

**VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES**

**2 juin 2018 - 14H15**

**Hôtel des Ventes de Vannes**

**Commissaire-priseur : Maître Jack-Philippe RUELLAN**

**Consultante : Caroline VELK**

**+33.(0)6.99.94.10.05**

[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

**AFFICHES - DESSINS - DOCUMENTS MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES**

<b>N° Cata</b>	<b>Description</b>	<b>Estimation basse</b>	<b>Estimation haute</b>
1	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Continuons la grève ! Le capital se meurt.</i> - Sérigraphie en vert sur fond beige - 51x65,50 cm - 1 petite déchirure en bas dans la marge sans gravité sinon bel état.	<b>150</b>	<b>200</b>
2	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>19 juin Flins n'est pas dupe Flins reprendra la grève</i> - Sérigraphie en noir sur fond fushia - Cachet de l'atelier populaire, ex-école des Beaux-Arts - 40x60 cm - Très bel état.	<b>80</b>	<b>100</b>
3	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Affiche type bande-dessinée : Mercredi midi le drapeau brûle...</i> - Sérigraphie en rouge sur fond blanc - Format oblong 75,50x59,50 cm - Petites piqures au verso, traces de pliures mais bon état.	<b>60</b>	<b>80</b>
4	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Assez de flic. Usine. Fac. Appariteur. Surveillant. Contremaître</i> - Sérigraphie en brun sur fond crème - Format oblong 78x59 cm - Entoilée - Très bel état.	<b>100</b>	<b>150</b>
5	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Avis. Dimanche 23 juin Journée de deuil national. Funérailles des élections à la faculté de médecine [...] On défilera à la Sacristie</i> - Sérigraphie en gris et rouge sur fond crème - 44x80,50 cm - Entoilée - Bel état.	<b>30</b>	<b>40</b>
6	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Bonne action civique. Etudiants Ouvriers</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - Tampon de l'Atelier Populaire - 60x81 cm - Petits froissements et micro-déchirures en bordures sinon bel état.	<b>80</b>	<b>120</b>
7	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>CGT Soutenez les grévistes de Renault Flins. A nous tous assurons notre avenir. Luttons !</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - 58x80 cm - Petite trace de pliure centrale - Entoilée - Très bel état.	<b>100</b>	<b>150</b>
8	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>De Gaulle assassin</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème avec portrait au pochoir - 44x64 cm - Entoilée - Très bel état.	<b>50</b>	<b>70</b>
9	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Education permanente. Radio. Télévision. Scolaire toujours en grève. Université populaire</i> - Sérigraphie en bleu sur fond crème - Tampon de l'Atelier Populaire, ex école des Beaux-Arts - 60x80 cm - Petits froissements, micro-déchirures en bordures, traces de pliure sinon bel état.	<b>150</b>	<b>200</b>
10	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Elections représentants étudiants. Faculté des sciences. Vendredi 28 juin. Halle au vin</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - 63x85 cm - Entoilée - Bel état.	<b>100</b>	<b>150</b>
11	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>En médecine comme partout plus de grands patrons</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - Tampon du comité d'action des étudiants en médecine e Paris - 60x80 cm - Petits froissements, micro-déchirures en bordures, traces de pliure sinon bel état.	<b>200</b>	<b>250</b>

12	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - Ensemble de 2 affiches manuscrites : Affichage du résultat des élections-trahison - Venez tous en face au dépouillement - 20h (mort aux con) - Ecriture au feutre noir, vert et rouge - Format oblong : 68x53 cm - Entoilée - Bon état - Important. Venez voter. Le Comité d'action convoque les étudiants en médecine [...] - Ecriture au feutre rose, vert et violet - 46x72 cm - Petit manque angulaire à gauche - Entoilée - Bel état.	50	70
13	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Etudiants - salariés réunion chaque soir centre Censier 441 20H...</i> - Sérigraphie en orange sur fond blanc - Format oblong 66,50x45 cm - Entoilée - Petite trace de pliure sinon bel état.	30	40
14	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Finissons-en avec la Vème chaîne</i> - Sérigraphie en vert sur fond beige - Cachet de la faculté des sciences - 65,50x50 cm - Très bel état.	150	200
15	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>La lutte continue. Etat policier. Attention école. Rejoignez les C. A. L.</i> - Sérigraphie en rouge sur fond blanc - Tampon de l'Atelier Populaire, ex école des Beaux-Arts - 56x77,50 cm - Petits froissements, micro-déchirures en bordures, traces de pliure sinon bel état.	100	150
16	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Le gâteau... des gâteaux</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - 32,50x34 cm - Entoilée - Très bel état.	30	50
17	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Les peuples vaincront les impérialismes et la répression</i> - Sérigraphie en noir sur fond crème - 62,50x89,50 cm - Entoilée - Bel état.	150	200
18	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Non à l'association capital travail</i> - Sérigraphie en orange sur fond blanc - 47x80 cm - Entoilée - Très bel état.	70	90
19	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Non ! Je ne me retirerai pas ! Elle a pris la pilule.</i> - Sérigraphie en gris sur fond crème - 29,50x52 cm - Entoilée - Très bel état.	30	50
20	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Pour la défense des libertés politiques ; contre la dissolution de onze mouvements révolutionnaires, contre les expulsions, les arrestations, les perquisitions [...] une grande exposition-vente de dessins, lithographies, affiches, livres aura lieu les 22 et 23 juin [...] à la Nouvelle Faculté des Sciences de Paris [...]</i> - Sérigraphie polychrome sur fond crème - 53x68,50cm - Entoilée - Très bel état.	50	70
21	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Renault-Flins : ça continue - Jeudi 5000 CRS avec half-tracks occupent l'usine de Flins - Samedi, ils sont 10.000 !.. De Gaulle avoue : [...]</i> - Sérigraphie en bleu sur fond crème - 49x65,50 cm - Entoilée - Très bel état.	50	70
22	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Sera-t-il chômeur ?</i> - Sérigraphie en bleu sur fond crème - Tampon de la fac des sciences - Format oblong 55x45 cm - Bel état.	150	200
23	<b>[AFFICHE - MAI 68]</b> - <i>Trop tard CRSS. Le mouvement populaire n'a pas de temple</i> - Sérigraphie en rouge sur fond beige - 58,50x78 cm - Petits froissements, micro-déchirures en bordures, traces de pliure sinon bel état.	150	200
24	<b>[AFFICHE - TAUROMACHIE]</b> - 3 affiches de corridas espagnoles : <i>Grandiosa corrida. Manuel Benitez El Cordobez - Palomo Linares - Sans lieu, sans nom, 1974 - Feria de Julio 1984 - Valencia ; Lit. Ortega, sans date - Grandiosa corrida Falleras 1984 - Valencia ; Lit. Ortega, sans date - Toutes lithographiées en couleurs - Trous de punaises aux coins sinon bons états - <b>On y joint</b> : <i>Flamenco en España. Gran fiesta</i> - Sans lieu ; Dictor, 1974 - Lithographiée en couleurs - Trous de punaise aux coins sinon bon état - Environ 55x87 cm chacune - Bon ensemble.</i>	120	160
25	<b>[AFFICHE DE CINEMA]</b> - <b>BRANTONNE (René)</b> - 1903-1979 - <i>Les amis de nos maris</i> - Affiche lithographiée couleurs oblong signée et entoilée pour le film	250	350

	de <b>Victor Heerman</b> avec <b>Victor Varconi</b> et <b>Marie Prevost</b> , sorti en 1926 - Paris ; Imprimerie L'Affiche d'Art, sans date [vers 1926] - 229 x 152 cm - Pliure centrale et quelques petites déchirures en marge - Beaux coloris, bel état.		
26	<b>[AFFICHE DE CINEMA] - NOEL (Guy-Gérard)</b> - 1912-1994 - <i>La tête contre les murs</i> - Affiche lithographiée couleurs signée et entoillée pour le film de <b>Georges Franju</b> avec <b>Pierre Brasseur, Jean-Pierre Mocky, Paul Meurisse, Charles Aznavour, Anouk Aimée</b> , sorti en 1958 - Paris ; Bedos & Cie, sans date [1958] - 115x160 cm - De menues déchirures marginales - Bel état.	100	150
27	<b>[AFFICHE] - CRASTE (Léon)</b> - <i>Afrique équatoriale française</i> - Affiche lithographiée en couleurs pour le Ministère de la France d'Outre-Mer, agence des colonies - Asnières ; Imprimerie Jombart, sans date [vers 1950] - 120x79 cm - Pliée, très bel état.	100	150
28	<b>[AFFICHE] - CRASTE (Léon)</b> - <i>Afrique occidentale française</i> - Affiche lithographiée en couleurs pour le Ministère de la France d'Outre-Mer, agence des colonies - Paris ; Publicited, sans date [vers 1950] - 80x120 cm - 1 petite déchirure (5,50 cm) en bas sans perte de papier, pliée, très bel état.	100	150
29	<b>[AFFICHE] - CRASTE (Léon)</b> - <i>Cameroun</i> - Affiche lithographiée en couleurs pour le Ministère de la France Outremer, agence des colonies - Paris ; Imprimerie A. Karcher, sans date [vers 1950] - 120x79 cm - Pliée, très bel état.	100	150
30	<b>[AFFICHE] - FAIVRE (Abel)</b> - 1867-1945 - <i>On les aura ! 2<sup>e</sup> emprunt de la Défense Nationale</i> - Paris ; Devambe, 1916 - Lithographiée et signée en bas à gauche - 81x115 cm - Traces de pliure et 2 petits trous à celles-ci sinon très bel état.	50	70
31	<b>[AFFICHE] - Le Comité Révolutionnaire Franciste d'Auray</b> - <i>Scandale à Auray. Madame Vialade est-elle Française ?</i> - 1 placard de 59x84 cm - Texte antisémite imprimé en lettres noires sur fond rose concernant une grossiste en vins rationnant soi-disant à tort les détaillants et par conséquent les habitants d'Auray en vins et autres spiritueux - Des traces de colle sans gravité - Bon état.	70	90
32	<b>[AFFICHE] - MICH [LIEBAUX (Jean-Marie Michel) dit] 1881-1923</b> - <i>Pneuh Hutchinson. Plus solide que l'acier</i> - Paris ; Imp. H. Bouquet, sans date - 1 affiche lithographiée en couleurs signée en bas à droite - 78x60 cm - D'infimes déchirures en marge inférieure sans perte, traces de pliures - Bon état.	80	100
33	<b>[AFFICHE] - POULBOT (Francisque)</b> - 1849-1946 - <i>Le taudis</i> - 1 affiche lithographiée en couleurs, signée en bas du dessin à gauche, appelant à acheter les images de la Ligue Nationale contre le taudis (Ministère de la Santé Publique) par Poulbot - Paris A. Rampin, sans date [vers 1936] - 116x80,50 cm - 3 déchirures sans perte, des trous de punaise aux coins, traces de pliures.	20	30
34	<b>[AFFICHE] - VAN CAULAERT (Jean-Dominique)</b> - 1897-1979 - <i>Cécile Sorel. Sociétaire de la Comédie Française</i> - 1 affiche lithographiée en couleurs signée et entoillée - Signée - Paris ; Bedos & Cie impr. sans date [vers 1935] - 124X164 cm - De pâles coulures le long du côté gauche sinon bel état.	150	200
35	<b>[ARCHITECTURE - GRAVURE] - PIRANESE</b> - <i>Plan du mausolée de Constance</i> - Planche XVIIIème siècle gravée en noir avec légende en italien, numérotée XXI - Encadrée sous verre - 66x50 cm, 87x63 cm avec passe-partout et cadre - Très bel état.	40	50
36	<i>Bible copte manuscrite fin XVIIIème début XIXème siècle [?]</i> - 1 volume ln-32° (6,50x8 cm) de 126 pages - Ecriture noire et rouge sur vélin fort (feuillet jaunis et salis, 1 petit manque angulaire sans atteinte au texte, 1 petit trou au centre de l'1 des feuillets in fine avec minime atteinte au texte) - Brochage	100	150

	maladroitement recousu - Plats recouverts de petits panneaux de bois liés par 1 ficelle au dos à nu.		
36 bis	<b>[BRETAGNE]</b> - 1 page In-Folio sur vélin datée de 1365 - Contrat de mariage entre <i>Bertrand, fils de Bertrand Le Roux, et Jeanne, fille de Jean de Lauberaye</i> - Mention de biens sis sans la banlieue de Nantes, en Pirmil et aussi St-Philibert de Grandlieu - Ecriture à l'encre noire - Rare document du XIVème siècle sur Pirmil sur lequel furent construits plus tard des habitations disparues à la Révolution - 1 auréole brune centrale, traces de pliure - Bon état malgré cela.	100	150
37	<b>[CARNET DE DESSINS]</b> - Cahier de dessins In-4°, daté 1879 et titré à l'encre au 1 <sup>er</sup> plat du nom de l'ouvrage de <b>Philarète Chasles</b> paru en 1855 : <i>Scènes des camps et des bivouacs Hongrois pendant la Campagne de 1848-1849</i> - 8 dessins à l'encre et/ou lavis montés sur onglet, avec des extraits et les n° de pages correspondants au texte (hormis pour le 1 <sup>er</sup> dessin, laconiquement titré <i>Hanksa</i> ) - Couverture souple (frottée, salie et auréolée avec petit manque et fente partielle au dos) - Bon intérieur - Jolies réalisations.	60	80
37	<b>[CARNET DE DESSINS]</b> - 2 cahiers de dessins In-8° brochés titrés <i>Dessin d'ornement (l'un sans sa couverture)</i> , ayant appartenu à l'élève R. Foucault - Environ 30 pages de dessins en noir ou en couleurs à l'encre et crayons : dessins architecturaux, de meubles, de motifs géométriques... assez bien réalisés - Bon état intérieur.	30	50
38	<b>[CARNET DE DESSINS]</b> - <i>Carnet de croquis petit In-8° oblong</i> ayant appartenu à « <i>M. Blanchard Henri Michel, né le 4/12/1904, ami des peintres [...]: Jim Sévellec, Marin Marie</i> » - Environ 63 pages de dessins au crayon et au fusain : portraits de marins, parfois nommés, de paysages marins et urbains, parfois identifiés (Rochefort sur mer), de bateaux, de scènes campagnardes, parfois datés (1924). Jolies exécutions - Dos toilé (petit manque en son bas)	50	70
39	<b>[CARNET DE DESSINS]</b> - <i>Charmant carnet de dessins à l'aquarelle et à l'encre</i> de la 1 <sup>ère</sup> moitié du XIXème siècle représentant des personnages, très probablement Indiens de l'état du Kerala, dans l'exercice de leurs métiers respectifs - 1 <sup>er</sup> feuillet déchiré avec perte de sa moitié, 3 feuillets déchirés sans perte, l'1 d'entre eux froissé, quelques petites déchirures marginales en marge, parfois avec petits manques - Environ 50 scènes sur 29 feuillets, toutes légendées des métiers représentés en indien [?] avec traduction en français d'1 écriture différente, avec, entre autres : marchands de poissons, d'huile de coco, de coton, de bijoux, de lait, de légumes, de bois, de bouse de vache, boucher, cuisinier, fabricant de paniers, jongleurs, tisserand, musicien, grand malabar, chasseur, banquier, blanchisseur, coiffeur, etc. etc. - L'auteur de ces dessins, d'1 réalisation très naïve, est très vraisemblablement Indien - Reliure de l'époque muette cartonnage de papier gaufré brun, filets dorés encadrant les plats (quelques frottements d'usage, coins usés) - Dos lisse orné et points et de filets dorés (de petits frottements et coiffes absentes) - Gardes blanches moirées - Joli exemplaire unique.	100	150
40	<i>Carte des fortifications de Paris</i> - Paris ; J. Andriveau-Goujon, sans date [milieu XIXème siècle] - Carte entoillée avec certains éléments coloriés à l'époque - 67x52 cm - Toile brunie, pliure centrale - Bon état.	40	60
41	<b>[CARTES POSTALES ANCIENNES]</b> - Album de 105 cartes postales, certaines en chromolithographies, de la Compagnie Générale de Transatlantique, des Etats-Unis d'Amérique et du Canada - Scènes animées,	200	300

	bâtiments, portraits de chefs indiens, etc., certaines en couleurs, d'autres en noir - Les cartes sont collées sur des feuillets de carton fort - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors frottés, décolorations à la toile) - 1 <sup>er</sup> plat titré, monogrammé L. G. et daté Août-septembre 1910 en lettres dorées - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes, un manque de cuir au dernier caisson) - Bel état intérieur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .		
42	<b>[CARTES POSTALES ANCIENNES]</b> - 1 fort album In-4° d'environ 736 cartes postales anciennes de communes françaises dont Bretagne, Loire-Atlantique, Normandie, Aisne, Champagne, Paris et région parisienne, Anjou, Haute-Savoie, Jura, Nord, etc. etc. - Quelques cartes de Londres - Certaines en couleurs, certaines animées, les cartes, rangées grâce à un système d'encoche, peuvent être détachées (12 livres dont 4 panoramas de Belle-Ile ou Carnac grands formats) - Album cartonnage rouge (vignette du 1 <sup>er</sup> plat découpé et 1 <sup>er</sup> feuillet détaché) - Bon état général.	200	300
43	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - 2 cartes imprimées de remerciements pour condoléances : L'une de Mme Kennedy pour le décès de son époux John Fitzgerald Kennedy, sous enveloppe, datée de 1964, l'autre de Caroline de Monaco pour le décès de son époux Stefano Casiraghi, sous enveloppe (froissée), datée de 1990 - Bons états.	50	70
44	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - <b>BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - 1 ensemble de 11 lettres dactylographiées signées à l'encre, certaines avec ajouts manuscrits, adressées à Jean Markale - 14 pages In-4° - Certaines à l'en-tête de <i>La Revue Méditerranéenne</i> , d'autres de <i>La Coquille</i> , ou encore du domicile de l'auteur - <b>On y joint</b> : 2 poèmes dactylographiés et signés, 1 lettre collective signée, 1 billet dactylographié signé, 1 carte postale signée et 1 petit billet signé, le tout de la main d' <b>Hervé Bazin</b> - Très bon état de l'ensemble.	400	600
45	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - <b>BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - 1 feuillet In-4° manuscrit à l'encre bleue de textes signés de l'auteur : <i>Les candataires - De la critique - Rien que la vie - L'ère de l'esprit - Le beau sophisme - Physique et métaphysique</i> - A l'encre bleue bien lisible - 2 déchirures aux pliures sans perte - Bon état.	90	110
46	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - <b>BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 4 mars 50 - 1 page In-4° à l'encre bleue très lisible : « <i>Mon vieux Markale, Si tu peux placer un papier quelque part, fais tout de suite un laius sur Micheline Peyrebonne, la sourde-muette qui est notre copine de groupe et qui commence à démarrer (voir Rouge et Noir, France Dimanche etc.) avec « Leur sale pitié. » [...] La mort du petit cheval paraît. Elle part en fanfare (12 000 ex. retenus). Signature le 18 chez Biset, libraire «Charmes», Bd St-Germain. Amicalement à toi et à ta femme. »</i> - Papier à en-tête au nom de l'auteur - Légers froissements en page de page et traces de pliure - Bon état.	90	110
47	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - <b>BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 13 nov. 52 - 2 pages In-4° à l'encre bleu bien lisible : « <i>Mon cher ami, Je te remercie. Escales continue. Bien. Mais n'y reste pas seul. Oui, je commence à prendre des positions plus nettes. [...] Mais c'est le résultat d'une longue crise morale. [...] Un grand mouvement se dessine chez les intellectuels : le colonialisme absurde de la France, les 4000 hommes et les 1500 milliards qu'il nous coûte, le vote honteux de nos représentants sur le scandale des noirs sudafricains [...] Depuis le coup de</i>	90	110

	<i>tonnerre du numéro spécial des temps modernes, où Sartre semble avoir pris une position assez inattendue, beaucoup réfléchissent dur. [...] Excuse moi. Excuse ce qu'il y a d'un peu bouillant dans cette lettre. Voilà pourtant que je deviens sérieux. [...] » - 2 petites déchirures sans perte ni atteinte au texte au rebord gauche, traces de pliure - Bon état.</i>		
48	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 30.6.50 - 1 page In-12° à l'encre bleue bien lisible : « <i>Mon cher ami, Je serai probablement à la Foire aux poètes. Mais je n'ai plus de livres de poèmes à vendre : ils sont épuisés. En ce qui concerne Pichon, je ne m'attriste ni ne me réjouis de son départ éventuel. [...] Il a de gros défauts. Moi aussi. [...] La chronique des livres m'intéresserait, évidemment. Mais je ne puis prendre la succession de Rousselot sans une lettre de lui, sans son accord. Je ne prendrai jamais le job d'un copain. [...] A partir d'une certaine réussite, on peut toujours être élégant disais je ne sais plus qui. [...] [...] » - Papier à en-tête au nom de La Belle-Angerie dans l'Aube - Très légers froissements - Bel état.</i>	90	110
49	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 31.7.47 - 2 pages In-4° à l'encre bleue bien lisible : « <i>Mon cher confrère, Je dois vous écrire depuis longtemps sur le conseil de Viaud et de Messiaeu. Je connais bien Escapes », c'est parfait très bon. [...] Je fonde Le Sidéral revue sociale, technique et poétique [...]. Le 1<sup>er</sup> numéro paraîtra en Septembre. [...] Trouvez ici quelques poèmes pour votre revue. Réciproquement, envoyez-moi donc quelque chose pour la mienne. [...] [...] » - Papier à en-tête au nom de NIC - Légers froissements et traces de pliure, bon état.</i>	90	110
50	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> et à son épouse, datée du 8.1.52 - 1 page In-12° à l'encre bleue bien lisible : « <i>Nos vœux, mes amis. Que devenez-vous ? Songez quelque jour à nous rendre visite ici ? Nous en serions charmés. Nous visons très retirés, très indifférents aux vanités et aux ragots littéraires. Mais nous n'oublions pas les « témoins » de l'aventure qui transformera notre vie. Vous êtes parmi les premiers. Amicalement. » - Papier à en-tête La Belle Angerie (Aube) - Très bel état.</i>	90	110
51	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 1 mars 1948 - 2 pages In-4° à l'encre noire bien lisible : « <i>Mon cher ami, La « Revue Méditerranéenne » vient de nommer Cathelin et moi comme délégués pour la France. [...] On me demande d'interviewer [sic] toutes personnalités littéraires et politiques (depuis Nadeau jusqu'à... Auriol... en passant par Gide, Sartre, Mauriac etc. [...] Tu pourrais sans doute te charger de quelques-uns [sic] de ces braves gens. Lesquels ? [...] [...] » - Papier à en-tête de La Coquille, revue littéraire, avec tampon d'Hervé Bazin en bas à gauche - Légers froissements et traces de pliure, bon état.</i>	90	110
52	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> , non datée - 1 page In-4° à l'encre noire bien lisible : « <i>Hombre, Tu deviens spirituel, ma parole ! Enfin, bien que ton or ne vaille pas tripette au touckan, je vas (ou je vais, dixit l'agonisant) t'expédier quelque furieuse conceté (du verbe concevoir, s'entend). Je serai le 12 à Paris pour une signature. A propos je vais, si ça continue et pour économiser mon temps, signer comme les mouches, avec un point. Un point d'orgue bien</i>	90	110

	<i>entendu. Cinq en cinq, fort secoués. [...] P. S. En ce qui concerne Escales, il m'apparaît temps de saborder. Désormais inutile et peut-être nuisible. Trop petit. Trop exposé aux gâcheuses et autres fabricantes de li-thé-rature. [...] [...] » - Papier à en-tête au nom de l'auteur - 1 coin corné et traces de pliure, bon état.</i>		
53	<b>[CORRESPONDANCE] - BAZIN (Hervé)</b> - 1911-1996 - Lettre autographe signée adressée à <i>Jean Markale</i> datée du 9.7.48 - 1 page In-12° oblong à l'encre bleue bien lisible : « <i>Mon cher Markale, Lescoet, qui édite « Jour » aux frais de Septembre, puisque ce livre a eu le Prix Apollinaire me demande de rectifier les prix annoncés [...] La Coquille a reçu, grâce à l'Apollinaire et à la presse un « coup de fouet » intéressant. Je vais lancer le numéro « de la liberté » [...] Toujours en quête de bons papiers sur la liberté. »</i> - Papier à en-tête au nom de La Coquille - Traces de pliure, bon état.	90	110
54	<b>[CORRESPONDANCE] - G. LENOTRE - [GOSSELIN (Louis Léon Théodore dit)]</b> - 1855-1935 - Important ensemble de lettres autographes signées (environ 120) rédigées vers 1920 et la plupart adressés à M. Goedorf, journaliste au journal <i>Le Temps</i> - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bons états.	200	300
55	<b>[CORRESPONDANCE] - GRAQ (Julien)</b> - 1910-2007 - 1 billet autographe signé adressé à <b>Jean Markale</b> , daté du 14 février - <i>Cher Monsieur, J'ai lu avec beaucoup de plaisir et de profit les deux ouvrages que vous m'avez envoyés. L'épopée celtique en Bretagne et l'Epopée celtique d'Irlande - excellents livres qui nous vaudront la reconnaissance de tous ceux qui restent sensibles à des très riches efforts de l'extrême Occident. Ils ont pris place à portée de ma main dans ma bibliothèque - Je ne serai pas le seul à souhaiter je pense, que d'autres viennent s'y ajouter. Avec ma reconnaissance et mes très vifs remerciements.</i> - A l'encre noire bien lisible - Très bon état - <b>On y joint : SCHUNTER (Jean)</b> - 1 lettre autographe signée In-4° recto verso adressée à <b>Jean Markale</b> - Paris, dimanche - « <i>Mon cher Jean Markale, Très heureux de pouvoir publier votre texte (si passionnant) dans Medium ; et veuillez m'excuser de ne pas vous avoir répondu plus tôt [...] Malheureusement, nous ne pouvons vous accorder que 4 pages de Medium [...] Il est indispensable naturellement que vous effectuiez vous-même ces coupures. [...] vous vous arrangerez avec Peret [...]</i> - Papier légèrement froissé - Sur papier en-tête « <i>Qui est Medium ?</i> » - Belle écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état.	120	180
56	<b>[CORRESPONDANCE] - KAPLAN (Nelly)</b> - 1931 (ou 1936 ?) - Billet autographe signé adressé à <b>Jean Markale</b> : Paris 20/1/75 - <i>Cher Jean Markale, Ma lecture de votre « Tradition Celtique » m'a été un enchantement. Puisse nous un jour concrétiser le vieux projet. Amitiés.</i> - A l'écriture violette bien lisible - Trace de pliure, 1 rature - Bon état.	30	50
57	<b>[CORRESPONDANCE]</b> - Très important ensemble de lettres autographes signées et documents divers (feuillettes et cahiers manuscrits, poèmes, dessins, ...) de personnalités parisiennes du XIX et XXème siècle : théâtre, littérature, politique, journalisme, cinéma, arts, ... dont : <b>Vlad Pozner, Jane Catulle-Mendès, Arsène Houssaye, Heinrich Mann, Jean Rameau, Henri Bernstein, Edouard Drumont, Félix Galipaux, Gyp, Maurice Barrès, Pierre Gandon, Yvette Guilbert, etc., etc., etc.</b> - Le tout en très bel état.	500	700
58	<b>[CORRESPONDANCE] - YAKI (Paul) (André ROUGE dit)</b> - 1883-1964 - 2 lettres autographes signées - La 1 <sup>ère</sup> : 4 pages In-8° à l'encre noire bien lisible - Datée du 30 janv. 1943 : <i>Cher Monsieur, Mon compte de chèques a été crédité hier de votre mandat 500 fr, que je remettrai prochainement à Mme</i>	50	70

	<p><i>Fontana. Veuillez trouver ici mes remerciements pour ce nouvel hommage à la mémoire de notre regretté ami. [...] Je vous remercie de l'envoi du poème de Marc Hély sur le « voyeur d'anus ». C'est très drôle. J'en ai donné lecture dans une réunion d'amis montmartrois et nous nous sommes esbaudis de cette bonne histoire. [...] - <b>On y joint : DU MEME</b> - 4 pages In-4°, tapuscrits de textes signés - <b>On y joint : FONTANE (E.)</b> - 5 lettres autographes signées adressées à Paul Yaki datées de 1942 à 1943 - <b>On y joint : DUFAY (Pierre)</b> - 2 lettres dactylographiées signées dont une parlant de la mort de <b>Fontane</b>, très certainement adressées à <b>Paul Yaki</b> - On y joint : 4 autres documents : 1 lettre autographe signée du maire <b>André Goujas</b>, 2 à l'en-tête de <b>L'Intermédiaire des chercheurs et curieux</b>, un autre par le <b>Bureau du Vieux Montmartre</b> - Bon état de l'ensemble.</i></p>		
59	<p><b>[CRYPTOGRAPHIE - CORRESPONDANCE SECRETE] - [SITTLER (F.-J.)]</b> - <i>Recopiage manuscrit du Dictionnaire abrégatif chiffré paru pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1868, celui-ci pour la 20<sup>ème</sup> édition de Paris ; Boyveau et Chevillet, sans date [vers 1900] - 1 volume In-8° - Ecriture bien lisible à l'encre violette de 100 pages reliées de 49 à 00 et de 01 à 48, texte et chiffres de cryptage sur 2 colonnes - Mention au verso du titre : « L'indication du mode d'emploi se trouve à la fin du volume. Le fils de l'auteur s'empressera de fournir tous les renseignements demandés », 3 pages de mode d'emploi in fine - Reliure modeste de l'époque demi-toile grège (coupes usés, de petits manques de papier aux plats, 1 accroc à la toile du dos) - Bon intérieur - Ouvrage unique, très certainement recopié par le fils de l'auteur en vue d'1 réédition.</i></p>	50	70
60	<p>Curieux cahier In-8° carré manuscrit rédigé en français à l'encre noire lisible : textes et recopiations XVIII<sup>ème</sup> siècle de textes anciens sur différents thèmes de l'antiquité : les perles, origine du baiser, vêtement ancien, noblesse, bain et thermes, commerce des esclaves, jeux de cirque, etc. etc. en citant des auteurs comme : Janus, Cicéron, Gallus, Juvénal, ... - 104 pages dont 2 pages de table in fine - Quelques ratures - Etiquette contrecollée au 1<sup>er</sup> plat manuscrite à l'encre noire : Cahier [ ? ] Monsieur [ ? ] à Monsieur de Lamartine - Bon état.</p>	40	60
61	<p><b>[CURIOSA] - APOLLINAIRE (Guillaume)</b> - <i>L'œuvre libertine des conteurs Italiens. Première partie. Les conteurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle [...] - Paris ; Bibliothèque des Curieux, 1910 - 1 volume In-8° - 1 portrait frontispice hors-texte - Belle reliure contemporaine chagrin vert émeraude mosaïquée kaki, bordeaux, vert bouteille et or au décor de feuillages à chacun des plats, sous emboîtement de chagrin noir à doublure intérieure de suédine vert émeraude, couvertures saumon imprimées conservées - Tête dorée - Dos lisse titré or en long - Très bel exemplaire enrichi : d'1 part d'1 amusante devinette érotique autographe signée de Guillaume Apollinaire : « Je possède, Mesdames, certain objet Qu'alors que de deux, l'Amour en fait Vous possédez également : Il est blanc, sa tête est pourpre, Ses cheveux sont noirs comme l'encre. Il se redresse si on le touche Et toujours a le lait en bouche, Il croît et diminue souvent, Il n'a pas d'oreilles et entend. Maintenant, par votre foi, Dites-moi donc ce que c'est... (Des ragionamenti) » en partie contre collée au contreplat de la 1<sup>ère</sup> couverture. Puis, d'autre part, à la 2<sup>nde</sup> garde blanche, d'1 envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : « A mon frère d'armes le poète et peintre Henri Rousseau pour lui redonner du cœur à l'ouvrage. Son ami, admirateur et fidèle Guillaume Apollinaire », ainsi que d'1 portrait original</i></p>	800	1000

	<b>signé de la même main</b> à l'encre violette contre collé sous l'envoi - <b>Exemplaire unique</b> dans d'excellentes conditions de conservation.		
62	<b>DAVOUT (Adjudant-chef)</b> - <i>Ordre Général de l'Armée de Friedberg du 18 au 19</i> - Discours prononcé par le Général en Chef Joubert à L'avant-garde aujourd'hui 18 fructidor an 6 - 1 pièce manuscrite de 2 pages In-Folio - On y joint : Le bulletin analytique du discours.	50	70
63	<b>[DESSIN] - PIEM</b> - 1923 - <i>14 dessins originaux</i> sur feuillets libres In-Plano (environ 116x92 cm), feutres noir et couleurs, des collages et découpages, certains signés, réalisés dans l'intervalle de 2 heures dans le cadre d'1 émission de télévision - De petites déchirures en marge sans gravité.	250	300
64	<b>[DESSIN] - WILSON (Charles Edward)</b> - 9 dessins à la plume, représentant des objets d'art conservés au Musée Correr de Venise, à savoir : 4 études de majoliques du XVIème siècle, comprenant 1 carafe vénitienne, 1 tasse de Gubbio, 1 plat de Deruta et 1 salière de Pesaro - <b>On y joint</b> : 4 études d'objets en ivoire et 1 étude de coupe en verre émaillé de Venise - La plupart de ces dessins sont signés C. E. Wilson (1854-1941), situés (Venise) et datés (1883) - <b>On y joint : DU MEME</b> - 12 dessins à la plume, représentant des objets d'art conservés au Musée Correr de Venise, à savoir : 5 études de majoliques du XVIème siècle, comprenant 1 cruche d'Urbino, 1 plat de Pesaro, 1 plat de Gubbio, 1 plat de Faenza et 1 plat vénitien - <b>On y joint</b> : 6 études de manuscrits enluminés - La plupart de ces dessins sont signés C. E. Wilson (1854-1941), situés (Venise) et datés (1883).	250	350
65	<i>Ensemble de documents notariés datés 1609 manuscrits avec armes de Bretagne</i> concernant des cessions de terrains dans la région du Croisic - 31 pages In-Folio manuscrites à l'encre noire - Bon état général.	40	60
66	<i>Ensemble de documents manuscrits anciens</i> , (environ 50) principalement XVIIIème siècle en feuillets : actes notariés, lettres signées, documents militaires etc. - Bons états.	50	70
67	<b>HENRY IV, Roi de Navarre, puis de France de 1589 à 1610</b> - 1553-1610 - 1 page In-Folio oblong - Document d'état sur parchemin à l'encre noire, daté de 1594 et signé en bas à gauche de la main d'Henry IV. Avec la mention ancienne manuscrite portée en regard : « <i>Ceci est la signature du roi Henry quatre ; écrit de sa main</i> » - 34,50 x 62 cm - Traces de pliures - Très bel état.	600	800
68	<i>Important ensemble de documents manuscrits anciens</i> (environ 100), principalement sur feuilles de papier parchemin : extraits de registre de naissance, documents notariés, (baux, cessions, mariages, contrats divers, ...), certains en cahiers, des XVIème, XVII et XVIIIème siècle - Formats divers - Bons états - <b>On y joint</b> : 1 registre manuscrit des conclusions domaniales de 1744 à 1773 pour la région d'Orléans - 1 volume grand In-4° - Reliure de l'époque vélin crème (sali et endommagé) - Bon intérieur.	60	80
69	<b>[ISLAM]</b> - <i>Coran incomplet</i> , Proche Orient, XIXe siècle - Manuscrit incomplet, non relié et en désordre, en arabe sur papier de neuf lignes de texte en écriture cursive à l'encre noire et petits points rouges de fin des versets. Les titres des sourates et le mot Allah sont écrits à l'encre rouge. Le rabat de reliure indique " al-Sabâ khamis / sept cinquième (?) " à l'encre rouge. Reliure à rabat, en cuir brun, à décor incisé de fleurettes en double encadrements - Dim. reliure : 17 x 12,5 cm - État : salissures, reliure usée. <b>Expert</b> : Marie-Christine David : 01.45.62.27.76.	100	120
70	<b>[ISLAM]</b> - <i>Manuscrit religieux " Fath al-Rahmani fi dhikr al-Salat ali Ashraf al-Khalayeq al-Ensani "</i> , de Sheikh al-Shafei al-Harrari, Afrique de l'Est ou Proche	300	500

	<p>Orient, fin XVIIIe - déb XIXe siècle - Manuscrit non relié, en arabe sur papier de six chapitres sur la vertu de la prière sur le Prophète Mohammad, à l'encre noire et rouge, de 15,21, et 23 lignes de texte en écriture cursive. Les titres de chaque chapitre sont écrits à l'encre rouge ou verte, suivis de la Bismillah dans une graphie plus grande. Le manuscrit commence par les quatre dernières sourates du Coran, les Amsa al-Hôsnat, suivis par une introduction et une prière. Le nom du manuscrit " Fath al-Rahmani " est marqué sur la deuxième ligne sur la troisième page. Frontispice en double page, sur la 5ème et 6ème page, à l'encre noire en réserve sur fond rouge dans des cadres polychromes. Celui de droite orné de cinq arcatures dans les marges, donnant le nom d'Allah, le Prophète et ses quatre califes, et celle de gauche le nom du manuscrit et l'auteur " Abi Abdallah Hashim ibn Abdelaziz al-Mohammadi al-Shafei ". Le premier colophon, donnant la fin du premier chapitre, inscrit à l'encre rouge dans un bandeau. Les trois autres colophons, achevés en triangle dentelé, annoncent la fin de chaque chapitre et le nom de l'auteur " Abi Abdallah Hashim ibn Abdelaziz al-Qaderi ". Le Texte se termine en poésie, Qasida, à la gloire du Prophète. Commentaires sur les pages de garde - Reliure à rabat, en cuir brun, estampé, à mandorle polylobée à écoinçons, garnie d'un cyprès sur un fond tapissé de fleurs - Dim. reliure : 24 x 17,5 cm - État : tâches, salissures, reliure usée - *Vue la nisba " Shafei ", l'auteur était probablement un des imams de l'école de jurisprudence de l'islam sunnite, Shafiisme. Ce madhhab est répandu au Yémen, en Afrique de l'Est, Égypte et en Asie du Sud-Est. <b>Expert</b> : Marie-Christine David : 01.45.62.27.76.</p>		
71	<p><b>[ISLAM]</b> - <i>Partie de Coran, signé</i>, Proche Orient, XIXe siècle - Il s'agit du juz 1 jusqu'au milieu du juz 16 (Verset 110 de la sourate XVIII " La Caverne "), sur papier de 14 lignes de texte par page en écriture cursive à l'encre noire. Les titres des sourates ainsi que les juz et les hizb sont inscrits à l'encre rouge. Frontispice en double page, texte dans un double encadrement de losanges rouges. Le Colophon porte une prière de la fin du Coran et le nom du copiste sur la marge à droite " Nour ibn Moalem Mahmoud ibn Abubakr al-Baravi ". Commentaires sur les pages de garde. Reliure à rabat en cuir brun, estampé et incisé, d'une mandorle polylobée prolongée par deux appendices fleurrés à écoinçons. Le rabat de reliure indique " Nisf al-Awal min al-Coran al-Karim / la première moitié du Saint Coran " - Dim. reliure : 27,5 x 16,5 cm - État : Salissures, mouillures, reliure abimée, rabat et le dos consolidé. <b>Expert</b> : Marie-Christine David : 01.45.62.27.76.</p>	180	200
72	<p><b>[PHOTOGRAPHIE - GUERRE 1939-1945]</b> - <b>AUBINEAU (Pierre, photographe)</b> - <i>Album de photographies relatant la visite de M. le Général Laure représentant M. le Maréchal Pétain, recevant le serment des légionnaires à Confolens le 5 juillet 1941</i> - 1 album In-4° oblong comprenant 79 photographies en noir et blanc contrecollées sur papier fort bleu et légendées manuscritement : défilés, passage en revue, défilés des scouts, discours, serments, cortège, etc. - 9x13 cm, pour la plupart des clichés, 12x18 cm pour certains - Album relié par des cordelettes, plats de papier rose - Très bon état de ce rare et intéressant témoignage.</p>	60	80
73	<p><b>[PHOTOGRAPHIE - GUERRE 1939-1945]</b> - <b>AUBINEAU (Pierre, photographe)</b> - 5 clichés noir et blanc de la journée de visite du Maréchal Pétain aux Postillons du Limousin [vers 1941] - Le Maréchal Pétain en 1<sup>er</sup> plan sur toutes les photos de format 13x18 cm - Légendes tapuscrites et cachet du photographe aux dos - Bel état - <b>On y joint</b> : <b>AUBINEAU (Pierre,</b></p>	50	70

	<b>photographe)</b> - <i>Album de photographies représentant une commémoration militaire, religieuse et sportive lors de la guerre 39-45</i> - 1 album In-4° oblong comprenant 30 photographies en noir et blanc contrecollées sur papier fort bleu (2 livres) : cérémonie à la gloire du Maréchal Pétain : exposition au bénéfice du secours national, photographies du maréchal Pétain devant les locaux de la Légion française des combattants, courses, défilés, discours, messes, etc. - 12x18 cm - Album relié par des cordelettes, plats de papier bleu - Très bon état de ce rare et intéressant témoignage.		
74	<b>[PHOTOGRAPHIE - MOYEN-ORIENT] - BONFILS (Félix)</b> 1831-1885 - 1 fort album photos In-4° oblong titré or « <i>Palestine &amp; Syrie</i> », daté 21 avril 1889 et portant le monogramme L. T. regroupant 85 photographies, dont 1 cinquantaine signées par <b>Bonfils</b> , 5 par <b>American Colony Jérusalem</b> , 1 par <b>A. Gherardi</b> (datée 1897), les autres sans signature, 6 colorisées à l'aquarelle - Les photos, sur papier albuminé, contrecollées sur des feuillets de carton fort, sont de format 28x22 cm pour la plupart, quelques-unes de plus petit format, légendées dans la photo ou manuscritement en marge pour la plupart, 1 photo à part représentant un groupe de voyageurs titrée Phocylides et datée 1905 au dos - Cet album regroupe des vues de Jérusalem, des scènes de prières collectives, des scènes de rues animées, Bethléem, Nazareth, Jaffa, Syrie, des portraits de locaux en costumes, des métiers, des bédouins, quelques clichés de Malte in fine dont 1 grande photo panoramique dépliant du port - <b>Félix Bonfils</b> fonda son atelier de photographies à Beyrouth (Liban) et produisit une abondante documentation photographique sur le Moyen-orient de la fin du XIX <sup>ème</sup> au début du XX <sup>ème</sup> siècle. Ces photographies connurent une vaste diffusion et devinrent célèbres grâce aux touristes qui rapportaient ses photographies en souvenir. Ses vues pouvaient être achetées à l'unité, mais elles étaient également proposées sous forme d'albums - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (3 coins épidermés, quelques décolorations à la toile des plats) - Dos à nerfs muet (de légers frottements) - Emouvant témoignage et bel état des clichés. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	800	1000
75	<b>[PHOTOGRAPHIE] - GOMES (André)</b> - 3 clichés négatifs de <b>Marcel Duchamp jouant aux échecs</b> sous papier calque ou blanc portant le tampon du photographe surréaliste <b>André Gomès</b> - 7,50x11,50 cm pour 1 cliché, 4,50x6 cm pour les 2 autres - Très bel état - <b>On y joint</b> : 1 tirage argentique d'époque de l'1 des négatifs avec cachet de la vente <b>André Gomès</b> au dos, ainsi qu'1 tirage argentique contemporain d'1 des autres négatifs : 17,50x24 cm.	150	200
75 bis	<b>[POITOU]</b> - <i>Document manuscrit sur parchemin à l'encre noire</i> - Sans lieu ; dernier jour d'avril 1386 - 1 page In-4° oblong étroite - Sceau de cire - Reçu de <b>Regnault de Vivonne</b> , chevalier, Sire de Thors, Sénéchal de Poitou, de la somme de « <i>dix neuf cens francs d'or</i> » en prêt de paiement sur ses gages, sur ceux de 19 chevaliers bacheliers et 80 écuyers de sa compagnie « <i>desservis au país de Poitou</i> » - Bon état.	50	70
76	<b>[REVOLUTION FRANCAISE]</b> - 1 cahier manuscrit In-12° début XIX <sup>ème</sup> siècle [vers 1814] - 120 pages chiffrées - Comprendant des notes géographiques et militaires sur les différentes batteries de l'époque , tableaux d'armements, mouvements de troupes et récits militaires - Reliure de l'époque veau havane (coins et plats frottés) - Dos lisse orné avec étiquette de titre papier en partie manquante - Exemplaire remboîté.	100	150

77	<b>[VOLTAIRE]</b> - Recueil manuscrit In-8° du XVIIIème siècle titré <i>Recueil de pièces fugitives en vers et en prose</i> - Paris ; 1798 - 1 feuillet blanc, titre, 2 feuillets de table, 340 pages de 2 écritures bien lisibles à l'encre noire - Recopiage de l'ouvrage de Voltaire paru à Paris chez Prault en 1740 - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux, plats en vélin teinté de vert (mors partiellement fendus, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné à la grotesque - Pièce de titre maroquin bordeaux - De rares rousseurs - Bon exemplaire.	100	150
----	---	-----	-----

## LIVRES ANCIENS DU XVIème au XVIIIème SIECLE

78	<b>[ALEXANDRE (Nicolas)] [et] PAR UNE SOCIETE DE MEDECINS, DE PHARMACIENS ET DE NATURALISTES</b> - <i>Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en Médecine, et en Chirurgie : le tout tiré des meilleurs auteurs anciens, et surtout les modernes</i> - Paris ; Jean-François Bastien, an X - 1802 - 2 parties en 1 fort volume In-8° - Ivj, 757 pages en pagination continue - Des rousseurs et légères brunissures éparses, 1ères gardes salies et cornées - 16 planches dépliantes (sur 17, la planche 3 est manquante, 1 planche très légèrement déchirée sans perte) - Reliure de l'époque veau brun moucheté (coins très usés, de petits manques aux coupes, fendillements aux mors) - Dos lisse joliment orné (coiffe supérieure en partie manquante) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ouvrage recherché.	100	150
79	<b>ANSELME (Père)</b> - <i>Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy. Avec les qualitez, l'origine, et le progrès de leurs familles. Ensemble les statuts et le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, &amp; Officiers de l'Ordre du Saint Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux [...]</i> - Paris ; Guillaume Cavelier, 1712 - 2 volumes In-Folio - Titres en rouge et noir (1er faux titre quasi détaché, le 2nd manquant) - Reliure de l'époque veau brun (petite fente au 1er mors du tome II, quelques discrètes taches aux plats, mors, coiffes et coins habilement restaurés) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux et brun - Bon exemplaire.	350	400
80	<b>[ARCHITECTURE - DROIT] - DESGODETS</b> - <i>Les loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, &amp;c. [...]</i> avec les notes de M. Goupy, architecte expert bourgeois [...] - Paris ; Lambert, 1768 - 1 volume In-8° - Page de faux titre manquante, quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 coin usé, mors partiellement fendillés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure partiellement accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées.	40	60
81	<b>[ARCHITECTURE] - FOURNEAU (Nicolas)</b> - <i>L'art du trait de charpenterie</i> - Rouen ; Laurent Dumesnil, 1767, 1768, 1770 - 3 tomes (sur 4, ce dernier étant rarissime) en 2 volumes In-Folio - Titre avec vignette, 4 pages non chiffrés, 60 pages, titre avec vignette, xxviiij (mal chiffrées xix), 83 pages, 1 page non chiffrée, 5 pages dont titre avec vignette, 94 pages, 2 pages non chiffrées - 67 planches (20+20+27) dépliantes gravées hors-texte, certaines sur double page (quelques-unes auréolées au tome II), culs-de-lampe - Reliure XIXème siècle demi-basane havane (mors frottés, de petites épidermures aux plats) - Dos à	350	450

	nerfs ornés (frottés et griffés) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noir - Cachet ex-libris au titre du tome II : <i>Fourneau</i> [exemplaire de l'auteur ?] - Ouvrage en <b>édition originale</b> , rare et recherché.		
82	<b>[ARCHITECTURE] - VITRUVÉ</b> - <i>Les dix livres d'architecture de Vitruve</i> - Paris ; Jean-Baptiste Coignard, 1673 - 1 volume In-Folio - Beau titre gravé par <b>S. Le Clerc</b> , titre, 17 pages non chiffrées, 329 pages (mal chiffrées 325, les n° de pages 234 à 237 répétés), 16 pages non chiffrées - 1 auréole d'environ 6x10 cm sur la quasi-totalité en marge supérieure de l'ouvrage, 1 autre centrale en milieu des 2 premiers feuillets, de rares feuillets jaunis - Bandeaux, lettrines, cul-de-lampe, de nombreuses figures gravées sur bois in-texte, 65 planches gravés en noir, certaines in-texte, certaines sur double-page, - Reliure de l'époque basane brune (de petites rayures au 1 <sup>er</sup> plat, 1 fente de 10 cm au 1 <sup>er</sup> mors, 1 autre de 3 cm au 2 <sup>nd</sup> mors, coins et coiffes anciennement restaurés, de petites épidermures) - Dos à nerfs orné (frotté et ors ternis) - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit répété : <i>Fr. Bourhelier d'Audelange</i> . Exemplaire très convenable - Ouvrage recherché.	700	900
83	<b>BARON</b> - <i>L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des termes</i> - Paris ; Charles Osmont, 1687 - 1 volume In-12° - 12 pages non chiffrées, 212 pages, 16 pages non chiffrées - Frontispice et 15 planches (sur 31) hors-texte graves en noir (10 détachées) - Reliure de l'époque veau brun (3 coins usés, 1 épidermure avec travail de ver au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure absente) - Pièce de titre maroquin brun. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	30	40
84	<b>BOISSARD (Jean-Jacques)</b> - [ <i>Habitus variarum Orbis gentium - Habits de nations estranges</i> ] - Sans lieu [Maline] ; Gaspar Rutz, [1581] - Manque les 1ers feuillets et commence à l'avis au lecteur de 2 pages en latin, français, italien et allemand, 1 page avec portrait de l'auteur en vignette (ces 1ers feuillets froissés avec manques angulaires) et 38 planches gravées au burin de costumes légendées (4 planches très endommagées avec manques, d'autres froissées, cornées, certaines déchirées avec perte de papier aux marges, certaines restaurées) - <b>[Relié à la suite :] RUTZ (Gaspar)</b> - <i>Sacri Romani Imperi ornatu. Item germanorum, diversarumq. Gentium peculiare vestitus. Quibus accedunt Ecclesisticorum habitus vary</i> - Heidelberg ; sans nom, 1588 - Titre gravé en italien, allemand, latin et français, 53 planches gravées au burin de costumes de pays divers (européens et africains, l'une d'elles signée <b>Julius Galcius</b> , et datée 1581 (1 planche très endommagée avec manques, 1 autre déchirée, d'autres froissées, cornées, certaines déchirées avec perte de papier aux marges, certaines restaurées), page d'avis au lecteur avec portrait de Gregorius XIII, 18 planche de costumes ecclésiastiques, toutes légendées (état identique) - 1 auréole marginale sur l'ensemble de l'ouvrage - Reliure muette de l'époque vélin crème tachée avec manques au 1 <sup>er</sup> plat et au dos, vélin décollé par endroits aux plats - <b>Très rare - Vendu en l'état.</b>	250	350
85	<b>[BRETAGNE - LANGUE BRETONNE] - LE PELLETIER (Dom Louis)</b> - <i>Dictionnaire de la langue bretonne ou l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'écriture sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues</i> - Paris ; François Delaguette, 1752 - 1 volume In-Folio - 4 pages non chiffrées (dont titre en rouge et noir), xij, 14 pages, texte sur 2 colonnes chiffrées : 924 colonnes (sur 928, le feuillet des colonnes 9 à 12 arraché) - Auréoles et petites piqures marginales, galerie de ver de la colonne 850 à la fin ainsi qu'au carton du contreplat - 1 <sup>ère</sup> charnière fendue et 1ers feuillets	100	150

	fragilisés avec petits manques en marge intérieure - Reliure de l'époque veau brun marbré (coins et coupes très usés, de petites épidermures aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin brun - Tête rouge - Rare <b>édition originale</b> . Vendu en l'état.		
86	<b>CAVALIER MARINO</b> - <i>L'adone. Poema</i> - Londra ; Sans nom, 1789 - 4 tomes en 2 volumes In-12° - Des auréoles en marges supérieures des 2 volumes, 1 centrale au frontispice et titre du 1 <sup>er</sup> volume - Ouvrage en langue italienne - 4 frontispices, 4 titres gravés, des planches gravées hors-texte - Reliure début XIX <sup>ème</sup> siècle demi-veau brun (des travaux de vers et épidermures) - Dos lisses ornés de filets (coiffe inférieure du 1 <sup>er</sup> volume endommagée) - Pièces de titre papier rouge - Tranches mouchetées de rouge.	30	50
87	<b>[CHEVRIER (Fr.-A. de)]</b> - <i>Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1763 &amp; le reste de sa vie. Publié par l'auteur du Colporteur</i> - Londres ; Chez l'Eternel Jean Nourse, 1763 - 1 volume In-12° - 119 pages, 1 page non chiffrée - De rares rousseurs - Reliure de l'époque veau havane marbré (coupes et coins usés, 2 petites fentes aux mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges.	30	50
88	<b>[CURIOSA] - [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]</b> - <i>Les soupers de Daphné [pour Daphné, sic] et les dotoirs de Lacedemone. Anecdotes grecques ou fragments historiques publiés pour la première fois &amp; traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'An de l'Hégire 1110 &amp; de notre ère 1731</i> - Oxford ; sans nom, 1740 - 1 volume In-12° - 96 pages, 1 page d'errata non chiffrée - Auréole en partie supérieure des 19 premiers feuillets - <b>[Relié à la suite :] [DESALLEURS (Roland Puchot)]</b> - <i>Avis au public</i> - Sans lieu ; sans nom, 1740 - 30 pages - <b>Edition originale - [Relié à la suite :] [DU MEME]</b> - <i>Réponse du public</i> - Sans lieu, sans nom, 1740 - 14 pages - <b>Edition originale - [Relié à la suite :] [DU MEME]</b> - <i>Réponse au public</i> - Sans lieu, sans nom, 1740 - 16 pages - Reliure de l'époque veau brun marbré (1 petit travail de ver avec perte de cuir au 2 <sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (refait dans le goût) et titré or - Tête rouge - Rare réunion.	70	90
89	<b>[DELPUECH DE COMEIRAS (Victor)]</b> - <i>Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe [...] par le continuateur de l'Abrégé de l'Histoire générale des voyages fait par La Harpe</i> - Paris ; Moutardier, an XI-an XIII, 1803-1805 - 12 volumes In-8° - Quelques auréoles éparses en marge des 6 premiers volumes, quelques rousseurs éparses, gardes brunies - Reliure de l'époque demi-basane fauve (2 <sup>nd</sup> plat du tome I auréolé et gondolé, des coins usés ou frottés) - Dos lisses ornés or (de rares très petits manques aux coiffes supérieures, 2 petits trous de ver au tome VIII) - Pièces de titre et de tomain basane fauve - Tranches marbrées.	100	150
90	<b>DESPREZ DE BOISSY</b> - <i>Lettres sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour &amp; contre les théâtres. Septième édition</i> - Paris ; La Veuve Desaint, Nyon, B. Morin, Sorin, 1780 - 2 volumes In-12° - xcviij, 1 feuillet non chiffré, 610 pages, x, 616 pages - 1 auréole très claire en partie supérieure des ouvrages - Reliure de l'époque veau havane marbré (5 coins et parties de coupes usés, petites fentes partielles aux mors du tome II) - Dos à nerfs joliment ornés (coiffes supérieures absentes) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges.	50	70
91	<b>[DROIT - BRETAGNE] - HEVIN (Pierre)</b> - <i>Arrests du Parlement de Bretagne, pris des mémoires &amp; plaidoyers de feu Me. Sébastien Frain [...] Troisième et dernière édition, revûë, corrigée &amp; augmentée de nouvelles Annotations,</i>	150	200

	<p><i>Plaidoyers &amp; Arrêts par Me. Pierre Hévin [...]</i> - Rennes ; Pierre Garnier, 1684 - 2 volumes In-4° - Vignettes aux titres - 26 pages non chiffrées, 496 pages, XXXIX pages d'additions, 12 pages non chiffrées, pagination continue de 497 à 967 pages, 1 page non chiffrée - De rares auréoles marginales, des taches d'encre en marge des tout derniers feuillets du tome II - Des annotations anciennes en marge - Reliure de l'époque veau brun (certains coins et coupes usés) - Dos à nerfs ornés (nerfs frottés, 1 coiffe très usée) - Pièces de titre manquantes, pièces de tomain maroquin brun - Tranches mouchetées - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit : <i>De Lantivy</i> - Exemplaire très convenable - <b>On y joint</b> : <b>[DROIT]</b> - <i>[Arrests des villes de Bretagne]</i> - Sans lieu, sans nom, sans date [circa 1681] - 1 volume petit In-4° - Recueil d'extraits des registres du Conseil d'Etat pour des villes de Bretagne dont : Rennes, Nantes, Vennes, Saint-Malo, Saint-Brieux, Dinan, Hennebon, Auray, Rhüis, Rhedon, Brest, etc. etc. - 1ers feuillets manquants dont page de titre - Reliure de l'époque veau brun (plats salis et légèrement épidermés, 1<sup>ère</sup> charnière fendue, coins usés) - Dos à nerfs orné (de petits trous de ver) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon intérieur.</p>		
92	<p><b>[DROIT - BRETAGNE] - HEVIN (Pierre)</b> - <i>Coûtumes générales du païs et duché de Bretagne ; et usemens locaux de la mesme province, avec les procez-verbaux des deux reformations, les notes de M. Pierre Hévin [...]</i> <i>l'aitiologie de Messire Bertrand d'Argentré [...]</i> [...] - Rennes ; Guillaume Vatar, 1745-1748 - 3 volumes In-4° - Tome I : 8 pages non chiffrées, 16 pages, CLIII pages, 6 pages non chiffrées, 700 pages, 24 pages - Tome II : 4 pages non chiffrées, 4 pages, 760 pages, 44 pages non chiffrées - Tome III : 8 pages non chiffrées, 16 pages, 848 pages, 31 pages non chiffrées - 4 beaux bandeaux en-têtes gravés par <b>de Chastaugiron</b> contrecollés - Reliure de l'époque veau brun (1ers plats des tomes I et III très endommagés, coins usés, des charnières fendues) - Plats encadrés d'1 triple filet doré avec croix d'hermine dans les coins - Dos à nerfs aux chiffres couronnés (dos du tome I endommagé, pièces de titre et de tomain quasi toutes manquantes) - Tranches mouchetées de rouge - Bon intérieur.</p>	120	150
93	<p><b>[DROIT - BRETAGNE]</b> - <i>Important recueil d'édits et d'extraits d'édits, de déclarations du Roy, d'arrests du conseil d'estat du roy, d'extraits des registres du conseil d'état, de réglemens du roy, etc. etc.</i> - La grande majorité imprimés à Vennes [Vannes] chez Julien Moricet, au XVII<sup>ème</sup> siècle (hormis 7 pages de Remarques pour servir à l'explication des trois articles de la coutume de Bretagne 529 [...] qui est un document du XVI<sup>ème</sup> siècle), et concernant majoritairement la région de Bretagne - 1 fort volume In-8° - Page de titre et 1ers feuillets arrachés - Marges un peu courtes à certains documents - Tableau dépliant en rouge et noir in fine - Reliure de l'époque veau brun (coins et coupes usagés, 2<sup>nd</sup> plat endommagé, charnières fendues) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure manquante avec manque de cuir au dernier caisson, coiffe supérieure en partie décollée), titré or : <i>Edit du Con[eil] [de] Bretagne</i> - Tranches rouges mouchetées - Bon intérieur.</p>	100	150
94	<p><b>[DROIT - BRETAGNE] - [MOTAYS]</b> - <i>Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme provinces [...]</i>. <i>Première édition</i> - Nantes ; Nicolas Verger, 1725 - 1 volume In-4° - Titre en rouge et noir, 13 pages non chiffrées, 585 pages, 64 pages, 26 pages, bien complet de la table des prescriptions sous forme de tableau dépliant in fine - 1 pâle auréole aux 11 premiers feuillets, quelques feuillets détachés - Reliure de</p>	100	150

	l'époque veau brun (plats tachés, frottés et épidermés, coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes, nerfs usés) - Pièce de titre maroquin fauve en partie manquante - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> manuscrit au titre : <i>De Lantivy</i> - Peu courant.		
95	<b>[DROIT] - DANTY - <i>Traité de la preuve par témoins en matière civile</i> [...] - Paris ; Montallant, 1727 - 1 volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - 1 galerie de ver au coin inférieur d'1 trentaine de feuillets sans atteinte au texte - Reliure de l'époque veau brun (des épidermures et manques aux plats, coupes et coins usés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes manquantes) - Pièces de titre manquantes - Tranches rouges mouchetées - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre : <i>De Lantivy</i> - <b>On y joint : [DROIT] - Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667 - Paris ; Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1667 - 1 volume grand In-8° - Quelques auréoles éparses en marge supérieure - Reliure de l'époque veau brun moucheté (2 coins usés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées.</b></b>	<b>50</b>	<b>70</b>
96	<b>[DROIT] - <i>Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, pour le commerce donnée à S. Germain en Laye, au mois de Mars 1673</i> - Paris ; Chez les Associés, 1744 - 1 volume In-18° - XV, 1 page non chiffrée, 377 pages, 39 pages non chiffrées - Reliure de l'époque basane havane (plats, coupes et coins usagés, fentes aux mors) - Dos à nerfs (très frotté, coiffes manquantes) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien au faux titre : <i>Buffet</i>.</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
97	<b>DUPATY DE CLAM - <i>Traités sur l'équitation, avec une traduction du traité de la cavalerie de Xenophon</i> - Aux Deux Ponts, Paris ; Lacombe, 1772 - 1 volume In-12° - 4 pages non chiffrées, 216 pages - Feuillet jaunis - Reliure de l'époque basane havane (mors partiellement fendillés, 2 coins usés, 2 petites éraflures restaurées au 2<sup>nd</sup> plat) - <b>Plats armoriés</b> (armes non identifiées) - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin noir - <b>Ex-libris</b> biffé au 1<sup>er</sup> contreplat, ex-libris manuscrit à la 1<sup>ère</sup> garde : <i>L. de Montranel</i>, daté 1888.</b>	<b>150</b>	<b>200</b>
98	<b>DU-VAL (P.) - <i>La géographie du temps</i> - Paris ; Chez Melle Du-Val, 1688 - 1 volume In-12° - 1 tache d'encre bleue en marge d'1 centaine de pages, 1 pâle auréole en pied de quelques feuillets - Bandeau armorié au titre, bandeaux, lettrines - 12 pages non chiffrées, 612 pages - Reliure de l'époque veau brun granité (coins et coupes habilement restaurés) - Dos à nerfs orné (dédoré et d'habiles restaurations aux coiffes avec perte de dorures) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges.</b>	<b>50</b>	<b>70</b>
99	<b>[FRANC-MACONNERIE] - [BERAGE (M. de) - KÖPPEN (Karl-Friedric)] - <i>Les Plus Secrets Mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix. Suivi du Noachite</i> - Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?] ; Sans nom, 1766 - 1 volume In-8° - xvj, 149 pages, 2 pages non chiffrées - Complet de ses 2 planches dont 1 dépliant composée de 22 figures en début d'ouvrage, 2 vignettes in-texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 légères épidermures au 2<sup>nd</sup> plat, d'habiles restaurations aux coins et aux mors) - Dos lisse joliment orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cet ouvrage, attribué à Bérage par Barbier, serait peut-être dû à Karl Friedrich Köppen et seulement traduit par Bérage - Cet ouvrage livre 1 histoire sur l'origine de la maçonnerie, 1 explication des emblèmes et l'historique des 7 grades - Très bel exemplaire.</b>	<b>400</b>	<b>600</b>

100	<b>[GRIMAREST]</b> - <i>La vie de M. de Molière</i> - Paris ; Jacques Le Febure, 1705 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice de Molière d'après <b>P. Mignard</b> , gravé par <b>B. Audran</b> , titre avec vignette, 7 pages non chiffrées, 314 pages, 7 pages non chiffrées (table et catalogue éditeur) - Reliure de l'époque veau brun (mors fendus, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Ex-libris biffé, 1 autre ancien manuscrit au titre.	<b>100</b>	<b>150</b>
101	<b>HOMERE</b> - <i>Odyssea</i> [titre en grec] - Sans lieu ; Sans nom, 1541 - 1 volume petit In-8° de 256 feuillets - Reliure plein vélin de l'époque à recouvrement (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors, rabat du vélin au 2 <sup>ème</sup> plat a été coupé, petit manque angulaire à la page de titre sans atteinte au texte, taches en page de titre et aux 2 derniers feuillets, pâle auréole angulaire sur 6 feuillets) - Traces de lacets - Dos lisse daté à l'encre noire - Belle marque d'imprimeur gravée sur la page de titre, abondantes notes manuscrites en grec et en latin, d'1 fine et lisible écriture ancienne à la plume en marge et dans les interlignes du feuillet 65 au feuillet 80 - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit en page de titre : <i>P. de Omayo</i> [?] - « Cette édition imprimée en petits caractères grecs, ne porte ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur mais on y voit la marque ci-dessous [Brunet reproduit la marque de l'imprimeur] de Conrad Neobar, imprimeur de Paris, mort en 1540, et à qui sa veuve succéda. C'est un livre assez rare. » Brunet III, 284.	<b>300</b>	<b>400</b>
102	<b>LA BRUYERE</b> - <i>Maximes et réflexions morales extraites de La Bruyère</i> - Paris ; Imprimerie de Monsieur, 1781 - 1 volume In-18° - lx, 195 pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors, coupes et coins frottés) - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>40</b>	<b>60</b>
103	<b>LA HOUSSAIE (Amelot de)</b> - <i>Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires</i> - La Haye ; Pierre de Hondt, 1737 - 3 volumes In-12° - Vignette aux titres en rouge et noir - Reliure de l'époque veau blond (1 mouillure au 1 <sup>er</sup> plat du tome I et à 1 angle au tome III, coins frottés, de petits trous superficiels à 2 mors) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes manquantes, 1 autre accidentée) - Pièces de titre maroquin havane et blond - Tranches rouges - Ex-libris répété : Durant, officier au régiment de Dragons de Noailles - Bon exemplaire.	<b>20</b>	<b>30</b>
104	<b>LE MAITRE DE SACY</b> - <i>L'histoire du vieux et du nouveau testament avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions</i> - Lyon ; Bruyset ainé et Cie, 1798 - 1 volume In-4° - Vignette au titre et près de 260 vignettes gravées à demi-page in-texte - Pages cornées en début et fin d'ouvrage, 1 petite auréole à quelques feuillets, de petites déchirures marginales éparses - Modeste reliure muette de l'époque demi-velin à coins (plats usagés avec manques de papier, 1 coin manquant au 2 <sup>nd</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse. Vendu en l'état.	<b>30</b>	<b>50</b>
105	<b>LE TASSE</b> - <i>Jérusalem délivrée ; poème du Tasse. Nouvelle édition, revue &amp; corrigée</i> - Lyon ; Bruyset, 1788 - 2 volumes In-12° - viij, 351 pages, 4 pages non chiffrées, 353 pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des épidermures, principalement au 1 <sup>er</sup> plat du tome I, coins frottés, de petites fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs ornés (coiffes supérieures absentes, galerie de ver au dernier caisson du tome II) - Pièces de titre et de to maison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges	<b>30</b>	<b>50</b>
106	<b>MAIMBOURG (Monsieur)</b> - <i>Histoire de la Ligue</i> - Paris ; Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683 - 1 volume In-4° - Vignette au titre - 1 feuillet blanc, titre, 27	<b>200</b>	<b>250</b>

	pages non chiffrées, 1 page blanche, 541 pages chiffrées 539 (535-536 répétées), 1 page blanche, 25 pages non chiffrées - Reliure de l'époque veau brun (coins usés, petites fentes partielles aux mors, parties de coupes manquantes, 1 <sup>ère</sup> charnière partiellement fendue, de rares trous de ver en marge de quelques feuillets) - Dos à nerfs (ors ternis, coiffes absentes, quelques petits trous de ver) - Tranches mouchetées de rouge - Recherché.		
107	<b>MEZERAY (F.[rançois Eudes] de)</b> - <i>Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles &amp; rares antiquitez, &amp; la vie des Reynes. Des portraits au naturel des rois, des reines, &amp; des dauphins, tires de leurs chartes, effigies et autres originaux. Et d'un recueil de médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne ; &amp; de leur explication servant d'éclaircissement à l'histoire. Nouvelle édition. Reveüe, &amp; augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des François</i> - Paris ; Denys Thierry, Jean Guignard, Claude Bardin, 1685 - 3 forts volumes In-Folio - Tome I : 14 pages non chiffrées, 328 pages, 712 pages - Tome II : 4 pages non chiffrées, 1218 pages, - Tome III : 4 pages non chiffrées, 1386 pages - Beau frontispice allégorique de <b>C. Vignon</b> gravé par <b>Rousselet</b> , 2 portraits hors-texte de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 134 portraits gravés à pleine page dans un encadrement (dont 7 laissés vides), 84 gravures de médailles dont 72 à pleine page - Reliure de l'époque veau brun avec des défauts d'usage mais restant solide (très usagée au tome II) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes manquantes) - Pièces de titre et de tomainon maroquin brun (pièce de tomainon absente au tome II) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris anciens manuscrits répétés aux titres : <i>François Couessin</i> de [?] - Bon intérieur.	150	200
108	<b>[MILITARIA] - BOMBELLES (Comte de)</b> - <i>Traité des évolutions militaires les plus simples et les plus faciles à exécuter par l'infanterie, ainsi que des divers feux dont elle peut faire usage [...]</i> - Paris ; Jean-Thomas Hérissant, 1754 - 1 volume In-12° - Faux titre, titre, xlvij, 233 pages, 3 pages non chiffrées - Complet de ses 12 planches dépliantes gravées hors-texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins usés, 1 <sup>ère</sup> charnière faible, des cahiers légèrement déréglés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure absente) - Pièce de titre maroquin beige (de petits manques) - Tranches rouges - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	80	120
109	<b>[MILITARIA] - DANIEL (R. P. G.)</b> - <i>Histoire de la Milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis Le Grand</i> - Paris ; Denis Mariette, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1721 - 2 volumes In-4° - Certains feuillets jaunis, petit manque angulaire en page de titre du tome I avec perte d'1 lettre, manque de papier aux centres des pages 625-626 (dernier feuillet) du tome I, manque angulaire en marge du titre du tome II, petit manque angulaire aux pages 101/102 sans atteinte au texte - 66 planches (48 + 22) gravées hors-texte - Reliure de l'époque restaurée au XIX <sup>ème</sup> siècle (d'importantes éraflures aux plats en veau brun, coins et coupes maladroitement restaurés) - Dos à nerfs XIX <sup>ème</sup> siècle basane fauve ornés (frottés et passés uniformément) - Pièces de titre et de tomainon maroquin bordeaux et basane vert bouteille - Tranches rouges. Brunet, II, 487.	200	300
110	<b>[MILITARIA] - LA PORTERIE (M. de)</b> - <i>Institutions militaires pour la cavalerie et les dragons</i> - Paris ; Guillyn, 1754 - 1 volume In-8° - xiv dont faux titre et titre (quasi détaché), 2 pages non chiffrées, 439 pages - Complet de ses 11 planches dépliantes gravés in fine (1 planche et 2 feuillets détachés) - Reliure	250	350

	de l'époque veau havane marbré (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné (petits manques aux coiffes) - Pièce de titre absente - Tranches rouges - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .		
111	<b>[MILITARIA] - LE BLOND [(Guillaume)]</b> - <i>Traité de la défense des places avec un précis des observations les plus utiles pour procéder à la visite ou à l'examen des villes fortifiées : Un abrégé des principes généraux qui peuvent servir à l'établissement des quartiers d'hiver ; et Un dictionnaire des termes de l'artillerie, de la fortification, de l'attaque &amp; de la défense des places. Troisième édition [...]</i> - Paris ; Alex. Jombert jeune, 1783 - <b>[Relié à la suite :] C. A. J.</b> - <i>Manuel de l'ingénieur et de l'artilleur, ou dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification, l'attaque &amp; la défense des places, l'artillerie, les mines, &amp; le jet des bombes</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date [vers 1783] - 1 volume petit In-8° - xxiv, 318 pages, 153 pages - 1 pâle auréole en partie supérieure de la moitié de l'ouvrage, quelques petites piqures éparses - 5 planches hors texte dépliantes (1 déchirée sans perte et restaurée), 17 tableaux dépliantes - Reliure de l'époque basana havane (mors partiellement fendus, coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes et pièce de titre absentes) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> collé au 1 <sup>er</sup> contreplat : <i>Henry Lehr, pasteur</i> .	80	120
112	<b>[MILITARIA] - LEBLOND [(Guillaume)]</b> - <i>L'artillerie raisonnée contenant la description &amp; l'usage des différentes bouches à feu, avec les principaux moyens qu'on a employés pour les perfectionner, la théorie &amp; la pratique des mines, &amp; du jet des bombes, et l'essentiel de tout ce que l'artillerie a de plus intéressant depuis l'invention de la poudre à canon</i> - Paris ; Charl. Ant. Jombert, - 1 volume petit In-8° - xxij, 2 pages non chiffrées, 579 pages, 4 pages non chiffrées - Complet de ses 30 planches dépliantes gravées hors texte, 1 bandeau en-tête - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, de rares et très petits manques aux plats, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre (titré : <i>Eléments de la guerre</i> ) et de tomais (ouvrage tomé I) maroquin fauve - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> ancien imprimé collé au 1 <sup>er</sup> contreplat : <i>Monsieur le Veux, Lieutenant-Colonel dans le Corps du génie</i> , signature et mention <i>Constantinople février 1900</i> à l'encre noire au titre.	150	250
113	<b>[MILITARIA] - MONGE (Gaspar)</b> - <i>Description de l'art de fabriquer les canons [...]</i> - Paris ; de l'Imprimerie du Comité de Salut Public, an 2 [1793] - 1 volume grand In-4° - 4 pages non chiffrées, viij, 231 pages - 4 tableaux dépliantes, 61 planches, la grande majorité dépliantes, hors-texte gravées en noir - Reliure contemporaine dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle veau fauve moucheté - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin bordeaux et vert - Des cachets au titre dont celui de l'Ecole polytechnique avec cote biffée - Bon exemplaire, non rogné, en édition originale de cet ouvrage du grand mathématicien français Gaspard Monge (1746-1818), ministre de la Marine en 1792-1793, qui joua un rôle important dans le développement de l'industrie des armes et munitions, et fondateur de l'Ecole polytechnique et de l'Ecole normale supérieure.	300	400
114	<b>[MILITARIA] - SURIREY DE SAINT-REMY (Pierre)</b> - <i>Mémoires d'artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy [...]. Troisième édition, beaucoup plus ample &amp; plus complète que la seconde</i> - Paris ; Charles-Antoine Jombert, 1745 - 3 volumes In-4° - Des corrections manuscrites anciennes au tome III - 33 pages non chiffrées, lxiv, 338 pages, 59 planches gravées hors-texte, dont dépliantes, 12 pages non chiffrées, 400 pages, 12 pages non chiffrées, 468 pages - Portrait d'après <b>Hyacinthe Rigault</b> et 1 planche d'après <b>Ant. Dieu</b> en	400	600

	frontispices du tome I, vignettes aux titres, bandeaux par <b>Cochin</b> , lettrines, nombreux tableaux dépliant, 59 + 106 + 43 planches, soit 208 planches au complet - Reliure XXème siècle dans le goût du XVIIIème demi-basane havane marbrée (de légers frottements aux mors) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches mouchetées de rouge - Très bon exemplaire du meilleur et du plus exhaustif des ouvrages sur l'artillerie publiés au XVIIIème siècle, qui restera un ouvrage de référence tout le long du siècle.		
115	<b>[MILITARIA] - WALHAUSEN (Jean-Jacques de) - L'art militaire pour l'infanterie au quel est monstré I. Le manieiment du mousquet et de la pique. II. L'exercice d'une compagnie toute parfaite selon la pratique du très illustre et très excellent chef de guerre Maurice [...]. III. Nouvelles ordonnances de batailles [...]. IV. Le discipline militaire, qui jusqu'à présent a été usitée [...]</b> - Leeuward ; Claude Fontaine, 1630 - 1 volume In-4° - Titre gravé, 15 pages non chiffrées, 148 pages (contre 152 annoncées : les pages 137-138 et 143-144 manquantes) - Feuillet jaunis et du papier adhésif en marge du feuillet de dédicace - 31 planches hors-texte, dont 19 sur double page, culs-de-lampe, lettrines - <b>[Relié à la suite :] [EQUITATION] LA NOUE (Pierre de) - La cavalerie françoise et italienne. Représentant les haras ou races des chevaux au plus parfait étét qu'ils se puissent mettre. En faveur de la noblesse curieuse de retirer, nourrir &amp; élever de beaux &amp; bons poulains de ses cavales</b> - Sans lieu ; Chez la Vefve & Héti tiers de Pierre de la Rouiere, 1623 - Titre, 1 page non chiffrée, 56 pages - Vignette au titre, lettrines - <b>Edition originale</b> peu courante - Reliure fin XVIIIème siècle basane havane (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, coins usés, de discrètes taches aux plats) - Plats richement ornés de motifs géométriques et de filets frappés à froid - Dos à nerfs muet (coiffes en partie manquantes).	300	400
116	<b>[NUMISMATIQUE] - DE BIE (Jacques) - Les familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares &amp; curieux cabinets du Royaume, sur les Métaux d'Or, d'Argent &amp; de Bronze</b> - Paris ; Jean Camusat, 1636 (achevé d'imprimé 1634) - 1 volume In-4° - Titre en rouge et noir, beau titre gravé, 1 feuillet non chiffré, 22 pages, 1 figure hors-texte, 1 page blanche, 4 feuillets non chiffrés, 245 pages, 1 page blanche, 4 feuillets non chiffrés - Nombreuses figures de médailles hors-texte - Pages 27-28 et 29-30 découpées aux médailles avec manques de texte aux versos, quelques erreurs de pagination - Reliure fin XIXème siècle demi-vélin crème à coins - Dos à nerfs - Pièce de titre maroquin brun - Bon exemplaire.	100	150
117	<b>[ORTUNEZ DE CALAHORRA (Diego)] - DOÛET (Louys, traducteur) - Septiesme partie de l'histoire admirable du chevalier du soleil. Où sont racontées les immortelles proûesses de cest invincible guerrier, &amp; de son frère Rosicler, enfans du grand Empereur de Constantinople [...]</b> - Paris ; Samuel Thiboust, 1626 - 1 volume In-12° - 8 pages non chiffrées, 447 feuillets (mal chiffrés 347), 5 pages non chiffrées - Très petite pertes de papier en marge de la page de titre, petite déchirure angulaire au feuillet 190 avec petite perte de texte, 1 auréole sur l'ensemble de l'ouvrage en sa partie supérieure - Reliure de l'époque vélin crème (sali et froissé) - Traces de lacets - Dos lisse titré à l'encre - Rare.	200	300
118	<b>OVIDE - Les métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures</b> - Amsterdam ; Abraham Wolfgang, 1679 - 1 volume In-12° - 10 pages non chiffrées, 462 pages, 6 pages non chiffrées - De rares petites déchirures sans perte, pages 279-280 restaurées avec petit manque marginal, 1 auréole	100	150

	aux feuillets de table in fine - Frontispice manquant, 226 vignettes gravées en taille-douce sur demi-page - Reliure début XIXème basane havane mouchetée (mors frottés, le 1 <sup>er</sup> en partiellement fendillé) - Dos lisse orné or - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - 2 <sup>de</sup> édition des rondeaux de Benserade, publiée la même année que l'édition In-4°. Brunet IV, 288		
119	<b>PETRARQUE</b> - <i>Choix des poésies de Pétrarque. Traduites de l'italien par M. Levesque. Nouvelle édition corrigée et augmentée</i> - Venise, Paris ; Hardouin et Gattey, 1787 - 2 volumes In-18° - 2 fortes auréoles en début et fin d'ouvrage au tome I - Portrait frontispice, titres gravés - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin usé) - Dos lisses joliment ornés - Pièces de titre et de tomain maroquin havane - Tranches rouges.	20	30
120	<b>PLINE LE JEUNE</b> - <i>Œuvres de Pline le Jeune traduites par M. de Sacy - Nouvelle édition avec le texte en latin en regard</i> - Paris ; L. Duprat-Duverger, H. Nicole, 1808 - 3 volumes In-12° - Exemplaires non rognés - Reliure de l'époque cartonnage havane marbré (coins usés) - Dos lisses ornés et tomés or (coiffes frottées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon intérieur.	30	50
121	<b>[PLUCHE (Noël-Antoine)]</b> - <i>Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, &amp; à leur former l'esprit [...]</i> - Paris ; Knapen, 1789, 1780, 1770 (pour le tome VIII en 2 volumes) - 8 tomes en 9 volumes In-12° - Des feuillets brunis, de rares auréoles, de petites piqures éparses - 9 frontispices, 198 planches, en grande majorité dépliantes (1 détachée) - Reliure début XIXème siècle basane havane marbrée (coins légèrement frottés, de très rares épidermures aux plats) - Dos lisses ornés or - Pièces de titre et de tomain papier orangé et marine (étiquettes de bibliothèque collées en bas des dos) - Ensemble très convenable.	200	250
122	<b>[PYROTECHNIE] - MALTHE [MALTHUS] (François de)</b> - <i>Traité des feux artificiels pour la guerre, et pour la récréation ; avec plusieurs belles observations, abreges de géométrie, fortifications, horloges solaires, &amp; exemples d'arithmétique [...]</i> - Paris ; Pierre Guillemot, 1633 - 1 volume In-12° - Titre (piqué et sali avec ex-libris grattés et biffés), 7 pages non chiffrées, 245 pages, 9 pages non chiffrées - Des auréoles éparses - De belles vignettes gravées in-texte, des figures in et hors-texte - Reliure de l'époque veau brun (coins usés, de petits manques aux plats) - Dos à nerfs orné coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris ancien manuscrit au verso du titre : <i>Guyet, architecte</i> .	100	150
123	<b>RAGUENET (Abbé)</b> - <i>Histoire du Vicomte de Turenne. Nouvelle édition plus correcte que les précédentes</i> - Amsterdam ; Barthelemi Vlam, 1772 - 1 volume In-12° - 508 pages, 2 pages non chiffrées - 1 planche hors-texte de 15 médailles (légèrement froissée) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (épidermures et petits manques, 3 trous de ver au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs (fortement épidermé, coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées.	30	50
124	<b>[RELIGION]</b> - <i>L'office de l'église et de la Vierge en latin et en français. [...]</i> - Paris ; Pierre Le Petit, Veuve Claude de Hansy, 1723 - 1 volume In-8° - Titre gravé, 1 planche hors-texte - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (coins anciennement restaurés, 1 petite fente en haut du 2 <sup>nd</sup> mors, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Large dentelle dorées encadrant les plats - Gardes décorées - Dos à nerfs orné et titré or (1 nerfs usé, coiffes frottées) - Tranches dorées.	70	90

125	<b>SAURI (Abbé)</b> - <i>Institutions mathématiques, servant d'introduction à un cours de philosophie, à l'usage des universités de France</i> - Paris ; Froullé, 1777 - 1 volume In-8° - xxxij, 392 pages - 5 planches dépliantes gravées hors-texte (1 détachée) - Reliure de l'époque veau havane (2 petites épidermures à chacun des plats, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - Bon exemplaire.	80	120
126	<b>SCHREVEL (Cornelis)</b> - <i>Cornelii Schrevelii Lexicom Manuale Graeco-Latinum et Latino-Graecum [...]</i> - Luteciae-Parisiorum [Paris] ; Petri-Augustini Le Mercier, 1705 - 1 fort volume grand In12° - Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau brun (coins et coupes usés, fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs orné - Caisson de titre restauré.	30	50
127	<b>SENECA (Lucius Annaeus) [SENEQUE]</b> - <i>Les œuvres de L. Annaeus Seneca mises en françois par Matthieu de Chaluët</i> - Rouen ; Robert Valentin, 1626 - [Relié à la suite :] <i>Les controverses et suasoires de M. Annaeus Seneca Theteur de la traduction de M. Mathieu de Chaluët</i> - Rouen ; Robert Valentin, 1626 - 1 fort volume In-8° de 12 feuillets non chiffrés, 554 pages, 15 feuillets non chiffrés, 326 pages - Quelques rares auréoles marginales éparses, des rousseurs éparses, des cahiers uniformément brunis - Reliure basane restaurée (plats épidermés et auréolés, coins usés) - Dos à nerfs titré or refait à l'identique si ce n'est une différence de teinte.	60	80
128	<b>SERGEANT (Antoine-François)</b> - <i>Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les Nations</i> - Paris ; Mixelle, Mixelle & Cailleau, 1790] - 2 volumes In-8° - Titres imprimés et gravés manquants, quelques auréoles éparses - 44 et 43 planches gravées à l'aquatinte et eau-forte, rehaussés à l'aquarelle par <b>Mixelle</b> d'après <b>Sergent</b> suivies de 4 pages explicatives ou plus - Reliures très endommagées demi-basane havane.	100	150
129	<b>SIMMLER [(Josias)]</b> - <i>Josiae Simleri Vallesiae et Alpium descriptio</i> - Lugduni Batavorum [Leide] ; Ex Officina Elzeviriana, 1633 - 1 volume In-18° - 377 pages dont beau titre gravé, 7 pages non chiffrées - Auréole aux gardes et aux tranches, presque imperceptible aux feuillets de texte - Reliure postérieure cartonnage crème (auréolé, mors fendillés) - Dos lisse titré à l'encre - Texte considéré comme le 1 <sup>er</sup> texte sur la montagne - Rare.	200	300
130	<b>[VIGNIER (Jérôme)]</b> - <i>La véritable origine des très illustres maisons d'Alsace, de Lorraine, d'Autriche, de Bade, et de quantité d'autres. Avec les tables généalogiques des descentes desdites Maisons, &amp; des Branches qui en font sorties depuis l'an de Jesus-Christ six cens, jusques à présent. Le tout vérifié par Tiltres, Chartes, Monumens, &amp; Histoires authentiques</i> - Paris ; Gaspar Meturas, 1649 - 1 volume In-Folio de 12 pages non chiffrées, 236 pages (mal chiffrées 244, de nombreuses erreurs de pagination) - Quelques rousseurs éparses - 1 annotation manuscrite ancienne au titre, quelques-unes au texte - Belle vignette sur bois, marque de l'éditeur, au titre et en fin d'ouvrage - Reliure de l'époque vélin crème (salie et légèrement froissée, parties de coupes usées, de petits manques aux plats) - La reliure est désolidarisée - Dos lisse muet - <b>Ex-libris</b> gravé armorié de la bibliothèque de de <i>M. Charles-Antoine de Poinetes-Gevigney</i> - Rare.	150	200

## LIVRES DU XIXÈME SIECLE

131	<b>Album XIXème</b> recueillant une collection d'environ 700 jolies chromolithographies (cartes postales, publicités pour le chocolat notamment, découpis, ...) contrecollées sur 112 pages - Reliure toile de l'époque titrée <i>Album de collections</i> avec portrait en chromo collé au 1 <sup>er</sup> plat (reliure toile de l'époque endommagée avec dos décollé, quelques feuillets quasi-détachés) - Bel état des chromos.	60	80
132	<b>[ATLAS BIBLIQUE] - BARRIERES (FRERES)</b> - <i>[Atlas de la Sainte Bible]</i> - 1 volume grand In-4° oblong - sans lieu ; sans nom, sans date [vers 1824] - Page de titre manquante [?], 1 <sup>ère</sup> garde blanche déchirée sans perte, quelques serpentes froissées - 37 hors-texte gravés en noir : 12 cartes d'après A. R. Frémin, 22 planches et 3 plans - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (coupes inférieures usées) - 1 <sup>er</sup> plat titré d'1 étiquette manuscrite - Dos lisse muet - Bon exemplaire.	80	120
133	<b>[ATLAS]</b> - <i>Atlas départemental publié par Michel Fils, aîné. Dressé par A. Lorrain et gravé par H. Dandeleux</i> - Versailles ; Andrieux et Barreswil, sans date [vers 1835] - 1 volume In-4° oblong - Titre avec 5 vignettes et 94 cartes gravées et titrées en noir : départements, carte générale de la France et colonies - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane cerise (coupes légèrement frottées, plats insolés, 1 fente partielle à la 1 <sup>ère</sup> charnière) - Joli dos orné d'1 motif mosaïqué or et noir et titré or - Bon exemplaire.	70	90
134	<b>BACKER (Louis de)</b> - <i>Le droit de la femme dans l'antiquité. Son devoir au Moyen-âge d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale</i> - Paris ; A. Claudin, 1880 - 1 volume petit In-8° - Lettrines - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins (coins légèrement frottés, 1 petite griffure au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs (de menus frottements à ceux-ci) orné, titré et daté or - Couvertures vélin imprimé en rouge et noir conservées - Tête rouge - Ex-libris gratté - Bon exemplaire.	40	60
135	<b>BASTEROT (Comte de)</b> - <i>Traité élémentaire du jeu d'échecs avec cent parties des joueurs les plus célèbres précédés de mélanges historiques, anecdotiques et littéraires</i> - Paris ; A. Allouard, 1863 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage - Frontispice, de nombreuses vignettes gravées in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (coins frottés) - Dos à nerfs titré or.	70	90
136	<b>BELOT (Père)</b> - <i>Vocabulaire arabe-français à l'usage des étudiants</i> - Beyrouth ; Imprimerie catholique, 1898 - 1 fort volume grand In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Bon exemplaire.	40	60
137	<b>BERANGER (P.-J.)</b> - <i>Chansons de P.-J. Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date [fin XIXème] - Des rousseurs éparses - 1 portrait frontispice, 161 dessins inédits et de nombreuses vignettes en noir in-texte - Reliure de l'époque demi-basane vert bouteille - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement frotté et passé uniformément).	20	30
138	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE</b> - <i>Paul et Virginie</i> - Paris ; Librairie Charles Tallandier, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Quelques ares rousseurs - Illustrations in et hors-texte dont frontispice par <b>Maurice Leloir</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
139	<b>BIART (Lucien)</b> - <i>Les voyages involontaires. Le secret de José</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue AQ pour les ouvrages en préparation pour	30	50

	1882) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre, XXII planches hors-texte (1 détachée) et quelques vignettes in-texte par <b>H. Meyer</b> - Reliure éditeur cartonnage orné noir et or (plaque de <b>Souze</b> ) - Dos lisse à l'identique - Tranches dorées.		
139 bis	<b>BOIS (Georges)</b> - <i>Maçonnerie nouvelle du Grand-Orient de France. Dossier politique et rituels réformés</i> - Paris ; Victor Retaux et Fils, 1892 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-toile bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir - <b>On y joint</b> : <i>Le franc-maçon de la Vierge</i> - Paris ; Maison de la Bonne Presse, sans date - 1 volume In-8° - Quelques illustrations hors-texte - Reliure éditeur percale ornée or et noir - Tranches dorées.	50	70
140	<b>[BOTANIQUE] - FIGUIER (Louis)</b> - <i>Histoire des plantes</i> - Paris ; L. Hachette, 1865 - 1 volume In-8° - Feuilletés jaunis et quelques rousseurs éparses - Frontispice et 415 figures gravées in et hors-texte dessinées d'après nature par Faguet - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs orné et titré or (très légers frottements aux coiffes) - Tranches dorées.	40	60
141	<b>[BOTANIQUE] - LECLERC DU SABLON</b> - <i>Nos fleurs. Plantes utiles et nuisibles</i> - Paris ; Armand Collin, 1898 - 1 volume In-4° - 350 figures en noir, 144 figures sur planches hors-texte en couleurs d'après <b>A. Millot</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (partie du 1 <sup>er</sup> plat insolé, mors, coins et coupes frottés) - Dos à nerfs (frotté et passé uniformément) titré or - Tête dorée.	80	100
142	<b>[BOTANIQUE] - VILMORIN-ANDRIEUX</b> - <i>Les fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, bisannuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre [...] ainsi que des plans de jardins et de parcs paysagers avec notes explicatives et exemples de leur ornementation par Edouard André</i> - Paris ; Vilmorin-Andrieux et Cie, 1894 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses vignettes en noir in-texte - 6 planches lithographiées couleurs dont 5 plans de jardins, certains dépliants avec calques, 1 planche hors-texte en noir et 1600 figures in-texte - Reliure demi-chagrin bordeaux de l'époque - Dos à faux nerfs orné et titré or - <b>Envoi autographe signé de Vilmorin-Andrieux</b> au faux titre - Très bon exemplaire.	70	90
143	<b>[BOURBON-CONDE (Louis-Joseph de)]</b> - <i>Essai sur la vie du Grand Condé par le Victe. de Mahon</i> - Londres ; A. Spottiswoode impr. , 1842 - 1 volume In-8° - Reliure anglaise de l'époque veau havane dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> (1 <sup>er</sup> mors largement fendu, le 2 <sup>nd</sup> partiellement, coins usés) - Plats encadrés de filets dorés et ornés de fleurons angulaires - Dos à nerfs orné et titré or (en partie décollé, 1 <sup>er</sup> caisson et petite partie du 2 <sup>nd</sup> manquant) - Tranches dorées - Exemplaire hors commerce tiré à 100 exemplaires enrichi d'1 <b>ex-dono</b> en anglais à l'encre noire en regard du titre.	30	50
144	<b>[BRETAGNE] - COLOMBEL (H.the)</b> - <i>Mémoire sur les terres vaines et vagues de la ci-devant province de Bretagne. Rédigé dans l'ordre des questions qu'avait posé la société académique de la Loire-Inférieure</i> - Nantes ; Imprimerie et Lithographie de Mellinet-Malassis, 1828 - 1 volume petit In-8° broché non rogné - Couverture imprimée - Traces de papier adhésif aux couvertures et au dos, quelques rousseurs - <b>On y joint</b> : 1 document manuscrit de 3 pages In-12° de la même époque et traitant du même sujet dans la commune de St-Pierre de Retz.	40	60
145	<b>[BRETAGNE]</b> - <i>Considérations Santel, Eit Derhel Chonge Ha Profittein Ag er Retraite, Guet un Instruction eit desquein gobér Oraeson</i> - E Guènet [Vannes] ; J. M. Galles, sans date [vers 1830] - 1 volume In-12° - Ouvrage en langue bretonne - 1 petite galerie de ver en marge inférieure de 21 pages 1 planche hors-texte gravée sur bois au verso du titre (1 petit manque angulaire avec	30	50

	atteinte au texte du titre) - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 <sup>er</sup> plat légèrement taché, fente au mors frotté, coins usés) - Dos lisse joliment orné de motifs frappés à froid - Pièce de titre papier vert.		
146	<b>[BRETAGNE] - MELLINET (Camille)</b> - <i>La Commune et la milice de Nantes</i> - Nantes ; Imprimerie de Camille Mellinet, 1840-1843 - 12 volumes In-8°, les deux premiers reliés, les 10 autres brochés (de menus défauts et couvertures piquées) avec armes de la ville de Nantes gravées aux 1 <sup>ers</sup> plats - Des rousseurs éparses, de pâles auréoles au tome I - 2 volumes non coupés - Reliure des 2 premiers tomes : demi-veau noir glacé - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or - Rare au complet.	250	350
147	<b>[CARICATURE]</b> - <i>Le rire. Journal humoristique illustré paraissant le lundi</i> - [Paris ; Félix Juven], 1896-1897 - 1 recueil In-4° de 46 numéros (du 61 au 86 puis 95, 97, 100, 101, et du 103 au 118 (le n°112 est relié à la fin, page de titre manquante pour le n° 61, 1 page déchirée avec petite perte de papier au n°116, 1 <sup>ère</sup> garde déchirée avec perte de papier) - Très nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte d'après notamment : <b>Maurice Dulac, F. Vallotton, Steinlen, C. Léandre, Lucien Métivet, Toulouse-Lautrec (plusieurs illustrations pleine page en couleurs), Forain, B. Rabier, A. Willette, Jossol, Mich, Abel Faivre, Caran d'Ache, H. Radiguet, Hermann-Paul, Gyp, Robida, etc. etc.</b> - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux - Dos lisse titré et daté or. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	50	70
148	<b>CLARKSON</b> - <i>Essai sur les désavantages politiques de la traite des nègres. Traduit de l'Anglais sur la dernière édition qui a paru à Londres en 1789</i> - Paris ; Adrien Egron, Delaunay, 1814 - 1 volume grand In-12° - 144 pages - [Relié à la suite :] <b>SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.)</b> - <i>De l'intérêt de la France à l'égard de la traite des nègres</i> - Genève, Paris ; J. J. Paschoud, 1814 - 59 pages (1 déchirure en marge avec perte de papier au dernier feuillet) - Quelques feuillets jaunis - Reliure de l'époque basana havane marbrée (1 coin usé) - Dos lisse orné or (coiffe supérieure absente, 1 manque en coiffe inférieure) - Pièce de titre papier orangé - Tranches jaunes - Cachets de bibliothèque au titre - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit à l'encre noire aux 2 titre : <i>Le Baron Deurbroucq</i> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	300	400
149	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze</i> - Paris ; L. Curmer, 1842 - 1 volume In-12° regroupant 10 parties : <b>BÜRGER</b> - <i>Lénore</i> - <b>HOFFMANN (E. T. A.)</b> - <i>Le conseiller Krespel</i> - <b>DICKENS (Ch.)</b> - <i>Le Baron de Grogzwig</i> - <b>EMMCH (Matthias)</b> - <i>Geneviève de Bramant</i> - <b>HOMERE</b> - <i>Le combat des rats et des grenouilles</i> - <b>BLAZE (Henri)</b> - <i>Rosemonde - Sâvitri. Episode du Mahabharata, grande épopée indienne</i> - <b>GAVARNI</b> - <i>Madame Acker</i> - <b>MARIE DE FRANCE</b> - <i>Lai des deux amants</i> - <b>TIECK (Ludwig)</b> - <i>La réconciliation</i> - Quelques rares rousseurs éparses - 11 titres frontispices par <b>Trimolet, Charles Jacque, Penguilly, etc.</b> et de nombreuses vignettes in et hors-texte, certaines sur Chine collé - Reliure de l'époque demi-basane cerise (plats, coupes et coins frottés, 1 petit trou de ver au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné et titré or - 1 <sup>ère</sup> édition de ce recueil que Carteret tient pour l'un des livres illustrés les plus importants du XIX <sup>ème</sup> siècle. Carteret, II, 499-504.	40	60

150	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle - Le prisme</i> - Paris ; L. Curmer, 1841-1842 - 9 volumes grand In-8° - Ouvrage divisé en 2 parties : <i>Paris</i> en 5 volumes, <i>Province</i> en 3 volumes, <i>Le Prisme</i> (daté de 1841), partie intégrante de cet ouvrage forme le 9 <sup>ème</sup> volume - 9 frontispices ou titres gravés couleurs, 408 planches hors-texte coloriées et gommées à l'époque, 1 planche en noir de Napoléon d'après <b>Horace Vernet</b> et gravée par <b>Trimolet</b> , 1 carte à 3 tons sur double page et quelques 1.500 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe historiés gravés in-texte <b>d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Tony Johannot</b> ou encore <b>Bellangé - Premier tirage</b> (pour les tomes II à XI) de cette amusante galerie de portraits et de vieux métiers signée par les plus belles et célèbres plumes de l'époque : <b>Balzac, Gautier, Nerval, Borel, Janin, Monnier, Sand</b> , etc. - Agréable reliure de l'époque demi-marquin bordeaux (signée <b>V. Champs</b> ) - Dos à nerfs ornés de filets et de caissons, titrés et daté or (légèrement passés uniformément) - Têtes dorées - Très bel exemplaire. Carteret, III, 245-251.	1000	1200
151	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Résumé de l'histoire des régions : Franche Comté - Dauphiné - Alsace - Languedoc - Bretagne</i> - Paris ; Leconte et Durey, 1825 à 1826 - 6 volumes In-12° non rognés - Quelques rousseurs éparses - Jolies reliures de l'époque demi-basane vert olive - Dos joliment ornés et titrés or - Exemplaire du Languedoc enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur Léon Vidal au faux titre - Bel ensemble.	60	80
152	<b>[COMMUNE DE PARIS]</b> - <i>Réimpression du journal officiel de la République française sous la Commune. Du 19 mars au 24 mai 1871. Première édition</i> - Paris ; Victor Bunel, 1871 - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage - 66 numéros du journal officiel de la Commune du 19 mars au 24 mai 1871- Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (plats rayés, 1 éraflure, 2 coins usés) - Dos lisse orné de filets et titré or (coiffes frottées, un accroc en coiffe supérieure).	50	70
153	<b>CONSTANT DUMERIL (A. M.)</b> - <i>Traité élémentaire d'histoire naturelle</i> . [...] Seconde édition - Paris ; Deterville, 1807 - 2 volumes In-8° - xv, 265 pages, 1 page non chiffré, xij, 360 pages - 13 + 20 planches dépliantes hors-texte gravées en noir - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques épidermures aux plats) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin cerise à long grain - Tranches rouges - Intérieur très frais - Bon exemplaire.	80	120
154	<b>[CONTRE FRANC-MACONNERIE] - MARTIN (Louis)</b> - <i>La franc-maçonnerie ennemie de la France</i> - Paris, Lyon ; Delhomme et Briguët, 1895 - Reliure début XXème siècle demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire.	50	70
155	<b>[CONTRE FRANC-MACONNERIE] - MEURIN (Mgr. Léon)</b> - <i>La franc-maçonnerie, synagogue de Satan</i> - Paris ; Victor Retaux et Fils, 1893 - 1 volume In-8° - Reliure début XXème siècle demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire.	50	70
156	<b>CRAFTY</b> - <i>La province à cheval</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins en noir in et hors-texte par <b>Crafty</b> - Reliure éditeur ( <b>Magnier &amp; ses fils rel.</b> ) demi-chagrin bordeaux (mors légèrement frottés) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bel exemplaire.	60	80

157	<b>CRAFTY</b> - <i>Paris à cheval. Avec une préface de Gustave Droz</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1889 - 1 volume In-4° - De pâles rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage - Très nombreux dessins en noir in et hors-texte par <b>Crafty</b> - Reliure éditeur ( <b>Magnier &amp; ses fils</b> rel.) demi-chagrin bordeaux (mors frottés) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	50	70
158	<b>CUSSAC (J.)</b> - <i>Pisciceptologie, ou l'art de la pêche à la ligne ; discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder ; la pêche aux filets et autres instrumens ; suivi d'un traité des étangs, viviers, fossés, réservoirs [...]</i> - Paris ; Corbet, 1823 - 1 volume In-12° - 2 feuillets avec manques de papier aux coins, quelques petites rousseurs éparses - 2 frontispices (1 ajouté), xvj, 416 pages, 28 planches gravées hors-texte in fine - Reliure 2 <sup>nde</sup> moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle demi-basane fauve (1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse orné (parties de la coiffe supérieure manquantes) - Pièce de titre papier noir.	100	150
159	<b>DALLET (Gabriel)</b> - <i>Astronomie pratique. Le soleil, les étoiles</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - D'infimes rousseurs et jaunissures éparses - 93 gravures in et hors-texte en noir dont frontispice et 12 cartes du ciel - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
160	<b>DANRIT (Capitaine)</b> - <i>L'invasion noire</i> - Paris ; Ernest Flammarion, sans date [vers 1890] - 2 volumes grand In-8° - Des feuillets jaunis, des rousseurs Illustrations in et hors-texte par <b>Paul de Sémant</b> en noir - Reliure de l'époque demi-basane violine (des épidermures aux plats, coins frottés) - Dos (légèrement frottés) lisses ornés de filets tomés et titrés or - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>La guerre en ballons. Guerre de demain. Grand récit patriotique et militaire</i> - Paris ; Fayard, sans date - 1 volume grand In-8° - Feuillet jaunis - Des illustrations in et hors-texte en noir - Reliure demi-basane havane (frottée) - Dos lisse orné et titré or.	30	50
161	<b>DAUDET (Alphonse)</b> - <i>L'enterrement d'une étoile</i> - Paris ; Librairie Borel, collection Guillaume Lotus Bleu, 1896 - 1 volume petit In-12° étroit - Quelques légères rousseurs en début d'ouvrage - Frontispice, vignette au titre et illustrations en noir in et hors-texte par <b>Luigi Rossi</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Double filet doré aux plats - Couvertures conservées, 1 <sup>er</sup> plat illustré - Dos à nerfs orné de lances et d'étoiles, titré or - Tête dorée - <b>On y joint : GONCOURT (E. et J.)</b> - <i>Première amoureuse</i> - Paris ; Librairie Borel, collection Guillaume Lotus Bleu, 1896 - 1 volume petit In-12° étroit - Quelques légères rousseurs en début d'ouvrage - Frontispice, vignette au titre et illustrations en noir in et hors-texte par <b>A. Calbet</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Double filet doré aux plats - Couvertures conservées, 1 <sup>er</sup> plat illustré - Joli dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Jolis exemplaires.	50	70
162	<b>DAUDET (Alphonse)</b> - <i>Les femmes d'artistes</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1896 - 1 volume grand In-18° - Quelques légères rousseurs en début d'ouvrage - Illustrations en noir in-texte par <b>Bieler, Myrbach &amp; Rossi</b> , gravées par <b>Romagnol</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins - Double filet doré aux plats - Couvertures conservées, 1 <sup>er</sup> plat illustré - Dos à nerfs orné de lances, titré or - Tête dorée - Joli exemplaire.	30	50
163	<b>DEPPING (G.-B.)</b> - <i>L'Angleterre ou description historique et topographique du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne. Seconde édition</i> - Paris ; Etienne Ledoux, 1828 - 6 volumes petit In-12° - Complet de ses 80 cartes et vues dont 6 frontispices et 1 carte dépliant, les contours des cartes sont coloriés - Des petites piqures éparses, parfois prononcées - Reliure de l'époque demi-veau	50	70

	glacé havane (6 coins usés) - Dos à nerfs ornés de filets et frappés à froid, titre et tomaison dorés (dos passés uniformément, 2 d'entre eux quelque peu frottés) - Bon exemplaire.		
164	<b>[ENFANTINA] - DELORME (Sixte)</b> - <i>Mad et Tobie</i> - Paris ; Ducrocq, sans date [vers 1890] - Frontispice et 90 compositions in et hors-texte gravées par <b>Méaulle</b> - <b>On y joint</b> : <b>DU MEME</b> - <i>Le tambour de Wattignies</i> - Frontispice et 100 compositions par <b>MM. Mouchot, Julien, Bodmer, ...</b> gravées par <b>Méaulle</b> - 2 volumes grand In-8° - Reliures éditeur percale cerise aux 1 <sup>ers</sup> plats ornés de décors polychromes (plaque de <b>A. Souze</b> , reliure de <b>Engel</b> ) - De très menus défauts - Plats biseautés - Tranches dorées - Bons exemplaires - <b>On y joint</b> : <b>LETURQUE (Henry)</b> - <i>L'Indien blanc. Aventures extraordinaires d'un marin français aux pampas</i> - Paris ; Société d'Édition et de publications, 1908 - 1 volume grand In-4° - Illustrations in et hors-texte en noir de <b>Clérice</b> - Reliure éditeur percale bordeaux au 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 décor polychrome d'après <b>A. Montader</b> (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à l'identique - Bon exemplaire.	30	50
165	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 2 volumes : <b>FOA (Eugénie)</b> - <i>Mémoires d'une petite fille devenue grande. Keepsake enfantin</i> - Paris ; Magnin, Blanchard et Cie, sans date [vers 1870] - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 8 belles lithographies romantiques à 2 teintes par <b>A. Coppin</b> dont frontispice - Reliure éditeur cartonnage toilé marine titré or au 1 <sup>er</sup> plat - <b>BONNE-MAMAN</b> - <i>Grand'Mère ! Une histoire, s'il vous plaît !</i> - Paris ; A. Roblot, sans date [vers 1930] - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in-texte de <b>H. Sauzay</b> - Reliure éditeur demi-toile grège (coupes et coins frottés), plats illustrés, le 1 <sup>er</sup> en couleurs.	30	50
166	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 3 livres pour enfants : <b>TUEFFERD (E.) - GANIER (H.)</b> - <i>Récits et légendes d'Alsace</i> - Paris ; Berger-Levrault et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-Folio - 1 déchirure restaurée en marge supérieure des trois 1 <sup>ers</sup> feuillets - 12 compositions hors-texte sur bois et 44 sujets in-texte d'après les dessins de <b>H. Ganier</b> - Joli reliure éditeur cartonnage toilé rouge au 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 riche décor polychrome or, noir et argent (plaque de <b>A. Souze</b> ), de petites décolorations aux plats - Dos lisse légèrement passé) - Bon exemplaire - <b>DESBEAUX (Emile)</b> - <i>La joie de la maison</i> - Paris ; Furne, Jouvét et Cie, 1882 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - 7 chromolithographies hors-texte (sur 9), dont 2 détachées - Reliure éditeur cartonnage bleu orné d'1 chromo au 1 <sup>er</sup> plat (coins et coupes usés) - Dos lisse toilé bleu - <b>ROBERT-DUMAS (Charles)</b> - <i>Contes roses de ma mère-grand</i> - Paris ; Boivin & Cie éditeurs, 1932 - 1 volume In-4° - Dessins de <b>Maurice Lalau</b> in-texte en noir et contrecollés hors-texte en couleurs - Texte encadré d'1 triple filet rouge - Reliure éditeur toile orangée au 1 <sup>er</sup> plat illustré d'1 décor polychrome - Bel exemplaire.	80	100
167	<b>[ENFANTINA]</b> - Ensemble de 4 volumes : <b>QUATRELLES</b> - <i>Histoire du Capitaine Castagnette</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Illustrations in et hors-texte en noir de <b>Gustave Doré</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré (coins usés) - Dos toilé rouge - <b>BRANNER</b> - <i>Bicot général</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1950 - 1 volume In-8° broché (couverture salie et frottée) - <b>WAUTERS DE BESTERFELD (Elisabeth)</b> - <i>La merveilleuse histoire de la Sainte Vierge</i> - Bruxelles ; Desclée de Brouwer, 1927 - 1 volume In-4° oblong broché (couverture rempliée illustrée couleurs détachée, 1 fente au 1 <sup>er</sup> mors ainsi qu'1 petite déchirure sans perte au 1 <sup>er</sup> plat) - Illustrations hors-texte couleurs et or de <b>Jeanne Hebbelynck</b> -	30	70

	<b>MELLOY (Camille)</b> - <i>Le jongleur de Dieu</i> - Paris ; Desclée de Brouwer, 1937 - 1 volume In-8° carré - Illustrations hors-texte couleurs de <b>Jeanne Kerremans</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire.		
168	<b>[ENFANTINA] - JACQUIN (Suzanne)</b> - <i>Mamans et bébés</i> - Paris ; Veuve Magnin et Fils, sans date [vers 1890] - 1 volume In-8° - Titre gravé et vignettes in-texte en noir, planches hors-texte en chromolithographie par <b>Emily J. Harding</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats sous jaquette papier (déchirures et manques à celle-ci) - <b>On y joint : LEVOISIN (J.)</b> - <i>La lanterne magique</i> - Paris ; Hachette et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume In-8° - Des feuillets détachés - Charmantes illustrations in et hors-texte couleurs de <b>Kate Greenaway</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (charnières fendues) - Dos percale bleue - <b>On y joint : L'ONCLE GILBERT</b> - <i>Les aventures extraordinaires de Serpolet et de Coincoin son camarade</i> - Paris ; Ch. Delagrave, 1887 - 1 volume In-8° - Illustrations couleurs in-texte de <b>Morel</b> - Reliure éditeur demi-toile rouge (frottée charnières fendues) - 1 <sup>er</sup> plat illustré.	40	60
169	Ensemble de 2 livres In-12° édités à Paris, chez Hachette et Cie, Collection Bibliothèque des Merveilles, 1881 et 1886 - <b>PETIT (Maxime)</b> - <i>Les sièges célèbres</i> - <b>TISSANDIER (G.)</b> - <i>La navigation aérienne</i> - Quelques rousseurs - Des illustrations gravées in et hors-texte - Reliures éditeur percale marine ornées d'1 décor central doré aux 1 <sup>ers</sup> plats - Tranches rouges - Bons exemplaires.	20	30
170	<b>Ensemble de 3 ouvrages japonais In-8°</b> , fin XIXème, début XXème siècle, joliment illustrés d'estampes en couleurs sur papier japon et brochés à la japonaise (1 exemplaire débroché à la couverture salie) - 2 ouvrages de scènes ornithologiques, l'autre de scènes diverses : intérieurs de maisons, chevaliers, geishas, personnages mis en scène dans la nature, etc. - Quelques pages de texte dans chacun d'entre eux - Titres bandeaux contrecollés aux 1 <sup>ers</sup> plat - Intérieurs frais.	70	90
171	<b>Ensemble de 3 volumes XIXème siècle en langue italienne, édités à Rome et, a priori, à Venise</b> : <i>Istoria di Orfeo della dolce lira</i> - Sans lieu ; Luca, sans date [vers 1850] - Vignette de bois gravé au titre - [Relié à la suite :] <i>La selva incantata</i> - Sans lieu ; In Todi, sans date [vers 1850] - Bois gravé au titre - 1 volume petit In-12° - Reliure de l'époque cartonnage de papier marbré - <i>Dos lisse - Pièce de titre papier orangé, titré Roma - Novella di Cacasenno. Figlio del semplice Bertoldino. Divisa in discorsi e ragionamenti [...] al Bertoldo del Croce dal Sig. Camillo Scaligeri [...]</i> - Venezia ; Presso Seb. Tondelli, 1855 - 1 volume In-12° - Bois gravé au titre - Reliure de l'époque cartonnage papier marbré - Dos vert - Pièce de titre maroquin bordeaux, titré Roma - <i>Il viaggio di Pulcinella. Trattenimento scenico recitato al mondo d'Oggi per far ridere il mondo di domani</i> - Venezia ; Dalla Tipografia Perini, 1860 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses, plus prononcées au titre - Reliure de l'époque vélin crème (sali au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse - Pièces de titre chagrin bordeaux et vert bouteille, mention dorée : <i>Venezia</i> en bas de dos.	30	50
172	Ensemble de 4 volumes In-18° édités à Paris, chez Dentu dans la petite collection Guillaume - <b>CAZOTTE</b> - <i>Le diable amoureux</i> - 1892 - <b>CHAMISSO (A. de)</b> - Pierre Schlémihl - 1893 - <b>LA MOTTE-FOUQUE</b> - <i>Ondine</i> - 1894 - <b>JOKAI</b> - <i>Rêve et vie</i> - 1894 - Frontispices et illustrations in et hors-texte par <b>Marold et Mittis</b> - Reliures de l'époque demi-chagrin à coins brun ou marine -	90	110

	Couvertures illustrées conservées - Jolis dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bons exemplaires.		
173	<b>FATH (Georges)</b> - <i>Un drôle de voyage</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue R pour les ouvrages en préparation pour 1879) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre et illustrations gravées in et hors-texte par <b>Georges Fath</b> - Reliure éditeur cartonnage orné noir et or ( <b>Engel rel.</b> ) - Dos lisse à l'identique (coiffes légèrement frottées) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
174	<b>FIGUIER (Louis)</b> - <i>Le savant du foyer ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1879 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 288 gravures sur bois in et hors-texte dont frontispice, 1 carte couleurs - Reliure de l'époque demi-basane cerise (coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné (légèrement frotté et assombri).	20	30
175	<b>[FLORILEGE]</b> - <i>Recueil contenant les maximes et lois d'amour. Plusieurs lettres, stances, sonnets, rondeaux et diverses autres poésies</i> - Rouen ; Imprimerie de E. Cagnaird, 1882 (réimpression de l'édition de Rouen chez Jean Lucas, 1666) - 1 volume In-12° non rogné - Bandeaux, culs-de-lampe - Reliure postérieure (vers 1920) demi-veau chocolat à coins (de légers frottements) signée <b>E. Jarrigeon</b> - Dos à nerfs titré et daté or - Couvertures (légèrement salies) conservées - Tête dorée - 2 ex-libris gravés : <i>Eug. D. Forgues, Parisiis, 1921</i> , l'autre monogrammé <i>DMC</i> - 1 des 250 exemplaires (n°14) sur papier vergé de Hollande - Bon exemplaire.	30	50
176	<b>[FRANC-MACONNERIE] - LA RIVE (A. C. de)</b> - <i>La femme et l'enfant dans la franc-maçonnerie universelle</i> - Paris ; Lyon, Delhomme et Brigueot, sans date [fin XIXème siècle] - Des illustrations in-texte - Reliure début XXème siècle demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir - Bon exemplaire, rare et recherché.	100	150
177	<b>[GASTRONOMIE]</b> - <i>Le pot-au-feu - Journal de cuisine et d'économie domestique</i> - Recueil de 3 volumes In-8° pour les années 1895, 1896 et 1900-1901 - Complets pour les années 1895 (24 n°), 1896 (24 n°), 1900 (24 n°), manque le n°3 pour 1901 (soit 23 n°), soit 95 n° au total en 3 volumes (1 volume pour 1900-1901) - De très nombreuses recettes - Des illustrations in-texte en noir - Reliures de l'époque demi-chagrin brun pour les 2 premiers volumes (plats rayés, coins et coupes usés) - Dos lisses ornés de filets et titrés or (passés uniformément) - Reliure demi-basane havane pour 1900-1901 (plats rayés, coupes et coins usés) - Dos lisse orné de filet et titré or (frotté et passé uniformément) - Bons intérieurs - Recherché.	50	70
178	<b>GAUTIER (Armand)</b> - <i>Cours de chimie</i> - Paris ; Librairie F. Savy, 1887 - 2 volumes In-8° - Quelques taches brunes en marge supérieure des derniers feuillets du tome I - 261 + 126 figures gravées in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (2 <sup>de</sup> charnière du tome II fendue, recollée) - Dos à nerfs titrés or (un accroc en coiffe supérieure du tome I) - Bon exemplaire.	40	60
179	<b>GREGOIRE (L.)</b> - <i>Géographie générale physique, politique et économique</i> - Paris ; Garnier Frères, 1876 - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 100 cartes, de nombreuses gravures in-texte, types en chromos (dont frontispice) et gravures sur acier hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors frottés, coins et coupes usés) - Plats ornés (dédorés) - Dos à nerfs orné et titré or ( <b>Ch. Magnier rel.</b> ) - Tranches dorées.	40	50
180	<b>GUERIN (Mgr Paul)</b> - <i>Vie des Saints</i> - Paris ; Victor Palmé, Bruxelles ; Société Belge de librairie, Genève ; Henri Trembely, 1887 - 2 volumes In-4° - 12	30	50

	aquarelles hors-texte et plus de 1000 sujets inédits encadrant le texte se rapportant à la vie de chaque saint par <b>Yan' Dargent</b> - De rares rousseurs éparses - Reliure éditeur toile crème ornée et titrée polychrome aux plats - Dos lisses titrés or à l'identique (légèrement assombris) - Belles gardes décorées - Tranches dorées - Bon exemplaire.		
181	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - BERNARD (P.) - COUAILHAC (L.) - GERVAIS - LEMAOUT (Emm.)</b> - <i>Le jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée Suisse</i> - Paris ; L. Curmer, 1842-1843 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses plus ou moins prononcées, peu présentes aux planches couleurs - 33 planches couleurs, 140 en noir hors-texte (dont portraits de naturalistes : Buffon, Linné, Guy de la Brosse, Fagon, Tournefort, Daubenton, etc.) d'après <b>Gavarni, Harvey, Jacque, Daumier, Delacroix, Grandville, Daubigny</b> , gravées par de nombreux artistes, 2 portraits frontispices, 1 planche frontispice, 2 plans du jardin dépliant, 1 panorama du jardin dépliant et environ 600 vignettes in-texte en noir - Exemplaire complet de la « <i>Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes avec les numéros d'ordre correspondant au plan figuratif</i> », imprimée sur papier fin au tome I - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (4 coins usés, plats très légèrement frottés) - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dos lisses ornés de fers spéciaux et titrés or (assombris uniformément) - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> gravé aux deux 1ers contreplats : <i>P. H. Chavoix</i> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> et <b>1<sup>er</sup> tirage</b> . Carteret III, 87.	250	350
182	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON</b> - <i>Œuvres de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Matières générales. Théorie de la terre. Oiseaux. Mammifères</i> - Paris ; Au Bureau des publications illustrées, 1844 - 4 volumes grand In-8° - Texte sur 2 colonnes - Certains feuillets brunis, des rousseurs éparses, principalement à 2 volumes - 1 portrait frontispice, vignette au titre, des planches hors-texte en couleurs (certaines détachées) - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (des épidermures, plats rayés, 2 coins manquants, coupes usées) - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or (des frottements aux coiffes, 1 accroc).	40	50
183	<b>[HISTOIRE NATURELLE] - FIGUIER (Louis)</b> - <i>Les mammifères</i> - Paris ; L. Hachette, 1869 - 1 volume In-8° - De rares rousseurs éparses - Frontispice et 276 vignettes in et hors-texte dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant par <b>Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville</b> et <b>Bayart</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné et titré or (très légers frottements aux coiffes) - Tranches dorées.	40	60
184	<b>[HORTICULTURE] - POITEAU (A.) - VILMORIN</b> - <i>Le bon jardinier. Almanach pour l'année 1840 [...]</i> - Paris ; Audot, 1840 - 1 fort volume In-12° - Feuilletés jaunis - 2 planches hors-texte - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré (2 petites taches au 1 <sup>er</sup> plat, quelques cahiers légèrement déréglés) - Dos lisse orné (de légers frottements) - Pièce de titre papier orangé - Tranches marbrées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	40	60
185	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Alexandre Houssiaux, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Hetzel, Calmann Lévy, 1857 à 1883 - Réunion de différentes éditions, 20 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice, des planches hors-texte gravées en	80	120

	noir - Reliure uniforme de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs (certains frottés, des usures à certaines coiffes, quelques griffures) - Têtes dorées.		
186	<b>JOANNE (Adolphe)</b> - <i>Géographie, histoire, statistique et archéologie des 89 départements de la France</i> . [...] - Paris ; Hachette et Cie, environ de 1870 à 1893 - 77 volumes In-12° - Illustrations in et hors-texte gravées en noir et cartes couleurs in fine - Reliure éditeur cartonnage imprimé - Dos toilé bleu titré or - Cachet du petit séminaire de Sainte-Anne d'Auray - Bons états.	150	200
187	<b>LA FONTAINE [(Jean de)]</b> - <i>Fables de La Fontaine</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1890 - 1 volume In-Folio - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait frontispice et dessins in et hors-texte de <b>Gustave Doré</b> en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (plats légèrement rayés, 1 accroc infime à l'1 des coins du 1 <sup>er</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (de légers frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire.	50	70
188	<b>LA FONTAINE [(Jean de)]</b> - <i>Fables de La Fontaine</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1868 - 1 fort volume In-Folio - 1 auréole en marge supérieure des 1ers feuillets, des rousseurs éparses, des feuillets jaunis, tache au titre et en page suivante, gardes salies, la dernière déchirée - Portrait frontispice (serpente froissée) et dessins in et hors-texte de <b>Gustave Doré</b> en noir - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins ( <b>Engel rel.</b> ) (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, coupes inférieures usées) - 1 <sup>er</sup> plat titré en lettres dorées - Dos à nerfs orné et titré or (de très légers frottements) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	60	80
189	<b>LA FONTAINE [(Jean de)]</b> - <i>Fables de La Fontaine</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1868 - 1 volume In-Folio - 1 auréole en marge inférieure sur l'ensemble de l'ouvrage - Dessins in et hors-texte de <b>Gustave Doré</b> en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (petits manques de papier et rayures aux plats gondolés, coins et coupes usés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (des frottements).	30	40
190	<b>LA FONTAINE [(Jean de)]</b> - <i>Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville</i> - Paris ; H. Fournier aîné, 1839 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, 1 auréole angulaire aux 35 derniers feuillets du tome I, 1 autre aux 30 premiers feuillets du tome II, 1 planche en partie détachée - Frontispice au tome I et de nombreuses illustrations gravées en noir par <b>Grandville</b> - Reliure usagée de l'époque (usures et frottements, petit manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat du tome I, 1 <sup>er</sup> mors du tome I partiellement fendu) - Dos lisses ornés et titrés or (coiffe supérieure du tome I manquante).	30	50
191	<b>LA FONTAINE [(Jean de)]</b> - <i>Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition [...] Travail de critique et d'érudition. Aperçus d'histoire littéraire. Vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. par M. Louis Moland</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date [1872-1876] - 7 volumes grand In-8° - D'infimes rousseurs éparses - Portrait frontispice et 18 figures hors-texte gravées en noir d'après <b>G. Staal</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (de rares griffures et frottements) - Comprend : Fables (2 volumes), Contes (2 volumes), Théâtre (1 volume), Œuvres diverses (2 volumes) - Bon exemplaire.	70	90
192	<b>[LACROIX (Paul)]</b> - <i>Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France - Nouveaux contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants [...]</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875-1881 (1889 sur la 1 <sup>ère</sup> page de titre) - 2 volumes In-8° - Des rousseurs en tout début d'ouvrages - Frontispice couleurs d'après <b>Emile Wattier</b> et 23 gravures hors-texte en noir d'après les dessins de <b>P. Kauffmann</b> -	30	50

	Reliure de l'époque demi-toile grise à la bradel - Couvertures conservées - Dos ornés et titrés or - Bons exemplaires.		
193	<b>LAMBILLY (Ph. Aug. de)</b> - <i>Les juifs devant les nations. Le commencement d'un monde</i> - Paris ; Victor Retaux, 1898 - 1 volume In-8° - Reliure début XXème siècle demi-percale bleu roi à la bradel (2 <sup>nd</sup> plat en partie décoloré) - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire.	30	50
194	<b>LONGNON (Auguste)</b> - <i>Paris pendant la domination anglaise (1420-1436)</i> - Paris ; H. Champion, 1878 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coins usés, l'1 avec manque de carton) - Dos à nerfs orné de filets bruns (frotté) - Pièce de titre maroquin noir - Bon exemplaire sur vergé.	30	50
195	<b>LORRAIN (Jean)</b> - <i>La Mandragore</i> - Paris ; Edouard Pelletan, 1899 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée imprimée (1 petite déchirure en haut du 1 <sup>er</sup> plat, 1 manque en bas de dos) - Des rousseurs éparses - 32 illustrations in et hors-texte en noir et couleurs par <b>Marcel Pille</b> - Exemplaire numéroté (XXXIX) et nominatif.	30	40
196	<b>MALZAC (R. P.)</b> - <i>Dictionnaire français-malgache</i> - Paris ; Augustin Challamel, 1899 - 1 volume In-8° - Annotations au faux titre, quelques feuillets légèrement détachés, 1 déchirure restaurée par du papier calque aux pages 787-788 - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (coins usés) - Dos à nerfs orné de filets et titré or.	30	50
197	<b>MARANZE (Joseph)</b> - <i>Le capitaine cœur d'or (La falaise de Chatelaillon)</i> - Paris ; Charavay, sans date [vers 1894] - 1 volume In-8° - Feuillet jaunis - Illustrations in et hors-texte en noir de <b>Jamas</b> - Reliure éditeur cartonnage toile rouge, décor polychrome au 1 <sup>er</sup> plat - Dos lisse à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	40
198	<b>MARMIER (Xavier)</b> - <i>Voyage pittoresque en Allemagne. Partie septentrionale</i> - Paris ; Morizot, 1860 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations hors-texte de <b>MM. Rouargue frères</b> (serpentes brunies, quelques très rares rousseurs éparses) - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (mors frottés) - Dos lisse orné et titré or (légèrement passé) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40	60
199	<b>MARTHOLD (Jules de)</b> - <i>Histoire d'un bonnet à poil</i> - Paris ; Librairie d'Education de la Jeunesse, sans date - 1 volume In-4° - 100 dessins de <b>Job</b> en noir in et hors-texte dont frontispice - Jolie reliure éditeur cartonnage percale rouge, 1 <sup>er</sup> plat polychrome or, noir et argent ( <b>A. Lenègre &amp; Cie</b> rel., plaque de <b>Paul Souze</b> ) - Plats biseautés - Dos à l'identique titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire - <u>On y joint</u> : <b>SEPET (Marius)</b> - <i>Jeanne d'Arc</i> - Tours ; Mame, 1895 - 1 volume In-4° - Frontispice et illustrations in et hors-texte en noir - Reliure cartonnage toilé rouge, 1 <sup>er</sup> plat polychrome or rouge, noir argent et bleu (plaque de <b>A. Souze fils</b> ) - Dos lisse titré or à l'identique - Tranches dorées - Très bel exemplaire.	60	80
200	<b>[MATHEMATIQUES] - HOUEL (J.)</b> - <i>Cours de calcul infinitésimal</i> - Paris ; Gauthier-Villars, 1878 - 4 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille - Mention du Lycée Saint-Louis dans couronne de laurier or aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de noir - Bon exemplaire - <u>On y joint</u> : <b>TARNIER (E. A.)</b> - <i>Eléments de trigonométrie</i> - Paris ; L. Hachette et Cie, 1857 - 1 volume petit In-8° - Des rousseurs - 107 figures in-texte - Reliure de l'époque demi-basane cerise (travaux de ver au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné et titré or (de petits manques sans gravité).	60	80
201	<b>MAYNE-REID (Capitaine)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Le chasseur de plantes</i> - Paris ; L. Hachette et Cie, 1871 - 1 volume In-12° - 12 illustrations hors-texte	30	50

	dont frontispice en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné à froid et titré or, monogramme doré en bas de dos : H. J. - <i>Les grimpeurs de rochers. Suite du chasseur des plantes</i> - Paris ; L. Hachette et Cie, 1869 - 1 volume In-12° - Frontispice et illustrations hors-texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins usés) - Dos à nerfs orné à froid et titré or, monogramme doré en bas de dos : H. J. - Bons exemplaires.		
202	<b>[MEDECINE - DERMATOLOGIE] - GIRAudeau DE SAINT-GERVAIS</b> - <i>Guide pratique pour l'étude et le traitement des maladies de la peau</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1842 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, 5 planches hors-texte couleurs in fine - <b>[Relié à la suite :] DU MEME</b> - <i>Guide pratique pour l'emploi du Rob de Boyveau-Laffecteur</i> - <b>[Relié à la suite :] BARTHELEMY</b> - <i>Syphilis. Poème en trois chants</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1840] - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Reliure de l'époque demi-basane havane (1 coin usé, 2 infimes manques et quelques petits trous de ver aux mors) - Dos lisse orné et titré or (petit manque en coiffe supérieure) - Exempleaire très convenable.	100	150
203	<b>[MEDECINE - GYNECOLOGIE] - POZZI (Samuel)</b> - <i>Traité de gynécologie clinique et opératoire</i> - Paris ; Masson et Cie, 1897 - 1 fort volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - 628 figures in-texte - Reliure éditeur toile grise (1 choc au 1 <sup>er</sup> plat avec report sur les 1 <sup>ers</sup> feuillets, toile salie) - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux.	30	50
204	<b>[MEDECINE] - BERNHEIM (Samuel) - LAURENT (Emile)</b> - <i>Traité pratique de médecine clinique et thérapeutique</i> - Paris ; A. Maloine, 1897 - 6 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (certains coins usés) - Dos à nerfs ornés de caissons, titrés et tomés or (coiffe supérieure du tome V élimée) - Bon exempleaire.	100	150
205	<b>[MEDECINE] - BOISSEAU (F.-G.)</b> - <i>Pyrétologie physiologique, ou traité des fièvres considérées dans l'esprit de la nouvelle doctrine médicale</i> - Paris ; J.-B. Baillière, 1831 - 1 volume In-8° - De rares et pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (certaines coupes frottées) - Dos lisse orné et titré or (ancienne étiquette de bibliothèque papier collée) - Bon exempleaire.	30	40
206	<b>[MEDECINE] - BOUCHARD (Ch.)</b> - <i>Traité de pathologie générale</i> - Paris ; G. Masson, 1895 - 6 tomes en 7 volumes In-8° - Des figures gravées in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs titré et tomés or (de petits accidents mineurs aux coiffes, des frottements) - Bon exempleaire.	50	70
207	<b>[MEDECINE] - DUPLAY (Simon) - RECLUS (Paul)</b> - <i>Traité de chirurgie</i> - Paris ; Masson et Cie, 1897 - 8 volumes grand In-8° - De nombreuses figures en noir in-texte - Reliure de l'époque demi-basane verte (des frottements, 1 mors partiellement fendu) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés uniformément).	60	80
208	<b>[MEDECINE] - ESCHBACH (Père A.)</b> - <i>L'embryotomie au point de vue théologique et moral ou examen de la question s'il est permis de tuer l'enfant pour sauver la mère</i> - Paris ; Victor Palmé, 1876 - 1 plaquette In-8° de 61 pages - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-toile grise à coins - Dos lisse titré or - Cachets ex-libris.	40	60
209	<b>[MEDECINE] - LABARTHE (Docteur Paul)</b> - <i>Dictionnaire populaire de médecine usuelle, d'hygiène publique et privée</i> - Paris ; Marpon et Flammarion, sans date - 2 volumes grand In-8° - Feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - 1270 figures gravées in-texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats	50	70

	légèrement rayés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue au tome I, coupes usées, coins frottés) - Dos à nerfs ornés de filets - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et noir - Bon exemplaire - <b>On y joint : GUIRAUD (Dr.) - Manuel pratique d'hygiène à l'usage des médecins et des étudiants</b> - Paris ; G. Steinheil, 1899 - 1 volume In-8° broché - Des figures in-texte - Bon exemplaire.		
210	<b>[MEDECINE] - NYSTEN (P.-H.) - Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire [...]</b> - Paris, Londres, New York ; J.-B. Baillièrre et Fils, 1858 - 1 fort volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - Nombreuses figures gravées in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné de caissons et titré or - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	30	50
211	<b>MICHAUD - Histoire des croisades</b> - Paris ; Furne, Jouvet et Cie, 1877 - 2 fort volumes In-Folio - 100 grandes compositions par <b>Gustave Doré</b> gravées par <b>Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan et Quesnel</b> - Quelques pâles rousseurs éparses - Reliure éditeur toile bordeaux richement décorée aux plats de décors or et noir animés de 2 croisés (plaque de <b>A. Souze, Ch. Magnier</b> rel.) (1 <sup>er</sup> mors du tome I fendu, les autres partiellement, coins usés) - Dos lisses à l'identique titrés et tomés or.	100	150
212	<b>[MILITARIA] - DESCHAUMES (Edmond) - Journal d'un lycéen de 14 ans pendant le siège de Paris (1870-1871)</b> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - Des rousseurs - 20 gravures hors-texte inédites par <b>Eug. Courboin</b> dont frontispice et 1 carte du siège de Paris sur double page - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos liss orné et titré or.	20	30
213	<b>[MILITARIA] - AUBRAY (Maxime) - Joyeuses histoires du mess et de la chambre. Le 145<sup>e</sup> régiment</b> - Paris ; A la Librairie Illustrée, sans date [vers 1885] - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Illustrations in et hors-texte en noir et couleurs par <b>Draner</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or (frotté) - <b>On y joint : THEO-CRITT - Le 13<sup>e</sup> cuirassiers</b> - Paris ; Paul Ollendorff, 1882 - 1 volume In-12° - Amusantes vignettes et dessins hors-texte par <b>O'Bry</b> - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos orné de filets et titré or, monogrammé L. G. en lettres dorées - Bon exemplaire.	30	50
214	<b>[MILITARIA] - DUC D'ORLEANS - Récits de campagne. 1833-1841 publiés par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres</b> - Paris ; Calmann Lévy, 1890 - 1 volume In-8° - De rares rousseurs éparses - 2 grandes cartes dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (1 minuscule accroc en bas du 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs titré et daté or (des frottements et griffures) - Au faux titre : cachet « De la part des fils du Duc d'Orléans » - Bon exemplaire à grandes marges.	50	70
215	<b>[MILITARIA] - Ensemble de 2 volumes : [ANONYME] (UN COLONEL D'INFANTERIE) - Elémens de topographie militaire à l'usage de ceux qui doivent commencer par le commencement [...]</b> précédés de notions de géométrie indispensables, d'un cours complet & raisonné de calligraphie, d'un petit cours de fortification de campagne - Sans lieu ; Sans nom, 1841 - 1 volume petit In-Folio à l'écriture calligraphiée - Titre, 64 pages, 3 pages de table - Dessins, croquis, schémas in texte, 5 planches hors texte dont certains rehaussés à l'aquarelle - Petits manques à la 1 <sup>ère</sup> garde - <b>Ex-libris</b> manuscrit : <i>Lapugice, sergent major</i> - Reliure de l'époque demi-velin modeste et frottée (manque de papier au 2 <sup>nd</sup> plat) - Bon intérieur - Peu courant - <b>LEHAUTCOURT (Pierre) - Campagne de la Loire en 1870-1871 - Josnes, Vendôme, Le Mans</b> - Paris, Nancy ; Berger-Levrault et Cie, 1895 - 1 volume In-8° - 1 volume In-8° -	50	70

	Reliure toile grise modeste - Pièce de titre papier crème - Signature et <b>ex-libris</b> tamponnés <i>G. Marty officier d'infanterie</i> - 1ère charnière légèrement fendue - Bon exemplaire cependant.		
216	<b>[MILITARIA] - GALLI (H.) - Français et Russes (de Tilsit à Chalons)</b> - Paris ; Jules Rouffe et Cie, sans date - 2 volumes In-4° - Titre gravé, illustrations in-texte en noir de <b>Bombed</b> , cartes - Reliure de l'époque demi-chagrin vert (1 coin usé, petits manques et gondolements au 2 <sup>nd</sup> plat du tome I - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement assombris) - Tranches mouchetées de rouge.	30	50
217	<b>[MILITARIA] - GOMARD (A.-J.-J. POSSELIER dit) - L'escrime à la baïonnette ou école du fantassin pour le maniement du fusil comme arme blanche</b> - Paris ; sans nom [Dumaine], 1847 - 1 volume In-8° - Des rousseurs et brunisseurs éparses, au texte majoritairement - 36 planches dessinées d'après nature par <b>Alf. Decaen</b> et rehaussées à l'époque à l'aquarelle - Reliure de l'époque signée <b>Héritier L.</b> plein chagrin cerise aux plats encadrés d'1 triple filet et d'entrelacs dorés, chiffre C. B. doré aux centres (mors partiellement fendus, coins frottés, moisissures aux contreplats) - Dos à nerfs (frotté) orné et titré or - Tranches dorées - <b>Edition originale hors commerce</b> enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur daté d'avril 1847.	150	200
218	<b>[MILITARIA] - GRENEST - L'armée de la Loire. Relation anecdotique de la campagne de 1870-1871 d'après de nombreux témoignages oculaires et de nouveaux documents. Orléans - Châteaudun - Loigny - Vendôme - Le Mans</b> - Paris ; Garnier Frères, 1893 - Pages 585-586 déchirées sans perte - 120 gravures en couleurs par <b>L. Bombed</b> dont frontispice, des cartes - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.	20	30
219	<b>[MILITARIA] - HENNEBERT (Lieutenant Colonel) - Nos soldats</b> - Paris ; Librairie Illustrée, sans date [vers 1890] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 126 gravures coloriées et des gravures en noir in-texte - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos lisse orné et titré or.	20	30
220	<b>[MILITARIA] - LECHAT (Lieutenant) - MM. Poule, Laigre &amp; Cie à la guerre</b> - Paris ; Hachette, Devambe, 1919 - 1 volume In-8° - Illustrations de <b>Hautot</b> - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque percale bleu ciel à la bradel - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs conservée - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire - <b>On y joint : HEMARD (Joseph) - Chez les Fritz. Notes et croquis de captivité</b> - Paris ; L'Édition Française Illustrée, 1919 - 1 volume In-8° - Frontispice couleurs, vignettes et illustrations in et hors-texte en noir et couleurs par l'auteur - Reliure de l'époque percale bleu ciel à la bradel - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs conservée - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire.	30	50
221	<b>[MILITARIA] - LONLAY (Dick de) - Français et Allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871 [...]</b> - Paris ; Garnier Frères, 1888-1891 - 4 volumes grand In-8° - De rares rousseurs éparses, 2 feuillets habillement restaurés - 121 gravures en couleurs (dont frontispices), dessins en noir in-texte, cartes et plans - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	40	60
222	<b>[MILITARIA] - MARCHAL (Gustave) - La guerre de Crimée</b> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot, 1888 - 1 volume In-4° - 26 gravures hors-texte inédites par <b>Quesnay de Beaurepaire</b> dont frontispice - Des rousseurs éparses - Reliure demi-veau glacé violette à coins - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément passé) - Tête dorée.	30	50

223	<b>[MILITARIA] - PASCAL (Adrien)</b> - <i>Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours</i> [...] - Paris ; Dutertre, 1860-1864 - 5 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses - 3 <sup>ème</sup> édition ornée de 258 planches dont une 1 grande carte dépliant avec tableaux synoptiques et figures gravés, par <b>Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, Morel-Fatio, Sorieu, De Moraine</b> et <b>Lalaisse</b> , la très grande majorité aquarellés avec soin - Reliure de l'époque demi-chagrin havane signée <b>Couttenier</b> - Dos à faux nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement frottés et passés uniformément) - Tranches marbrées - Adrien Pascal, historien militaire, fut le Chef de service de la publicité auprès de la Commission impériale de L'Exposition de 1855. Son ouvrage, fort complet, présente l'organisation des armées aux diverses époques et le résumé des campagnes de chaque corps. Bon exemplaire.	<b>200</b>	<b>300</b>
224	<b>[MILITARIA] - PERROT (A. M.)</b> - <i>Le livre de guerre ou instruction élémentaire sur les différentes parties de l'art de la guerre</i> [...] - Paris ; Alphonse Levavasseur, Anselin, sans date [vers 1830] - 1 volume In-16° - 27 planches gravées (sur 28, la 5 <sup>ème</sup> manquante), dont 1 dépliant et 2 rehaussées à l'aquarelle à l'époque - Des rousseurs éparses, principalement aux tranches - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (mors frottés) - Dos lisse orné de filets et titré or.	<b>30</b>	<b>50</b>
225	<b>[MILITARIA]</b> - <i>Projet de règlement sur les manœuvres de l'artillerie rédigée par ordre de S. Ex. le ministre de la guerre</i> - Metz ; sans nom, juillet 1823 - 2 volumes In-Folio - Titre gravé, xj, 1 page non chiffrée, 220 pages pour le volume de texte, titre gravé, 1 page non chiffrée, 6 pages, complet de ses 111 planches gravées hors-texte (dont 2 bis) - De rares rousseurs - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coupes et coins usés, mors frottés avec de petits trous de ver) - Mention dorées aux 2 premiers plats : « Metz Ecole Royale d'Artillerie » - Dos lisses ornés (frottés et 1 coiffe manquante) - Pièces de titre maroquin brun - Tranches jaunes - <b>Edition originale</b> peu courante.	<b>250</b>	<b>350</b>
226	<b>[MILITARIA] - TARTRAT (Colonel)</b> - <i>Résumé du cours de fortification</i> - Sans lieu ; Ecoles Nationales des Mines et des Ponts et Chaussées, sans date [fin XIX <sup>ème</sup> siècle] - 1 volume grand In-4° - De nombreux schémas Reliure de l'époque demi-chagrin vert (de petits trous de ver au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon intérieur.	<b>20</b>	<b>30</b>
227	<b>[MILITARIA] - [YMBERT (Jean-Gilbert)]</b> - <i>Eloquence militaire, ou l'art d'émuouvoir le soldat, d'après les plus illustres exemples tirés des armées des différens peuples ; et principalement d'après les proclamations, harangues, discours et paroles mémorables des généraux et officiers français. Par une société de militaires et d'hommes de lettres</i> - Paris ; Magimel, Anselin et Pochard, 1818 - 2 volumes grand In-12° - xvj, 328 pages, vj, 2 pages non chiffrées, 334 pages - De pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (coins légèrement frottés, coin inférieur du 2 <sup>nd</sup> plat du tome I accidenté mais présent) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or (coiffes frottées) - Tranches mouchetées de bleu - <b>Ex-libris</b> gravé : <i>Général de la Goutte</i> - 1 <sup>ère</sup> et sans doute unique édition de ce curieux ouvrage. Bien que publié par un libraire spécialiste d'art militaire, il est attribué par Quérard à <b>J.-G. Ymbert</b> , polygraphe dont on sait peu de choses. Né vers 1784 et mort en 1846, auteur de vaudevilles, sa spécialité semble d'épingler les mœurs de son temps. Il publia notamment " <i>L'Art d'obtenir des places, ou la clef des ministères</i> ", et " <i>L'Art de faire des dettes</i> ". Le présent ouvrage prétend	<b>80</b>	<b>100</b>

	présenter les moyens d'entraîner le soldat et d'enflammer son courage à travers de nombreuses analyses et exemples historiques.		
228	<b>[MINERALOGIE - ARCHITECTURE] - NIVOIN (M.)</b> - <i>Ecole nationale des ponts et Chaussées. Cours de minéralogie et de géologie appliquées aux constructions</i> - [Relié à la suite :] <b>DURAND (Léon)</b> - <i>Notes prises au cours de routes</i> - [Relié à la suite :] <b>GUILLEMAIN (M.)</b> - <i>Cours de procédés généraux de construction - Notes prises par les élèves. 1879-1880</i> - Sans lieu ; sans nom, 1883 - 1 fort volume In-4° - De nombreux schémas gravés en noir in-texte, 34 planches in-fine - Reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille (coupes et coins frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30	40
229	<b>[MISSEL]</b> - <i>L'imitation de Jésus-Christ</i> - Tournai ; Desclée, Lefebure et Cie, 1881 - 1 volume grand In-18° - Reliure maroquin noir (de légers frottements aux mors et aux coins) - Plats ornés de lettres dorées : IHS au 1 <sup>er</sup> plat et monogramme couronné au 2 <sup>nd</sup> - Dos à nerfs orné et titré or (1 nerfs et coiffe supérieure frottés) - Tranches dorées.	20	30
230	<b>[MISSEL]</b> - <i>Paroissien romain</i> - Paris ; Gruel & Engelmann, 1879 - 1 volume petit In-18° - Frontispice, titre gravé, des portraits hors-texte, texte encadré de rouge - Belle reliure de l'époque basane havane signée <b>Gruel</b> (de très menus frottements) - Plats encadré d'1 triple filet doré, 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 bouquet d'edelweiss frappé à froid portant le monogramme incrusté du relieur - Dos à nerfs orné de caissons et portant la signature de <b>Gruel</b> en queue - Contreplats encadrés d'1 quadruple filet doré et d'1 filet frappé à froid et ornés de tissu brun à motif floral, tout comme les 1 <sup>ères</sup> gardes (le 1 <sup>er</sup> contreplat est également signé) - Tranches dorées - Monogramme doré couronnée à la 4 <sup>ème</sup> garde de papier blanc - Bel exemplaire.	40	60
231	<b>NORVINS (M. de)</b> - <i>Histoire de Napoléon. Vingtième édition</i> - Paris ; Furne et Cie, 1864 - 1 volume In-4° - Frontispice, vignette au titre et illustrations in et hors-texte gravées en noir par Raffet, 1 grande carte couleurs dépliant in fine (déchirée sans perte) - Reliure de l'époque chagrin noir (très légers frottements, 1 petite fente au 2 <sup>nd</sup> mors, dos décollé et 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) signée <b>Vigneau &amp; Pasquier</b> - 1 <sup>er</sup> plat orné des armes impériales dorée encadrées d'1 triple filet doré orné de fleurons angulaires et la mention : « Donné par l'Empereur », 2 <sup>nd</sup> plat à l'identique avec aigle central doré - Dos à nerfs orné de caissons et titré or - Gardes blanches moirées - Tranches dorées -	50	70
232	<b>[ORNITHOLOGIE] - LA COUPRIERE</b> - <i>Manuel de l'amateur des oiseaux de chambre contenant la manière de prendre à la chasse, de nourrir, d'appivoiser, d'instruire, de multiplier, d'élever, de traiter [...] tous les oiseaux [...]</i> - Paris ; Masson et Yonet, 1829 - 1 volume grand In-18° - Frontispice couleurs, jolie titre gravé avec vignette couleurs, 4 planches couleurs gravées hors-texte - Reliure de l'époque demi-basane brune (coins et mors frottés) - Dos lisse joliment orné et titré or (coiffe supérieure frottée) - Bon exemplaire.	40	60
233	<b>LEROY (E.)</b> - <i>Chez les oiseaux</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1893 - 1 volume In-4° - Frontispice et nombreuses gravures in et hors-texte en noir d'après les dessins de <b>Riou, Bellecroix, Bogaert, Mahler, Martin, Bodmer, etc.</b> - Reliure éditeur toile cerise avec mention de l'école Jouffroy en lettres dorées au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
234	<b>PECLET (E.)</b> - <i>Traité de la chaleur et de ses applications aux arts et manufactures</i> - Paris ; Malher et Cie, 1828] - Volume d'atlas grand In-4° oblong seul - Page de titre manquante, 1 claire auréole angulaire aux 34 dernières	40	60

	planches - 122 planches gravées sur acier - Reliure de l'époque demi-basane verte (coupes usées, coin inférieur du 2 <sup>nd</sup> plat manquant ayant entraîné 1 cornement des pages, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse orné et titré or.		
235	<b>PENE (H. de)</b> - <i>Henri de France</i> - Paris ; H. Oudin, 1884 - 1 volume grand In-4° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice et nombreuses gravures in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux à coins (plats rayés, coins et coupes usés) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	40	60
236	<b>PEYRE (Roger)</b> - <i>Napoléon Ier et son temps</i> [...] - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 fort volume In-4° - Des rousseurs éparses - 13 planches en couleurs dont frontispice et 481 gravures et photogravures, 21 cartes ou plans - Reliure de l'époque demi-marquin vert bouteille à coins (signée <b>M. Ritter</b> ), (2 coins usés, quelques frottements, des griffures aux plats, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs joliment orné, titré et daté or - Couvertures conservées - Tête dorée.	30	50
237	<b>QUICHERAT (J.)</b> - <i>L'histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIème siècle</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1877 - 1 volume grand In-8° - 483 gravures in-texte en noir dessinées sur bois d'après les documents authentiques - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 coin usé, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
238	<b>[REVUE]</b> - <i>L'Art et la Mode. Journal de la vie mondaine</i> - Paris ; Bureaux de l'Art et la Mode, 1893-1894 - 3 forts volumes In-Folio (recueils pour 1893 et 1894, non collationnés) - De nombreuses vignettes et planches en noir in et hors-texte et de belles et fines gravures couleurs et gommées à l'époque hors-texte - Reliure de l'époque demi-basane brune (quelques épidermures) - Dos lisses ornés de filets et titrés or (quelques frottements aux coiffes) - Très bons intérieurs.	70	90
239	<b>SAINTE-BEUVE</b> - <i>Galerie des grands écrivains français tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires</i> - Paris ; Garnier Frères, 1878 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 21 portraits gravés au burin par <b>MM. Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot</b> , etc. d'après les dessins de <b>Staal, Philippoteaux</b> , etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
240	<b>[SAVARY]</b> - <i>Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République française ou annales des départemens de l'ouest pendant ces guerres, [...] par un officier supérieur des armées de la République habitant dans la Vendée avant les troubles</i> - Paris ; Baudouin Frères, 1824-1827 - 6 volumes In-8° - Des rousseurs éparses - 6 frontispices dont 4 portraits, 2 portraits hors-texte, 1 grande carte dépliant (sur 2) in fine du tome VI - Reliure de l'époque demi-veau glacé vert - Jolis dos lisses ornés (uniformément assombris) - Pièces de titre et de toison veau glacé noir - Tranches marbrées - Bon exemplaire en rare édition originale. L'auteur fut commissaire civil à l'état-major de Kléber pendant la guerre. Il considère ce conflit comme une « épouvantable guerre d'assassinats » et souhaite que « l'ensemble de cet horrible tableau se grave dans le souvenir des siècles, et inspire à tous les peuples de la terre une horreur profonde pour les guerres civiles et religieuses ».	150	200
241	<b>SOULLIER (Abbé Martial)</b> - <i>La désolation du peuple juif</i> - Paris ; A. Roger et F. Chernoviz, 1891 - 1 volume In-12° - Reliure début XXème siècle demi-percale bleue à la bradel - Pièce de titre marquin noir - Bon exemplaire.	30	50

242	<b>THOMSON (J.)</b> - <i>Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1877 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 128 gravures sur bois in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coins frottés) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30	50
243	<b>TOUSSENEL (A.)</b> - <i>L'esprit des bêtes</i> - Paris ; J. Hetzel, sans date [vers 1890] - 1 volume grand In-8° - De rares et pâles rousseurs éparses - Frontispice (petite déchirure sans perte) et illustrations in-texte gravées en noir d'après <b>Emile Bayard</b> - Reliure de l'époque demi-basane bleue (mors frottés, le 1er partiellement fendu, coupes frottées) - Dos lisse orné et titré or (griffé et coiffe inférieure absente) - <b>On y joint</b> : 1 ensemble de 7 chromolithographies publicitaires fin XIXème siècle « <i>Au bon marché</i> » à Paris 15x21,50 cm + 1 autre pour la « <i>Grande Maison de blanc</i> » à Paris 8x11,50 cm - Bon état général.	20	30
244	<b>VASILII (Comte P.)</b> - <i>La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, 1 chromolithographie et plus de 200 gravures in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - 1er plat orné des armes de la ville de Paris pour un prix municipal d'excellence - Tranches dorées - Bel exemplaire.	30	50
245	<b>VATTIER D'AMBROYSE (V.)</b> - <i>Le littoral de la France : Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes vendéennes - Côtes gasconnes - Côtes languedociennes</i> - Paris ; Sanard et Derangeon, 1892 - 5 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Frontispices et nombreuses illustrations gravés sur bois en noir in et hors-texte d'après les dessins de <b>Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc...</b> , cartes couleurs - Reliures éditeur cartonnages gris - Plats biseautés ornés d'1 décor maritime or et argent d'après <b>H. Scott</b> - Dos lisses ornés, titrés, et tomés or - Tranches dorées.	80	120
246	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique australe</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1ère garde manquante, quelques feuillets légèrement brunis, Ex-libris manuscrit daté 1938 au faux titre - Frontispice et 53 vignettes par <b>Férat</b> gravées par <b>Pannemaker</b> - Reliure éditeur cartonnage toilé bordeaux orné noir et or aux initiales JV JH (de petits frottements et décolorations) ( <b>Ch. Magnier rel.</b> ) - Tranches dorées.	40	60
247	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Face au drapeau - Clovis Dardentor</i> - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue O pour nouveautés 1896-1897, de petites taches d'encre noire au 1er feuillet de celui-ci) - 1 volume grand In-8° - Faux titre, titre gravé, faux titre, frontispice, titre gravé - 42 illustrations par <b>L. Benett</b> dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour <i>Face au drapeau</i> et 45 illustrations par <b>L. Benett</b> dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour <i>Clovis Dardentor</i> - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1er plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (de petits frottements et décolorations à la toile) - ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare (de très petits fendillements aux coiffes) - Carton et toile du coin supérieur du 2nd plat accidentés avec manque de carton - Tranches dorées - Cachet <b>ex-libris</b> à la 1ère garde bleu gris.	150	250
248	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne. Dessins par Riou</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue AP pour les ouvrages en préparation pour 1882) - 1 volume grand In-8° - De très rares rousseurs éparses, feuillet 7-8 détaché avec de petites déchirures aux contours sans	70	90

	perte - Frontispice, vignette au titre et dessins in-texte par <b>Benett</b> - Reliure éditeur cartonnage toilé brique orné or et noir de type à l'éventail (fente de 5 cm en bas du 2 <sup>nd</sup> mors) ( <b>A. Lenègre rel.</b> , plaque de <b>Souze</b> ) - Dos orné et titré or (petit manque de toile et petits fendillements aux coiffes) - Tranches dorées.		
249	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Le testament d'un excentrique</i> - Paris ; Hetzel, sans date [catalogue A. V. pour les nouveautés 1899-1900] - 1 volume grand In-8° - Frontispice, titre gravé, 61 illustrations par <b>Georges Roux</b> , 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, 1 carte dépliant - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement noir (de petites taches brunes) - ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare (infimement frotté) - Carton du coin supérieur du 1 <sup>er</sup> plat légèrement corné, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue - Tranches dorées - Cachet ex-libris à la 1 <sup>ère</sup> garde bleu gris - Bon exemplaire.	150	250
250	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Les frères Kip</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre, illustrations par <b>Georges Roux</b> dont 12 grandes gravures en chromotypographie, nombreuses vues photographiques, 2 cartes - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme JH & Cie au 2 <sup>nd</sup> plat orné d'un encadrement noir - ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare - Tranches dorées - Très bel exemplaire à l'intérieur très frais.	250	350
251	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Les frères Kip</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre, illustrations par <b>Georges Roux</b> dont 12 grandes gravures en chromotypographie, nombreuses vues photographiques, 2 cartes - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme JH & Cie au 2 <sup>nd</sup> plat orné d'un encadrement noir (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, de petites taches imperceptibles au 1 <sup>er</sup> plat) - ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare (petites fentes en coiffe inférieure) - Tranches dorées - Ex-libris enfantin à la 1 <sup>ère</sup> garde bleu gris - Bon exemplaire.	150	200
252	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Les grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Hetzel, sans date [vers 1880] - 1 volume grand In-8° - 51 dessins par <b>Philippoteaux</b> , 66 fac-simile d'après les documents anciens et cartes par <b>Matthis et Morieu</b> - De légères rousseurs, feuillets jaunis - Une annotation ancienne à l'encre à la 1 <sup>ère</sup> garde - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 <sup>nd</sup> plat légèrement taché, coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (de très légers frottements) - Tranches dorées.	50	70
253	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Les Indes noires. Le chancellor suivi de Martin Paz</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Petites déchirures sans perte aux 2 dernières gardes - Illustrations in et hors-texte de <b>Riou</b> et <b>Férat</b> dont frontispice au 2 <sup>nd</sup> titre - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (petit manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées - Intérieur très frais.	50	70
254	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Mirifiques aventures de Maître Antifer</i> - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue H F pour les nouveautés 1894-1895) - 1 volume grand In-8° - 74 illustrations par <b>Georges Roux</b> dont frontispices, 12 grandes gravures en chromotypographie et 2 cartes en couleurs - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au portrait collé au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme JV JH collection Hetzel au 2 <sup>nd</sup> plat orné d'un encadrement noir ( <b>A. Lenègre &amp; Cie rel.</b> , plaque de <b>paul Souze</b> ) - Dos au phare - Discret ex-dono daté 1895 à la 1 <sup>ère</sup> garde bleu gris - Très bel exemplaire.	200	250

255	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Mirifiques aventures de Maître Antifer</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - De rares rousseurs éparses, 1 auréole à 5 feuillets - 78 illustrations in et hors-texte par <b>G. Roux</b> dont frontispice et 12 grandes gravures en chromolithographies, 2 cartes en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (coins et coupes frottés, 1 frottement en haut du 1 <sup>er</sup> mors et en coiffe supérieure) - Dos à nerfs orné et titré or - Exemplaire très convenable.	50	70
256	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Seconde patrie</i> - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue BH sans mention de date in fine) - 1 volume grand In-8° - Frontispice, 68 illustrations dont 12 grandes chromolithographies couleurs par <b>Georges Roux</b> et 2 cartes - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1 <sup>er</sup> plat (2 petites rayures), monogramme JH & Cie au second plat orné d'un encadrement en noir ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare (de petites fentes aux coiffes) - Des rousseurs éparses - Tranches dorées - Bon exemplaire.	150	250
257	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Un capitaine de quinze ans</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre et illustrations par <b>Henri Meyer</b> gravées par <b>Ch. Barbant</b> dont hors-texte en chromotypographie - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré au 1 <sup>er</sup> plat, monogramme JH & Cie au 2 <sup>nd</sup> plat orné d'un encadrement noir (1 micro fente en haut de mors de celui-ci) - ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos au phare (coiffes très légèrement enfoncées) - Tranches dorées - Très bel exemplaire à l'intérieur très frais.	250	350
258	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, 1873 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, certaines prononcées - Vignettes par <b>Férat</b> , gravures par <b>Pannemaker</b> et <b>Hildibrand</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 <sup>er</sup> plat sali) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	50	70
259	<b>VIDIEU (Abbé)</b> - <i>Histoire de la Commune de Paris en 1871</i> - Paris ; Dentu, Palmé, sans date [vers 1880] - 2 volumes In-12° - Reliure début XX <sup>ème</sup> siècle demi-percale bleu roi à la bradel - Pièces de titre maroquin noir - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <b>ANDRIEUX (Louis)</b> - <i>La Commune à Lyon en 1870 et 1871</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1876 - 1 volume In-12° - Reliure à l'identique - Bon exemplaire.	40	60
260	<b>VILLON (François)</b> - <i>Les ballades</i> - Paris ; Edouard Pelletan, 1896 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 70 illustrations in-texte en noir de <b>U. Gerardin</b> gravées par <b>Julien Tinayre</b> - Reliure de l'époque demi-vélin blanc à coins - Dos lisse titré (une petite tache) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin filigrané (1 des 100, tirage total 350) avec 1 tirage à part sur chine de toutes les gravures in fine.	60	80
261	<b>VIOLEAU (Hyppolite)</b> - <i>Mes loisirs, poésies par Hyppolite Violeau de Brest</i> - Brest ; Typographie d'A. Proux et Cie, 1840 - 1 volume In-12° - <b>Relié à la suite</b> : <b>DU MEME</b> - <i>Nouveaux loisirs poétiques</i> - Brest ; A. Proux et Cie, 1842 - L'ouvrage est enrichi de 5 et de 51 pages manuscrites de l'auteur (poésies et recopiations de correspondances) ainsi que d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Violeau à M. L. Moreau au 2 <sup>nd</sup> faux-titre - Les feuillets du 2 <sup>nd</sup> ouvrage sont jaunés - Reliure de l'époque veau havane marbré - Plats ornés d'une large dentelle dorée - Dos lisse richement orné - Pièce de titre maroquin noir - Bon et unique exemplaire.	40	60

## MARINE

262	<b>DE BONNEFOUX - PARIS</b> - <i>Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Marine à vapeur</i> - Paris ; Arthus Bertrand, sans date - 1 fort volume In-4° (sur 2) - Quelques rousseurs éparses - 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos lisse orné et titré or, non tomé - Tranches mouchetées de gris. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	70	90
263	Ensemble de 5 tampons d'imprimerie d'acier, début XXème siècle, montés sur panneaux de bois, ayant servi à illustrer des ouvrages sur la marine : voilures, instruments de marine, ancres - Formats divers de 15,50x22,50 à 4x9,50 cm - Bons états.	70	90
264	<b>EYRIES (J.-B.-B.)</b> - <i>Historie des naufrages ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens, délaissemens, incendies, et autres événemens funestes arrivés sur mer [...]</i> - Paris ; Dufour et Compagnie, 1828 - 3 volumes In-12° - 3 frontispices et 3 planches hors-texte gravées en noir - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (coins très usés, plats épidermés avec quelques petits manques de cuir, des feuillets détachés) - Dos lisses joliment ornés de navires dorés (2 coiffes supérieures manquantes) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert bouteilles - Tranches marbrées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	50	70
265	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>L'âge d'or de la voile. Clippers et Cap Horniers</i> - Paris ; Horizons de France, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat d'après <b>Jean Colin</b> - Nombreuses planches photographiques en noir hors-texte - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> - Ex-libris manuscrit à la 1 <sup>ère</sup> garde : <i>Lacroix</i> - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Famille du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	50	70
266	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>La Bernerie. Son histoire à travers les âges</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1953 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure en couleurs, des planches en noir hors-texte - <b>Edition originale</b> en bon état - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	100	150
267	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers Cap-Horniers français. Les premiers voiliers pétroliers</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1948 - 1 volume In-8° broché - De très rares rousseurs éparses, 1 accroc au dos - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure du 4/mâts Bordes d'après <b>Marin Marie</b> - Des planches hors-texte, 2 planches dépliantes in fine - Exemplaire non coupé, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	60	80
268	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers grands voiliers. Histoire des Longs-Courriers Nantais de 1893 à 1931</i> - Paris ; J. Peyronnet & Cie, 1937 - 1 volume In-8° broché - De rares rousseurs éparses - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure d'après <b>Robert Blondel</b> , carte dépliant in fine, 1 planche en couleurs, des planches en noir	70	90

	hors-texte - <b>Edition originale</b> avec <b>envoi autographe signé de Louis Lacroix</b> : « <i>A Melle Marie Lacroix, ma sœur, pour le jour de sa fête. 15 août 1937</i> » - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Famille du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .		
269	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers pilotins de la voile. Les voiliers-écoles du milieu du XIXème siècle à nos jours</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1952 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure du bateau France Chérie au mouillage à Papeete d'après <b>F. Janou</b> , contrecollée en couleurs - 1 carte, nombreuses planches hors-texte de <b>MM. Ch. Viaud, F. Janou et M. R. Mélissent</b> , dont dépliantes in fine - Exemplaire non coupé, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	70	90
270	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers pilotins de la voile. Les voiliers-écoles du milieu du XIXème siècle à nos jours</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1952 - 24 volumes de ce titre In-8° brochés - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure du bateau France Chérie au mouillage à Papeete d'après <b>F. Janou</b> , contrecollée en couleurs - 1 carte, nombreuses planches hors-texte de <b>MM. Ch. Viaud, F. Janou et M. R. Mélissent</b> , dont dépliantes in fine - Exemplaires non coupés, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 12 portraits en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirages en feuilles In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	350	400
271	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers voiliers morutiers Terreneuvas, Islandais, Groenlandais</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1949 - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure en couleurs d'après <b>Charles Viaud</b> , cartes dont 1 dépliant, des planches en noir hors-texte - <b>Edition originale</b> - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	60	80
272	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers voyages de Bois d'Ebène, de coolies et de Merles du Pacifique</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1943 - 1 volume In-8° broché (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure en couleurs contrecollée d'après <b>Charles Viaud</b> , des planches en noir hors-texte, 1 grande carte dépliant - <b>Edition originale</b> - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. Signature <b>ex-libris</b> de <b>P.-Y. Lacroix</b> au faux titre, daté 1945 - <b>Provenance</b> : Famille du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	100	150
273	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers Caboteurs</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure - 1 carte dépliant hors-texte in fine, nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaire en <b>édition originale</b> , non coupé, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé.	50	70

	<b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .		
274	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers Caboteurs</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 1 volume In-8° broché (2 petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors, de petite déchirure au 1 <sup>er</sup> plat) - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure - 1 carte dépliant hors-texte in fine, nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaire en <b>édition originale</b> - Cachet <b>ex-libris</b> au faux titre : <i>Docteur P. Lacroix. La Bernerie</i> - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Famille du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>50</b>	<b>70</b>
275	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers Caboteurs</i> - Nantes ; Aux Portes du Large, 1947 - 28 volume In-8° brochés - 1 <sup>ers</sup> plats ornés d'1 gravure - 1 carte dépliant hors-texte in fine, nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaires en <b>éditions originales</b> , non coupés, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 12 portraits en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirages en feuilles In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>400</b>	<b>500</b>
276	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les tragédies de la mer aux derniers jours de la voile</i> - Dépôt : Nantes ; Librairie Durance, 1958 - 1 volume In-8° broché, jaquette au 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure - Nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaire en <b>édition originale</b> , non coupé, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 1 portrait en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirage en feuille In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>60</b>	<b>80</b>
277	<b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les tragédies de la mer aux derniers jours de la voile</i> - Dépôt : Nantes ; Librairie Durance, 1958 - 7 volumes du même titre In-8° brochés, jaquette au 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure - Nombreuses planches hors-texte en noir - Exemplaires en <b>éditions originales</b> , non coupés, à l'état de neuf - <b>On y joint</b> : 7 portraits en noir de l'auteur en 1932 par son concitoyen, le peintre Edgar Maxence, tirages en feuilles In-8° sur papier glacé. <b>Provenance</b> : Stock du Capitaine au long cours <b>Louis Lacroix</b> .	<b>100</b>	<b>150</b>
278	<b>LACROIX (Louis)]</b> - Ensemble de 7 tampons de bois représentant des bateaux gravés sur acier et 1 tampon identique représentant des instruments de marine, le tout ayant servi à illustrer l'ouvrage « <i>Les écraseurs de crabes</i> » [...] de <b>Louis Lacroix</b> - Formats différents : 11x8 cm, 12x16 cm, 7,50x16 cm, 11x16 cm, 8x10 cm, 7x9 cm, 5,50x8 cm - Tous ces tampons ont des crochets aux dos permettant de les accrocher à un mur. <b>Provenance</b> : Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>250</b>	<b>350</b>
279	<b>LAPEYROUSE BONFILS (Comte de)</b> - <i>Histoire de la marine française</i> - Paris ; Dentu, 1845 - 3 volumes In-8° - De fortes auréoles aux 3 premiers feuillets du tomes I et sur l'ensemble du tome II - Frontispice manquant, gravures de batailles navales dont dépliantes - Reliure moderne demi-skyvertex bleu - Dos lisses titrés et tomés argent.	<b>70</b>	<b>90</b>
280	<b>LOIR (Maurice)</b> - <i>Gloires et souvenirs maritimes</i> [...] - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1899 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparées et feuillets jaunis - Vignette au titre, des gravures in-texte en noir, hors-texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (coins et coupes frottés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse (très épidermé) orné et de filets	<b>25</b>	<b>35</b>

	et titré or. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .		
281	<b>LOIR (Maurice)</b> - <i>La marine française</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1893 - 1 fort volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Illustrations in et hors-texte en noir de <b>L. Couturier</b> et <b>F. Montenard</b> - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux à coins (des épidermures, coupes et coins usés, petite fente partielle à la 1 <sup>ère</sup> charnière) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes frottées). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	25	35
282	<b>[MANUSCRIT]</b> - <i>Carnet de travaux de Jean Branquart</i> à l'Unité Marine Djibouti du 13 février 1956 au 25 juillet 1957, journal de bord d'un LCM (Landing Craft Mechanized) sur la barge de débarquement, basé à Djibouti - 1 volume In-4° de 118 pages manuscrites bien lisibles à l'encre noire - Sont décrits et ordonnés par jour : entretiens du navire, consignes, gestion du matériel, essais, chargements, etc. etc. - Cahier cartonné au dos toilé - Très bon état.	50	70
283	<b>[MANUSCRIT]</b> - <i>Journal de bord spécial aux aspirants de la frégate-Ecole d'application à bord du Duguay-Trouin 1902-1903</i> - Attribué à <b>Georges Walsler</b> - 1883-1943 - 1 volume grand In-4° manuscrit à l'encre noire lisible dans lequel il relate : les mouvements du navire, exercices, événements particuliers, les positions, les villes où il se trouve : Brest, Ténériffe, Bahia, Rio, Montevideo, La Plata, Punta Arenas, Valparaiso, Callao, Coquimbo, Talcahuano, accompagné de schémas et annoté en rouge par l'un des professeurs à bord - Walter fut l'inventeur de l'hydrophone, appareil microphonique détectant la présence des sous-marins - Reliure demi-toile cartonnée imprimée au nom de la Marine Nationale au 1 <sup>er</sup> plat (salie et les 2 premiers feuillets détachés) - Bon intérieur - <b>On y joint</b> : <b>SAILLANT (Jean)</b> - <i>Duguay-Trouin 1902-1903. Journal de bord d'un midship</i> - Imprimé par Amazon, sans date - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>er</sup> plat illustré d'1 photo - Illustrations in et hors-texte en noir - Bon exemplaire.	100	150
284	<b>[MANUSCRIT]</b> - <b>LACROIX (Louis)</b> - 1877-1958 - <i>Cahier de bord du trois-mâts le Maréchal de Gontaut</i> - 1 volume petit In-4° d'environ 298 pages manuscrites à l'encre noire lisible - Etats des chronomètres, poèmes, positions, commentaires, récits datés des journées, procès-verbal, ... - Relate la traversée maritime faite dans les mers de Chine et du Japon du 26 août 1903 au 23 février 1904 - Le Capitaine Louis Lacroix signe son manuscrit sur sa page de titre à l'intérieur des cachets du navire - Contrecollée à l'intérieur : l'invitation au baptême du trois-mâts le 27 février 1902 à Nantes - Au 2 <sup>nd</sup> contreplat : 2 beaux dessins du bateau au crayon, très certainement réalisés par l'auteur - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (plats très frottés et petit manque de papier au 2 <sup>nd</sup> ) - Dos lisse orné de filets dorés (coiffe supérieure manquante, coiffe inférieure recollée) - Emouvant document unique. <b>Provenance</b> : Famille du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	250	350
285	<b>[MANUSCRIT]</b> - <b>ROUSTAN (Adrien Aimé Victor)</b> - 1892-1923 - <i>Journal de campagne du croiseur cuirassé école Jeanne d'Arc. Campagne 1912-1913, rédigé au 4<sup>ème</sup> trimestre 1912, au départ de Brest, par Roustan, l'un des élèves à bord</i> - 1 cahier grand In-4° de 73 pages manuscrites à l'encre noire bien lisible dans lequel il relate notamment la vie sur le bateau, des rapports de mer, les manœuvres, ses impressions sur les villes où il fait escale (Madère, Porto-Praya, cap Frio, Rio de Janeiro, Bahia, Fort de France, saint-Pierre, Panama, Colon, Vera Cruz, La Nouvelle-Orléans, etc. etc.), ...- Journal noté in fine	70	90

	(17/20) par l'un des professeurs avec la mention : « <i>Très bon journal très complet et de ton personnel</i> » - Reliure toile crème (salie) titrée par 1 étiquette contrecollée au 1 <sup>er</sup> plat - Tranches rouges - Bon intérieur - <b>On y joint</b> : 1 photographie du navire en noir et blanc.		
286	<b>MERRIEN (Jean)</b> - <i>Marines</i> - Rennes ; Les œuvres bretonnes, 1944 - 1 volume In-8° broché - Illustrations hors-texte en noir de <b>R.-Y. Creston (Seizh Breur)</b> - Couverture imprimée - <b>On y joint</b> : Le même exemplaire avec quelques défauts en couverture, feuilis jaunis et rousseurs éparses.	20	30
287	<b>[NAVIGATION ASTRONOMIQUE] - LE VESSEL [Professeur]</b> - <i>Ecole navale Impériale. 1<sup>ère</sup> année d'étude. Année scolaire 1852-1853. Trigonométrie sphérique. Astronomie. Navigation</i> - Brest ; E. Roger, sans date [1852] - 1 volume In-4° - Ouvrage entièrement lithographié reproduisant l'écriture manuscrite du professeur Le Vessel - [Relié à la suite :] <b>YVE [Professeur]</b> - <i>Première année d'études. Année scolaire 1853-1854. Construction navale</i> - [Relié à la suite :] <b>YVE [Professeur]</b> - <i>Deuxième année d'études. Année scolaire 1853-1854. Construction navale</i> - Des schémas in-texte - Reliure de l'époque (usagée) cartonnage vert (mors fendus, coins et coupes usés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 <sup>ère</sup> garde détachée) - Etat d'usage. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	60	80
288	<b>RANDIER (Jean)</b> - <i>La Royale</i> - Brest ; Editions de la Cité, 1972 - 2 volumes In-4° - Nombreuses illustrations in-texte en noir : Photos, documents d'époque, portraits, etc. - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile crème titrée et illustrée d'1 photo en noir aux 2 plats -	30	40

## LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

289	<b>BREGEON (Jean-Armand)</b> - <i>De l'Erdre au Marchix</i> - Sans lieu ; sans nom, 1928 - 1 volume petit In-Folio en feuillets sous chemise de papier (salie) et chemise brune cartonnée à lacets, titrée et illustrée en noir au 1 <sup>er</sup> plat - 3 pages de préface par Edouard Lemé (pieds de pages froissés, salis avec petites déchirures sans perte) avec vignette en couleurs, 1 page d'index des illustrations - Complet de ses 15 lithographies en noir avec rehauts de couleurs sur papier havane, représentant des vues de Nantes, toutes signées au crayon par l'artiste - 1 des exemplaires hors-commerce renmargé et numéroté (4/20) avec envoi autographe signé de Bregeon à la justification du tirage - <b>Edition originale</b> .	70	90
290	<b>ARLAND (Marcel)</b> - <i>Edith</i> - Paris ; NRF, 1929 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Frontispice (en 2 états, dont 1 à part), bandeau par <b>Galanis</b> - Bon exemplaire justifié sur Hollande (1 des 75), non numéroté.	30	40
291	<b>AYME (Marcel)</b> - <i>Œuvres romanesques</i> - Paris ; Flammarion, 1977 - 6 volumes In-8° - Illustrations hors-texte en couleurs de <b>Roland Topor</b> (sans le frontispice et la litho signée par l'artiste) - Reliure éditeur skyvertex bleu - Dos titrés et tomés or - Bon exemplaire justifié, non numéroté.	60	80
292	<b>BALZAC (Honoré de)</b> - <i>Le lys dans la vallée</i> - Paris ; Paul Hartmann, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée et emboîtage bleu gris (couverture jaunie) - Frontispice et illustrations in et hors-texte en noir par	40	60

	Berthold Man - Bon exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'1 envoi autographe signé de <b>Berthold Man</b> à M. Reverdy au faux titre.		
293	<b>BALZAC (Honoré de)</b> - <i>Le médecin de campagne</i> - Sans lieu : Les Editions Littéraires de France, sans date [vers 1950] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée imprimée au 1 <sup>er</sup> plat, sous emboîtement titré au dos - Frontispice et illustrations à l'eau-forte in et hors-texte en noir de <b>Charles Genty</b> - Très bon exemplaire hors commerce (tirage à 380).	40	60
294	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les fleurs du mal</i> - Paris ; Editions du Panthéon, 1960 - 1 volume In-8° - 10 illustrations couleurs hors-texte dont frontispice d' <b>Esteban Abril</b> - Reliure demi-marquain havane - Dos à nerfs titré et daté or - Très bel exemplaire.	30	50
295	<b>BEARDSLEY (Aubrey)]</b> - <i>Aubrey Beardsley - Zeichnungen - Drawings</i> - Berlin ; Gerhardt Verlag, 1964 - 1 volume In-4° broché, couverture rempliée illustrée en noir sous rhodoïd et étui noir (légèrement fendu) - 120 reproductions d'illustrations d'ouvrages d' <b>Aubrey Beardley</b> à pleine page avec commentaires en allemand et en anglais en regard - Texte en allemand et en anglais - Très bon exemplaire.	30	50
296	<b>BEDIER (Joseph)</b> - <i>Le roman de Tristan et Iseut</i> - Paris ; L'édition d'art H. Piazza, 1939 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée et ornée or sous emboîtement de carton crème (frotté et Sali) - Illustrations couleurs in-texte, ornements et lettrines en noir de <b>Robert Engels</b> - Très bel exemplaire numéroté sur papier Japon Dujardin (4 sur les 150) et enrichi d'1 suite des illustrations en noir en feuillets.	30	40
297	<b>BOISBOISSEL (Yves de)</b> - <i>Souffles du Terroir et du Large</i> - Saint-Brieuc ; O.-L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° - 8 dessins d' <b>Albert Gautier</b> dont 2 aquarellés (dont frontispice) - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (de très légers frottements) - Dos à nerfs orné de croix d'hermine dorées (passé uniformément) - Pièce de titre marquain noir - Tête mouchetée de noir - <b>Ex-libris</b> gravé : <i>Emile Le Tendre</i> - Bon exemplaire numéroté sur simili-japon (tirage total 500).	30	50
298	<b>BONDY (François de)</b> - <i>Framboise Pépin et ses environs</i> - Paris ; Les éditions Nationales, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture orange rempliée (légèrement frottée) - Aquarelles et dessins in et hors-texte par <b>Louis Touchagues</b> dont frontispice - Très bon exemplaire justifié, non numéroté.	30	40
299	<b>BOYLESVE (René)</b> - <i>La leçon d'amour dans un parc</i> - Bruxelles ; Aux éditions du Nord, 1927 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations couleurs in et hors-texte par <b>Alexandre Benois</b> - Reliure de l'époque demi-veau bordeaux à coins - Dos à nerfs titré or (passé uniformément et légèrement frotté) - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	30	40
300	<b>CHIEZE (Jean)</b> - <i>Finis Terrae. notes sur Ouessant</i> préfacées par <b>Henri Quéffelec</b> - Paris ; Union Latine d'Editions, 1964 - 1 volume In-4° oblong en feuillets sous couverture havane rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat - Frontispice et nombreuses gravures sur bois en noir in et hors-texte par <b>Jean Chièze</b> - Bon exemplaire numéroté.	20	30
301	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>L'éternel retour</i> - Paris ; Nouvelles Editions françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture gaufrée rempliée titrée par 1 contrecollé rouge au 1 <sup>er</sup> plat, sous chemise cartonnée crème titrée au dos (légèrement salie) et emboîtement à l'identique (endommagé) - Texte en rouge et noir, lettrines - Photo frontispice en noir de <b>Jean Marais</b> et <b>Madeleine Sologne</b> , photos hors-texte en noir du film <i>L'éternel retour</i> porté pour la 1 <sup>ère</sup>	100	150

	fois à l'écran en 1943, toutes sous passe-partout - Bon exemplaire, non coupé, numéroté sur Rives à la forme (151 sur 375, tirage total 625).		
302	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927</i> - [Paris] ; Editions Arcanes, 1952 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée rempliée illustrée par <b>Jean Cocteau</b> au 1 <sup>er</sup> plat - Vignette au titre, 13 planches hors-texte de dessins de Jean Cocteau reproduits en noir et suite en feuilles in fine - Bon exemplaire numéroté sur Marais Crève-Cœur (n°69 sur les 89, tirage total 1.000).	50	70
303	<b>COLETTE</b> - <i>La vagabonde</i> - Monte-Carlo ; Aux éditions du livre, 1954 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée, chemise cartonnée de l'éditeur titrée au dos et emboîtement à l'identique - Lithographies couleurs hors-texte de <b>Grau-Sala</b> dont frontispice - Bon exemplaire numéroté.	25	35
304	<b>COLETTE</b> - <i>La vagabonde</i> - Sans lieu ; Les éditions Colbert, 1946 - 1 volume In-8° - Frontispice, lettrines et hors-texte couleurs d' <b>Albert Jarach</b> - Reliure éditeur cartonnage crème encadré d'1 double filet bleu et titré au 1 <sup>er</sup> plat - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos toile crème titré - Bon exemplaire.	30	40
305	<b>CONSTANT (Benjamin)</b> - <i>Adolphe</i> - Paris ; La Bonne Compagnie, 1944 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors-texte en couleurs de <b>Ferdinand Fargeot</b> - Reliure de l'époque demi-veau bordeaux à coins (coins frottés) - Joli dos à nerfs mosaïqué, orné, titré et daté or - Couvertures (1 <sup>er</sup> plat illustré couleurs) et dos conservés - Etiquette de librairie couvrant en très grande partie 1 ex-libris au stylo à la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur vélin teinté.	40	60
306	<b>[CURIOSA]</b> - <b>[BERTHOMME SAINT-ANDRÉ (Louis)]</b> - <i>La Folle Journée de Gaby d'Ombreuse</i> - Sans lieu ; Les Compagnons de la Belle Epoque, sans date [Henri Pasquinelli, fin des années 1940] - 1 volume petit In-Folio en feuillets sous chemise demi-toile havane à lacets de l'éditeur - Recueil de 28 lithographies originales érotiques très libres en couleurs par <b>Louis Berthommé Saint-André</b> dont 1 titre - Bon exemplaire numéroté sur Japon ), (tirage total 350) enrichi d'1 suite en noir des 28 lithos avec remarques sur papier bleuté.	200	300
307	<b>[CURIOSA]</b> - <b>[LOUIS (Pierre)]</b> - <i>Douze douzains de dialogues ou Petites scènes amoureuses</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date [Paris ; Robert Télin, 1927] - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture cartonnée muette et chemise à rabats titrée au 1 <sup>er</sup> plat (2 petits accrocs sans gravité aux 1ers plats de ces dernières) - 1 titre gravé et 13 illustrations érotiques très libres en couleurs non signés, attribués à <b>André Collot</b> - Texte manuscrit imprimé resté inachevé, reproduit en fac-similé sur le manuscrit original, la pagination ne se suit pas toujours - Sans le justificatif de tirage (tirage total : 100 exemplaires sur Hollande).	100	150
308	<b>[CURIOSA]</b> - <b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les fleurs du mal</i> - Paris ; Editions André Vial, 1947 - 2 volumes In-8° en feuillets sous couvertures remplies - Quelques rares rousseurs éparses - 32 eaux-fortes originales érotiques in et hors-texte en couleurs de <b>Maurice Leroy</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin Lafuma (86 sur 100) - Présence de parties de chemises et emboîtement (1 partie manquante).	30	40
309	<b>[CURIOSA]</b> - <b>DELVAU (Alfred)</b> - <i>Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte</i> - Paris ; Au cercle du livre précieux, 1960 - 1 volume In-8° - Des illustrations en noir hors-texte - Reliure de toile moirée noire titrée	20	30

	or au dos et au 1 <sup>er</sup> plat, sous emboîtement à l'identique - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté.		
310	<b>[CURIOSA] - LOUYS (Pierre)</b> - <i>La femme et le pantin</i> - Paris ; Rombaldi éditeur, 1937 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée - 5 compositions hors-texte d' <b>Edouard Chimot</b> en couleurs dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vergé.	30	50
311	<b>[CURIOSA] - LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les aventures du roi Pausole</i> - Paris ; Rombaldi, 1937 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 5 illustrations originales en couleurs de <b>Touchet</b> dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vergé.	30	50
312	<b>[CURIOSA] - LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les aventures du Roi Pausole</i> - Paris ; Arthème Fayard, collection Le Livre de Demain, 1932 - 1 volume In-8° broché - De rares rousseurs éparses - 28 bois de <b>Foujita</b> in et hors-texte - Bon exemplaire.	30	50
313	<b>[CURIOSA] - LOUYS (Pierre)</b> - <i>Poèmes érotiques inédits</i> - Paris ; sans nom, 1945 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture titrée et ornée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (légèrement piquée) - 11 lithographies très libres (sur 12) hors-texte - Préface par <b>Georges Hugnet</b> - Poésies manuscrites en fac-similé en violet - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> non coupée, numérotée (162) sur les 150 vélin du Marais (tirage total 190).	70	90
314	<b>[CURIOSA] - MIRBEAU (Octave)</b> - <i>Le journal d'une femme de chambre</i> - Paris ; Les Grands Textes français, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée rempliée (1 fente au 1 <sup>er</sup> mors), chemise cartonnée décorée orange et blanc titrée au dos (mors frottés) et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - Frontispice et illustrations en noir et couleurs in et hors-texte de <b>G. de Sainte-Croix</b> - Bon exemplaire numéroté sur Lana, enrichi d'1 suite libre de 6 planches couleurs sous chemise à part.	30	40
315	<b>[CURIOSA] - MURGER (Henri)</b> - <i>Scènes de la vie de bohème</i> - Paris ; Editions Athéna, 1951 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée de suédine grenat titrée or en long au dos (1 mors frotté) et emboîtement à l'identique (légèrement sali) - Pointes sèches hors-texte de <b>P. E. Bécat</b> dont frontispice - Ex-libris gravé - Bon exemplaire, numéroté sur pur chiffon de Rives.	50	70
316	<b>[CURIOSA] - PREVOST (Abbé)</b> - <i>Histoire des Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut</i> - Paris ; Editions du Charme, 1942 - 1 volume In-8° broché, couverture à rabats illustrée au 2 plats - Illustrations in-texte en couleurs par <b>Jean Droit</b> - Très bel exemplaire numéroté sur vélin.	30	40
317	<b>[CURIOSA] - REAGE (Pauline)</b> - <i>Histoire d'O</i> - Paris ; Cercle du livre précieux, Compagnie des bibliophiles, 1962 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture crème gaufrée rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat - Exemplaire de spécimen contenant : titre, 1 page de présentation, 2 pages de préface par Jean Paulhan (2 pages salies et déchirées à la pliure sans perte), répétées 1 fois, 5 têtes de chapitre illustrées en sanguine par <b>Léonor Fini</b> , 11 pages de texte, 5 bandeaux en-tête, 3 planches hors-texte, 6 pages de texte, dont 4 illustrées culs-de-lampe, certains feuillets sont répétés.	30	40
318	<b>[CURIOSA] - RESTIF DE LA BRETONNE</b> - <i>Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes</i> - Paris ; Henri Jonquières & Cie, 1924 - 4 volumes In-8° - Illustrations en noir in et hors-texte de <b>Sylvain Sauvage</b> - Reliure de l'époque veau fauve marbrée dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle (2 <sup>nd</sup> mors du tome IV fendu) - Plats ornés d'1 encadrement et de dentelles dorées	70	90

	- Dos lisses ornés (ors ternis, coiffe supérieure du tome IV accidentée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Couvertures conservées - Têtes dorées.		
319	<b>DAUDET (Alphonse)</b> - <i>Œuvres complètes illustrées</i> - Paris ; Librairie de France, 1930-1931 - 20 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies (1 accroc avec petite perte de papier au 1 <sup>er</sup> plat du tome XX) - Quelques petites piqures éparses - Frontispices et illustrations en noir et couleurs in et hors-texte de <b>Marcel Roche, Yves Alix, Berthold Man, Préveraud de Sonnevile, Edy Legrand, Jean Serrières, André Villeboeuf, Dignimont, Georges d'Espagnat, Pierre Girieud, A. de la Patellière, Adrien Bagarry, René Piot</b> , des portraits de l'auteur en frontispices de certains volumes - Dos titrés et tomés (légèrement passés uniformément) - Bons exemplaires numérotés, certains non coupés.	150	200
320	<b>[ENFANTINA] - ENGAMELLA (Henry René d', maire élu de la commune libre de Joujouville)</b> - <i>La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet</i> - Paris ; Schemit, 1927 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (petites déchirures au dos, celui-ci décollé, exemplaire légèrement débroché) - 70 illustrations in-texte couleurs par <b>J. Vazquez</b> , des illustrations photographiques du village des jouets hors-texte en noir - Peu courant.	30	40
321	<b>[ENFANTINA] - GRENTE (Monseigneur)</b> - <i>La Sainte Vierge Marie</i> - Paris ; Marcus, 1947 - 1 volume In-8° carré - Illustrations couleurs et or in et hors-texte de <b>Jean-Adrien Mercier</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (frotté et quelque peu sali, ouvrage détaché - Bon intérieur.	20	30
322	<b>[ENFANTINA]</b> - <i>Mon journal. 1902-1903. Recueil hebdomadaire illustré de gravures en couleurs et en noir pour les enfants de 8 à 12 ans</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1903 - 1 volume In-8° - 52 n° se suivant, du n°1 (4 octobre 1902) au n°52 (26 septembre 1903) - Illustrations en noir et en couleurs d'après notamment <b>H. Morin, Job, Dutriac</b> , etc. - Des photos in texte - Reliure éditeur cartonnage havane à coins (mors partiellement fendus) - Plats illustrés couleurs - Dos lisse titré (de petits manques de papier) - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	20	30
323	<b>[ENFANTINA] - SCHMID</b> - <i>Contes</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Laurens, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° - Illustrations in-texte en noir et couleurs de <b>Louis Morin</b> - Reliure éditeur cartonnage vert toilé orné d'un décor polychrome au 1 <sup>er</sup> plat, plats biseautés (coins frottés, de petites taches au 1 <sup>er</sup> plat, de petites rayures au 2 <sup>nd</sup> ) - Dos lisse titré or en long - Tranches dorées.	30	40
324	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Emaux et camées</i> - Paris ; Editions Athéna, 1946 - 1 volume In-8° - 10 hors-texte couleurs de <b>Le Mengeot</b> dont frontispice - Reliure de l'époque demi-veau marine à coins - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire numéroté.	20	30
325	<b>HOMERE</b> - <i>L'Illiade - L'odyssée</i> - Paris ; Union Latine d'éditions, 1953 - 4 volumes In-8° - Illustrations in et hors-texte en noir de <b>Berthold-Mahn</b> - Reliure éditeur vélin fort beige illustrée et titrée au 1 <sup>er</sup> plat (2 <sup>nd</sup> mors du tome I frotté avec petite perte de papier) sous étuis marbrés - Dos lisses titrés et tomés - Têtes dorées - Bons exemplaires numérotés sur vélin.	25	35
326	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>La légende des siècles</i> - Monte Carlo ; Arts et couleurs, le Chant des Sphères, 1975-1976 - 3 volumes In-4° - Illustrations in et hors-texte en couleurs de <b>Rino Ferrari</b> , certaines sur double page - Reliure éditeur daim	150	200

	moutarde, 1ers plats ornés d'1 plaque métallique dorée représentant 3 visages dans un encadrement, les 3 volumes dans leur coffret respectif de moire dorée et aux dos de daim moutarde titrés en lettres métalliques - Dos lisses avec titre en métal doré à l'identique - Gardes moirées or - Têtes dorées - Certificat d'authenticité de l'éditeur joint.		
327	<b>JEROME (K. Jérôme)</b> - <i>Trois hommes dans un bateau</i> - Bruxelles ; Aux éditions du Nord, 1930 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations couleurs in et hors-texte de <b>Roméo Dumoulin</b> - Reliure de l'époque demi-veau marine à coins - Joli dos à nerfs mosaïqué (en partie insolé) et titré or - Couvertures (1 <sup>er</sup> plat illustré couleurs) et dos conservés - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	30	40
328	<b>JOUHANDEAU (Marcel)</b> - <i>Arthur Rimbaud du nadir au zénith</i> - Versailles ; Galerie Alice Juillard, 1967 - 1 plaquette In-Folio en feuillets sous couverture crème imprimée rempliée et papier Crystal aux motifs de toiles d'araignée - 1 pointe sèche frontispice inédite de <b>Louis Marcoussis</b> numérotée 19/80 et portant le cachet de l'atelier de l'imprimerie Lacourière - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (19/80, tirage total 100), avec <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <b>On y joint</b> : Le carton d'invitation de la galerie Alice Juillard à l'exposition et à la signature de l'auteur de cette même plaquette.	60	80
329	<b>KAUFFMANN (P.)</b> - <i>Nos petits Alsaciens chez eux</i> - Paris ; Librairie Garnier, sans date [1918] - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs d'après les dessins originaux de l'auteur - Reliure éditeur cartonnage toilé beige orné d'1 composition polychrome au 1 <sup>er</sup> plat, et petites fleurs de couleurs et pointillés sur l'ensemble (coins et coiffes usés, 1 fin trait de stylo au 2 <sup>nd</sup> plat) - Tranches rouges - <b>Edition originale.</b>	50	70
330	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Contes et nouvelles en vers</i> - Paris ; Guy Le Prat, Bruxelles ; Aux éditions libres, 1945 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture gaufrée rempliée Frontispice et illustrations hors-texte en couleurs de <b>Raymond Bret-Koch</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin aquarelle.	20	30
331	<b>LAFON (René)</b> - <i>Vérités judiciaires</i> - Paris ; Schleicher frères, 1912 - 1 volume In-12° broché (de petits manques au dos partiellement fendu, de petits manques aux couvertures) - Dessins humoristiques in et hors-texte en noir de Geoffroy - <b>On y joint</b> : <b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les aventures du Roi Pausole</i> - Paris ; Eugène Fasquelle, 1926 - 1 volume In-12° broché - Illustrations de <b>Lucien Métivet</b> - Bon exemplaire.	40	60
332	<b>LE BRAZ (Anatole)</b> - <i>Triphyna Keranglaz. Poème orné par Louis Garin</i> - Saint-Brieuc, O. L. Aubert, 1928 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée imprimée illustrée d'1 vignette, chemise toilée bordeaux à rabattement, ornée et titrée or au dos et emboîtement vieux rose (ces 2 derniers postérieurs à l'ouvrage) - Frontispice couleurs, 40 vignettes en 2 tons et 8 planches aquarellées hors-texte par <b>Louis Garin</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (27 sur 400, tirage total 441), nominatif (M. J.-C. Tréhu fils, bibliophile breton), et enrichi de l'1 des 55 suites en feuilles des 9 aquarelles ainsi que de l'une des 30 suites des bandeaux et culs-de-lampe, le tout sur Japon impérial, sous chemise sur Japon titrée et illustrée de vignettes aux plats - Très bel exemplaire non coupé.	250	350
333	<b>LE ROY (Florian)</b> - <i>Vieux métiers bretons</i> - Paris ; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (petit manque de papier en bas de dos, 2 petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors) - 350	100	150

	dessins originaux de <b>Mathurin Méheut</b> in et hors-texte en 2 tons et en couleurs - Intérieur très frais.		
334	<b>LE ROY (Florian)</b> - <i>Vieux métiers bretons</i> - Paris ; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° - Des rousseurs aux tranches et de légères jaunissures en début et fin d'ouvrage - Le relieur n'a pas suivi l'ordre des pages en début d'ouvrage (pages 9 à 16 reliées après les pages 17 à 24) - 350 dessins originaux de <b>Mathurin Méheut</b> in et hors-texte en 2 tons et en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (1 petite épidermure à 1 coin et coins frottés) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat conservée - Dos à 9 nerfs titré or (uniformément passé) - Bon exemplaire.	120	150
335	<b>LOTI (Pierre)</b> - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - Paris ; Calmann-Lévy, 1936 - <i>Mon frère Yves</i> - Illustrations in et hors-texte en couleurs d' <b>Emilien Dufour</b> - <i>Matelot</i> - Illustrations in et hors-texte en couleurs de <b>Ch. Fouqueray</b> - Couvertures illustrées couleurs remplies - Exemplaires en très bel état, tels que parus.	40	60
336	<b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>La femme et le pantin</i> - Lyon ; J. Cuzin, 1946 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 14 hors-texte en couleurs dont frontispice, 15 têtes de chapitre et 11 in-texte monochromes de <b>André-Jo Veilhan</b> - Bon exemplaire numéroté.	20	30
337	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Sous la lumière froide</i> - Sans lieu ; Les Editions de la Nouvelle France, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée, chemise marine titrée au dos (uniformément passé) et étui à l'identique - Illustrations couleurs au pochoir in et hors-texte de <b>Jean Mohler</b> - Très bon exemplaire numéroté sur 677 sur 950 (tirage total 970).	40	60
338	<b>MEVEL-ROUSSEL (Micheline)</b> - <i>En Bretagne. Les calvaires.</i> - Montceau-les-Mines ; Librairie Anavoizard, 1982 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture papier muette à rabats, chemise toilée bleu titrée or au dos et emboîtement carton grège (réalisation de <b>Georges Barthélemy</b> ) - Préface de Yves-Pascal Castel et 21 lithographies originales hors-texte de <b>Micheline Mevel-Roussel</b> en noir avec légendes en regard, toutes signées et numérotées, sans la lithographie mentionnée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (44 sur 250).	30	50
339	<b>MONThERLANT (Henry de)</b> - <i>Les garçons. Edition intégrale</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1973 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture rose rempliée (dos passé uniformément) et emboîtement de carton rose - Illustrations en couleurs et en noir hors-texte de <b>Mac Avoy</b> - Très bon exemplaire, non coupé, numéroté sur vergé de Lana.	50	70
340	<b>NICOLL (EdnaL.)</b> - <b>FLOUR (Suzanne)</b> - <i>A travers l'exposition coloniale</i> - Paris ; Sans nom, 1931 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée par <b>Van Dongen</b> au 1 <sup>er</sup> plat (dos recollé, petite perte en haut de celui-ci petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Nombreuses illustrations, souvent photographiques en sépia, d'autres en bleu, in-texte et planches couleurs hors-texte libres - <b>On y joint</b> : <i>Le plan officiel de l'exposition coloniale internationale de Paris 1931</i> - 1 plaquette In-8° dépliant, ainsi qu'1 programme In-4° pour Les Nuits Coloniales, spectacle réalisé dans le cadre de l'exposition, jolie couverture illustrée couleurs d'après <b>Gaston Parison</b> - Bon état de l'ensemble.	50	70
341	<b>PALUEL-MARMONT</b> - <i>Histoire d'un nuage</i> - Paris ; Editions et publications françaises, sans date [vers 1947] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (celui-ci en partie détaché et dos	30	50

	endommagé avec manques) - Belles aquarelles in-texte de <b>Zyg Brunner</b> - Exemplaire numéroté sur papier de Chiffon filigrané au bélier.		
342	<b>[PARFUMS - MAISON GUERLAIN]</b> - <i>Chronique parfumée du temps qui passe</i> - Paris ; Service de publicité de Guerlain, impr. Simoneau, Nantes, 1978 - 1 volume In-8° carré - Nombreuses illustrations couleurs et noir in et hors-texte dont dessins de <b>Louise Abbéna, Bouchot, Boutet de Monvel, A. Chanaux, J. charnotel, Jacques Darcy, Studio Draeger, Pierre Ino, Nikasinovitch, Palayer, Shal, Clément Serveau, Van Dongen</b> , photos couleurs - Reliure cartonné de l'éditeur sous couverture gaufrée à sec (d'infimes taches au 1 <sup>er</sup> plat) des créations <b>Fournier</b> sur papier pur chiffon du Moulin Richard de Bas, gravure originale en relief de <b>Robert Granay</b> d'après le fronton en pierre de l'architecte <b>Charles Merves</b> sculpté sur l'immeuble Guerlain à Paris - Ouvrage réalisé pour le cent cinquantième de la maison Guerlain (1828-1978) - Très bon exemplaire.	50	70
343	<b>[PHOTOGRAPHIE] - CLERGUE (Lucien)</b> - <i>Mers. Plages. Sources et Torrents. Arbres</i> - Paris ; Editions Perceval, 1974 - 1 volume In-4° broché - Couverture illustrée d'1 photo en noir (Fontaine du grand Palais en négatif) - 24 planches photographiques de <b>Clergue</b> en noir, majoritairement de nus féminins - <b>On y joint</b> : 1 suite de 4 planches photographiques en feuilles recto verso du même artiste sur les mêmes thèmes - Bon exemplaire.	30	40
344	<b>[PHOTOGRAPHIE]</b> - Ensemble de 14 ouvrages de et sur la photographie dont : <b>LE PICHON (Yann) - BONNIN (Jean-Pierre)</b> - <i>Mémoire de mer</i> - Montrouge ; Emmanuel Guillot, 1987 - 1 volume grand In-4° carré en feuillets sous chemise éditeur toile marine titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos et emboîtement à l'identique - Belles photos couleurs pleine page - Bel état - <b>LACOUTURE (Jean)</b> - <i>Magnum. 50 ans de photographies</i> - Paris ; Nathan Images, 1989 - 1 volume In-4° - Photos in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré - Bon exemplaire - <b>PREVERT (Jacques)</b> - <i>Couleur de Paris</i> - Lausanne ; Edita, 1961 - 1 volume In-4° - Photographies couleurs par <b>Peter Cornélius</b> - Reliure éditeur toile beige (sans la jaquette) - Bon état - <b>ORY (Pascal)</b> - <i>Doisneau 40/44</i> - Paris ; Hoëbeke, 1994 - 1 volume In-4° - Nombreuses photos en noir de <b>Robert Doisneau</b> - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire - <b>PENNAC (Daniel)</b> - <i>Les grandes vacances</i> - 1 volume In-4° - Nombreuses photos en noir de <b>Robert Doisneau</b> - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire - <b>GRAFF (Werner)</b> - <i>Es kommt der neue fotograf!</i> - <b>SANDBURG (Carl)</b> - <i>The family of man</i> - Etc. etc.	50	70
345	<b>[PHOTOGRAPHIE] - KLEIN (William)</b> - <i>Tokyo</i> - Paris ; Robert Delpire, 1964 - 1 volume grand In-4° - 157 photographies en noir reproduites en héliogravure, bon nombre à double page - Reliure éditeur cartonnage noir et rouge (coupes et coins frottés, 1 très petite fente en haut du 1 <sup>er</sup> mors) - <b>Edition originale française</b> - Bel intérieur.	150	200
345 bis	<b>PICASSO (Pablo)</b> - <i>La Guerre et la Paix</i> - Texte de <b>Claude Roy</b> - Paris ; Cercle d'Art, 1954 - 1 volume petit In-Folio - De pâles rousseurs aux contreplats uniquement - Frontispice en couleurs, 2 grandes planches libres repliées in fine, de nombreuses reproductions in et hors-texte, certaines en couleurs, parfois à pleine ou double page, des croquis préparatoires, études et peintures de <b>Picasso</b> - Reliure éditeur toile grège titrée au 1 <sup>er</sup> plat et au dos (1 <sup>ère</sup> charnière fendillée) - <b>Edition originale</b> de cet ensemble documentaire autour	100	150

	de l'œuvre de Picasso La Guerre et la Paix, installée dans la chapelle du château de Vallauris.		
345 ter	<b>PICASSO (Pablo)</b> - <i>Toros y toreros</i> - Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille - Paris ; Aux éditions Cercle d'Art, 1961 - 1 volume petit In-Folio - Nombreuses compositions, aux techniques diverses, de <b>Pablo Picasso</b> , noir et couleurs, in et hors-texte sur le thème de la tauromachie - Gardes illustrées - Reliure éditeur toile écru illustrée couleurs par l'artiste (dos légèrement assombri et quelques piqures aux plats) sous emboîtement illustré sépia titré au dos - Très bon exemplaire - <b>On y joint</b> : La plaquette de présentation de la réédition de l'ouvrage d'Ovide, Les métamorphoses, illustré par Pablo Picasso, initialement paru chez Skira, présenté par le Cercle du Bibliophile - 8 pages en feuilles In-4° - 1 illustration en noir contrecollée à la 1 <sup>ère</sup> page, des in et hors-texte en noir et couleurs - Pliure centrale - Bon état.	<b>200</b>	<b>300</b>
346	<b>PILLOD (Robert)</b> - <i>Images des évangiles. Préface de Pierre Emmanuel</i> - Paris ; Aux dépens de l'auteur, 1954 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise crème titrée au dos et emboîtement à l'identique (très légèrement fendu), relieur Pierre Engels - 56 planches en noir par <b>Pillod</b> , légendées et contrecollées sur papier fort - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> sur vélin Chiffon (303 sur 500, tirage total : 555).	<b>30</b>	<b>50</b>
347	<b>PIRANESE (Jean-Baptiste) [PIRANESI (Giovanni-Battista)]</b> - <i>Les prisons imaginaires. Présentation par Max-Pol Fouchet</i> - [Paris] ; Le Club du Livre français, 1970 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture orangée rempliée titrée au dos (légèrement insolé et 1 petit accroc), sous emboîtement à l'identique - 18 planches hors-texte en noir d'après <b>Piranesi</b> , sous serpentes (certaines froissées) - Bon exemplaire.	<b>50</b>	<b>70</b>
348	<b>QUENEAU (Raymond)</b> - <i>Exercices de style accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints, dessinés et ou sculptés par Carelman et de 99 exercices de style typographique par Massin</i> - Paris ; Gallimard, 1963 - 1 volume In-4° - 1 <sup>ère</sup> garde blanche un peu salie - Planches dépliantes en noir et en couleurs - Reliure éditeur d'après la maquette de <b>Babouot</b> cartonnage imprimé et illustré aux 2 plats - Dos toilé blanc titré or et noir - Bon exemplaire numéroté.	<b>30</b>	<b>40</b>
349	<b>RICHEPIN (Jean)</b> - <i>La chanson des gueux</i> - Paris ; Editions du Panthéon, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 18 hors-texte monochromes de <b>Van Elsen</b> - Bon exemplaire numéroté.	<b>20</b>	<b>30</b>
350	<b>RONCARD (Pierre de)</b> - <i>Les amours de Cassandre - Sonnets pour Hélène - Les amours de Marie</i> - Paris ; Les Heures Claires, 1957 - 3 volumes In-4° en feuillets sous couvertures illustrées couleurs titrés et rempliées, chemises titrées et emboîtages ornés d'entrelacs dorés - Aquarelles couleurs de <b>A. E. Marty</b> , ornements de <b>R. Jacquet</b> - Grandes signets de couleurs en velours - Exemplaires numérotés sur pur fil de Rives - Très bon état.	<b>50</b>	<b>70</b>
351	<b>RONCARD (Pierre de)</b> - <i>Livret de folastries [...]</i> - Paris ; Ambroise Vollard, 1938 (1940 à l'achevé d'imprimé) - 1 volume grand In-8° en feuillets sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat et étui d'éditeur cartonnage beige marbré - 43 eaux-fortes originales dont 16 hors-texte en noir d' <b>Aristide Maillol</b> - Table reprenant les hors-texte en miniatures gravées sur bois par <b>Georges Aubert</b> - Exemplaire numéroté sur Japon Impérial (IV sur V après les 30 sur Japon impérial numéroté de 1 à 30, tirage total 230), non signé par l'artiste - Ouvrage dans 1 remarquable état de fraîcheur.	<b>1000</b>	<b>1500</b>
352	<b>SENNEP</b> - <i>Départ à zéro. Naissance de la IV<sup>ème</sup> République</i> - Paris ; Bordas, 1947 - 1 volume In-4° - Illustrations caricaturales en noir et couleurs par	<b>20</b>	<b>30</b>

	<b>Sennep</b> - Reliure éditeur cartonnage crème illustré au 1 <sup>er</sup> plat, sous jaquette papier illustrée (de petits manques) - Bon intérieur.		
353	<b>SUARES (André)</b> - <i>Le livre de l'émeraude</i> - Paris ; Editions d'art Devambez, 1927 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée avec vignette au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée demi-toile moirée à coins avec pièces de titre papier, et emboîtement à l'identique, bordé et titré au 1 <sup>er</sup> plat (de très légers frottements et taches) - Faux titre, justificatif, 2 pages non chiffrées VIII pages, 1 page non chiffrée, frontispice, titre avec vignette, 159 pages, 2 pages non chiffrées - 25 eaux-fortes originales gravées dont 10 hors-texte par <b>A. Brouet</b> - Très bel exemplaire numéroté sur Japon impérial, contenant 1 double état des gravures avec remarques (n°48 sur les 40, tirage total : 221).	<b>350</b>	<b>450</b>
354	<b>TOULET (P.-J.)</b> - <i>Les 3 impostures. Almanach</i> - Paris ; Editions Emile-Paul Frères, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture rose rempliée - Dos titré (passé uniformément) - Titre gravé, et gravures in et hors-texte sur cuivre de <b>Hermine-David</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (149 sur 200, tirage total : 225).	<b>50</b>	<b>70</b>
355	<b>TRIGON (Jean de)</b> - <i>Images bretonnes</i> - Paris ; Editions de Bretagne, 1946 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Faux titre dans vignette couleurs, vignette noir et argent au titre, nombreuses gravures sur bois in et hors-texte, dont dépliantes, d'après <b>Félicie Herr</b> , rehaussées couleurs au pochoir par les ateliers Renson fils - Très bel exemplaire, numéroté sur vélin pur chiffon de Lana.	<b>100</b>	<b>150</b>
356	<b>VERCEL (Roger)</b> - <i>Capitaine Conan</i> - Paris ; Editions Athéna, 1951 - 1 volume grand In-12 - Frontispice, illustrations hors-texte, bandeaux et lettrines couleurs d'après les originaux d' <b>André Hofer</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs conservée - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	<b>30</b>	<b>40</b>
357	<b>VERCEL (Roger)</b> - <i>En dérive</i> - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, 1945 - 1 volume In-4° - 215 pages - Vignette au titre, 7 illustrations hors-texte, 39 in-texte, lettrines et 15 culs-de-lampe en couleurs de <b>Yvonne Jean-Haffen</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Très bon exemplaire, justifié non numéroté, très certainement hors commerce réservé aux collaborateurs.	<b>150</b>	<b>200</b>
358	<b>VERHAEREN (Emile)</b> - <i>Images japonaises</i> - Tokyo ; T. Haségawa, sans date [vers 1911] - 1 volume In-8° oblong, feuillets assemblée à la japonaise par un cordonnnet de soie - 30 pages, couverture comprise, non chiffrées, sur papier Japon - Couverture (légèrement salie, 1 petite tache d'encre au 1 <sup>er</sup> plat, dos de soie effiloché avec petits manques) illustrée couleurs, 6 poèmes agrémentés de très fines et belles illustrations couleurs de <b>Kwasson</b> [pseudonyme de <b>Munetaro Suzuki</b> ] in et hors-texte - Bon intérieur - Ouvrage rare et recherché. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	<b>400</b>	<b>600</b>
359	<b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Parallèlement</i> - Paris ; Editions de Cluny, sans date [vers 1934] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Lithographie de <b>Vertès</b> en frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vergé.	<b>30</b>	<b>50</b>

## LIVRES VARIES

360	<b>[ALGERIE] - ROBIN (Colonel)</b> - <i>L'insurrection de la grande Kabylie en 1871</i> - Paris ; Henri-Charles Lavauzelle, sans [1901] - 1 fort volume In-8° - 1 grande carte dépliant couleurs - Reliure de l'époque demi-percale bleue à la bradel (1 <sup>er</sup> plat décoloré) - Pièce de titre maroquin noir - Bon exemplaire, peu courant.	100	150
361	<b>[ARCHITECTURE]</b> - Ensemble de 3 livres : <b>LE CORBUSIER</b> - <i>Le Corbusier Sketchbooks. Volume 3, 1954-1957</i> - <i>Le Corbusier Sketchbooks. Volume 4, 1957-1964</i> - New York ; The Architectural History Fondation, Londres ; The Mit Press, sans date [vers 1982] - 2 forts volumes (sur 4) In-4° carré - Reproductions des carnets de croquis de <b>Le Corbusier</b> en noir et couleurs - Reliure éditeur cartonnages vert et jaune sous jaquettes à l'identique illustrées d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Dos toilés blanc - <b>On y joint : SENS (Jeanne-Marie)</b> - <b>TONKA (Hubert)</b> - <i>Là &amp; ailleurs. Massimiliano Fuksas. Vingt-cinq ans d'architecture en Italie, en France et en Allemagne</i> - Paris ; Pandora éditions, 1991 - 1 volume grand In-4° - Photographies couleurs de <b>Doriana O. Mandrelli</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré sous jaquette à l'identique - Très bons exemplaires.	150	200
362	<b>[ARCHITECTURE]</b> - Ensemble de 6 tampons d'imprimerie d'acier, début XX <sup>ème</sup> siècle, montés sur panneaux de bois, ayant servi à illustrer des ouvrages sur l'architecture : colonnes, bas-côtés, etc. - Formats divers - Bons états.	100	150
363	<b>[ARCHITECTURE]</b> - <b>LE CORBUSIER</b> - <i>La Ville Radieuse</i> - Boulogne ; Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1933 - 1 volume In-4° oblong - Frontispice en noir d'après <b>Le Corbusier</b> , très nombreuses illustrations en noir : in et hors-texte : schémas, croquis, dessins, plans, photographies, etc. - Reliure éditeur demi-toile blanche, couverture cartonnée imprimée (très légèrement défraîchie) - Très bon intérieur, bon exemplaire, recherché - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides</i> - Paris ; Plon, sans date [1937] - 1 volume In-8° broché - 45 croquis in-texte - Couverture imprimée, illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (de petits manques et déchirures, notamment au coin supérieur du 2 <sup>nd</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière renforcée - Rare et bon ensemble.	250	300
364	<b>[BANDE-DESSINEE]</b> - <b>CLERJEAUD - PICAUD</b> - <i>L'assassin royal. Tome 10 : Vérité le dragon</i> - Paris, Toulon ; Editions Soleil, 2016 (1 <sup>ère</sup> édition) - 1 volume grand In-4° - Illustrations couleurs - Parfait exemplaire enrichi d'1 <b>dessin original en couleurs</b> daté 2017 et signé de <b>Christophe Picaud</b> en regard de la page de titre.	30	50
365	<b>[BANDE-DESSINEE]</b> - <b>DEBOIS - FINO</b> - <i>Les chasseurs d'écume. 7 : 1946, La guerre de la Bolinche</i> - Grenoble ; Editions Glénat, 2017 - 1 volume grand In-4° - Illustrations couleurs - Parfait exemplaire enrichi d'1 <b>dessin original au crayon brun</b> daté 2017 et signé de <b>Serge Fino</b> en regard de la page de titre.	30	50
366	<b>[BANDE-DESSINEE]</b> - <b>HERGE</b> - <i>Le crabe aux pinces d'or</i> - Paris ; Casterman, sans date (4 <sup>ème</sup> plat B3 pour 1949) - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs, dos papier rouge (petits manques de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Bel exemplaire - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>Tintin au Congo</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (4 <sup>ème</sup> plat B5 pour 1951) - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs, dos papier rouge (coins et coupes usés, petites fentes aux mors, bas de dos en partie décollé, charnières fendues, dos frotté).	100	150
367	<b>[BANDE-DESSINEE]</b> - <b>HERGE</b> - <i>Le sceptre d'Ottokar</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (4 <sup>ème</sup> plat B2 pour 1948) - 1 volume In-4° - Reliure	100	150

	éditeur cartonnage illustré couleurs, dos papier rouge (1 coin frotté) - Très bel exemplaire.		
368	<b>[BANDE-DESSINEE] - PRATT (Hugo)</b> - Ensemble de 5 albums In-4°, dont 4 en reliures éditeur cartonnages illustrés sous jaquettes à l'identique, le dernier volume broché - Edités à Paris chez Casterman - <i>Corto Maltese. La jeunesse</i> - 1996 - <i>Koinski</i> - 1993 (1 <sup>ère</sup> édition) - <i>Jesuit-Joe</i> - 1990 (1 <sup>ère</sup> édition) - <i>Les femmes de Corto Maltese</i> - 1994 (1 <sup>ère</sup> édition) - Les celtiques - 1980 - 1 tout petit accroc au rabat de la jaquette de <i>Koinsky</i> sinon très bon état de l'ensemble.	70	90
369	<b>[BEAUX-ARTS - REVUE] - Minotaure</b> - [Paris] ; Albert Skira, sans date - 1 volume In-4° - Réédition des n° 1, 2, et 3-4 de 1931 à 1933 - Couvertures couleurs par <b>Pablo Picasso, Gaston-Louis Roux</b> et <b>Man Ray</b> conservées - Nombreuses reproductions in et hors-texte en noir et couleurs d'œuvres dont celles de : <b>Pablo Picasso, Salvador Dali, Henri Matisse, André Masson, Brassai, Man Ray, ...</b> - Textes de : André Breton, Pierre Reverdy, Benjamin Péret, Paul Eluard, ... - Reliure éditeur toile violine avec 1 tête de minotaure et titre frappés au 1 <sup>er</sup> plat sous jaquette illustrée couleurs - Très bel exemplaire sous emboîtement au nom de l'éditeur.	60	80
370	<b>[BEAUX-ARTS] - ARAGON</b> - <i>Matisse. Apologie du luxe</i> - Genève ; Albert Skira, 1946 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée imprimée - 1 illustration contrecollée couleurs in-texte et 13 planches hors-texte de reproductions d'œuvres de <b>Matisse</b> contrecollées couleurs - Bon exemplaire.	20	30
371	<b>[BEAUX-ARTS] - AUBERT (Louis-F., préface)</b> - <i>Peintures de Charles Cottet</i> - Paris ; Armand Colin, sans date [1928] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Nombreuses planches en noir hors-texte, 1 planche couleurs à part - Bon exemplaire.	50	60
372	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - Ensemble de 2 volumes In-4° : <b>ADHEMAR (Jean)</b> - <i>Daumier</i> - <b>GIEURE (Maurice)</b> - <i>G. Braque</i> - Paris ; Editions Pierre Tisné, 1954 et 1956 - Nombreuses illustrations en noir et couleurs, in et hors-texte, certaines contrecollées - Reliures éditeur toile verte et marine, illustrations couleurs contrecollées aux 1 <sup>ers</sup> plats, rhodoïds et emboîtages (petites fentes) - Dos lisses titrés - Bons exemplaires de ces éditions de qualité.	40	60
373	<b>[BEAUX-ARTS] - GAYET (Al.)</b> - <i>L'art persan</i> - Paris ; Alcide Picard & Kaan, sans date - 1 volume petit In-8° - Nombreuses figures gravées in et hors-texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	20	30
374	<b>[BEAUX-ARTS] - HAREUX (Ernest)</b> - <i>Cours complet de peinture à l'huile (l'art, la science, le métier de peintre)</i> - Paris ; Librairie Renouard, sans date [vers 1900] - 2 volumes grand In-8° - 300 gravures in-texte, 59 hors-texte, 33 fac-similés couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (mors frottés et le 1 <sup>er</sup> du tome I partiellement fendu, coins usés) - Dos à nerfs (frottés et passés) titré et tomés or - Bon intérieur.	50	70
375	<b>[BEAUX-ARTS] - JAWORSKA (Wladyslawa)</b> - <i>Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> - Neuchâtel ; Editions Ides et Calendes, 1971 - 1 volume In-4° - 350 illustrations dont 39 hors-texte en couleurs - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	30	50
376	<b>[BEAUX-ARTS] - WAQUET (Henri)</b> - <i>L'art breton</i> - Grenoble, Paris ; B. Arthaud, 1942 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Couvertures illustrées de <b>Mathurin Méheut</b> conservées, hors-texte en couleurs de <b>Germaine Petit</b> et 294 photos tirées en héliogravure in et hors-texte - Reliure de l'époque basane verte frappée à froid et orné des armes de	30	40

	Bretagne dorées au 1 <sup>er</sup> plat (1 <sup>er</sup> mors et 1 <sup>ère</sup> charnière fendus) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.		
377	<b>[BRASSENS (Georges)]</b> - Ensemble de 6 volumes de ou sur l'artiste : <b>BRASSENS (Georges)</b> - <i>La tour des miracles</i> - Paris ; Stock, 1969 - 1 volume grand In-12° broché, couverture illustrée - <b>DU MEME</b> - <i>Des coups d'épée dans l'eau</i> - Paris ; Michel Lafon, sans date - 1 volume agrafé In-8° oblong - Recueil de poèmes en fac-similé de 1942 de la main de l'artiste, écriture bleue - <b>BERRUER (Pierre)</b> - <i>Georges Brassens, la marguerite et le chrysanthème</i> - Paris ; Presses de la Cité, 1981 - 1 volume In-8° broché - Des illustrations hors-texte - <b>LARUE (André)</b> - <i>Brassens. Une vie</i> - Paris ; IGE, 1982 - 1 volume In-4° - Très nombreuses photos in et hors-texte en noir - Reliure éditeur cartonnage illustré - <b>COLLECTIF</b> - <i>Brassens. 1952-1955</i> - Sans lieu ; Editions Vents d'Ouest, 1952 - 1 album de bande-dessinée In-4° - Cartonnage éditeur illustré - <b>Bobino 77</b> - Programme de spectacle In-4° agrafé - Couverture illustrée, nombreuses photos, avec 4 bille de spectacle - <b>On y joint</b> : Le bon de souscription de l'ouvrage de Brassens et Valadié : Dans l'eau de la claire fontaine paru aux éditions Saint-Louis - 1 feuillet In-4° - Illustration couleurs de <b>Valadié</b> - <b>On y joint</b> : 4 cartes postales représentant Georges Brassens - Bon ensemble.	30	50
378	<b>[BRETAGNE - FINISTERE]</b> - Ensemble de 4 volumes brochés : <b>DELOURMEL (Louis)</b> - <i>Le vieux Brest à travers ses rues</i> - Brest ; Editions de Bretagne, 1946 - 1 volume In-8° broché - Illustrations in et hors-texte de <b>P. Péron</b> - Quelques piques - <b>PLIVEN (J.-M.)</b> - <i>Le premier évêque constitutionnel. Expilly évêque du Finistère 1790-1794</i> - Quimper ; Typographie Arsène de Kerangla, 1912 - 1 volume In-8° - <b>SALUDEN (Abbé)</b> - <i>Une figure brestoise du XVIIIème siècle. Claude Laporte (1734-1792)</i> - Brest ; Imprimerie de la rue du château, 1925 - 1 volume In-8° - Dessins de <b>L. Le Guennec</b> - Bon exemplaire - <b>DU MEME</b> - Le même ouvrage (couverture piquée et auréolée).	30	40
379	<b>[BRETAGNE - LANGUE BRETONNE]</b> - Ensemble de 4 volumes : <b>HERRIEU (Loeiz)</b> - <i>La littérature bretonne depuis les origines jusqu'au XXème siècle</i> - Hennebont ; Editions de Dihuamb, 1943 - 1 volume In-12° broché (1 fente au 1 <sup>er</sup> mors) - <b>FALC'HUN (F.)</b> - <i>La langue bretonne et la linguistique moderne. Problème de phonétique indo-européenne</i> - Paris ; Librairie Celtique 1942 - 1 volume In-8° broché - <b>AR SORSER</b> - <i>Eun taol farserez</i> - Brest ; Imprimerie Commerciale et administrative, 1939 - <b>Bleiz noz nedeleg</b> - Saint-Brieuc ; Gwaskou Breizh, 1962 - 1 livret pour enfants In-12° agrafé en langue bretonne - Illustrations couleurs hors-texte.	20	30
380	<b>[BRETAGNE]</b> - <b>CADIC (François)</b> - <i>Contes bretons sur douze métiers</i> - Paris ; Librairie celtique 1943 - 1 volume grand In-12° broché (petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors) - Vignettes in-texte de <b>N. Gérard</b> .	20	30
381	<b>[BRETAGNE - COLLECTIF]</b> - <i>Congrès panceltique de Quimper - Les Celtes à Quimper. 6-13 septembre 1924</i> - Redon ; Imprimeries-réunie, A. Bouteloup et Cie, sans date [1924] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - Portrait frontispice, des planches hors-texte, musique gravée.	30	50
382	<b>[BRETAGNE - CRESTON (R.-Y.)</b> - <i>Les Costumes des populations bretonnes : Généralités - La Cornouaille - Le Léon, Le Trégor, le Goëlo, la Bretagne médiane - Le pays de Vannes, le pays de Guérande, la Haute-Bretagne - Méthode pour l'étude des costumes populaires</i> - Rennes ; Imprimerie Les Nouvelles de Bretagne puis Laboratoire d'anthropologie, 1953 à 1959 - 5 volumes In-8° brochés - Très	100	150

	nombreuses figures in et hors-texte en noir (cartes, dessins, illustrations) - Bons exemplaires, rares au complet.		
383	<b>[BRETAGNE]</b> - Ensemble de 6 volumes brochés - <b>KERBIRIOU (L.)</b> - <i>Notre-Dame du Folgoët</i> - Brest ; Imprimerie L. Le Grand, 1938 - 1 volume grand In-12° - Photos hors-texte - <b>GEISTERFER (Michel)</b> - <i>Images Ouessantines</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1940 - 1 volume In-12° - Bois de <b>Yves Creston</b> - <b>DESROSEAUX (Madeleine)</b> - <i>Sur les chemins de Bretagne</i> - Luçon ; Edition du Clocher Breton, 1943 - 1 volume In -12° - Portrait de l'auteur - <b>MALMANCHE</b> - <i>La vie de Salaün qu'ils nommèrent Le Fou</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1926 - 1 volume In-12° - <b>DREZEN (Youenn)</b> - <i>Notre-Dame Bigouden</i> - Paris ; Editions Denoël, 1943 - 1 volume In-12° - 2 bois de <b>R.-Y. Creston</b> - <b>KORT (Fons de)</b> - <i>La martyre l'Eglise-La Foire</i> - Sans lieu ; Editions du Dossen, 1985 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs - Bon ensemble.	30	40
384	<b>[BRETAGNE]</b> - <b>LEVOT (P.)</b> - <i>Biographie bretonne, recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom [...]</i> - Vannes ; Cauderan, Paris ; J. Le Doyen et P. Giret, Dumoulin, 1852-1857 - 2 volumes In-4° - De rares rousseurs et jaunissures - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane marine (quelques frottements aux coupes, quelques coins usés) - Dos lisses ornés de filets, tomés et titrés or (de légers frottements) - Signature de l'auteur au tome I - <b>Recherché</b> .	200	300
385	<b>[BRODERIE]</b> - <b>DILLMONT (Thérèse de)</b> - <i>Encyclopédie des ouvrages de dames</i> - Mulhouse ; Editions Th. de Dillmont, sans date - 1 volume In-8° - De rares rousseurs éparses - XVII planches couleurs, 1087 figures in-texte en noir et catalogue DMC illustré noir et couleurs in fine - Reliure éditeur toile verte titrée au dos ainsi qu'au 1 <sup>er</sup> plat - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
386	<b>CADOU (Hélène)</b> - <i>L'inominée</i> - Villeneuve Les Avignon ; Jacques Brémont, 1980 - 1 volume In-12° en feuillets sous couverture imprimée - Illustrations hors-texte en noir de Jean-Jacques Morvan - Bon exemplaire, numéroté (273 sur 500, tirage total 551), enrichi d'1 envoi autographe signé d' <b>Hélène Cadou</b> au faux titre, ainsi que d'1 carton d'invitation à la signature de l'ouvrage et d'1 article de journal sur la poétesse - <b>On y joint : CADOU (René-Guy)</b> - <i>Choix de poèmes</i> - Paris Larousse, 1976 - 1 volume In-12° broché - <b>Envoi autographe signé d'Hélène Cadou</b> au faux titre - Bon exemplaire. .	100	120
387	<b>CELINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Bagatelles pour un massacre</i> - Paris ; Editions Denoël, 1938 - 1 volume grand In-8° broché - 379 pages - Très bel exemplaire.	90	120
388	<b>CELINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>L'école des cadavres. Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies hors-texte</i> - Paris ; Editions Denoël, 1942 - 1 volume In-8° broché (fentes partielles au dos, de très petits manques aux couvertures) - 223 pages, 4 pages non chiffrées (feuillets jaunés).	50	70
389	<b>CELINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Les beaux draps. 24<sup>ème</sup> édition</i> - Paris ; Nouvelle Editions Françaises, 1941 - 1 volume In-8° broché - 222 pages - Très bel exemplaire.	50	70
390	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>La guirlande des années</i> - Paris ; Flammarion, 1941 - 1 volume In-8° broché - 25 chefs d'œuvres de la miniature hors-texte en couleurs - Couverture à rabats illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire.	20	30
391	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les hommes d'état célèbres</i> - Paris ; Editions d'art Lucien Mazenod, 1971 - 4 volumes In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs, certaines dépliantes - Reliure éditeur skyvertex vert -	20	30

	Plats ornés d'1 motif géométrique argenté - Dos lisses à l'identique titrés et tomés or - Très bon exemplaire.		
392	<b>[CONTRE FRANC-MACONNERIE] - [JOUIN (Mgr)] - <i>La judéo-maçonnerie et l'église catholique</i></b> - Sans lieu ; sans nom, sans date car les ouvrages ont été reliés sans leurs pages de titre [Paris ; revue Internationale des Sociétés secrètes, 1920-1921] - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque percale bleu ciel à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos (auteur et titre) - Bon exemplaire.	40	60
393	<b>[CONTRE FRANC-MACONNERIE] - BARBIER (Emmanuel) - <i>Les infiltrations maçonniques dans l'église</i></b> - Lille, Paris ; Société Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer et Cie, 1910 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Bon exemplaire.	20	30
394	<b>[CONTRE FRANC-MACONNERIE] - PRACHE (L.) - <i>La pétition contre la franc-maçonnerie à la 11<sup>ème</sup> Commission des Pétitions de la Chambre des Députés. Motifs et conclusions de la Commission. Exposé présenté à la Commission</i></b> - Paris ; Hardy & Bernard, 1905 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos - Bon exemplaire.	20	30
395	<b>[CURIOSA] - MAYEUX - <i>Les amours secrètes de M. Mayeux, écrites par lui-même</i></b> - Paris ; Chez les marchands de nouveautés, sans date - 1 volume In-12° - Reliure demi-toile cerise à coins (petites décolorations aux plats) - Dos lisse muet.	40	60
396	<b>DAUDET (Léon) - <i>Hors du joug allemand</i></b> - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1915 - <b>On y joint : DU MEME - <i>Le poignard dans le dos. Notes sur l'affaire Malvy</i></b> - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1918 - 2 volumes In-12° - <b>On y joint : PILANT (Paul) - <i>Le patriotisme en France et à l'étranger [...]</i></b> - Paris ; Perrin et Cie, 1912 - 1 volume In-12° - Reliures identiques percale bleu roi à la bradel - Pièces de titre maroquin noir - Bons exemplaires.	50	70
397	<b>DAUDET (Léon) - <i>Une campagne d'Action Française</i></b> Paris ; Librairie Nouvelle Nationale, 1910 - <b>On y joint : DU MEME - <i>L'avant-guerre. Etudes et documents sur l'espionnage juif-allemand en France depuis l'affaire Dreyfus</i></b> - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1913 - Reliures de l'époque demi-percale bleu roi à la bradel - Pièces de titre maroquin noir - <b>On y joint : DRUMONT (Edouard) - <i>La dernière bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale</i></b> - Paris ; E. Dentu, 1890 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane (coins usés, celui du 1 <sup>er</sup> plat endommagé) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Bons exemplaires.	50	70
398	<b>DAYOT (Armand) - <i>Le moyen-âge</i></b> - Paris ; Ernest Flammarion, sans date - 1 volume grand In-4° oblong - Très nombreuses illustrations en noir in et hors-texte - Reliure demi-basane bordeaux (petit manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or (passé, frotté et partiellement taché) - Bon intérieur.	30	40
399	<b>DUFORT DE CHEVERNY (Comte de) - <i>Mémoires</i></b> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1909 - 2 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Signature <b>ex-libris</b> manuscrite aux faux titres (illisible) - Bon exemplaire.	25	35
400	<b>DUHEM (Jules) - <i>Histoire des idées aéronautiques avant Montgolfier</i></b> - Paris ; Sorlot, 1943 - 1 volume In-8° - Frontispice en noir - Reliure de l'époque chagrin havane - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	20	30

401	<b>[ENFANTINA]</b> - <i>Chinese Paper Cuts</i> - Album In-12° de 6 planches de très fins découpages sur papiers en 2 tons représentant des chevaux en mouvement sous chemise à rabats illustrée de 2 chevaux en relief et titrée en anglais et en chinois - Vers 1960 - Très bon état.	20	30
402	<b>FONSSAGRIVES (J.)</b> - <i>Saint-Gildas de Ruis et la société bretonne au VI<sup>e</sup> siècle (493-570)</i> - Paris ; Librairie Ve. Ch. Poussielgues, 1908 - 1 volume In-12° broché (couverture piquée et des rousseurs éparses) - Des illustrations et cartes dépliantes hors-texte - Recherché.	30	40
403	<b>[FRANC-MACONNERIE]</b> - <b>[GAUTRELETS (R. P.)]</b> - <i>La franc-maçonnerie et la révolution</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date car l'ouvrage a été relié sans sa page de titre - Réédition du début du XX <sup>e</sup> siècle de l'édition de Lyon, chez Briday en 1872 - 640 pages - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-percale bleu roi à la bradel - Pièce de titre maroquin noir au dos (auteur et titre) - Bon exemplaire.	40	60
404	<b>[GASTRONOMIE]</b> - <b>BARTHELEMY (F.)</b> - <i>Le menu quotidien. Recueil des menus de déjeuners et dîners de famille [...]. Précédé d'une étude sur les menus, le service de la table et les mois gastronomiques</i> - Paris ; Le Cordon Bleu, M. Distel, sans date [vers 1900] - 1 volume In-8° - Des menus par date pour chaque mois - Reliure éditeur toile grège (salie et 1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse titré (partiellement décollé et assombri).	30	40
405	<b>[GASTRONOMIE]</b> - <b>RAYMOND (Renée)</b> - <i>Les conserves à la maison. Ce qu'il faut connaître pour réussir champignons et condiments. Les légumes. Les fruits</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1913 - 3 volumes In-8° brochés - De petites fentes aux 1 <sup>ers</sup> mors des tomes I et III, petit manque en haut de dos du tome II - 32 planches de 79 photographies démonstratives - Couvertures vertes imprimées et illustrées de vignettes - Bon exemplaire.	30	50
406	<b>GAUTIER (Paul)</b> - <i>Madame de Staël et Napoléon</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1903 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice en héliogravure - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (1 épidermure au 1 <sup>er</sup> plat, tissu du 2 <sup>nd</sup> décollé et gondolé) - Dos à nerfs orné et titré or - <b>On y joint</b> : <b>BERTRAND (Pierre)</b> - <i>Lettres inédites de Talleyrand à Napoléon 1800-1809</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1889 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Portrait frontispice (détaché), 1 lettre dépliant en fac simulé - Reliure de l'époque demi-toile verte - Dos lisse titré or.	20	30
407	<b>GOLLOMB (Joseph)</b> - <i>La vie ardente d'Albert Schweitzer</i> - Paris ; Editions Sun, sans date - 1 volume In-8° broché, 1 <sup>er</sup> plat illustré d'1 portrait photographique (1 <sup>er</sup> mors et dos légèrement fendus) - Des planches photographiques hors-texte en noir - <b>Envoi autographe signé</b> d'Albert Schweitzer à la 1 <sup>ère</sup> garde à l'encre noire bien lisible : « A Anne-Marie Butterlin avec mes bonnes pensées », daté 1955, sur cette même page, ex-dono au stylo, ex-libris biffé au 1 <sup>er</sup> contreplat - Bon exemplaire.	40	60
408	<b>HEREDIA (José-Maria de)</b> - <i>Les trophées</i> - Paris ; Alphonse Lemerre, 1942 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur demi-vélin crème à coins - Dos lisse titré et orné d'1 navire en couleurs - Tête verte - Bon exemplaire.	20	30
409	<b>[JOURNAL - MAI 68]</b> - 16 numéros du journal <i>ACTION</i> , du n°2 (13 mai 1968, endommagé avec perte de papier) au n° 8 (12 juin 1968), puis n° 10 (14 juin 1968), puis n°14 (20 juin), du n° 16 (24 juin) au n° 20 (1 <sup>er</sup> juillet), puis n° 23 (23 juillet), n° 24 (4 octobre) - <b>On y joint</b> : L'exemplaire n°7421 du journal <i>COMBAT</i> des samedi 25 et dimanche 26 mai 1968 - Bon état général de l'ensemble.	80	100

410	<b>[JOURNAL - MAI 68]</b> - 8 numéros du journal <i>L'ENRAGE</i> - Paris : J.-J.Pauvert, 1968 - Du n°1 (mai 1968) au n° 8 (1 <sup>er</sup> août 1968), sur les 12 n° parus - Illustrations de <b>Siné, Wolinski, Cabu, Willem, Topor, Bosc, Reiser, Malsen, etc.</b> - <b>On y joint</b> : 1 exemplaire du journal LE DROIT DE VIVRE - N°340 pour juin-juillet 1968 - Bon état général de l'ensemble.	40	60
411	<b>[JOURNAL]</b> - <i>Le Grelot</i> - 126 numéros en feuillets de ce journal satirique et anticlérical - Du n°44 au n° 1458 (1872 à 1899) - Les numéros ne se suivent pas toujours (liste sur demande) - Illustrations couleurs en 1 <sup>ères</sup> pages - Contours froissés et petites déchires sans gravité.	50	70
412	<b>[LA PLEIADE]</b> - Ensemble de 3 volumes In-12° : <i>La bible - Ancien testament</i> (2 volumes) - <i>Nouveau testament</i> (1 volume) - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1992 et 1989 - Reliures éditeur cuir sous emboîtages carton illustrés, rhodoïds (de menus défauts) - Bon état.	30	50
413	<b>[LA PLEIADE]</b> - Ensemble de 4 volumes In-12° : <b>RABELAIS (François)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>Poésies complètes</i> - <b>DU MEME</b> - <i>Théâtre complet</i> - <b>APOLLINAIRE (Guillaume)</b> - <i>Œuvres poétiques</i> - Tous parus à Paris ; NRF, collection La Pléiade, de 1951 à 1962 - Reliure éditeur cuir sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages carton (1 largement fendu) - Bon état général.	40	60
414	<b>LEGROS (Dr. G.-V.)</b> - <i>La vie de J.-H. Fabre. Naturaliste suivie du répertoire général analytique des souvenirs entomologiques</i> - Paris ; Librairie Delagrave, 1924 - 1 volume In-8° - De pâles et rares rousseurs éparses - 1 portrait photographique frontispice et XVI planches photographiques hors-texte - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos à nerfs titré or (légèrement passé uniformément). <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	20	30
415	<b>[MEDECINE]</b> - <b>BRISSAUD (E.) - PINARD (A.) - RECLUS (P.)</b> - <i>Nouvelle pratique médico-chirurgicale [...]</i> - Paris ; Masson et Cie, 1911 - 8 volumes grand In-8° - Nombreuses figures graves et photos in-texte, des planches hors-texte - Agréable reliure de l'époque demi-veau glacé cerise (quelques frottements et menus défauts) - Dos joliment ornés or - Pièces de titre maroquin fauve - Têtes dorées - Bon exemplaire.	80	120
416	<b>[MEDECINE]</b> - <b>BRISSAUD (E.) - PINARD (A.) - RECLUS (P.)</b> - <i>Pratique médico-chirurgicale [...]</i> - Paris ; Masson et Cie, 1907 - 6 volumes grand In-8° - Nombreuses figures graves et photos in-texte - Agréable reliure de l'époque demi-veau glacé cerise - Dos joliment ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	60	80
417	<b>[MEDECINE]</b> - <b>BROUARDEL (P.) - GILBERT (A.) - GIRODE (J.)</b> - <i>Traité de médecine et de thérapeutique</i> - Paris ; Librairie J.-B.Baillière et fils, 1903 - 10 volumes In-8° - Des figures en noir in-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs titrés et tomés or (légèrement passés, coiffe supérieure du tome IX légèrement accidentée) - Bon exemplaire.	50	70
418	<b>[MILITARIA - GUERRE 14-18]</b> - <i>La grande guerre vécue, racontée, illustrée par les combattants</i> - Paris ; Aristide Quillet, 1922 - 2 volumes grand In-4° - Des rousseurs éparses - Cartes couleurs, certaines dépliantes, de nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs, des fac-similés - Reliure éditeur demi-chagrin brun (1 coin usé) - Dos lisses titrés et tomés or - Têtes rouges.	40	60
419	<b>[MILITARIA - GUERRE 14-18]</b> - <b>MARECHAL FAYOLLE - GENERAL DUBAIL</b> - <i>La guerre racontée par nos généraux</i> - Paris ; Librairie Schwarz, 1920 - 3 volumes In-4° - Abondante iconographie en noir et couleurs in et hors-	50	70

	texte, cartes et plans - Reliure éditeur chagrin brun (des coins usés, des frottements aux coupes) - Plats encadrés de filets dorés, titrés et ornés d'1 plaque en émail en couleurs - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or (décollement et petit manque de cuir à celui du tome I, celui du tome III insolé).		
420	<b>[MILITARIA] - MALIBRAN (H.)</b> - <i>Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'Armée française de 1780 à 1848</i> - Paris ; Combet & Cie, 1904 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane noir - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire - <b>On y joint : DU MEME</b> - <i>Album du guide à l'usage des artistes et des costumiers publié en 1904 contenant la description de l'Armée française de 1780 à 1848</i> - Paris ; Boivin & Cie, 1904 - 1 volume In-8° broché (des défauts en couverture) - CCXI planches gravées en noir (7 pages détachées) - Bon état général.	50	70
421	<b>[MILITARIA]</b> - <i>Père-Cent</i> de 4 pages In-4° qui, pliées, forment 1 enveloppe, adressé à Jean-Paul Trinel, daté du 19 juillet 1966, à l'occasion des 100 jours avant la fin de son service militaire - Texte humoristique sous forme de lettre de deuil - Pliures - Bon état.	20	30
422	<b>[MISSEL]</b> - <i>Missel des catacombes</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, sans date [vers 1900] - 1 volume In-16° - De très rares rousseurs éparses - Illustrations gravées hors-texte en 2 états par <b>Luc Olivier Merson</b> et ornements encadrant en partie le texte à chaque page par <b>M. Ciappori</b> - Reliure de l'époque maroquin bleu turquoise encadrée de fleurs de lys, d'1 large dentelle dorées, avec monogramme MS doré au 1 <sup>er</sup> plat - Coffret à l'intérieur de soie, monogrammé MS en son dessus (des frottements) - Large dentelle intérieure - Gardes de soie moirée beige, monogramme MS à la 1 <sup>ère</sup> - Dos à nerfs orné de filets et titré or - Tranches dorées - Ex-dono manuscrit à la 2 <sup>nde</sup> garde de papier - Bel exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	40	60
423	<b>MONTIGNY (Jean-Loup)</b> - <i>Essai sur les institutions du Duché de Bretagne à l'époque de Pierre Mauclerc et sur la politique de ce Prince (1213-1237)</i> - Paris ; La Nef de Paris, 1961 - 1 volume In-8° broché - Carte et tableau généalogique in fine - Dos légèrement passé - Bon exemplaire.	20	30
424	<b>NOLHAC (Pierre de)</b> - <i>Hubert Robert. 1733-1808</i> - Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1910 - 1 volume grand In-4° non rogné sous emboîtement carton de papier marbré (légèrement frotté et partiellement fendu) - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage ainsi qu'aux tranches - Portrait frontispice couleurs d'après <b>Madame Vigée-Le Brun</b> en 1788 - Bandeaux en-têtes, lettrines, vignettes in-texte planches en noir et couleurs hors-texte sous serpentes légendées - Reliure de l'époque maroquin chocolat (étiquette du relieur rennais <b>J. Vitoz</b> ) - Plats encadrés d'1 double filet doré, fleurons dorés aux angles - Dos à nerfs orné de filets et titré or - Tête dorée sur témoin - Couverture et dos conservés - Bon exemplaire justifié (non numéroté), l'1 des 500 exemplaires sur papier à la main des Manufactures de Rives.	100	150
425	<b>[PARIS] - [COLLECTIF]</b> - <i>Le Marais. Ses hôtels. Ses églises</i> - Paris ; Editions des Deux-Mondes, 1964 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs (reproductions de documents d'époque, portraits, photographies, dessins, ...) - Reliure toile cerise ornée d'armes dorées au 1 <sup>er</sup> plat, encadré d'1 double filet doré, sous emboîtement beige (de petites fentes partielles) - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire numéroté. <b>Provenance</b> : Bibliothèque du Capitaine au long cours, cap-hornier et historien de la marine <b>Louis Lacroix</b> .	30	40

426	<b>PERGAUD (Louis)</b> - <i>La guerre des boutons</i> - Paris ; Paul Hartmann, 1956 - 1 volume In-8° broché - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana.	30	40
427	<b>PREVERT (Jacques)</b> - <i>Histoires</i> - Paris ; NRF, collection Le Point du Jour, 1963 - 1 volume In-8° broché sous couverture bleu gris imprimée - Très bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à Mme Thérèse Ducloux et de 2 petits dessins couleurs au faux titre et au titre de <b>Jacques Prévert</b> daté avril et pluie 1966.	180	200
428	<b>PREVERT (Jacques)</b> - <i>Paroles</i> - Paris ; NRF, collection Le Point du Jour, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture noire imprimée (1 tout petit manque au 2 <sup>nd</sup> plat) - Bon exemplaire, en partie non coupé, et enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à M. Ducloux et d'1 dessin en noir de <b>Jacques Prévert</b> daté avril 1966 au titre.	180	200
429	<b>PREVERT (Jacques)</b> - <i>Spectacle</i> - Paris ; NRF, collection Le Point du Jour, 1962 - 1 volume In-8° broché sous couverture rouge imprimée - 1 page fac-similée de l'écriture du poète in fine - Très bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> à Mme Thérèse Ducloux et de dessins couleurs de <b>Jacques Prévert</b> daté printemps 1966 au faux titre.	180	200
430	<b>REGAMEY (Frédéric)</b> - <i>La caricature allemande pendant la guerre</i> - Nancy, Paris, Strasbourg ; Berger-Levrault, 1921 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte - Reliure de l'époque percale bleu ciel à la bradel (légèrement salie) - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin noir - Bon exemplaire.	20	30
431	<b>[RELIGION] - DANIEL-ROPS</b> - <i>Jésus en son temps</i> - Paris ; Arthème Fayard, 1944 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cartonnage marine - <b>Envoi autographe signé de Daniel-Rops</b> au faux titre - Bon exemplaire.	20	30
432	<b>[REVOLUTION FRANCAISE - BELGIQUE]</b> - Ensemble de 6 placards belge et français (Eure) datant de l'époque révolutionnaire dont : Confiscation et vente de biens de fils d'émigrés.	40	60
433	<b>[REVUE]</b> - Ensemble de 2 n° de : <i>Le Point. Revue artistique et littéraire</i> - Souillac, Mulhouse - 2 volumes In-8° brochés : N°XXXIX de la 7 <sup>ème</sup> année : <i>Colette</i> - n° LIII/LIV de la 10 <sup>ème</sup> année : <i>Le Second Empire vous regarde</i> - Très nombreuses photos et documents in et hors-texte en noir - Couvertures de couleurs remplies - Bon exemplaires.	20	30
434	<b>ROLLAND (Romain)</b> - <i>Choix de lettres à Malwida von Meysenburg</i> - Briec-Comte-Robert ; Les Bibliolâtres de France, 1948 - 1 volume In-4° non coupé en feuillets sous couverture havane titrée, chemise et emboîtement cartonné - Bon exemplaire numéroté nominatif.	30	40
435	<b>SAINT-EXUPERY (Antoine de)</b> - <i>Pilote de guerre</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1942 - 1 volume In-12° - Reliure cartonnage éditeur bleu gris d'après la maquette de <b>Paul Bonet</b> (1 <sup>er</sup> plat en partie insolé) - Couvertures et dos conservés - Dos titré et daté or (passé et quelques auréoles) - Exemplaire, en édition <b>originale française</b> , numéroté sur héliona.	80	100
436	<b>SARAZIN (André)</b> - <i>Manoirs et gentilshommes d'Anjou</i> - Cholet ; Farré & fils, 1965 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - De nombreux dessins in-texte en noir - Bon exemplaire.	20	30
437	<b>[SURREALISME]</b> - <i>Permettez !</i> - Tract surréaliste daté du 23 octobre 1927 - 4 pages In-4° imprimées sur papier beige et signés de tous les grands noms du mouvement : <b>Aragon, Arp, Breton, Desnos, Eluard, Ernst, Péret, Queneau, Tanguy, etc. etc.</b> - Ce document ironise sur la volonté des autorités	80	120

	ardennaises d'ériger à nouveau 1 monument à la gloire de Ribaud : <i>La statue qu'on inaugure aujourd'hui subira peut-être le même sort que la précédente. Celle-ci que les Allemands fient disparaître, dut servir à la fabrication d'obus [...]</i> - Traces de pliure avec 2 petites déchirures sans perte - Bon état - Peu courant.		
438	<b>[TEXTILE]</b> - <i>Catalogue d'échantillons de la maison Parisienne Crepatte Strauss et fils pour l'été 1963</i> - 1 fort volume In-Folio reliure cloutée (légèrement frottée) toile ornée d'1 illustration couleurs de <b>Mai-Thu</b> intitulée <i>Femme à la rose</i> au 1 <sup>er</sup> plat - Bouts d'échantillons de textiles contrecollés (dentelles, lainages, tergal, tweed, nylon, satin, etc. ), dessins couleurs hors-texte et photos en noir - Dos toile jaune - Bon état.	50	70
439	<b>TOUSCHE (Baron de la)</b> - <i>Monsieur Henri. Henri de la Rochejaquelein 1772-1794</i> - Paris ; Emile-Paul frères, 1948 - 1 volume In-12° broché, 1 <sup>er</sup> plat illustré - Des hors-texte en noir - Bon exemplaire, non coupé, enrichi d'1 long <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur daté 1954 au faux titre.	20	30
440	<b>TULLY (Baron de)</b> - <i>Annuaire des grands cercles et du grand monde. Sports - Clubs - Charité. 8<sup>ème</sup> année</i> - Paris ; A. Lahure, 1904 - 1 volume In-12° - Nombreuses publicités gravées, quelques portraits photographiques hors-texte - Reliure éditeur basane bleue titrée or (1 fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse titré or (frotté) - Tranches rouges imprimées.	30	40
441	<b>VELTER (André) - LAMOTHE (Marie José)</b> - <i>Le livre de l'outil</i> - Sans lieu ; Editions Messidor, 1984 - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques et diverses in et hors-texte en noir et couleurs - Reliure éditeur toile havane illustrée au 1 <sup>er</sup> plat sous jaquette couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
442	<b>VERNE (Jules) - HETZEL (Pierre-Jules)</b> - <i>Correspondance inédite (1863-1886)</i> - Genève ; Slatkine, 1999-2002 - 3 volumes In-8° - Reliure éditeur cartonnage beige titré aux 1ers plats et aux dos - Bons exemplaires tirés à 500 (non justifiés).	40	50
443	<b>VILLATTE DES PRÛGNES (R.)</b> - <i>Les chasses à courre</i> - Moulins ; Crépin-Leblond, 1948 - 1 volume grand In-12° broché, 1 <sup>er</sup> plat illustré d'1 bandeau en couleurs - Des dessins in-texte en noir de <b>Coutisson des Bordes</b> - Timbre à sec ex-libris (gratté) - Bon exemplaire numéroté sur vélin (402 sur 500 de tirage total).	30	50

## NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE