incrustés de bouquets de fleurs polychromes 400x320cm"	2 500/3 000
340 Tapis de Style Savonnerie, 20ème siècle Champ ivoire à médaillon central beige en forme de miroir incrusté d'un bouquet de fleurs 274x183cm"	2 500/3 000
341 Grand et fin TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), vers 1 Champ bleu nuit à semis de petites fleurs en forme de diamants 305x205cm"	1 500/1 600
342 Original Tapis Espagnol, vers 1980 (Atelier de Madrid) Fond jaune d'or et tabac à décor géométrique. 295x200cm"	1 500/2 000
343 Original GENDGE (Caucase), fin 19ème siècle, forme prière, à mirghab, peigne et double mains de Fatma, à décor géométrique Bayader de bandes et rayures Bordure parme 185x130cm"	1 200/1 500
344 Grand et fin TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), vers 1 Champ brique à décor floral 300x200cm"	1 000/1 200
345 Original et fin KIRMAN (Iran), vers 1940 A décor rappelant La Savonnerie (Semis de bouquets de fleurs) 172x110cm"	800/1 000
346 Tapis Hamadan à fond rouge et motifs géométriques, 192 x 156 cm.	80/100
347 Belle icône orthodoxe double-face (probablement un panneau d'inconostase), figurant la Flagellation et le Baiser de Judas, tempera sur bois et rehauts dorés, Grèce ou Crète, époque XVII ^e , 66,5 x 33 cm. Xylophages.	1500/2000
348 François MEZZARA (XIX) Nature morte aux œufs, écrevisses, laitue, oignons, pichet de grès et chaudron. HSP SBG. 27 x 37 cm	1 500/2 000
349 Pierre CORNU (1895-1996) Élégante pensive au coquelicot, HST SBD, 61 x 38 cm.	1 500/2 000

N° catal.	Lot	Estimation
350	Honoré BOZE (1830-1908) -attribué à- Le sultan et sa favorite, scène orientaliste, HST, 55 x 45,5 cm, rentoilage.	1 200/1 500
351	Augustin CARRERA (Madrid 1878 - Paris 1952) Nu féminin, HST, 92 x 55 cm. Elève de Bonnat puis de Henri Martin aux Beaux-Arts de Paris. Peintre assez reconnu de 1904 à 1940. Il a, entre autres, exécuté le plafond du foyer de l'Opéra de Marseille lors de l'un de ses nombreux séjours dans le Sud. (Cette œuvre a été détruite lors de l'effondrement dudit plafond en 1969) .	1 200/1 600
352	Ecole du Nord du XVIII° Le repos des vachers, HST d'après le XVII°, 70,5 x 90,5 cm.	1 000/1 500
353	Lucas GIORDANO (Naples 1634-1705) Rencontre de David et Melchisedech, étude pour le fresque prévue pour le Buen Retiro (Palais construit par Philippe IV d'Espagne comme lieu de villégiature), dessin à la pierre noire, 14 x 20,5 cm. Annoté recto-verso.	1 100/1 300
354	Ecole française ou anglaise début XIX°, Elégante et son king charles regardant un couple de colombes, HST SBD, 32,5 x 24,5 cm.	1 000/1 500
355	Désiré MAIGNIEN DE SAINTE MARIE (né en 1794) La cuisine. Huile sur sa toile d'origine signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm. Dans son cadre d'origine à palmettes.	1 000/1 200
356	Noël-Dieudonné FINART (1797-1852) école orientaliste. Ottomans sortant du fort, (scène de la guerre d'indépendance de la Grèce?) HST SBG et datée 1828, 22 x 27 cm. Contresigné et titré au dos du tableau et au dos du cadre "Sortie du fort". (acc)	600/800
357	Stéphane LEROY (1877-?) Enfant jouant dans un Parc. HST SBD 50 x 60 cm	900/1 100
358	Ecole de Montmartre XX° Simphonie (sic), HST onirique SBD (Rugier ?), datée (19)44, 144 x 113 cm.	800/1 200
359	Ecole française première moitié XX°, Scène tahitienne, beau et grand panneau décoratif marouflé d'époque coloniale, SBD (illisible), dimensions hors cadre : hauteur : 225 cm, Largeurs 143 et 82 cm.	900/1 300
360	Etienne Alphonse DINET (1861-1929) Jeune fille au voile. Crayon sur papier. Signé à l'orientale en bas à droite. 21,5 x 21 cm.	2 000/2 500
361	Guido PALMERO La Jeune fille à la perle Peinture acrylique sur vitre latérale de voiture 36 x 75 cm	3 000/4 000

N° catal.	Lot	Estimation
362	Stéphane BOLONGARO Totor le Chien Sculpture en résine polyester 51 x 30 cm Signée et numérotée 4/8	4 000/6 000
363	Bernard CONFORTI Le Pingouin Bronze signé et numéroté 1/8 40 x 22 x 22 cm	6 000/8 000
364	SACHA SOSNO (1937-2013) Le Gueuteur collage sur carton pièce unique 65 x 50 cm 2013	2 000/2 500
365	Egyptomania : beau buste d'homme torse nu à la coiffe traditionnelle, sculpture en marbre blanc, taille directe, petit accident, H : 83 cm.	2300/2500
366	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) Africain à la natte. Technique mixte SBD et datée 24. 40 x 32 cm	2 000/2 500
367	Albert MARQUET (1875-1947) Rue au petit matin vue de sa fenêtre. Pastel SBD. 40 x 32	2 000/2 500
368	Silvio SEDALRSKY (XX°) Arbre, sculpture en plexiglas, H : 244 cm environ.	1 500/2 000
369	Table basse circulaire, plateau en onyx centrée du calendrier maya sculpté en bas-relief sur albâtre, h : 38 cm, diam : 130 cm.	1 400/2 000
370	Beau canapé indien en bois exotique délicatement et abondamment sculpté et ajouré, dossier centré d'une scène en bas-relief, panneaux latéraux ornés de médaillons entourés du dieu- singé Hanuman pieds et supports d'accotoirs sculptés de créatures fantastiques, Inde, époque XIX°.	1 200/1 500
371	David Alan JONES (XX°) Pigeon de cirque, bronze à plusieurs patines, signé, cachet de fondeur, numéroté 10/99, H : 41 cm.	1 000/1 500
372	André VILLERS (1930-2016) Photo composition : la Corse. 40 x 29 cm. (griffures)	1 000/1 500
373	Richard MANDIN (1909-2002) La femme et l'oiseau bleu. HSCarton SBG et datée 70. 65 x 50 cm	700/800
374	Richard MANDIN (1909-2002) Bouquet de fleurs au vase bleu. HSP, SBD. 65 x 50 cm.	700/900
375	Richard MANDIN (1909-2002) Personnages. HSP et datée 69, SBG, 50 x 66 cm.	800/1 000
376	Pierre DE BERROETA (1914-2004) Bouquet de fleurs sur un entablement semé de pommes et d'une écharpe blanche. HST SBD. 56 x 46 cm.	700/800

N° catal. Lot		Estimation
377	Manou Véga Mélancolie. HST SBG. Titrée et contresignée au dos. 92 x 73 cm.	300/350
378	Manou Véga Petit matin. HST SBD. 55 x 46 cm.	200/250
379	Navarre (XX) Fantasme masculin. Encre de Chine sur papier. SBG et datée 35. 45 x 56 cm	150/200
380	Georges TERZIAN (1939) Composition pour La Belle Hélène. Gouache sur papier, SBD, dédicacée au dos. 14 x 20 cm à vue.	400/500
381	Louis ICART (1888-1950) Jeune femme allanguie aux jarretières bleues. Estampe signée et numérotée. 40 x 50 cm à vue	200/300
382	Léon MOURADOFF (1893-1980) Léda et le cygne, beau groupe en broze patiné à la cire perdue, signé, daté 1929 et situé "Paris" sur la terrasse, cachet de fondeur E. Robecchi, base en marbre. H: 33,5 cm en tout.	2 500/3 000
383	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) d'après le Trappeur indien, « the mountain man », grand groupe en bronze patiné h : 111,5cm.	2 000/2 500
384	Belle pendule en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées , cadran émaillé, balancier soleil et garniture en bronze. 57 cm.	1 800/2 000
385	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) l'Homme enfourchant sa Machine volante échappe à l'Attraction de la Terre, trophée d'aviation. Beau groupe en bronze doré signé sur la terrasse, marque de Susse frères à Paris , H: 20, 5 cm.	1 500/2 000
386	Buste d'empereur romain de style Renaissance en plâtre laqué à l'imitation du marbre brèche, H : 86 cm env.	1 200/1 500
387	Belle et grande paire d'appliques en bronze doré, à thème cynégétique, les trois feux en forme de trompes de chasse retenues par une draperie nouée et sommant deux "pieds d'honneur" dans un entourage de branches de chêne. H : 91 cm.	1 200/1 500
388	Paire de plaques en porcelaine peinte à décor polychrome de scènes de genre d'époque Romantique, 34,5 x 31,5 cm (la plus grande).	1 200/1 500
389	Grande paire de pique-cierges en bois laqué à l'imitation du marbre veiné, base trilobé et fût balustre, piètement orné d'un blason, ,H : 160 cm.	1 200/1 500
390	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière, de style Louis XV. H : 51 cm.	1 200/1 500
391	Buste d'empereur romain en armure et couronné de lauriers, sculpture en plâtre, h : 67, 5 cm.	1 000/1 300

N° catal. Lot	Estimation
392 Table à jeux en bois sculpté, laqué et rechampi, plateau mouvementé à l'imitation du marbre, pieds cambrés aux agrafes en acanthes, ceinture chantournée, époque XVIII°. 75 x 75 x 76 cm.	1 000/1 500
393 Haut de forme à la cocarde en tôle peinte probablement une enseigne de chapelier. Haut ; 23 cm.	1 000/1 200
394 Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Diane, ou la belle archère, bronze à patine vert antique, signé sur la terrasse, fondeur Susse Frères, H : 46,5 cm.	1 000/1 500
395 Grande aiguère décorative en bronze sculpté et doré, prise en forme de griffon, bec souligné d'une victoire ailée, panse richement ornée de Silènes, crabes, mascarons, rinceaux... Base circulaire en marbre griotte, fin XIX°, H : 66 cm environ.	900/1000
396 Paul CLEMENT (1905 - ?), Nature morte aux agrumes, huile sur carton SBD datée (19)38, 34 x 54 cm.	800/1000
397 Paire de sellettes marbre vert à fûts circulaires, en plusieurs parties. Petits éclats.	800/1200
398 Ecole orientaliste début XX° Le repos sous les arbres. HST. Trace de signature en bas à gauche. 46 x 61 cm.	800/1 200
399 Belle paire de candélabres, à six feux en bronze doré et patiné de style Rocaille, bouquets de lumières supportés par des angelots, époque Napoléon III, H : 54 cm.	800/1 200
400 Table à écrire en bois sculpté à piètement torsadé, plateau doré, style XVII°, 71 x 100 x 65 cm.	750/800
401 Christian MAAS (1951) Mini-Sarco II mâle, bronze argenté signé en dessous, cachet de fondeur, numéroté 16/49, H : 14 cm.	600/800
402 Ecole du XX°, Mussolini, tête en bois laqué noir, H : 39 cm.	500/700
403 David Alan JONES (XX°) Paire de bougeoirs "singes" en bronze à plusieurs patines, signés et numérotés, H : 27 cm.	500/600
404 Etreinte amoureuse, groupe en terre cuite, travail contemporain, H : 12 cm, L : 19,5 cm.	450/500
405 M. OFFNER (XX°) beau vase ovoïde en métal à plusieurs patines à décor géométrique stylisé, signé et titré en bas "Fantaisie", H : 33,5 cm environ.	400/600
406 Najib LAHRICHI (1952) -artiste marocain- Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée en bas, 95 x 80 cm.	300/400

N° catal. Lot	Estimation
407 Collier pectoral circulaire à décor de coquillages, socié, H : 41 cm en tout.	150/200
408 Collier pectoral semi-circulaire orné de coquillages, socié, H : 42 cm en tout.	150/200
409 Beau collier pectoral semi-circulaire agrémenté de coquillages "porcelaine", H : 48 cm en tout, socié.	150/200
410 Belle paire de photophores à suspendre, en bois laqué sculpté et doré et fer forgé torsadé, H : 110 cm. Epoque fin XVIII °, accidents.	2 000/2 500
411 Gabriel MARTINEZ Arum Photographie Noir et Blanc encadrée Signée et numérotée 2/8 42 x 28 cm	300/400
412 Giorgio LAVERI Rouge à Lèvre Céramique émaillée Pièce unique signée H : 23 cm	600/800
413 CESAR BALDACCINI La Poule Dessin aux feutres Signé et dédicacé « Serge pour toi » 1992 27 x 28 cm	800/1 200
414 René LALIQUE (1860-1945) Vase « Albert », dit aussi « Deux têtes de faucon » (1925) Verre fumé moulé pressé satiné à anses en application. Signé R. Lalique France sous la base et référence du modèle : N° 958. H : 17,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 958 et repr. P. 430.	1 500/2 000
415 Pablo PICASSO Le Peintre et son modèle Gravure à l'eau-forte Signée au crayon et numérotée /50 Datée 19 septembre 1968 32,5 x 41 cm Bibliographie Bloch n°1804	5 000/6 000
416 Belle paire de lanternes à poser armature en perles de verre translucide et verre teinté bleu et ornées de prismes et cabochons de cristal ou verre taillé, beau travail de commande ou de décorateur, H : 67,5 cm.	2 200/2 500
417 Pendule en bronze doré et sculpté à décor d'allégories du Savoir et de l'Astronomie, cadran émaillé signé Pichot Père à Paris enchâssé dans une borne accostée d'une élégante à l'antique, époque XIX°, H : 47 cm.	2 000/2 200

418	Beau bureau plat de milieu en bois de placage en ailes de papillon et garnitures en bronze doré et ciselé, plateau en cuir havane cerné d'une lingotière aux écoinçons en coquilles, pieds cambrés aux agrafes figurant des mascarons féminins en hermès, pieds soulignés de feuilles d'acanthé, côtés ornés de têtes d'indiennes. Il ouvre par trois tiroirs et deux tirettes latérales marquetées d'un décor géométrique. Beau travail de style Louis XV à la manière des grands ébénistes parisiens, 76 x 128 x 90 cm.	1 800/2 200
419	Jean- Antoine CONSTANTIN dit CONSTANTIN D'AIX (175 Paysage avec deux femmes effrayées par un serpent. Dessin à la pierre noire et estompe.50 x 39,3 cm.	600/800
420	Belle paire d'appliques à deux feux disposés sur une couronne retenue par une tête de nubien à la coiffe de plumes, couronne : 13,5 x 21,5 cm.	600/800
421	Table de salon en bois blond, formant double rafraîchissoir, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, garnitures en bronze, marbre mouvementé à deux bacs de zinc, style Louis XV, 71 x 69 x 46 cm.	600/800
422	Antoine COYSEVOX (1640-1720) -d'après- Berger jouant de la flûte, accompagné d'un petit faune, groupe en bronze doré, H : 41 cm. Epoque XIX°.	600/800
423	Ecole Françcise de début du XIX ème Portrait de dame de qualité à la collerette de dentelle dans son cadre d'origine à palmettes. HSCuivre. 23,5 x 19 cm.	600/800
424	R. HERSEY (école anglaise XIX°) Cavalier en livrée partant pour une chasse à courre, HSP SBD, 10,5 x 14 cm.	550/650
425	Encrier en porcelaine à monture d'argent sur son plateau à fond de glace.	500/600
426	Boîte à bijoux en bois de placage d'olivier, fermoir en bronze en forme d'écu. 12 x 8 x 16 cm. Attribué à Hache. Fin XVVII ème.	500/600
427	Suite de trois plaques en bronze patiné à décor de scènes rurales et ouvrières en bas-relief, support en bois : 19 x 25,5 cm. Dalou ?	500/700
428	Asanthe fonte de bronze patiné à décor d'animaux en relief, H : 18,5 cm. Ancien travail du Gana.	500/700
429	Paire de pique-cierges en bois doré, base tripode reposant sur des pieds griffes, H : 88 cm au plus haut.	500/700
430	Deux graures du XVIII ème représentant des hommes de qualité. Beaux cadres en palissandre.	500/600
431	Ecole Française du XVIII ème Crucifixion. HSC. Cadre du temps. 22 x 17 cm	500/600

N° catal.	Lot	Estimation
432	Ecole française début XIX° Vierge à l'Enfant, HST, restaurations, 62 x 50 cm.	500/600
433	Belle et rare gravure colorée d'époque Restauration. "Scène de Foire, la rampe de vitesse". 24 x 40 cm	450/550
434	Miroir ovale biseauté dans un beau cadre en bronze argenté à l'imitation de sarments où s'enroulent des pampres, H : 66 cm, L : 54 cm.	420/480
435	Lustre en tôle de style Empire à neuf feux surmonté d'une cariatide.	400/500
436	Coffre en bois naturel sculpté de fleurettes, rinceaux et enroulements, fin XVII°, 57 x 136 x 51,5 cm.	400/500
437	Buffet d'entre-deux en bois naturel mouluré et sculpté de mascarons, fruits et feuillages, 90 x 11 x 56 cm. En partie XVII°.	400/500
438	Vitrine NIII Buffet bas en bois noirci à ressaut central, ouvrant par trois portes vitrées, à décor de garnitures en bronze et filets de laiton, fin XVII°, 91 x 161 x 40 cm.	400/500
439	Motif décoratif d'applique en bois sculpté et laqué figurant un chérubin, 52 x 74 cm environ.	400/600
440	Beau et grand bas-relief en plâtre patiné, à décor d'une scène antique d'après les temples gréco-romains.	400/600
441	Ecole Orientaliste Les bergers à l'oasis. HSCarton. Beau cadre. 35 x 45 cm à vue.	400/600
442	Ecole napolitaine, vue de la baie de Naples, gouache sur papier, 44,5 x 67 cm à vue.	400/500
443	Meuble d'entre-deux galbé toutes faces, en bois de placage et marqueterie florale, dessus de marbre veiné à la forme, garnitures en bronze, il ouvre par une porte et un tiroir, époque XIX°. 117 x 103,5 x 43 cm.	350/400
444	Heurtoir en fer ciselé. Haut : 41 cm. Fin XVII ème	350/400
445	Constant LOUCHE (1880-1965) portrait d'un chef berbère portant les bijoux traditionnels, HST orientaliste SBD, daté 1906. 41 x 33 cm.	350/450
446	Chambre nuptiale, gravure rehaussée présentée dans un encadrement en verre églomisé, époque Romantique, 58,5 x 49 cm en tout.	300/400
447	Belle glace ovale de boudoir de style vénitien, cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et tore de rubans, tain amati à décor d'une élégante dansant aux cymbales. 57,5 x 50 cm. En tout.	300/400

N° catal. Lot	Estimation
448 Beau crucifix en argent de style médiéval, époque XIX ^e , 49 x 43 cm en tout.	300/400
449 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
450 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
451 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
452 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
453 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
454 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
455 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
456 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
457 Suite de quatre chaises en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	80/120
458 Suite de trois chaises piètement "parapluie" chromé, d'après les chaises DSR de Charles EAMES (1907-1978).	50/60
459 Suite de deux chaises d'enfant en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	20/30
460 Suite de deux chaises d'enfant en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	20/30
461 Suite de deux chaises d'enfant en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	20/30
462 Suite de deux chaises d'enfant en plastique blanc d'après un modèle de Verner PANTON (1926-1998).	20/30
463 Suite de tabourets de bar laqués blanc.	80/120
464 Rare suite de quatre plats à escargots en métal argenté, les prises en coquilles, diam : 25,5 cm au plus large.	100/150
465 Belle cuillère à saupoudrer en argent et vermeil, cuilleron circulaire ajouré de rinceaux regravés, prise incurvée soulignée de filets et terminée par un dragon dans des rinceaux, poinçon minerve, L : 21 cm, dans son écrin.	100/150
466 Suite de douze cuillères à thé en vermeil soulignées de filets, spatules mouvementées et ornées de coquilles, poinçon minerve tonneau, époque XIX ^e , P : 196 grs.	100/150

N° catal.	Lot	Estimation
467	Paire de salerons en argent reposant sur quatre petits pieds, avec leurs pelles, style Rocaille, poinçon minerve, dans leur écrin.	80/120
468	Sucrier en argent, à décor godronné, travail anglais, Londres, p: 163 grs.	80/100
469	Lot de trois ronds de serviette en argent: l'un guilloché, l'un à pans coupés et l'autre ciselé de fleurs, P : 80 grs.	10/20
470	Coquetier en argent moderniste ou gobelet, poinçon minerve, travail de Ravinet d'Enfert. 40 g.	10/20
471	Couvert de naissance en argent à filets modernistes, gravé "Agnès", poinçon minerve, travail de Saglier 106 g.	10/20
472	Pelle à tarte en argent ciselé de fleurs, manche argent fourré.	10/20
473	Cuillère à ragoût en métal argenté de style Rocaille, dans son écrin.	10/20
474	Seau à champagne en forme de vase Médicis en métal argenté, prises en coquilles, H : 28 cm.	20/30
475	Lot comprenant deux pelles à tarte, un manche à gigot, un service à salade une pince à sucre et deux pièces à servir en métal	5/10
476	Christofle : suite de huit porte-menus en métal argenté en forme de coquille, dans leur boîte.	5/10
477	SAINTAIN (XIX-XX°) Vue du Tréport, crayon gras SBG, 30,5 x 39 cm.	10/20
478	Belle écritoire en bois de placage et marqueterie, couvercle à doucine centré d'un médaillon de nacre, intérieur à deux encriers et garni de nombreux instruments en ivoire, travail de la maison Sormani. 10,5 x 33,5 x 29 cm.	150/200
479	Deux pipes (en écume et en bruyère), fourneaux à décor de vanités.	30/40
480	Barbedienne : beau petit vase en bronze patiné, corps godronné sommé d'une frise en bas-relief figurant une ronde d'animaux, signé sur la base, H : 12 cm.	80/120
481	Belle boîte en bois exotique sculptée de fleurons, garnie d'écoinçons et de plaques estampés, travail indo-anglais, 10,5 x 36,5 x 9 cm.	80/120
482	Ecole française du XIX°, Elégante au bouquet et à la colombe, miniature sur ivoire (avant 1947), 8 x 9,5 cm, à vue.	100/150

N° catal. Lot		Estimation
483	Boîte d'élégante en métal doré de style Louis XVI, couvercle en émail sur cuivre signé Volner à décor d'une scène galante au violoncelliste au XVIII ^e , petit éclat, époque 1900, 5,5 x 13 x 11 cm.	100/150
484	Ecole française fin XIX ^e -début XX ^e , Casse-croûte au bord du trottoir, dessin au crayon monogrammé "CP", 12 x 15,5 cm.	100/150
485	Important lot de jetons anciens en nacre ciselé.	300/350
486	Ignacio GALLO (XIX-XX) -artiste espagnol actif au début du XX ^e siècle- Couple de faisans, groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse, H : 43,5 cm, L : 68 cm.	300/350
487	Beau paravent à trois feuilles, décor laqué d'oiseaux et de branches sur fond noir, époque années 40, une feuille : 126 x 44,5 cm , accidents.	250/300
488	Belle paire d'appliques de style Louis XV à trois feux, époque XIX ^e .	250/300
489	Beau coffret rectangulaire en noyer, à renforts de fer forgé et découpé, intérieur muni d'un compartiment, époque XVII ^e , 11,5 x 30 x 20,5 cm.	250/300
490	Miroir circulaire d'élégante, monture en argent estampé de fleurs, coquilles et rinceaux, prise en forme d'oiseau, D : 24 cm. Travail ottoman.	250/300
491	Belle urne décorative (pot à tabac?) en marbre noir et bronze à plusieurs patines, corps centré d'un mascarón d'indienne sommant une guirlande en chute, prises figurées par deux panthères dressées s'abreuvant, époque fin XIX ^e , à rapprocher du travail des grands ornementalistes de la fin de ce siècle ayant notamment produit pour les Expositions Universelles. H : 23 cm. Une prise à revisser.	250/300
492	My Hoffenbach , sans titre, collage sur panneau, daté (19)68 au dos. 69 x 58 cm.	250/300
493	Ecole française XIX ^e , Bacchus jeune en buste d'après l'Antiquité, dessin au crayon en œil de bœuf, beau cadre en bois de placage, D : 38,5 cm.	200/250
494	Beau coffre de voyage en tôle laquée en partie dorée à renforts de croisillons de fer, travail probablement russe, Toula, 26 x 48,5 x 32 cm.	200/250
495	École XX ^e . Modèle assis. Bronze patiné. Hauteur: 27 cm. Longueur: 32 cm.	300/500
496	Ecole Française du XX ^e ème Village au bord de l'écluse. HST. 38 x 55 cm.	300/400
497	Paire de fauteuils à dossiers plats, pieds cannelés et rudentés, supports d'accotoirs en coups de fouets, beau et ancien travail de style Transition.	250/300

N° catal.	Lot	Estimation
498	Salgunde (?) Buste d'Arlésienne à la broche fleurie et au collier, terre cuite signée, piédouche en marbre griotte, H : 57,5 cm.	200/250
499	Ecole française du XIX°, Personnage des Lumières (?), terre cuite, H : 32 cm.	200/250
500	Ecole du XX ème Scène érotique. Technique mixte. 36 x 46,5 cm	200/300
501	G. LATOIX -?- (XIX°-XX°) Paysage de sous-bois, HST SBG, 65 x 81 cm.	200/250
502	DURAND (XIX°) Nef de la cathédrale de Durham, lavis d'encre SBD, 97,5 x 73 cm.	150/200
503	Estagnier en noyer mouluré et sculpté, traverse inférieure centrée d'une cassolette, étagères soulignées de coquilles, corniche sommée de bobèches. Style Louis XV. H : 134 cm.	150/200
504	Belle glace d'alcôve de forme mouvementée, cadre en bois et stuc doré et sculpté, la partie inférieure agrémentée d'un bras de lumière, époque fin XVIII°, 69 x 34 cm, petits manques.	150/200
505	Applique en bronze doré et sculpté, à trois feux, montant en forme de carquois, H : 74 cm.	150/200
506	Beau coffret à châte (ou boîte à jeu de mah-jong ?) en bois laqué d'un décor doré figurant des fleurs, des rinceaux et une scène animée dans un jardin sur fonds noir et rouge, bords chantournés, étiquette manuscrite collée avec idéogrammes, fin XIX°, 56 x 64 cm, petits manques.	150/200
507	Paire de tasses en porcelaine à décor de fleurs et rehauts d'or. XIX ème	150/200
508	Christian Tortu : Vase carré moderniste en métal argenté, H : 12 cm.	150/200
509	André PLANTARD (XX°) Singe à l'ananas, terre cuite signée en dessous et datée 1930, manque le panache de l'ananas. André Plantard fut décorateur à la Manufacture de Sèvres de 1925 à 1969.	150/200
510	Vincent ROUX (1928-1991) Portrait présumé d'Anabelle Buffet à la rose , HSTSBD daté 1961 au dos, 130 x 81 cm.	150/190
511	Ecole orientaliste XIX°-XX° La belle du harem, HSP SBD (illisible), 31 x 25 cm.	150/200
512	Fernand PAILLET (1850-1918) Elégante blonde au chat blanc, HSP SBD (fente), 35,5 x 24 cm. Cadre accidenté.	150/200
513	Personnage au vase d'offrande, sculpture en bois laqué, Bali (?), H : 27 cm.	120/150

N° catal.	Lot	Estimation
514	CARTIER (XIX°-XX°) Bulldogs, fusain SBG, 36x 26,5 cm, pliures.	100/120
515	Ecole du XIX°, Académie d'homme nu au tabouret, fusain sur papier, 58 x 38 cm. D'après la tradition familiale œuvre académique de Raphaël Ponson.	100/150
516	Manou Véga Printemps à Gordes, HST signée, titrée au dos.	100/150
517	Terpsichore, muse de la poésie lyrique et de la danse, sujet en biscuit, H : 39 cm, éclat sur la base.	80/100
518	Hussard en porcelaine on y joint un sujet cassé.	50/60
519	Vase en verre gravé à l'acide et teinté bleu pâle, à décor géométrique moderniste, travail étranger, H : 18 cm.	50/80
520	Suite de trois copies de portraits de famille.	40/50
521	d'après Antonin Mercié (1845-1916) Gloria Victis, bas-relief circulaire en bronze de l'union nationale des sociétés de tir de France, par Dubois, fonte Barbedienne, diam: 25,5 cm.	30/40
522	Portrait d'homme aux yeux bleus. HST	30/40
523	Miroir à main en bronze, reproduction d'un face à main de l'Egypte antique, H : 24 cm hors socle.	30/50
524	Lot d'affiches de cinéma principalement années 70/80, dont : Les Morfalous, Ave Maria, Indiana Jones, Flic ou voyou, l'âge de cristal, Mad Max 2, 20000 lieues sous les mers, Prédator, Les ripoux... format : 53,5 x 40 cm environ.	20/30
525	Réveil de voyage Jaeger Lecoultre	20/30
526	Canne de marche en bois sculpté	20/30
527	Pablo PICASSO " Exposition gravures rares, Galerie 65 Cannes " Affiche originale tirée à 1000 exemplaires. 76 x 53 cm. Exemplaire original de 1966 Références de l'œuvre : - Catalogue Czwiklitzer sous le numéro 94b. - Geiser, Picasso, Peintre-Graveur, No 2 - Bloch, Picasso, No. 1. I	300/400
528	BEN VAUTIER (1935) De que tienes miedo ? Sérigraphie sur papier cartonné Signé et numéroté HC 5/5 50 x 70 cm 2005	450/550

N° catal.	Lot	Estimation
529	Maurice de Bevere dit MORRIS (1923-2001) Lucky Luke et les Daltons Sérigraphie signée et numérotée 53/140 25 x 45 cm	350/450
530	Mimmo ROTELLA (1918-2006) Anneaux olympiques Lithographie signée et numérotée Prova d'Artista (PA) 1/50 1992 93 x 65 cm	800/1 200
531	Patrick MOYA (1955) Moya Mousse Acrylique sur toile 63 x 60 cm 1993 Reproduit au catalogue raisonné de l'artiste	600/800
532	Robert INDIANA Love (noir et blanc) Tapis en laine Edition officielle 60 x 60 cm	150/200
533	Robert INDIANA Love (classic) Tapis en laine Edition officielle 60 x 60 cm	150/200
534	Playmobil géant L'Indien Objet de promotion pour les magasins de jouets Années 1980 H : 155 cm Etat moyen, à restaurer	800/1 200
535	Moulin à seigle en bois naturel, travail breton, H : 27 cm.	50/80
536	Lot de trois clystères en étain, dont un pour s'auto-administrer un lavement, remède efficace s'il en est!	100/150
537	Lampe de fiacre en métal laqué noir, époque XIX°.	50/80
538	Athalie Josephine M. DU FAGET (1811-?) Homme à la cravate noire et élégante au camée, paire d'HST signées, rentoilées, 65 x 54 cm.	200/300
539	Table à jeux en demi-lune, en bois de placage et marqueterie de damier, reposant sur quatre pieds, fin XIX°, H : 72 cm, D : 91 cm.	230/280
540	Coffre en bois naturel, sculpté en façade d'un décor cathédrale gothique, époque fin XVI° début XVII°, charnières à refixer, 48,5 x 88 x 43 cm.	250/300
541	Ecole française du XIX ° Paysage au couchant, HSC, 21 x 30 cm.	50/80