

**Catalogue de la vente du 15/03/2018 - 1**

N° Cat.	Description	Estimations
1	Marque JOB- 8 cartes postales anciennes en couleurs « Collection Job ». 1-Calendarier 1895- illustré par G ; Meunier. 2-Calendarier 1896-J. Cheret. 3-Calendarier 1897-J. Atché. 4-Calendarier 1897-G. Maurice. 5-Calendarier 1898-D. Hernandez. 6-Calendarier 1902-P. Gervais. 7-Calendarier 1903-Maxence. 8-Calendarier 1904-P. Gervais. Parfait état.	70 / 120
2	Marque JOB- 8 cartes postales anciennes en couleurs « Collection Job ». 1-Calendarier 1905-illustré par G. Maxence. 2-Calendarier 1905-P.Gervais. 3-Calendarier 1906-Casas. 4-Calendarier 1906-Duvocelle 5-Calendarier 1907-Villa. 6-Calendarier 1909-P. Gervais. 7-Calendarier 1910-P. Gervais. 8-Calendarier 1911-P. Gervais. Parfait état.	70 / 120
3	BYRRH-20 cartes postales anciennes en couleurs « Concours d'affiches Byrrh ». L'ensemble est illustré et signé par Mlle M. Delorme, Maurice de Thoren, Pierre Delaunay, Auguste Edelmann, Hector Dumas, A. Brouillet, Jaumandreu-Bonsoms, K. Spillar, René Péan, Javié Gosé, Louis Baeyens, Jean Rivière, Cyprien Boulet, Stave Bofa, Georges Bruyer, Eugène Bourgeois, J. Chamson, Carlègle, Georges Debeze, Paul Cauchie. Parfait état.	140 / 200
4	BYRRH-20 cartes postales anciennes en couleurs « Concours d'affiches Byrrh ». L'ensemble est illustré et signé par A. Gauret, Arthur Foache, Robert Hista, Mlle Henning, Léon Selves, Paul Schann, Vavasseur, F. Vallotton, L. André, Jacques Voloz, A. Beaume-Miller, P. André, Harald Debat Ponsam, François de Marliave, Louis Ridet, F. Renard, Max Leenhardt, Trinquier-Trianon, Louis Malespine et Cyprien Lavavasseur. Parfait état.	140 / 200
5	BYRRH-20 cartes postales anciennes en couleurs « Concours d'affiches Byrrh ». L'ensemble est illustré et signée par E. Benedictus, B. de Beaupré, G. Boulanger, J. Bezon, K. Spillar, Mlle Briot, A. Butteri, V. Brugairolles, H. Chenet, A. Cadiou, Adolphe Giraldon, E. Croize, R.du Gardier, H. Deluermoz, H. Detouche, Robert Huber, Diana, J. Engel, Forestier et P. Falke. Parfait état.	140 / 200
6	MUCHA-Marque JOB-Affiche 1898. Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha. Excellent état.	60 / 100
7	MUCHA-Marque JOB-Calendarier 1897. Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha. Excellent état.	70 / 110
8	MUCHA-Cocorico (femme au coq en bleu et vert). Carte postale ancienne (couverture du journal Cocorico n°1 du 31 décembre 1898) illustrée par Mucha. Parfait état.	400 / 500
9	MUCHA-carte postale ancienne. Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha représentant un portrait de femme ornée de fleurs dans les cheveux. Parfait état.	100 / 150
10	MUCHA- « Fleur de cerisier ». Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha intitulée « Fleur de cerisier ». Parfait état.	80 / 120
11	MUCHA-« La Belle Jardinière ». Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha « souvenir de la Belle Jardinière 2 rue du Pont-Neuf, Paris » (femme sur un trône). parfait état.	120 / 180
12	MUCHA-Collection Lefèvre-Utile. Carte postale ancienne en couleurs (représentant Sarah Bernhardt dans le cadre d'une publicité pour les biscuits Lu) illustrée et signée par Mucha. Parfait état.	200 / 280

N° Cat.	Description	Estimations
13	MUCHA-Carte postale ancienne. Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha représentant une femme pensive assise avec des lys et les cheveux au vent. Parfait état.	140 / 180
14	MUCHA-Carte postale ancienne. Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Mucha représentant une femme coquette apprêtant ses cheveux avec des fleurs. Parfait état	140 / 180
15	GRASSET-« Collection des Cent ». Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Grasset intitulée « Collection des Cent ». parfait état.	100 / 140
16	KIRCHNER-Byrrh Carte postale ancienne en couleurs illustrée par Raphaël Kirchner dans le cadre d'un concours d'affiche pour la marque Byrrh. Parfait état.	80 / 120
17	KIRCHNER-Léda Carte postale ancienne en couleurs illustrée (non signée) par Raphaël Kirchner représentant une composition art nouveau sur le thème de Léda et le cygne. Parfait état.	30 / 70
18	KIRCHNER-Les Vitraux Carte postale ancienne en couleurs illustrée et signée par Raphaël Kirchner représentant une composition art nouveau représentant une femme sur le thème du vitrail. Parfait état.	40 / 70
19	KIRCHNER-Femme au soleil Deux cartes postales anciennes en couleurs intitulées « Femme au soleil » illustrées (non signées) par Raphael Kirchner. Parfait état.	40 / 80
20	KIRCHNER Deux cartes postales anciennes illustrées et signées Raphaël Kirchner. 1-Lélie fumeuse d'opium (composition à dominante bleue). 2-Femme regardant un papillon sur une fleur. Parfait état.	50 / 80
21	KIRCHNER Carte postale ancienne illustrée en couleurs et signée par Kirchner représentant une femme réalisant un graffiti sur un mur. Parfait état.	50 / 80
22	KIRCHNER-série « La favorite ». Série de 6 cartes postales anciennes série « La favorite » (avec la pochette en papier cristal imprimée) illustrées en couleurs et signées par Kirchner. Parfait état.	250 / 400
23	KIRCHNER-série « Légendes ». Série de 6 cartes postales anciennes ; série « Les légendes » illustrées en couleurs et signées par Kirchner. Parfait état.	250 / 350
24	KIRCHNER-série « Les marionnettes ». Série de 6 cartes postales anciennes ; série « Les Marionnettes » illustrées en couleurs et signées par Kirchner. Parfait état.	200 / 300
25	BOUTET-modes féminines du XIXème siècle. Série de 10 cartes postales anciennes en couleurs (sur le thème de la mode féminine au XIXème siècle de 1801 à 1810) illustrées en couleurs par Henri Boutet. Parfait état.	50 / 90
26	BERTHON-Nus. Série de 6 cartes postales anciennes ; série « Etude de Femmes » illustrées en couleur par Paul-Emile Berthon. Parfait état.	80 / 140
27	LESSIEUX-série les héroïnes de la littérature et du drame lyrique. Série de 10 cartes postales anciennes illustrées en couleurs et signées par Louis- Lessieux. On trouve Manon, Salammbô, Hamlet, La Walkyrie, Sapho, Mireille, Esclarmonde, Carmen, Thaïs, Faust. Parfait état. On joint la pochette imprimée verte « Les Opéras » de E. Louis-Lessieux. Parfait état.	130 / 200
28	BYRRH- Vallotton-« Concours d'affiches Byrrh ». Carte postale ancienne illustrée en couleurs et signée par F. Vallotton pour la marque Byrrh dans le cadre d'un concours d'affiche. Parfait état.	40 / 70
29	MUCHA-Prague 1926. Carte postale ancienne illustrée en couleurs et signée d'Alphonse Mucha dans le cadre du 8ème festival de Sokol à Prague en 1926. Spectacle sur la Moldau ; fraternité slave. Parfait état.	40 / 70
30	MALEVITCH/ MAIAKOVSKI Carte postale russe (lithographie légendée en couleurs) représentant un soldat allemand jaune soufflant dans un ballon. Texte : « Pour leur malheur ; les allemands se sont installés à Berlin pour gonfler le Zeppelin ». Excellent état.	500 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
31	MALEVITCH/ MAIAKOVSKI Carte postale russe (lithographie légendée en couleurs) représentant un paysan russe fouet à la main avec deux prisonniers en bleu sous le regard de deux femmes. Texte : «Autrichien n'avance pas comme un escroc ; tu seras fouetté par le Knout* russe ». Excellent état.	500 / 700
32	MALEVITCH/ MAIAKOVSKI Carte postale russe (lithographie légendée en couleurs) représentant Un cosaque à cheval se cabrant descendant un allemand avec son dirigeable (ballon-sonde). Texte : « Comment les cosaques ont percé le Zeppelin comme une pèlerine ». Excellent état.	500 / 700
33	MALEVITCH/ MAIAKOVSKI Carte postale russe (lithographie légendée en couleurs) représentant un allemand (ou un turc) pendu dans une charcuterie avec des saucisses sous le regard d'un russe tenant son cheval. Texte du haut «Charcuterie Guillaume II et fils » Texte du bas « Comment Guillaume de la 5e compagnie vend de la viande hachée. Hé les gars entrez vous avez le droit d'acheter pas cher » . Excellent état.	500 / 700
34	SURREALISME-21 cartes postales de 1937. 21 cartes postales anciennes ; première série édition rose (avec le bon bleu nuit indiquant que la série est complète en 21 cartes). Magritte, Paul Eluard, André Breton, Picasso, Tanguy, Arp, Man Ray, Dali, Ernst, Nusch Eluard, Miro, Dora Maar, Hans Bellmer, Marcel Duchamp, Wolfgang Paalen, Roland Penrose, Marcel Jean, Oscar Dominguez, Jacqueline Breton, Georges Hugnet, Meret Oppenheim. Parfait état.	400 / 600
35	BAUHAUS-KLEE Carte postale ancienne (n°5) lithographiée en couleurs de Paul Klee ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état.	3200 / 3700
36	BAUHAUS-KLEE Carte postale ancienne (n°4) lithographiée en couleurs de Paul Klee ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état.	3200 / 3700
37	BAUHAUS-KANDINSKY Carte postale ancienne (n°3) lithographiée en couleurs de Wassily Kandinsky ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état.	1600 / 2000
38	BAUHAUS-MOHOLY-NAGY Carte postale ancienne (n°7) lithographiée en couleurs de Ladislaus Moholy-Nagy ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	2500 / 3000
39	BAUHAUS-FEININGER Carte postale ancienne (n°2) lithographiée en couleurs de Lyonel Feininger ; absence du cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	2000 / 2500
40	BAUHAUS-FEININGER Carte postale ancienne (n°1) lithographiée en couleurs de Lyonel Feininger ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	2000 / 2600
41	BAUHAUS-BAYER Carte postale ancienne (n°1) lithographiée en couleurs de Herbert Bayer ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	1600 / 2000
42	BAUHAUS-SCHMIDT Carte postale ancienne (n°18) lithographiée en couleurs de Kurt Schmidt ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	2500 / 3000
43	BAUHAUS-BASCHANT Carte postale ancienne (numéro caché par un timbre) lithographiée en couleurs de Rudolf Baschant ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Bon exemplaire. A voyagé (affranchie le 25.8.1923).	1000 / 1500
44	BAUHAUS-SCHLEMMER Carte postale ancienne (n°8) lithographiée en couleurs de Oscar Schlemmer ; cachet bleu au dos de l'exposition « Ausstellung 15 August bis 30. September ». Parfait état	2500 / 3000
45	1-PICASSO-Conseil national du mouvement de la paix. Carte postale semi-moderne illustrée et signée en couleurs par Pablo Picasso accompagné (sur la même face) du texte « J'approuve la convocation du 3e congrès mondial de la paix (...) et je soutiendrai son action parce que je veux sauver notre pays de la destruction ». Parfait état.	30 / 60
46	PICASSO-Congrès des peuples pour la paix. Vienne 5 décembre 1952. Carte postale semi-moderne illustrée en couleurs par Pablo Picasso accompagné (sur la même face) du texte « Congrès des peuples pour la paix Vienne 5 décembre 1952 ». Petit texte pré-imprimé au dos. Parfait état.	20 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
47	<p>PICASSO-BELOYANNIS*</p> <p>Carte postale semi-moderne brune illustrée et signée (au trait noir) par Picasso.</p> <p>Le dessin est légendé : « Beloyannis, l'homme à la fleur. Symbole de la Grèce indomptée, n'a pas voulu vivre à genoux ». Le verso est une demande (pré-imprimée) de clémence pour le peuple grec adressée à « Monsieur le président du gouvernement Grec à Athènes-Grèce » (adresse elle aussi pré-imprimée).</p> <p>*Nikos Beloyannis : dirigeant communiste suspecté d'avoir donné des informations à l'URSS fut jugé et condamné à mort en 1951. Malgré la mobilisation de la communauté internationale au travers de personnalités comme Chaplin ou Picasso ; celui-ci fut exécuté le 30 mars 1952 pour haute trahison après un second procès. Excellent état.</p>	200 / 300
48	<p>BEN-Vernissage du 28 Avril 1983</p> <p>Carte postale moderne ornée au premier plat d'un texte de Ben intitulé « Je suis au café d'en face » ; carte d'invitation au vernissage du Jeudi 18 Avril 1983 dans le cadre de l'exposition « Objets et environnement » par Ben qui eu lieu à la galerie Lara Vinci du 28 Avril au 28 Mai 1983. Carte oblitérée et timbrée. Parfait état.</p>	30 / 60
49	<p>DEWASNE</p> <p>Sérigraphie originale de Jean Dewasne* (sous forme de carte postale et au même format) en couleurs verte et noire sur métal poli intitulé « Le soleil vert ». Tirage 18/50 signé au verso (signature originale et justificatif de tirage au Marker blanc). Parfait état.</p> <p>*Jean Dewasne (1921-1999) : peintre et lithographe ; considéré comme l'un des maitres de l'abstraction constructive.</p>	140 / 200
50	<p>DEWASNE</p> <p>Sérigraphie originale de Jean Dewasne* (sous forme de carte postale et au même format) en couleurs rouge et noire sur métal poli intitulé « Le miroir « toi » ». Texte au verso « Avec toute mon amitié Michel Lunardelli » au Marker blanc). Parfait état.</p> <p>*Jean Dewasne (1921-1999) : peintre et lithographe ; considéré comme l'un des maitres de l'abstraction constructive.</p>	140 / 200
51	<p>DEWASNE</p> <p>Sérigraphie originale de Jean Dewasne* (sous forme de carte postale et au même format) en couleurs rouge et noire sur métal poli intitulé « Le soleil noir ». Tirage 18/50 signé au verso (signature originale et justificatif de tirage au Marker blanc). Parfait état.</p> <p>*Jean Dewasne (1921-1999) : peintre et lithographe ; considéré comme l'un des maitres de l'abstraction constructive.</p>	140 / 200
52	<p>DEWASNE</p> <p>Sérigraphie originale de Jean Dewasne* (sous forme de carte postale et au même format) en couleurs rouge et noire sur métal poli intitulé « Le miroir « toi » ». Tirage 18/50 signé au verso (signature originale et justificatif de tirage au Marker blanc). Parfait état.</p> <p>*Jean Dewasne (1921-1999) : peintre et lithographe ; considéré comme l'un des maitres de l'abstraction constructive.</p>	140 / 200
53	<p>LINDSTRÖM</p> <p>Carte postale lithographiées par Bengt Lindström en couleurs sur Arches. Signature originale (au second plat) de l'artiste accompagnée du justificatif de tirage 17/50 (le tout au stylo bille bleu). Parfait état.</p>	60 / 100
54	<p>JAFFE</p> <p>Carte postale lithographiées par Shirley Jaffe en couleurs. Signature originale (au second plat) de l'artiste accompagnée du justificatif de tirage 17/50 (le tout au crayon à papier). Parfait état</p>	60 / 100
55	<p>ZAO WOU-KI</p> <p>Carte postale lithographiées par Zao Wou Ki en couleurs. Signature originale de l'artiste et justificatif de tirage (18/60) au crayon à papier dans la composition. Parfait état.</p>	200 / 300
56	<p>Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Lith Kunstanstalt Carl Garte Leipzig). Parfait état.</p>	100 / 200
57	<p>Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état.</p>	100 / 200
58	<p>Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état.</p>	100 / 200
59	<p>Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
60	Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état.	100 / 200
61	Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Quatre cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état.	100 / 200
62	Der Krieg mit China-Révolte des Boxers. Six cartes postales anciennes allemandes lithographiées en couleurs légendées en Allemand (Druck Verlag Bruno Bürger et Ottilie, lith Anst. Leipzig). Parfait état	110 / 120
63	GRANDVILLE-Les fleurs animées. 51 cartes postales anciennes en couleurs par Grandville représentant « Les fleurs animées » ; série publiée par « L'éclair journal politique indépendant, à 5 centimes ». Minuscules accrocs en marges de 2 cartes sinon excellent état.	100 / 200
64	Gabriel FAURE-Carte postale autographe Carte postale ornée d'une reproduction photo de Gabriel Fauré contrecollée accompagnée d'un autographe original. Petite trace de pliure (marginale) ; bon état.	30 / 80
65	Colonel MARCHAND-Carte postale avec paraphe. Carte postale datée du 7 Octobre 1903 représentant le portrait du Colonel Marchand accompagné de ces deux mots « Vive l'armée (signé en abréviation) Marchand. Excellent état.	30 / 80
66	Xavier PRIVAS-Carte postale autographe. Carte postale autographe et signée Xavier Privas adressée à Jacques Patin rédacteur du Figaro en date du 21 février 1922 (cachet). Recommandation à un ami du nom de Felten (?). Verso : reproduction d'un portrait de Xavier Privas par J.F. Gonin. Excellent état.	50 / 80
67	Camille FLAMMARION-Carte postale autographe. Carte postale autographe et signée Camille Flammarion (adressée de Juvisy) à Léon Bienvenu directeur du Tintamarre en date du 27 septembre 1901. Flammarion de retour de vacances prie Bienvenu de venir le rejoindre à Neuilly (mais en cas d'impossibilité) « nous serons doublement enchantés de nous revoir et de causer télescopes. Bien à vous. Flammarion ». Verso : Observatoire Camille Flammarion à Juvisy.	50 / 100
68	Henri DE REGNIER-Carte postale autographe. Carte postale autographe signée Henri de Régnier rédigée dans les Pyrénées (cachet de la poste) adressée à Mr Jacques Boulenger à Paris en date du 29 aout 1923. H. de Régnier fait part de son ennui et envie son interlocuteur « d'être sur la route en agréable compagnie ». Verso : Bedous et Vallon. Excellent état.	40 / 90
69	CLOWNS-Deux cartes postales autographes. 1-Carte postale-photo (clown) orné d'un envoi autographe non signé en marge de la photo « A mon copain Lorenzetti camarade d'enfance fait à Paris le 26 juin 1911 ». Un petit trou de punaise sinon bon exemplaire. 2- Carte postale-photo (Charlie Poley en clown) orné d'un envoi autographe signé en marge de la photo « Souvenir d'amitié sincère à ??? (illisible). Charlie Poley. Marseille le 4-12-22 ».Bon état.	50 / 100
70	André BRETON-Carte postale autographe. Carte postale autographe signée d'André Breton envoyée de Lorient le 9 octobre 1933 à Mr E. Tériade*à Paris. Breton annonce avoir fini un article qui sera recopié par son père... signé André Breton 20 av. Jean Jaurès Lorient (Morbihan). Verso : Vue de 3 statues de saints bretons de la chapelle St Nicolas au Faouët. Bon exemplaire. *Téride de son vrai nom Stratis Eleftheriadis (1897-1983) était critique d'art et éditeur.	150 / 250
71	Gustave CHARPENTIER-Carte postale autographe. Carte postale autographe rédigée (au recto*) et signée Gustave Charpentier datée d'octobre 1906 (cachet de la poste) envoyée à Mlle Denis-5 rue Lapepède-E.V (?) le compositeur informe Mlle Denis que « La reprise des cours de solfège et de chant d'ensemble de Mlle Girendet aura bien lieu le 24 octobre 91 boulevard Raspail. J'espère avoir le plaisir de vous y voir. Compliments. Gustave Charpentier ». *portrait de jeune fille intitulé « La muse de Paris 1898 » dans le cadre « des fêtes de la muse du peuple » (organisées par Gustave Charpentier). Présence d'un cachet bleu « Oeuvre de Mimi Pinson ». Bon état.	70 / 110

N° Cat.	Description	Estimations
72	<p>Xavier PRIVAS-Carte postale autographe. Carte postale de remerciement (2 lignes) autographe signée Xavier Privas adressée à Jacques Patin rédacteur du Figaro en date du 15 juin 1920 (cachet) ; présence du cachet bleu « La chanson pour tous Ecole de Chansons Xavier Privas-Francine Lorée Privas (...) ». Verso : reproduction d'un portrait de Jean-Baptiste Clément (par Alexandrowitch). Excellent état. On joint une petite lettre autographe (tampon bleu à entête de « la chanson pour tous Ecole de Musique Xavier Privas(...) » datée du 2 Aout 1920 et signée Xavier Privas (destinataire inconnu mais vraisemblablement Jacques Patin ; rédacteur du Figaro) ; Privas remercie son ami de lui avoir fait paraître un article (dans le Figaro du 31 Juillet) consacré aux chansons françaises...s'ensuit un long remerciement. Bon état.</p>	60 / 100
73	<p>Maurice CHEVALLIER-2 cartes postales autographes et une photo. 1-Carte postale autographe signée « Maurice » adressée à une dénommée Fraisette en date du 2 Aout 1957 « Merci chère Fraisette de votre gentille carte. Oui vous avez bien mérité de vous détendre un peu et profitez en bien. Nous commençons à tourner Gigi-Maurice ». Le verso représente une peinture de « La Louque » (maison de Maurice Chevallier) à Marnes-La-Coquette accompagné de ces quelques mots (toujours de la main du chanteur) « Peint par mon frère Paul-73 ans ». Bon état. 2-Carte postale (reproduction photo d'un portrait de Maurice Chevallier) autographe signée « Maurice » adressée à un dénommé « Davet ou Darvet ? » mais non datée. « Cher ami D..., ayant matinée et soirée cela me fait trop de faire en plus la matinée de Ris*. Mais je m'engage à faire rentrer dans la caisse de Ris d'une manière ou d'une autre au moins l'équivalent de la recette que mon concours vous aurait fait faire. Pour le déjeuner du 1er juin retiens moi deux couverts. Et crois moi toujours ton Maurice ». *Ris : il s'agit certainement d'amener des fonds pour la maison de retraite des artistes à Ris-Orangis (fondée par Dranem). Excellent état. 3-photo de presse (dim : 13 x 18 cm) représentant Maurice Chevallier signant des autographes à des admiratrices. Cachet au verso de la « Keystone View Company ». Etat correct.</p>	70 / 110
74	<p>Louis MONTAGNE*- Carte postale autographe. Carte postale autographe et signée Louis Montagné datée du 1er février 1957 (destinataire inconnu) ; écriture difficile à déchiffrer. Le peintre demande entre autre des nouvelles de son correspondant, (et de son fils parti en Algérie) puis parle d'une exposition Domergue ; artiste qu'il n'a pas eu « l'occasion de rencontrer ces temps-ci ».... Verso : reproduction d'un tableau de Louis Montagné intitulé « Le repas du paysan ». Bon état (trace de trombone). *Louis Agricole Montagné (1879-1960) artiste-peintre élève de Paul Saïn et Fernand Cormon.</p>	30 / 70
75	<p>Joseph DELTEIL Carte postale autographe et signée Joseph Delteil datée du 15 juin 1937 adressé à un dénommé Marcel Raval à Paris envoyée de Pieusse (Aude). « Que c'est gentil mon cher Raval de penser au vieux paysan ! et vous au moins vous avez gardé l'allure, la flamme et le goût que j'aimerais toujours en dépit du monde entier ! A vous de tout cœur. Delteil. ». Verso : vue de l'intérieur de la cathédrale à Maguelonne (Hérault). Bon état.</p>	60 / 110
76	<p>1-Colette Carte postale autographe non signée de Colette ; sans date (cachet de la poste illisible) adressée à Marguerite Moreno à Touzac dans le Lot. « A la première ville Son amant l'habille tout en satin blanc. Ce n'est pas le cas ma chère âme mais malgré la chaleur les débuts sont fort heureux, je t'embrasse de tout mon cœur et Maurice baise tes belles mains. Amitiés(...) ». Verso : Vue du casino à Royat. Bon état. *Maurice Goudekot ; son troisième mari. 2-Pierre Louÿs. Carte postale autographe signée des initiales P.L (Pierre Louÿs) datée de septembre 1908 (cachet de la poste) ; destinataire anonyme. « Cher ami. Avez-vous reçu le paquet des lettres que je vous ai retournées? L'enveloppe n'était pas recommandée et comme ce qu'elle contenait était assez important pour vous, je suis inquiet de son sort depuis cinq ou six jours. Donnez moi aussi en deux mots de vos nouvelles. Que faut-il penser des persécutions toulonnaises annoncées par Le Matin. Est-ce sérieux ? Tout à vous. P.L. Lundi soir. ». Verso : Reproduction d'une estampe de Déveria intitulée « Tu te brûles le sang ». Bon état. Est joint : Carte postale autographe signée d'O. Stelmans « Ex-costumier de l'Opéra » (carte à entête imprimée représentant au recto Aristide Bruant en pied ; le texte est en regard) datée de mai 1905 (cachet de la poste) ; destinataire inconnu. Bon état. Carte postale autographe signée (illisible); verso tableau représentant le « retour d'exil de Paul Déroulède 5 novembre 1905 ». Bon état.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
77	<p>Paul ELUARD</p> <p>Carte postale (pas de vue) autographe signée Paul Eluard datée du 28 septembre 1939 et adressée à Marie Cuttoli* à Antibes (à noter que l'adresse de retour au verso (manuscrite elle aussi) est au nom du lieutenant Grindel ; nom de naissance d'Eluard). « Chère amie, je vous écris à Paris, avec cette idée fixe que vous allez y rentrer. Ne passerez-vous ici un jour. Comment supportez-vous cette nouvelle vie ? Nush est ici avec moi, mais je la laisse malheureusement seule de 6 heures du matin à 7 heures du soir et je ne sais si elle pourra dans ces conditions, endurer cela longtemps. J'ai eu de vos nouvelles et de celles de Mr Cuttoli par Man Ray. Que cela ne vous empêche pas de m'écrire Très affectueusement à vous. Paul Eluard ». Bon état.</p> <p>*Marie Cuttoli (1879-1973) : collectionneuse et gérante de l'atelier de tapis d'art Myrbor (pour Myriam Bordès son nom de jeune fille).</p>	200 / 300
78	<p>Paul GERALDY</p> <p>Carte postale autographe signée Paul Géraldy adressée à Lucien Descaves (à Golfe-Juan) en date du 27 février 1914. Géraldy fait part de son impatience de rentrer à Paris en raison du temps malgré son désir de venir voir Descaves (à Golfe-Juan) s'ensuit des remerciements suite vraisemblablement à leur première rencontre lors du voyage aller. Verso : vue en couleurs de Nice et la Baie des anges. Bon état.</p>	50 / 90
79	<p>Francis POULENC</p> <p>Carte postale autographe signée Poulenc non datée (fin des années 40?) et adressée à Albert Willemetz*. Cher Willemetz. Voici le secret de mes absences. J'ai été cet hiver de Belgique en Angleterre ensuite Alsace-Suisse-Vienne et maintenant la Hollande. S'il y a un ??? entre le 1er et le 10 avril j'en suis. Croyez- moi bien. Amicalement vôtre. Poulenc. Quand touchera-t-on des droits de Londres ou l'an passé j'avais déjà quelques 400 livres depuis 39 ». Bon état. Verso : vue du grand hôtel Gooiland Hilversum. Enveloppe absente.</p> <p>*Albert Willemetz : 1887-1964 ; librettiste, lyriciste et scénariste français.</p>	100 / 200
80	<p>STEFAN ZWEIG</p> <p>Carte postale autographe signée Stefan Zweig (date illisible sur le cachet de la poste) envoyée de Minas (un des états du Brésil) à destination de Visconde de Carnaxide à Rio de Janeiro.</p> <p>« Mon cher ami nous regrettons énormément que vous n'avez pas pu venir avec nous, tout est intéressant et le paysage plein de surprises. A bientôt votre tout dévoué. Stefan Zweig. » (en marge et d'une seconde main) « Les meilleurs compliments Lotte Zweig ». Verso: Vue de l'intérieur d'une église (légende illisible).</p>	200 / 300
81	<p>Alberto MAGNELLI</p> <p>Carte postale de l'occupation (pré-imprimée avec le timbre du Maréchal et sans illustration) autographe signée Magnelli envoyée de Plan-de-Grasse (le 4 décembre 1942) à Georges Hugnet.</p> <p>« Mon cher Hugnet. Vous avez reçu le mandat, n'oubliez pas de me retenir la nouvelle plaquette de collaboration de la main à pl???. On a annoncé un autre numéro après ce que vous m'avez envoyé. Comment trouvez-vous l'incision que je vous ai envoyé? L'album sera prêt bientôt. Les Arp sont en Suisse depuis 20 jours. Peut-être ils resteront quelques temps encore. En principe ils devraient être ici pour la Noël. Avez-vous reçu son mandat? Je crois qu'il ne désire pas d'autres livres pour le moment. Peut-être il fera des grosses affaires là-bas maintenant (...) S'ensuit un peu de nostalgie (regrets de la vie à Paris) et des considérations généralistes (la météo entre autre). »(...) bisés d'amitiés à vous deux par nous deux. Magnelli ». Bon état.</p>	150 / 250
82	<p>Henry MILLER</p> <p>Carte postale autographe (en anglais) signée Henry Miller en date du 11/9/72 et adressée à Mr Robert Allen Jr à Lewiston (Maine).</p> <p>« Dear good people. Would like to oblige but time does not permit. All the rest to you all (...) Salut. Henry Miller. ». Verso: reproduction en couleurs du tableau "The hat and the man" (1947) d'Henry Miller. Bon état.</p>	150 / 250
83	<p>Valéry LARBAUD-3 cartes postales.</p> <p>1-Carte postale autographe signée V. Larbaud envoyée de Suisse à Jean Royère à Paris (en date de l'année 1911 au cachet de la poste). Formule de politesse sur 5 lignes. Verso : Fillette jouant avec des pigeons sur le parvis de l'église Saint François à Lausanne. Bon état.</p> <p>2-Carte postale autographe signée V. Larbaud envoyée de Montpellier à Jean Royère à Paris (en date du 5 mars 1930 ou 36 au cachet de la poste). Texte succinct « (...) bien content d'avoir de vos nouvelles ; vous écrirai bientôt (...) Bises à vous quatre. V. larbaud ». Verso : Le château d'eau-le lac et l'aqueduc (Montpellier). Bon état.</p> <p>3- Carte postale autographe signée Valery. Larbaud envoyée de Naples à Louis Parrot à Poitiers en date du 29 février 1932. « Naples-29 février 1932-Cher monsieur, je reçois votre lettre ici, en route vers les îles Ioniennes ou je compte passer deux mois. Je regrette bien vivement d'être éloigné de Paris au moment ou vous vous y trouvez. J'espère être plus fortuné une autre fois. Veuillez agréer cher monsieur, mes cordiales salutations. Valéry Larbaud ». Verso : Giardini Reali-Naples. Bon état.</p>	70 / 110

N° Cat.	Description	Estimations
84	Henri de MONTHERLANT Carte postale autographe signée Montherlant adressée à Mr Francis Gérard à Paris (datée du 6 novembre 1924 au cachet de la poste). « Cher ami. Veuillez me prendre aux bureaux de la rédaction de l'Intransigeant à 6 h moins ¼. A vous. Montherlant ». Bon état. Verso : Extérieur de l'ossuaire provisoire des champs de bataille de Verdun... On joint deux cartes postales anciennes adressées à J. de Montherlant à Paris (l'une datée au cachet de 1902 ; l'autre date illisible mais même période) signée (d'une écriture d'enfant) « Henry » et « Riry » (peut-être Henri de Montherlant enfant). Bon état.	40 / 90
85	Samuel BECKETT Carte postale autographe signée Samuel (Beckett) adressée à Mr Jean Demelier à Paris (datée du 21 juin 1977). Il rassure son ami sur son état de santé « (...) je ne vais pas plus mal que d'habitude seulement un peu plus fatigué (...) ». Bon état. Verso : peinture d'Edgar Degas.	100 / 200
86	Nathalie CLIFFORD BARNEY Carte postale autographe signée M.C. Barney (envoyée de Honfleur) adressée à Mme Rachilde à Paris (datée du 30 août 1908 au cachet de la poste). « Août 1918, Madame très chère. Cette petite ville de votre amante Mardrus vous plairait-mais je pense à la grande ville ou j'espère bientôt vous retrouver-20 rue Jacob. (...) ». Verso : La Lieutenance à Honfleur. Bon état.	100 / 200
87	ARISTIDE BRUANT Carte postale avec simple autographe d'Aristide Bruant adressée à Mr Gervais à Saint Doulehard dans le Cher. Au-dessus de la signature une seconde main a rajouté « Autographe d'A. Bruant. 1.11.10 » Bon état. Verso : Moulin de la Galette (avec le cachet imprimé Cabaret Aristide Bruant). On joint deux cartes postales anciennes illustrées en couleurs par Steinlen et légendées dans la planche ape Aristide Bruant « A la Richardelle » et « dans la rue ». Bon état	30 / 60
88	ARISTIDE BRUANT Carte postale (illustré en couleurs par Steinlen*) autographe et signée Aristide Bruant adressée à Catulle Mendès à Paris en date du 2 avril 1904 (cachet de la poste). « Grand merci, mon cher Mendès, vous êtes aimable Schpromme veut dire bruit ; vous le trouverez ce mot. Encore merci et bien à vous, maître. Aristide Bruant ». Bon état. *Scène de cabaret ; Bruant vu de dos face au public (le texte est sur cette face ; le verso étant occupé par l'adresse).	40 / 90
89	André GIDE Carte postale autographe (à entête et publicité du journal l'Ermitage) et signée André Gide adressée à Henry Davray* à Paris datée du 2 avril (1900). « Cher ami, Si vous n'avez rien de mieux à faire, venez donc déjeuner demain avec nous. J'arrive ce soir ; nous serons aux bureaux de l'Ermitage jusqu'à midi moins le quart. Vous pourriez venir nous y prendre. Sinon à midi 4 Boul. Raspail. Bien à vous. André Gide ». Bon état. Verso : Adresse du destinataire. *Henry Davray : Critique littéraire et traducteur (on lui doit entre autre la traduction de La guerre des mondes de H.G. Wells).	70 / 120
90	Henry Gauthier Villars dit WILLY Carte postale autographe (à entête et publicité du roman de Willy « Un vilain monsieur » ; caricature par Guillaume) et signée Willy ; destinataire inconnu et sans date (vers 1900). Ecriture difficile à déchiffrer ; en seconde parti de texte il demande « (...) autre question plus importante : que désire Simone pour ses étrennes ? (...) Envoie moi, je te prie, un pneu quand tu auras bu une autre lampée de Friquet-triste breuvage mon pauvre vieux ! Willy. ». (signature succincte). Verso : adresse du destinataire. Bon état.	40 / 80
91	G. PORTO-RICHE Carte postale autographe et signée G. Porto-Riche adressée à Mr Schneider rédacteur au gaulois à Paris (date illisible au cachet ; début XXe Carte postale autographe (à entête et publicité du roman de Willy « Un vilain monsieur » ; caricature par Guillaume) et signée Willy). texte succinct de remerciement pour l'amitié témoignée à un ami commun. Bon état. Verso : Lac d'Annect-Talloires et Duingt.	30 / 60
92	Jerôme MESNAGER Carte postale autographe et signée Jérôme (non datée). Le texte est accompagné en regard d'un dessin représentant « le corps blanc » grimant des échelles vers une fenêtre. « Florence. Reçois ce mot qui sera j'espère porteur de –« toute la joie que j'y mets. Tout mal se combat et seul le bien finit par l'emporter ; Amicalement. Jérôme ». Bon état. Verso : Août 87-« Le corps blanc sur la muraille de Chine ».	40 / 90
93	J.-H. ROSNY dit Rosny L'ainé. Carte postale autographe et signée J.H. Rosny datée du 2 juin 1926 et adressée à Lucien Descaves. Ecriture difficile à déchiffrer ; il s'agit de recommandations de travail. Bon état. Verso : Ferdrupt (Vosges)-Entrée de Remanvillers vers Ramonchamp.	40 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
94	<p>Carte postale autographe (par Paul Desjardins) envoyée à Charles du Bos** de l'abbaye de Pontigny* en date du 26 aout 1928 et signée par de nombreuses célébrités de l'époque (dont Paul Desjardins, André Malraux, André Gide, Ch. Martin du Gard, Hugh Fraser Stewart, etc...).</p> <p>Pontigny-lundi 26 aout 1928. « (...) Absent visiblement de Pontigny, l'animateur coutumier de Pontigny s'y fait sentir nécessaire. A l'an prochain n'est-ce pas ?-Toujours vôtre cher : entendez nos regrets, nos vœux, la voix de notre amitié fidèle ». Bon état. Verso : Bibliothèque de l'abbaye de Pontigny.</p> <p>*Le domaine abbatial fut racheté par Paul Desjardins en 1906 et y organisa les célèbres décades de Pontigny, rencontres d'écrivains, de philosophes et d'intellectuels français entre 1910 et 1939.</p> <p>**Charles du Bos (1882-1939) ; écrivain et critique littéraire.</p>	150 / 250
95	<p>Albert SCHWEITZER</p> <p>Carte postale autographe signée Albert Schweitzer (non datée).</p> <p>Recto : photo D'albert Schweitzer regardant l'horizon accompagnée de la dédicace « A M.G. Méligne (ou Mélionne) avec mes bonnes pensées. Albert Schweitzer ». Verso : « Cher Monsieur Merci de votre aimable lettre et de votre sympathie pour mes pensées et mon ? Votre dévoué Albert Schweitzer ». Bon état.</p>	150 / 250
96	<p>Félix VALLOTTON</p> <p>Carte postale illustrée d'une féroce caricature anti militariste en noir par Félix Vallotton (caricature imprimée intitulée « Leur code ») accompagnée d'une dédicace originale « Mes bonnes Amitiés F. Vallotton ». Le verso est occupé d'un texte anodin qui n'a visiblement aucun rapport avec le recto. Bon état ; rare.</p>	150 / 250
97	<p>Pierre LOTI</p> <p>Carte postale japonaise manuscrite et paraphée P.L. (Pierre Loti) adressé à madame la princesse H. Bibesco à Paris. Le verso représente une japonaise en tenue traditionnelle dans un jardin avec en regard « Nagasaki 30 mars 1901. P.L. ». Verso : adresse du destinataire. Bon état.</p>	70 / 150
98	<p>2 cartes postales autographes :</p> <p>1-Emile STRAUS</p> <p>Carte postale manuscrite signée E. Straus* non daté (illisible au cachet de la poste ; vers 1900) destiné à un dénommé Chapron à Paris. « Cher monsieur. Que devenez-vous ? J'espère que ce mauvais temps n'aura pas influé sur votre santé Ci-contre carte d'Austerlitz. ??? est livré. Je prépare grand article dans une revue de Nancy sur la carte napoléonienne ( ??? ). Bien à vous. E. Straus ».</p> <p>La face sur laquelle est le texte est illustrée d'une caricature féroce antinataliste ou l'on voit entre autre une femme portant un bébé en colère avec la légende suivante « D'une grand-mère malgré elle -Vas-tu te taire. N.de D... ! Si tu continues à gueuler, je t'étrangle. ». Bon état. Verso : Adresse du destinataire (accompagnée du cachet d'Emile Straus).</p> <p>*Emile Strauss (ou Straus) : 1844-1929 ; avocat et collectionneur.</p> <p>2-Julian Sorell HUXLEY</p> <p>Carte postale espagnole autographe (2 mains*) signée Julian Huxley à destination d'un dénommé Julien Cain à Paris datée d'Avril1925. « Nous nous réjouissons de ce pays si étrange et si plein de gloire. La cathédrale est très curieuse avec un chœur central et élevé. Julian Huxley ».</p> <p>*La carte commence par un texte de sa compagne ou sa femme (signé Judith ?). Bon état. Verso : Madrid Tableau du Gréco-L'adoration des bergers.</p>	40 / 80
99	<p>BOURVIL.</p> <p>Carte postale photo de Bourvil orné d'un autographe original « Amicalement Bourvil ». Bon état.</p>	20 / 40
100	<p>Joséphine BAKER</p> <p>Carte postale photo de Joséphine Baker en tenue de scène ; verso orné d'une dédicace originale « A un de mes nombreux admirateurs J. Baker ». Bon état.</p> <p>Brigitte BARDOT</p> <p>Carte postale photo de Brigitte BARDOT ornée d'un autographe original. Bon état.</p>	50 / 70

N° Cat.	Description	Estimations
101	<p>Louis JOUVET Carte postale autographe (recto-verso) signée Jules Ouvoti (anagramme de Louis Jouvot) datée du 17 février 1905 et destinée (à sa cousine) Mademoiselle Aline Bordas à St Etienne. En ce mois de février 1905, Jouvot, si l'on en croit cette carte à sa cousine, avait une correspondance de ministre... et s'excuse d'une part de répondre sur une carte postale et d'autre part si tardivement « vous savez ma cousine quand il m'est possible je puis écrire mieux, ne vous désespérez pas » et il s'engage à lui répondre (suite vraisemblablement à un échange de présentation) « présentation qui pour ma part sera fort détaillée car j'estime que l'on ne peut s'intéresser à quelqu'un que si on le connaît intérieurement () Attendez vous donc ma cousine (en réponse à votre lettre que j'ose espérer) à un petit journal de ma part d'une dizaine de pages. Avec mes plus sincères amitiés. Jules Ouvoti ». Bon état. Verso : Rethel-La halle.</p> <p>Louis JOUVET Carte postale photo de Louis Jouvot ornée d'un autographe original (sur la photo) « Louis Jouvot Avril 1945 ». Verso : adresse manuscrite du théâtre de l'Athénée (vraisemblablement pas de sa main). Bon état. On joint : Pierre FRESNAY Carte postale photo de Pierre Fresnay ornée d'une dédicace originale sur la photo « Pour Pierre Caron Pierre Fresnay 1956 ». Bon état.</p>	70 / 140
102	<p>Lot de 10 autographes originaux (sur cartes postales photos) d'actrices de cinéma et de théâtre (années 40-50). On trouve : Edwige FEUILLERE, Lucienne BOYER, Jacqueline DELUBAC, Elvire POPESCO, Claude GENIA, Lise DELAMARE, Madeleine RENAUD, Yvonne PrintempsDanièle DARRIEUX et Marie Bell. Toutes les cartes sont en bon état.</p>	70 / 150
103	<p>JAZZ Photo originale de presse (Tampon Cinelux S.R.L. au verso) représentant Ella Fitzgerald entourée de quatre musiciens avec lesquels elle a collaboré (Paul Smith au piano, Gus Johnson à la batterie, Roy Eldridge à la trompette et un contrebassiste que je n'ai pas pu identifier). Dédicace originale sur la photo « Lillian my love. Ella » accompagné de la signature originale des prénoms de chaque musicien. Bon état. Dim : 11 x 17 cm.</p>	100 / 200
104	<p>JEU de CARTES-DIVINATION The book of fate or le livre du destin. Jeu de 32 cartes couleurs imprimées à Paris chez Grimaud, sans date (fin XIXe ; présence au recto de la carte 16 d'un cachet « République Française » décret 12 avril 1890) plus une carte vierge avec en encadrement des annotations manuscrites au crayon « Pense-Coeur éprouvé-dédaigne-foule au pied-affection ». L'ensemble est dans sa boîte bordeaux d'origine. Excellent état (bandeau de marchand de jouet collé sur la boîte « H. Pussey-Paris »). Est joint le mode d'emploi intitulé : L'art de tirer les cartes avec le livre du destin (in-16 de 20 pages broché) ; excellent état ; présence du même bandeau que sur la boîte.</p>	150 / 250
105	<p>Lot de 13 cartes à jouer (piquet) anciennes en couleurs (XVIIIe et XIXe). Excellent état.</p>	150 / 250
106	<p>Guerre gréco-turque de 1912 : 4 planches populaires en couleurs dans l'esprit d'Epinal légendées (pour 3 d'entre elles) en grec et une légendée bilingue (grec-français) « la grande bataille de Kailar le 16 octobre. » Dim : 48 x 65,5 cm. Petits accidents en marge sans gravité</p>	50 / 100
107	<p>Guerre gréco-turque de 1912: 2 planches populaires en couleurs dans l'esprit d'Epinal légendées grec-français « La vigoureuse attaque des Euzones à la bataille de Diskata le 8)21 octobre » et « Le prince héritier Constantin le libérateur remet Salonique entre les mains du roi Georges son père le 29 octobre 1912 ». bon état. Dim : 48 x 65,5 cm</p>	40 / 90
108	<p>Guerre gréco-turque de 1912 : 2 planches populaires en couleurs dans l'esprit d'Epinal: « Le torpilleur grec fait sauter le cuirassé turc « Fétih Boulend au port de Salonique le 19 Octobre 1912 », « Le prince héritier Constantin le libérateur » Bon état ; on joint 3 planches accidentées (mais sans manque) sur le même sujet (légendées uniquement en grec). Dim : 48 x 65,5 cm</p>	50 / 100
109	<p>Guerre gréco-turque de 1912 : 4 planches populaires en couleurs dans l'esprit d'Epinal : « la grande bataille des Garibaldins sous le brave commandement du colonel M. A. Roma à Siatista de Macédoine », « La grande bataille de Jenidsché du 20)2 Novembre », « la grande bataille d'Albankiot du 16-29 octobre », « Le grand combat naval des Dardanelles du 3-16 Décembre ». On joint 2 autres planches sur le même thème (légendées en grec). Quelques planches accidentées. Dim : 48 x 65,5 cm</p>	80 / 150
110	<p>Une affichette de l'époque « Fête de l'indépendance 1776-4 juillet-1918 » ; impression Grasset en couleurs (dim : 47,5 x 32,5 cm). Un trou de punaise sinon bon état.</p>	20 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
111	Un album in folio fin XIXe/ début XXe (Paris, Imp. Lemerrier et Cie) de 44 planches couleurs (chromos) montées sur onglet ; vues animées, paysages, portraits, etc... Reliure demi-chagrin rouge. Reliure fatiguée ; planches en bon état. On joint: Un album in-4 fin XIXe oblong intitulé « Chiffres de tous styles Fougeadoire » ; 93 planches dont certaines en couleurs. Etat médiocre.	50 / 100
112	1 album de cartes postales anciennes thème militaria (Allemagne-Angleterre-Ecosse) période 1900-1918. En fin d'albums navires militaires. Bon état. Environ 200 cartes. Bon ensemble.	80 / 150
113	1 album de cartes postales anciennes (fantaisies avec enfants, vœux, carte de fête anniversaire et divers puis vrac de départements (Bretagne, environs de Chartres, Loiret, Lourdes, etc...). Plusieurs centaines de cartes. Bon état (à noter quelques reprints en début d'album). On joint un second album de cartes postales anciennes et semi-moderne (cartes fantaisies, cartes française et étrangères (Maroc-Italie, etc...) à demi-rempli. Bon état.	80 / 150
114	1 album d'une centaine de cartes postales anciennes (sur le costume breton) malheureusement contrecollées sur papier. Etat moyen.	80 / 150
115	1 album de cartes postales anciennes à demi-rempli (principalement Basse-Normandie). Etat moyen.	80 / 150
116	1 album de cartes postales anciennes fantaisies puis quelques cartes sur Paris et Versailles. Bon ensemble.	60 / 120
117	Album de timbres poste : Allemagne dont anciens	50 / 100
118	8 classeurs COLLECTION d'enveloppes 1er jour	50 / 100
119	8 albums de timbres poste EUROPE - AFRIQUE - ASIE et vrac	50 / 100
120	Carte postale illustrée d'un dessin original en couleur	20 / 40
121	Carte postale illustrée d'un croquis au sylo	20 / 40
122	Lot de 7 photos originales (dimensions environ: de 21 x 15 cm à 31 x 24 cm) fin XIXe (reproduction de tableaux figurant à l'hôtel de ville de Paris avant la commune de 1871). Bon état général ; présence du tampon bleu (ou sec) « Richebourg photographe » sur 5 clichés. On joint deux photos originales (dim : 20,5 x 26,5 cm et 30 x 43,5 cm) fin XIXe grand stand architecture et machinerie ; peut-être dans le cadre d'une exposition internationale.	70 / 150
123	Bel album in-4 oblong plein maroquin vert avec titre doré au premier plat « Hennequeville-Trouville/ Les Bruzettes/ 1897 ». Constitué de 14 photos originales contrecollées sur carton et montées sur onglet (signées Paul Boyer) montrant le cadre de vie général d'un couple aisé de province (vue de la maison, intérieurs, voiture hippomobile puis vues champêtres (ferme, vaches dans le pré), etc...). Accrocs au mors (fendu) sinon bon état.	150 / 250
124	L. VAILLAT/ R. DELL Cent portraits de femmes des écoles anglaises et françaises. Paris, G. Petit, 1910, 1 fort vol in folio abondamment illustré de planches hors-texte (en noir). Exemplaires n°342/500 (sur rives) entièrement monté sur onglet. Reliure époque plein chagrin rouge, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, contre-plats et gardes en soie ivoire, tranches dorées. Armes dorées de Marie-Antoinette au premier plat (reliure de Flammarion).	100 / 200
125	C. ROY Paul Klee aux sources de la peinture. Paris, le club du livre, 1963, 1 vol in-4 abondamment illustré en noir et en couleurs sous reliure simili cuir noir éditeur. Bon exemplaire (numéroté).	40 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
126	Pléiade-6 vols : V.HUGO Théâtre. Paris, nrf, 1963-1964, 2 vols in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnées. Bon ex. V.HUGO Les misérables. Paris, nrf, 1951, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent, boîte abîmée. V.HUGO La légende des siècles. Paris, nrf, 1950, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent, boîte abîmée. STENDHAL Correspondance 1800-1821. Tome 1 seul. Paris, nrf, 1962, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. B. CONSTANT Œuvres. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. On joint dans la même collection (mais en état moyen) NERVAL-Œuvre (1952) et MERIMEE-Romans et nouvelles (1942).	100 / 200
127	Pléiade-10 vols : SAINT-SIMON Mémoires. Paris, nrf, 1947-1961, 7 vols in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Tome 1, 2, 3 et 4 : rhodoïd absent. Tome 5 et 6 : boîte absente. Madame de Sévigné. Lettres. Paris, nrf, 1953-1957, 3 vols in-12. Tome 1 et 2 : rhodoïd absent, l'autre tome n'a plus sa boîte.	100 / 200
128	Pléiade-7 vols : XXX (collectif) Historiens et chroniqueurs du Moyen-âge. Paris, nrf, 1952, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. XXX (collectif) Romanciers du XVIIe siècle. Paris, nrf, 1958, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. XXX (collectif) Romanciers du XVIIIe siècle. Paris, nrf, 1960, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. TALLEMANT DES REAUX Historiettes. Paris, nrf, 1960-1961, 2 vols in-12 sous rhodoïd et sous boîtes cartonnées. Bon ex. RONSARD Œuvres. Paris, nrf, 1950, 2 vols in-12 sous rhodoïd réunis sous une boîte cartonnée. Rhodoïd absent.	100 / 200
129	Pleiade-10 vols : BALZAC Paris,nrf, 1935-1937, 10 vols in-12. Boîtes et rhodoïds absents. On joint: BALZAC Les contes drolatiques. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd. Boîte absente.	80 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
130	Pléiade-9 vols: P. VALERY Oeuvres. Paris, nrf, 1957-1960, 2 vols in-12 sous rhodoïd et sous boites cartonnées. Bon ex. PEGUY Œuvres en prose. (1898-1908 et 1909-1914) Paris, nrf, 1959-1957, 2 vols in-12 sous rhodoïd et sous boites cartonnées. Tome 1 sans le rhodoïd. PEGUY Œuvres poétiques complètes. Paris, nrf, 1948, 1 vol in-12 sous boite cartonnée (rhodoïd absent). A.GIDE Romans. Paris, nrf, 1958, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. A.GIDE Journal. 1889-1939 Paris, nrf, 1939, 1 vol in-12 sous boite cartonnée (rhodoïd absent, piqures) A.GIDE Journal. 1939-1949 Paris, nrf, 1954, 1 vol in-12 (pas de rhodoïd, pas de boite). A.GIDE Anthologie de la poésie française. Paris, nrf, 1949, 1 vol in-12 sous boite cartonnée (pas de rhodoïd).	100 / 200
131	Pléiade-5 vols : XXX (collectif) Les stoïciens. Paris, nrf, 1962, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. Tragiques grecs Euripide. Paris, nrf, 1962, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. PLATON Œuvres complètes. Paris, nrf, 1940-1942, 2 vols in-12. Rhodoïds absents, une boite absente. HOMERE Iliade/Odyssée. Paris, nrf, 1945, 1 vol in-12. Rhodoïd absent, boite absente. On joint : PLUTARQUE Les vies des hommes illustres. Etat moyen.	80 / 150
132	Pléiade-8 vols : MOLIÈRE Œuvres complètes. Paris, Nrf, 1947, 2 vols in-12 réunis sous une boite cartonnée (rhodoïd absent). CORNEILLE Théâtre complet. Paris, nrf, 1942, 2 vols in-12. Boites et rhodoïds absents. Piqures. RACINE Théâtre. Paris, nrf, 1940, 1 vol in-12 sous boite cartonnée. Rhodoïd absent. RACINE Œuvres diverses. Paris, nrf, 1952, 1 vol in-12 sous boite cartonnée. Rhodoïd absent. LA FONTAINE Œuvres diverses. Tome 2. Paris, nrf, 1942, 1 vol in-12 sous boite cartonnée. Rhodoïd absent. On joint : LA FONTAINE (fables et contes) et LA BRUYERE (œuvres complètes). Exemplaires manipulés.	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
133	Pléiade-8 vols : FLAUBERT Œuvres. Paris, nrf, 1936, 2 vols in-12. Rhodoïds absents, boites absentes. BAUDELAIRE Œuvres. Paris, la Pléiade, 1932, 2 vols in-12. Rhodoïds absents, boites absentes. E. POE Histoires (trad : Ch. Baudelaire). Paris, nrf, 1940, 1 vol in-12. Rhodoïd absent, boite absente. NERVAL Oeuvres. Tome 2. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12. Rhodoïd absent. J. RENARD Journal. 1887-1910. Paris, nrf, 1960, 1 vol in-12. Boite absente.	100 / 200
134	Pléiade-3 vols : La BIBLE. Paris, nrf, 1956, 2 vols in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. La BIBLE. Nouveau Testament. Paris, nrf, 1971, 1 vol in-12 sous rhodoïd sous jaquette et sous boite cartonnée. Bon ex.	40 / 80
135	Pléiade : 5 vols : PEGUY Œuvres poétiques complètes. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. Bon ex. ALAIN Propos. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12 sous boite cartonnée. Rhodoïd absent. ALAIN Les passions et la sagesse. Paris, nrf, 1960, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex. ALAIN Les arts et les dieux. Paris, nrf, 1958, 1 vol in-12. Boite absente. APOLLINAIRE Œuvres poétiques. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boite cartonnée. Bon ex	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
136	<p>Pléiade : 10 vols :</p> <p>A.TCHEKHOV Œuvres. Paris, nrf, 1967-1985, 2 vols in-12 sous rhodoïds, sous jaquette éditeur blanche imprimée (tome 2) et sous boîtes cartonnées. Bons exemplaires.</p> <p>DOSTOÏEVSKI Crime et châtement. Paris, nrf, 1950, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent.</p> <p>DOSTOÏEVSKI Les frères Karamazov. Paris, nrf, 1950, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent.</p> <p>DOSTOÏEVSKI L'adolescent. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>DOSTOÏEVSKI L'idiot. Paris, nrf, 1953, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent.</p> <p>L. TOLSTOÏ La guerre et la paix. Paris, nrf, 1948, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>L. TOLSTOÏ Souvenirs et récits. Paris, nrf, 1960, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>L. TOLSTOÏ Anna Karénine. Paris, nrf, 1951, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. Bon ex.</p> <p>KARL MARX Œuvres. Tome 1. Paris, nrf, 1963, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. Bon ex. On joint : DOSTOÏEVSKI : Les démons. Etat moyen.</p>	100 / 200
137	<p>Pléiade : 4 vols</p> <p>DICKENS Le magasin d'antiquités Barnabé Rudge. Paris, nrf, 1963, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>DICKENS Pickwick. Oliver Twiwt. Paris, nrf, 1958, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>DICKENS Dombey et fils. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>DICKENS David Copperfield. Paris, nrf, 1954, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent.</p>	50 / 100
138	<p>Pléiade : 5 vols :</p> <p>COLETTE Œuvres. Tome I. Paris, nrf, 1984, 1vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Scotch à la boîte.</p> <p>COLETTE Œuvres. Tome II. Paris, nrf, 1986, 1vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte imprimée blanche éditeur. Bon ex.</p> <p>A.CAMUS Essais. Paris, nrf, 1965, 1vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>A.CAMUS Théâtre, contes et nouvelles. Paris, nrf, 1962, 1vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.</p> <p>CELINE Romans. Paris, nrf, 1962, 1vol in-12 sous rhodoïd. Boîte absente.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
139	Pléiade : 5 vols : ZOLA Les Rougon-Macquart Paris, nrf, 1960-1967, 7 vols in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. (bien complet des arbres généalogiques au tome 7)	100 / 200
140	Pléiade : 9 vols : MONTESQUIEU Œuvres complètes. Paris, nrf, 1949-1951, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents. BEAUMARCHAIS Théâtre. Lettres. Paris, nrf, 1934, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. SPINOZA Œuvres complètes. Paris, nrf, 1954, 1 vol in-12. Rhodoïd absent, boîte absente. DESCARTES Oeuvres. Lettres. Paris, nrf, 1937, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. DIDEROT Œuvres. Paris, nrf, 1946, 1 vol, in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent (couverture tachée). ROUSSEAU La nouvelle Héloïse, Théâtre, Essais littéraires. Paris, nrf, 1961, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. MARIVAUX Romans. Paris, nrf, 1949, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. MARIVAUX Théâtre. Paris, nrf, 1949, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée (abîmée). Rhodoïd absent.	100 / 200
141	Pléiade : 5 vols : MONTAIGNE Essais. Paris, nrf, 1937, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. Exemplaire manipulé. MACHIAVEL Œuvres complètes. Paris, nrf, 1952, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent (bien complet des tableaux généalogiques). XXX (collectif) Poètes et romanciers du Moyen-âge. Paris, nrf, 1939, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. XXX (collectif) Poètes du XVIe siècle. Paris, nrf, 1953, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. RABELAIS Œuvres complètes. Paris, nrf, 1940, 1 vol in-12. Rhodoïd absent, boîte absente.	100 / 200
142	Pléiade : 16 vols CHATEAUBRIAN Mémoires d'outre-tombe. Paris, nrf, 1946-1948, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents. LACLOS Oeuvres complètes. Paris, nrf, 1943, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. DEFOE Robinson Crusoé. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. VOLTAIRE Romans et contes. Paris, nrf, 1950, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. VOLTAIRE Mélanges. Paris, nrf, 1961, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. VOLTAIRE Œuvres historiques. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd. Boîte absente. CASANOVA Mémoires. Paris, nrf, 1958-1959-1960, 3 vols in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. P.-L. COURIER Œuvres complètes. Paris, nrf, 1951, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. SAINTE-BEUVE Port-Royal. Paris, nrf, 1953-1954-1955, 3 vols in-12. Rhodoïds absents, boîtes absentes (complet du tableau généalogique). SAINTE-BEUVE Oeuvres. Paris, nrf, 1949-1951, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
143	Pléiade : 9 vols MALLARME Œuvres complètes. Paris, nrf, 1945, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. MONTHERLANT Théâtre. Paris, nrf, 1954, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent MONTHERLANT Essais. Paris, nrf, 1963, 1 vol in-12 sous rhodoïd. Boîte absente. MONTHERLANT Romans. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon exemplaire. ROGER MARTIN du GARD Œuvres complètes. Paris, nrf, 1955, 2 vols in-12. Rhodoïds absents, boîtes absentes. MALRAUX Romans. Paris, nrf, 1947, 1 vol in-12. Rhodoïd absent, boîte absente. SAINT-EXUPERY Œuvres. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd, boîte absente. V. LARBAUD Œuvres. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon exemplaire	100 / 200
144	Pléiade : 8 vols MUSSET Poésies. Paris, nrf, 1939, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. MUSSET Proses. Paris, nrf, 1938, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. MUSSET Théâtre. Paris, nrf, 1938, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée (défoncée). Rhodoïd absent. PROUST A la recherche du temps perdu. Paris, nrf, 1954, 3 vols in-12. Rhodoïds absents, boîtes absentes. LAMARTINE Oeuvres poétiques complètes. Paris, nrf, 1963, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. MAUPASSANT Romans. Paris, nrf, 1987, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte éditeur blanche imprimée. Stylo (n° de tel) sur la boîte.	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
145	Pléiade : 10 vols SWIFT Œuvres. Paris, nrf, 1965, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. H. HEMINGWAY Œuvres romanesques. Paris, nrf, 1966-1969, 2 vols in-12 sous rhodoïds et sous boîtes cartonnées. Bon ex (jaquette blanche éditeur pour le tome 2). Bons exemplaires. SHAKESPEARE Théâtre complet Paris, nrf, 1941, 2 vols in-12. Rhodoïds absents, une boîte absente. GOETHE Théâtre complet. Paris, nrf, 1942, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. A.CHENIER Œuvres complètes. Paris, nrf, 1950, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent. VERLAINE Œuvres poétiques. Paris, nrf, 1938, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée. Rhodoïd absent (quelques piques). A.RIMBAUD Œuvres complètes. Paris, nrf, 1946, 1 vol in-12. Boîte absente, rhodoïd absent (quelques piques). ROUSSEAU Confessions. Rêveries. Paris, nrf, 1933, 1 vol in-12. Boîte absente, rhodoïd absent	100 / 200
146	Pléiade: 11 vols: DUMAS Les trois mousquetaires. Paris, nrf, 1962, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. VIGNY Œuvres complètes. Paris, nrf, 1948, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents (quelques piques). STENDHAL Romans. Paris, nrf, 1932-1934, 3 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents, boîtes absentes. STENDHAL Correspondance. Tome II 1821-1834 Paris, nrf, 1967, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette éditeur et sous boîte cartonnée. Bon ex. CLAUDEL Théâtre. Paris, nrf, 1947, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées. Rhodoïds absents (quelques piques). CLAUDEL Œuvre poétique Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous Rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. CERVANTES Don Quichotte. Paris, nrf, 1940, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée (scotchée). Rhodoïd absent.	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
147	Pléiade:7 vols: LA ROCHEFOUCAULD Œuvres complètes. Paris, nrf, 1935, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée, rhodoïd absent. XXX (collectif) Jeux et sagesse du Moyen-âge. Paris, nrf, 1941, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée, rhodoïd absent. BOSSUET Oraisons funèbres. Panégyriques. Paris, nrf, 1936, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée, rhodoïd absent. BERNANOS Œuvres romanesques. Paris, nrf, 1961, 1 vol in-12 sous boîte cartonnée, rhodoïd absent. XXX (Collectif) Romans grecs et latins. Paris, nrf, 1958, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex. XXX (collectif). Romantiques allemands. Tome 1. Paris, nrf, 1963, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.	100 / 200
148	Pléiade:5 vols: LAS CASES Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, nrf, 1948, 2 vols in-12 réunis dans une boîte cartonnée, rhodoïd absent. MICHELET Histoire de la révolution française. Paris, nrf, 1939, 2 vols in-12 sous boîtes cartonnées, rhodoïds absents. XXX (collectif) La terre. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Bon ex.	50 / 150
149	Pléiade-Album BALZAC. Paris, Gallimard, 1962, 1 vol in-12 sous rhodoïd. Boîte absente Bon ex.	150 / 250
150	Pléiade-Album ZOLA Paris, Gallimard, 1963, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Excellent état.	150 / 250
151	Pléiade-Album PROUST Paris, Gallimard, 1965, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Excellent état	120 / 220
152	Pléiade-Album RIMBAUD Paris, Gallimard, 1967, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte cartonnée. Excellent état	120 / 220
153	Pléiade-Album MALRAUX Paris, Gallimard, 1986, 1 vol in-12 sous rhodoïd et sous boîte éditeur imprimée. Excellent état	60 / 120
154	3 vols : 1-XXX Histoire de la vie et actions de Louis de Bourbon prince de Condé. Cologne, P. Marteau, 1694, 2 tomes en 1 vol in-12. Reliure époque plein veau, dos à nerfs. Accrocs et usures. 2-XXX Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire. A Bruxelles, 1781, 1 vol in-12. Reliure époque pleine basane , dos lisse orné. Epidermures et frottis. 3-R. FRANCOIS Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Besançon, J. Praye, 1622, 1 vol in-12 orné de quelques figures dans le texte (et d'une planche hors-texte). Reliure postérieure (XIXe) demi-basane fauve, dos lisse. Mouillures anciennes, des feuillets uniformément roussis ; exemplaire de travail.	100 / 200
155	ATLAS XXX (« par plusieurs auteurs ») Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre. Paris, Lattre et Herissant, sans date (vers 1762), 1 vol, in folio entièrement gravé illustré de 36 cartes doubles montées sur onglet (frontières en couleurs). Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Des déchirures sans manque au niveau des onglets (5 premières cartes), coins usés, frottis néanmoins bon exemplaire.	500 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
156	<p>XXX</p> <p>Mémoire concernant l'éducation et la succession du Sieur de Chéméré cheveu-léger ; avec le recueil des pièces justificatives et consultation, pour M. René Hardy de Lévaré, avocat en la cour, conseiller du roi et de Monsieur, frère de sa majesté, receveur des tailles et impositions de la ville de Laval. Paris, Imp. De Chardon, 1777, 1 vol in-4 sous couverture d'attente. Edition unique. Des manques de papier au dos, 2 feuillets volants sinon bon ex.</p>	80 / 150
157	<p>XXX</p> <p>Catalogue des tableaux de la galerie électorale à Dresde. Dresde, Ch.-H. Hagenmuller, 1765, 1 vol in-8 (4 feuillets non chiffrés-244pp-(28) pp) illustré d'une vignette gravée au titre et de 2 bandeaux gravés. Reliure postérieure pleine basane noire, dos lisse. Reliure en état médiocre, corps d'ouvrage en excellente condition.</p> <p>HAYOT DE LONGPRE</p> <p>Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées en feuilles et en recueils ; d'un précieux fonds de planches gravées avec leurs épreuves ; de divers ustensiles de graveur et autre objets de curiosités : le tout provenant de la succession de feu M. Le Bas, premier graveur du cabinet du roi (...).</p> <p>Paris, Clousier, Joullain et « dans la maison de feu M. Le Bas », 1783, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-xlix-92pp et 19pp (liste des catalogues faits par F. C Joullain)) broché sous couverture muette d'attente. Bon exemplaire.</p> <p>XXX</p> <p>Catalogue de tableaux, miniatures, dessins, gouaches, terres cuites, bronzes et autres objets provenant du cabinet de M.P... (...).</p> <p>Paris, M. Le Brun et M. Le Jeune, 1787, 1 plaquette in-12 Brochée sous couverture d'attente de 38pp. Mouillures anciennes, pages cornées sinon bon ex.</p> <p>XXX</p> <p>Catalogue des tableaux des trois écoles, quelques morceaux à gouaches et dessins de bons maîtres ; belle pendule de Le Paute et autres secrétaires à cylindre bien conditionné et divers autres objets (...).</p> <p>Paris, A.J. Paillet et Chariot, 1786, 1 plaquette in-12 broché sous couverture d'attente. Bon ex (malgré des pages cornées).</p>	250 / 450
158	<p>J.-Ph. De LIMBOURG</p> <p>Traité des eaux minérales de Spa. Leide, E. Luzac, 1754, 1 vol in-12 (8 feuillets non chiffrés-354pp (1 à 36 en chiffres romains)). Edition originale. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Pièce de titre peut-être postérieure sinon excellente condition.</p>	60 / 120
159	<p>Comte DE LASTEYRIE</p> <p>Des fosses propres à la conservation des grains et de la manière de les construire avec différents moyens qui peuvent être employés pour le même objet. Paris, Imp. Royale, 1819, 1 vol in-4 broché sous couverture d'attente (titre-63pp) illustré de 2 planches en fin de volume. Edition originale. Petite déchirure au dos sans manque, deux petites taches en couverture sinon excellente condition. Rare.</p>	100 / 200
160	<p>J. Ch. KRAFT</p> <p>Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques, etc. qui concourent à leur embellissement dans tous les genres d'architecture tels que Chinois, Egyptien, anglais, arabe, moresque, etc... Paris, De Levrault, 1809, 1 vol in-4 oblong (trilingue français-anglais-allemand) illustré d'un frontispice et de 98 planches hors-texte. Reste de reliure du temps (plats cartonnés bleus, dos absent). Manque les planches 97 et 98 ; à relier.</p>	100 / 200
161	<p>E. BAUDEMONT</p> <p>Les races bovines au concours agricole de Paris en 1856. Etudes zootechniques (...). Paris, Imp. Impériale, 1862, 2 vols in folio oblong (un de texte et un d'atlas). Edition originale. L'atlas est composé de 87 planches lithographiées de bovins. Reliure époque demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs. Plats dépigmentés (vol d'atlas), teinte verte plus claire concernant le dos du vol de texte sinon bonne condition sans rousseurs.</p>	300 / 500
162	<p>L. MAITRE</p> <p>Tablettes chronologiques et historiques de la succession des seigneurs de Laval, Mayenne, et de Château-Gontier dressées sur les documents authentiques. Paris, Dumoulin, 1870, 1 plaquette in folio (2 feuillets non chiffrés-ii-32pp) ; décor gravé en encadrement sur chaque page, 2 planches gravées hors-texte (blasons). Edition originale tirée à 100 exemplaires. Reliure demi-vélin à coins époque, dos lisse avec titre manuscrit en long. Piqûres sinon bon ex.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
163	<p>E. LAURAIN Chouans et contre-Chouans. Laval, Goupil, 1929, 1 vol in-8 broché abondamment illustré. Exemple n°7/ 500. Le nom du souscripteur est découpé, scotch au dos. Is. BOUILLIER Mémoires ecclésiastiques concernant la ville de Laval et ses environs, diocèse du Mans pendant la révolution (de 1789 à 1802). Laval, P.A Genesty-Portier, 1841, 1 vol in-8. Reliure époque demi-basane fauve romantique, dos lisse orné. Bon ex (manque la planche).</p>	40 / 90
164	<p>Manuscrit- GUYARD de la FOSSE Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville. Manuscrit grand in-4 non daté (XVIIIe) de 346pp et 40 feuillets non chiffrés (de preuves). Ecriture assez facile à lire. Reliure postérieure (XIXe) demi-basane fauve, dos lisse orné. Reliure frottée, mouillures anciennes en marges ; bon ex. Cet écrit fut publié sous le même titre en 1850 chez Monnoyer au Mans.</p>	200 / 500
165	<p>SANDOZ/ GUIFFREY Exposition française d'art décoratif de Copenhague 1909. Rapport général. Paris, Comité français des expositions à l'étranger, 1909, 1 vol in-4 broché illustré. Couverture salie néanmoins bon ex. Rare.</p>	50 / 120
166	<p>N.-A. HAZARD/ L. DELTEIL Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier (...). Orrouy, chez N.-A. Hazard, 1904, 1 vol in-4 orné du portrait de Daumier en frontispice et de quelques illustrations. Edition originale n°200/800. Reliure époque demi-toile bordeaux façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Cachet de bibliothèque « bibliothèque cour de cassation » sinon bon ex.</p>	120 / 220
167	<p>E. OLIVIER/ Dr G. VIALET Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Paris, Ch. Bosse, 1927, 1 vol in-8 broché abondamment illustré. Bel ex.</p>	80 / 130
168	<p>Album composite constitué de 118 planches de modes rehaussées à l'aquarelle issues du « Costume parisien » (datées entre 1815 et 1822) réunies en 1 vol in-8. Reliure du temps demi-veau havane, dos lisse orné. Excellente condition.</p>	100 / 200
169	<p>COOK and sons Programme des voyages organisés par Th Cook et fils en Egypte et sur le Nil jusqu'à la première et la seconde cataracte, Louqsor, Thèbes, Assouan, Philoe, etc... Londres et Paris, Cook et fils, 1895-96, 1 vol in-8 de 96pp illustrés de « cartes et plans de bateaux à vapeur et des Dahabiehs ». Reliure époque demi-toile rouge façon Bradel, dos lisse. Excellente condition (quelques annotations au crayon en marge)</p>	50 / 120
170	<p>Guide Michelin 1910. Clermont-Ferrand, Michelin, 1910, 1 vol sous cartonnage éditeur rouge. Dos insolé, des frottis néanmoins bon exemplaire solide.</p>	100 / 200
171	<p>FORAIN-CARAN D'ACHE Psst... ! Paris, typographie de Plon, 85 livraisons (5 février 1898-16 septembre 1899) abondamment illustrées réunies en 1 vol in folio. Collection complète. Reliure époque demi-toile bleu ciel façon Bradel, dos lisse, couverture (de la première année) conservée. Bon exemplaire.</p>	100 / 200
172	<p>A.LAURIE Les exilés de la terre Paris, Hetzel, sans date (1888), 1 vol grand in-8 illustré de 79 dessins de Georges Roux. Reliure éditeur pleine percaline rouge à décor au premier plat et au dos, tranches dorées. Piqûres sinon bon ex.</p>	70 / 120
173	<p>O. GRAF FBG/ C. PFAFF-BADER. Malerisches aus Salzburg originalradirungen. Salzburg, Kerber, vers 1900, 1 vol grand in-4 illustré de 25 eaux-fortes hors-texte. Edition originale n°48/200. Cartonnage éditeur gris à décor noir, brun et doré au premier plat. Des piqûres éparses à certaines planches sinon bon ex.</p>	100 / 200
174	<p>Ch. KUNSTLER La fontaine aux trois miracles. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1 vol in-4 en feuilles sous étui et sous emboitage illustré « de lithographies originales » de Perraudin. Exemple n°88 sur vélin. Bon ex.</p>	50 / 90

N° Cat.	Description	Estimations
175	Fr. MISTRAL Mireille. Poème provençal. Paris, Ed Raoul, 1962, 2 vols in-4 en feuilles sous étui et sous emboitage illustrés en couleurs par Marianne Clouzot. Exemplaire n°II/XL nominatif (Jean Defranoux) avec deux suites (« Etat en couleurs avec remarques des illustrations » et « Premier état avec remarque des illustrations »). Boîtes un peu sales sinon bon état.	100 / 200
176	NAPOLEON Proclamations de Napoléon. Mayenne, J. Floch, 1946, 1 vol grand in-4 en feuilles sous étui et sous emboitage illustré de « lithographies originales de Jean Pichard ». Des piqûres très éparses.	30 / 60
177	Ch.-J. HALLO De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénerie. Paris, Crépin-Leblond, 1951, 1 vol in-8 broché sous emboitage abondamment illustré en noir et en couleurs. Exemplaire n°252. Bon état.	100 / 200
178	6 vols in-12 et in-8 (sur la pêche à la ligne et la pêche en mer) dont : 1-Ed LOUCHE-La pêche en mer mise à la portée de tous (1912). 2-G. EMPIRE-Technique de la pêche au coup (1930) 3-L. CARRERE-Technique du lancer léger (1942). Etats divers.	50 / 90
179	CORTEZ/ Traduction : A.de SOLIS Histoire de la conquête du Mexique ou de la nouvelle Espagne par Fernand Cortez. Paris, Par la compagnie des libraires, 1759, 2 tomes en 2 vols in-12 illustrés de deux cartes, deux vues et dix planches (certaines dépliantes) hors-texte. Reliure époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. Bon exemplaire.	100 / 200
180	F. DAREAU Traité des injures. Paris, Prault, 1775, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure pleine basane fauve époque, dos à nerfs orné. Deux coins un peu usés sinon bon exemplaire.	50 / 80
181	F. DAREAU Traité des injures. Paris, Prault, 1775, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure pleine basane fauve époque, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure arrachée, deux coins usés sinon bon exemplaire.	40 / 80
182	XXX (J.-G. De VILLETHIERRY) Deux traités : l'un de la flatterie et des louanges : l'autre de la médisance. Paris, Damonville, 1741, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné. Coupes usées, reliure frottée.	50 / 80
183	XXX (A.de COURTIN) Traité de la jalousie ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Paris, H. Jossset, 1674, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure plein veau époque, dos à nerfs. Etat moyen, reliure à restaurer (accidents).	40 / 80
184	XXX (Collectif) Edit d'union, règlements et privilèges des secrétaires du roi. Paris, P. Le Petit, 1672, 1 vol in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Coiffe supérieure accidentée sinon bon exemplaire.	80 / 120
185	XXX (Cl. S. LEBLAN) Théorie nouvelle de la parole. Paris, Mérigot, 1750, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure époque plein veau marbré avec triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Petits frottis sinon excellent état.	70 / 120
186	XXX Traité de l'amitié. Paris, Par la compagnie des libraires, 1722, 1 vol in-12. Nouvelle édition. Reliure époque pleine basane, dos à nerfs orné. Accrocs et reliure frottée. Abbé DE BELLEGARDE. Réflexions sur la politesse des mœurs, avec des maximes pour la société civile. Suite des réflexions sur le ridicule Paris, Guignard, 1708, 1 vol in-12. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Reliure frottée (mention de tomason anciennement frottée).	60 / 120
187	C. HORRY Nouveau traité du mariage chrétien selon les loix de l'église et les ordonnances de nos rois (...). Paris, Fr. Pralard, 1700, 1 vol in-12. Seconde édition revue et corrigée. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.	60 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
188	<p>LENGLET du FRESNOY/ Dom CALMET</p> <p>Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières (...). A Avignon et Paris, J.-N. Leloup, 1751, 2tomes en 2 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-xliij-408pp et 2ffnchs-448pp-vij (table)). Edition originale. Reliure époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Les deux premiers mors fendus en tête, pièce de titre absente du tome 2 sinon bon exemplaire (à noter le mauvais placement de la table en fin du tome 2).</p>	200 / 400
189	<p>XXX (BLONDELA)</p> <p>Traité des connaissances nécessaires à un notaire (...).</p> <p>Paris, Nyon, 1781, 4 tomes en 4 vols in-12. Reliure époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés de fers spéciaux (chiffre royal « L » couronné), tranches rouges. Manque tome 6 pour que la série soit complète ; tome 3 souffrant d'une petite épidermure sur un plat et d'usures aux coupes sinon bon exemplaire solide.</p>	100 / 200
190	<p>J.-B. BOSSUET</p> <p>Histoires des variations des églises protestantes.</p> <p>Paris, G. Desprez et J. Desessarts, 1734, 4 vols in-12. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bon exemplaire ; ex-libris gravé « bibliothèque Tillette de Clermont-Tonnerre ».</p> <p>J.-B. BOSSUET</p> <p>Politique tirées des propres paroles de l'écriture sainte à monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume.</p> <p>Paris, J. Mariette, 1714, 2 vols in-12. Reliure pleine basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Reliure frottée , des coiffes absentes, des coins usés.</p>	80 / 150
191	<p>P.C.F. MENESTRIER</p> <p>La nouvelle méthode du blason pour l'apprendre d'une manière aisée (...).</p> <p>Lyon, P. Bruyset Ponthus, 1761, 1 vol in-12 illustré d'un frontispice et de 32 planches hors-texte (principalement de blasons). Nouvelle édition. Reliure époque pleine basane, dos lisse orné, tranches rouges. Bon exemplaire.</p>	100 / 200
192	<p>XXX (F. MIGNOT de BUSSY)</p> <p>Lettres sur l'origine de la noblesse française, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours.</p> <p>Lyon, J.de Ville, 1763, 1 vol in-12. Edition originale. Reliure plein veau avec filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées ; Premier mors se fendillant sinon état correcte.</p>	100 / 200
193	<p>Ali TCHELEBI-BEN-SALEH/ Traduction : GALLAND et M. CARDONNE</p> <p>Contes et fables indiennes de Bidpai et de Lokman.</p> <p>Paris, Simon, Lambert, Humblot, Debure et Nyon, 1778, 3 vols in-12. Reliure plein veau moucheté, dos lisses ornés, tranches rouges. Bon exemplaire.</p>	80 / 150
194	<p>D. DE FOË</p> <p>La vie et les aventures de Robinson Crusoe.</p> <p>Paris, H. Verdrière, an VIII, 3 vols in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-cviiij-276pp, 2ffnchs-526pp et 2ffnchs-340pp) illustrés d'une carte dépliant et de 19 planches (avec le frontispice) par Delignon d'après les dessins de Stothart. Edition « revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790 augmentée de la vie de l'auteur qui n'avait pas encore paru ». Reliure du temps plein maroquin rouge avec riche décor en encadrement sur les plats (roulettes dorées et différents types de filets dorés), dos lisses richement ornés, tranches dorées. Petits frottis sans gravité, deux petits accrocs facilement restaurable aux plats du tome 3, déchirure à une pliure de la carte, quelques très rares piqures têtes d'épingle à quelques feuillets du tome 1 sinon exemplaire tout à fait correcte en état satisfaisant.</p>	250 / 500
195	<p>J. MACKENZIE</p> <p>Histoire de la santé et de l'art de la conserver (...) avec un choix des meilleures règles à observer dans cette vue et une idée des principes qui leur servent de fondement.</p> <p>A La Haye, D. Aillaud, 1759, 1 vol in-8. Seconde édition. Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Un coin usé sinon bon exemplaire.</p>	80 / 120
196	<p>N. ROSEN de ROSENSTEIN</p> <p>Traité des maladies des enfants (...).</p> <p>Paris, P.-G. Cavelier, 1788, 1 vol in-8. Reliure époque pleine basane, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Premier mors fendu en queue sur 3 cm sinon bon ex.</p>	80 / 150
197	<p>M. LOISEAU</p> <p>Traité des enfants naturels, adultérins, incestueux et abandonnés.</p> <p>Paris, J. Antoine, 1811, 1 vol in-8. Edition originale. Reliure époque plein veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches jaunes. Un coin écrasé sinon bon exemplaire.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
198	<p>G. BUCHAN Médecine domestique ou traité complet des moyens de ses conserver en santé, de guérir et de prévenir les maladies, par le régime et les remèdes simples. Paris, G.Desprez, 1780, 5 vols in-8 orné d'un portrait-frontispice. Seconde édition. Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Bon exemplaire.</p>	100 / 200
199	<p>XXX (CAMBRY) De Londres et ses environs. A Amsterdam, 1788, (de 2 feuillets non chiffrés-v-147pp). Edition originale. Relié à la suite : J. FIEVEE Lettres sur l'Angleterre et réflexions sur la philosophie du XVIIIe siècle. Paris, Perlet et Desenne, 1802, (2ffnchs-277pp). Edition originale. L'ensemble est réuni en 1 vol in-8 relié époque pleine basane beige, dos lisse orné, tranches mouchetées rouge. Bon ex.</p>	/
200	<p>L. BONAPARTE La Cirnéide. Poème épique en 12 chants. Paris, Firmin-Didot, 1819, 1 vol in-8. Edition originale. Reliure époque demi-(veau crème, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert anglais, tranches jaunes. Quelques rares piqures sinon bon ex.</p>	80 / 150
201	<p>Bernardin DE SAINT-PIERRE Paul et Virginie. Paris, Lib artistique-H. Launette et Cie, 1887, 1 vol in-4 illustré de compositions en noir de Maurice Leloir. Exemplaire n°100 sur Japon « avec une double suite des eaux-fortes (...) » (tirage total 100 exemplaires). Reliure époque demi-marquin bleu outremer à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés, boîte cartonnée avec bordure de maroquin bleu (Reliure signée Stroobants). Bel exemplaire.</p>	400 / 800
202	<p>M.F.M. FORTIS Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. Paris, chez Bossange frères, 1821, 2 vols in-8 ornés d'une carte dépliant. Edition originale. Reliure demi-basane fauve du temps, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire malgré des rousseurs éparses.</p>	50 / 110
203	<p>E. CHENON Histoire de Sainte-Sévère en Berry. Paris, L. Larose et Forgel, 1889, 1 vol in-8 orné de 12 planches hors-texte. Edition originale. Reliure postérieure demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, couverture conservée. Bon ex.</p>	50 / 90
204	<p>3 vols : 1-Comtesse DE CHARPIN-FEUGEROLLES Notice historique sur le château de Feugerolles st sur les familles qui l'ont possédé. Lyon, L. Perrin et Martinet, 1878, 1 vol in-8 de 158pp orné de quelques planches hors-texte. Edition originale. Cartonnage gris imprimé au premier plat (façon Bradel), dos lisse muet. Queue du dos écrasé sinon bon exemplaire avec ex-dono manuscrit de l'auteur à la comtesse de Romagère. 2- Comtesse DE CHARPIN-FEUGEROLLES Isaveau de Cremeaux première femme de Gaspard de Capponi Baron de Feugerolles. Lyon, L. Perrin et Martinet, 1882, 1 vol in-8 de 196pp orné de quelques portraits hors-texte. Edition originale. Cartonnage gris imprimé au premier plat (façon Bradel), dos lisse muet. Traces de mouillures anciennes sinon bon exemplaire avec ex-dono manuscrit de l'auteur à la comtesse de Romagère. 3- Comtesse DE CHARPIN-FEUGEROLLES Eléonore d'Autriche reine de Pologne. Saint-Etienne, Théollier et Cie, 1885, 1 vol in-8 de 222pp. Edition originale. Cartonnage gris imprimé au premier plat (façon Bradel), dos lisse muet. Traces de mouillures anciennes au cartonnage sinon bon exemplaire avec ex-dono manuscrit de l'auteur à la comtesse de Romagère.</p>	80 / 150
205	<p>A.CHASSANT/ H. TAUSIN Dictionnaire des devises historiques et héraldiques avec figures et une table alphabétique des noms. Paris, J.-B. Dumoulin, 1878, 3 vols in-12 brochés. Edition originale. Bon exemplaire.</p>	70 / 150
206	<p>A.BRONGNIART Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Paris, Asselin, 1877, 2 vols in-8 (texte) et 1 vol in-4 oblong (atlas) sous cartonnage éditeur rouge avec titres dorés aux premiers plats et aux dos (dos muet pour l'atlas). Troisième édition. Mors fendus (tome 1 et 2), dos désolidarisés (tome 2), atlas en bon état (petites rousseurs éparses).</p>	100 / 200
207	<p>C. DUPUIS Cours de géométrie pratique, d'architecture militaire, de perspective et de paysage avec un dictionnaire des termes de l'architecture (...). Paris, Jombert, Knapen et Delaguet, 1773, 1 vol in-4 sous (cartonnage époque d'attente) illustré de 14 planches en fin de volume. Dos usé, traces de mouillures anciennes.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
208	<p>SAUCEROTTE Éléments d'histoire naturelle, présentant dans une suite de tableaux synoptiques accompagnés de figures un précis complet de cette science (...). Botanique. Paris, Delalain, Germain-Baillièrre et Lunéville, Creusat, 1834, 1 fin vol in-4 illustré de 14 planches hors-texte (en noir). Edition originale. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse. Bon exemplaire (piques).</p> <p>SAUCEROTTE Éléments d'histoire naturelle, présentant dans une suite de tableaux synoptiques accompagnés de figures un précis complet de cette science (...). Zoologie. Paris, Delalain, Germain-Baillièrre et Lunéville, Creusat, 1834, 1 fin vol in-4 illustré de 14 planches hors-texte (en noir). Edition originale. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse. Bon exemplaire (piques).</p>	80 / 130
209	<p>Modes de Paris Recueil composite in-8 constitué de plusieurs dizaines de gravures rehaussées (vers 1840) représentant des costumes (modes et théâtre). Reliure modeste demi-mouton retourné vert, dos lisse muet. Feuilletés désolidarisés, ensemble décousus ; bon état global des planches ; pas de piques. Vendu en l'état sans réclamation.</p>	110 / 220
210	<p>Par un « membre de la société historique et archéologique du Maine ». Essai historique sur le château de Lassay depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Dumoulin, Lassay, A. Marière et Le Mans, Monnoyer, 1876, 1 vol in-8 orné de 3 planches hors-texte (dont un frontispice). Edition originale. Cartonnage (modeste du temps) bleu, dos lisse. Première charnière fendue. On joint 7 photos (fin XIXe) format carte de visite de la ville de Mayenne ainsi qu'une photo début XXe toujours de la ville de Mayenne. Etat divers.</p>	50 / 100
211	<p>Dr. M. MORISSET Voyage autour de la mairie de Mayenne. Laval, Goupil, 1931, 2 vols in-8 brochés ; planches hors-texte. Edition originale. Bon ex.</p> <p>R. TRIGER Sainte-Suzanne (Mayenne) Son histoire et ses fortifications (...). Mamers, Fleury et Le Mans, A. de Saint-Denis, 1907, 1 vol in-8 broché « accompagné de 18 plans ou gravures ». Edition originale. Dos doublé de kraft sinon bon exemplaire.</p> <p>R. TRIGER Un maire d'Alençon pendant l'invasion allemande. M. Eugène Lecointre (1826-1902). Alençon, Lecoq et Mathorel, 1904, 1 vol in-8 broché ; quelques illustrations. Edition originale. Petits accrocs en couverture ; bon ex.</p>	50 / 80
212	<p>XXX (Collectif) Département de la Sarthe. Affiches, annonces et avis divers de la ville du Mans. Le Mans, Monnoyer, 1826, 1828, 1831 et 1839, soit 4 vols in-8. Reliure modeste demi-vélin, dos lisses. Accrocs et salissures néanmoins exemplaires solides. Est joint : De PONTON D'ANECOURT Recherche des monnaies mérovingiennes du Cénomannicum. Mamers, G. Fleury et Le Mans, Pellechat, 1883, 1 vol in-8 broché abondamment illustré. Couverture fatiguée ; à relier.</p>	50 / 100
213	<p>Abbé FOUERE-MACE Le prieuré royal de Saint-Magloire de Lehon. Rennes, Caillièrre, 1892, 1 vol in-4 broché ; quelques illustrations. Des piques éparses et brunissures.</p>	30 / 70
214	<p>P. BOURGEOIS Album Falaisien. Vingt croquis des sites et monuments de Falaise (...). Falaise, chez les principaux libraires, 1860, 1 vol in-4 oblong constitué de 20 lithographies en noir dessinées et lithographiées par Paul Bourgeois. Edition originale ; reliure époque demi-basane rouge, plats cartonnés orange dos lisse. Une planche ayant des rousseurs sinon excellente condition.</p>	150 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
215	Pléiade-4 vols : MICHELET Histoire de la révolution française. Paris, nrf, 1952, 2 vols in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnées. Bon ex. MARIVAUX Théâtre complet. Paris, nrf, 1955, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex. MOLIERE Œuvres complètes. Tome 1 seul. Paris, nrf, 1959, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex.	40 / 80
216	Pléiade-4 vols : TOLSTOÏ La guerre et la paix. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex. TOLSTOÏ Anna Karénine/ Dossier d'Anna Karénine/ Résurrection/ Dossier de Résurrection. Paris, nrf, 1957, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex. CERVANTES Don Quichotte. Paris, nrf, 1956, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex. ROGER MLARTIN DU GARD Œuvres complètes. Paris, nrf, 1955, 1 vol in-12 sous rhodoïd, sous jaquette blanche et sous boîte cartonnée. Bon ex.	40 / 80
217	Enfantinas-7 albums dont : 1-Mme de BOSGUERARD- La journée d'un tout petit. Illustrations de L.de Kramer. Charnières fendues. 2-L.FROELICH- Première chasse de Jujules et son lendemain. Cartonnage Hetzel. Bon ex. 3-STAHN- Les pêcheurs ennemis. Illustrations de Tinant. Bon ex.	50 / 100
218	Album de cartes postales anciennes Fort album (plus de 300 cartes)Cartes postales France (nombreux départements Sarthe, Finistère, Eure-et-Loir, Deux-Sèvres, Paris et région parisienne... beaucoup de cartes fantaisies, vie militaire. Bon ensemble.	150 / 250
219	219- 1 LOT D ARCHIVES période XVIème au XIXème siècle concernant principalement la MAYENNE BEL ENSEMBLE pour recherches généalogiques	300 / 600
220	220- 1 LOT D ARCHIVES période XVIIème au XIXème siècle concernant principalement la MAYENNE BEL ENSEMBLE pour recherches généalogiques	300 / 600
221	221- 1 LOT D ARCHIVES période XVIIème au XIXème siècle concernant principalement la MAYENNE BEL ENSEMBLE pour recherches généalogiques	300 / 600
222	222- 1 LOT D ARCHIVES période XVIIème au XIXème siècle concernant principalement la MAYENNE BEL ENSEMBLE pour recherches généalogiques	300 / 600
223	223- 1 LOT D ARCHIVES période XVIIème au XIXème siècle concernant principalement la MAYENNE BEL ENSEMBLE pour recherches généalogiques	300 / 600
224	1 LOT DE 10 CORRESPONDANCES SECOND EMPIRE : RENNES SAINT MALO	30 / 60
225	Un classeur contenant de nombreuses planches de timbres poste et enveloppes France et étrangers	100 / 150
226	Deux albums Les timbres poste des Colonies Françaises et bureaux français à l'étranger	100 / 200
227	Album photos reliure cuir mosaïqué	50 / 100
228	CRETINEAU-JOLY : Histoire de la Vendée militaire - Paris 1843 - 4 volumes demi reliure	50 / 100
229	Trois volumes reliés Correspondance complète de Vincent VAN GOGH enrichie de tous les dessins originaux - GALLIMARD 1960	100 / 200
230	Vincent VAN GOGH : deux catalogues brochés "Dessins" - "Peintures"	30 / 60