



**GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV**  
**Commissaires-Priseurs Habilités**

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : [contact@royanencheres.com](mailto:contact@royanencheres.com)

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : [geoffroy.royan@dial.oleane.com](mailto:geoffroy.royan@dial.oleane.com) ,N° d'agrément 2002-204

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

Samedi 15 Juillet à 14h30

**Hôtel des Ventes de Royan**

**BIJOUX, TABLEAUX, OBJETS d'ART, MOBILIER ANCIEN**

Expositions :

Jeudi 13 Juillet de 17h à 19h et Samedi de 9h à 12h

1 -Deux alliances or 8,6 gr, n° 7167-170-190
2 -Pendentif en or "Aigle" sertie d'une perle blanche. 1,7 grs brut-30-50
3 -Bague en or "Aigle", sertie d'une topaze bleue. 5,2 grs brut. Taille 56-100-120
4 -Bracelet trois rangs de perles de cultures fermoir or (aigle)-90-120
5 -Gourmette or (aigle) "Lucette" 3 gr-60-80
6 -Bague or (tête de cheval) 1,2 gr. Taille 57-25-40
7 -Paire de boucles d'oreilles or 0,9 gr-20-30
8 -Collier or 3,3 gr (cassé)-60-90
9 -Petite bague or sertie de perles et roses 2,5 gr. Taille 57-50-70
10 -Bague or (aigle) sertie de petites émeraudes 2,6 gr. Taille 52-50-70
11 -Bague solitaire serti d'un brillant monture or (aigle) 3,7 gr. Taille 56-250-300
12 -Bracelet or serti de turquoises 7,8 gr brut-80-120
13 -Petite bague or sertie d'une pierre bleue et rose 2,5 gr. Taille 57-50-70
14 -Breloque or sertie d'une améthyste 5,2 gr brut-40-80
15 -Chaîne or (aigle) avec pendentif or serti de perles et turquoise 10,1 gr-200-240
16 -Broche circulaire or 5,1 gr-100-120
17 -Pendentif médaillon or (aigle) serti de perles.10 grs brut-200-240
18 -Bracelet rigide en métal doré ciselé (métal à déterminer)-
19 -Paire de pendants d'oreilles or sertis de pierres rouges 2,6 gr-50-70
20 -Paire de boucles d'oreilles en or de forme annelées 1,9 gr-35-55
21 -Bracelet métal doré et pierres rouges (métal à tester)-

22 -Chaîne or, alliance or, petite médaille "vierge" or 9 gr-180-220
23 -Bague or (aigle) sertie d'un grenat 2,9 gr brut. Taille 57-55-85
24 -Bague or sertie de turquoises 5,5 gr. Taille 57-110-140
25 -Bague or (aigle) sertie de trois petits zircons 3,6 gr. Taille 56-70-90
26 -Bague or sertie de petites pierres rouges et perle 6,2 gr. Taille 56-120-150
27 -Montre de dame Charma boîtier or (aigle) sur bracelet or (aigle) 18,4 gr brut-270-320
28 -Collier or (aigle) serti de grenats. 10,9 gr-220-250
29 -Pendentif ouvrant en or interieur cicelé et ajouré. 12,5 gr. AC-260-300
30 -Broche circulaire en or ( tête de cheval) sertie de roses, épingle métal. 3,5 gr-70-80
31 -GUCCI montre de dame modèle G-mini, boîtier acier serti de diamants taille brillant sur cinq faces. Parfait état-600-800
32 -Montre de gousset or 128,5 gr brut , n° 7168 AC-640-700
33 -Montre de gousset or ( tête de cheval) 85,3 gr brut, n° 7169-430-500
34 -Montre de gousset or ( tête de cheval) 78,7 gr brut, n° 7170-400-450
35 -Collier ras de cou or ( aigle et rhino) 21,9 gr, n° 7171-440-500
36 -Paire pendants d' oreille en or ( tête de Bélier : Paris 1809-1838 ) et émail à décor floral stylisé. 5,4 gr. Epoque début Louis-Philippe. Dans écrin maroquin vert à décor de losange. On y joint une petite broche en or ( aigle) et émail noir d' époque XIXème 2,3 gr n° 7172-220-280
37 -Chaîne giletère or ( aigle) 29 gr ( accidents), n° 7173-600-650
38 -Partie de chaîne giletère or ( aigle et rhino) 10,9 gr, n° 7174-220-240
39 -Bague polygonale circa 1920-25 en or ( aigle) et platine ? sertie d' un pavage de diamants dans un entourage de petits saphirs calibrés ( un manquant) 2,7 gr. Taille 55-120-200
40 -Petite bague art deco en platine ( tête de chien) sertie d' un brillant central ( calibrant environ 0,20 ct), petits brillants et roses. 3,3 gr. Circa 1930. Taille 52, n° 7175-120-200
41 -Chainette en or ( aigle) et pendentif boussole dans boîtier or ( aigle) 4,7 gr brut, n° 7176-70-100
42 -Bague art deco en or ( aigle) sertie d' une pierre semi précieuse rouge orangé ( grenat pyrope ? ) dans un entourage de roses 2,2 gr . Circa 1930. Taille 54-70-100
43 -Bague " Pompadour " en or ( tête de cheval) sertie d' une pierre bleue dans un entourage de roses. Epoque fin XIXème début XXème. 3,6 gr. Taille 53, n° 7177-150-200
44 -reunion de quatre bagues anciennes en or ( une sciée, deux déformée) serties d' une opale ( fendue), onyx, perles fines ( manques), rose, pierres rouges, émaux poids brut de l' ensemble 10 gr. on y joint une petite bague or et argent 1,4 gr, et petit pendentif main de fatma or 1,4 gr, n° 7178-150-200
45 -Bague ancienne en or ( aigle) sertie d' une émeraude dans un entourage de roses 2,5 gr. Taille 54-80-100
46 -Épingle de cravate en or ( tête de cheval) sertie de perres rouges 2,8 gr. Epoque fin XIXème début XXème. Dans écrin-50-70
47 -Montre de dame Guilde des Orfèvres boîtier or ( aigle) , mouvement automatique, sur bracelet croco ( tres usagé)-50-70
48 -Montre bracelet homme OMEGA, bracelet cuir, dans sa boîte, parfait état de marche-500-600
49 -Montre de gousset or (tête de cheval), 86.7 gr brut n° 7150-440-480
50 -Montre de col or (tête de cheval) , 30 gr brut, n° 7151-150-180
51 -Broche-pendentif or sertie d'un souverain en or, 13.9 gr , n° 7152 AC-300-350
52 -Broche "barrette" or et platine (aigle et tête de chien) sertie de deux perles et diamants, 6.2 gr, n° 7153-250-300
53 -Broche or en forme de pétales, 18.5 gr , n° 7154 (AC)-370-400
54 -Broche "barrette" or sertie d'une pierre rouge dans un entourage de roses (AC), 5.1 gr, n° 7155-120-160
55 -Petite médaille "St Jean" en or (aigle), 2.8 gr-55-80
56 -Collier or et argent (aigle et sanglier), 22.2 gr, n° 7156-220-250
57 -Petit bracelet or (AC), 4.6 gr, n° 7157-90-130
58 -Chaîne or (aigle), 6.5 gr, n° 7158-130-160
59 -Paire de ras d'oreille or gris sertis de brillant, 3 gr, n° 7159-150-200
60 -Petite broche barrette or sertie de petits diamants, (AC) 4 gr, n° 7160-120-150
61 -Bague or sertie d'une pierre rouge et perle, 4.5 gr. Taille 50. n° 7161 (AC)-90-130
62 -Bague or (aigle) sertie d'un camée dans un entourage de perles (la plupart manquantes), 2.7 gr brut. Taille 55-40-60
63 -Petite bague or sertie d'un petit saphir blanc, petite bague or sertie de deux perles, 4.3 gr, n° 7162-80-120
64 -Etui à cigarettes Mappin et Webb en or (aigle) avec fermoir pierre bleue en cabochon, 92.6 gr, n° 7163-1700-2000

65 -Cinq alliances et chevalière or (AC), 20.5 gr, n° 7164-370-400
66 -Bracelet or (rhino), 15.6 gr, n° 7165-300-350
67 -Montre de gousset Art Nouveau en or (AC), 68.1 gr, n° 7166-340-380
68 -Montre bracelet dame en or (aigle)-80-120
69 -Collier Art Nouveau orné d'un pendentif en pate de verre à décor de "scarabé" (éclats) monogrammé AW (Amalric Walter) collier accidenté-250-350
70 -Bracelet jonc or (aigle) (cassé), sautoir or (aigle) (cassé), petit collier or (cassé) et deux médailles or (aigle), petit pendentif coeur en or (aigle) 38.4 g, n° 7179-750-850
71 -Bague or gris ou platine sertie de petits brillants 4,3 gr.Taille 51 (non poinçonnée) AC, n° 7180-180-220
72 -Chaîne or gris ou platine, pendentif or gris ou platine sertie de petits brillants 4,6 gr AC, n° 7181-220-250
73 -Paire de boutons de manchette en or (poinçon marocain) 13 gr AC, n° 7182-260-280
74 -Gourmante or gravée "Virginie" (poinçon marocain) 22,1 gr AC, n° 7183-480-520
75 -Deux petits pendentifs montures argent sertis d'une améthyste et pierre type jade en cabochon-30-50
76 -Collier de perles de culture en chute à fermoir or gris serti de brillants-180-230
77 -Paire de pendants d'oreille en or sertis chacun d'une perle de culture 3,5 gr brut, n° 7184-80-100
78 -Alliance or sertie de petis rubis 9 gr. Taille 52 AC, n° 7185-180-200
79 -Paire de petits ras d'oreille sertis chacun d'un petit brillant ( environ 0,10 ct chaque) 1 gr-80-120
80 -Pendentif croix en or (poinçon marocain 2,3 gr-50-70
81 -Deux alliances or, deux médailles or, petit bracelet or filigranné (cassé), collier or (cassé), petit pendentif croix en or, ras d'oreille, broutilles, l'ensemble 30,6 gr, n° 7186-650-700
82 -Collier or (aigle) mailles plates, 16.2 gr, n° 7187-320-350
83 -Bague or sertie d'une pièce de 20 francs or, 10 grs. Taille 54, n° 7188-220-250
84 -Chaîne or (aigle) à fermoir métal, 3.6 gr brut, n° 7189-60-80
85 -Médaille or (aigle) "Capricorne", pendentif croix or, bague or (aigle) à décor d'antilope, deux petits pendentifs "coeur" or or, petite bague or (aigle) sertie d'une pierre bleue 9 gr, n° 7190-170-200
86 -Broche " papillon" en or filigranné 9,5 gr AC, n° 7191-200-240
87 -Pendentif " croix" en or filigranné 4,4 gr AC, n° 7192-90-100
88 -Bague or et platine ( aigle et rhino) sertie de saphirs blancs 7,4 gr. Taille 56, n° 7192-160-200
89 -Pendentif monture or serti d' une topaze jaune 4,7 gr brut, n° 7193-100-120
90 -Gourmante en or "Aigle" à mailles américaines, orné de quatre breloques en or. 42 grs, n° 7194-850-950
91 -Bague "Tank" en or sertie d'un brillant central épaulé d'un brillant et quatre petit diamants, et deux lignes de pierres rouges, années 40. 14,13 grs. Taille 57. AC, n° 7195-400-500
92 -Collier ras de cou or ( aigle) 12,8 gr, n° 7196-250-350
93 -Montre bracelet dame en or, Art Nouveau (Cheval)-200-220
94 -Deux pièces de 20 Francs en or "Napoléon Tête Nue" de 1858 et 1860.-400-450
95 -Pièce de 10 Francs en or type "Napoléon"." Tête Nue". 1860-100-120
96 -Deux pièces de 20 Francs en or type "Léopold". 1875 et 1876-400-450
97 -Trois pièces de 20 Francs en or . Dont deux type "Génie" (1875 et 1895) et une type "Marianne" au "Coq" (1907).-600-700
98 -Quatre pièces de 20 Francs en or type "Napoléon". Dont deux "Tête Laurée" (1861 et 1869) et deux "Tête Nue" (1854 et 1859)-800-1000
99 -Pièce de 40 Francs en or type "Napoléon"." Tête Laurée". 1812-
100 1-Ménagère en métal argenté modèle " perle" maison Christofle comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à gateau, 12 fourchettes à entrement, 12 petites cuillères, 12 couverts à moka en métal doré, couverts de service-400-600
100 2-Petite table chiffonnière de style transition Louis XV- Louis XVI en bois de placage marqueté de cubes, plateau surmonté d' un écran mobile, ouvrant par deux tiroirs en facade et un latéral ( aménagés pour recevoir une ménagère)-120-180
101 -Dix-huit couteaux de table de style Louis XVI à manches en argent fourré ( minerve) à décor de feuilles d' acanthe, chiffrés-80-120
102 -12 couteaux de table et 24 petits couteaux à manche ivoire et lame acier inoxydable ( lames en parfait état, fente aux manches)-100-150
103 -18 fourchettes à huitre en métal argenté à décor floral. Epoque art nouveau-30-50
104 -Douze couteaux à fruit à manches en ivoire et lames en argent "Minerve". 368 grs brut (six ayant de une légère fente)-50-70
105 -Six couverts à fruit à manches en ivoire et lames en argent "Minerve", comprenant : six couteaux et six

fourchettes. 458 grs brut. (cinq couteaux ayant une fente )-60-80
106 -Moutardier monture argent (Ceres) et verrine bleue. 100 grs hors verrine-50-80
107 -Salière de table argent minerve et ivoire. 170 grs brut .-70-100
108 -Frantz HINGELBERG pichet en argent ( 925/000) à anse en ivoire. Dedicacé sous la pièce. Travail danois circa 1950. Hauteur 19,5 cm. Poids 702 gr-300-500
109 -12 petits couteaux à lames vermeil ( minerve) maison Puiforcat ( fentes aux manches). 330 grs brut-80-120
110 -Quatre couverts à entremets en vermeil ( minerve) 412,4 gr-80-120
111 -Cinq couverts à entremets en vermeil ( minerve) modèle filet coquille . 594,8 gr-150-200
113 -Timbale en argent (poinçons vieillard) à décor de guirlandes florales, chiffrée, Epoque Restauration 106,6 gr (bosellée)-50-80
114 -Cuillère saupoudreuse en argent (minerve) modèle filet coquille, portant des poinçons Ancien Régime 51,2 gr-80-120
115 -Deux timbales en argent (poinçons vieillard) bosselées 172,9 gr-80-120
116 -Deux timbales en argent (poinçons vieillard) à décor de guirlandes florales, Epoque Restauration 186,1 gr-80-120
117 -12 couverts de table et cuillère à sauce en argent (minerve) de style rocaille à décor de cartouches et rameaux fleuris. Poids de l' ensemble 3200 gr-700-900
118 -18 petites cuillères en argent (minerve) de style rocaille dans deux écrins, 535,1 gr-100-120
119 -12 couverts à entremets en argent (minerve) de style Louis XV à décor de cartouches et rameaux fleuris ( 1352 gr)-280-320
120 -Trois montures de surtout de table de style Louis XVI en métal argenté à décor de guirlandes et frises de feuilles d'eau-
121 -Saucière de style rocaille en argent (minerve) ciselé maison Boulenger, 911,5 gr-180-250
122 -Plat ovale de style rocaille en argent (minerve) modèle à bord polyglobés ciselés, maison Boulenger-250-400
123 -Paire de salières de table de style Louis XVI à monture argent et verrines bleues-50-80
124 -Assiette montée en argent (minerve) à aile ajourée à décor de feuillage, chiffrée, Epoque Art Nouveau 379,2 gr-80-120
125 -Plat circulaire en argent de style rocaille maison Boulenger à bords polyglobés ciselés 1076,8 gr-250-400
126 -Légumier de style rocaille en argent (minerve) maison Boulenger ( 1268 gr)-250-400
127 -Douze petites cuillères en argent ( minerve) modèle filet. 164,4 gr-50-70
128 -Quatre couverts de service à douceur en argent ( minerve) et argent fourré, à décor d' acanthes et godrons. Dans leur écrin-30-50
129 -Couverts de service à poisson et à salade de style rocaille, en métal argenté ciselé et ivoire-50-80
130 -Timbale en argent (minerve) et vermeil à décor d'oiseaux et guirlandes de fleurs 91 gr-60-80
131 -Timbale en argent (minerve) à décor de frise de godrons et coquilles 75,5 gr-40-60
132 -Confiturier en cristal à monture argent (minerve) Epoque XIXème et 12 petites cuillères en vermeil (minerve)-250-350
133 -Saint Louis. Partie de service de verres en cristal comprenant : Carafe. Neuf flûtes. Douze verres à porto. Onze verres à eau, dont un avec égrenure. Douze verres à vin, dont un avec égrenures.-300-450
134 -Service de verres en cristal de Baccarat, comprenant : 10 coupes à champagne, une coupe, deux carafes (un bouchon manquant), 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge et 6 verres à vin blanc (légères égrenures)-600-800
135 -Paire de photophores en cristal de Baccarat à décor de rinceaux, pied godronné. Hauteur 40 cm-200-300
136 -Plat couvert à asperges et plateau en faïence fine à décor d'asperge et artichauts-100-150
137 1-Baccarat : service verre d'eau en cristal. XIXème (lègers éclats)-70-100
137 2-Service verre d'eau en opaline blanche et décor en dorure de feuilles de vigne: plateau, deux carafons avec bouchon, deux verres et sucrier (parfait etat)-350-400
138 -François Théodore LEGRAS ( 1839-1916 ) vase soliflore en verre doublé de " Branchages fleuris" dégagé à l'acide, réhaussé de dorure, signé. Hauteur 42 cm-200-300
139 -GALLE petit vase gourde en verre double violine à décor de fleurs de glycine. Hauteur 17 cm-150-200
140 -Émile GALLÉ (1846-1904) important vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de plantes fleuries et papillons. Hauteur 70,2 cm (retrait de cuisson à la base)-1000-1500
141 -René LALIQUE ( 1860-1945) " Sirène" bouchon de radiateur, statuette en verre opalescent moulé-pressé. H 10 cm. Modèle crée en 1920, figure aux tarifs de 1928, 1932, et 1937, non continué apés 1947 ( référence Félix Marcilhac sous le numéro 831)-600-1000
142 1-Louis Loys POTET ( né en 1866) encrier en bronze à patine verte et doré à sujet naïade et coquillage, environ long 37 hauteur 16 cm-400-600

142 2-Vide poche en forme de fer à cheval à décor de jockey-50-70
143 -Alexandre OULINE (act.1918-1940) " Jean Mermoz " Buste en terre cuite patinée .-70-100
144 -R. ROCHARD " Panthère rugissante" statue en bronze sur base onyx et marbre-150-250
145 -Guglielmo PUGI (act.1850-1915) . "Jeune Femme à l'Egyptienne", statuette en marbre blanc. Hauteur 25 cm sur base marbre noir veiné-200-300
146 -" Bretonne au panier " statuette en faïence ( probablement Quimper) non marquée-30-50
147 -Berthe SAVIGNY "Bébé Assis", statuette en faïence de Quimper Fabrique HB. Hauteur environ 14,5 cm-100-140
148 -Odetta HB Quimper vase balustre en grés émaillé à décor floral stylisé. Portant numéros 972 et 1292. Circa 1930. Hauteur 36 cm-300-450
149 -CAPRON. Grand pichet Vallauris. 40 cms environ-80-100
150 -Robert MATHIEU applique murale à bras articulé, métal laqué crème. Circa 1950-300-450
151 -MATHIEU Robert. applique murale à contre-poids sur rotule. Circa 1950-300-450
152 -Table roulante années 50/60 en teck ? marquée HOLIT-120-180
153 -Quatre fauteuils 1930 bois et velours bleu avec deux poufs et deux chaises-250-400
154 -Helene BESNARD-GIRAUDIAS ( 1906-2003) " Port de la Rochelle" huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm-120-180
155 -Louis SUIRE ( 1899-1987 ) " Bouquet de fleurs et livres " huile sur toile, signée en bas à droite ( datée sur le chassis 1950-1955). 73,5 x 60 cm-200-300
156 -Louis SUIRE ( 1899-1987) " Rue fleurie à Ars, Ile de Ré " huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée de (19)85. 46 x 38 cm-250-300
157 -Louis BERTHOMME SAINT ANDRE ( 1905-1977 ) " Portrait d' homme à la moustache " dessin signé à gauche. 27 x 18,5 cm-30-50
158 -Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977)."Chenal à la Tremblade", huile signée en bas et au verso. 50 x 61 cm-250-300
159 -Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977). " Jeune modèle dans l' atelier" huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm ( manques)-150-300
160 -Jean Gabriel PASQUET (XIX-XX) huile sur toile ,vue de Royan-400-500
161 -Jean Gabriel PASQUET (XIX-XX) ,huile sur toile ,vue de Vallières (Prés de Royan)-400-500
162 -Hippolyte Marius GALY (1847-1929). "Fronton dans un village basque", huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 41 cm-450-600
163 -" Jeune arabe assis dans une rue " aquarelle signée en bas à droite Lechard ?. 34 x 24 ,5 cm-50-80
164 -Auguste BOUGOURD ( 1830-1917) " Souk El Magalfa près de Souk el Attarine, Tunis" huile sur panneau signée en bas à droite et situé au verso. 21,5 x 27 cm-400-600
165 -Michel NO ( né en 1939) " Impasse du Regard à Alger " huile sur toile, signée en bas à gauche. 80x80-300-450
166 -Importante bouquetière d' applique en faïence de Bois en forme de coquille, à décor de style Renaissance aux armes de Louis XII. Signée Ulysse Balon Blois. Hauteur environ 40 cm. (39 x 38 cm)-150-250
167 -Paire de lampes à pétrole en faïence de Blois(Ulysse Balon) à décor polychrome peint de style Renaissance, monture métal dorée (une électrifiée)-120-180
168 -Paire de vases balustres en faïence fine de Gien à décor de style Renaissance. Hauteur 39,5 cm-120-180
169 -Importante jardinière en faïence de Blois fabrique Ulysse Ballon, à décor peint de style Renaissance, anses en forme de personnage, piétement quadripode en forme de tête de triton, longueur environ 62 cm, hauteur environ 28,5 cm (anse restaurée)-200-300
170 -Cache pot en faïence fine de Gien à décor de style chinois en camaïeu bleu-50-70
171 -Cache pot et plat en faïence fine de Gien à décor de style Renaissance-50-70
172 -Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré, fronton à décor de gerbe de blé et flèche, Epoque début XIX-250-350
173 -Deux gravures en tondo formant pendant, d'après Hamilton et Girard dans cadre doré à rang perlé-80-120
174 -Garniture de cheminée en onyx verte et régule, comprenant : une pendule à sujet "Allégorie de la Musique" et une paire de vases.-200-250
175 -Edouard DROUOT (1859-1945) "Baigneuse" important sujet en biscuit de porcelaine. Hauteur 73,5 cm-500-700
176 -Pare étincelles de style Louis XVI à monture bronze doré. ( 81 x 76 cm environ)-120-180
177 -Barre de foyer en bronze à décor de pots à feu et mufler de lion-100-150
178 -V. BRUYMAL "Couple" groupe dans le goût du XVIII en bronze à patine brune, signé, hauteur 63,5 cm-600-

800
179 -Pendule dite " religieuse " en placage d' écaille rouge à filets de laiton, d'ébène et bois noirçi, fronton cintré, le cadran est soutenu par une allégorie du temps en bronze doré, mouvement signé Marguerite à Paris. Epoque Louis XIV ( restaurations et éléments rapportés)-600-800
180 -Petite commode "île de France" en noyer mouluré et chêne ouvrant par trois tiroirs, dessus marbre veiné. Epoque Régence-400-600
181 -"Putto sur un char et putti" huile sur toile façon dessus de porte, cadre accidenté. (34,4 x 87 cm)-300-450
182 -gourde chinoise en porcelaine.. 25 cm environ-50-70
183 -"Chinois" deux statues en stéatite, hauteur 50,5 cm-100-150
184 -assiette en porcelaine Compagnie des Indes à bord chantourné et décor polychrome. Chine.Diam 22 cm-40-60
185 -Vase " balustre " en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. Monture en bronze et laiton. Hauteur totale environ 34 cm ( " cheveu" à au fond du vase)-80-100
186 -Vase balustre en porcelaine de Canton à décor d'oiseaux branchés dans des réserves, hauteur 34,5 cm-120-180
187 -"Chinois" et "Chinoises" suite de 9 portraits aux têtes peintes et corps en tissu. Hauteur de personnages : 27-28 cms-300-400
188 -Plat en porcelaine, bleu blanc à décor floral, (diamètre 67,5 cm) parfait etat-400-500
189 -Pot couvert en porcelaine bleue blanc, Chine. 43 cm environ-50-80
190 -"Sage" statue bois sculpté, Chine, hauteur 66,5 cm-120-180
191 -Brûle parfum en bronze à décor d'aigle, serpent et dragon, anses amovibles, Japon, hauteur environ 49 cm-120-180
192 -"Empereur" statuette en porcelaine polychrome, Chine, hauteur 34,5 cm-70-100
193 -"Personnage au collier" paire de statuettes en porcelaine polychrome, Chine, hauteur environ 28 cm-70-100
194 -Pot couvert hexagonale en porcelaine de Canton à décor d'assemblée de personnages, Chine, hauteur 30 cm-50-70
195 -Paire de vases "Balustre" en porcelaine à décor polychrome d'assemblée de personnages. H : 34,5 cms-120-150
196 -Tenture broderie de fils de soie sur toile de coton, à décor de glycine, oiseaux et papillons. Indochine XXème-120-180
197 -Okimono en ivoire "le marchand". Japon Meiji.15,7 cm (pièce antérieure à 1947)-150-200
198 -Groupe en ivoire "Les Quatre Musiciennes". Chine( H 18 cm) (pièce antérieure à 1947)-120-180
199 -Haut vase balustre en grés porcelaineux Nankin à décor de paon oiseaux et fleurs. Chine Hauteur 61 cm-100-150
200 -Aigle aux ailes déployées en jade, travail chinois (environ 18 cm de haut hors socle)(recollé à une branche, éclats aux plumes)-60-80
201 -Paire de tuiles de faitage en gés vernissé à décor de volatiles ( legers manques aux ectremités des becs). Chine. 25,5 x 21,5 cm-150-200
202 -Chaise de musicien en acajou et placage d' acajou, dossier en éventail marqueté de rinceaux, assise tournante à visse. Circa 1830 ( restauration à un montant)-150-200
203 -Tabernacle en bois en bois laqué crème et doré, à facade architecturée à pilastres cannelés parties latérales à décor de torches ailées. Epoque Restauration. H 48 cm ( manques)-120-180
204 -" Saint "Icône russe sur panneau cintré . Circa 1780. 35 x 30 cm (avec certificat).-120-180
205 -Fernand LEGOUT-GERARD ( 1856-1924) " Femmes en prière dans une église" huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm-300-500
207 -" Jugement Dernier ". plat de reliure en papier maché et laqué à décor polychrome peint. Travail .persan de l'époque qâjâr ( manques, partie superieure alterée ). 52,3 x 32,2 cm-150-200
208 -Sigmund LANDAU ( 1898-1962 ) " Nature morte aux fruits et violoncelle" huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 73 cm-800-1000
209 1-CORELLI ( Alfred LEHMANN) ( 1899-1979) " Bouquets de fleurs " huile sur panneau, signée en bas à gauche. 59 x 25 cm-80-120
209 2-CORELLI ( Alfred LEHMANN) ( 1899-1979) " Bouquet de pivoines " huile sur panneau, signée en bas à gauche. 59 x 25 cm-80-120
210 -Entourage de Pierre Puvis de Chavannes" Crucifixion de Saint Pierre", " Arrestation de Saint Pierre", "Saint Pierre en prison" , " Saint Pierre et femme au puits " suite de quatre esquisses peintes à l' huile sur toile. Environ 43 x 32,5 cm-300-500
211 -Arsène CHABANIAN ( 1864-1949) " Côte rocheuse au couchant " pastel signé en bas à gauche. 22 x 33 cm-80-120

212 -Rosa BONHEUR ( 1822-1899) " Lionnes s' abreuvant" dessin à l' encre, signé en bas à gauche. 17 x 24,5 cm ( à la vue). Portant au dos un cachet de cire " Vente Rosa Bonheur 1900 "-300-500
213 -Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et ciselé, albâtre, et cristal, comprenant : une pendule cage surmontée d' une cassollette, et paire de candélabres à quatre lumières. Epoque seconde moitié XIXème. Hauteur de la pendule environ 54 cm, hauteur des candélabres 57,3 cm-400-600
214 -Paire de colonnes torsadées en bois sculpté, XVIIIe siècle, à décor de feuilles de vigne et d' épis de blé. Hauteur : 206 et 208 cm.-1200-1400
215 -Cabinet deux corps en noyer et placage de ronce de noyer marqueté d'ébène, montants colonne et demi-colonnes torsadées ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, XVIIème-800-1000
216 -Petit miroir à parclozes à cadre bois sculpté et doré à décor de ruban noué et panpres de vigne-100-150
217 -Paire de fauteuils Directoire en bois sculpté et laqué crème, dossier trapezoidal en cabriolet, support d'accotoire en colonnette (petite rosace manquante)-120-180
218 -Semainier en acajou, dessus marbre gris veiné. Travail Anglais-250-350
220 -Edmé DUME ( 1792-1861 )" Paysage fluvial", aquarelle signée en bas à gauche, située Charchy et datée de 1844 en bas à droite-200-350
221 -Constant CAP (1848-1915) "Portrait d'homme à la redingote noire et chaine giletère" huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1902. (100 x 81cm)-200-300
222 -Petite commode en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs. Epoque XVIIIème (importantes restaurations)(90x102,5 x 61 cm)-600-800
223 -"Elégante et musiciens dans un parc" huile sur toile façon dessus de porte. (32,5 x 90,8 cm)-120-180
224 -Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE ( 1824-1887) " Liseuse " statuette chrysléphantine en bronze et ivoire, sur base en marbre blanc ( trois doigts accidentés). Hauteur hors base 41 cm-800-1000
225 -Pendule dite " religieuse " caisse en bois norci à marqueterie Boulle d' écaille et laiton, cadran signé DUMERGUE à Paris. Epoque Louis XIV. Hauteur 61 cm ( manques dont un pot à feu, restaurations). Socle de style Boulle d' époque postérieure-700-900
226 -Paire de potiches en faïence de Delft à décor polychrome d'oiseaux et fleurs, Epoque XIXème, hauteur environ 46 cm-120-180
227 -Petit bureau de dame de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau à tablette mobile gainée de cuir, surmonté deux tiroirs, plateau marbre blanc nuance de vert à galerie laiton, Epoque fin XIXème. ( 96,5 x 74,5 x 52,5 cm environ )-300-400
228 -Henri Désiré GAUQUIE (1858-1927) "Vae Victis" statue en bronze patiné, signée, portant mention "Beaux arts. Hauteur 77 cm-800-1000
229 -Glace Louis XVI en bois sculpté, doré sur fond gris à décor de feuillages et panier fleuri ( miroir accidenté).Hauteur environ 85 cm-150-200
230 -Vitrine de style transition Louis XV - Louis XVI en placage d'acajou marqueté de laiton, ouvrant par deux portes, dessus marbre blanc-120-180
231 -Important mortier d' apothicaire en marbre blanc modèle à oreilles ( fentes). 26 x 51,5 ( dimensions exterieures)-120-180
232 -Deux lampes à huile et récipient ( accidenté) en terre cuite. Epoque gallo-romaine-70-100
233 -Peson de 10 livres en basalte époque romaine, moule de metope en terre cuite, coupe etrusque en terre cuite (accidentée), peson de métier à tisser romain en terre cuite-70-100
234 -Ensemble de fragments d'objets de fouilles en terre cuite-30-50
234 1-Trois objets de fouille: deux fragments de visages et tête de belier en terre cuite. Epoque pré-colombienne ?-50-80
235 -Art précolombien : trois verseuses en terre cuite Chimu à décor de condor, pelican-120-200
236 -Art précolombien : deux vases funéraires Chancay (Pérou) en terre cuite, hauteur 27 cm et 22 cm (restauration)-100-150
237 -Art Précolombien : statuette chancay en terre cuite et vase anthropomorphe en terre cuite, gobelet à tête d'homme en terre cuite à engobe noire-80-120
238 -Art précolombien : deux coupes nazca en terre cuite à décor polychrome stylisé (hauteur 15,8 cm et 18 cm) l'une accidentée-80-120
239 -Art précolombien : deux polissoires Chancay en basalte, hache en pierre aztèque, "Divinité" statuette en terre cuite, fragment de tissu Paracas-100-120
240 -Trois statuettes funéraires égyptiennes dites Ouchebtis en terre cuite émaillée ( une accidentée en partie inférieure), un petit vase en grés avec ancienne étiquette portant mention " acheté au vieux Caire mosquée Hamed en ruine....24 Sbre1876 ( signature non déchiffrée), flacon portant étiquette" Sable du desert ramassé aux pyramides

lundi 25 Sbre 1876-300-500
241 -Ecole française ou suisse circa 1840 " Paysanne et troupeau en bord de lac de montagne" huile sur toile. 47 x 58 cm ( restaurations en partie basse ). Dans cadre bois et stuc doré-300-450
242 -Paire de panières fleuries de style Restauration en métal doré et bronze. Epoque XIXème. Hauteur 76 cm environ( accidents et manques aux extrémités )-200-350
243 -"Fleurs de Lys". Paire d'appliques en bronze doré-
244 -Adolphe Louis GAUSSEN ( 1871-1954 ) " pêcheurs dans une callanque" huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 40 ( panneau légèrement cintré)-400-600
245 -Fauteuil Louis XV en bois sculpté de fleurettes, modèle à dossier plat recouvert de tapisserie. (restaurations)-100-150
246 -Console d'applique Louis XV en bois sculpté et doré, à décor de catouches, acanthes et fleurettes, plateau marbre blanc. Epoque XVIIIème ( redorée, accident à l' entretoise ). ( 82 x 76 cm)-600-800
247 -Léon Désiré ALEXANDRE ( 1819-1889 ) "Marie Madeleine" huile sur toile, signée en bas à gauche et datée de 1869. 1.46 x 114.5 cm-800-1200
248 -Console de style Louis XVI en bois sculpté laqué gris, piétement à entretoise, plateau marbre blanc veiné de vert-100-150
249 -Garniture de cheminée en faïence rouge et régule doré, comprenant : une pendule ovoïde et paire de candélabres-180-250
250 -Ferdinand BONHEUR (1817-1887), Huile sur panneau, retour de peche (33 x 41 cm), SBD-500-600
251 -Miroir de style Louis XV à cadre bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de cartouches et fleurs, hauteur 117,5 cm-180-220
251 1-Lustre montgolfière de style Louis XVI à monture bronze et métal, orné de guirlandes et mirzas, éclairant par six lumières exterieures et sept interieures . 105 x 65 cm (quelque pampilles à refixer)-400-600
252 -Bureau de pente de style Louis XVI en chêne marqueté d'étoiles, cubes et frises, ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant un aménagement a rideaux, tiroirs et niches. Epoque début 19 ème. (accidents au placages)-200-300
253 -Suite de quatre fauteuils de style Louis XV de style Louis XVI en bois sculpté et doré, modèle à dossier médaillon en cabriolet, recouverts de tapisseire (déchirures)-300-450
253 -Edouard DROUOT (1859-1945) "Pax Labor" statue en bronze à patine dorée, portant cachet de fonderie "E.D" hauteur total 66 cm-500-700
254 -Poupée tête en biscuit pressé moulé, corps articulé en composition. 70 cm environ (yeux à refixer)-80-100
255 -Poupée SFBJ 301 taille 2, tête en biscuit pressé moulé, corps articulé en composition. 60 cm environ (yeux à refixer)-100-150
256 -Paravent à quatre feuilles en noyer sculpté à décor peint double face d' Oiseaux lacustres et fleurs. Circa 1900. Hauteur 127,5 cm-120-180
257 -Paire de vases en faïence fine à décor floral en relief, monogrammé "DL" Epoque fin XIXème (fele sur l'un). ( H : 34,5 cm)-80-100
258 -CHOCOLAT MOREUIL : Tôle lithographiée illustrée d'une femme regardant des Tablettes de Chocolat. Imp De Andreis, Ca 1915, (66 x 47cm.), rouille-200-240
259 -Guy DEMUN (1938), "l'équilibriste " Huile sur toile SBG ( 53 x 44 cm)-400-600
260 -Charles LEVIER (1920-2004) Aquarelle, femme aux fleurs-120-180
261 -" Deux soeurs en bord de rivière " huile sur carton, monogrammée W.B et datée de 1840. 35,5 x 24,5 cm-150-200
263 -Alberto BIANCHI ( 1882-1969 ) "Jemme Femme Nue", pastel sur toile encadrée. ( 55 x 135 cm ). (Moisissures)-300-500
264 -Commode de style Louis XVI en noyer ouvrant par trois tiroirs. Epoque début 19 ème-200-350
265 -STERN " Danseuse assise " huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et datée 1951 au verso. 22,5 x 17,5 cm-50-80
266 -Ecole XIXème "Portrait d'homme assis, à la redingote noire "huile sur toile. (95 x 80 cm)-120-180
267 -Glace en bois sculpté et doré à cadre de feuilles d'eau et rang perlé, fronton ajouré à décor de volatiles et rinceaux. Epoque fin XVIIIème début XXème (accidents et manques)-120-200
268 -Ecole française XVIII "Femme et abbé dans un parc, épiés par un gentilhomme" huile sur toile craquelée. (49,5 x74,8 cm)-230-280
269 -Selette en noyer à piétement quadripode torsadé. ( 110 x 41 cm)-60-90
270 -Maurice CONSTANT (1892-1970) "Le Droit Civique" bronze à patine brune, hauteur 45 cm (oiseau rapporté) patine altérée. (accident à la pointe de l'épée)-120-200



271 -Cartel à poser de style Louis XV en bronze et métal doré (usures), Epoque seconde moitié XIXème, hauteur 60 cm-150-250
272 -Chocolatière en porcelaine de Limoges à décor floral peint, paire de petits vases soliflores en opaline nacrée et rose à décor doré-40-60
273 -Encrier en porcelaine de Paris à sujet "Jeune homme et fiole". Epoque milieu XIXème. ( 22 cm environ)-40-70
274 -Jardinière, Epoque XIXème, en terre cuite vernissée noire à monture métal doré à décor de sphynx. (18 x 40,5 cm)-80-100
275 -Petite table de style Louis XV en bois de placage, ornementation bronze-120-180
276 -Suite de trois fauteuils Restauration en acajou, accotoirs tête de dauphin, et palmettes, recouverts de velours rouge (usagés)-200-300
277 -Pierre Gaston RIGAUD ( 1874-1939) " Interieur d' eglise " huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 27 cm-80-120
278 -WOULFART Marines (1905-1991), réunion de dessins à l'aquarelle, fusain et encre-50-80
279 -" Jeune femme assise " dessin lavis et aquarelle, dans le goût de Constantin Guys. 30 x 23 cm-50-70
280 -" Militaire, cavaliers et milord" lavis et aquarelle, dans le goût de Constantin Guys. 24 x 38 cm-50-70
281 -" Élégante à l' ombrelle et personnages aux haut-de forme" lavis et aquarelle, dans le goût de Constantin Guys. 31 x 23,5 cm ( à la vue)-50-70
282 -Edmund HÖD (XIX), Huile sur toile, cascade en foret, daté 1866, SBG, (68 x 55 cm)-500-600
283 -Secrétaire droit en acajou ouvrant par trois tiroirs et un abattant. Angleterre début 19 ème-200-300
284 -Table à ouvrages en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir, plateau "Cabaret", porte estampille Benoit. Epoque Restauration (accidents au placage)-70-100
285 -" Abbé et élégante dans un interieur " huile sur panneau monogrammée S.J, datée de 1904. 33 x 20,5 cm . Dans cadre bois et stuc doré à feuillage d' acanthes-100-150
286 -" Paons et volatiles dans un parc " huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 20 cm-50-100
287 -Charles Albert METAYER (XX), Huile sur toile, "la cantinière ivre" (dim 72 x 60 cm) (Etiquette du salon des Indépendant de 1950)-200-400
288 -Madeleine VAURY ( XX) " Bouquet de fleurs" huile sur toile, signée en bas à droite, portant sur le chassis la mention " Salon d' Automne 1942). 81 x 65 cm-150-200
289 -Commode de style Louis XVI en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs. Montants cannelés et plateau marbre blanc veiné-200-300
290 -DC BLAYE "Portrait de femme au collier noir" huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1882 (écaillures). (65 x 50,5 cm)-150-200
291 -"Portrait de femme à la robe bleue", "Portrait d'officier", "Portrait de jeune militaire" suite de trois miniatures sur ivoire , Epoque XIXème-150-200
292 -Commode de style Louis XVI en merisier, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, clefs pendantes laiton.Epoque 1er tiers du XIXème-350-500
293 -Henri Willam MENDOG "Marin" estampe dans cadre acajou et bois noirçi. (42 x 69 cm)-100-140
294 -Petit guéridon de style Empire à piétement tripode à plateau circulaire en marbre vert de mer ornementations métal doré et bronze. ( H : 40 cm et diamètre 40 cm)-80-120
295 -Armoire Louis XIV, modèle à caisson, ouvrant à deux vantaux et un tiroir-400-600
296 -Armoire en merisier mouluré ouvrant par deux portes séparées par un faux dormant-200-300
297 -Encoignure haute de style Louis XVI rustique en merisier à montants et bandeau cannelés, ouvrant par quatre portes et un tiroir-400-500
298 -Scriban à deux corps de style Louis XV, en chêne mouluré et sculpté de rameaux fleuris, ouvrant par quatre vantaux et un abattant-250-500
299 -Tapis. (2,47 x 1,69 m)-
300 -Tapis fait main fond rouge. Iran (2,95 x 2 m)-
301 -Tapis laine points noués à fond rouge et crème. (210 x 148 cm)-
1 -Deux alliances or 8,6 gr, n° 7167-170-190
2 -Pendentif en or "Aigle" sertie d'une perle blanche. 1,7 grs brut-30-50
3 -Bague en or "Aigle", sertie d'une topaze bleue. 5,2 grs brut. Taille 56-100-120
4 -Bracelet trois rangs de perles de cultures fermoir or (aigle)-90-120
5 -Gourmette or (aigle) "Lucette" 3 gr-60-80
6 -Bague or (tête de cheval) 1,2 gr. Taille 57-25-40
7 -Paire de boucles d'oreilles or 0,9 gr-20-30

8 -Collier or 3,3 gr (cassé)-60-90
9 -Petite bague or sertie de perles et roses 2,5 gr. Taille 57-50-70
10 -Bague or (aigle) sertie de petites émeraudes 2,6 gr. Taille 52-50-70
11 -Bague solitaire serti d'un brillant monture or (aigle) 3,7 gr. Taille 56-250-300
12 -Bracelet or serti de turquoises 7,8 gr brut-80-120
13 -Petite bague or sertie d'une pierre bleue et rose 2,5 gr. Taille 57-50-70
14 -Breloque or sertie d'une améthyste 5,2 gr brut-40-80
15 -Chaîne or (aigle) avec pendentif or serti de perles et turquoise 10,1 gr-200-240
16 -Broche circulaire or 5,1 gr-100-120
17 -Pendentif médaillon or (aigle) serti de perles.10 grs brut-200-240
18 -Bracelet rigide en métal doré ciselé (métal à déterminer)-
19 -Paire de pendants d'oreilles or sertis de pierres rouges 2,6 gr-50-70
20 -Paire de boucles d'oreilles en or de forme annelées 1,9 gr-35-55
21 -Bracelet métal doré et pierres rouges (métal à tester)-
22 -Chaîne or, alliance or, petite médaille "vierge" or 9 gr-180-220
23 -Bague or (aigle) sertie d'un grenat 2,9 gr brut. Taille 57-55-85
24 -Bague or sertie de turquoises 5,5 gr. Taille 57-110-140
25 -Bague or (aigle) sertie de trois petits zircons 3,6 gr. Taille 56-70-90
26 -Bague or sertie de petites pierres rouges et perle 6,2 gr. Taille 56-120-150