

**Catalogue de la vente du 09/07/2017 - 1**

N° Cat.	Description	Estimations
1	1 magnum CHATEAU LA PATACHE - POMEROL 2001	10 / 20
2	5 bouteilles CHATEAU LES HAUTS DE PEZ - SAINT ESTEPHE - CRU BOURGEOIS 1999 (étiquettes abîmées)	50 / 80
3	4 Bouteilles CHATEAU LES ORMES DE PEZ - SAINT ESTEPHE 1995	80 / 100
4	5 Bouteilles CHATEAU LES ORMES DE PEZ - SAINT ESTEPHE 1998 (étiquettes abîmées)	80 / 100
5	10 bouteilles VIEUX CHATEAU CHAMBEAU - LUSSAC SAINT EMILION 2002 (étiquettes tâchées ou abîmées)	70 / 100
6	6 Bouteilles CHATEAU LA ROSE PUYBLANQUET - SAINT EMILION 2000 (étiquettes abîmées)	60 / 80
7	5 Bouteilles DOMAINE DE BEYCHEVELLE - GRAND VIN DE BORDEAUX 2000	50 / 70
8	6 Bouteilles CHATEAU MONCETS - LALANDE DE POMEROL- 1999	60 / 80
9	12 Bouteilles CHATEAU LA ROSE-TRINTAUDON - CRU BOURGEOIS HAUT MEDOC- 1999 (étiquettes abîmées)	100 / 120
10	7 Bouteilles CHATEAU LAROSE PERGANSON - CRU BOURGEOIS - HAUT MEDOC - 2001	50 / 70
11	6 Bouteilles VIEUX CHATEAU GACHET - LALANDE DE POMEROL - 2000	60 / 80
12	4 Bouteilles CHATEAU LES HAUTS DE PONTET - PAUILLAC - 1995	50 / 70
13	4 Bouteilles CHATEAU BESSAN SEGUR - MEDOC - 2002	30 / 40
14	4 Bouteilles CHATEAU PIBRAN - CRU BOURGEOIS - PAUILLAC 1998	30 / 40
15	3 Bouteilles CHATEAU DU GLANA - SAINT JULIEN - CRU BOURGEOIS - 1996	40 / 50
16	7 Bouteilles CHATEAU PONTET-CANET - PAUILLAC - 2001	300 / 320
17	5 Bouteilles CHATEAU LAFLEUR PERGANSON - HAUT MEDOC - 2002 (étiquettes très abîmées)	30 / 50
18	3 Bouteilles CHATEAU LAROSE PERGANSON - HAUT MEDOC - 2001	20 / 30
19	3 Bouteilles LES TOURELLES DE LONGUEVILLE - PAUILLAC - 1998	50 / 70
20	3 Bouteilles CHATEAU LES TEMPLIERS - LALANDE DE POMEROL - 2000	20 / 30
21	Lot de quatre bouteilles : 2 CHATEAU BERLIQUET - GRAND CRU CLASSE - SAINT EMILION 1994 (une étiquette abîmée) 2 CHATEAU LAROSE-TRINTAUDON - HAUT MEDOC 2010	20 / 40
22	6 Bouteilles CHATEAU CHENE DE GOMBEAU - CANON - FRONSAC 2002 (présümées étiquettes absentes ou très abîmées)	60 / 80
23	4 Bouteilles CHATEAU SEMONLON ? CRU ARTISAN - HAUT MEDOC 2005 (présümées, étiquettes très abîmées ou absentes, capsules endommagées)	15 / 30
24	Lot de quatre bouteilles : 1 CHATEAU LA POINTE - POMEROL 1995 1 CHATEAU LES HAUTS DE PONTET - PAUILLAC - 1998 1 LA CHAPELLE DE BAGES - PAUILLAC - 1996 1 CHATEAU JUGUET - SAINT EMILION - GRAND CRU 1994	40 / 50
25	Lot de quatre bouteilles : 1 CONNETABLE - TALBOT - SAINT JULIEN 2002 1 VIEUX CHATEAU CHAMBEAU - LUSSAC - SAINT EMILION - 2002 1 CHATEAU GALOUCHÉY PESQUEY - BORDEAUX - 1997 (étiquette abîmée)	30 / 40
26	Lot de 8 Bouteilles CHATEAU MAYNE PASCAUD - SAUTERNES - 2002	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
27	Lot de quatre bouteilles 2 GEWURZTRAMINER KIRCHBERG - CLOS LISSER - SELECTION GRAINS NOBLES - ALSACE GRAND CRU KLIPFEL 1989 1 Bouteille CHAPELLE - CHAMBERTIN - GRAND CRU - RESERVE Jean TRAPET - 1989 1 Bouteille COTES DU RHONE - DOMAINE Denise AMIEL - 2006	50 / 100
28	7 Bouteilles BOURGOGNE Michel SABAN (CHAMBOLLE MUSIGNY) - "PLANT NOBLE JALOUSEES" VIEILLES VIGNES (sans millésime visible, étiquettes très abimées ou absentes)	30 / 50
29	3 bouteilles POMMARD - "CROIX BLANCHE" VAUDOISEY - CREUSEFOND - 2011	70 / 80
30	1 Bouteille CHATEAU D YQUEM - LUR-SALUCES - SAUTERNES - 1989	230 / 250
31	3 Bouteilles RICHEBOURG GRAND CRU - MONGEARD-MUGNERET - 1986 (étiquettes tachées)	550 / 700
32	2 Bouteilles GRANDS ECHEZEUX - GRAND CRU MONGEARD-MUGNERET - 1989 (étiquettes tachées)	250 / 300
33	6 Bouteilles LEOVILLE POYFERRE - ST JULIEN - 2010 - CBO	300 / 400
34	6 Bouteilles CHATEAU TALBOT ST JULIEN - 2010 - CBO	200 / 300
35	12 Bouteilles CLOS DU MARQUIS - ST JULIEN - 2009- CBO	300 / 400
36	JEF BANC (né en 1930) Composition, collage et technique mixte sur papier (année 1958) Signature en bas à droite Daté (1958) 64 x 50 cm (encadré feuille d'argent, sous verre)	1000 / 1500
37	JEF BANC (né en 1930)"Composition 18747" technique mixte sur papier (année 2000 ) J.WHATMAN 1936 pur chiffon. Signature en bas à gauche 61 x 49 cm	600 / 800
38	JEF BANC ( né en 1930 ) "Composition 18767" gouache acrylique sur papier (année 2012 ) FABRIANO pur chiffon signature au dos 76,5 x 56,5 cm	600 / 800
39	JEF BANC (né en 1930)"Composition 16421" encre de Chine sur papier pur chiffon (1992) signature au dos 66,5 x 52,5 cm	500 / 600
40	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme à robe bleue" huile et glacis d'huile sur papier 57 x 34 cm - Montparnasse, 5 janvier 1918 - cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°867 Au dos : "Deux femmes" dessin au fusain - 57 x 34 cm catalogue raisonné n°3010	400 / 500
41	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Arbres" aquarelle 50 x 65 cm - cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°62	200 / 300
42	Jules AVIAT (1844-1931) "Portrait d'une élégante au collier de perles" pastel signé et daté 1897 en haut à gauche (rousseurs) 71 x 58 cm	200 / 300
43	Léon LUCAS "Le Moulin à l'Isle" (Jura Suisse) aquarelle signée et datée Septembre 1901 en bas à gauche située en bas à droite 45 x 60 cm	150 / 200
44	Léon LUCAS "LAUSANNE, la Cité" aquarelle signée, située et datée 1900 en bas à gauche 47 x 31 cm	100 / 150
45	Paul GUILLAUME "Etudes de personnages" dessin à l'encre signée en bas à droite (accidents) 27,5 x 22 cm	60 / 80
46	G. DALPINO "Pêcheurs au coucher du soleil" gouache (tâches) 36 x 60 cm	200 / 300
47	E. KERMUMYNK ? "Paysages animés" deux peintures sur toile signée en bas à droite (petits accidents) 65 x 55 cm	600 / 800
48	VOLANT "L'entrée du village" peinture sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
49	M.K. LEMENCIE "Portrait d'homme" peinture à vue ovale signée et datée 1923 en bas à gauche 45 x 36 cm	60 / 80
50	Nathalie POL " Jeune femme tenant un chat " projet de tapisserie - peinture gouachée sur carton signée du cachet de l'atelier en bas à gauche Haut. 115- larg.77 cm	400 / 500
51	51- Nathalie POL "La gardienne de chèvre" peinture sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à droite Haut 81- larg 54 cm	150 / 200
52	Nathalie POL "Jeune femme et chevaux" peinture sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à droite Haut 81- larg 54 cm	150 / 200
53	Nathalie POL "Rêverie" peinture sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à droite Haut 81- larg 54 cm	150 / 200
54	BOMPARD Maurice "Canal à Venise" huile sur toile 44,5 x 54,5 cm	600 / 800
55	Fernand MAILLAUD (1863-1948) "L'attelage" peinture sur carton signée en bas à gauche 33 x 41 cm	1000 / 1500
56	Fernand MAILLAUD (1863-1948) "Les lavandières à ARGENTON sur CREUSE" peinture sur carton signée en bas à droite Haut 27- larg 35 cm	1000 / 1500
57	Edouard DROUOT (1859-1945) "Un ancien" statuette en bronze à patine dorée nuancée. Signé sur la terrasse. Très belle fonte d'édition ancienne. Haut 39 cm	800 / 1200
58	Otto FRIED "Les fleurs" peinture sur toile signée et datée 1962 en bas à droite Haut 60- larg 80 cm	150 / 200
59	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)"Complot barbare" lithographie signée et numérotée Haut 52 - larg 73 cm	100 / 150
60	Henry BACON (1839-1912) Ecole Américaine "Etretat vers 1882" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 46- larg 55 cm Sur sa toile d'origine	1500 / 2000
61	Jean COTTENET " Elégantes et papillons " peinture sur toile (vers 1925) signée en bas à droite - Haut 61- larg.50 cm	600 / 800
62	GRÜN Jules (1868-1938) " Femme et enfant " peinture sur carton signée en bas à droite (angle restauré) Haut 61- larg 50 cm	400 / 500
63	E. TURBA " Jeune fille à la corbeille de roses " peinture sur toile signée en bas à gauche Haut 92- larg.68 cm	600 / 800
64	Ecole espagnole du XIXème "Jeune femme assise dans un parc" peinture sur toile à vue ovale Haut 41- larg 32 cm	200 / 300
65	Jean BERAUD (1848-1935) "L'amateur dans l'atelier du peintre" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 55,5- larg 33.5 cm	3000 / 4000
66	Henri HOUBEN (1858-1931) " La cueillette des tournesols " signée en bas à gauche Haut 48,5- larg. 73,5 cm	200 / 300
67	PISSARO Hugues Claude né en 1935 " Barques en bord de rivière " pastel signé en bas à gauche Haut.22,5- larg.34,5 cm	1000 / 1500
68	PISSARO Hugues Claude né en 1935 "Promenade en bord de rivière" pastel signé en bas à gauche Haut 22,5- larg.35 cm	1000 / 1500
69	Jules MOIGNIEZ (1835- 1894) " Cheval de trait harnaché"statuette en bronze ciselé et patiné brun signée sur la terrasse Très belle épreuve d'édition ancienne Haut 26- larg 29 cm	800 / 1200
70	Raymond LECOURT (1882-1946) "Labourage avant les semailles d'automne" exceptionnelle peinture sur toile signée en bas à droite. Haut.90 - larg.150 cm (sur sa toile d'origine)	2000 / 3000
71	QUINTON Clément (1851-1920) « Retour d'alpage » peinture sur toile signée en bas à gauche Haut.49- larg.65 cm Sur sa toile et dans son cadre d'origine, porte un numéro d'exposition 131 sur le châssis	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
72	Statuette en bronze patiné d'un cheval harnaché tirant une charrette Haut 11,5- long 26 cm	100 / 150
73	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) " Trois moutons dans la bergerie " peinture sur panneau signée en bas à droite Haut. 16- larg. 22 cm	300 / 400
74	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) « Cerf s'abreuvent dans une rivière » peinture sur panneau signée en bas à droite Haut 16- larg.21,5 cm	300 / 400
75	Raymond DESVARREUX (1876-1961) "Bergère et son troupeau en sous bois" peinture sur toile signée en bas à gauche Sur sa toile et dans son cadre d'origine Haut 27- larg 41 cm	400 / 500
76	L. SARABEN "Cour de ferme animée" peinture sur toile signée et datée 1886 en bas à droite. Sur sa toile et dans son cadre d'origine Haut 28,5 - largeur 35 cm	300 / 400
77	P. SAUVAGE "Jeune fille dans un intérieur et son chat" peinture sur panneau signée en bas à gauche 32 x 24	1000 / 1500
78	A. DOUDEVILLE "châton jouant avec un bilboquet" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 46- larg 54,5 cm	200 / 300
79	Guiseppe PALIZZI (1812-1888) "Berger et son troupeau" aquarelle signée en bas à droite Haut 25,5- larg 36 cm	200 / 300
80	Ary SCHEFFER (d'après) "L'arrestation de Charlotte CORDAY" peinture sur toile haut 78- larg.101 cm	2000 / 3000
81	D. Fils 1862 d'après GREUZE : "Portrait de fillette" peinture sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche (petits accidents) Haut 37- larg 31 cm	200 / 300
82	Ecole FRANCAISE vers 1700 Portrait dit de Monsieur de Sainte-Maure Toile 80 x 62 cm Blason en haut à gauche Manques et restaurations anciennes Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV (manques)	1500 / 2000
83	Eugène GIRAUD (1806-1881) "La permission de dix heures" paire de pastels ovales signés en bas vers la gauche Haut 72- larg 58 cm Dans deux encadrements en bois sculpté et doré du XVIIIème Exécutés en 1839, ces deux pastels ont été récemment redécouverts dans une collection particulière. Ils connurent un très grand succès à leur époque et firent l'objet d'une description détaillée de la Princesse MATHILDE. Dans leur journal, les frères GONCOURT les mentionnent ; Alexandre DUMAS ne tarit pas d'éloge à leur sujet. (voir la thèse de Madame Laëtitia LEVRAT - Eugène GIRAUD (1806-1881) Un peintre français en Espagne - 1846) Eugène GIRAUD fût considéré comme le Maître du pastel à son époque	3000 / 5000
84	Dans le goût de RUBENS : "Portrait de femme tenant une lettre" peinture sur panneau (restaurations) Haut 67- larg 52 cm	1200 / 1500
85	Ecole Française du XVIIIème : « Les amants surpris » peinture sur toile Haut 64- larg.77 cm	400 / 500
86	Ecole Française du XIXème "Allégorie de l'automne" peinture sur toile (accidents et manques). Il s'agit vraisemblablement d'un ancien dessus de porte, sans châssis Haut 73 - larg 98 cm	300 / 400
87	Ecole hollandaise fin XVIIIème début XIXème "Marine" peinture sur toile. Haut 69 - larg.100 cm	4000 / 5000

N° Cat.	Description	Estimations
88	Mattheus TERWESTEN (1670-1757) Minerve, Vénus, Vulcain, Mercure Jupiter et cupidon Panneau 55 x 76,5 cm Porte une attribution à Gérard de Lairesse Au revers un cachet de cire Restaurations anciennes Le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve un dessin à la plume et lavis brun, qui reprend la figure de Vénus sur son char	2000 / 3000
89	Gaston ROULLET (1847-1925) "La plage du CHAIS, pointe du Fort de ROYAN, tempête du ? 1896" aquarelle signée en bas à droite et annotée au crayon en bas Haut 24,5- larg.33 cm	200 / 300
90	Louis SUIRE (1899-1987) "Le Port de la ROCHELLE"peinture sur panneau signée et datée 1974 en bas à gauche Haut 54- larg 65 cm	300 / 400
91	P. LANNOU "Le Port de la ROCHELLE la nuit" pastel signé en bas à gauche 36 x 43 cm	150 / 200
92	CARROY André (1910-1975) "TALMONT SAINT HILAIRE, vue générale avec fête foraine (12/08/1968)" peinture sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos au crayon 50 x 61 cm	200 / 300
93	LECROART Jean (1883-1967) "Vue du port de MESCHERS sur GIRONDE" peinture sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	200 / 300
94	Paul SESTON "rose dans un vase" peinture sur toile signée en bas à gauche Haut 46- larg 27 cm	100 / 150
95	Casimir BRAU "Bouquet de pivoines dans un vase" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 46- larg 38 cm	100 / 150
96	Jacques VOYET "Jeune chinois dans un intérieur" peinture sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée 1957 au dos Haut 27- larg 19 cm	80 / 100
97	Paul CHARPENTIER : "Nature morte au poisson et au chaudron de cuivre" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 54- larg 73 cm Porte sur le chassis un numéro d'exposition 312 (petites manques)	200 / 300
98	Paul CHARPENTIER "Le moulin de Trotté à SAINT CENERI" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 40- larg 65 cm	200 / 300
99	Paul CHARPENTIER « Le village de Saint CENERI »peinture sur toile signée en bas à droite (d'un ensemble de trois) Haut 40- larg.65 cm	200 / 300
100	BOURAINÉ Marcel (1886-1948) "PENTHESILIA, reine des Amazones"( vers 1925). Très belle épreuve en bronze à la cire perdue à patine noire signée sur la terrasse à l'avant. Cachet du fondeur SUSSE Frères à Paris Exemplaire numéroté 3 Hauteur 28,5 - longueur 45 cm	800 / 1200
101	OUDOT Georges (1928-2004) "Jeune femme marchant" bronze à patine brun nuancé signé, épreuve d'artiste à la cire perdue portant le cachet du fondeur GODARD Haut 31 cm	800 / 1200
102	TREMO charmante statuette chrysléphantine d'un lutin tenant sa lanterne. Signée sur la terrasse en marbre noir. Hauteur totale 14,5 cm	200 / 300
103	103- J. CARDONE « Egyptienne » terre cuite patinée, signée sur la terrasse Haut 58 cm	300 / 400
104	BOIZOT Simon Louis (d'après) " Cupidon "statuette en bronze patiné signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre gris Hauteur totale 49 cm	1000 / 1500
105	Gabriel VIARDOT- Miroir palette à décor d'un dragon en bois sculpté. haut. 68 cm	1000 / 1500

N° Cat.	Description	Estimations
106	GAUDEZ Adrien « Le forgeron » statuette en bronze patiné signé sur la terrasse Haut 19,5 cm	200 / 300
107	CECCARELLI Ezio (1865-1927) "fillette au chapeau" buste en marbre blanc. Taille directe. Signé au dos- Haut. 28 cm - larg.40 cm	300 / 400
108	Statuette en bronze patiné de Cupidon forgeant une flèche. Terrasse en marbre rouge (petits manques) Haut 25 cm	200 / 300
109	E. PROVOT encrier de bureau en bronze doré à décor d'une Vénus sur une coquille. Epoque 1900 Haut 13,5 - largeur 15,5 cm	100 / 150
110	Lingot d'or numéro 554 941 (C.M.P.) 997 grs et son certificat d'essai. LOT VENDU SUR DESIGNATION, CONSERVE EN AGENCE BANCAIRE - REGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE SOUS 48 Heures exigé et DELIVRANCE APRES PAIEMENT	20000 / 25000
111	Importante bague Pompadour deux ors ornée d'une très belle émeraude de taille ovale 3,15 carats environ et agrémentée de 12 + 2 diamants blancs taille moderne 1,35 carat environ TDD 56- poids brut 10,05 g	6000 / 8000
112	Bague en or blanc sertie d'un rubis taille ovale 3.25 carats environ et agrémenté de 72 diamants blancs taille moderne 0.45 carat environ et de 22 diamants blancs taille baguette 0.25 carat environ TDD 54- Poids brut 6.40 g	2500 / 3000
113	Pendentif design et chaîne maille forcat en or blanc, centre rubis taille ovale 2,52 carats environ agrémenté de 36 diamants blancs taille moderne 0.30 carat. Fermoir anneau ressort Poids brut 4,85 g	1000 / 1500
114	Bague vous et moi en or blanc sertie d'une émeraude taille ovale 0.89 carat environ et d'un rubis taille ovale 2.23 carats agrémentés de 14 diamants blancs taille baguette 0.40 carat environ TDD 51- Poids brut 5 g	2200 / 2400
115	Bague triple anneaux en or blanc ornée d'un saphir taille ovale 2.60 carats agrémenté de 10 saphirs ronds 0.30 carat environ et de 30 diamants blancs taille moderne 0.55 carat environ TDD 51- poids brut 7.25 g	2200 / 2500
116	Bague coussin en or ornée d'un rubis taille ovale 4.20 carats environ et agrémentée de 46 diamants blancs taille baguette 1.35 carat environ TDD 54- poids brut 8.40 g	4200 / 4500
117	Bague en or blanc sertie au centre d'un saphir de taille ovale 4.20 carats environ et agrémenté de 29 diamants blancs taille baguette 0.45 carat environ TDD 54- poids brut 7.20 g	4000 / 4500
118	Bague en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale 3 carats environ et épaulée de 6 diamants blancs taille moderne 0.85 carats environ TDD 51- poids brut 6.15 g	3000 / 3500
119	Bague jonc plat en or blanc sertie d'un saphir jaune de taille ovale 4,05 carats environ et agrémenté de 16 diamants blancs taille moderne 0,55 carats environ et de 8 saphirs jaunes ronds 0.35 carat environ TDD 53- poids brut 8,50 g	1800 / 2000
120	Bracelet mailles américaines en or jaune 18 carats (750 mm) poids 23,8 g. Dans son écrin	300 / 400
121	Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats (750 mm) cadran signé MOVADO Fab. Suisse. Vers 1950 Poids brut 23 g	200 / 300
122	Montre bracelet d'homme en or jaune 18 carats (750 mm), tour de poignet croco Poids brut 37,8 g Dans son écrin d'origine	200 / 300
123	Chaîne en or jaune 18 carats (750 mm) retenant un pendentif en or serti d'une pièce de 20 Francs or 1905 poids 21,8 g	300 / 400
124	Bague en or jaune 18 carats (750 mm) sertie d'une perle de culture dans un entourage de pierres rouge poids brut 5,8 g	100 / 150
125	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18 carats sertis de perles de culture poids brut 7 g	100 / 150
126	Chaîne de cou en or jaune 18 carats (750 mm) retenant une médaille gravée Saint Marcel poids 14,8 g	150 / 200
127	Lot en or jaune 18 carats (750 mm) comprenant : une chaîne, un médaillon porte photo, une croix, et deux médailles poids brut 14,4 g	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
128	Lot en or jaune 18 carats (750 mm) comprenant : une chevalière marquée MR, une paire de créoles, et une alliance poids 19,2 g	300 / 400
129	Lot de deux bagues en or jaune 18 carats (750 mm) l'une sertie d'une améthyste, l'autre ciselée à décor de fleurettes poids brut 7,4 g	100 / 150
130	Bague toi et moi en or jaune 18K (750) sertie de deux diamants taille ancienne, l'épaulement mouvementé sertie de diamants plus petits. Vers 1900 Poids des diamants : env 0,40ct chacun Tour de doigt : 56 - Poids brut : 3,74 g	350 / 400
131	Pièce 20 Francs or, tête de Marianne 1907	100 / 150
132	1 Pièce de 20 Francs or, tête de Marianne 1910	100 / 150
133	Collier de perles de culture, fermoir or - longueur 45 cm dans son écrin	100 / 150
134	Paire de dormeuses en or jaune, serties de pierres blanches poids brut 4,2 g	100 / 150
135	Pendentif Saint Esprit en argent sertie de pierres blanches imitation. Milieu du XIX ème Ht : 6 cm	80 / 120
136	Lot en or jaune 18K (750) et alliage d'or 14K (585) composé de quatre bagues serties d'aigue-marine, d'une améthyste, d'un saphir et une chevalière. Poids brut de l'or 18K (750) : 9,6 g Poids brut de l'alliage d'or 14K (585) : 3,6 g	200 / 250
137	Lot de quatre montres de dame en or jaune 18K (750) et argent à boîtiers ronds ou rectangulaire, l'une à cadran signé Omega (accidents - manques). Poids de la montre bracelet de dame OMEGA en or : 31 grs Poids brut : 80,40 g	600 / 650
138	Bague toi et moi en or jaune 18 K (750) sertie d'un diamant taille ancienne et d'un saphir ovale (égrisure) Tour de doigt : 61 Poids brut : 3,06 g	150 / 200
139	Lot en or jaune 18K (750) composé de deux médailles et de débris d'or. Poids brut : 10,2 g On joint, en métal doré, deux bagues, une gourmette d'enfant, une croix et un pendentif.	150 / 180
140	Lot composé de sept bagues en ors jaune et gris 18 (750) serties de pierres de couleur et d'une perle imitations. Poids brut : 35,74 g On joint, en métal, deux pendentifs ovales, une chaîne, une bague, et une broche.	550 / 600
141	Bague entrelacée en or blanc ornée d'un saphir taille ovale 2,14 carats environ et agrémenté de 74 diamants blancs taille moderne 0,45 carat environ TDD 54- Poids brut 6,30 g	2000 / 2500
142	Bague style ART DECO en or blanc sertie de 54 diamants blancs taille baguette 1,30 carat environ et de 57 diamants blancs taille moderne 0,35 carat environ TDD 55- poids brut 6,85 g	1500 / 2000
143	Bague ovale en or rose au centre rubis traité taille ovale 3,90 carats agrémenté de 74 diamants blancs taille moderne 0.55 carat environ TDD 53,5 - poids brut 7,05 g	1000 / 1200
144	Bague ronde ajourée en or blanc sertie au centre d'un saphir rond 2,20 carats environ dans un entourage de 22 diamants blancs taille moderne 0.35 carat environ TDD 52,5- poids brut 6.25 g	1400 / 1600
145	Bague en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale 0.90 carat et épaulée de 2x3 diamants blancs taille moderne 0.25 carat environ. TDD 53- Poids brut 3.45 g	1000 / 1200
146	Bague ovale en or blanc sertie d'un saphir taille ovale 2.69 carats environ et agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0.25 carat environ TDD 54,5- poids brut 4.50 g	1800 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
147	Bague ovale en or blanc sertie au centre d'un saphir taille ovale 2.60 carats et agrémenté de 24 diamants blancs taille baguette 0.30 carat et de 18 diamants blancs taille moderne 0.20 carat environ TDD 55- Poids brut 4.40 g	1200 / 1500
148	Bague désign ajourée en or blanc sertie au centre d'un rubis taille ovale 2.02 carats et agrémenté de 36 diamants blancs taille moderne 0.35 carat environ TDD 54,5- poids brut 4.65 g	1200 / 1500
149	Bague coussin en or blanc sertie au centre d'un saphir taille ovale 6.52 carats environ et entouré de 30 saphirs ronds 0.85 carat environ TDD 54- Poids brut 7.90 g	1800 / 2000
150	Bague désign en or blanc sertie de trois émeraudes 1.40 carat environ et agrémentées de 102 diamants blancs taille moderne 0.25 carat environ TDD 54- Poids brut 4.40 g	1200 / 1500
151	Bague style ART DECO en or jaune rhodié, au centre un saphir rond 1.80 carat environ agrémenté de 32 diamants blancs taille baguette 0.65 carat environ TDD 55- Poids brut 7.30 g	1800 / 2000
152	Paire de boucles d'oreilles coeur en or blanc sertie de deux diamants blancs taille moderne 0.10 carat environ enchassés entre deux lames de cristal de roche formant un coeur. Fermoirs poussettes belges Poids brut 6 g	800 / 1000
153	Bague poire ajourée en or blanc ornée d'un saphir 1.89 carat environ et agrémenté de 34 diamants blancs taille moderne 0.30 carat environ TDD 52- Poids brut 3.55 g	800 / 1000
154	Paire de boucles d'oreilles 2 perles du Japon. Fermoir or systèmes alpa Poids brut 2.70 g	250 / 300
155	Bague ronde en or blanc sertie de 43 diamants blancs taille moderne 0.90 carat environ et de 42 diamants blancs taille baguette 0.25 carat environ TDD 52- Poids brut 4.85 g	1200 / 1400
156	Paire de boucles d'oreilles rondes en or blanc serties de 62 diamants blancs taille moderne 0.60 carat et de 51 diamants blancs taille baguette 0.25 carat environ. Fermoirs poussettes belges Poids brut 2.75 g	800 / 900
157	Bracelet en or serti de 51 diamants blancs taille moderne 0.95 carat environ Fermoir cliquet + double 8 de sécurité Poids brut 4.50 g	1200 / 1400
158	Bague toi et moi en or blanc sertie d'un saphir taille ovale 1.15 carat environ et d'un saphir rose taille ovale 1.25 carat environ et agrémentés de 25 diamants blancs taille moderne 0.30 carat environ TDD 53,5 - poids brut 4.70 g	1500 / 1700
159	Paire de boucles d'oreilles en or blanc sertie de 181 diamants blancs taille baguette 0.70 carat environ Poids brut 5.15 g	1000 / 1200
160	Pendentif style ART DECO + chaîne or blanc 2.30 g serti de 39 diamants blancs taille moderne 0.30 carat environ Fermoir anneau ressort	500 / 600
161	Bague coussin corps en V en or blanc sertie en son centre de quatre diamants blancs taille navette 0.15 carat environ et d'un diamant taille princesse 0.05 carat environ et agrémentés de 40 diamants blancs taille moderne 0.30 carat environ TDD 54 - Poids brut 3.80 g	1300 / 1400
162	Bague asymétrique en or blanc ornée d'un rubis taille ovale 5.64 carats environ et agrémenté de 33 diamants blancs taille moderne 0.50 carat environ et d'un diamant blanc taille navette 0.05 carat environ TDD 55- Poids brut 6.05 g	2800 / 3000
163	Bague ovale en or blanc sertie au centre d'une tourmaline rose taille ovale 2.50 carats environ dans un entourage de 26 diamants blancs taille moderne 0.25 carat environ TDD 53- poids brut 7.35 g	1200 / 1500
164	Bague jonc godronnée en or blanc ornée d'une topaze bleue de taille ovale 5 carats environ et épaulée de 10 diamants blancs taille moderne 0.20 carat environ TDD 53,5 - poids brut 9.45 g	1200 / 1400



N° Cat.	Description	Estimations
165	Pendulette de chevet en argent doré guilloché, émaillé bleu ciel à décor de fleurs, de forme rectangulaire à contours, dans sa partie supérieure sommée d'un noeud de ruban, le cadran ovale à couronne et chiffres romains, les aiguilles en or sertie de diamants taillés en rose, mécanisme 8 jours. Fond signé Hash Swiss Genève. Exécuté vers 1910.(très petit éclat d'émail en haut à droite) Dans son écrin. Haut : 13,6 cm Poids brut : 345 g	400 / 600
166	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve, modèle filet comprenant : 7 fourchettes et 7 cuillers de table, 6 petites cuillers, et 7 couteaux manches argent fourré, lames signées TETARD Frères à Paris. Poids de l'argent sans les couteaux 1370 g	200 / 300
167	Fort lot de couverts dépareillés et de petites cuillers en argent travail français ou étranger recensé au Cygne principalement époque XIXème On joint un rond de serviette poinçon Minerve Poids de l'ensemble 2kg245	300 / 400
168	Verseuse en argent à fond plat, manche latéral en bois tourné. Poinçon au coq, début XIXème Haut 18 cm - poids brut 415 g (chocs, manche détaché)	100 / 150
169	Verseuse en argent à fond plat, poinçon Vieillard 1819/1838 décor ciselé de fleurettes et feuillage. Anse en bois noirci poids brut 270 g	60 / 80
170	Coffret nécessaire de voyage dans un coffret gravé Vve P SORMANI & FILS 10 Rue Charlot Paris. Il comprend 9 boîtes ou flacons, les bouchons ou couvercles en argent gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte. (chocs et bosses), ainsi que divers accessoires de toilette. Poids de l'argent 225 grs	300 / 500
171	Ensemble de 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage et un couteau à fromage, manches en ébène, viroles et culots en argent cislés de palmettes. Lames gravées PERRAY à Nogent Dans écrin d'origine	100 / 150
172	Lot de 57 pièces en argent comprenant 30 pièces de 10 Francs type Hercule et 17 pièces de 5 Francs type Semeuse	100 / 150
173	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
174	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
175	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
176	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
177	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
178	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
179	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
180	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
181	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
182	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
183	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
184	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
185	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
186	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
187	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
188	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
189	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
190	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
191	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
192	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
193	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
194	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
195	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
196	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
197	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
198	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
199	Lot de 100 pièces en argent 5 Francs, type Semeuse	150 / 200
200	Statuette d'un aigle impérial en bronze doré. Exceptionnelle qualité de ciselure. Il repose sur un socle à l'imitation de la malachite. Travail Russe ? Epoque XIXème Haut 38- larg.46 cm	2000 / 3000
201	BONAPARTE, PREMIER CONSUL - diplôme signé en date de l'an XI	400 / 500
202	Gouache aquarellée signée P. HUET représentant une bataille de la Campagne d'ITALIE. Datée 1816	1000 / 1500
203	Gouache aquarellée signée P. HUET représentant une bataille de la Campagne d'ITALIE. Datée 1818	1000 / 1500
204	Fusil à silex période révolutionnaire, marquage "AN" sur le canon et la crosse	400 / 500
205	Fusil à silex période révolutionnaire sur le modèle 1777. Sans marquage apparent	400 / 500
206	Fusil à silex an X, platine marquée de la manufacture impérial de Charleville, canon datée 1812	400 / 500
207	Fusil à silex italien, platine marquée "FABB. R. IN TORINO", canon daté 1826	300 / 400
208	Fusil d'infanterie modèle 1822 T bis, platine marquée "Manufacture Royale de Maubeuge"	300 / 400
209	Fusil d'infanterie modèle 1822 T bis, platine marquée "Manufacture impériale de Mützig"	300 / 400
210	Fusil à percussion modèle 1842 T, platine de la "Manufacture Royale de Chatellerault" canon daté 1847	400 / 500
211	Pistolet à silex modèle AN XIII, platine de la "Manufacture Impériale de Maubeuge" canon daté 1812	400 / 500
212	Sabre d'Officier de troupe à pied époque début XIXème, (accident et réparation)	200 / 300
213	Sabre de cavalerie chasseur 1790, époque révolutionnaire, fourreau cuir avec garniture laiton	500 / 600
214	Sabre briquet AN IX de la Manufacture de Versailles	150 / 200
215	Glaive modèle 1831 avec son fourreau	100 / 150
216	Baïonnette à douille pour fusil 1777	30 / 40
217	Sabre Flissa - Afrique du Nord XIXème	50 / 60
218	Ecole française XIXème "Le bombardement de Madrid, le 4 décembre 1808" - "La bataille de Wagram, livrée le 7 juillet 1809" paire de gravures en couleur, encadrées 23 x 36 cm	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
219	ANFRIE Charles (1833-1905) "Fantassin tenant un drapeau" statuette en bronze ciselé à double patines brun et or signée sur la terrasse. Belle fonte d'édition ancienne Haut 29,5 cm (manque la lame)	100 / 150
220	Violon de Charles LE LYONNAIS, numéroté 269 et daté 1948 sur l'étiquette. Longueur 360 mm. Avec un archet et un étui	800 / 1000
221	ALTO fait dans les ateliers et sous la Direction de R et M MILLANT, luthiers 51 Rue de Rome, Paris. Etiquette contresignée et datée "année 1961" Dans son étui	300 / 500
222	Archet signé AUGU & Cie (dans l'état)	30 / 50
223	Violon d'étude portant une étiquette Paolo GIACOMELLI anno 1934, numéro 318 bis Avec son étui	100 / 150
224	Archet vendu en l'état	30 / 50
225	Violon d'étude sans étiquette, vendu dans l'état sans réclamation	40 / 60
226	Violon portant une étiquette IACOBUS STAAINER FILIUS IN ABIAM PRO OMNIPONTUM 1785 (piques et manques)	60 / 80
227	Violon portant une étiquette apocryphe ANTONIUS STRADIVARIUS CREMONENSIS FACIEBAT ANNO 1726 Avec étui en bois noirci portant une étiquette de RIEHL 52 Rue Saint Placide, Paris	100 / 150
228	Violon portant l'étiquette de J. DIDELOT lutherie lorraine numéro 1 Dans son étui en bois noirci	100 / 150
229	Violon portant étiquette "COPIE DE ANTONIUS STRADIVARIUS CREMONENSIS FACIEBAT ANNO 1721" Dans son étui en bois noirci	100 / 150
230	Charlotte PERRIAND (1903-1999) modèle de : buffet "CANSADO" reposant sur un piètement métallique laqué noir. Il ouvre par deux vantaux coulissants noir et blanc et quatre tiroirs. Travail des années 1960 (accidents et petits manques) Haut 74- long 158- profondeur 45 cm	1500 / 2000
231	Josef HOFFMANN pour J. J KOHN : coiffeuse en bois naturel surmontée d'un miroir tryptique et d'une chaise à décor de quatre boules. Epoque 1900 Haut 143- largeur 58,5 cm	300 / 400
232	Emile GALLE : vase en faïence décor émaillé polychrome de fleurs. Pied en bronze. Epoque 1900. Marqué au revers Emile GALLE (éclat au col) Haut 17-	60 / 80
233	Statuette en faïence d'un lion dressé formant bougeoir. Epoque 1900 (éclats) Haut 24 cm	40 / 60
234	Delphin MASSIER à VALLAURIS : grand vase à anses décor polychrome en relief d'iris. Signé au revers Haut 52 cm	200 / 300
235	CAPRON à VALLAURIS : deux masques style africain en céramique laqué noir	60 / 80
236	Lampe moderniste base en marbre et monture métal Haut 58 cm	150 / 200
237	Pied de lampe de style africaniste en grès Haut 37 cm	80 / 120
238	Vase à anse en céramique décor blanc, vert et noir Haut 33-	60 / 80
239	A. KOSTANDA à VALLAURIS : coupe en céramique à décor d'un cheval cabré et pichet engrès décor incisé de fleurs Haut du pichet 26- On joint un pichet en céramique à décor d'un masque stylisé	80 / 120
240	Lampadaire moderniste en fer forgé base tripode et bras orientable à quatre positions.	100 / 150
241	Paire d'appliques moderniste en métal laqué blanc Haut 24 cm	30 / 50
242	Pied de lampe moderniste en bois et métal chromé Haut 27 cm	30 / 50
243	Statuette chryséléphantine d'une jeune femme assise sur une balustrade et lisant, son lévrier couché à ses pieds. Terrasse en marbre polychrome. Epoque ART DECO haut 28- long. 49,5 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
244	Vase en faïence décor peint de trois hirondelles en vol sur fond alvéolé. Marque au revers Haut 36 cm	30 / 50
245	THARAUD à LIMOGES : boîte ronde couverte en porcelaine décor polychrome d'un village au bord de l'eau. Marqué au revers. Diamètre 16 cm	30 / 50
246	THARAUD à LIMOGES : vase de forme aplatie en porcelaine décor de fleurs bleues. haut 8 cm	30 / 50
247	Pierre Yves TREMOIS "L'étreinte" gravure contresignée datée 1981 en bas au milieu et numérotée en bas à gauche Haut 59- larg 41 cm	200 / 300
248	Fred BOURGUIGNON "Composition" 3 techniques mixtes sur papier Haut 10,5 - larg 12 cm Haut 9 - larg 11,5 cm Haut 8- larg 9,5 cm	100 / 150
249	Porte parapluie ART DECO en fer forgé. Travail dans le goût d'Edgar BRANDT Haut 60 cm	300 / 400
250	Chine, dynastie Qing, XIXème siècle Vase couvert en jade céladon pâle de forme balustre à pans coupés, le pied légèrement évasé reposant sur une plate forme rocailleuse, plantée de fleurs et d'un arbuste dont les branchages, les fleurs et feuillages s'épanouissent un relief sur un côté, le col agrémenté de deux petites anses, les bordures du vase et du couvercle gravées de grecques, le couvercle en forme de dôme surmonté d'une prise. Hauteur 28 cm - sans le socle en bois	6000 / 8000
251	CHINE : lampe monture en bronze doré et ciselé à décor de quatre chimères Haut 45 cm	100 / 150
252	Lampe en porcelaine sur fond Céladon, monture bronze doré. Haut. 32,5 cm	50 / 60
253	CHINE : table basse en bois laqué, le plateau à décor incrusté de nacre, de cavaliers et personnages dans un paysage. Porte une marque au revers du plateau Haut 142- long 99- prof 49 cm	60 / 80
254	JAPON : important vase en bronze à patine brun rehaussée d'or, décor ciselé en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée (chocs et usures) Haut 73,5 cm	300 / 400
255	CHINE : paire de statuettes en pierre dure à décor sculpté d'oiseaux posés sur des branchages feuillagés et reposant sur des terrasses en bois ajouré (éclats) Hauteur totale 23 cm	600 / 800
256	CHINE : potiche couverte en porcelaine décor camaïeu bleu de dragons poursuivant la perle sacrée. (accidents et manques) Haut 45 cm	300 / 400
257	CHINE XVIIIème : plat rectangulaire en porcelaine décor émaillé polychrome de bouquets fleuris (usures au décor et éclats) longueur 40 cm	100 / 150
258	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor d'oiseaux, carquois et guirlandes de laurier. Ornementation de plaques de porcelaine à décor d'un amour et de fleurs. Elle comprend une pendule Haut 35 cm - largeur 27,5 cm et une paire de candélabres à quatre lumières Haut 27,5 cm Epoque 2ème moitié XIXème (usures à la dorure et un petit éclat à une porcelaine)	300 / 500
259	Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bronze doré et patiné, décor finement ciselé de trois cariatides, masques, feuillages et rangs de perles, le binet formé d'un vase tripode à décor de têtes de lion. (usures à la dorure) Haut 32 cm - diamètre de la base 14,5 cm	1500 / 2000
260	Commode époque XVIIIème à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. (restaurations) Travail de Port Haut 77- larg 117- prof 66 cm	600 / 800
261	Jean Baptiste MEUNIER (reçu Maître en 1739) : paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossiers plats dits "à la Reine" en bois mouluré et laqué. Estampille de J. MEUNIER (accidents et renforts à ceinture) Haut. 90- largeur 71 cm	1500 / 2000
262	Commode en noyer à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs, décor sculpté rocaille. Epoque XVIIIème (restaurations d'usage) Haut 103- larg 131,5- profondeur 58 cm	1000 / 1500

N° Cat.	Description	Estimations
263	Jean Bapstiste GOURDIN reçu Maître le 17 mars 1748 : large fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Estampille de Jean Baptiste GOURDIN (accidents et réparations notamment en bouts de pieds) Haut 95- larg 70 cm	1200 / 1500
264	Petite commode dite "parisienne" époque XVIIIème en bois naturel sculpté et mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs(fentes au plateau, et boutons manquants) Haut 81- Larg 86,5- prof. 50 cm	300 / 400
265	Suite de six chaises de salle à manger de style Louis XVI en bois laqué crème, les dossiers ajourés à décor de gerbes Haut 92 cm	200 / 300
266	Chauffeuse de style Directoire en bois laqué gris dossier ajouré à décor de flèches Haut 73 cm	100 / 150
267	Coiffeuse de style Louis XVI en bois sculpté et laqué gris Haut 132 cm	100 / 150
268	Fauteuil de style Louis XVI à dossier médaillon en bois laqué gris et filets rouges. haut 94 cm	30 / 50
269	Table de salon marquetée toutes faces de damiers et de cubes dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par un abattant et deux tiroirs. Ancien travail Louis XVI (accidents et manques) Haut 73- larg 53- prof40 cm	200 / 300
270	Secrétaire d'époque Empire en placage d'acajou ornementation de bronzes dorés et ciselés Haut 143,5- larg. 95- prof.46,5 cm	400 / 600
271	Paire de fauteuils d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs dits "Jacob" (renforts et restaurations) Haut 93 cm	600 / 800
272	Paire de chaises gondole d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou (accidents et réparations) Haut 80 cm	100 / 150
273	Lustre de style Empire à décor de cygnes en bronze doré Haut 77 cm	100 / 150
274	Fauteuil à crosse d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou Haut 94 cm	100 / 150
275	Ensemble de 8 couteaux à fruits en argent, décor ciselé de feuillages. On joint 6 couteaux à fruits lames argent poinçon MInerve, manches composition (accidents)	80 / 100
276	Bergère gondole de style Restauration, les accotoirs à enroulement Haut 83cm	60 / 80
277	Petit canapé d'époque Empire en acajou et placage acajou, les montants sculptés à décor de fleurettes Haut 95 cm - larg 134 cm	150 / 200
278	Tabouret de style Empire en acajou et ornementation de têtes de cygne en bronze doré Haut 67- larg 77 cm	40 / 60
279	Guéridon rond de style Empire reposant sur trois pieds colonnes et les pieds ornés de bagues en bronze doré. Dessus de marbre gris belge Haut 76- diamètre 50 cm	40 / 60
280	Important devant de foyer en bronze doré et ciselé à décor de renommées Epoque Restauration Longueur 150 - Hauteur 32,5 cm	300 / 500
281	Encrier de bureau de style Empire en bronze doré et patiné Haut 17- larg 30- prof 16 cm	80 / 100
282	Guéridon rond de style Empire en acajou et placage acajou reposant sur trois pieds à décor sculpté de cols de cygne. Dessus de marbre gris belge Haut 72- diamètre 65 cm	60 / 80
283	Suite de quatre chaises de salle à manger de style anglais, les dossiers ajourés à décor de croisillons. haut 85 cm	80 / 120
284	Vitrine en acajou et placage acajou ouvrant par deux portes vitrées dans la partie supérieure. Dessus de marbre gris belge Haut 145- larg 100- prof 34 cm (accidents et manques)	100 / 150
285	Secrétaire à abattant en noyer, époque milieu XIXème (accidents et manques) Haut 148- larg 101- prof 42,5 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
286	2 gravures ovales en couleur "Portraits de jeunes femmes" Haut 20,5 - larg 15 cm	100 / 150
287	Fauteuil d'enfant d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, feuillages et agraphes. (renforts en ceinture ) Haut 87- larg 51 cm	300 / 500
288	Encoignure ouvrant par deux vantaux, décor laqué polychrome d'une scène mythologique (accidents et manques) Haut 93,5 - profondeur 39 cm	600 / 800
289	AUBUSSON XVIIIème : tapisserie à décor de deux oiseaux dans le parc d'un château. (usures et accidents) Haut 260 cm - largeur 310 cm	1500 / 2000
290	Paire de colonnes en bois et pâte dorée Haut 103 cm	200 / 300
291	EST principalement LUNEVILLE : important service de table en faïence à décor de bouquets de fleurs polychrome comprenant de nombreuses assiettes, plats, saucières, verrière, pique fleurs, jattes, ..... variantes dans les décors, accidents et usures	300 / 400
292	Service de verres en cristal taillé et gravé à décor de fleurettes. Il comprend : deux carafes, 15 verres à eau, 13 coupes à champagne, 13 verres à vin, et 16 verres à vin blanc (variantes)	300 / 400
293	Garniture de cheminée en bronze ciselé de chimères, masques, fleurettes et feuillages. Epoque 2ème moitié du XIXème Haut de la pendule : 40 cm	150 / 200
294	Miroir Louis XVI en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un panier fleuri et instruments de jardinage (accident et petits manques) Haut 103- larg 56 cm	200 / 300
295	Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de nombreuses plaquettes de cristal (accidents et manques) Haut 90 cm	300 / 400
296	FRATIN Christophe : paire de bougeoirs en bronze patiné, base tripode formée de trois lions, fûts feuillagés et binets ornés de têtes de boucs. Estampille de FRATIN. Très belle fonte ancienne, atelier FRATIN Haut 30 cm	400 / 500
297	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XV à décor rocaille	100 / 150
298	Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bronze doré et ciselé, les fûts en marbre blanc.	80 / 100
299	ROYAL DUX : groupe de deux chiens de chasse en porcelaine polychrome Signé sur la terrasse SCHYRER (restaurations) Haut 26 cm	100 / 150
300	Bibliothèque à deux corps en acajou et placage acajou. Elle ouvre par trois portes vitrées en partie haute, et trois portes pleines en partie basse (accidents et manques) Hauteur 247- largeur 204- profondeur 30 cm	600 / 800
301	Large fauteuil à dossier plat en bois richement sculpté et doré de style Louis XVI Haut 97- larg 68 - prof 61 cm Porte une étiquette de l'exposition internationale de Panama Pacifique ou exposition universelle de 1915	400 / 500
302	Paire de vases Médicis en fonte de fer laqué blanc (petits manques) Haut 57 cm	100 / 150
303	Paire de vases Médicis en fonte de fer Haut 47 cm	100 / 150
304	Statuette en marbre vert de mer d'un sanglier assis d'après l'Antique (accidents et manques) Haut 18 cm - long 20 cm	100 / 150
305	LUTRIN en acajou et placage d'acajou piètement tripode. Epoque milieu XIXème (accidents et manques)	100 / 150
306	H. MOREAU : amusante paire de serre livres à décor de souris retenant une boule en bakélite.	60 / 80
307	MURANO : statuette en verre polychrome et inclusions d'or à décor de trois oiseaux posés sur un branchage Haut 23 cm	30 / 50
308	Grande fleur ART DECO en fer forgé et laqué noir, tige monogrammée L.Z Hauteur 30 cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
309	Grille de boulangerie en fer forgé et laiton. Hauteur 246 cm - longueur 200 cm - profondeur 45,5 cm	300 / 500
310	Buffet à deux corps en retrait ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en bois naturel richement sculpté de figures et attributs religieux, le panneau central à décor d'une Vierge à L' Enfant en Majesté portant la date 1666. Composé d'éléments anciens, (accidents et manques) Vendu en l'état et à restaurer Haut 191- larg 153- prof 71 cm	300 / 500
311	Statue en bois sculpté d'un Saint Evêque. Anciennes traces de polychromie (accidents et manques) Epoque XVIIème Hauteur 133 cm	400 / 500
312	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier plat	150 / 200
313	Bas de buffet de boiserie en chêne mouluré ,dessus de marbre brèche rouge Hauteur 106- largeur 174.5 - profondeur 72 cm	600 / 800
314	MARSEILLE , Manufacture FAUCHIER «La crucifixion » plaque en faïence polychrome datée 1764 au revers Hauteur 43- largeur 37 cm	800 / 1000
315	Suite de six chaises de salle à manger de style Louis XVI en noyer sculpté, assises et dossiers garnis à fond de canne	150 / 200
316	Paire d'appliques de style Directoire en métal laqué gris et or	30 / 40
317	Petit buffet vaisselier de style Provençal en bois sculpté (accidents et manques) Haut 220- larg 106 cm	100 / 150
318	Petite étagère à verres de style Provençal en bois sculpté d'instruments de jardinage Haut 74- larg 50 cm	30 / 50
319	Poupée J. STEINER, tête porcelaine, bouche fermée, marquée FI- A 13. Corps marqué au tampon bleu "Le Petit Parisien Bébé STEINER Médaille d'or Paris 1889" Corps articulé	1500 / 2000
320	DAUM Nancy France : vase balustre en verre jaune gravé à l'acide et décor émaillé polychrome d'un arbuste en fleurs. signature dégagée à l'acide et émaillée vert Daum Nancy France croix de Lorraine. Haut 18 cm	1000 / 1500
321	Vitrine à hauteur d'appui en noyer sculpté et mouluré Haut 132- larg 86 cm On joint une table bureau en bois naturel à restaurer	80 / 100
322	Lustre de style Louis Louis XVI en bois sculpté, laqué gris et or	30 / 50
323	Petit lustre à quatre lumières en fer forgé laqué et doré, décor de fleurettes en porcelaine polychrome (accidents et manques)	30 / 50
324	Lustre de style Louis XVI en bois naturel sculpté, il présente cinq bras de lumière	30 / 50
325	Paire de girandoles en bronze à deux bras de lumière ornés de pampilles, certaines amétystées Haut 36,5- (petits manques)	60 / 80
326	Paire de petites lampes ornées de deux sujets en porcelaine polychrome	40 / 50
327	Paire de vases fleuris en bois sculpté, laqué et doré de style Louis XVI (accidents et manques) Haut 54- larg 37 cm	80 / 100
328	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze patiné ornés d'un médaillon "L'Offrande à l'amour" Haut 30 cm	30 / 50
329	Paire de lustres de style Directoire en métal laqué	60 / 80
330	Console d'applique de style Louis XVI en bois doré et ajouré,dessus de marbre mouluré (accidents et usures)	60 / 80
331	Un fort lot de bronzes d'ameublement dont : portes embrases - poignées- serrure- plaques de propreté .....	80 / 100
332	Grand miroir de vestibule	80 / 100
333	Lot de rideaux et embrases ayant l'appartement parisien	80 / 100
334	"Le Visage du CHRIST" gravure en noir portant un cachet de cire en bas à gauche Haut 33,5- larg 22,5 cm (à vue)	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
335	Icône peinte sur un panneau de bois tendre "Vierge à l'Enfant" (accidents et manques) Haut 23,5 - larg 17 cm	150 / 200
336	Ecole Française du XIXème "L'Assomption de la Vierge" peinture sur toile Haut 65- larg 46 cm	300 / 500
337	Statue en bois polychrome d'une Sainte (accidents et manques) Haut 83 cm	300 / 400
338	2 Statues en bois sculpté d'un SAINT et d'une SAINTE	400 / 500
339	Malle VUITTON numéro 168 608. Garnie de toile rouge (accidents et manques) Haut 35- long 85- prof 50 cm	300 / 500
340	Louis VUITTON : malle numéro 122 158 (manque le fermoir, rayures et usures) Hauteur 57,5 - longueur 100,5 - profondeur 54,5 cm	300 / 500
341	Selle militaire de cheval en cuir 1916 (dans l'état)	60 / 80
342	V. DE RUNE : "Vierge à L'Enfant" aquarelle signée et datée 1866 en bas à droite Haut 47- larg 34 cm	100 / 150
343	Lampe ajustable GRAS articulée, avec abat jour en tôle laquée (avec des oxydations)	100 / 150
344	Lampe ajustable GRAS articulée, avec abat jour en tôle laquée (avec des oxydations)	100 / 150
345	Lampe articulée en tôle laquée (avec des oxydations)	100 / 150
346	Lampe articulée JIELDE en métal laqué (avec des oxydations)	100 / 150
347	Lampe articulée en métal relaqué (avec des oxydations)	100 / 150
348	Lampe articulée en métal laqué (avec des oxydations)	100 / 150
349	Bureau pupitre en chêne à hauteur réglable vers 1900 (avec des manques)	100 / 150
350	Bois de cerf dix cors	100 / 150