



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hotel des Ventes de Saintes

MERCREDI 27 JUIN 2018 à 14 heures 15

Collection Jean-Louis Debauve (2^e partie)
autographes et livres

JEUDI 28 JUIN 2018 à 11 h. 15 et 14 h. 15

À divers : livres anciens et modernes
affiches, photographies, régionalisme

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Saintes :

mardi 26 juin de 14 h . à 18 h.

mercredi 27 juin de 9 h. à 11 h. 30

jeudi 28 juin de 9 h. à 11 h.

Autographes (n° 1 - 172) : Emmanuel Lorient (CNE)
29 rue de Condé - 75006 Paris - tél. : 01.43.54.51.04 / contact@traces-ecrites.com

Autographes visibles chez l'expert sur rendez-vous

Livres (n° 173 - 868) : Christine Chaton (CNES)

Dessin n° 694 : Pauline Chanoit / frederic.chanoit@orange.fr

12 rue Drouot - 75009 Paris - tél. : 01. 47. 70.22. 33

Album visible chez l'expert sur rendez-vous

PREMIERE PARTIE

MERCREDI 27 JUIN A 14 HEURES 15

COLLECTION JEAN-LOUIS DEBAUVE – 2^E VENTE

N° 1 A 172 : AUTOGRAPHES, MANUSCRITS & DOCUMENTS

LITTERATURE & ARTS : 1 - 62

HISTOIRE: 63 - 122

BRETAGNE : 123 - 172

N° 173 A 212 : LIVRES, ESTAMPES, CARTES POSTALES & DIVERS

LIVRES ANCIENS : 173 - 177

EDITIONS XIX^e - XX^e : 178 - 191

CURIOSITES : 192 - 201

DESSINS & ILLUSTRATEURS : 202 - 212

N° 213 A 382 : BRETAGNE

LIVRES ANCIENS & HISTOIRE : 213 - 229

ANTIQUITES & ARCHEOLOGIE : 230 - 238

DROIT : 239 - 248

LITTERATURE & EDITIONS XIX^e - XX^e : 249 - 300

GENERALITES & DOCUMENTATION : 301 - 312

TOURISME & VILLES DE BRETAGNE : 313 - 344

CHANSONS : 345 - 349

AFFICHES & CARTES POSTALES : 350 - 354

BEAUX-ARTS & ILLUSTRATEURS : 355 - 376

PHOTOGRAPHIES : 377 - 382

JEUDI 28 JUIN A 11 HEURES 15

DIVERSES PROVENANCES

EDITIONS XVI^e - XVIII^e : 383 - 418

DROIT : 419 - 449

EDITIONS & ILLUSTRES XIX^e : 450 - 478

JEUDI 28 JUIN A 14 HEURES 15

HISTOIRE XIX^e - XX^e : 479 - 495
 LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX^e : 496 - 547
 CURIOSA : 548 - 556
 BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE : 557 - 616
 ENFANTINA : 617 - 632
 GASTRONOMIE & MENUS : 633 - 638
 MUSIQUE & CHANSONS : 639 - 646
 BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 647 - 669
 TRANSPORTS : 670 - 672
 SPORTS & CHASSE : 673 - 677
 SCIENCES & TECHNIQUES : 678 - 693
 DESSINS ORIGINAUX : 694 - 698
 AFFICHES & SERIGRAPHIE : 699 - 707
 PHOTOGRAPHIES : 708 - 713
 PHOTOGRAPHIES DE CÉLÉBRITÉS : 714 - 724
 LIVRES DE PHOTOGRAPHIES : 725 - 735
 CARTES POSTALES : 736 - 739
 VOYAGES & CARTES : 740 - 751
 RÉGIONS DE FRANCE : 752 - 779
 BRETAGNE : 780 - 789
 LANDES & GASCOGNE : 790 - 802
 PÉRIGORD : 803 - 823
 LES DEUX CHARENTES : 824 - 868

MERCREDI 27 JUIN 2018 à 14 heures 15

Collection Jean-Louis Debauve (2^e partie)

Autographes et livres (lot 1 à 382)

1	<i>1. ACTRICES et ACTEURS du XX^e s. A-L. Plus de 250 lettres + divers documents, provenant essentiellement de l'ancienne collection Henri Bachimont. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.</i> Abel, Marthe Alex, Amaury, Hilarion Ballande, Blanche Baretta, Bastien, Bardou aîné, Sarah Bernhardt, Bernard-Léon, Philibert Berthelier, Alice Berthier, Berville, Cécile Biard, Bocage, Bouffe, Blanche Boulanger, Léopold Boyer, Augustine Brohan, Emma Carina, Ernest Paul	300	400
---	--	-----	-----

	Chambéry, Edmond Charly, Clairville, Paul Clévès, Marie Colombier, Coquelin cadet et aîné, Mlle Dalby, Henriette Dangeville, Daubigny, Virginie Dejazet, Mlle Désirée, Elise Devoyod, Dorlange, Alexis Dumagny, Marie Dumas, Aimée Doze, Fanny Dubuisson, Joséphine Duchesnois, Duhamel, Anaïs Fargueil, Laurent Faure, Maria Favart, Léontine Fay, Frédéric Febvre, Dinah Félix, Elisa Forgeot, Firmin Gémier, Louis Gibeau, Gina-Barbiéri, Edmond Got, Jeanne Granier, Jane Hading, Harel fils, Charles Honoré, Laferrière (86 lettres adressées à lui par des auteurs dramatiques, journalistes, poètes et romanciers), Pierre Lafitte, Victoria Lafontaine, Laroche, Marie Laurent, Berthe Legrand, Frederik Lemaitre (+ beau portrait à la gouache signé Hortez), Lepeintre jeune, Emilie Leverd, René Luguet, etc.		
2	2. <i>ACTRICES et ACTEURS du XX^e s. Plus de 200 lettres (quelques photos dédicacées et documents divers dont portraits originaux à l'encre de Chine par Pavil), souvent accompagnées de documents divers, classées dans 130 chemises avec notes biographiques. Un certain nombre adressées au mime Georges Wague. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.</i> Comédiens de théâtre (majoritairement, dont Comédie Française), et de cinéma, de Jehan Adès à Louise Willy, Arletty, Jean-Louis Barrault (à Sartre), Julia Bartet, Pierre Bertin, Victor Boucher, Rachel Boyer, Jules Brasseur, Georges Carpentier, Pauline Carton, Max Dearly, Denis d'Ines, Suzanne Despres, Marie Dubas, Charles Dullin, Pierre Dux, Michel Etcheverry, Pierre Fresnay, Félix Galipaux, Lucien Guitry, Sacha Guitry, Charlotte Lysès, Mary Marquet, Charles et Jean Martinelli, Marguerite Moreno, Gaby Morlay, Elvire Popesco, Pierre Renoir, Jane Renouardt, Renée Saint-Cyr, Silvain, Michel Simon, Cécile Sorel, Valentine Tessier, Jules Truffier, etc.	300	400
3	3. <i>ARTISTES LYRIQUES du XIX^e s. M-Z. Environ 300 lettres (la plupart provenant de l'ancienne collection Henri Bachimont). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.</i> Théophile Manoury, Amélie Marcolini, Marie Marimon (15), Jean-Blaise Martin, Elisa Masson, Auguste Alphonse Meillet, Michot, Eugène Ernest Mocker (10), Anna Morel, Louis Morlet, Jeanne Nadaud, Christine Nilsson (5), Octave, Marguerite Olagnier, Eugénie Ollagnier (6), Paulin, Victorine Petipas, G. Pigall (ms musical), Mlle Pignatelli, Placide Poultier, Ponchard, Jules Puget, Gabriel de Quercy, Jeanne Remacle, Richelini, Oscar Robin, Giorgio Ronconi, Carolina Rosati, Jules Saint-Denis, Marie Sasse, Paul Séguy, Anna Soubre, Berthe Thibault, Jean-Marie Thual, Emma Thursby, Valgardier, Vatel, Felicita Vestvali, Pauline Viardot, William West, Anna Widemann, etc.	150	200
4	4. <i>ARTISTES LYRIQUES et DANSEURS du XX^e s. Environ 200 lettres (bon nombre adressées à Georges Wague), accompagnées de documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.</i> La Argentina (belle correspondance + dossier sur l'Association des Amis), Hélène et Georges Bouvier, Else Brems, Paul Cabanelli, Marthe Chenal, Marcelle Denya, Dranem, Edmée Favart, Marcelle Faye, Paul Frantz, Pedro Gailhard, Giacomo Lauri-Volpi (belle correspondance de ce grand ténor italien), Félicia Litvine, Germaine Lubin, Lucien Muratore, Pierre Nougaro, Lili Pons, Natacha Trouhanova, Ninon Vallin, Geneviève Vix, Carlotta Zambelli, etc.	200	300
5	5. <i>PIERRE-SIMON BALLANCHE. 2 manuscrits autographes, l'un signé. 3 pp. in-8 chaque, feuillets montés sur onglet, l'un avec portrait gravé en frontispice. Deux volumes petit in-4, reliures cartonnées à la Bradel, pièces de titre au dos. [Vers 1845]. Cachets de la collection Debauve.</i> Manuscrits de deux chroniques, « <i>À mon livre</i> » et « <i>Madame Mennessier-Nodier</i> », le second a été publié dans les Lettres de Ballanche à Madame Récamier. « <i>Le nom de Charles Nodier fut un des premiers noms qui éveillèrent mes jeunes sympathies. C'était une imagination qui me plaisait à moi, nourri de Bernardin de St Pierre [...]</i> ».	150	200
6	6. [CHARLES BAUDELAIRE]. Apollonie Sabatier (1822/1890), « la présidente ». Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Mme Sabatier. L.A.S. à Edmond Richard. 3 pp. in-8. Sur un rendez-vous manqué et l'affaire d'Emile [Zabé] avec le docteur Lefèvre, dont elle désire l'entretenir. On joint une copie ancienne de son acte de naissance.-3 copies anciennes de vers de Baudelaire à Mme Sabatier, dont le poème « <i>Love</i> ». XIX ^e s. (non autographes).-3 lettres	300	400

	(incomplètes) d'Edmond Richard à Mme Sabatier + un programme de concert dédié : « <i>dernier concert où nous sommes allés</i> » (1889). Sont jointes quelques lettres de Léon Séché, Etienne Fatou, Jacques Crépet, etc.		
7	7. BEAUX-ARTS XIX ^e s. 4 correspondances dans 4 chemises. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. -18 lettres de peintres, sculpteurs et graveurs, adressées au marquis Philippe de Chennevières (1820/1899), écrivain d'art et directeur des Beaux-arts : Jules André, Auguste Arnaud, Chabal-Dussurgey, Amélie Champein, Joseph Court, Dupuis-Colson, Faivre-Duffert, P.-L. de Laval, Charles Le Roux, etc. -11 lettres de peintres, sculpteurs et graveurs, adressées au marchand d'art Souty : Lestang-Parade, Louis Leullier, Louis Lapito, Eugène Lepoittevin, Géniole, Anaïs Colin, Jules Collignon, etc. -22 lettres de peintres et sculpteurs : Ed. Audiffred, Caroline Baudry de Balzac, Louis Cabat, Léon Cogniet, Robert Lefèvre (belle correspondance de 9 lettres), Dieudonné Lancelot, Charles-Paul Landon, Auguste Lechesne, etc. -une trentaine de cartes de visite autographes (et qq. lettres) de peintres et sculpteurs, la plupart adressées à M. Talensier.	200	300
8	8. BEAUX-ARTS XX ^e s. Correspondance de 50 lettres adressées à André Dezarrois, conservateur en chef des Musées nationaux. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Gustave Alaux, Edmond Arman-Jean, Ivan Babii, Martin Baer, Gaston Balande, Valdo Barbey, Marcel Baschet, René Baschet, Federico Beltran Masses, Jean Bernard, Oswald Birley, Omer Bouchery, Joseph-Félix Bouchor, Roger Chapelain-Midy, Hermine David, Marcel Grommaire, etc.	200	300
9	9. BEAUX-ARTS. Plus d'une quarantaine de documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. -certificat pour le peintre Georges Baton (1757), rentes viagères du XVIII ^e accordées à différents artistes du roi (le graveur Philbert-Henri Feulie, le peintre Philbert Bonnet d'Auval, le sculpteur Jacques Saly et le peintre Jean-René Jollain)-lettres de critiques d'art, conservateurs, etc. (la plupart à Ch. Martyne), manuscrit d'un article de Charles Saunier « <i>Gazette d'art – Société des artistes français</i> ». -réunion de signatures d'artistes sur 3 feuillets (Henner, Puvis de Chavannes, Bouguereau, Bonnat, Benjamin-Constant, Jean Béraud, etc.) -environ 35 lettres de peintres et sculpteurs XIX ^e -XX ^e + des signatures découpées et des cartes de visite : Léopold Bernstamm, Jean Béraud, Léon Bonnat, Edward Armitage, Pierre Carrier-Belleuse, Christophe, François Flameng, Jules Lefebvre, Robert Lefèvre, Bénédicte Masson, Tony Robert-Fleury, Auguste Rodin (signature découpée), Jan Styka, Jules Chéret, Bouguereau (à Gérôme), Hansi (découpée), Injalbert, Hippolyte Lazerges, etc.	150	200
10	10. PIERRE-JEAN de BÉRANGER. [Dernières chansons]. Manuscrit autographe de 93 chansons, formant 198 feuillets petit in-4, la plupart recto-verso, montés sur onglets et reliés en un volume petit in-4, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure (Capé). Cachet de la collection Debaube. Important manuscrit des dernières chansons de Béranger. Elles furent publiées après la mort de l'auteur, qui avait solennellement promis en 1833 de ne plus en composer, mais qui pourtant ne cessa d'en écrire, sans les publier, et les donna à son éditeur Perrotin. Le manuscrit présente des ratures et corrections, ainsi que des variantes, parfois importantes, avec le texte définitif publié en 1869 sous le titre Dernières chansons de Béranger de 1834 à 1851. Ont été reliés en tête 2 portraits et 2 lettres. Provenance : bibliothèque Sickles (n° 6179).	600	800
11	11. CAMILLE CLAUDEL. L.A.S. [au critique d'art Armand Dayot]. 1 p. ½ in-12 sur papier texturé vert olive. Sans date [avril 1898]. Cachet de la collection Debaube. Très rare lettre. « <i>Je n'ai point d'autres photographies pour le moment que celle-ci. Je serai heureuse de voir M. Guillemot [Maurice, critique d'art] un dimanche après-midi, car les autres jours, il risquerait de ne pas me trouver. J'espère aussi vous voir lorsque vous aurez un moment ennuyeux à passer</i> ». Elle ajoute, dans un post-scriptum encadré : « <i>Je vous prie de bien conserver cette photo car je n'en ai plus d'autres et j'y tiens</i> ».	1500	2000
12	12. COLISÉE de PARIS. Manuscrit de 160 pp. in-folio. Paris, 23 janvier 1790. Cachet de la collection Debaube. Établissement de plaisir situé dans le quartier des Champs-Élysées, il était le « <i>rendez-vous de tous les jeunes élégants de Paris</i> », dit Elisabeth Vigée-Lebrun. Il fit faillite en 1780, fut saisi par les créanciers qui n'ont	600	800

	jamais pu se mettre d'accord pendant dix ans.Ce très intéressant manuscrit est une approbation faite par les associés fondateurs du compte d'exploitation en recettes et dépenses depuis 1771, qui aboutit à un déficit de près de 90.000 livres. Il comporte de nombreuses données chiffrées.		
13	13. [COMÉDIE FRANÇAISE]. Louis Monrose (1809/1883), comédien, 275 ^e sociétaire de la Comédie française. Manuscrit en partie autographe, 409 pp. in-folio, en un volume ½ velours vert à coins. [1883]. Cachet de la collection Debauve.Important manuscrit, débuté en novembre 1877, qui s'étend jusqu'à la mort du comédien survenue en 1883, principalement composé de pièces récitées aux dîners de « <i>La Timbale</i> », banquet d'acteurs fondé par Mocker de l'opéra comique en 1865. On y trouve des renseignements intéressants sur de nombreux comédiens (table des acteurs cités).	300	400
14	14. COMPOSITEURS et CHEFS D'ORCHESTRE du XIX ^e s. Plus de 120 lettres + qq. manuscrits et documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Adolphe Adam (4 lettres + 1 document d'Ambroise Thomas), Giulio Alary, Ernest Altès, Alexis Azevedo, Pierre Baillot, Charles de Bériot, Louis Albert Bourgault-Ducoudray (5), Nina de Callias, Louis Carré, Léon Carvalho, Cécile Chaminade, Oscar Comettant, Arthur Coquard, Jules Danbé (6), Félicien David, Gustave Doret, Théodore Dubois, Georges Falkenberg, Ernest Fanelli, Paul Fauchey, Léon Gastinel, François Auguste Gevaert, Clémence de Grandval, Fromental Halévy, Alphonse Hasselmans, Augusta Holmès, Victorin de Joncières, Luigi Lablache, Charles Lafont, Louis Lambillotte, Ruggero Léonvacallo, Henri Litolff, Alexis de Lvov, Aimé Maillart, Antoine François de Marmontel, Victor Massé (bel ensemble : 12 lettres, 4 manuscrits musicaux (brouillons), 2 photos et divers documents), Jules Mouquet, Gustave Nadaud, Paganini (photo ancienne d'après une gravure), Gabriel Pierné (2), Jules Padeloup, Francis Planté, Emile Prudent, Henri Rabaud, Ambroise Thomas (8), Jean-Louis Tulou, Jean-Baptiste Weckerlin, etc.Sont joints des documents sur la musique militaire, la musique à Bordeaux, un billet d'entrée à la salle Pleyel (1864), etc.	300	500
15	15. COMPOSITEURS et CHEFS D'ORCHESTRE du XX ^e s. Plus de 150 lettres (bon nombre adressées au musicologue René Dumesnil) + documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Louis Aubert, Tony Aubin, Alfred Bachelet, Roger Boutry, Charles Brown, Henri Busser, Joseph Canteloube, Francis et Robert Casadesus, Jacques Chailley, Gustave Charpentier, André Cluytens, Alfred Cortot (6), Jean Cras, Maurice Delage, Marcel Delannoy (14), Claude Delvincourt, Norman Demuth (7), Paul Dukas (CV aut.), Marcel Dupré, Maurice Emmanuel, Camille Erlanger, Gabriel Fauré (CV aut.), Jacques Feschotte, Louis Ganne, André Gédalge, Reynaldo Hahn (4), André Hekking, Arthur Honegger (belle lettre 1923), Jacques Ibert, Vincent d'Indy, Charles Koechlin, Paul Ladmirault, Raoul Lapparra, Paul Le Flem (5), Manuel de Falla (CVAS), Henri Martelli, Jules Massenet (8), Marcel Mihalovici, Pierre de Onfroy de Bréville, Petros Petridis, Isidore Philipp, Gaston Poulet, Henri Rabaud, Tiarko Richepin (avec 2 manuscrits musicaux), Edouard Risler, Roland-Manuel, Gustave Samazeuilh, Samuel-Rousseau, Alexandre Tansman (6), Maurice Thiriet (20 lettres + fragments musicaux), Georges Van Parys, Charles-Marie Widor, André Wormser, etc.	400	600
16	16. JULES-ÉLIE DELAUNAY (Nantes 1828/1891), peintre. Plus de 120 lettres adressées à lui. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Benjamin Ulmann (5 belles lettres, certaines écrites de Rome), marquis de Chennevières (4), l'architecte Joseph François Uchard (11 lettres relatives aux travaux de décoration de l'église Saint-François-Xavier construite par Uchard et décorée par Delaunay), Léon Bonnat (10), Olivier Merson, Ernest Hébert, Gustave Clause, Hippolyte Durand, Alphonse et Aline de Rothschild, général Mellinet, comtesse de La Motte Rouge, baron de Girardot, Auguste Toulmouche (7), Alfred Darcel, Jules Comte, Eugène Louis Doyen, duc de Clermont-Tonnerre, Henri Lehmann, etc.	400	600
17	17. MARIE DORVAL. 37 documents manuscrits, 11 gravures, 1 photo et qq. documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Beau	400	600

	dossier formé de 11 L.A.S. de Marie Dorval (à Bocage, l'intendant de la famille royale, Prosper Valmore, Emile Souvestre, etc.), 1 contrat d'engagement signé par elle, 11 portraits gravés, des lettres adressées à elle, des poèmes dédiés à elle, des lettres la concernant.		
18	18. FERNAND FLEURET (Gondrecourt 1883/1945), poète. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Ensemble de manuscrits autographes (certains signés) de Fernand Fleuret : 4 nouvelles formant une partie d' <i>Au Temps du bien aimé</i> (1935); <i>l'Ecueil</i> (M.A.S. 15 pp. in-4) ; <i>La Belle Emilie</i> (plusieurs M.A.S. formant 14 pp. in-8) ; <i>La Belle Zoraïde</i> (M.A.S. 10 pp. in-4.) ; <i>Louise Hervieu</i> (3 pp. ½ in-4, article pour <i>Le Voltaire</i> du 26 déc. 1936) + un autre article sur Gilbert Charles ; Notice sur le comte de Caylus (M.A.S. 12 pp. in-4).-Ensemble de brouillons pour la pièce <i>L'Ecole des maîtres</i> (1930, 11 pp. in-4) + un ensemble de notes et brouillons divers-3 L.A.S. à Lucien Descaves, Louis Brun, etc.-Correspondance de 118 L.A.S. de Gabrielle Reval (1869/1938) à son mari Fernand Fleuret (1917-1935).-une enveloppe contenant diverses photos provenant de Fernand Fleuret (certaines identifiées)Il est joint un exemplaire de la revue <i>Le Sourire</i> , numéro spécial consacré à Fernand Fleuret.	600	800
19	19. BERTRAND GUÉGAN. Plus d'une soixantaine de documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Importante correspondance de 51 L.A.S. à Fernand Fleuret. 1916-1936 et s.d.-Mss aut. « <i>Bertrand Guégan</i> » [par Fernand Fleuret]. 4 pp. in-4.-Mss autographe de Bertrand Guégan, <i>Les Plaies et leur traitement à travers l'histoire</i> . 50 pp. in-4 (incomplet de la fin). Inédit.-Ensemble de lettres adressées à Bertrand Guégan et divers documents.	300	400
20	20. ERNEST d'HERVILLY. Midas, comédie en un acte. Manuscrit autographe signé. Double page de titre + 29 pp. in-4. Mars 1892. Cachet de la collection Debauve.Belle composition à la gouache illustrant la page de titre, réalisée par l'auteur. Pièce dédiée à Henri Roujon, directeur des Beaux-arts « <i>au lettré délicat, au constant, au vigilant ami</i> ». Elle fut créée à l'Odéon, le 8 octobre 1892.	200	300
21	21. ERNEST d'HERVILLY. En bouteille ! à travers l'Atlantique (de Key-West au Cap-Nord) de la Floride à la Norvège par le Gulf-Stream. Manuscrit autographe signé, ratures et corrections. 108 pp. in-4, montées sur onglet, avec des dessins de l'auteur. Relié en un volume in-4 oblong, ½ basane noire à coins (défauts à la reliure, manques au dos). Mai 1893. Cachet de la collection Debauve.Très beau manuscrit de ce roman d'aventures à la Jules Verne publié en 1894, illustré par l'auteur de 6 compositions à la gouache et à l'aquarelle à pleine page et de quelques croquis à l'encre. Une « <i>carte planisphérique au voyage de la Perle au sud</i> » abondamment annotée par l'auteur, est montée sur onglet en fin de volume.	300	400
22	22. ERNEST d'HERVILLY. 2 manuscrits. Cachets de la collection Debauve.- <i>Poquelin père et fils</i> [titre initial biffé <i>La Première fourberie de Scapin, comédie en un acte</i>]. Manuscrit autographe signé, 35 pp. in-4, broché, [1876]. Pièce créée à l'Odéon, le 15 janvier 1881. Commentaire d'Ernest d'Hervilly, rédigé en haut de la page de titre en 1886, sur la genèse de la pièce : « <i>Manuscrit primitif de Pocquelin père et fils. Composé au crayon et recopié d'encre en 1876 (juin et juillet) partie dans mon lit, partie dans un fauteuil [...]</i> ». Sont jointes 3 gravures ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.- <i>La Soupière</i> . Copie manuscrite signée, avec de très nombreuses additions autographes. 28 pp. in-4, broché. Pièce créée en 1885.Sont jointes 6 lettres adressées à Ernest d'Hervilly par divers journalistes.	150	200
23	23. [JEAN-ÉMILE LABOUREUR (Nantes 1877/1943), peintre et graveur]. Correspondance de 88 lettres et cartes adressées à Laboureur. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Claude Aveline, Victor Bash, Léon Bazalgette, Maurice Beaubourg, Camille Bloch, Léon Brunschvicg, Alphonse de Châteaubriant, Noël Clément-Janin, Pierre du Colombier, Gustave Coquiote, Charles Du Bos, Marc Elder, Louise Faure-Favier, Albert Flament, Fernand Fleuret, Gaston Gallimard, Galtier-Boissière, Hubert de Ganay (+ réponses de Laboureur), Jean de Gourmont, Maurice Heine, Tristan Klingsor, Marcel Lecomte, etc.	300	400
24	24. [JULES LAFORGUE et LES SYMBOLISTES]. Plus de 70 lettres, accompagnées de divers documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Ensemble de lettres d'écrivains symbolistes autour de (et sur)	400	600

	Laforgue : Viélé-Griffin, Jacques-Emile Blanche, Edmond Picard, Henri de Régnier (sur sa rencontre avec Laforgue), Emile Verhaeren, Georges Vanor, Camille Mauclair (11 L.A.S. à Vallette + 8 à divers correspondants), Maxime Du Camp, Paul Dermée (à Edmond Dujardin), Jean-François Raffaëlli (2 à Ed. Dujardin), Jacques-René Doyon, Paul Hervieu, Gustave Kahn, Pierre Frondaie, René Ghil, Henry Maubel, Félix Fénéon (3 L.A.S. dont 1 à Descaves + 2 ms dont 1 sur Jules Laforgue), Francis de Miomandre (L.A.S. + M.A.S. « <i>La Lune sur la rivière</i> » 5 pp. in-8), Léo d'Orfer, Ernest Raynaud, Paul Adam (avec ms et photo cabinet), Paul Bourget, Léon Bazalgette, etc. + 3 documents sur l'affaire Pranzani. On joint un dossier autour de Lautréamont (dont manuscrit d'un cours de rhétorique de monsieur Ducasse professeur de belles lettres au collège de Tarbes [cousin d'Isidore], XIX ^e), un dossier autour de Charles Cros.		
25	25. LITTÉRATEURS de la FIN XVIII ^e - DÉBUT XIX ^e s. 39 documents (la plupart LAS). Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Andrieux (L.A.S. + ms aut. de 7 pp. in-4). Barbié du Bocage (belle et longue lettre). Comte de Choiseul-Gouffier. Martial Desrenaudes. Etienne de Jouy. Parseval-Grandmaison. Abel-Rémusat, Anquetil-Duperron, Louis Auger, Beuchot, Boulard, Boucher de la Richarderie, Jacques-Joseph Champollion-Figeac, Daubedard de Férussac, A. Dureau de la Malle, Eyriès, Joseph Fiévée, baron de Gérando, Guillon, Eloi Johanneau (à Paulin Paris), Adine Joliveau de Segrais, abbé de Lachau, Jean-François de La Harpe, Joseph Lavallée, Charles Malo, etc.	300	400
26	26. LITTÉRATEURS du XIX ^e - DÉBUT XX ^e s. Une cinquantaine de lettres. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Belmontet, Jean de Bonnefon, Charles Deulin, Louis Enault, Emmanuel Des Essarts, Emile Faguet, Prosper Faugère, Hervey de Saint-Denys, Gabriel Hugelmann, Jomard, Gustave Larroumet, Gustave Le Bon, Charles Louandre, Laurent-Pichat, Catulle Mendès, Noël Parfait, Eugène Muller, A. de Pontmartin, Francisque Sarcey, Barthélemy Saint-Hilaire, Saint-René Tallandier, Pierre Veber, etc.	100	150
27	27. METTEURS en SCÈNE et DIRECTEURS de THÉÂTRE DU XX ^e s. Une centaine de lettres (un certain nombre adressées au mime Georges Wague), accompagnées de documents divers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. André Antoine, Gabriel Astruc, Gaston Baty, Gabriel Bonnaud, Simone Berriau, Albert Carré, Jacques Copeau, Jean Danet, Emile Fabre, Pierre Gheusi, Jacques Hébertot, frères Isola, Louis Jouvet (5 lettres), Lugné-Poe, Louis Payen, Gustave Quinson, Georges Truc, Albert Willemetz, etc.	100	200
28	28. MIMES, CLOWNS, CHANSONNIERS, etc. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Georges Wague (bel ensemble : une dizaine de dessins originaux, portraits et portraits-charge par Emile Aubry, Juan Lafita, Georges Villa, etc., une photo à la Comédie française, une grande affiche (1907), 2 L.A.S., qq. cartes et documents adressés à lui, programme dédicacé, etc.), le nain Delphin (photo déd.), la mime Christiane Mendelys, le chansonnier Gabriel Montoya, le mime Raoul de Najac (lettres et beau portrait en Pierrot dédicacé à G. Wague), le mime Séverin, le clown Little Walter (photo signée), Maurice Chevalier. Est jointe une planche d'actions pour la Grande roue de l'Exposition de 1900.	200	300
29	29. [MOLIÈRE]. Ensemble de documents autour de Molière. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-Antoine d'Aquin (1620/1696), premier médecin du roi ; très hostile aux traitements nouveaux, Molière le mit en scène dans <i>l'Amour médecin</i> (1665). Pièce signée, 11 pp. ½ in-folio. 31 août 1659. Constitution de rente.-Ensemble de 8 eaux-fortes et estampes du XIX ^e par Martial, Vion, Lalauze, etc., tirées sur Chine avant la lettre (et publiées par Cadart), destinées à illustrer les œuvres de Molière.-4 copies d'actes d'état civil de Molière et sa famille, certaines comportant des variantes avec ceux reproduits par Madeleine Jurgens : actes de naissance de Molière et de Jean III Poquelin, acte de mariage de Molière et acte de décès. Copies faites au XIX ^e provenant d'Eugène d'Auriac, bibliothécaire à la B.N.-Fac-similé réalisé sur du papier ancien, du reçu de Molière provenant du rapport de la Pijardière (1656).-[Jean-Baptiste Lully]. Manuscrit signé par son épouse, Madeleine Lambert (v. 1643/1720), daté du 7 mai 1703. 32 pp. in-folio. Acte passé devant notaire, d'un aveu au cardinal de Noailles, archevêque de Paris, pour sa maison de la rue Neuve des Petits-Champs et les	300	400

	maisons attenantes (acquise avec des fonds fournis par Molière).-un ensemble de documents divers : portraits, pages de titres, etc.Est joint tout un ensemble de documentation récente.		
30	30. <i>MUSIQUE. Manuscrit musical du début du XIX^e s. Relié plein maroquin rouge, in-4 oblong, dentelles à l'or encadrant les plats, inscription à l'or sur le plat supérieur « Mme S. Gay » [Sophie Gay (1776/1852), femme de lettres et salonnière]. Quelques petites éraflures sans gravité à la reliure.</i> Recueil de 42 pièces musicales (romances et mélodies principalement), bon nombres écrites et composées par Sophie Gay, mais d'autres sur des textes de Marceline Desbordes-Valmore, Béranger, etc. et des musiques de Cherubini, Alvimare, Sophie Gail, etc.	300	400
31	31. <i>MUSIQUE ANCIENNE. Une douzaine de documents divers, principalement du XVIII^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.</i> -5 constitutions de rentes viagères signées par divers musiciens du XVIII ^e : Jacques Roque « <i>l'un des vingt quatre violons de la Chambre du Roi</i> » (1722), Jean-Marie Galland « <i>maître luthier à Paris</i> » (1734-1759), etc.-L.A.S. par Martini, L.S. par Stanislas Champain (adressée au roi).-2 imprimés XVIII ^e et divers autres documents.	200	300
32	32. JACQUES OFFENBACH. Billet A.S. 1 p. in-16 à son chiffre gravé. Cachet de la collection Debauve.Il annonce son arrivée à Paris pour le lendemain à 5h et son départ le jour d'après. « <i>Préviens Don Busnach</i> ».	200	300
33	33. PEINTRES ET SCULPTEURS A-L. Plus d'une centaine de lettres, quelques dessins + divers documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Paul Aizpiri, Robert-Louis Antral (10 lettres + pointe sèche dédicacée + ms du discours prononcé sur sa tombe), Hippolyte Bellangé, Valdo Barbey, Maurice Asselin (+ beau bois gravé érotique), Jacques et Camille Beltrand (à Ch. Martine), Auguste Clésinger, Félix Bracquemond (à Ch. Ephrussi), Antoine Augustin Brou (1777), Alexandre Cabanel, Etienne Carjat, Eugène Carrière (2 belles L.A.S. à Gustave Geffroy, abîmées), Jean Carzou, Cham, Eugène Cicéri, Cham, Nicolas-Toussaint Charlet, Léon Coignet, Paul Colin, Guillaume Coustou (2 rares P.S., rentes, 1735), Hermine David, David d'Angers, Henri de Groux, René Demeurisse, Martial Devaux (ensemble de poèmes), Edouard Detaille, Charles Despiau, André et Lucette Dignimont (dont 2 illustrées à Carco), Etienne Dinet, Jean-Gabriel Domergue, Charles Dufresne (+ dessin original), Jean-Baptiste Michel Dupréel, Léonor Fini, Jean-Léon Gérôme, Théodore Gudin, Narcisse Guérin, Alfred Johannot, Renée Kisling (vente de droits pour la reproduction d'œuvres de Moïse Kisling), Paul Landowski, Maurice Leloir, Henri Lehmann, Giovanni Leonardi (bel ensemble de lettres, certaines écrites de Vallauris évoquant Picasso + 2 gouaches), Auguste Lepère, Max Libermann, Robert Lotiron, André Lhote, etc.	400	600
34	34. PEINTRES ET SCULPTEURS M-Z. Plus de 150 lettres + divers documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Jean Metzinger, Constantin Meunier, Blanche Monet (Hoschédé), Luc-Albert Moreau, Raymond Moretti, Eugène Müntz (8 lettres à lui + notice nécrologique + pétition en sa faveur), Edme-Jean Pigal, Pigalle statuaire (1840), Ludovic-Rodo Pissarro (8 à différents membres de sa famille dont Camille + 5 adressées à lui dont 1 de John Rewald et 1 de Pierre Falké), André Planson, ensemble de documents autour de Poulbot et la République de Montmartre, Auguste Préault, Pierre Puvis de Chavannes, Jean-François Raffaëlli, Jean-Pierre Rémon, Germaine Richier, Claude Roger-Marx, Roll (+ intéressante correspondance de 85 lettres du critiques d'art Louis de Fourcaud adressées à Roll, plusieurs illustrées de croquis à l'encre), Isidore de Rudder, Maurice Savin, Ary Scheffer, Victor Schnetz, Simon Segal, André Dunoyer de Segonzac, Steinlein, Pierre-Yves Trémois, Lucie Valore-Utrillo, Jacques Villon (+ série de clichés de ses obsèques), Antonucci Volti, Adolphe Willette, etc.	400	600
35	35. [POULET-MALASSIS & CURIOSA]. Ensemble de pièces manuscrites provenant des archives de Poulet-Malassis. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-2 ff. de notes sur Baudelaire et sa rencontre avec Sainte-Beuve.-Manuscrit « <i>Les Sociétés de Paris avant la Révolution</i> » (10 pp. in-8) + 2 ff de notes. Semble être de Louis Lacour.-Manuscrit avec de nombreuses corrections dans le texte et en marge. 122 pp. in-8. Texte érotique dont l'action se déroule au	600	800

	<p>moyen-âge dans un couvent. L'auteur n'est pas connu. Le texte débute par une introduction « <i>L'éditeur au lecteur</i> ». « <i>Je me suis demandé longtemps avant de publier ce livre si j'allais faire une bonne ou une mauvaise action, chaque jour j'analysais avec soin les motifs qui militaient en sa faveur, les raisons qui combattaient contre, et chaque jour je devenais plus embarrassé. J'ai communiqué ce manuscrit à de nombreux amis, les uns l'ont rejeté avec dégoût comme une turpitude à blâmer énergiquement se reprochant même d'avoir pu arrêter leur pensée sur une œuvre aussi impure [...]</i> ». Joint un autre brouillon de la préface, au crayon, 4 pp. ½ in-folio.-Série d'une trentaine de poèmes et chansons érotiques et scatologiques probablement destinés au <i>Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e siècle</i> que Poulet-Malassis édita en 1864 : <i>J'aime la putain, le Clystère, le Pet – ode, au Dortoir, les Bordels</i>, etc. Ces textes n'apparaissent pas dans l'ouvrage publié. Environ 52 pp. in-8, certaines pages écrites au dos de lettres circulaires de Poulet-Malassis.-Un ensemble de notes manuscrites diverses sur Champfleury, Charles Bataille, etc. 11 ff. in-8. Sont jointes 4 lettres qui figuraient dans ce dossier mais qui ne sont pas adressées à Poulet-Malassis + un portrait gravé de Baudelaire.</p>		
36	<p>36. HENRI DE RÉGNIER. <i>La Flambée</i>. Manuscrit autographe, 232 ff. in-4. La Baule, 6-29 août 1907. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit de ce roman publié en 1909, présentant des variantes avec le texte final. Le texte publié compte 30 chapitres et un épilogue ; nous en avons ici 28 avec un texte un peu différent, qui paraît cependant complet (malgré le manque de la page 222). Il doit donc s'agir d'une version primitive. Quelques feuillets d'un format différent sont intercalés, présentant des ajouts. Est joint le manuscrit autographe d'une autre version du début texte, 103 pp. in-4, qui correspond au texte imprimé. Ainsi qu'un feuillet raturé qui dévoile un titre primitif qui n'a pas été retenu : « <i>Si jeunesse pouvait...</i> ».</p>	1000	1500
37	<p>37. [ARTHUR RIMBAUD]. Une vingtaine de documents autour de Rimbaud. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Ernest Delahaye. 2 L.A.S. à Albert Messein, l'une sur l'édition d'une plaquette sur Verlaine à partir de ses documents.-Charles Martyne. L.A.S. à Paternie Berrichon (sur sa visite à Isabelle Rimbaud)-Bulletin vierge de souscription au monument à Arthur Rimbaud (déchirure centrale).-Paternie Berrichon. L.A.S. [à Fénéon], 3 pp. in-12. Charleville, 28 décembre 1900. Belle lettre sur le monument Rimbaud. « <i>Je vous adresse, par ce même courrier, un dessin à la plume de l'élévation du monument Rimbaud. Comme les souscripteurs peuvent craindre à cause de précédents, que le travail ne se fasse pas, peut-être serait-il bon de publier ce dessin définitif ?... Tous les plans et toutes les maquettes sont faits. Il n'y a plus qu'à envoyer à la carrière et à la fonte. Ce serait, à peu près, un mois qu'il faudrait pour l'exécution matérielle totale et cela coûterait dans les quinze cents francs : buste en bronze et socle en granit [...]. J'ai profité de mon séjour ici pour, de concert avec l'architecte de la ville, arrêter toute cette modeste esthétique monumentale. Je m'occupe aussi de la mise à l'étude d'une symphonie composée sur le Bateau Ivre [...]. Avec les autorités d'ici, nous avons placé, en principe, la date de l'inauguration en mai prochain. Il est bien regrettable que la souscription n'aille pas plus vite. Je suis, pourtant, moralement sûr, qu'une souscription en faveur d'un hommage à Rimbaud peut atteindre quinze cents francs ! [...]</i> ».-Jean Ajalbert. L.A.S. à Léon Vanier, lui demandant le livre de Verlaine sur Rimbaud « <i>dont je parlerai</i> ».-Bulletin de souscription pour une édition de grand luxe d'<i>Une Saison en enfer</i>, publiée en supplément du <i>Mercure de France</i> (1913).-Correspondance de 15 L.A.S. Jules Mouquet à Alfred Vallette sur la préparation de « <i>Rimbaud raconté par Verlaine</i> » (1933).-quelques autres documents et reproductions.</p>	600	800
38	<p>38. EDMOND ROCHEFORT-LUÇAY (Evaux-les-Bains - Creuse 1790/1871), vaudevilliste, il était le père d'Henri Rochefort. Manuscrits autographes (brouillons avec corrections), classés dans 20 chemises avec notes descriptives. Au total env. 400 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Ensemble de manuscrits autographes d'ébauches et de fragments de pièces de théâtre, la plupart inédites (non citées par Soleinne).</p>	300	400
39	<p>39. JOSEPH-GUY ROPARTZ (Guingamp 1864/1955), compositeur. 128 L.A.S. (qq. cartes) adressées au musicographe René Dumesnil, environ 235 pp. in-8. 1930-1952. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Très</p>	400	600

	importante correspondance musicale, évoquant ses compositions (dont son <i>Requiem</i>), la Bretagne et ses amis compositeurs (d'Indy, Schmitt, Ysaye, Münch, Chausson, Fauré, Roussel, Delvincourt, Dukas, etc.).Sont joints divers documents dont un portrait gravé sur bois.		
40	40. [Entourage de JEAN-JACQUES ROUSSEAU]. Lettre anonyme adressée à la comtesse de Sonaz à Thonon. Ecrite des Charmettes, le 22 septembre 1772. 2/3 p. in-4. Adresse au dos. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Curieuse lettre écrite des Charmettes où Rousseau vécut avec Mme de Warens, évoquant Mme de La Tour, que Rousseau connut en 1761 et avec qui elle rompit en 1772. « <i>Je compte partir demain pour Arenthon ma plus chère et tendre amie, et attendre là tes ordres pour aller t'embrasser de tout mon cœur [...]. Je comencerais à reporter ce que je pourrai charger sur ma voiture, mesdames de La Tour et Chatillion qui te font leurs honneurs attendent la fille qui ne leur doit envoyer pour les orphelins [...]</i> ».Sont joints divers autres documents autour de JJR dont une lettre de 1782 évoquant la parution des <i>Confessions</i> : « <i>Tout le monde voulait le lire, mais on n'en a pas été bien satisfait, il fait l'histoire de sa vie jusqu'à à peu près l'âge de vingt cinq ans [...]. Son style est toujours beau, toujours le même, mais on s'attendait à quelque chose de plus suivi et de plus intéressant [...]</i> ».	100	200
41	41. SAINT-POL-ROUX. 3 L.A.S. à Renée Hamon, 4 pp. in-4 et 2 pp. in-8. 1924 et s.d. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Magnifiques et longues lettres. « <i>Puisqu'il est mort, le bel oiseau, Renée, puisqu'il est mort, le bel oiseau de l'Océan, oh dis, recueille-le, son nom divin, dans la coupe rythmique de son aile coupée, et désormais, et pour toujours, en mémoire de lui, porte le donc comme une étoile en tes cheveux de nuit, Ô Renée [...]</i> ».	300	400
42	42. SAINT-POL-ROUX. 5 L.A.S. à différents correspondants, [1891]-1933. 9 pp. in-8 et 2 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.A son ami « Pierre » [Eugène Pierre (1864/1937)] [1891] : « <i>Lis-tu le Mercure de France où j'écris avec Rémy de Gourmont, Laurent Tailhade, Charles Morice [...]</i> ». A Léon Deschamps (janvier 1896), après la mort de Verlaine : « <i>Vous adressant une lettre exceptionnelle vu l'inédit qu'elle comporte touchant la race des Verlaine, j'ose réclamer de votre obligeance qu'elle paraisse en son entier [...]</i> ». Au préfet maritime du Finistère, sur l'organisation des régates de Camaret (1933). A Maurice Lévy (1917-1920), 2 belles lettres amicales. Plus un billet non signé.Il est joint 1 M.A.S. de Camille Mauclair sur SPR (1 p. in-4), 4 lettres de sa veuve, 1 ms de 2 pp. in-folio sur SPR, ainsi qu'un important ensemble documentaire formé très nombreuses copies de lettres de SPR, des brochures, catalogues et documentation diverse.	300	400
43	43. SAINT-POL-ROUX. 6 L.A.S. et 1 M.A.S. à Jean des Cognets (1884/1961), écrivain et directeur de L'Ouest-Eclair. 10 pp. in-4. Manoir de Coecilian, 1934-1938. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Belle correspondance littéraire et amicale à son « <i>cher frère en la Beauté</i> ». « <i>Puisque le Soleil et Victor Hugo sont encore « de mode » - et pour toujours, espérons-le, ne voudriez-vous accueillir dans votre prochain « mardi » de l'Ouest-Eclair ce mien poème, inédit, en hommage au Maître si tenacement outragé ces derniers mois ?... Le prêtre de l'âme de Lamartine me comprendra [...]</i> ». « <i>Voici le nouvel exemplaire aux fraternelles fins d'annoncer à vos myriadares lecteurs des cinq diocèses de Bretagne cette « Mort du Berger » dont le premier envoi ne vous parvint point, m'avez-vous dit. Puise, ce tendre poème être aimé du clergé en particulier et des fidèles en général [...]</i> ».+Accompagné d'un sonnet qu'il lui dédie : « <i>Le Symbole de Monticelli</i> » (1 p. in-4). Il est joint un télégramme.	400	600
44	44. SAINT-POL-ROUX. 5 manuscrits autographes (4 signés). 7 pp. in-folio et in-4. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Poème « <i>Poissons rouges</i> » dédié à Pierre Quillard, daté du 2 sept. 1885 (1 p. in-folio). « <i>L'arracheur d'heures</i> » dédié à Edmond Pilon, fragment du troisième tome des <i>Reposoirs de la procession</i> (3 pp. in-4, incomplet de la fin). Poème « <i>Le Palais d'Ithaque</i> » signé « Paul Roux » (1 p. in-4, [1885]). Quatrième page (seule) d'un manuscrit contenant « <i>la Fonte de l'albâtre</i> », écrit du château d'Arville en Belgique. Poème « <i>Chasse à courre</i> » portant le cachet du <i>Mercure de France</i> (9 fév. 1888, 1 p. in-folio)	400	600

45	<p>45. SAINT-POL-ROUX. 10 L.A.S. au poète breton Théophile Briant (1891/1956), 19 pp. in-4. Manoir de Coecilian, 1937-1939. Enveloppes.Remarquable correspondance des dernières années de SPR, écrite au moment où Théophile Briant s'installe à Paramé et lance <i>Le Goéland</i>. « <i>Votre Goéland s'envergure de maintes pages glorieuses, si bien qu'on le verra dans un proche avenir planer parmi les meilleures grandes publications de votre époque. Jean des Cognets, comme tant d'autres, prévoyons un tel épanouissement. Il importe donc que, de votre premier concours, date un appareillage pour l'Immensité vierge qui plus que jamais se déclare dans ce menu globe que les poètes libérés portent sur leurs épaules tel un monde originel, je dis originel car le poète est un commencement [...]</i> ». Sa dernière lettre, d'une écriture déjà fatiguée, est écrite au début de la guerre, il est malade, ruiné, sollicite son ami pour une aide financière, mais continue à avoir des projets d'écriture. « <i>Mon rêve est de réveiller ma vieille plume et de recouvrer mon équilibre en songeant aux miens. Si je m'écoutais, je déchirerais ces pages désastreuses, mais je vous les livre quand même en mon destin. Ici nos pensées constantes sont pour nos bien-aimés soldats de France [...]. Que Dieu protège notre France immortelle [...]</i> ».Sont joints : 1 dessin original de SPR à la mine de plomb « <i>Camaret est une pierre dans le vent sur une lyre</i> » et une devise A.S. de SPR tracée en haut d'un dessin aquarellé signé du poète camarétois Jim Eugène Sévellec (1897/1971) représentant un pêcheur : <i>La Vérité est « ce qui est », la Beauté « ce qui devrait être »</i>.</p>	800	1000
46	<p>46. EUGÈNE SUE. Mademoiselle de Plouernel, récit du temps de Louis XIV. Manuscrit autographe très abondamment corrigé. 463 ff. grand in-4. Cachet de la collection Debauve.Ce récit fait partie de la série des <i>Mystères du Peuple</i>, mais a comporté des éditions séparées.Le manuscrit comprend une introduction, paginée 1 à 53 en grande partie de la main d'un copiste, avec de nombreuses ratures et additions de la main d'Eugène Sue (manque le feuillet 4, mais plusieurs feuillets paginés en bis). Ce texte ne semble pas avoir été publié.Le corps du récit proprement dit comprend un prologue et 3 parties paginées 1 à 395. Il manque les pages 223 (selon le texte, car il y a des p. 224 et 225 en double qui se suivent bien) et 394 ; avec de nombreux feuillets paginés en bis, ter, etc. Le texte semble correspondre à l'édition séparée de 1864, mais dans une version un peu différente et avec de nombreuses coupures ultérieures, notamment dans les p. 219 et suivantes qui correspondent à la 3^e partie de l'édition de 1864, et à la fin. Les pages 362-362 bis comportent notamment un long passage non reproduit. P. 345 il est question du code paysan, qui est également différent de l'édition Flammarion définitive (cf également les pp. 223 et suivantes du manuscrit avec les 163 et suivantes imprimées). Il y a en plus : 2 pp. doubles de l'introduction par le copiste Vallier, avec une note de Sue pour la copie ; une partie en double du prologue, émanant du copiste avec des passages refaits par Sue (p. 1, 3 à 5, 13, 15, 19, 25, titré par Sue : 1^{ère} partie). Suit un passage disparu du manuscrit complet (même copie) donnant une biographie de Mlle de Plouharnel et sa mère, s'intercalant au début : 6 ff. p. 75 à 80. Puis une variante de la scène du mariage (p. 156 et suivantes du manuscrit principal) avec des détails supprimés et une note au copiste : 8 ff. numérotés 223 à 230 par le copiste. Il y a enfin, un feuillet numéroté 123, brouillon pour la biographie du comte de Plouernel, mais il n'est pas certain qu'il se rapporte bien à ce récit.Ce manuscrit suit d'assez près l'édition originale, mais ne correspond pas exactement au texte.1° L'introduction dans l'originale (p. 68 à 86 du tome XII) est daté Annecy le Vieux 2 avril 1855 et se présente sous la forme d'une lettre : <i>l'auteur aux abonnés des Mystères du peuple</i> ; certains passages sont plus étendus, d'autres qui figurent dans l'édition sont ici omis. La fin du manuscrit (à partir de la p. 52 n'est pas dans l'édition). En général la forme a été adaptée à la version ; ici : « <i>qu'on juge en lisant</i> » est devenu dans l'imprimé « <i>jugez-en cher lecteur</i> ».2° Dans le corps même du récit comme dans l'introduction, certaines notes sont ajoutées ou supprimées selon le texte, par exemple la note du feuillet 9 bis sur la vénalité de Charles II non reprise, celle sur les trois reines p. 11 absente de l'imprimé comme celle sur Bossuet. Mais celle de la p. 101 imprimée sur les dents de Louis XIV ne figure pas ici.Ce manuscrit est peut-être une première édition séparée non publiée.Il est joint un ensemble de fragments épars (30 ff. in-4)</p>	8 000	10 000

	<p>et 2 gravures ayant servi à l'illustration « <i>Mort de Nominoé et de Mlle de Plouernel</i> » et « <i>L'arrestation</i> ». EUGÈNE SUE et LES MYSTÈRES DU PEUPLE <i>Les Mystères du peuple</i> – ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges, est l'histoire rétrospective, de 57 avant Jésus-Christ à 1851, de la famille Lebrenn. Au fil de l'Histoire, chaque représentant de cette famille devra affronter un nouvel oppresseur pour reconquérir la liberté originelle de ses ancêtres. La famille des Néroweg de Plouernel, dont la généalogie se constitue parallèlement en pointillé, incarne l'ennemi personnel des Lebrenn. Il faut huit ans à Eugène Sue pour rédiger ce roman dont la parution s'échelonne de 1849 à 1857 en environ 400 livraisons. Le dernier volume paraît le 1er août 1857, avant-veille du décès de l'écrivain. <i>Les Mystères du peuple</i> est condamné en 1857 par le procureur impérial Ernest Pinard, pour outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ; tous les exemplaires sont saisis. De ce roman fleuve, Jean-Louis Bory écrit : « <i>Les Mystères de Paris ne dénonçait que les misères d'une époque, d'une société ; Les Mystères du peuple, élargissant espace et temps, entend donner une vision totale de l'Histoire humaine à la lumière de l'idéologie de 1848. Immense fresque où vont se mêler l'épopée, le cours d'histoire, le lyrisme déclamatoire, le mélodrame, le catéchisme socialiste et la pédagogie.</i> »</p>		
47	<p>47. EUGÈNE SUE. <i>Les Mystères du Peuple</i> – La bible de poche – Le Marteau de forgeron – Le Sabre d'honneur. 6 manuscrits autographes, formant 910 pp. grand in-4. Cachet de la collection Debauve. – « <i>La Bible de poche ou la famille de Christian l'imprimeur, 1534-1610</i> ». Manuscrit de 237 ff. (paginé 165 puis 175 à 398). Première partie de la Bible de poche dont il manque le début « <i>la Compagnie de Jésus</i> » (à part les 4 premiers feuillets). Elle correspond aux pages 247 à 426 au tome 8 de l'édition Flammarion de 1887. La page 279, mais il s'agit d'une erreur dans la numérotation car le texte est bien complet. De même il y a des pages numérotées en double, mais le texte se suit bien. – Deuxième partie de <i>La Bible de poche</i> dont il manque également le début. Manuscrit de 213 ff. (paginé 61 à 310). Elle correspond exactement à la seconde partie, malgré des variantes, surtout de style, correspondant aux pages 427 à la fin du tome 8 et 1 à 98 du tome 9. Le texte du manuscrit comporte 13 pages en bis, mais est bien complet, malgré l'erreur de numérotation p. 181-183 avec manque de la 182 mais sans lacune de texte ; idem pour la page 279. – Troisième partie de <i>La Bible de poche</i> dont il manque également le début. Manuscrit de 126 ff. (paginé 377 à 503), qui correspond aux pages 137 à 248 du tome 9. Plusieurs passages importants ne figurent pas dans l'édition de 1887, notamment p. 412 du manuscrit, qui comporte le long récit d'un massacre qui ne figure pas p. 161 de l'imprimé. – [Précis historique]. Manuscrit de 81 ff. (paginé 1 à 76). Ce précis historique, dans l'édition de 1887, achève <i>La Bible de poche</i> et introduit <i>Le Marteau de Forgeron</i> (fin du XVI^e siècle et début du XVII^e). Les pages 1 à 52 concerne la Ligue et le XVI^e siècle (édition 1887 tome 9, p. 250 à 314). Il manque la page 53 correspondant à deux alinéas imprimés de la page 314. Les pages 54 à 76 correspondent aux pp. 317 à 341 du tome 9. – « <i>Le Marteau de Forgeron ou le code paysan, 1610-1715</i> ». Manuscrit de 70 ff. (paginé 1 à 55 bis), daté d'Annecy le 20 janvier 1856. Il correspond à la partie historique qui termine le récit (édition 1887, tome 10, pp. 126 à 167) et à celle qui introduit le récit suivant : <i>Le sabre d'honneur ou fondation de la République Française</i> (pp. 169 à 215). – « <i>Le Sabre d'honneur ou fondation de la République Française, 1715-1851</i> ». Manuscrit de 183 ff. (paginé de 56 à 385) : il semble donc la suite de la partie précédente. Il comporte : * une préface : <i>l'auteur aux abonnés des Mystères du Peuple</i>, Annecy 20 janvier 1856, non reproduite dans l'édition de 1887 * Le texte de la première partie du récit (p. 59 à la fin, numérotée 59 à 121), ce qui correspond dans le tome 10 aux pages 385 à 448 (la page 206 est en double mais le texte se suit ; il y a une lacune de numérotation mais sans manque de texte de 267 à 276 et de 278 à 287). * une seconde version, en partie de la main d'un copiste des pages 237 à 239 et 249 du manuscrit, ce qui correspond dans le tome 10 aux pages 325 à 329 et 340-341 ; elle est numérotée 288 à 291 et 305. Il est joint un ensemble de gravures ayant servi à l'illustration des <i>Mystères du Peuple</i>, ainsi qu'un ensemble de brouillons épars sur une quarantaine de feuillets.</p>	12 000	15 000
48	<p>48. EUGÈNE SUE. 11 L.A.S. à différents correspondants (Renduel, Pommier,</p>	300	400

	etc.). 16 pp. in-8 et in-16. 1831 – 1848 et sans date. Une lettre consolidée. Cachets de la collection Debauve.L'ensemble est surtout formé d'une belle correspondance de 7 lettres à une amie. « <i>Voici un livre, madame, que j'ose recommander à votre indulgence, et je dirai presque à votre sympathie car de bien nobles et de bien beaux dévouements s'y révèlent – C'est l'abnégation de deux femmes généreuses que l'histoire avait jusqu'à présent méconnu ou négligé que j'ai taché de mettre en lumière [...]</i> », etc.		
49	49. FAMILLE SUE. 35 documents, XVIII ^e - début XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Ensemble de documents XVIII ^e sur la branche nantaise de la famille Süe, en particulier concernant le chirurgien Benoit Süe : certificats de médecine, brevet sur vélin de l'ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem (1781), lettre d'Adèle Süe, mère d'Eugène (an 6), passeports, actes d'état civil, états de service de Benoit Sue à l'armée royale de Vendée, brevet de la Société royale académique de Nantes (1835), etc.	300	400
50	50. THÉÂTRE à NANTES. Une quarantaine de documents, XVIII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Mémoire pour les actionnaires du spectacle de Nantes contre le sieur Neuville directeur de Comédie (1777, 55 pp. in-4, débroché). Brochure imprimée à Nantes, d'une pièce représentée en 1790 (<i>Le Nouveau Don Quichotte</i> , musique de Champein). Lettre signée par les administrateurs de la commune de Nantes sur l'incendie du grand théâtre (1796). Longue lettre de Jausserand directeur des théâtres de Nantes (1820, à son en-tête). Lemonnier directeur du théâtre des Variétés à Nantes (20 L.A.S. + portrait gravé, Nantes 1842-1845). Affichette annonçant l'ouverture du Théâtre de la Renaissance [1872]. Une quinzaine de documents XIX ^e divers : affichettes, programmes, billets d'entrée, annonces de concerts, etc.	200	300
51	51. THÉÂTRE à BREST. 12 documents d'époque révolutionnaire. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.9 lettres signées en 1790 par les membres du bureau municipal de Brest, au sujet du Théâtre de la Ville et de ses difficultés (dossier provenant du comte d'Hector, vente Drouot 1967). Délibération de la Société populaire de Brest du 15 prairial an 2, signée par différents membres, donnant ordre d'abattre les « petites loges » du théâtre, afin de supprimer les anciens privilèges (avec apostille de Prieur de la Marne, et cachet de cire). 2 grandes affiches imprimées à Brest au sujet des représentations au théâtre et la célébration du 14 juillet (an 9 – an 10).	200	300
52	52. THÉÂTRE en PROVINCE. 30 documents, principalement de la première moitié du XIX ^e s. (qq.-uns du XVIII ^e). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Ensemble d'affiches, programmes, lettres, billets d'entrée, brochures, etc. concernant les théâtres d'Alençon, Amiens, Bordeaux (dont une pièce sur les émeutes des 19-20 décembre 1796), Calais, Douai, Dijon, Le Havre (dont 2 rares billets d'entrée d'époque révolutionnaire), Moulins, Nîmes, Orléans (bel ensemble d'affiches), Rouen, Saumur, Strasbourg, Valence et Versailles.	200	300
53	53. THÉÂTRE à PARIS. Environ 80 documents principalement de la fin du XVIII ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Pièces XVIII ^e concernant le Jeu de Paume, les menus plaisirs, les bals masqués, le théâtre scolaire. Intéressant ensemble concernant le théâtre Feydeau et le théâtre de l'Opéra sous la Révolution (dont 2 lettres de Merlin de Douai). Très intéressant dossier de 3 pièces sur la réouverture du théâtre de l'Odéon (1797). Lettre de la Commune de Paris concernant le théâtre de l'Estrapade (1793). Lettre de Roederer à Mahéault au sujet d'une représentation au Théâtre-Français (an 10). Extrait du registre des délibérations de la section du Palais-Royal sur la surveillance des spectacles (1791). Ensemble d'une quarantaine de programmes des théâtres de Paris de juin à août 1791. Lettre circulaire de Sotin sur la police des spectacles (an 6). Dossier de 6 pièces diverses sur Charles Simon Favart et sa famille. Ainsi qu'un petit ensemble de lettres et portraits gravés de comédiens du XVIII ^e dont une L.S. de Mlle de Montansier au duc de Gaëte (1811).	300	400
54	54. THÉÂTRE à PARIS au XIX ^e s. Plus de 12 documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.2 mss début XIX ^e sur le théâtre du Vaudeville : copie de l'acte de création des 300 actions et inventaire des pièces présentées en 1815 et 1816 sous la direction de Désaugiers (avec mention d'acceptation et de	400	600

	refus). Ensemble de documents sur les spectacles donnés à la Cour de Louis-Philippe (dont un rare programmé imprimé sur soie, 1838). Programme d'un spectacle donné durant le Siègne de Paris. Programme du nouveau cirque indien. Ensemble de lettres de demandes de loges. Lettres et documents émanant (ou concernant) les théâtres de l'Ambigu-Comique, des Batignolles, de Belleville, le Cirque-Olympique, de Cluny, la Comédie-Française, du Gymnase (correspondance de 30 lettres adressées au directeur Lemoine-Montigny au sujet de la pièce de Dumas fils, <i>Les Idées de Mme Aubray</i> : Buloz, Cochinat, etc.), de l'Odéon, de l'œuvre, de l'Opéra-Comique (lettres du maréchal Molitor, de la veuve de Boieldieu, etc.), du Palais-Royal (cahier manuscrit de 50 pp. intitulé « <i>Auteurs dont les ouvrages ont été représentés sur le théâtre du Palais Royal depuis le 6 juin 1831</i> »), du Panthéon, de la Porte Saint-Martin, de la Renaissance, Rossini, Saint-Marcel (belle action lithographiée en couleurs, 1837), des Variétés (dont un bel ensemble de 25 pièces signées par Mlle Montansier (qui fonda le théâtre) ou/et son associé Mira-Brunet). Ainsi que quelques documents concernant les théâtres à l'étranger (Saint-Petersbourg, Crimée (durant la guerre), Constantinople et Munich).		
55	55. THÉÂTRE. 3 manuscrits du XIX ^e s. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-« <i>Sapho, scène lyrique, musique de Garcia</i> » (titre + 11 pp. ½ in-folio; mention « reçu à la Comédie française le 20 oct. 1824 »). -« <i>Une excellente amie, comédie en trois actes, en prose par L.P. Donnadieu-Lamarine</i> » (64 pp. in-folio, nombreuses corrections : mention « déposé entre les mains de M. Gustave Vaez, l'un des trois directeurs de l'Odéon, le 10 août [18]54 »).-« <i>Myrrha, tragédie en cinq actes par Blaise Dominique Lemâitre-Bonnifleau</i> » (67 pp. in-folio, début XIX ^e s.). On joint le manuscrit d'une pièce, <i>La Belle jeune fille</i> de 1812 (29 nov. 1909).	100	150
56	56. [LÉON VANIER]. 15 lettres adressées à lui + 1 dessin. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Coquelin cadet, Alfred Mortier, Arnold Goffin, père Didon, François Coppée, Jean Lombard, Henri Beauclaire, Paul Hyacinthe Loyson, Eugène Brieux, « Georges Raudimbaque », Jacques Madeleine, Ferdinand Lunel (dessin), etc.	100	150
57	57. GIUSEPPE VERDI. Manuscrit musical autographe signé. 1 p. in-8 oblong. Venise, 9 février 1845. Cachet de la collection Debaue. Manuscrit musical extrait d' <i>Ernani</i> , opéra de Verdi sur un livret tiré de la pièce de Victor Hugo, créé à la Fenice de Venise le 9 mars 1844. Il s'agit du fameux air « <i>Solingo, errante, misero</i> » du « <i>Terzetto finale</i> ». 4 portées avec paroles, formant 17 mesures. Ce feuillet est tiré d'un album amicorum. Au dos figure un autre manuscrit musical signé Pierre Lichtenthal (valse, Milan 24 février 1846). Très belle pièce.	3000	4000
58	58. [PAUL VERLAINE]. Environ 25 documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-Félix Bracquemond. Portrait de Verlaine, eau-forte originale, avec envoi autographe signé de Bracquemond « <i>à mon cher Renaud – souvenir du soleil d'or Paul Verlaine</i> ».-Portrait photographique (contretypé) de Mathilde, épouse de Verlaine.-Georges Verlaine. 3 L.A.S. à Mme Léon Vanier et son successeur Messein (1896-1906). « <i>Je vous prierai de bien vouloir me préparer tous les traités concernant les ouvrages parus et à paraître de M. Paul Verlaine, mon père, et me donner tous les renseignements relatifs au nombre d'exemplaires de chaque édition restant en librairie [...]</i> ».-2 poèmes manuscrits de Raymond Maygrier et Marc Legrand, adressés à Paul Verlaine (provenant de Léon Vanier).-Gustave Kahn. M.A.S. texte d'adieu à Verlaine, lu sur sa tombe, se terminant ainsi : « <i>Adieu, Paul Verlaine, adieu, c'est surtout ici que les longues phrases sont inutiles</i> » (1 p. in-8, [1896]).-Un poème manuscrit avec corrections, pastiche de celui de Verlaine « <i>Je suis venu, calme orphelin</i> » (provenant des papiers de Messein), avec au dos, un feuillet d'épreuves des Souvenirs, portant quelques corrections de la main de Verlaine.-Invitation (imprimée) à une conférence offerte par Verlaine, avec mention autographe de Verlaine qui a inscrit son nom et ceux des invités ([Louis] Le Dauphin et [Charles] Martyne).-Une quinzaine d'autres documents divers : lettre de Guy Charles-Cros à Georges Verlaine, témoignages sur Verlaine, etc. la plupart provenant des papiers de Vanier et Messein dont une note de Vanier de 1896 : « <i>Trois jeunes gens à plusieurs</i>	800	1000

	<i>reprises me désignant dans mon magasin disent : « voilà l'assassin de Paul Verlaine ! » à 2 reprises ».</i>		
59	59. [PAUL VERLAINE]. Frédéric-Auguste Cazals (1865/1941), dessinateur, grand ami de Verlaine. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-Portrait photographique de Cazals dédié à Léon Deschamps (11,5 x 8,5 cm, contrecollée sur carton, carton déchiré dans les coins).-Dessin à la plume avec rehauts de couleurs, provenant de Léon Vanier, représentant Cazals et Moréas (10,5 x 11,5 cm).-5 L.A.S. (2 sur cartes) à Karl Boès (4) et E. Raynaud (1), dont une de 4 pages à l'entête du <i>Comité du monument à Paul Verlaine</i> , sur l'édition du <i>Jardin des ronces</i> (1902).-Brouillon du contrat d'édition passée avec <i>La Plume</i> de Karl Boès, pour <i>Le Jardin des ronces</i> .-Épreuve d'une lithographie de Cazals représentant Verlaine marchand (29 x 13 cm, un coin coupé) + qq. autres documents.	400	600
60	60. GEORGES VERLAINE (1871/1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.« <i>Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénerez et célébrez [...] ».</i> « <i>Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père [...] ».</i> Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine.Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.	400	600
61	61. [MONUMENT À PAUL VERLAINE]. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-5 L.A.S. ou C.A.S. relatives au monument à Verlaine : Gabriel Monod (à Vallette), Auguste Niederhäusern-Rodo (à E. Champion), Abel Bonnard, Jane Catulle-Mendès, etc.-Auguste de Niederhäusern dit Rodo (1863/1913), ami de Verlaine, il est l'auteur du monument au poète érigé au Jardin du Luxembourg. Série de 4 dessins humoristiques au crayon représentant l'écrivain Charles Morice (allusion à son livre <i>Il est ressuscité</i> , paru en 1911), réalisés au dos de fragments du menu du banquet Paul Verlaine et de l'invitation à l'inauguration du monument en mai 1911. Cachets de la collection Charles Martyne.-2 feuillets de dessins de Rodo, l'un avec cette mention : « <i>dessins de Rodo faits au buffet de la gare de Lyon. Charles Martyne</i> ». -2 C.A.S. de Rodo à Ed. Champion et Ch. Martyne.- Photographie en tirage albuminé du buste de Verlaine (26 x 19 cm), portant cette dédicace de Rodo : « <i>hommage de sincère admiration à mon cher Président. A. de Niederhausern Rodo. 6 juillet 96</i> ».	300	400
62	62. [PAUL VERLAINE]. Plus d'une vingtaine de documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-Louis-Xavier de Ricard (1843/1911), poète et écrivain, éditeur de la <i>Revue du Progrès</i> dans laquelle fut publié le premier poème de Verlaine en 1863. L.A.S. à Verlaine + poème A.S. Belle lettre sur les <i>Mémoires d'un veuf</i> + poème « <i>Le Lez</i> » (Montpellier, 1886, 4 pp. in-8).- Louis Le Dauphin, poète, il assista aux soirées de <i>La Plume</i> entre octobre 1889 et mars 1892. 2 L.A.S. à Edouard Champion sur Verlaine (1899) et 14 C.A.S. à Jane Martine + divers autres documents.- documents divers autour de Verlaine : statuts de la Société des Amis de Verlaine, prospectus de publication des <i>Poésies religieuses</i> de Verlaine chez Messein, lettre de D. Pesticari à Georges Verlaine (fév. 1896), etc., ainsi que de la documentation.	200	300
63	63. AFFAIRE DREYFUS. « <i>Rapport du colonel Féry, major de la place de Paris, sur l'arrestation du lieutenant colonel Henry, chef du bureau des renseignements à l'Etat-major de l'armée</i> ». Manuscrit autographe, avec ratures et corrections. 4 pp. in-folio. Paris, 1er septembre 1898. Cachet de la collection Debaue.Très intéressant rapport inédit sur cet événement capital de l'affaire Dreyfus : suspecté d'avoir produit de faux documents pour condamner Dreyfus, le lieutenant-colonel Henry est arrêté. Le 30 août, il avoue son forfait à Cavaignac et se suicide le lendemain dans sa cellule du Mont Valérien, se tranchant la gorge au rasoir. Dès	2000	3000

	<p>lors, l'opinion va commencer à basculer.Écrit le lendemain de son suicide, ce précieux témoignage inédit rend compte des événements et de l'état psychologique d'Henry au moment de son arrestation, entrevoyant sa fin certaine. « <i>Le fiacre 10.071 nous conduisit 13 avenue Duquesne. J'accompagnai le Lt colonel chez lui, où une scène douloureuse eût lieu avec madame Henry et le petit garçon. Le Lt colonel, qui avait pris un air calme, disait à sa femme : « Je ne veux pas te voir pleurer. Tout cela s'arrangera, tu verras. Ma conscience est tranquille. Tu sais que je suis un honnête homme [...] ».</i> Après avoir mis quelques effets dans sa valise et pris son pardessus, le Lt colonel embrassa une dernière fois son enfant [...]. Au cours du trajet, le Lt colonel semblait atterré et n'avoir pas conscience de sa situation. Il monologuait à demie-voix en répétant plusieurs fois les mêmes paroles « <i>c'est inconcevable, c'est à devenir fou, que me veut-on ? [...] Ce que j'ai fait, je suis prêt à le faire encore. C'était pour le bien du pays et de l'armée. Je n'ai jamais fait de mal à personne. J'ai toujours fait mon devoir. Quel malheur d'avoir rencontré sur mon chemin de pareils misérables (sans prononcer de nom), ils sont la cause de mon malheur. Ma pauvre femme, mon pauvre petit garçon. Tout s'envole en une seconde [...]</i> ».Ce document fut exposé à l'exposition « <i>Une tragédie de la Belle époque, l'affaire du capitaine Dreyfus</i> », à la mairie du XI^e arrondissement (oct.-nov. 1994).Il est joint un portrait photographique (cabinet) de Labori, l'avocat de Dreyfus, et divers autres documents, dont une grande affiche : « <i>Confession secrète d'Esterhazy</i> ».</p>		
64	<p>64. [AFFAIRE DREYFUS]. Paul Déroulède. L.A.S. à « monsieur le Président ». 1 p. in-8. Paris, 27 sept. 1898 « 8h du matin ». Cachet de la collection Debauve.Très intéressante missive écrite à « monsieur le Président » à la période de basculement de l'Affaire (27 sept. 1898) et de crise ministérielle (le 26, le gouvernement vota le recours à la Cour de Cassation, amenant la démission de Zurlinden, puis du général Chanoine, et la confiance refusée à Brisson) : « <i>La Patrie souffre ; la nation divisée s'épuise et se mine. Vous pouvez beaucoup pour la France, vous pouvez tout pour l'armée. Défendez-les, défendez-nous. Il dépend de vous d'être, tout à l'heure, le ralliement de tous les bons François. L'immense majorité du Peuple vous acclamera</i> ».Il est joint une photo dédicacée de Déroulède : « <i>Vive la République « quand même » ! Vive la France toujours !</i> »</p>	200	300
65	<p>65. GUERRE D'ALGÉRIE. Jean-Louis Debauve. Environ 200 lettres à son père. Mila (arrondissement de Constantine) et Oued-Athménia, 1955-1956. Plus de 300 pp. in-4 et in-8. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Formidable correspondance de Jean-Louis Debauve sur la guerre d'Algérie, alors qu'il était juge de paix à Mila puis Oued-Athménia. En observateur avisé et privilégié, il raconte, sans détour, les exactions auxquelles il assiste. « <i>Ces Fellagahs sont des sauvages. Le 20 août enfants coupés en 4 morceaux d'autres pilonnés en petits morceaux comme des cailloux pire que les Allemands des agneaux à côté. Le receveur de Barika M. Burdet on lui a d'abord coupé les pieds puis sur 2 kms on l'a fait marcher le lardant de coup de couteau [...]. Ils s'attaquent surtout aux fermes pour ruiner l'économie et les colons sont dans le pays depuis 100 ans au moins [...]. Les rebelles massacrent surtout les musulmans travaillant pour les blancs car il y en a pas mal de fidèles même s'ils sont feignants ou de mauvaises mœurs [...]</i> ».On joint un ensemble de documents divers, journaux, tracts, imprimés, brochures, affiche, etc. sur l'Algérie et la guerre d'Algérie.On joint également une trentaine de cartes manuscrites in-4 (1887) : itinéraires entre différentes ville d'Algérie.</p>	500	600
66	<p>66. AMÉRIQUE. Une dizaine de documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Longue lettre écrite de Baltimore en sept. 1794 adressée à l'armateur Foache (récit de la traversée, séjour à Charleston, Baltimore, nouvelles de Saint-Domingue « où les brigands nègres sont toujours maîtres du Cap », etc.), deux billets de banque de la « <i>Confederate States of America</i> » émis à Richmond en 1861 durant la guerre de Sécession : 5 et 10 \$. 3 lettres de Drouyn de Lhuys et Chasseloup-Laubat à Panckoucke. Longue lettre écrite de Rio de Janeiro en 1860 (4 pp. in-4, manque la fin). Lettre d'un négociant à Pointe-à-Pitre, etc.</p>	100	200
67	<p>67. AMÉRIQUE DU SUD. Voyage de Caracas. Manuscrit de la fin du XVIII^e de 40 pp. in-folio. Broché, étui ½ toile noire. Cachet de la collection Debauve.Rare et</p>	600	800

	important manuscrit anonyme, qui semble inédit, d'un voyage réalisé en 1782 à Caracas et dans les colonies espagnoles d'Amérique du Sud. L'auteur accompagna le prince de Broglie et le comte Louis-Philippe de Ségur. Cette relation est beaucoup plus développée et abondante en détails que celle du prince de Broglie qui a été publiée en 1903, par la Société des Bibliophiles français, sous ce titre : « <i>Deux Français aux États-Unis et dans la Nouvelle Espagne en 1782. Journal de voyage du Prince de Broglie et Lettres du Cte de Ségur communiqués avec un avant-propos et des notes par le duc de Broglie</i> ». Par contre, notre manuscrit ne comprend que la partie qui traite de Caracas. « <i>Le 6 Mr le comte de Ségur partit pour Laguara devant retourner à Porto Cavello par mer, je restai à Caracas. Mr le Prince de Broglie m'ayant proposé de retourner avec lui par terre quelques jours plus tard, cet arrangement me convenoit, n'ayant rien de plus avantageux à ma situation que de voyager. Nous montâmes à cheval après dîner, et nous fumes voir une plantation de sucre où étoient deux tigres qui avoient été pris dans les environs. Tout ce que nous vîmes aux environs de cette capitale annonce la fertilité du sol et la paresse des habitans [...]. Il y a quatre compagnies de milices de 80 hommes chacune, deux de mutâtres et deux de nègres. On peut aussi rassembler une compagnie de cinquante Indiens armés de flèches. Nous continuâmes notre route après avoir accepté une collation. Le chemin est comme le précédent, mais on commence à voir des plantations d'indigo, branche de commerce nouvellement établie qui a le plus grand succès [...]</i> ».		
68	68. AMIRAUX. Une quinzaine de lettres, fin XVIII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Bourdon de Vatry (LAS au ch. Magon, an 8), Bruix (griffe, an 6, vignette), Decrès (à Isnard, an 12), Duperré (à l'ingénieur Mimerel, 1835), Louis-Léon Jacob, Pléville Le Pelley (« <i>le corsaire à la jambe de bois</i> », LAS an 6), Théodore Ducos, La Roncière Le Noury (5), Mackau, Tréhouart, etc.	200	300
69	69. ANCIEN RÉGIME. Environ 80 documents, XVII ^e - XVIII ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-Une dizaine de lettres et pièces signées par le marquis d'Argenson, Desmarests (minute corrigée d'une lettre à Basville), Sartine, Terray, Louis XV (secrétaire), Lenoir, le régent Philippe d'Orléans (apostille autographe sur un rapport concernant la visite du tsar Pierre le Grand en France, [1717]), prince de Condé (Chantilly, 1782), etc.-Manuscrits et documents : Les Philippiques (manuscrit bien calligraphié paginé 445 à 519), « Préface sur la poésie en général » (16 pp. in-4, XVIII ^e), pièces en vers et lettres diverses, fragments de parchemins, dossier concernant les familles d'anciens régime (dont intéressants documents sur Samuel Bernard, qui fut l'homme le plus riche de France), famille de Grammont, ordonnance d'armoiries signée par d'Hozier pour Jean Fauqueux, copie ancienne de la transaction passée entre le prince de Condé et le duc de Richelieu en 1674, etc.-Important ensemble de constitutions de rente, en particulier pour des personnages au service de la Cour : cochers, valets, garçons de chambre, « pourvoyeur de la petite écurie du Roi », « chef des gobelets de la Reine », jardinier de l'orangerie de Versailles, barbier valet de chambre de Monsieur, menuisier de la chambre du Roi, etc. XVII ^e - XVIII ^e s. La plupart portent la signature autographe des concernés.	300	500
70	70. [ANGERS]. Jean Goureau seigneur des Palluaux (mort à Angers en 1698). Manuscrit de 680 pp. in-folio, dérelié. Orné en frontispice d'un portrait original de l'auteur réalisé à l'encre et au lavis. Angers, 20 octobre 1701. Cachet de la collection Debaube. Tome 1 seul de cet important manuscrit de Jean Goureau, copié en 1701. L'auteur était un érudit installé à Angers, qui avait été envoyé par le Roi en mission auprès du « Grand Seigneur » ; il était en correspondance avec Pellisson, Madeleine de Scudéry et l'évêque janséniste d'Angers Henri Arnauld. Ami de Fouquet, il dû trouver refuge à Angers lors de la disgrâce de celui-ci, et réunit ses souvenirs sous la forme d'un abécédaire en 7 cahiers. Le présent volume a été copié 3 ans après la mort de son auteur sur les manuscrits originaux. Il regroupe les articles allant de A à H.	600	800
71	71. AUVERGNE. Seigneurs d'Hérisson. Une cinquantaine de documents XV ^e - XIX ^e . Mouillures, certains documents en mauvais état. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Papiers concernant la famille des seigneurs	300	400

	d'Hérisson, originaire d'Auvergne, dont les ramifications s'étendent jusqu'en Bourgogne et dans la région toulousaine. Le plus ancien document est un contrat de mariage célébré à Clermont le 21 septembre 1490 entre la fille du seigneur de Farges et noble homme Pierre d'Hérisson, écuyer du roy (parchemin). Figurent des actes de vente, quittances, un inventaire de patrimoine (1797), des lettres (de et adressées au chevalier d'Hérisson), certificat de noblesse par d'Hozier, copie d'une transaction passée en 1415 entre messire Pierre d'Hérisson et les habitants de la ville d'Hérisson, etc. ainsi qu'un manuscrit du XIX ^e sur la paroisse d'Hérisson, illustré de 2 dessins aquarellés (armoiries de la ville d'Hérisson et armoiries du chapitre Saint-Sauveur d'Hérisson).		
72	72. LOUIS DE FRANCE, DUC DE BOURGOGNE (1682/1712), petit-fils de Louis XIV, fils du Grand Dauphin, père de Louis XV. L.S. et L.A.S. au maréchal de Villars, 1 p. in-4 et 1 p. in-8. Fort-Louis, 8 juillet 1703 et Versailles, 18 juillet 1704. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Sur la guerre en Allemagne. « <i>Comme les mouvemens de ses armées [du Roi] ne se font que conformément à ce qu'il ordonne pour le bien de son service, vous avez raison de croire que la guerre d'Allemagne ne se séparera point ; le maréchal de Tallard vous informera des objets de celle qui se fait sur le Rhin. Je marche pour en commencer l'exécution. Continuez à m'écrire ce qui se passe sur le Danube et sur l'Inn, assurez mon frère et oncle l'Electeur de Bavière de l'intérêt que je prens à sa gloire et à la prospérité de ses armes [...]</i> ».	400	500
73	73. FRANÇOIS CACAULT (Nantes 1743/1805), diplomate et homme politique, il signa aux côtés de Bonaparte le traité de Tolentino (10 février 1797). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-4 L.A.S. à Reinhart et un « citoyen ministre » (Florence et Gènes, 1793 – an 4).-L.S. au « général en chef » [Bonaparte], 2 pp. ½ in-folio. Rome, 19 germinal an 5 [8 avril 1797], mouillure. Intéressante lettre, en particulier sur l'exécution du traité de Tolentino.-Talleyrand. L.S. à Cacault, au sujet du peintre Prévost qui se rend en Italie exposer en panorama les vues des principales villes d'Italie (an 9).-3 L.S. à Lucien Bonaparte, Talleyrand et Portalis, avec superbes vignettes emblématiques. 8 pp. in-folio.-Plus 2 L.S. et 1 P.A.	500	600
74	74. CHOUANNERIE. Manuscrit de 16 pp. in-folio, [1796], « Mémoire sur la Vendée ». Cachet de la collection Debauve. « <i>Esquisse d'un plan</i> » [pour la pacification de la Vendée]. Intéressant mémoire dans lequel l'auteur expose le nouveau système adopté par les Royalistes depuis la destruction des armées vendéennes : il s'agit pour eux d'organiser dans chaque département et dans chaque canton de petits corps armés connus sous le nom de Chouan. « <i>Le nombre de Chouan est prodigieux et ne fera que s'accroître</i> ». Leurs chefs les mènent par deux sentiments : la religion et l'espoir du pillage. L'auteur propose des moyens pour les diviser en les opposant les uns aux autres.	500	600
75	75. CLERGÉ. Environ 25 documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Une dizaine de lettres et pièces signées par des évêques et archevêques de Paris, Pergame, Babylone, Dora, Rosy, l'abbé Deguerry (curé de la Madeleine), etc. Pièces manuscrites XVII ^e - XVIII ^e diverses : harangue au général des Carmes déchaussés, pièce signée par Claude de Massac « <i>général de l'ordre de la Ste Trinité Rédemption des captifs</i> » (1739), etc.	80	100
76	76. COMMERCE. Environ 80 documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Commerce avec l'étranger (une dizaine de documents XIX ^e) : Grandes feuilles d'actions pour l'emprunt du gouvernement égyptien (1873), brochure de la Compagnie agricole europe-mexicaine (1832), étiquettes, circulaires, lettres.-Une quarantaine de lettres commerciales du XVIII ^e , reçues par un négociant de Montauban, Nicolas Clary (frère de Julie et Désirée) et les frères Roux armateurs à Marseille.-une trentaine de documents divers, XVIII ^e , début XIX ^e : mémoire, prospectus, factures à en-tête, lettres commerciales. On joint un brevet de maître tailleur (1709) et un petit ensemble de documents sur la photographie.	150	200
77	77. [CONSPIRATION du GÉNÉRAL MALET]. Duc de Feltre. L.S. au général Caffarelli. 1 p. in-folio. Paris, 23 octobre 1812. Cachet de la collection Debauve. Récit du coup d'Etat manqué, écrit le jour même. « <i>Général, j'ai</i>	150	200

	<i>l'honneur de vous informer que les ex-généraux Malet, Lahorie et Guidal, ont tenté aujourd'hui matin, de troubler l'ordre public, à l'aide de la fausse nouvelle que l'Empereur avait perdu la vie. Malet étant parvenu à s'échapper d'une maison de santé au faubourg Saint-Antoine, où il était détenu, se revêtit de l'uniforme d'officier général [...]. Ils se sont ensuite rendus chez le Ministre de la Police Générale, et chez le général comte Hulin où ils ont commis des violences. Arrêtés sur le champ, ils vont être livrés à la rigueur des lois [...]. Paris est tranquille. Les habitants et la garnison n'ont pris aucune part à ces désordres [...]</i> ».		
78	78. [CAMILLE DESMOULINS]. 12 lettres et 2 pièces manuscrites adressées à Camille Desmoulins. Quelques documents portant le cachet « papiers Cam. Desmoulins ». 1784-1794. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Bel et intéressant ensemble de lettres de patriotes de Province et de Paris sur les événements révolutionnaires, certaines en vue de relater leur témoignage dans le journal de Camille Desmoulins, les Révolutions de France et de Brabant. Camille Campmas (Pontivy 1790), lui racontant qu'on a voulu l'empêcher de lire le dernier numéro de son journal sur la place publique. Bernier, chargé d'affaires des ducs de Chartres et de Montpensier, demandant le réabonnement à son journal au nom des deux ducs (Palais Royal juin 1790). Un « ami de la liberté » de Marseille l'informe du nouvel épitaphe qui sera gravé sur la pierre angulaire de la citadelle de Saint-Nicolas (juin 1790). Alexandre Créquy [probablement Charles de Bourbon-Montmorency] : poignante lettre écrite de la prison de Sainte-Pélagie le 19 nivôse an 2 : « <i>L'imprimé cy inclus et le peu de paroles que te dira de bouche mon infortunée et chère épouse, suffiront pour te faire connaître toute l'étendue et toute l'horreur de notre triste sort non mérité : tes imprimés, tes vertus républicaines et tes liaisons d'amitié avec Robespierre et tous les vrais bons Républicains, me suffirent pour m'inspirer la confiance que tu daigneras être l'avocat officiel, le protecteur, le défenseur et le mentor de ton affectionné concitoyen [...]</i> », etc. Avec une lettre de 1784 adressée à monsieur Desmoulins « juriste au collège de Louis le grand ».	600	800
79	79. DIRECTOIRE – CONSULAT – EMPIRE. Une vingtaine de lettres et documents, quelques vignettes. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Affiche des déclarations de Dunant, plan aquarellé d'une partie de la forêt de Sénart, extraits des registres du Directoire exécutif, procuration pour Madagascar et l'Isle de France (signée par Lambrechts et Le Tourneur), lettres de Milet-Mureau, Lambrechts, De Sèze, Le Tourneur, de la Régie nationale des hôpitaux militaires (jolie vignette), Hugues Maret, Lanneau (directeur du collège Sainte-Barbe), Guyton de Morveau (comme directeur de l'Ecole Polytechnique), Régnault de Saint-Jean-d'Angély, etc. Est joint un dossier d'une trentaine de pièces judiciaires de la région de Rouen et Pont-Audemer (vignettes).	200	300
80	80. DROIT. Une vingtaine de documents, principalement du XVIII ^e s. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Lettres de rémission, mémoires et consultations (dont 1 signé par Tronchet), lettres de jurisconsultes et magistrats, affiches XVIII ^e (licence en droit), diplôme de licencié en droit, pièce signée par Silvestre de Sacy, Daunou et Amaury-Duval en 1834 (publication des Chartes et diplômes), 2 testaments mystiques du XVIII ^e , contrats de mariage, etc. Est joint un dossier contenant des fac-similés d'autographes.	80	100
81	81. ANDRÉE DUPIN dit « DUPIN AINÉ » (1783/1865), magistrat, président de la Chambre des députés (1832-1839), membre de l'Académie française. Importante correspondance adressée à Dupin, composée d'une centaine de lettres et documents divers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Lettres de personnalités politiques, ecclésiastiques, magistrats, écrivains, diplomates, etc. On relève les noms de la reine Marie-Amélie (3 L.A.S.), duc de La Vauguyon, le baron Locré, Victor Cousin, Martin du Nord, Hébert, Odilon Barrot, l'archevêque d'Utrecht, Bouët-Willaumez, Mal Clauzel, Raguét-Lépine, Achille Vigier, N. E. Lemaire, La Rochefoucauld-Liancourt, Andrieux, Victor Le Clerc, Maret duc de Bassano, Soult, Mgr Affre arch. de Paris, Deguerry curé de La Madeleine (fusillé par la Commune), cardinal Donnet, le baron Desgenettes, etc. Figurent également quelques brochures, des faireparts, des documents personnels (carte d'électeur, etc.), invitations, portraits, etc. ainsi qu'une correspondance de 5 lettres de son	300	400

	frère le baron Charles Dupin.		
82	82. EXPÉDITION D'ÉGYPTE. Gal Jacques-François Menou, « Abdallah Menou ». L.A.S (à Lateste, directeur des revenus publics) et L.S. au citoyen Estève. Alexandrie 14 fructidor an 9 et Le Caire 18 vendémiaire an 9. 2 pp. in-folio. En-têtes à son nom avec belles vignettes de l'Armée d'Orient. Cachet de la collection Debauve.« <i>Vous rendrez au chef des Syriens Jacord Habaibi la somme de douze piastres fortes pour avance d'effets qu'il a faite à sa troupe</i> » (en dessous mention de reçu en arabe). La seconde lettre est également un ordre de paiement à un chirurgien de première classe employé à Damiette « <i>pour indemnité des soins qu'il a donnés à Mustapha pacha de Romelie, mort à Damiette. Je n'ai pas cru qu'il fut de la dignité nationale de faire payer cette somme par la succession du pacha</i> ».Est joint une P.S. pour copie conforme d'un document établi à Alexandrie en l'an 7 (recommandation du capitaine de la Grande sultane).	400	600
83	83. [FABRE D'ÉGLANTINE]. Environ 160 documents du XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Dossier sur la succession de Fabre d'Eglantine : tableaux généalogiques et copies d'actes d'état civil, correspondance de mairies et du ministère de la guerre en réponse aux recherches d'actes d'état civil, lettres de notaires relatives à la succession, correspondance de Cécile Tanini née Fabre-Fonds fille d'un autre lit du général Fabre, correspondance des familles de la Blanchetais et du baron Cacaault ayant-droits de l'épouse du fils du conventionnel, correspondance active et passive d'Elisa Fabre petite fille du général d'Empire Fabre, actes notariés, pièces diverses (dont concernant la vente des manuscrits de Fabre d'Eglantine par Charavay), etc.	300	400
84	84. FACTURES et ARTISANAT. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-un fort lot de factures illustrées XIX ^e , tous domaines.-un lot de circulaires commerciales imprimées, XIX ^e .-un lot d'étiquettes commerciales, lettres à en-tête, lettres avec échantillons, prospectus, principalement XIX ^e , ainsi qu'un diplôme de l'école spéciale de commerce de Paris (1822).-un important ensemble de factures du XVIII ^e de boulangers et meuniers (pas d'en-têtes), pour la fourniture de pain au comte de Lannoy (qui fut député aux états généraux de 1789).	200	300
85	85. FAMILLE IMPÉRIALE. Prince Eugène. 3 L.S. au baron Devaux, 3 pp. in-4. Ismaning, Munich et Bade, 1819-1821. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Lettres d'exil, époque où il emploie son temps à gérer sa fortune. « <i>Mon établissement à Ismaning m'a empêché de vous annoncer plus tôt l'entrée dans mes écuries des huit chevaux [...]</i> ». « <i>M. le comte de Fries m'a en effet remis à son passage ici deux petits tableaux représentant des vues de la Malmaison ; mais je n'ai jamais su quel en était l'auteur et par qui ils m'étaient envoyés [...]. Ces tableaux sont chez moi à la disposition de M. Mesplet [...]. Quant au diamant en question, je ne puis me décider à le donner à un prix inférieur à celui que j'ai fixé. Je préfère le garder jusqu'à de nouvelles circonstances [...]</i> ». « <i>J'ai reçu par mad. la Duchesse de Raguse la pierre que je vous avais prié de placer à Paris [...]</i> ».Il est joint une lettre de Joseph Bonaparte (écrite en son nom) à Boissy d'Anglas, quelques jours après le Sacre l'invitant à Mortfontaine + une L.A.S. de la princesse Agathe de Hohenzollern à Louis Bonaparte (avec apostille de ce dernier) et quelques autres documents.	300	400
86	86. FRANC-MAÇONNERIE. Manuscrit de la fin du XVIII ^e ou du début du XIX ^e s. 23 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.Instructions pour le grade de « <i>maître élu des neuf</i> », « <i>9e degré de l'écossisme</i> », rite écossais du 9 ^e degré.Sont joints 4 autres documents du XIX ^e s. (frais d'impression pour la loge la Liberté de Bourges, 1806-1807), lettre de Dechevaux-Dumesnil à en-tête « <i>Le Franc-maçon</i> », etc.	200	300
87	87. GALÈRES. 8 documents fin XVII ^e - début XVIII ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.7 reçus et quittances sur parchemin délivrés par l'intendant des galères de Marseille, le sous-maitre des constructeurs des galères, le maître constructeur des galères du Roi et l'aumônier des hôpitaux royaux de forçats et équipages des bateaux du Roi, au trésorier général des galères pour appointements (1693-1702). Longue L.A.S. du chevalier de Canjeurs (à « <i>Monseigneur</i> », Marseille 1694, 3 pp. in-folio).Sont joints 6 documents divers sur les bagnes et les prisons.	150	200

88	88. GÉNÉRAUX et MARÉCHAUX de la RÉVOLUTION et de L'EMPIRE. 22 documents, la plupart L.S. ou P.S. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Pille (an 3), Piston (an 9), Ronsin (4, 1790-an 2), Tourtan (1815), Allix (1818), François Adreossy (2, an 11-1827), A. Caffarelli (1813, abîmée), duc de Feltre (1813), Grouchy (LAS 1821), Hulin, Mortier (1818), Savary duc de Rovigo (1813), Sébastiani (Olten an 7), Arcambal (an 11), Kellermann (QG de Chambéry, an 5, à son en-tête), Santerre (LAS 1792), Bernadotte (griffe, an 7), etc. On joint un dossier de 4 pièces sur le capitaine Perdigau (dont LAS du général Fr. Adreossy (QG de Boulogne, an 12).	400	600
89	89. BAGNE de GUYANE. Dossier du capitaine de frégate Kerlero de Rosbo, commandant la Seine, destiné au transport de bagnards en Guyane. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Amiral Hamelin. 3 lettres signées, 1857-1858. 15 pp. in-folio. Instructions données pour le voyage.-Rapport du voyage de la Seine. Manuscrit de 7 pp. in-folio.-2 autres manuscrits, l'un sur les avaries subies par la Seine. 5 pp. in-folio. Sont joints quelques autres documents. Rare ensemble d'un grand intérêt.	400	600
90	90. GUYANE. Une vingtaine de documents XVIII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-longue correspondance commerciale de 19 lettres de négociants de Cayenne, adressée à Mathias Haentjens armateur à Nantes, en 1820 ; figurent 2 intéressantes lettres de 8 pp. in-4 chacune.-2 imprimés de 1764 (dérelés) concernant les sieurs Gilbert & Demontis, relatifs à l'acquisition d'une habitation à Cayenne appartenant à la succession Jouneau. Est jointe une traite du trésorier de la colonie de Guyane (1854).	300	400
91	91. HISTOIRE XIX ^e - XX ^e s. Plus d'une quarantaine de lettres et manuscrits + documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Jean-Richard Bloch (4 intéressantes L.A.S. dont 2 écrites au début de la guerre + un ensemble de brouillons de poèmes sur 6 ff.), Marie Bonaparte-Wyse (+ 2 de Marie Ratazzi et 1 de Constance de Salm-Dyck), Sixte de Bourbon, lord Henry Brougham (dont une demandant sa naturalisation française), commandant Jean-Baptiste Charcot, Eugène Chevreul, Georges Clemenceau (à Halpérine-Kaminsky + CVAS), marquis de Chennevières, Paul Déroulède, Fontanes (2 P.S. + divers documents), Guizot, Léon Jouhaux, Alexandre de Laborde (7 + 1 de Léon), Louise Michel (P.A.S.), Jules Michelet (3), Nadar (pensée A.S. + divers autres documents), Raymond Poincaré (M.A.S. 6 pp. in-folio « le cinquantenaire de la République » + lettres), Vidocq (L.S. à son en-tête). Est jointe une correspondance de 29 L.A.S. de Valentine de Laborde-Delessert, provenant de la vente des archives de la comtesse de Castiglione (catalogue joint, 11 juin 1951, n°51).	300	500
92	92. HOMMES POLITIQUES, MAGISTRATS et AVOCATS. Une vingtaine de lettres + des cartes de visite et documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Matthieu Séguier, Léon Hamon, Léon Blum (CV aut.), duc de Broglie, Paul Cambon, Gustave Chaix d'Est-Ange, Paul Deschanel, Jules Ferry (CV aut.), Henri-Robert, Albert Lebrun, Albert de Mun, Alexandre Millerand, Paul Painlevé, etc.	80	120
93	93. EXPÉDITION D'IRLANDE. 6 documents, 1793-an 6. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Merlin de Douai et Gillet conventionnels envoyés en mission à Lorient (intéressante lettre à Morard de Galles, commandant l'escadre française, 1793, 2 pp. in-folio). 2 lettres de Villaret de Joyeuse (Brest an 2, l'une sur le vaisseau La Montagne). Morard de Galles (longue lettre, Brest an 6). Hoche (L.S. à bord de la frégate amirale la Fraternité, an 5, « <i>Demain nous appareillons [...]. J'emmène 14750 hommes [...]. Je sentais la nécessité de cette opération [...]</i> »). Lettre du général Chérin commandant en chef la seconde expédition (an 6).	400	600
94	94. THÉOPHILE MALO de LA TOUR D'Auvergne-Corret (1743/1800), premier grenadier de la République, inhumé au Panthéon. 3 L.A.S. au celtisant Jacques Le Briguant, fondateur de l'Académie Celtique. 6 pp. in-4 et in-8. Paris et Passy, an 5 – an 8. Ancienne collection G. Tanguy. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Très belle et intéressante correspondance, en particulier sur son ouvrage, <i>Origines gauloises</i> , la dernière écrite le 8 germinal an 8, quelques semaines avant sa mort à la bataille d'Oberhausen.	400	600
95	95. THÉOPHILE MALO de LA TOUR D'Auvergne-Corret (1743/1800),	300	400

	premier grenadier de la République, inhumé au Panthéon. 2 L.A.S. (l'une signée d'un paraphe), 1 et 2 pp. in-4, l'une à M. Hennin, l'autre aux représentants du Peuple du Finistère. 1783 et époque révolutionnaire. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Dans la première, il demande à être employé en Asie. Dans la seconde, il intervient en faveur de sa nièce, inscrite par erreur sur la liste des émigrés. On joint 3 notes autographes, 1 L.S. de l'évêque Le Coz évoquant son ami La Tour d'Auvergne-Corret (Rennes, 1793, 3 pp. in-4) et divers documents iconographiques.		
96	96. MARINE – CONNAISSEMENTS. Une soixantaine de pièces des XVII ^e (8, Marseille 1644-1653), XVIII ^e (17), XIX ^e s. (34). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Très bel ensemble, avec de jolies vignettes décoratives, la majorité émis de Marseille, d'autres de Smirne, Pointe-à-Pitre (2), Saint-Pierre de Martinique (5), Nice, Royan, Barcelone, Joigny, etc. Est joint un ensemble de 18 lettres de voiture XVIII ^e - XIX ^e + quelques actions comme celle de la « <i>Société anonyme des bateaux à vapeur en fer sur la Seine</i> » (1828) + 2 autres pièces pour la livraison de poudre de mine (1746) et le transport de marbres de Carrare (1825).	400	600
97	97. MARINE. Une vingtaine de documents, fin XVII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. P.S. par Jacob Duquesne (capitaine de vaisseau, 4 ^e fils d'Abraham, 1722). Manuscrit d'un « <i>mémoire sur les mortiers, leur installation à bord des bombardes [...]</i> » (11 pp. in-folio, 1827). 2 quittances XVIII ^e par le trésorier général de la Marine. Parchemin signé par le comte de Toulouse (griffe, autorisation la prise du navire le Dauphin et la confiscation de sa marchandise, 1691). 2 lettres de Sartine sur la nouvelle ordonnance de marine et sur l'achat d'une « <i>flûte frégatée</i> » en « <i>billets des trésoriers de la Marine</i> », lettres commerciales du XIX ^e , etc.	200	300
98	98. MENUS ANCIENS. Plus d'une cinquantaine, principalement fin XIX ^e - début XX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Bel ensemble de menus anciens illustrés, certains très jolis de la <i>Société des amis du livre</i> ou de la <i>Société du vieux papier</i> ; à noter également un menu sur carton aux armes du comte de Paris, portant la signature de Jean III duc de Guise. Est joint un ensemble de papiers divers : programmes de concerts, etc.	80	100
99	99. MILITARIA. Environ 65 documents XVII ^e - XX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. -Certificat signé du comte de Montbron sous-lieutenant d'une compagnie de mousquetaire à cheval (parchemin, 1672), imprimé du régiment de Soissonnais au dos d'une carte à jouer, 4 lettres adressées à Pelletier premier secrétaire de l'hôtel des Invalides (1714), congé délivré par le prince d'Isenghien, congé absolu gravé (1788), procédure concernant des mousquetaires gris, diplômes des Gardes nationales d'Amiens et de Chartres, congés de réforme, certificat de bonne conduite d'un régiment de zouaves (imprimé en lettres dorées), etc. -Lettres et pièces signées par le prince de Montbarrey, le maréchal Maison, Gallieni, Mangin, Lyautey, Gouraud, Ney (fils), le duc de Gramont, Leboeuf, etc. -Pièces militaires provenant du colonel Alfred Féry (1840/1926), circulaires de la guerre de 1870. -Dossier d'une quinzaine de pièces XIX ^e s. concernant le remplacement militaire.	200	300
100	100. HONORÉ-GABRIEL RIQUETI de MIRABEAU. Manuscrit autographe, 2 pp. in-4, sans date [septembre 1789]. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Relation par Mirabeau – qui parle de lui à la troisième personne – d'un incident à l'Assemblée à propos d'une adresse à la municipalité de Rennes déclarant « <i>ennemis de la patrie</i> » les députés qui prendraient certaines positions. Mirabeau a fait observer que « <i>Melun, Corbeil, Le Point du Jour avaient autant de droits que Rennes à s'ériger en juge des représentants de la nation... qu'il était représentant de la nation et ne devait rendre compte qu'à elle... mais qu'il lui semblait que si l'Assemblée délibérait longtemps sur cet objet elle aurait l'air d'un géant qui pour paraître grand se lève sur la pointe des pieds [...]</i> ». On retrouve la relation de cet événement dans le Courrier de Provence des 9-10 septembre 1789 (t. II, n°XXXXIX). Sont joints : une brochure de 1790 « <i>Le chien et le char ou les deux Mirabeau</i> », une P.S. par François-Marie de Mirabeau (1682), deux portraits gravés.	600	800
101	101. [NAPOLÉON I ^{ER}]. 2 reliques de Sainte-Hélène collées sur un feuillet avec	600	800

	mentions d'authenticité par Coquereau, aumônier de la Belle-Poule. 1 p. in-8. Cachet de la collection Debauve. En haut figure un « <i>fragment du vieux saule couché près de la tombe de l'Empereur</i> », puis en dessous un « <i>fragment du cercueil de l'Empereur</i> ». « <i>Ces deux objets ont été rapportés de l'île Sainte-Hélène en France par moi aumônier de l'expédition et donnés à M. le docteur Bonvaist. F. Coquereau aumonier de la Belle Poule [qui a apposé son sceau en cire]</i> ». Puis en dessous une troisième relique : « <i>fragment du jeune saule abattu lors de l'exhumation. F.C.</i> ».		
102	102. [NAPOLÉON 1 ^{ER}]. Ensemble de petites reliques de Sainte-Hélène contenues dans deux pochettes fixées au dos de deux feuillets explicatifs. Cachet de la collection Debauve. 1. « <i>Feuille du chêne qui se trouve devant l'habitation de Longwood – fragment de boiserie du Cabinet de l'Empereur</i> ». 2. « <i>Plantes rapportées de Ste Hélène 4 mars 1838</i> ». <i>Géranium sur le tombeau même de Napoléon cueilli à ses pieds. Feuille de pêcher devant la chambre de Longwood, planté p.l.m. Bois de la chambre à coucher et de la salle de réception. Un morceau du mur de son foyer. Morceau de l'ancien saule couché sur le tombeau. Espèce d'if autour du tombeau. Espèce de myrrhe autour de la source</i> ». « <i>Tous ces objets ont été pris à Ste Hélène le 4 mars 1838</i> ».	600	800
103	103. NOBLESSE D'EMPIRE. 3 répertoires in-4 reliés en ½ vélin vert, époque Empire. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Répertoires classant par titre et ordre alphabétique, les ducs, comtes et barons du premier Empire, réalisés probablement entre 1808 et 1809. Il est joint un registre in-4 (par Magnier papetier à Paris) relié en plein maroquin vert, portant 2 pièces de titre en maroquin rouge « <i>Signature de contrats de mariage</i> », époque premier Empire. Seules les 8 premières pages sont remplies, de mai 1811 à juin 1815 où sont consignés les mariages (civils et militaires) de grands dignitaires de l'empire.	300	400
104	104. SAR JOSEPHIN PÉLADAN. 2 C.A.S. au Courrier de la Presse. 1900-1906. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Demande d'articles de la <i>Revue illustrée</i> et de <i>La Plume</i> . Il est joint un M.A.S. de Raymond Nyst sur « <i>le Sar Mérodack J. Péladan</i> » (1 p. in-4), ainsi qu'une longue lettre non signée adressée à Péladan, par un artiste lui vouant toute son admiration et lui demandant l'écriture de la préface de son livre (1901, 4 pp. in-8).	200	300
105	105. PIERRE-LOUIS PRIEUR de LA MARNE (1756/1827), éminent constituant et conventionnel, envoyé en mission dans les départements d'ouest. 16 L.A.S. à son neveu et filleul Fouet. 38 pp. in-4. Paris et Nantes, 1793-1798. Une lettre avec belle vignette. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Intéressante correspondance sur ses missions et les événements contemporains, mais également plus intime sur sa famille et ses proches. « <i>J'arrive d'Orléans où j'ai été envoyé pour mettre les aristocrates à la raison et je repars demain pour Cherbourg, pour aller mettre nos côtes en état de deffense contre les Anglais [...]</i> ». De Nantes, le 27 ventôse an 2 : « <i>Le fanatisme, l'aristocratie, le royalisme, l'esprit de révolte, tous ces monstres semblent s'être réfugiés dans ces contrées. Il faut une surveillance perpétuelle pour les déjouer ou une force toujours active pour les écraser [...]. Paris n'est pas reconnaissable depuis cette heureuse journée [du 18 fructidor], collets noirs, émigrés, chouans, prêtres réfractaires, toute cette canaille est rentrée dans la fange et les républicains respirent [...]</i> ». Sont jointes 2 lettres de son frère Louis Basile Prieur (1790-1791).	300	500
106	106. PIERRE-JOSEPH PROUDHON. Manuscrit autographe, 2 pp. grand in-8 oblong, écrit au dos de brouillons biffés sur l'art et l'œuvre de David, chiffrés 27 et 77. [Vers 1864/1865]. Cachet de la collection Debauve. Ebauche d'un article sur les risques de guerre en Italie, intitulé : « <i>l'Italie victime des intrigants politiques et des préjugés de la plèbe</i> ». « <i>On demande à propos de l'Italie, -15 8bre 1864 : - aurons nous la guerre ? Et je réponds : non, nous n'aurons pas la guerre, attendu que Napoléon III, ni personne en Europe, hormis peut-être les patriotes italiens, n'a intérêt à la faire [...]</i> ».	300	500
107	107. REVOLUTION et EMPIRE. Plus d'une quarantaine de documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. -18 lettres de soldats, la plupart écrites de France, sauf 2 de Maastricht et d'Espagne, an 3 – 1813. Marques postales. On joint 5 lettres de soldats du XIX ^e s. -25 lettres et pièces signées par des	300	400

	officiers de la Révolution et de l'Empire : lettres, congés, états de service, feuilles de route, quelques vignettes et cachets de cire. Signatures du général Pille, Dubois-Crancé, Bonaparte (secrétaire, sur un brevet de lieutenant), etc. Manuscrit d'un simulacre de siège par Maltzan (1808, 6 pp. in-folio), affiche XIX ^e sur Marceau, etc.		
108	108. RÉVOLUTION. Plus d'une cinquantaine de documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Jean-Sylvain Bailly (L.S. à Pastoret, 1791, mouillure), Armand Gaston Camus, Danton (2 griffes sur des lois), Jean-Henri Hassenfatz, Français de Nantes (4), Palloy (2 imprimés dont un sur l'établissement d'un monument sur la place de la Bastille), Roederer, Vaidel, etc. Certificat de la Garde nationale pour un vainqueur de la Bastille, affiche de 1791, lettre de Lecointre, ensemble de 7 constitutions de rente (3 signées par Jacques de Flesselles et 4 par Bailly), etc. Documents sur la Convention : 2 L.S. par Pache, L.S. par Garat au peintre Langlois, documents de la Commune de Paris, passeport signé par Proper Sijas, arrêté du Comité de Commerce de la Convention signé par Albitte, Ribet, Bidaut, etc., pièce du Comité de Salut Public signée par Cambacérès et Gamon, etc.	400	600
109	109. RÉVOLUTION en PROVINCE. Une quarantaine de lettres et documents. Quelques vignettes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Beau diplôme resté vierge de la <i>Société populaire des Jacobins</i> de Commune-Affranchie, adresse de 150 communes de Normandie à la Convention (imprimé), lettres signées par les officiers municipaux et administrateurs de différents départements (Maine-et-Loire, Mâcon, etc.), intéressante lettre de T. Berlier lors de sa mission à Calais (an 2), lettre de Laugier sur la conservation des jardins botaniques de la République, extrait des registres du directoire de Florac en Lozère (réquisitoire contre un ancien député du département), lettre de Bénézech sur la commission des poudres et salpêtres, lettre de Pille sur l'artillerie à Cherbourg, planche d'emprunts forcés en Gironde, arrêté des administrateurs du Mont-Blanc sur l'envoi d'une commission à la frontière suisse, lettre du ministre de la police Sotin sur la dénonciation des autorités constituées de Valognes, lettre des administrateurs de la Gironde sur les bateaux canonnières stationnés à l'embouchure de la rivière de Gironde, etc. On joint un dossier d'une quarantaine de pièces relatives à l'un des parlementaires toulousains, condamné à mort pour avoir adhéré aux protestations liberticides de Lamoignon de Malesherbes.	200	300
110	110. RÉVOLUTION. Une trentaine de lettres et documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Ensemble de 12 quittances de journaux de la Révolution et de l'ancien régime : <i>Gazette nationale</i> (1790), <i>L'Union ou journal de la liberté</i> (1790), <i>Journal des débats et de la correspondance de la Société des Jacobins de Paris</i> (1792), <i>Journal de France</i> d'Etienne Feuillant (1792), etc. Relation d'un voyage de Lyon à Nice sous la Révolution (20 pp. in-4), lettre de Dubois-Crancé sur l'hôtel de Soubise, documents sur les prémices de la Révolution (troubles de 1788), l'émigration (4 lettres d'émigrés dont une du duc d'Avary écrite de Mittau), la guerre à l'étranger (lettres d'Alexandrie, La Haye (au général en chef de l'armée du Nord)), lettres de Scherer, etc. 3 imprimés sur les clubs et sociétés populaires et 5 sur les sections parisiennes.	200	300
111	111. RUSSIE. 14 documents divers, XIX ^e - XX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Note autographe du prince Youssouppoff, L.A.S. du grand duc Nicolas (à Halpérine-Kaminsky), 3 photos format cabinet d'Alexandre III (par Ch. Jacotin), Alexieff et amiral Schrydloff, passeport pour la Russie, lettre de la Société impériale des amateurs des Sciences naturelles de Moscou, etc.	200	300
112	112. SAINT-DOMINGUE. Une douzaine de lettres et documents, XVIII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Grande feuille de compte (1752-1754), ensemble de lettres écrites de Saint-Domingue (Saint-Louis 1771, Château-Gaillard 1784, Bas-Moustique 1786, Port de Paix 1786, habitation de Mme de Boyne 1790 « <i>j'ai eu le malheur de perdre trois nègres cette année [...]</i> »), etc. ainsi qu'une L.S. de Balthasar Inginac « général de Brigade », en-tête de la République d'Haïti (Port-au-Prince nov. 1825 « an 22 de l'Indépendance », à Barbé-Marbois).	300	400
113	113. SAVOIE et ITALIE. 5 lettres signées, en italien, XVI ^e -XVII ^e s. Mouillures.	100	200

	Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Chrétienne de France (fille d'Henri IV, duchesse de Savoie), Leonore de Médicis, Anne-Marie François de Saxe-Lauenbourg, etc. Sont joints divers autres documents.		
114	114. SECONDE GUERRE MONDIALE. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. -Ensemble de documents sur le régime de Vichy : tracts, circulaires, coupures de presse, tickets de rationnement, journaux, etc. -Ensemble de documents sur la résistance et la libération : journaux clandestins, exemplaires des <i>Lettres Françaises</i> , documents sur les référendum de 1945 et 46, etc. Sont joints quelques documents sur la Cinquième République.	80	120
115	115. [SPORTS]. Colonel Francisco Amoros (1770/1848), précurseur de la gymnastique. L.A.S. à un général. 4 pp. in-4, sur papier de deuil. Paris, 21 juin 1843. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Sur l'enseignement de sa méthode d'éducation physique, gymnastique et morale, avec l'introduction du chant.	100	200
116	116. ALEXIS de TOCQUEVILLE. 2 L.A.S., l'une à un avocat. ½ p. et 1 p. in-8. Cachet de la collection Debaube sur les documents. Par la première missive, il rend un volume qu'il avait emprunté. Par la seconde, il fixe un rendez-vous à dîner. « <i>Je pense que le plus sûr moyen de vous rendre ici sans attirer l'attention et de m'y trouver seul, c'est de venir me demander à dîner. Vous savez que je dîne à six heures et demie [...].</i> »	200	300
117	117. TROISIÈME RÉPUBLIQUE. Plus d'une cinquantaine de documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Lettres de Victor Duruy, Paul et Emile Deschanel, Yves Guyot, Casimir-Périer, Anatole de La Forge, Alexandre Laya, Alfred Naquet, Léon Say, Edouard Herriot, Edouard Drumont, etc. Dossier de documents imprimés sur le socialisme, les grèves, l'anarchie + lettre de Marie Deraismes, carte des obsèques de Jules Ferry, ticket d'entrée à l'exposition de 1900, affiche des amis de la patrie, ensembles d'affiches électorales, documents sur la Première Guerre Mondiale, etc.	100	150
118	118. JULES VALLÈS. Manuscrit autographe « A celui qui nous a adressé Les cris du soldat ». 6 pp. ½ in-4. Feuilletés découpés pour impression et recollés. Cachet de la collection Debaube. Manuscrit abondamment raturé et corrigé de cet article qui semble avoir été publié dans la seconde version du <i>Cri du Peuple</i> , du 10 novembre 1883, si l'on en croit une note de JLD. Il est joint quelques brouillons éparés de Vallès.	300	400
119	119. GUERRES de VENDÉE. Gaspard Monge. Lettre signée. Paris, 31 mars 1793. 2 pp. in-folio. Cachet de la collection Debaube. « <i>Je vous prie, au nom de la Patrie, que les Brigands continuent à ravager, d'employer toutes vos ressources pour procurer aux deux vaisseaux Le Jean Bart et Le Trajan, tous les moyens d'appareiller sur le champ. J'établis une croisière formidable sur vos côtes : quatre vaisseaux ont ordre de mouiller à la rade de Quiberon, pour se réunir aux deux vôtres et à 10 frégates qui sont en mer pour la même destination : toutes ces forces sont remises au capitaine Villaret Joyeuse [...]. Il faut absolument les chasser de la batterie de Port-Nic qu'ils ont enlevée dans la baie de Bourgneuf et de quelques autres postes qu'ils occupent encore [...]</i> ». Il est joint une requête faite à Louis XVIII en 1824 par un ancien soldat de Charrette, signée par le comte d'Andigné, La Roche Saint-André, le comte de Sesmaisons, le comte de Foucault, le marquis de Juigné, le duc de Maillé, le baron de Charrette, etc.	300	400
120	120. GUERRES de VENDÉE. Jean Michel Beysser (1753/1794), général ; battu par les Vendéens à Montaigu, il est condamné à mort et exécuté avec les Hébertistes. 3 lettres signées dont une au directeur de l'Arsenal du « Port de la liberté » [Brest]. Guérande, Lorient et Redon, 31 mars – 9 juin 1793. 3 pp. ½ in-4. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Très belle correspondance sur les affaires de Vendée. « <i>J'apprends que votre ville [Le Croisic] est tombée au pouvoir des brigands, que l'étendard de la contre révolution flotte sur vos murs et qu'il s'y est organisé un fantôme de gouvernement au nom d'un prétendu Roi et d'un prétendu Régent du Royaume. On m'assure de plus qu'il s'est trouvé parmi vous des hommes assez lâches et assez parjures pour accepter des fonctions publiques dans cet attroupement de conspirateurs et de brigands [...]. Je vous somme au nom de la loi et de vos serments de vous réunir à nous pour briser le</i>	500	600

	<p><i>joug honteux que vous ne pouvez porter sans crime ; emparez-vous des postes, emparez-vous des armes, mettez en état d'arrestation les chefs des rebelles [...]</i></p> <p>». Il est joint un congé militaire signé en particulier par J. M. Beysser + 1 lettre circulaire avec beau cachet de cire des dragons nationaux de Lorient. Ainsi qu'une L.S. par Canclaux (Nantes 23 juillet 1793) relative à la convocation du général Beysser à la barre de la Convention [signataire du manifeste fédéraliste du 5 juillet 1793, il s'était vu dans l'obligation de trouver refuge à Lorient].</p>		
121	<p>121. VIEUX PAPIERS et COLLECTIONS THÉMATIQUES. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-Fragments découpés de parchemins anciens, affiche de Montauban (1676), ensemble de documents manuscrits du XVII^e s.-Dossier de documents du XIX^e s. concernant l'enseignement (cartes et reçus d'institutions et de lycées (Louis le Grand, Lakanal, etc.), remise de prix...)-Dossier de documents XVIII^e - XIX^e s. sur les loteries (tirage du 15 brumaire an 10, etc.). -Dossier de documents XIX^e - début XX^e s. sur les chemins de fer.</p>	100	150
122	<p>122. YVELINES. Une quarantaine de documents XVI^e - XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Ensemble concernant Meulan et sa région. Arbitrage de Charles IX entre Charles de Marle et le procureur du roi au bailliage de Meulan (1571, parchemin), mémoires, procédures, pétition, lettre de Boullongne sur les affaires de Monsieur à Meulan (1783), ensemble de cartes et gravures anciennes sur Meulan (XVII^e-XIX^e), ensemble de lettres écrites durant la Révolution sur Meulan, pétition signé en particulier par le directeur de l'arsenal de Meulan et les conventionnels Musset et Delacroix, lettre de Daru à Cuvier sur l'enseignement à la campagne en particulier à Meulan (1820), 9 brochures XVIII^e - début XX^e sur Meulan (dont Etats généraux, 1788), 5 lettres d'Antoine Challan (époque révolutionnaire) + 1 décret, etc.Est joint un petit dossier de documents sur Paris et l'Île de France + un autre dossier de documents XVIII^e sur la commune d'Evêquemont.</p>	200	300
123	<p>123. AMIRAUX et INGÉNIEURS de MARINE BRETONS. Plus de 25 documents XVIII^e - XIX^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-Jacques-Noël Sané, « <i>le Vauban de la marine</i> ». 5 lettres ou pièces signée. An 2 – 1811. Délivrance de matériel, procès-verbal d'examen d'une cuisine à la Kersaint pour vaisseau, fourniture de vivres, belle lettre amicale à un général.-Magloire Laurent Bisson + Yves Trémintin, héros du combat contre les Turcs du 5 novembre 1827. 2 lettres, 1 P.S. + 1 très intéressante copie d'époque du rapport de Trémintin sur le combat de Stampali écrit « à bord de la Magicienne 9 novembre 1827 » (3 pp. ½ in-folio, fentes de désinfections) + 1 gravure.-19 lettres de Le Flo, Caffarelli (belle correspondance), Grivel, Lacrosse, Terrasson, Truguet, etc.Bel ensemble.</p>	400	600
124	<p>124. BELLE-ISLE-EN-MER. 11 documents, 1791-1825, vignettes. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Lettres et pièces signées par Canclaux (Belle-Isle, 1791), le conventionnel Duras (envoyé en mission, 5 pp. in-folio, vignette), Tréhouard (Belle-Isle an 2, 4 pp. in-folio), le général Miollis, congés militaires délivrés à Belle-Isle, etc. ainsi que du baron de Bigarré (blessé lors de l'expédition de Quiberon).</p>	300	400
125	<p>125. AUGUSTE BRIZEUX (Lorient 1803/1858), poète romantique breton. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-35 L.A.S. à Auguste Lacaussade, 1845-1855. Très belle correspondance en partie citée par l'abbé Lecigne, où figurent notamment des lettres denses écrites de Naples et Florence.-8 L.A.S. à Alexandre Bixio.-12 L.A.S. à divers destinataires.Est joint un beau portrait tiré sur Chine + un petit manuscrit de variantes de <i>Marie</i> + divers documents, ainsi qu'un dossier documentaire (inventaire du fonds Brizeux, etc.).</p>	400	600
126	<p>126. AUGUSTE BRIZEUX (Lorient 1803/1858), poète romantique breton. 8 lettres adressées à Brizeux. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Victor Hugo (1831, « <i>Vous avez fait Monsieur un livre ravissant...</i> ») + brouillon de lettre de Brizeux à V.H. Marceline Desbordes-Valmore (pour l'impression du <i>Chant du gloutier</i>), Sainte-Beuve, Emile Deschamps (avec poème), Buloz, Saint-René-Taillandier, Victor de Laprade, Alfred de Vigny.</p>	400	600
127	<p>127. CARTE de BRETAGNE. 2 pièces signées adressées à Roger, ingénieur géographe. 1776. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Ordre signé par Louis XVI (secrétaire) et le comte de Saint-Germain, délivré au sieur</p>	200	300

	Roger, de se rendre en Bretagne avec mission de « <i>lever la carte topographique de ces costes</i> ». Instructions données par le baron de La Bove, intendant et commissaire en Bretagne, pour mener à bien sa mission (en-tête et vignette). Est jointe une lettre signée du duc d'Aiguillon (1773).		
128	128. CHOUANNERIE. Henri Gaspard Charles Bouret (1752/1805) et Jacques Augustin Leyris (1762/1840), conventionnels en mission près l'armée de l'Ouest. 19 L.A.S. (par l'un ou l'autre, ou les deux) à l'adjudant général (et futur général) Roget de Belloguet (1760/1832), commandant la force armée à Vannes. Pontivy, Le Faouet, Ploermel, Josselin, Hennebont, Lorient, Dinan et Valognes, 30 vendémiaire – 24 prairial an 3 (21 oct. 1794-12 juin 1795). 29 pp. in-folio et in-4, quelques belles vignettes emblématiques. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Ces représentants du peuple furent envoyés en mission dans le département du Morbihan au début de l'an III pour procéder à une réorganisation générale au lendemain de la terreur. Le représentant Bouret se chargea des districts de Pontivy, Hennebont, Le Faouet et Auray ; Leyris des autres. Cette très intéressante correspondance a surtout trait aux opérations militaires contre les Chouans.	600	800
129	129. COMPAGNIE des INDES. 18 documents du XVIII ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-Duc de Choiseul. 7 L.S. (5 griffes) à Rothe, directeur de la Compagnie des Indes à Lorient. Juin-août 1762. 16 pp. in-folio. Rare et intéressante correspondance sur l'armement de navires, en particulier du vaisseau le Sage.-Manuscrit de 3 pp. in-folio signé par Godeheu d'Ygville, directeur de la Compagnie (3 pp. in-folio, 1753 : procès-verbal d'un vol fait à la caisse de la Compagnie). 2 imprimés (sur le chargement d'un navire et la vente de marchandises par la Compagnie à Lorient, 1766-1785). <i>Arrêt du Conseil d'Etat sur les fonds de la Compagnie</i> (1786). <i>Loi sur les action de la Compagnie</i> (1792). 3 lettres de Lémery-Dumont, armateur à Lorient et l'un des directeurs de la Compagnie des Indes (1735), etc.	400	600
130	130. CORSAIRES et SAINT-MALO. 10 documents XVII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.« <i>Liquidation générale et définitive de la première course du corsaire l'Auguste armé à Saint-Malo</i> » (imprimé 4 pp. in-folio, 1813), idem pour le corsaire le Spéculateur (1812, avec détail manuscrit des comptes). Détail des comptes du corsaire Le Malouin avec L. Thomazeau (an 8). « <i>Modèle d'un rôle de levée de matelots</i> » (Saint-Malo, 1691, ms 1 p.), « <i>Observations au bureau devant messieurs les juges du siège de l'amirauté de Saint-Malo pour les sieurs Jullien Jean capitaine du navire l'Amazone [...] contre le sieur de Beaulieu Guillemault armateur dudit navire [...]</i> » (10 pp. in-folio, 1734), etc.	300	400
131	131. [JEAN-BAPTISTE DIGAULTRAY (Quintin 1763/1834), député des Côtes d'Armor à l'Assemblée Législative (1791-1792) puis aux Cinq-cents ; également haut dignitaire de la franc-maçonnerie en Bretagne]. Environ 70 lettres adressées à lui. Quintin (principalement), 1791-1792. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Importante correspondance adressée par des concitoyens de Quintin et quelques membres de sa famille, durant sa députation à la Législative. Figure en particulier une correspondance de 10 lettres de François Limon (Quintin 1742/1807), formant un récit des événements dans la commune de juin à août 1792. Sont joints quelques brouillons et lettres postérieures.	600	800
132	132. ÉCRIVAINS BRETONS. Environ 60 lettres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Jean Guéhenno (très belle correspondance de 20 L.A.S. à Eugène Dabit, 1930-1935 + 2 autres L.A.S.). Edouard de Pompéry (3). Marie Le Franc (1). Gérard Le Gouic (35 à JLD).	300	400
133	133. ÉTATS de BRETAGNE. 5 lettres signées, XVII ^e - XVIII ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Convocations aux États de Bretagne. Lettres signées Louis XIII (secrétaire) contresignée par Bouthillier (1638), le duc de Chaulnes (Saint-Malo 1693), le marquis de Coëtmen (Tréguier 1736), le duc de Fitz-James (1772), Louis XVI (secrétaire) contresignée par le baron de Breteuil (1786). Sont jointes 3 L.S. du duc d'Aiguillon, gouverneur de Bretagne (Paris et Rennes, 1755).	300	400
134	134. ÉTATS de BRETAGNE de 1722-1723. Manuscrit signé « Louis »	300	400

	(secrétaire), contresigné par Phélypeaux. 15 pp. in-folio. Versailles, 14 novembre 1722. Cachet de la collection Debaue. Mémoire du Roi pour servir d'instructions au comte de Toulouse avant la session des états [qui eurent lieu à Nantes, du 17 décembre 1722 au 24 janvier 1723].		
135	135. ÉTATS de BRETAGNE de 1789. 32 pièces manuscrites formant 108 pp. in-folio et in-4. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Passionnante série de nouvelles à la main, tenues du 30 décembre 1788 au 17 février 1789, chronique des derniers états de Bretagne.	1000	1500
136	136. FAMILLE BRETONNES. Plus d'une centaine de documents, XVI ^e - XIX ^e s. (principalement du XVIII ^e), classés par dossiers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Lettres, affiches, mémoires, et documents divers concernant les familles Poullain du Parc, Closmadeuc, de Kermellec, de Robien, de Rosmadec, Salaün de Kerranguy, de Larlan de Kercadio-Auray, Jaudonnet de Lavau, Kerverseau, Kergariou, de Lantivy de Botlohan, de Rohan, Maillard de La Gournerie, de Coetnempren de Kersaint, Le Cozic, Charvel, Trentinian, etc. Figurent en particulier pour les familles Le Puillon de La Villéon (4 P.S. « Louis » : nominations militaires (1734-1777) dont un brevet de sous-lieutenant pour la garde de Pondichéry) et Le Coz du Quilio (2 P.S. « Louis » : nominations militaires, 1775-1782).	300	400
137	137. FERME GÉNÉRALE de BRETAGNE. 10 pièces signées sur parchemin, in-folio oblong. 1741-1776. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Reçus délivrés par l'adjudicataire général des Fermes de France aux États de la province de Bretagne, signés par l'adjudicataire et les fermiers généraux (dont le père de Grimod de La Reynière).	200	300
138	138. FINANCES de BRETAGNE. Manuscrit de 82 pp. in-folio, ch. 1 à 22 puis 599 à 660. Versailles, 13 mai 1760. Cachet de la collection Debaue. Important manuscrit de l'Etat du Roy » pour les finances de Bretagne de 1759, malheureusement incomplet, « <i>arrêté au Conseil royal des Finances</i> » et signé par le roi Louis XV (signature autographe) et les membres de son Conseil (Lamoignon, Trudaine, Bertin, etc.)	800	1000
139	139. FRANC-MAÇONNERIE à LORIENT. Pièce manuscrite signée avec restes de sceau. « à la Vallée de Lorient », 10 décembre 1810. 2 pp. in-folio. Mauvais état (réparations grossières). Cachet de la collection Debaue. Délibérations de la loge maçonnique de Lorient, relative au frère Bazoche, enseigne de vaisseau, membre de la loge <i>l'Union de Lorient</i> .	150	200
140	140. LAZARE HOCHÉ, « le pacificateur de la Vendée ». Lettre signée à l'adjudant général Roget. Vannes, 14 frimaire an 3 (4 décembre 1794). 1 p. in-folio, vignette et en-tête à son nom. Cachet de la collection Debaue. Lettre militaire écrite au début des opérations de Hoche contre les Vendéens et les Chouans. Il ordonne de faire une battue générale et indique les points où les troupes, munies de vivres, devront se rallier. Il est joint une L.A.S. du général Rivaud de La Raffinière au même. Q.G. de Rennes, 29 brumaire an 3, en-tête, 1 p. ½ in-folio. Lettre d'adieu de Rivaud qui quitte l'armée des côtes de Brest pour prendre un commandement à l'armée des Alpes.	300	400
141	141. JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE en BRETAGNE. Environ 50 lettres, 1791-1812. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Bel ensemble de lettres de magistrats, procureurs, accusateurs publics, etc. dont un document signé par Cambacérès et 3 autres conventionnels, une lettre écrite de la « <i>prison criminelle de Vannes</i> » à Merlin de Douai, plusieurs lettres signées par Lambrechts, nomination d'un juge au tribunal criminel de Vannes. Figure également un imprimé qualifié par Jean-Louis Debaue « <i>d'une insigne rareté</i> » car « <i>les familles des intéressés ont fait détruire tous les exemplaires retrouvés sous la Restauration</i> » ; il s'agit du Mémoire justificatif pour les anciens fonctionnaires publics du département du Morbihan destitués & détenus à Vannes (38 pp. in-4, Vannes, fructidor an 2). Sont joints 3 dossiers de procédures.	300	400
142	142. LOUIS-RENÉ CARADEUC DE LA CHALOTAIS (1701/1785), janséniste, procureur général au Parlement de Bretagne, l'une des principales personnalités de la fronde parlementaire. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-	500	600

	Important dossier sur sa suspension du Parlement de Bretagne, sur ordre du Roi : 5 copies d'époque de mémoires (dont un au roi) et de lettres qui lui sont adressées. 14 pp. in-4. Novembre 1769.-Correspondance de 9 lettres adressées à La Chalotais + 2 copies. 1764-1765, par Saint-Florentin (Versailles, 1765), Mme de Kerguelen-Trémarec, Du Rosel-Beaumanoir, etc.-L.S. de La Chalotais au directeur de l'hôpital de la Guerche.-Brochure : « <i>Consultation servant de réponse à la consultation donnée pour messieurs de La Chalotais et de Caradeuc pour M. le duc d'Aiguillon</i> » (45 pp. in-12).-1 lettre de Le Prestre de Châteaugiron (Rennes, 1766, 4 pp. in-4) + un ensemble de brouillons et notes manuscrites.		
143	143. [ALEXANDRE-LOUIS ANDRAULT DE LANGERON (1763/1831), colonel français puis général au service de la Russie. Louis-Théodore Andrault de LANGERON (1700/1779), lieutenant général des armées du Roi]. Ensemble de 7 lettres reçues + 1 brouillon, 1777-1788. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Correspondance militaire : 2 L.S. de Sartine (1777, 2 pp. in-folio), 1 L.A.S. de Legal de la Lande Subé (Landerneau, 1787, 4 pp. in-4), 4 L.S. de Villedeuil (1788, 5 pp. in-folio) + 1 brouillon de réponse à Villedeuil (3 pp. in-folio, Rennes, oct. 1788, sur sa conduite lors de la rentrée du Parlement de Bretagne).	200	300
144	144. JACQUES LE BRIGANT (1720/1804), celtisant, fondateur de l'Académie celtique. 3 L.A.S., l'une à La Tour d'Auvergne-Corret, une autre à « monseigneur l'amiral ». 8 pp. in-4 et grand in-4. Tréguier, 1798-1803 et sans date. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Belle correspondante érudite, l'une des lettres consacrée aux marbres des rivages de la rivière de Tréguier.	400	600
145	145. [JACQUES LE BRIGANT (1720/1804), celtisant, fondateur de l'Académie celtique]. 6 lettres adressées à lui. 1768-1802. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Marquis de Marigny (L.S. 1768), Vergennes (L.S. 1784, sur le jeune homme découvert sur les côtes qui parle un langage inconnu), Cambry président du dpt du Finistère (2 L.A.S. an 3 - an 5, vignette), Aubin Louis Millin conservateur du cabinet des médailles (L.S. an 5), Le Coz (3 pp. ½ in-4, 1802, belle lettre).	300	400
146	146. [ALAIN-RENÉ LESAGE (Sarzeau 1668/1747), romancier et auteur dramatique, auteur du <i>Diable boiteux</i>]. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Ensemble de gravures XVIII ^e destinées à illustrer ses œuvres par Jury (rare suite complète de 14 gravures de Chodowiecki, absente des collections de la BN), 45 par Mariller (certaines avant la lettre), série de 7 planches de l'édition de Bertin sur grand papier par Angelica Kauffmann et Chaillou (1798), portrait et 8 planches avant la lettre par Lalauze pour le <i>Diable Boiteux</i> + diverses autres gravures et portraits de Lesage.- <i>Turcadet</i> comédie en cinq actes (1777, dérelié), <i>René Le Sage ou c'est bien la Turcadet</i> , comédie en un acte (1802, broché) Est joint un important dossier documentaire constitué par JLD à l'occasion du troisième centenaire de la naissance de Lesage et du colloque Lesage de 1995.	300	400
147	147. LOIRE ATLANTIQUE. 39 documents, fin XVIII ^e - début XIX ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Révolution : 8 lettres et imprimés concernant Chateaubriant, Nozay et Le Croisic. Quelques vignettes.-Garde nationale : ensemble de 15 documents, concernant la Garde nationale de Nantes et de Loire-inférieure : carte, circulaires, congés, brochures, affiche, etc. 1792-1817.-Légion d'honneur : important dossier de 16 pièces manuscrites concernant la 12 ^e cohorte de Nantes. 1806-1807.	200	300
148	148. LORIENT. Mission Defermon. 36 pièces autographes, février – mars 1793. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Au printemps 1793, le conventionnel Jacques Defermon est envoyé en mission à Lorient et Brest, avec Prieur de la Côte d'Or et Rochegude, pour y organiser la défense des côtes. Dossier constitué de brouillons (14 arrêtés ou ordres de réquisition, lettres au président de la Convention ou au comité de défense générale, etc.). Ensemble d'un grand intérêt.	600	800
149	149. MARINE à BREST. Une soixantaine de documents, principalement du XVIII ^e s. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Bagne. 5 documents XVIII ^e - XIX ^e dont copie d'un rapport sur les travaux effectués par les forçats (1834, 6 pp. in-folio), lettre du ministre Duport-Dutertre (1791), etc.-	400	600

	<p>Lettres et pièces signées par l'amiral Hector « <i>à bord du vaisseau le Sphinx</i> » (1769), maréchal Du Muy (1775), chevalier d'Eculleville, chevalier de Faudras, Redon de Baupréau, Méhérenc de Saint-Pierre, Caffarelli, Arnaud, Dauriac, etc. : délivrance de matériel, fournitures au port de Brest, réparation de vaisseaux, certificat de services, pétition pour un capitaine de frégate signée et apostillée par Duperré, Willaumez, Hamelin, Las Cases, etc.-Décret sur la discipline à bord des vaisseaux, quittance d'assurance maritime (1785), correspondance de Gustave de Tromelin, lettres de Redon, Saint-Brieuc, etc., lettre signée par Decrès (prisonniers anglais provenant de la corvette la Constance, échouée), Clermont-Tonnerre, etc. quittance pour un commissaire d'artillerie (Brest, 1676), lettre signée par Sartine pour l'achat d'un grand nombre d'effets pour le « <i>bureau de l'Inde</i> » (1780), grande affiche d'un décret impérial imprimée à Brest, etc.</p>		
150	<p>150. MARINE à LORIENT. Plus d'une cinquantaine de lettres et documents XVIII^e - XIX^e s. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Bel ensemble. Fourniture de munitions et d'équipements pour le port, lettres de Maurepas, Dalbarade, Bourdon de Vatry, Decrès, Dupetit-Thouars, baron de Mackau, duc d'Aiguillon, etc., petite brochure révolutionnaire imprimée à Lorient : « <i>Signaux pour les mots d'ordre à l'usage des armées de la République française</i> », comptes de fret de navire XVIII^e, lettre écrite du bague de Lorient (1819), ensemble de chansons de marins, manuscrit d'un « <i>Manuel du marin fusilier</i> » (30 pp. in-folio), comptes, lettres de marins écrites de Lorient, Hennebond et Sarzeau, ordonnance du roi (1781), etc.</p>	300	400
151	<p>151. MARINE. Archives de Laurent Bourgeois (mort à Lorient en 1785), receveur général des devoirs, trésorier de la marine dès 1756 à Port-Louis puis à Lorient, receveur général des fouages de l'Évêché de Vannes, régisseur des grands et petits octrois de Lorient de 1757 à sa mort et trésorier de la ville. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.-15 ordres de paiement, Lorient 1776-1788, un à l'en-tête « <i>Colonies Isles de France et de Bourbon</i> ».-Armement et désarmement de navires. 48 documents en partie imprimés, 1775-1783. Rétribution d'officiers et de marins embarqués sur différents vaisseaux. -55 autres quittances comptables pour la rémunération d'ouvriers, de canoniers, etc.-Comptes de miserie et fouages (évêché de Vannes). 3 manuscrits des comptes de la Miserie de Port-Louis pour les années 1778 à 1783. Un compte des fouages extraordinaires pour l'année 1772. Et un grand manuscrit : « <i>Double du premier compte de la miserie de la ville et communauté du Port-Louis</i> », signé par L.J.M. de Bourbon, de Caradeuc, etc. Rennes 1775.-7 lettres reçues dont une signée par les commissaires des Etats de Bretagne.-6 documents comptables manuscrits divers, certains concernant l'Isle de France et Bourbon.-Ensemble de documents comptables concernant la succession de Laurent Bourgeois.</p>	400	600
152	<p>152. MINES de BÉRIEN (FINISTÈRE). Manuscrit de 20 pp. in-folio. 20 août 1730. Mouillure en bas. Cachet de la collection Debaue.« <i>Mémoire au sujet de la mine de Bérien</i> ». Copie d'époque de l'acte de constitution de la société entre Mr de la Basinière, et sieur de Soucy et l'abbé de Gautrel. Rare document.Sont joints 2 autres documents sur la mine de houille de Quimper (1837) et la forge de Paimpont (XVIII^e s.).</p>	400	600
153	<p>153. NANTES. Important ensemble de lettres et manuscrits d'écrivains nantais. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.Marc Elder (manuscrit A.S. « <i>Mœurs de pêcheurs</i> », 36 pp. in-folio + 33 L.A.S. + 1 tapuscrit signé « <i>souvenir en manière de dédicace</i> », 5 pp. in-4). Alfred Gernoux (8 L.A.S.). Jules Grandjouan. Charles Monselet (20 L.A.S. + M.A.S. d'une chronique sur le théâtre (6 pp. in-4) + fragment d'épreuves + brochures et documents divers). Hugues Rebell (2 M.A.S. « <i>le catéchisme des snobs</i> » (11 pp. in-4) et « <i>Entre peau et cuirasse</i> » (11 pp. in-4) + L.A.S. + placard d'épreuves corrigées d'Entre peau et cuirasse, paru dans <i>La Plume</i>). Constance de Salm-Dyck (12 belles et très longues L.A.S à Thurot, Depping, etc.). Mathieu Guillaume Villenave (très abondante correspondance : 90 minutes de lettres écrites de 1782 à 1787 + 6 L.A.S. postérieures + 5 documents émanant du tribunal révolutionnaire de Nantes l'appelant comme avocat (an 3) + intéressante lettre de Macé-Desbois directeur du jury d'accusation chargé d'instruire le procès des Terroristes, à Barnave</p>	1000	1500

	[Villeneuve], Angers fructidor an 3 + plusieurs articles manuscrits une série de reçus pour ses travaux littéraires + 1 L.A.S. au président des <i>Soirées de Momus</i>). Très bel ensemble. Est joint un petit dossier autour de Jules Verne et un manuscrit XIX ^e par François Allard.		
154	154. NANTES et LOIRE-ATLANTIQUE. Plus de 100 documents du XIX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Lettres d'écrivains et personnalités de Loire-Atlantique : Emile Gabory, Léon Séché, J.-J. Le Cadre, Pitre-Chevalier, Brémond d'Ars, Sophie de Lanthénas, Emile Péhant, l'abbé Gaspard-Marie Brossier, Louis Dufeu (dont une à Napoléon), Mme Renaud de Saint-Amour, général Bedeau (1848), Ferdinand Favre (1851), Léon Bureau, etc. Imprimés, lettres commerciales, lettres circulaires, passeports, étiquettes commerciales, lettre sur la répression à Nantes en 1852, rares petits imprimés nantais (historiques, littéraires et politiques), reçus de sociétés savantes, factures d'imprimeurs nantais, prix courants de marchandises, connaissements maritimes, factures à en-têtes de commerces nantais, contrats, documents sur l'enseignement, lettres sur les industries nantaises (sardines, biscuiteries), etc. ainsi qu'un manuscrit sur l'émigration par Sallion de Nantes, écrit vers 1824 « <i>De l'émigration et principalement de celle des français royalistes pendant la révolution de 1790 par M.B.S.</i> » (63 pp. in-8).	300	400
155	155. NANTES et MARINE. 47 documents XVIII ^e - XIX ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. - Ensemble de 10 copies d'époque de dépêches du ministre de la Marine adressées à diverses autorités nantaises, concernant la marine et les grains. 1768-1782. - Ensemble de 37 assurances maritimes, pour différents navires, principalement pour des voyages jusqu'à Bordeaux. Nantes, 1836-1837.	200	300
156	156. NANTES et RÉVOLUTION. 32 documents, 1790-1810. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. - Imprimé de 46 pp. in-4 : lettres patentes du roi et instruction pour la constitution des assemblées primaires et des assemblées administratives, précédées de la lettre du ministre d'Etat & de la commission du Roi adressée à MM. Les commissaires pour la formation du département de la Loire inférieure. <i>Nantes, imprimerie A.-J. Malassis, 1790.</i> - L.S. par Cavaignac et Merlin de Douai (Ancenis, juillet 1793, durant leur mission près l'armée des côtes de Brest) + L.S. par Petiet (QG de Rennes, 1793). - État des postes de la ville et château de Nantes, congé militaire, lettre circulaire signée par les officiers municipaux de Nantes, loi sur la conscription des villes et faubourgs de Nantes, patente de marchand papetier à Nantes (1791), lettres d'officiers et d'administrateurs écrites de (ou concernant) Nantes durant la Révolution, lettre du manufacturier des limes et armes de Nantes (an 2), affiche, acte d'armement en course du brick l'aimable Joséphine (Nantes, 1810), etc.	300	400
157	157. NANTES. Louis Antoine d'Artois (1775/1844), duc d'Angoulême. Note signée destinée au ministre des Finances [Corvetto]. 1 p. in-8. 1 ^{er} décembre 1817. Cachet de la collection Debaube. Au sujet de la démolition de l'ancien Hôtel des Monnaies de Nantes. Il intervient pour que le gouvernement participe au projet de reconstruction qui offrira du travail à un grand nombre d'ouvriers indigents de la ville. « <i>Cet édifice tombe de vétusté et nuit à l'embellissement de la ville [...]</i> ».	150	200
158	158. NANTES et LOIRE-INFÉRIEURE sous L'ANCIEN RÉGIME. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. - Hôtel de France. 7 pièces manuscrites ou imprimées (1778-1803) : Etat général de messieurs les actionnaires de l'hôtel Henri IV (aujourd'hui Grand hôtel de France) [...], Tableau des actions de l'Hôtel-Garni sur la place Graslin (grand tableau imprimé à Nantes, déchirure sans manque), Compte général que rendent les commissaires de l'Hôtel Garni [...], etc. - cahier manuscrit de 1783 (17 pp. in-folio) contenant les copies collationnées en 1587 des lettres patentes des rois de France (François II puis Henri III) autorisant les citoyens de la ville de Nantes, légitimement assemblés, à élire un maire et dix échevins parmi eux, pour trois ans, pour constituer un corps et une communauté qui s'assembleront dans l'hôtel de ville. - Une dizaine de pièces diverses, XVII ^e - XVIII ^e s. : quittance de René de La Barre, lieutenant de messire de Montbazou au château de Nantes, extrait des registres du Conseil d'Etat, etc. - une dizaine de manuscrits XVI ^e - XVIII ^e s. : aveu de la Chapelle-Basse-Mer, déclaration des rentes dues à la seigneurie de la Chateigneuraye, etc.	200	300

159	159. PARLEMENT de BRETAGNE. 3 documents XVI ^e - XVIII ^e s. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-2 pièces manuscrites (23 novembre 1581 et Nantes 17 avril 1582), 3 et 2 pp. in-folio. Provisions décernées par Henri III de l'office de conseiller français au Parlement de Bretagne en faveur de Guillaume Hubert, avocat au Parlement de Paris. Accompagné d'un mandement de François Miron pour le paiement des gages de Guillaume Hubert.-P.S. sur parchemin par le chancelier Maupeou (1771) : commission pour le serment du nouveau secrétaire du roi en la chancellerie de Bretagne.Sont joints 2 imprimés XVIII ^e s. et une pièce manuscrite de 1718 du Parlement de Bretagne (6 pp. in-folio).	300	500
160	160. FRANÇOIS LOUIS PHELIPPES-TRONJOLLY, accusateur public à Paimboeuf puis juge au tribunal révolutionnaire sous la Terreur, il s'opposa à Carrier ; arrêté, il fut jugé à Paris mais acquitté. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.-2 L.A.S. et 1 P.S., 1790-an 10, l'une sur l'impression de son mémoire et copie conforme de son procès-verbal (1790).-Brochure : « <i>dénonciation des crimes et attentats contre la société et la république commis à Nantes et dans tout le département de Loire-Inférieure, pendant la mission du Représentant du Peuple CARRIER et par le comité révolutionnaire de Nantes faite par Phelippes dit Tronjolly accusé détenu</i> ». 14 pp. in-8.Joint un contrat de vente, un portrait gravé de Carrier et une gravure sur lui.	300	400
161	161. PORT-LOUIS. 7 lettres adressées à M. de Camas directeur de l'artillerie à Port-Louis, 1791 – an 9. Vignettes. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Lettres signées par Duportail, L. de Narbonne, les représentants du peuple Tréhouard et Faure (Brest an 3, mission de surveillance de la baie de Quiberon), Bourdon de Vatry, le conventionnel Mathieu, etc.	200	300
162	162. DÉBARQUEMENT de QUIBERON. 10 documents, an 3 – 1825. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Lettres et pièces signées par le comte d'Hervilly (blessé mortellement à Quiberon, 1791), Berthier (griffe, an 8, sur les habits trouvés à Quiberon), les administrateurs du Morbihan (Vannes, an 3, 2 très intéressantes lettres qu'il faudrait citer en entier, « <i>Il paraît que les Anglais n'ont débarqué que des émigrés et ont porté le nombre à 7000, ils sont campés et retranchés à Carnac, on n'a pas su jusqu'à présent qu'ils ayent tenté d'entreprises [...]. Il parait suivant tous les rapports que les Chouans n'ont ni pillé ni égorgé à Auray, on dit même qu'ils en placardèrent l'assurance à la porte de la maison commune, heureuse mais perfide politique [...]</i> »), etc. et 3 documents sur le monument de Quiberon (1825, l'un portant une dizaine de signatures).	400	600
163	163. RÉVOLUTION à BREST. 35 lettres et documents, 1790-1809. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Copie d'époque de la lettre d'Hector à la municipalité de Brest sur l'armement de la rade (4 août 1790), lettres de Redon de Beaupréau, de Bernard de Marigny, du lieutenant de vaisseau Ogier (rade de Brest, à bord de la Normande, 1791), 6 belles lettres de l'Amiral Truguet (Brest et Paris, an 12 – 1809), longue et très intéressante lettre de l'ancien accusateur public du tribunal révolutionnaire de Brest, Verteuil, écrite de la maison de détention sur sa défense, 2 documents sur les sociétés populaires de Brest, 4 très intéressants documents sur les troubles de 1790 à Brest (survenus à bord de l'escadre par des militaires revenant de Saint-Domingue, Brest, septembre 1790), lettres signées par Monge, Garat, le conventionnel Palasne-Champeaux, Fourcroy, Fouché (griffe), affiches, etc.	300	400
164	164. RÉVOLUTION en ILLE-ET-VILAINE. Une vingtaine de lettres et documents. Quelques belles vignettes. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Copie de documents sur la fête de la Fédération, lettre signée par Jean Le Perdrit qui résistât à Carrier et sauva Rennes de la famine (Rennes, an 3), lettres signées par Duportail (2, 1791), Le Coz (2, 1792), les administrateurs du département, Faipoult, etc. brevet de gendarme (pour Fougères, an 3), certificat de résidence, 2 beaux passeports (Rennes, an 5 – an 6), etc.	150	200
165	165. RÉVOLUTION en MORBIHAN. Environ 70 lettres et documents, 1789-1798. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.Arrêt du Conseil exécutif provisoire signé par Danton (griffe), Lebrun et Monge + 2 ordres de service signés par Pille (2 griffes), concernant le commissaire des guerres à	400	600

	Vannes. Lettres signées par Petiet (Nantes 1793, aux représentants du peuple à l'armée des côtes de Brest), Tréhouard, Prieur de La Marne (belle vignette), général Gillibert, le conventionnel Guezno, les administrateurs du Morbihan. Ensemble concernant la vente de biens d'émigrés (2 affiches, procès-verbal avec belle vignette), etc., lettre adressée à la <i>Société des Amis de la Constitution</i> de Port-Louis par les membres de celle de Brest (1791), ensemble de factum imprimés concernant l'émeute au cours de laquelle le négociant Gérard fut assassiné (1792 ; une partie étant inconnue à Andrews) + 1 lettre de l'amiral Bruix. Lettres écrites de Hennebont, Vannes et Auray en 1789-1790. Ensemble de certificats de résidence, lettres de Truguet, Forfait, de l'amiral Henry, du général Chambarlhac, rapport du Comité de salut public signé Dalbarade sur l'établissement d'une « poulisserie » près de Lorient, décret sur l'incendie de la voilerie du port de Lorient, longue pétition signée par les volontaires nationaux du Morbihan, etc. Bel ensemble.		
166	166. RÉVOLUTION en BRETAGNE. Environ 60 lettres et documents, 1790-1800. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Arrêté du district de Rennes (1792, belle vignette), lettres diverses écrites de Bretagne, congés militaires, affiches (dont 1 bilingue français-breton sur la condamnation d'individus convaincus de rassemblements armés), imprimé de la lettre du ministre de la Marine à la société de la Liberté et de l'Égalité Républicaine de Vannes (1792), attestation du commandant de la place de Rennes (vignette, an 2), certificat de résidence, rare lettre de l'accusateur public Thomas de Caradeuc (+ 1 mémoire de ses filles), ventes de biens nationaux, dossier du lieutenant de vaisseau Guignace et du lieutenant de vaisseau Golias (signatures de Forfait, Thévenard, Caffarelli, Decrès, etc.), rare imprimé fédéraliste (Rennes, 1793), etc.	300	400
167	167. RÉVOLUTION. Armée en Bretagne. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-10 lettres de soldats et officiers stationnés en Bretagne-25 documents portant de nombreuses signatures d'officiers, établis en différents lieux de Bretagne (Brest, Rennes, Belle-Isle, etc.) : congés de réforme, actes de décès, certificats militaires, etc. la plupart avec joli sceau armoriés en cire rouge.-Armée des côtes de l'océan. 3 certificats dont un dressé par le médecin en chef de l'armée des côtes de l'océan, apostillé par Carnot.-Duc de Feltre. 8 L.S. au commandant de la 13 ^e division militaire à Rennes (1810-1814).	300	400
168	168. RÉVOLUTION. Personnalités bretonnes. Une quarantaine de lettres. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Ensemble de lettres de personnalités bretonnes qui participèrent aux événements révolutionnaires : députés, conventionnels, généraux, administrateurs, etc. Pierre Le Dizez de Penanrun (constituant suppléant), Jean-Denis Lanjuinais (lettres et notes manuscrites de droit romain et de philologie + lettres de Victor), Louis-Raymond Rosières (contrôleur de la Marine à Lorient, 5 P.S. avec d'autres commissaires, vignettes), général Avril (3, dont 2 intéressantes de 1794), le conventionnel Louis-Urbain Brüe (8 L.A.S. dont 4 longues et intéressantes au représentant du peuple Perret et 2 P.S.), Charles Le Masle (évêque constitutionnel du Morbihan), général Quantin (15 lettres adressées à lui dont 8 du général Delaborde an 13-1807), etc. Est joint un dossier documentaire sur la correspondance du conventionnel Lequinio.	300	500
169	169. SAINT-BRIEUC (Évêché de). Correspondance reçue par l'évêque de Saint-Brieuc (Jean-Baptiste de Caffarelli du Falga), formant 6 lettres de 1807 à 1814. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Lettres signées Fouché, Bigot de Préameneu (2), Fontanes (2), Royer-Collard : dissolution de l'ordre des pères de la foi, affaires du séminaire, etc. Sont jointes quelques autres lettres diverses, XVIII ^e - XIX ^e s., sur les Côtes d'Armor.	200	300
170	170. SAINT-BRIEUC. Manuscrit de 24 pp. in-4, XVIII ^e s. placé dans une reliure en parchemin à lacets. Cachet de la collection Debauve. Journal de l'orfèvre Jean-François Chauvin, né à Fougères en 1746, installé à Saint-Brieuc, dont le poinçon fut insculpé en 1770. Registre tenu de 1770 à 1787, donnant le relevé des achats et ventes de l'orfèvre. Rare et très intéressant document.	400	500
171	171. JULES SIMON (Lorient 1814/1896), philosophe, homme d'Etat et académicien. Très important fonds. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.-Plus de 250 L.A.S. de Jules Simon à différents correspondants :	800	1000

	l'éditeur Charpentier, Amédée Achard, Eugène d'Auriac, Alfred Blanche, Ernest Beulé, François Buloz, Fernand Calmettes, Paul Cambon, Fernand de Cardailhac, Champfleury, Eugène Chaper, Chennevières, Général Paul Cluseret, Jean-Marie Dargaud, l'éditeur Didier, Léon Duchesne de La Sicotière, Félix Duquesnel, Charles Floquet, Paul Foucher, Joseph Garnier, Léon Garnier, Mgr de Langalerie, Joseph Guigniaut, Pierre Alexis Guiraud, Yves Guyot, Adrien Hallays-Dabot, Elie Halpérine-Kaminski, Jules Janin, Charles Jourdain, Gustave Eiffel, Charles Labitte, Charles Lavollée, Eugène Lerminier, Paul Lévy, Henri Martin, Mary-Lafon, Edouard Charles Philippe Montagne, Eugène Poubelle, Antonin Proust, Rapetti, Léon Say, princesse Rattazzi, Pierre Tirard, Louis Ulbach, Auguste Vacherot, Louis Viardot, Léon de Wailly, etc.-un contrat d'édition, un brouillon de lettre de 8 pp., manuscrit d'un article « <i>Souvenirs de guerre et de misère</i> », paru dans la Revue de famille (1892, 12 pp. in-8) + fragment d'un autre article et copie d'un troisième.-Série d'articles politiques pour différents journaux, dont un sur la Commune.-Une trentaine de lettres adressées à Jules Simon par Germain Bapst, Louis Breton, François Buloz, Alberto Errera, Louis Halphen, Ferdinand Hérold, Cristiano Jucci, Eugène Muller, Ernest Renan, Lamennais, etc.		
172	172. VINS en BRETAGNE. Environ 25 documents manuscrits, XVII ^e - XIX ^e s. (principalement XVIII ^e). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.- Livre de comptes (vente et transport de « <i>vins Nantais</i> »), 12 pp. gd in-folio. 1734-1744.-Connaissances pour le transport (dont un de Nantes pour Saint-Denis, 1756), lettres de négociants, ventes de vignes, quittances, contrat passé par un tonnelier pour la livraison de barriques pour les vendanges (Nantes, 1759), etc.	400	600
173	173. [ANEAU (Barthélémy)]. PICAT POESIS. <i>Lyon, Louis et Charles Pesnot, 1564</i> . In-16, reliure veau brun, dos lisse orné. Frottements, coins usés. 126-(1) pp. Manquent pp. 17-18 et 23-24. Tache marron dans l'angle supérieur sur tout le volume, plusieurs figures gribouillées à l'encre brune, deux petits trous sur une page. Tirage des bois assez médiocre. Ouvrage illustré d'un bois gravé en tête de chaque poème, contenant (p. 79) l'une des toutes premières illustrations d'une partie de jeu de paume, ancêtre du tennis. La première édition est parue en 1552. <i>Brunet IV, 634</i> .	150	200
174	174. DEMOSTHENES (Johannes Lonis). GNOMOLOGIAE, Sive Sententiæ collectaneæ, & Similia, ex Demosthenis Orationibus & Epistolis, in certa uirtutum ac uitiorum capita collectæ, per Ioannem Loinum Illesiensem... <i>Bâle, Lucius, 1551</i> . In-16, reliure ancienne restaurée, dos et plats ornés de fleurons azurés, filet doré en encadrement sur les plats. (16)-457-(2) pp. après la p. 289, la pagination redémarre à la p. 270. Qq. erreurs de pagination. Page de titre à moitié manquante complétée au crayon de papier par J.-L. Debauve, premier f. restauré. Edition en grec et latin imprimée en italique. Exemplaire portant la signature autographe <i>Fabre d'Eglantine 1771</i> au verso du dernier feuillet.	150	200
175	175. JAMBLIQUE (Jamblichus Chalcidensis). IAMBlichus de MYSTERIIS AEGYPTIORUM, CHALDAEORUM, ASSYRIORUM. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima, atque Dæmonde. Idem de Sacrificio & Mafgia; Porphyrius de Divinis atq. Dæmonib. Psellus de Dæmonibus, Mercurri Trismegisti PimanderEiusdem Asclepius. <i>Lugduni (Lyon), apud Ioan. Tornaesium (Jean de Tournes), 1549</i> . In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, fleuron doré au centre des plats encadré de trois filets à froid avec fleurons d'angle. Reliure très abîmée, manque les caissons de tête et pied, les autres décollés, frottements sur les plats, le second plat restauré, coins très usés. 543 pp. Tache marginale sur les 60 premières pages allant en s'atténuant. Ex-libris : Charles Martyne. Première édition donnée par Jean de Tournes de ce recueil des cinq traités des principaux philosophes néo-platoniciens paru pour la première fois en 1497. <i>Caillet 5491</i> (cite l'éd. de 1570 : <i>fort rare</i>).	150	200
176	176. MAILLARD (Olivier). OPUS QUADRAGESIMALE EGREGIU[M] MAGISTRI OLIUERIJ MAILLARDI, sacre theologie preclarissimi ord[on]is minorum preconis : quod quidem in ciuitate Na[n]neten[sis] fuit [per] eundem publice declaratum : ac nu[per] Parisius impressum. <i>Paris, Jehan Petit, 1513</i> . In-8, broché, couverture papier gris. 102-(22) ff. Petite tache en marge d'une dizaine de ff. et trace de mouillure dans l'angle interne d'une douzaine de ff. Qq. annotations anciennes et	200	300

	traits de plumes dont deux caviardant le nom d'Olivier Maillard sur le titre et sur le colophon. Impression en caractères gothiques sur deux colonnes à 45 lignes. Grande vignette de l'imprimeur en page de titre (partiellement colorée en jaune), lettrines ornées. Étiquette d'inventaire portant le n° 3 et les initiales C. De M. de R. Sur la contregarde et autre étiquette : 763 bis. Les Sermons d'Olivier Maillard (1430-1502), originaire de Bretagne, prédicateur de Louis XI et du duc de Bourgogne, ont été réimprimés plusieurs fois à Paris pour Jean Petit de 1506 à 1522. <i>Olivier Maillard s'est rendu célèbre par la bizarrerie de ses sermons pleins de bouffonneries, de traits satiriques, d'attaques virulentes et de mauvais goût, de trivialités et de grossièretés empruntées aux mauvais lieux. Ayant un jour lancé des traits mordants contre Louis XI dans un de ses sermons, le roi lui fit dire que, s'il recommandait, il le ferait coudre dans un sac et jeter à la Seine...</i> Larousse XIX ^e , t. 10, p. 943. <i>Brunet III, 1316</i> qui précise : <i>dans ce volume le Carême prêché à Nantes comptent 102 ff. chiffrés et 2 non chiffrés et l'autre partie 20 ff. chiffrés.</i>		
177	177. [MONTFAUCON de VILLARS (Abbé de)]. NOUVEAUX ENTRETIENS SUR LES SCIENCES SECRETES, ou le Comte de Gabalis. Nouvelle édition augmentée d'une lettre sur ce sujet. <i>Cologne, Paul de La Tenaille, 1693</i> . In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné (estompé). Caisson de tête refait, coins usés. 155 pp. Qq. rousseurs, traces de mouillure marginales. L'édition originale est parue en 1670. : <i>A casue des satires dirigées contre les moines, des plaisanteries à propos des amours des sylphides avec les démons incubes... des mystères profanés de la Rose-Croix, des secrets de la Cabale tournés en ridicule, l'abbé de Villars fut privé du droit de prêcher et son livre condamné...</i> : <i>Dorbon 3143</i> (même édition); <i>Caillet 7707</i> (autres éditions).	90	120
178	178. CROS (Charles et les siens). Réunion d'ouvrages dont :-CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL. <i>Paris, Tresse, 1879</i> . In-12, broché. (4)-ii-279 pp. Bon exemplaire. Édition en partie originale (46 pièces inédites). <i>Vicaire II, 1072. Clouzot 79</i> . -CROS (Charles). LE COLLIER DE GRIFFES. Derniers vers inédits. Avant-propos de Guy-Charles Cros... <i>Paris, Stock, 1908</i> . In-12, broché. xix-220 pp. Non coupé. Bel état. Édition originale posthume sur papier ordinaire (après 12 Hollande). -CROS (S.-Ch. Henri, père de Charles Cros). THEORIE DE L'HOMME INTELLECTUEL ET MORAL. 4 ^e édition augmentée de l'Apologie en six discours ... <i>Paris, Mallet-Bachelier, 1857</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. -CROS (Dr Antoine, frère de Charles Cros). LE PROBLEME. Nouvelles Hypothèses sur la destinée des êtres. <i>Paris, Carré, 1890</i> . In-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse. Qq. frottements. (4)-vi-295 pp. Rousseurs. Édition originale. -CROS (Dr Antoine). LES NOUVELLES FORMES DU MATERIALISME. <i>Paris, Carré et Naud, 1897</i> . In-8, broché. Non coupé. -CROS (Antoine). PROMETHEE ENCHAINE. <i>Paris, Jouaust, 1888</i> . In-8, rel. demi-chagrin brun à coins. Qq. frottements. Édition originale. -CROS (Guy-Charles, fils de Charles Cros). PASTORALES PARISIENNES. <i>Paris, Typographie François Bernouard, 1921</i> . In-8 carré, broché. Édition originale, un des 25 ex. de Chapelle. -CROS (Guy-Charles, fils de Charles Cros). LES FETES QUOTIDIENNES. <i>Paris, Mercure de France, 1912</i> . In-12, broché. Édition originale, sur papier d'édition, ex. numéroté, avec un envoi <i>Au poète ami chancre en toute amitié et confraternelle estime.</i>	120	150
179	179. DESBORDES-VALMORE (Marceline, 1786-1859). POESIES. Troisième Edition. <i>Paris, Grandin, 1822</i> . [suivi de] : ÉLEGIES ET POESIES NOUVELLES. <i>Paris, Ladvocat, 1825</i> . In-12, reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Coiffes abîmées, mors du premier plat en partie fendillé, coins usés. (4)-239-(1) pp. et 4 figures hors texte; (4)-248 pp. Qq. rousseurs. Édition en partie originale (mention d'édition) pour le premier volume (16 pièces inédites), édition originale pour le second. <i>Vicaire III, 197</i> . Envoi signé de Marceline Desbordes-Valmore sur le faux-titre : « <i>Au plus poète des Poètes ! Monsieur Boulay-Paty. Mars 1855</i> ». Selon une note jointe, exemplaire de la collection Georges Grappe, conservateur du musée Rodin, qui le mentionne dans un article de <i>L'Art vivant</i> , mai 1936, p. 115.	90	120
180	180. DESBORDES-VALMORE (Marceline, 1786-1859). Réunion d'ouvrages dont :-ŒUVRES. <i>Bruxelles, E. Laurent, 1833</i> . In-32, reliure de l'époque veau noir, dos lisse orné de fers dorés romantiques, plaque losangée sur les plats, tranches	80	120

	<p>dorées. Qq. frottements, plat du second plat fendu. Tache brune en marge des 60 premiers ff., qq. rousseurs.-POESIES avec une notice par M. Sainte-Beuve. <i>P., Charpentier, 1842</i>.In-12, reliure demi-veau vert, dos lisse orné. viii-383 pp. Qq. rousseurs.Édition originale de ce choix établi par Sainte-Beuve.-ALBUMS A PAULINE. <i>Paris, Lemerre, 1921</i>.In-8, broché. Illustrations hors texte en deux états. Tirage à 500 ex. dont celui-ci, un des 25 ex. sur Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur.-LETTRES A PROSPER VALMORE publiées avec une préface et des notes par Boyer d' Agen. <i>Paris, Éditions de La Sirène, 1924</i>.2 volumes in-8, brochés. xxix-(3)-334 et (4)-347 pp. et 2 portraits hors texte. Rousseurs. Ouvrage tiré à 1500 ex.-ROMANCES INEDITES recueillies par Bertrand Guégan et décorées de vignettes par Pierre Laprade. <i>Paris, Collection des Parallèles, 1928</i>.In-8, broché, étui. 174 pp. Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 200 ex. sur pur lin de Montval dont celui-ci.</p>		
181	<p>181. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Réunion d'ouvrages sur et autour de Marceline Desbordes-Valmore dont :-COLLECTIF. LE MONUMENT DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE. Souvenir de la fête d'inauguration du 13 juillet 1896. <i>Douai, Crépin, 1896</i>.In-4, broché. Dos cassé. (6)-72-(5) pp. et pl. hors texte. Textes, poèmes, musique de Robert de Montesquiou, Coppée, Verlaine, Bizet, Chopin... -CORNE (Hyacinthe). LA VIE ET LES ŒUVRES DE MADAME DESBORDES-VALMORE. Conférences faites à Douai ville natale de Mme Desbordes-Valmore. <i>Paris, Hachette, 1876</i>.In-12, broché. 88 pp. Rousseurs. Envoi de l'auteur à [A.] Bardoux.-MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). FELICITE. Étude sur la Poésie de M. Desbordes-Valmore suivie d'un essai de classification de ses motifs d'inspiration. <i>Paris, Lemerre, 1894</i>.In-12, broché. Portrait de Mme Valmore par Deveria en frontispice.Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Leconte de Lisle. -MOULIN (Jeanine). MARCELINE DESBORDES-VALMORE. <i>Paris, Seghers, collection Poètes d'Aujourd'hui n° 46, 1955</i>.In-12 carré, broché. Envoi de l'auteur à Paul Leclère.-PRAVIEL (Armand). LE ROMAN CONJUGAL DE MONSIEUR VALMORE. <i>Paris, Éditions de France, 1937</i>.In-12, broché. Envoi à de l'auteur André Billy.</p>	70	100
182	<p>182. [JULLIEN (Marc Antoine)]. ESSAI GENERAL D'ÉDUCATION PHYSIQUE, MORAL ET INTELLECTUELLE; suivi d'un Plan d'éducation-pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse ou Recherches sur les principes et les bases de l'Éducation à donner aux enfants des premières familles d'un État, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation et la prospérité. <i>Paris, Firmin Didot, 1808</i>.In-4, reliure veau gris-vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. frottements sur les mors et coupes. xii-308 pp. Rousseurs. Un f. manuscrit (de l'auteur ?) donnant la liste d'auteurs cités dans l'ouvrage est inséré en début de volume.Édition originale de cet important ouvrage sur l'éducation et la pédagogie dont les principes rejoignent ceux de Condillac et de Rousseau. Bel envoi ex-dono signé de l'auteur : <i>Offert par l'auteur à Madame Auguste Jullien hommage de la part du frère et du plus ancien ami de son mari Paris, 14 Janvier 1819</i>.</p>	200	300
183	<p>183. [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). Réunion de quatre recueils :-LA MARCHE A L'ÉTOILE. Mystère en 10 Tableaux. Dessins de Henri Rivière. <i>Paris, Enoch et Costallat, Marpon et Flammarion, s. d. (1890)</i>.In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Coiffes usées, déchirure au dos avec manque, coupes frottées. Qq. rousseurs. Superbes lithographies à pleine page.-CLAIRS DE LUNE. Féerie en 6 Tableaux.Dessins de Henri Rivière. <i>Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1897</i>.In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches bleues, jaquette illustrée. Illustrations à pleine page. Bel état général.-LE JUIF ERRANT. Légende en 8 Tableaux. Dessins de Henri Rivière. <i>Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1898</i>.In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, jaquette illustrée. Illustrations à pleine page. Bel état général.-L'ENFANT PRODIGE. Scènes bibliques en 7 Tableaux. Dessins de Henri Rivière. <i>Paris, Enoch et Co, Flammarion, s. d. (1898)</i>.In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Petites déchirures au dos avec manque en tête, coupes un peu salies. Qq. rousseurs. Superbes illustrations à pleine page. Bel envoi de l'auteur au chansonnier Jacques Ferny sur le faux-titre.</p>	250	300
184	<p>184. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). Réunion de quatre recueils :-LE REVE DE JOËL. Légende. Composition en couleurs de Louis Bombled. <i>Paris,</i></p>	120	150

	<p><i>Enoch frères et Costallat, Flammarion, s. d.</i> (.In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, jaquette illustrée. Malgré qq. ff. détachés, belle condition générale.- L'ENFANT-DIEU. Recueil de Vieux Noël des pays de Champagne & de Lorraine restitués et mis en Musique par Georges Fragerolle. Couverture, Garde, Ornementations de Georges Auriol. <i>Paris, Enoch et Co, Flammarion, s. d. (1899).</i>In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés. Coupes légèrement salies. Envoi de Fragerolle sur le faux-titre. Bon état général.-JEANNE D'ARC. Épopée en 15 Tableaux. Poème de G. Fragerolle et Desveaux-Vérité. Dessins de Henri Callot. <i>Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1900.</i>In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, jaquette illustrée. Petite restauration en tête et pied de la jaquette papier. Superbes illustrations à pleine page. Bel état général. Joint une suite d'états (9 planches) : essais de couleur, variantes, une planche annotée et une gouache originale (tachée).</p>		
185	<p>185. GAUTIER (Théophile). Réunion d'ouvrages : -FORTUNIO avec deux dessins de Théophile Gautier reproduits en fac-similé. <i>Paris, Petite Bibliothèque Charpentier, 1878.</i>In-32, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. rousseurs.-EMAUX ET CAMEES. Seconde édition augmentée. <i>Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858.</i>In-12, broché. Frontispice, (2)-230 pp. Qq. rousseurs.-EMAUX ET CAMEES. Édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. <i>Paris, Charpentier, 1872.</i>In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, chiffre couronné en pied. Frontispice, (4)-228 pp. Qq. rousseurs. Bel ex-libris armorié : Bibliothèque de Mouchy.-Collectif. LE TOMBEAU DE THEOPHILE GAUTIER. <i>P, Lemerre, 1873.</i>In-4, reliure (signée <i>Marmin</i>) demi-maroquin brun à coins, tête dorée. Cuir un peu taché, coins émoussés. Frontispice, (4)-179-(1) pp. Rares rousseurs. Edition originale de ce recueil de poèmes en hommage à Théophile Gautier mort le 23 octobre 1872, écrits par plus de 80 auteurs parmi lesquels Hugo, Mallarmé, Hérédia, Leconte de Lisle, Mistral...</p>	100	150
186	<p>186. MANUSCRIT. LARGUIER (Léo). LES TRESORS DE PALMYRE. Etude sur la Curiosité et les Curieux, suivie de Notes, de réflexions, de Conseils, de rêveries, et de quelques poésies dont la matière n'a jamais tenté les Poètes. <i>Paris, 1930.</i> In-4, toile noire. Dos manquant, coins usés. Important manuscrit comportant 12 chapitres et une Table : 1. <i>De la curiosité des curieux</i>, p. 1; 2. Nicolas Fouquet, p. 62; 3. M. De Marolles, abbé de Villeleuin, ou l'amateur d'estampes, p. 96; 4. La Dame de Volupté, p. 112; 5. Dans la boutique de Gersaint, p. 128; 6. La confession publique du brocanteur, p. 144 (entièrement en coupures); 7. Monsieur La Caze, p. 154; 8. Monsieur Chauchard, p. 200; 9. Le déjeuner de Monsieur Rochebilière, p. 234; 10. En revenant de la foire aux puces, p. 300; 11. Notes, réflexions et petits conseils à un collectionneur, p. 322; 12. Vente après décès, p. 354; 13. Table. A la fin ont été ajoutées deux pages de notes sur le peintre Pierre Emile Kohl, l'une in-8, l'autre in-4 au verso d'une circulaire de l'Automobile-Club de 1949. Exceptionnel manuscrit comportant plus d'une quarantaine de pièces originales : une vingtaine d'huile sur toile ou carton (dont des fragments découpés, en état divers, restaurées ou comportant des écaillures plus ou moins importantes), une quinzaine de dessins dont 5 aquarelles ou gouaches et deux lavis, deux fragments de papier peint ancien, une dizaine de gravures XIXe et images d'Epinal, une photographie originale (photo de Cezanne et Berheim à Aix donnée par Cezanne à Léo Larguier) et une vingtaine de coupures de presse servant à illustrer ses propos ou des portraits de Larguier parus dans la presse. Provenance : dédicacée au Docteur Henry Verdier Très amical souvenir de Léo Larguier 30 juin 1950 puis, selon une note manuscrite : vente 1983 - Castaing expert. Cachet Collection Debauve sur la page de Table. On joint un exemplaire broché de l'ouvrage (Plon, 1938) publié sous le titre Les Trésors de Palmyre Curieux - Collectionneurs - Amateurs d'art, composé de IX chapitres dont le VIII s'intitule Mon ami Charles Martine écrit de toute évidence après le présent manuscrit. Reproduction en couverture</p>	800	1000
187	<p>187. LEVIS-MANO (Guy). L'HOMME DES DEPARTS IMMOBILES. <i>Paris, G.L.M., 1934.</i>In-4, broché. Couverture papier noir recouverte d'une ficelle tressée comme les mailles d'un filet, étiquette papier vert sur le plat. Petites déchirures au dos. 35-(4) pp. Edition originale tirée à 350 ex. numérotés et qq. hors commerce dont celui-</p>	50	80

	ci sur Simelio.		
188	188. MAETERLINCK (Maurice). Réunion d'ouvrages dont :-ALLADIN ET PALOMIDES, INTERIEUR, ET LA MORT DE TINTAGILES : trois petits drames pour marionnettes. <i>Bruxelles, Deman, 1894</i> . In-8, broché. Dos décollé, en partie débrouché. 193-(2) pp. Illustré de compositions en noir de <i>Georges Minne</i> . Édition originale sur papier d'édition (après 41 ex. en grand papier) avec un envoi signé de Maeterlinck sur le faux-titre. Peu courant.-LES DISCIPLES A SAIS ET LES FRAGMENTS DE NOVALIS traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. <i>Bruxelles, Lacomblez, 1895</i> . In-8, reliure demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs, tête dorée. Ivii-249 pp. Ex-libris monogramme : Montesquiou de Fesenzac. Première édition sur papier d'édition (après 25 ex. en grand papier).- LA MORT. <i>Paris, Charpentier, 1913</i> . In-8, broché. Premier plat en partie détaché. (4)-272 pp. Première édition sur papier d'édition avec un envoi signé de Maeterlinck à <i>Émile Bergerat</i> sur le faux-titre.-LES DEBRIS DE LA GUERRE. <i>Paris, Charpentier, 1916</i> . In-8, reliure demi-veau grenat, dos à 5 nerfs, tête dorée. (4)-274 pp. Première édition sur papier d'édition avec un envoi signé de Maeterlinck à <i>René Boylesve Cordial souvenir</i> sur le faux-titre.-L'HOTE INCONNU. <i>Paris, Charpentier, 1917</i> . In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, date et frise à froid en pied. Couvertures et dos conservés. 324-(3) pp. Première édition sur papier d'édition avec un envoi signé de Maeterlinck à <i>Madame Octave Mirbeau En souvenir du grand ami</i> sur le faux-titre.	150	200
189	189. MAETERLINCK (Maurice). MAUCLAIR (Camille). SONATINES SENTIMENTALES. Musique de Gabriel Fabre. <i>Paris, Eugène Verneau lith. pour la couverture, s. d. (1894)</i> . In-4, broché. Couverture gaufrée, lithographiée par Alexandre Charpentier. Qq. plieurs. (2)-17-(1) pp. Recueil de partitions comprenant le poème de Maeterlinck : La Chanson de Mélisande et 3 poèmes de Mauclair : Ronde, Ballade, Complainte (construite sur un air breton recueilli à Camaret-sur-Mer). Édition originale tirée à 200 ex. numérotés au crayon dont celui-ci, dédié au crayon en page de garde par le compositeur Gabriel Fabre au directeur du Mercure de France : à <i>Alfred Valette de tout cœur</i> . Rare partition illustrée de la superbe couverture de l'un des maîtres de l'Art nouveau, Alexandre Charpentier (1856-1909), sculpteur, peintre, ébéniste, médailler ... lui-même musicien amateur (violoncelliste) et ami de Debussy.	150	200
190	190. [NERVAL (Gérard de)]. COURONNE POETIQUE DE BERANGER recueillie par Gérard. <i>Paris, Chaumerot jeune, 1829</i> . In-32, broché. Couverture bleue imprimée. Petite fente au dos. (2)-iv-136 pp. Rousseurs. Rare édition originale de ce recueil de poèmes dédiés à Béranger réunissant des vers de Desbordes-Valmore, Charles Dovalle, Debraux, Reybaud, Edouard Corbière ... et Nerval lui-même qui est également l'auteur du texte sur Béranger. <i>Vicaire VI, 53. Clouzot p. 222 : Deux pièces seulement sont de Nerval. N'en est pas moins fort recherché.</i>	200	300
191	191. NERVAL (Gérard de). LE REVE ET LA VIE. Aurélie - Nicolas Flamel - L'Intermezzo - Les Arts à Constantinople - Un tour dans le Nord - Les Monténégrins - Le Chariot d'enfant - Le dix-huitième siècle - Le boulevard du Temple - La danse des morts - Le pauvre Pierre. <i>Paris, Victor Lecou, 1855</i> . In-12, reliure à la Bradel début XX ^e s. (signée <i>F. Hauttecoeur</i>) demi-basane marbrée de vert, dos lisse orné, tête marbrée. Couverture et dos conservés. 359 pp. Légère trace de mouillure en tête, rousseurs diffuses. Non rogné. Recueil précédé des textes sur Nerval par Théophile Gautier (paru dans <i>La Presse</i>) et par Arsène Houssaye (paru dans <i>L'Artiste</i>). Édition en partie originale, première parution en recueil d'Aurélia parue en pré-originale dans <i>La Revue de Paris</i> le 1er janvier 1855. <i>Vicaire VI, 159.</i>	150	200
192	192. CARTES POSTALES. FRANCE ET ÉTRANGER. <i>Début XX^e s.</i> Album in-4 oblong, recouvert de tissu (défraîchi, taché). Album contenant environ 430 cartes, essentiellement des départements français, dont environ 150 sur la Bretagne. La plupart envoyées, parfois défraîchies.	150	200
193	193. CARTES POSTALES. LA CONQUETE DE L'AIR. <i>Édition I. P. M. Vers 1910-1916</i> . Série de 46 cartes numérotées de 1 à 46. L'ensemble est en bon état et la plupart des cartes non envoyées. On joint 5 cartes sur l'aviation (1910-1912).	100	200
194	194. CARTES POSTALES. Réunion de plus de 500 cartes postales diverses, hors	150	300

	Bretagne :Album in-4, percaline verte à décor art nouveau sur le plat, contenant environ 200 cartes : Amiens, Abbeville, Péronne, Avranches, Clermont (Oise), Doullens (Somme), Paris-Plage...On joint environ 200 cartes : France et étranger, inondations de la Seine 1910, militaria et qq. cartes fantaisie et 135 cartes de Meulan et ses environs (éditions <i>J. Klein</i> essentiellement).		
195	195. COUVRE-LIVRE. Réunion de 6 liseuses et reliures et un sous-main dont : - In-4, reliure maroquin bordeaux, plats aux armes de France portant l'inscription : <i>Etat de Madame Adelaide</i> . Année 1756. Sans son contenu.-Album in-4 velours brun brodé de feuillages et fleurs blanches, chiffre couronné <i>RB</i> sur le plat, trois fermoirs (l'un incomplet) contenant 38 ff. (l'un découpé, 3 avec dessins). On joint des feuilles de papier ancien.	100	150
196	196. [EX-LIBRIS]. Réunion de 2 albums d'ex-libris (XVII ^e -XX ^e s.) :Deux albums réunissant plus de 550 ex-libris essentiellement français (quelques-uns étrangers), gravés à l'eau-forte, en taille-douce, sur bois, estampés, lithographiés... plus ou moins classés par genre (armoriés, célébrités ...) ou par époque (XVII ^e à XX ^e s.), en partie identifiés. La collection contient essentiellement des ex-libris de particuliers, mais également qq. étiquettes de bibliothèques publiques.Ensemble en bel état (les ex-libris sont fixés par une petite bande de papier en tête). Sont joints une cinquantaine d'ex-libris en plusieurs exemplaires identiques et quelques fac-similés.	300	400
197	197. 1968-1969. Mai 1968, Tchécoslovaquie, Vietnam...Importante réunion (plus de 220 pièces) de papiers, placards, prospectus, tracts, affichettes manuscrites, journaux, documents divers, issus de différentes tendances, années 1968-1969 : Comités étudiants, UNEF, Fédération des Etudiants Révolutionnaires, Syndicats, Comité d'agitation culturelle, Comité d'action pour la V ^e République, UDR, PSU, ORA, Comité Havrais d'action publique, journal <i>Action</i> (n° 7 du 11 juin et n° 10 du 14 juin), <i>L'enragé</i> (n° 1, 3 à 8, 11, édités par J. J. Pauvert) ... Nombreux prospectus distribués en mai 1968 (datés du jour) dont l'un signé Antonin Artaud (?)... qq. documents sur les évènements de Prague, le référendum d'avril 1969... Marques de semelles et traces de scotch sur plusieurs documents.Joint qq. documents et une affiche <i>ORTF La police vous parle tous les soirs 20 h.</i> (reprint 1988) du 20 ^e anniversaire.	100	150
198	198. MENUS. Réunion de menus vierges et imprimés, fin XIX ^e - début XX ^e s. dont : Restaurant des Ambassadeurs, Diner de la Poule au pot du 6 Mai 1898 illustré par Widhopff; 51 ^e régiment d'infanterie - menu du 30 mai 1902; Dagorno, Marché de La Villette, menu illustré par Edouard Bernard; Le Fiacre décoré par Zig; Le vieux Montmartre, banquet du 28 mars 1896; Diner du Bon-Bock entre 1888 et 1898 (5 menus illustrés par Willette, Hubert-Robert, Pille, Brispot, Kauffmann)	70	100
199	199. MENUS. Réunion de menus vierges et imprimés, XX ^e s. dont :Menu vierge illustré par Guirand de Scevola; Dîner du 8 mai 1924 illustré par Géo Roux; 25 ^e anniversaire de Traditions et Qualité, 1979, couverture de Jean Cocteau; Menu Paul Bocuse, 1990 ...	60	80
200	200. MINUSCULE. CALENDRIER POUR L'ANNEE 1791. <i>Liège, JGM Loxhay, s. d. (1790)</i> . Minuscule oblong vertical (haut. 4,3 cm; larg. 1,4 cm; ép. 1 cm) maroquin rouge orné de fleurons dorés, tranches dorées. Gardes décorées sur fond orangé. Petite déchirure à la pliure de la page de titre.Composé de feuillets dépliant à la verticale contenant chacun un mois de l'année 1791 puis les « <i>Prières de 40 heures dans l'Eglise Cathédrale le I. Dimanche des Avants qui tombe le 28 novembre 1790</i> » pour le mois de décembre 1790 et les douze mois de 1791. Rare et précieux almanach, en bel état, dans un surprenant format vertical.	150	200
201	201. MINUSCULES. Réunion de deux volumes :-PETIT PAROISSIEN. <i>Paris, Krabbe, s. d.</i> Minuscule 3,8 x 3 cm, reliure chagrin rouge, dos et plats ornés d'un décor doré, tranches dorées. 176 pp. et 5 figures hors texte. Qq. Rousseurs, déchirure sur le dernier f. en partie collé à la contregarde.-PETIT PAROISSIEN DE LA JEUNESSE. <i>Paris, Marcilly, s. d.</i> Minuscule 4,3 x 2,8 cm, reliure papier doré à décor en relief au dos et sur le premier plat, titre en relief sur le second plat, tranches dorées. (2)-94 pp. et 5 figures hors texte. Bel état.	80	120

202	202. ANONYME. Deux Alphabets humoristiques (vers 1917).-26 dessins à la plume sur ff. de formats divers : 8 dessins env. 15 x 23 cm, les autres env. 21 x 27 cm. Suite complète de A à Z d'illustrations et caricatures relatives à la première guerre mondiale : <i>Action française - Bandit - Calots - ... pain KK... Wilhelm n° 2... Le grand X : quand finira la guerre ? ...</i> -27 dessins à la plume sur ff. de formats divers : 8 dessins env. 15 x 23 cm, les autres env. 21 x 27 cm. Suite complète de A à Z d'illustrations et caricatures relatives à la première guerre mondiale et une planche marquée « fin » : <i>L'As - le Bêlant ... Culture ... comment Wilson vous arrivera prochainement ... Le comte Zeppelin est crevé.</i> -On joint dix dessins à la plume (lettres isolées) du même auteur, 5 au format env. 15 x 24 cm., les autres env. 22 x 30 cm.	100	150
203	203. DESSINS ORIGINAUX. Sujets Militaires. Réunion de 13 dessins, divers formats, dont : -Augustin GRASS-MICK (1873-1963). Encre noire et crayon bleu. 24 x 32 cm. -George DELAW (1874-1929). JUGES MILITAIRES. Encre de Chine sur calque. 28 x 25 cm.-Anicet LEROY. Encre et crayon bleu. 33 x 26 cm.-Geo Desain ? Encre et crayon bleu. 31 x 20 cm. -Charles HUARD. DEUX MILITAIRES. Encre de chine et aquarelle.-E. MÜLLER. Encre. 49 x 32 cm. -Emmanuel DEFERT. Encre et crayon bleu. 31 x 40 cm.-Louis TYBALT. LE SAUT DU BAS-FLANC. Encre et crayon bleu. 47 x 32 cm.-Louis TYBALT. LE LION. Encre et crayon bleu. 36 x 32 cm.-Anonyme (dessins inspiré des <i>Pieds Nickelés</i> ? mettant en scène Mitouillard). Planche (case 7 à 12). 49 x 31 cm.	150	200
204	204. DESSINS ORIGINAUX. Sujets divers. Réunion de dessins, divers formats, dont : -Gil BAER (1863-1931). LA DELIVRANCE (J. H. Rosny). Plume et crayon bleu. 31 x 21 cm.-Max BLANC. FEMMES AU BAIN. Encre. 32 x 25 cm.-Max BLANC. LE DENUEMENT. Encre. 32 x 25 cm.-Léonce BURRET (1866-1915). ON LES APPELLE AGENTS DES MŒURS PARCEQU'ILS N'EN ONT PAS. Encre de Chine et crayon bleu, annoté en bas à droite : Dessin de Pasquier fait par Burret. 37,5 x 26 cm.-J. CADET. UNE PETITE FEMME QUI NE VEUT PAS COMPRENDRE. Encre et aquarelle. 33 x 31 cm.-Georges CUIR ? PREVISION. Encre noire et crayon bleu. 34 x 22 cm.-Paul DUC. UNE PETITE FEMME ASSISE... Encre et aquarelle. 32 x 20 cm.-FERCO. RANCŒUR. Encre noire et crayon bleu. 32 x 38 cm.-Pol FERJAC (Paul Levain dit, 1900-1979). SENSIBILITE. Encre noire. 21 x 27 cm.-H. P. GASSIER (1883-1951). L'ARRIVEE D'ABEL BONNARD. Encre noire. 19 x 25 cm.-Joseph HÉMARD. MINCE ! IL EST LONG ÇUI-LA MAIS I' N'EST PAS LARGE. Encre de Chine et crayon bleu. 32 x 40 cm.-JULHÈS (1896-1985). LA CRISE TOUCHE A SA FIN... Encre de Chine, signé en bas à gauche. 32 x 22 cm. -PAX ? YOU DON'T KNOW HOW TOUGH I AM ... Encre de Chine, signé en bas à droite. Légende en anglais avec traduction française. Cachet au dos : <i>The Tudor Art Agency</i> .-Mario PEZILLA (mort en 1918). C'EST BIZARRE : VOILA QUATRE APERITIFS QUE JE PRENDS... Encre de Chine sur carton, signé en bas à gauche. 50 x 33 cm.-V. SPAHN. PUISQU'ELLE REPRESENTE LE PRINTEMPS TA BONNE FEMME, POURQUOI QUE T'Y METS PAS UN PARAPLUIE ? ... Encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu. 32 x 25 cm.-V. SPAHN. MOI JE N'AIME AUCUNE BETE ... Encre de Chine, mine de plomb et crayon bleu. 32 x 22 cm.-V. SPAHN. JE T'EN PRIE MON CHER NE T'OCCUPE PAS DE MA TOILETTE ... Encre de Chine et crayon bleu. 32 x 25 cm.-STA (H. De). UNE PARTIE DE CHASSE. Encre de Chine, signée en bas à gauche. 36 x 27 cm.-WILLIAM. CAKE WALK. Encre de Chine (traits de plume) et crayon bleu, signé <i>William</i> en bas à gauche dans le dessin et dans la marge. 43 x 31,5 cm.	200	300
205	205. DESSINS ORIGINAUX. Réunion de six dessins dont :-G. ZILBERTY. NOUS ALLONS FAIRE UN GRAND VOYAGE... Encre de Chine et encre projetée. 43,5 x 31 cm.-Aroun-Al-RASCID (pseud. de Umberto Brunelleschi, 1879-1949). Encre noire et crayon bleu. 30 x 45 cm. -Les autres non identifiés, dont l'un représentant un Russe et une Japonaise légendé : <i>Le Russe : qu'est-ce encore qu'elle me jappe au nez cette petite femme-là !</i> env. 50 x 32 cm et 50 x 43 cm.	90	120
206	206. Réunion de quatre dessins : -CASTELNAU. VIEUX AMIS. 1911. Aquarelle 16 x 24 cm à la vue signée en bas à gauche. Dedicacée sur le passe-partout : <i>A Pierre Mac Orlan en toute affection. Castelnau 1912.</i> Au dos, cachet : <i>Comœdia 26 oct. 11.</i> -Henri-Gustave JOSSOT (1866-1951). LE COLLEUR D'AFFICHE ? Encre de Chine, signée et datée 1897. 28 x 22 cm. -Henri-Gustave JOSSOT (1866-1951).	80	120

	PUBLICITE. Jossot plante sa tente et ses choux au Pontcet par Faremoutiers Seine et Marne. Encre de Chine et crayon bleu. 31 x 33 cm. Déchirure de 3 cm en pied.-RABIER (Benjamin). AFFAIRE DE GRAISSE. Saynète en 4 cases, encre de Chine et crayon bleu, signée en bas à droite. 25 x 30 cm. Petite déchirure en tête (sur le titre). Cachet au dos <i>La Chronique Amusante</i> (parution de 1886 à 1920).		
207	207. EIFFEL (Jean). LA JEUNE PREMIERE OU L'EDUCATION D'EVE. Réunion de 79 esquisses et dessins. Réunion de 48 dessins à l'encre avec esquisses et légendes au crayon; 14 dessins à l'encre + 4 esquisses inachevées ou légendes seules; 1 esquisse au crayon; 12 dessins à l'encre. Plusieurs ff. de notes dactylographiés ou manuscrits comportant la liste des dessins et les répartitions pour les Lettres Françaises ou autres revues ou albums. Le cachet Jean Eiffel confectionné pour la vente a été apposé sur tous les dessins.	300	400
208	208. EIFFEL (Jean). EBAUCHES - FARFELUS. Réunion d'esquisses : Une liste alphabétique dactylographiée en début de classeur : <i>Académiciens, Amoureux, Anges, Artistes, Auto, Barbus, Beau monde, Botanique, Cosmonaute ...</i> correspond à la centaine de pièces rassemblées sur format A4 ou papier quadrillé in-8 réparties en : 85 dessins au crayon, 13 dessins à l'encre et 4 aquarelles que complètent une dizaine d'ébauches (légendes seules sans croquis) et 2 pp. de notes au crayon. Est joint un dossier contenant : 5 ff. de notes et 4 esquisses au crayon titrés « <i>Paléo[graphie]</i> »; Divers : 3 esquisses au crayon; Lettre A (datée 1. 1. 63) aquarellée; 3 pp. de notes pour « <i>Paradis Perdu</i> ». Le cachet Jean Eiffel confectionné pour la vente a été apposé sur tous les dessins.	200	300
209	209. HEIDBRINCK (Oswald, Bordeaux 1860 - Paris 1914). Réunion de deux dessins : -TRAIN DE PLAISIR UNE NUIT D'ETE. 1945. Mine de plomb et lavis, signature (rayée) en marge en bas à droite. 31 x 23,5 cm. Annotations d'imprimerie au verso : <i>Une nuit d'été en 3^e classe. Supprimer la signature de l'artiste dans le bas. Frou frou.</i> -LES CRITIQUES (<i>Assiette au Beurre</i>). Autoportrait (homme de droite) ? Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 26,5 x 20,7 cm. Qq. piqûres. Contrecollé sur carton 48 x 32 cm. On joint : René LELONG (1871-1933). Lavis d'encre et rehauts de gouache, signé en bas à gauche, format ovale 25,5 x 23 cm, sur carton peint en blanc 31,5 x 23,8 cm.	200	300
210	210. POURRIOL (Charles). MONSIEUR TOUCHE A TOUT RENTRE A L'ELYSEE. Couverture de <i>Le Bon Vivant n° 429, janvier 1908</i> . Aquarelle 29,5 x 29 cm signée en bas à gauche sur feuille 47 x 32 cm. Qq. piqûres.	60	80
211	211. SANDY-HOOK (Georges Taboureau dit, 1879-1960). Réunion de trois dessins : C'EST VOUS LE NOUVEAU COCHER ?...SI C'EST ÇA CE QUE VOUS APPELEZ UNE PARTIE D'AUTO... LA NOUVELLE FEMME DE CHAMBRE... Trois dessins de presse, encre de Chine, gouache blanche sur l'un, signés en bas à droite. 50 x 32 cm. Petits trous de punaise en marge.	120	150
212	212. VILLEGLÉ (Jacques) et alii. Réunion d'ouvrages et documents dont :- BRYEN (Camille, texte). HAINS. VILLEGLÉ. HEPERILE ECLATE. In-12, broché. Couverture illustrée. Manque le tract préface. Complet de la bande et de l'errata collés sur la dernière page de garde.-VILLEGLÉ. LACERE ANONYME. <i>Centre Pompidou, 1977</i> . In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 67-(4) pp.-LAMARCHE-VADEL (B.). VILLEGLE. <i>Paris, Marval, 1990</i> . In-8, broché. Nombreuses illustrations en couleurs. Joint des coupures de presse, cartons et affiches d'exposition...-HOOGSTRATEN (Harry). THE ATLAS DRAWINGS. <i>Ventabren, NEPE, 1981</i> . -RESTANY (P.). VOYAGES DE GINZBURG. Collection Xeros 2600. <i>Ventabren, NEPE, 1981</i> . -ZABALA (Horacio). DUPLICATIONS, DEDOUBLEMENTS. <i>Ventabren, NEPE, 1984</i> . -BLAINE (Julien). ARTICLES 1 ^{ER} . Photos G. Beauzee. <i>Ventabren, NEPE, 1983</i> .	80	100
213	213. [ALMANACH]. Réunion d'ouvrages :-LA MUSE BRETONNE. Étrennes pour l'An 1809, dédiées aux Dames. Première Année. <i>Brest, Binard, Paris, Égasse, s. d. (1809)</i> . In-16, reliure vélin, titre et date frappés en noir au dos. Frontispice, (4)-(6)-xv-214 pp. Trace de mouillure en marge du frontispice, qq. rousseurs.-LA MUSE BRETONNE pour l'An 1811. Troisième Année. <i>Brest, Binard, Paris, Capelle et Renand, s. d. (1811)</i> . In-16, reliure vélin, titre et date frappés en noir au dos. (8)-168 pp. Incomplet, rousseurs.-ÉTRENNES UNIVERSELLES DE FALAISE ou Almanach comme il y en a peu, utile et agréable pour l'Année 1810. Par Pitel. <i>Paris, V^e</i>	70	90

	<i>Bouquet-Quillau, s. d. (1810).In-16, broché. 128 pp. Tableau géographique dépliant en deux parties.</i>		
214	214. BOAISTUAU (Pierre). LE THEATRE DU MONDE, où il est fait un ample discours des miseres humaines : composé en Latin par P. Boaystuaou, surnommé Launay, natif de Bretagne : puis traduit par luy mesme en François. Plus un brief discours de l'excellence & dignité de l'homme, reveu & corrigé de nouveau. <i>Paris, Guillaume Chaudière, à l'enseigne du Temps et de l'homme Sauvage, 1576.</i> In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, cartouche doré au centre des plats encadré d'un filet doré. Caisson de tête manquant, frottements, coins très usés. 16-127 ff. Nom manuscrit : <i>Sr M Leclerc</i> en bas de la page de titre.Édition peu courante de cet ouvrage du traducteur, écrivain et compilateur Pierre Boaistuaou dit Launay (né à Nantes, 1517-1566), dont la première édition est parue en 1558 et qui fut « <i>maintes fois mis sous presse à la fin du XVI^e siècle et même au commencement du XVII^e siècle</i> ». <i>Brunet I, 983.</i>	200	300
215	215. [BONNECAMP (N. de)]. SONNETS SUR LES PRINCIPAUX MYSTERES de la Naissance, de la Vie, de la Mort, & de la Résurrection du Fils de Dieu. <i>Vennes (Vannes), Guillaume Le Sieur, 1687.</i> Petit in-4, reliure de l'époque basane brune, dos à 4 nerfs orné. Cuir très usagé, ors estompés. (14)-65 pp. Pas de ff. de garde liminaire. Annotations et essais de plumes sur les gardes blanches ayant maculé la page de titre.Edition originale peu commune, dédiée à Madame de Pontchartrain, première Présidente au Parlement de Bretagne, que l'auteur loue dans son épître : <i>Quel bon-heur pour la Ville de Vennes d'estre l'objet de vos soins pour en faire chasser le désordre !Mais quel bon-heur pour toute la Province !</i>	80	100
216	216. [DINAN]. HUART (Jean-Baptiste)]. DIALOGUE ET ENTRETEN D'UN SOLITAIRE ET D'UNE ÂME DAMNEE sur les Vérités effrayantes de l'éternité malheureuse , & de ses Tourmens. Par un Pere Missionnaire. <i>Dinan, J. B. Huart, s. d. (Approbation de 1713) .</i> In-8, reliure de l'époque parchemin (restaurée). 46 pp. Illustré de 3 bois gravés. Selon une note, l'ouvrage a été entièrement restauré par l'atelier des Archives Nationales (toutes les pages ont été « plastifiées »). Jean-Baptiste Huart (Dinan, 1686-1725) a notamment imprimé des Cantiques spirituels. Cette édition du <i>Dialogue</i> semble très rare.	90	120
217	217. [GUINGAMP]. VOLTAIRE. LA HENRIADE, poëme. <i>A Guingamp, s. n., 1786.</i> In-8, reliure d'attente, papier rose. Couverture frottée, dos passé. 420 pp. Trace de mouillure dans l'ange supérieur interne. Ex-libris : Prince A. de Broglie. Rare impression guingampoise ? Il semble qu'il n'y ait pas d'imprimerie référencée à Guingamp au XVIII ^e siècle.	90	120
218	218. LA TOUR d'Auvergne-Corret (Théophile Malo). ORIGINES GAULOISES, CELLES DES PLUS ANCIENS PEUPLES DE L'EUROPE, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la Langue, l'Origine et les Antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique, pour servir à l'Histoire ancienne et moderne de ce Peuple, et à celle des Français ... On a ajouté... un Tableau méthodique et comparatif des Langues... <i>Paris, Quillau, An V (1796).</i> In-8, reliure légèrement postérieure veau glacé, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats. Qq. épidermures, un coin usé, les autres émoussés. 340-(2) pp. Nom gratté en page de garde. Bel état général.Nouvelle édition sous ce titre des <i>Nouvelles Recherches sur la langue</i> publiées à Bayonne en 1792. Celle-ci manque à Sacher qui cite les éditions suivantes publiées en 1801 et 1802. <i>Sacher p. 108.</i>	150	200
219	219. [LOBINEAU (Gui Alexis dit Dom Lobineau)]. REPOSE AU TRAITE DE LA MOUVANCE DE LA BRETAGNE. On fait voir dans cette Réponse que la Bretagne n'a point été soumise aux Roys de France dez le commencement de la Monarchie... <i>Nantes, Jacques Mareschal, 1711.</i> [Suivi de] LETTRE A MONSIEUR DE BRILHAC, PREMIER PRESIDENT DU PARLEMENT DE BRETAGNE, POUR SERVIR DE REPOSE AUX DISSERTATIONS DE LA MOUVANCE DE BRETAGNE [PAR L'Abbé Claude du Moulinet des Thuilleries], imprimées en 1711. <i>Nantes, Mareschal, 1712.</i> [Suivi de] CONTR' APOLOGIE OU REFLECTIONS SUR L' APOLOGIE DES ARMORICAINS... <i>Nantes, Mareschal, 1712.</i> Trois ouvrages en un volume in-8, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes. Mors et coins habilement restaurés. (2)-291-29-15-(5) pp. Rares rousseurs. Bel état intérieur. Éditions originales.Provenance : Exemplaire de Bigot de Préameneu (1747-1825, juriste, un	200	250

	des quatre auteurs du Code Civil français) avec sa signature en page de titre. Cachet de la bibliothèque du comte de Kergariou. <i>Barbier IV, 301. Sacher p. 132.</i>		
220	220. [MARION]. MAGASIN SPIRITUEL ER BEURERION, en artisanet er serviterion, hac en dud diar er mæzeu. <i>Guénèd (Vannes), Yehan-Marc Galles, 1790.</i> In-12, broché. Couverture d'attente refaite muette. 448 pp. Texte en haut-vannetais. <i>Cette « traduction » est en fait une adaptation très libre du Magasin des pauvres et du Magasin des Dévots. L'action est transposée en Bretagne et c'est la société bretonne du XVIII^e siècle qui y est dépeinte par Marion, les conseils religieux sont prodigués sous forme de dialogues entre différents personnages. C'est l'une des oeuvres les plus connues de Marion : Antoine Châtelier, 2016.</i>	80	120
221	221. MERIAN (Caspar). TOPOGRAPHIÆ GALLIÆ sive Descriptionis et Delineationis famosissimorum Locorum in Potentissimo Regno Galliaë. Pars IX et X. XI. XII. XIII. Partes Ultimæ. <i>Francofurti (Francfort), Appui Casparum Merianum, 1661.</i> In-4, reliure XIX ^e à la Bradel demi-percaline chamois, pièce de titre basane rouge en long. 23-(3) pp. Texte en latin. Ex-libris : Callias. Recueil comportant une carte dépliant du Duché et Gouvernement de Bretagne et 8 plans ou vues de villes à mi-page (Anceny, Hanebon), à double page (Blavet, Brest, Conquerneau, Rennes) et à mi-page format panoramique (Nantes, St Malo). Bon état général.	200	300
222	222. LÉON de VANNES (Prédicateur Capucin). LA SECONDE NAISSANCE DE JESUS, c'est à dire, la Conversion de l'Ame formée sur le modele du Verbe Incarné. 2 ^e édition. <i>Paris, Robert Bertault, 1639.</i> Fort volume in-8, reliure de l'époque parchemin souple, liens d'attache manquants. (32)-850-(7) pp. Dans son <i>Advis au lecteur</i> , l'auteur annonce : <i>cher lecteur, je ne te servirai, pour le présent, que la première partie... je me réserve à te donner la seconde & la troisième, lorsque j'aurai reçu tes charitables advis sur la première...</i> Auteur Vannetais d'une grande rareté.	100	150
223	223. MOREAU (Jean, Chanoine de Quimper). HISTOIRE DE CE QUI S'EST PASSE EN BRETAGNE DURANT LES GUERRES DE LA LIGUE, et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille. Avec des notes et une préface par M. Le Bastard de Mesmeur. <i>Brest, Come et Bonetbeau, Lib. de Come, 1836.</i> In-8, broché. Couverture imprimée défraîchie (taches diverses, déchirures en marges, dos cassé). (4)-1-(2)-349-(5) pp. Rousseurs.Édition originale. <i>Sacher p. 114.</i>	50	80
224	224. [MUSIQUE]. LE MAY (Mr.). PRINCIPES DE MUSIQUE PAR DEMANDES ET REPONSES, Dédiés à Monsieur Le Marquis de Guer, Président à Mortier au Parlement de Bretagne, & à Madame Son Épouse. Rennes, Julien-Charles Vatar, 1782.In-8, reliure veau décoré de volutes, dos lisse orné, inscription dorée Mr Frederic de Gonidec sur le plat. 41 pp. Ex-libris armorié au nom de Natalie le Gonidec de Traissan. Marge inférieure des 5 premiers ff. légèrement grignotées, toutes les pages sont un peu froissées. Qq. traces de mouillure en fin de volume. Dernier maître de chapelle de l'Ancien Régime. Bon état général.	90	120
225	225. RÉVOLUTION, BREST. BULLETIN DE LA CORRESPONDANCE DE LA DEPUTATION DES COMMUNES DE LA SENECHAUSSEE DE BREST. N° 1 à 93. <i>Brest, Imprimerie Malassis, 1789.</i> N° 1 à 55. <i>idem, 1790.</i> 1789 : In-8, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Épidermures, mors en partie fendus, galerie de vers sur le second plat, manque en tête du dos, coins usés. 764 pp. Galerie de vers en marge intérieur sur les 30 premières pages, sinon bon état intérieur. Complet du n° 1 du 12 mai 1789 au n° 93 du 30 décembre 1789. Exemplaire de l'avocat Gillart père dont le nom figure sur plusieurs livraisons.1790 : In-8, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Épidermures, mors en partie fendus, galerie de vers sur le premier plat. Manque le Bulletin n° 35 (p. 275 à 282). Intérieur en bon état.	150	250
226	226. RÉVOLUTION, RENNES. ETATS-GENERAUX. Correspondance de Bretagne. Bulletins du premier mai 1789 au 7 septembre 1789. <i>Rennes, Vatar, 1789.</i> 4 volumes in-8, reliure recouverte de parchemins d'antiphonaire, pièce de titre maroquin vert. Comprend les n° 1 à 51 de mai à août 1789 et 1 à 3 de septembre 1789 et qq. ff. de suppléments pour certaines livraisons. Pour le mois de juin, 2 ff. (p. 121 à 124) sont joints en photocopie, qq. erreurs de pagination. Qq. annotations à l'encre. Les bulletins semblent avoir été imprimés jusqu'en juillet 1790, d'autres feuilles similaires ont été produites à Brest et Nantes. On joint : [COUËDIC (Amand du)]. PRECIS HISTORIQUE DE CE QUI S'EST PASSE A RENNES depuis l'arrivée	150	250

	de M. le Comte de Thiard, Commandant en Bretagne. <i>Rennes, Aux dépens de la Province de Bretagne, 1788</i> . In-8, broché sur papier bleuté. Couverture muette (détachée). 203 pp. Manque la page de titre. Édition originale.		
227	227. [SOL de GRISOLLE (Comte)]. PRECIS DE LA CAMPAGNE FAITE EN 1815 par l'armée royale de Bretagne commandée par M. le Maréchal de camp comte de Sol de Grisolle. <i>Vannes, Galles, 1815</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun-vert (dos passé), dos à 5 nerfs orné. 21 pp. et nombreux ff. blancs. Page de titre tachée, froissée, traces de mouillures.	40	60
228	228. [TOUSTAIN de RICHEBOURG (Charles Gaspard)]. PRO ARIS ET FOCIS. A Philadelphie d'Armorique et non d'Amérique, 1776. In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Volume un peu déformé, légers frottements, coins émoussés. (2)-xiv (i. e. x)-142 pp. En tête du texte figure le titre suivant plus explicite : <i>Mémoire ou Canevas d'un Projet proposable aux Etats de Bretagne pour le paiement de la Corvée</i> . Ouvrage peu courant, absent de Sacher. On joint : LOAISEL de TRÉOGATE. DOLBREUSE ou l'Homme du siècle, ramené à la Vérité par le Sentiment & par la Raison. Histoire philosophique. <i>Paris, Belin, 1788</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque beau brun dos à nerfs orné. Plats détachés, frottements, ors estompés. viii-120-128 pp. Manque les frontispices. Papier roussi. -[DUBOURG LE VAL (Julien)]. CONNOISSANCES PRELIMINAIRES DE LA GEOGRAPHIE, dédiées à la jeune noblesse de Bretagne. <i>Vannes, Vatar, 1765</i> . In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (28)-232-(12) pp. Tache brune dans l'angle inférieur de 3 ff. Les mots <i>Noblesse, Roi</i> et <i>Parlement</i> en page de titre ont été caviardés, qq. annotations et corrections à l'encre brune. Édition originale. <i>Sacher p. 60</i> .	150	200
229	229. HISTOIRE XVIII ^e siècle. Recueil de 21 pièces essentiellement sur la Province de Bretagne. 1757-1771. In-4, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Dos très abîmé, déchiré avec manques. Qq. ff. détachés. Parmi les pièces : <i>Mémoire au Roi pour Louis-Jacques Piquet de Montreuil, Conseiller au Parlement de Bretagne (1767)</i> ; <i>Mémoire à consulter et consultation pour M. de la Chalotais et M. de Caradeuc (Paris, Cellot, 1770)</i> ; <i>Mémoire pour Louis Charette de la Gacherie (s. d.)</i> ; <i>Réponse des États de Bretagne au Mémoire du duc d'Aiguillon et Observations sur [le précédent], (Paris, Le Jay, 1771)</i> ; <i>Gabelles, Provision de Sel (1757)</i> ; ... <i>Procès-Verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice Tenu par le Roi au château de Versailles le vendredi 7 décembre 1770 (titre déchiré avec manque)</i> ...	150	200
230	230. CARNAC & Archéologie. Importante réunion d'ouvrages et plaquettes, dont : -FOUQUET (Alfred). GUIDE DES TOURISTES ET DES ARCHEOLOGUES DANS LE MORBIHAN. <i>Vannes, A. Cauderan, 1854</i> . In-12, br. Dos fragile, couv. défraîchie. (4)-iv-149-(3) pp. Carte dép. -RIALAN (Ernest). DECOUVERTES ARCHEOLOGIQUES DANS LE MORBIHAN en 1884 et 1885. <i>Vannes, Lafolye, 1885</i> . In-4, broché. Dos en partie fendu. (4)-35-(1) pp. -RIALAN (Ernest). ÉTUDES D'ARCHEOLOGIE, Ti doué baris, De l'origine du mot buste. La Coarde et La Vénus de Quinipily. Première partie. <i>Vannes, Lafolye, 1891</i> . In-4, broché. Couv. défraîchie. Iv-36-41 pp. Qq. déchirures en marge. -[MONLEZUN] (Baron de). LE MONUMENT DE CARNAC et les deux pierres colossales de Locmariaquer. <i>Paris, Duprat et Dumoulin, 1845</i> . In-8, reliure demi-chagrin vert. Dos lisse orné. 46 pp. 2 plans hors-texte. Qq. rousseurs, notamment sur les tranches. Ex-libris gravé contrecollé Ch. Sauvageot sur la page de garde. Bon état. -Collectif. CARNAC ET SES ALENTOURS. <i>Lorient, Grouhel, 1878</i> . In-8, broché. Dos en partie déchiré. Illustrations dans le texte et à pleine page. Carte dépliant en fin d'ouvrage. -LE ROUZIC (Z.). HACHE PLATE EN CHLOROMELANITE des Sept-saints commune d'Erdeven (Morbihan). Extrait du <i>Bulletin de la Société Préhistorique Française</i> , n°6, 1928. In-4, broché. 4 pp. Bon état.	100	150
231	231. CAMBRY (M.). MONUMENTS CELTIQUES, ou recherches sur le culte des pierres, Précédées d'une Notice sur les Celtes et sur les Druides, et suivies d'Étymologies celtiques. <i>Paris, Johanneau, An XIII - 1805</i> . In-8, reliure cartonnée papier olive, pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendus, coiffes et coins émoussés, petit trou de vers sur le dos. xl-431 pp. et 7 belles planches dépliantes. Mouillure en tête de plusieurs pages, galerie de vers sur une trentaine de ff. en marge interne.	120	150

232	232. CARRO (A). VOYAGE CHEZ LES CELTES OU DE PARIS AU MONT SAINT MICHEL, par Carnac. Suivi d'une notice sur les monuments celtiques des environs de Paris; avec de nombreux dessins lithographiés. <i>Paris, A. Durand, Nantes, Guérand... Vannes, Caudevan... 1857.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grise à coins, fleuron doré au dos. Couvertures conservées (premier plat restauré en tête). Frontispice, (6)-190-(1) pp. et 29 planches hors texte dont un plan. Petite trace de mouillure dans l'angle inférieur sur une dizaine de f. Bel état intérieur, pratiquement sans rousseurs.Sacher p. 33 qui commente : <i>Livre intéressant au point de vue archéologique...</i> et annonce 27 planches lithographiées en deux tons.	90	120
233	233. FRÉMINVILLE (Chevalier de). ANTIQUITES DU FINISTERE. Seconde partie contenant la description des anciens monumens de la Cornouailles et un supplément notable à ceux du Léonnais; suivie d'un recueil important de pièces et de titres authentiques relatifs à l'histoire particulière de ces contrées de l'ancienne Bretagne. <i>Brest, Come et Bonetbeau, 1835.</i> In-8, reliure à la Bradel percaline grenat, pièce de titre chagrin noir au dos. (4)-x-541 pp. et 2 planches hors texte. Rousseurs.Edition originale revêtue de la signature de l'auteur au verso du titre. Sacher p. 75.-LA VALLÉE (J.). VOYAGE DANS LES DEPARTEMENTS DE LA FRANCE Enrichi de Tableaux géographiques et d'estampes. Finistère. <i>Paris, Brion, Buisson, Desenne, 1794.</i> In-8, broché. Couverture d'attente, titre à l'encre. 40 pp., une carte dépliant rehaussée en couleurs et 4 planches hors texte. Rousseurs, mouillure dans la partie inférieure.Edition originale. Sacher p. 110.	120	150
234	234. MAHÉ (Abbé Joseph). ESSAI SUR LES ANTIQUITES DU DEPARTEMENT DU MORBIHAN. <i>Vannes, Galles aîné, 1825.</i> In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Coupes usées. (6)-iv-500 pp., 8 pp. de musique notée au centre de l'ouvrage (feuillet central détaché) et 5 planches hors texte in fine. Ex-libris manuscrit et cachet sur le faux-titre : André Oheix; nom caviardé en page de titre.Édition originale. Sacher p. 136.On joint : [CAYOT-DÉLANDRE (F.-M.)]. LE MORBIHAN, SON HISTOIRE & SES MONUMENTS. Atlas. <i>Vannes, Caudevan, Paris, Derache, Dumoulin, s. d. (1847).</i> In-4, reliure de l'époque demi-basane noire, dos lisse muet, titre doré sur le plat. Épidermures, plats et coupes usés. Recueil de 20 lithographies dont les deux dernières dépliantes (l'une restaurée). Qq. rousseurs.Édition originale. Atlas seul. Sacher p. 35.	150	200
235	235. MAHÉ de LA BOURDONNAIS (A.). VOYAGE EN BASSE-BRETAGNE CHEZ LES « BIGOUDEN » DE PONT-L'ABBE après vingt ans de voyages dans l'Inde et l'Indo-Chine 1855 à 1866 - 1872 à 1882. <i>Paris, Jouve, 1892.</i> In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné, décor doré d'une licorne, d'une ancre et d'une forteresse sur le premier plat. Coiffe supérieure légèrement frottée. 361-(8) pp. et 4 illustrations hors-texte. Ex-libris : Georges Philipart sur la page de garde. Bon état. On joint : TURPIN (F.-H.). HISTOIRE OU ÉLOGE HISTORIQUE DE M. MAHE DE LA BOURDONNAIS. <i>Paris, 1777.</i> In-4, reliure demi-percaline marron façon chagrin. Coins légèrement émoussés. Frontispice gravé par Vangelisty. pp. 521 à 590. Extrait de <i>La France illustre</i> par Turpin, citoyen de St-Malo, Paris, 1778 en 3 volumes in-4 (40 notices).	120	150
236	236. [MAUDET de PENHOÛËT (Armand-Louis-Bon)]. Réunion de deux ouvrages :-ANTIQUITES EGYPTIENNES DANS LE DEPARTEMENT DU MORBIHAN. <i>Vannes, Imprimerie de Veuve Mahé-Bizette, 1812.</i> In-folio, broché. Couverture d'attente muette (défraîchie). (10)-46 pp. et 7 planches hors texte. Vignette gravée sur le titre. Petite déchirure en marge supérieure de la page de titre légèrement brunie.Édition originale. Exemplaire à pleines marges, tel que paru. Ouvrage peu commun sur une statue d'Isis surnommée la Vénus de Quinipily. <i>Barbier I, 221. Sacher, p. 141</i> (qui annonce 6 pl.).-RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA BRETAGNE, d'après ses monuments anciens et modernes. Ouvrage orné de gravures dédié à S.A.R. Mgr le Duc d'Angoulême. Première Partie. <i>Nantes, Mangin, Paris, Firmin Didot, Foucault, 1814</i> In-4, reliure demi-basane chamois, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins plus ou moins usés. (10)-xv-(1)-139 pp. et 7 pl. hors texte gravées par Jazet dont 1 pl. d'armoiries (lys et hermines). Rousseurs, tache brune dans l'angle supérieur des 40 dernières pages avec papier se cassant sur la pl. 6 marquée d'autres taches, trace de mouillures sur les 3 derniers ff.Édition originale, première partie seule parue.	150	200

237	237. [MAUDET de PENHOET (Armand Louis)]. ESSAI SUR DES MONUMENTS ARMORICAINS Qui se voient sur la côte méridionale du département du Morbihan proche Quiberon; par M. de ***. <i>Nantes, Busseuil jeune, 1805</i> .In-4, reliure postérieure demi-basane fauve à petits coins vélin, dos lisse souligné de filets dorés, pièce de titre maroquin rouge. Frontispice, 44 pp. Avec un plan des pierres de Carnac d'après l'ouvrage de La Sauvagère. Bon exemplaire. <i>Sacher p. 141</i> .	100	150
238	238. ROSENZWEIG (Louis). REPERTOIRE ARCHEOLOGIQUE DU DEPARTEMENT DU MORBIHAN rédigé sous les auspices de la Société Polymathique de ce département. <i>Paris, Imprimerie Impériale, 1863</i> .In-4, reliure de l'époque demi-basane bordeaux, dos lisse souligné de filets dorés. Cuir taché, coiffes et coupes frottées. 238 pp. Qq. rousseurs, chiffre au stylo bleu sur le faux-titre. Texte sur deux colonnes. <i>Table des Communes</i> in fine.Édition originale. <i>Sacher, p. 186</i> .	90	120
239	239. [DROIT]. LES NOBLES COUSTUMES OU GUIDON, STILE ET UZANCES DE MARCHANDS QUI METTENT A LA MER... HULIN (Gabriel). TRAITE DE LA NATURE ET USAGE DES MARCHES SEPARANTES LES PROVINCES, DE POITOU, BRETANGE ET ANJOU... <i>Rennes, Jean Gaisné, s. d.</i> Suivi de HEURES DEDIEES AU ROY contenant l'Office de la Vierge Marie ... <i>Rennes, Jean Gaisné, s. d. (1666)</i> .In-32, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées. Qq. frottements. 156-(8)-100 pp. Exemplaire court en tête. Ex-libris armorié : M. Le Chanteur de Pontaubmont.On joint : LES COUSTUMES GENERALES DES PAYS ET DUCHE DE BRETAGNE Augmentées d'une Table fort ample, & autres pièces curieuses. <i>Rennes, Jean Gaisné, s. d.</i> .In-32, reliure vélin souple (défraîchi). 350-(19) pp. et Table. Incomplet du dernier f. ? Trace de mouillure et impression défectueuse.	150	250
240	240. [DROIT]. JOURNAL DES AUDIENCES ET ARRESTS DU PARLEMENT DE BRETAGNE rendus sur les Questions les plus importantes de Droit Civil, de Coûtume, de Matieres Criminelles, Beneficiales et de Droit Public. <i>Rennes, Guillaume Vatar, 1737-1740</i> .2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. État d'usage, qq. épidermures, petit trou en tête du mors du premier plat au t. 1, manque la pièce de titre du tome 1, coins usés. Ex-libris manuscrits sur les pages de titre. (30)-604-(24) pp. T. 2 : (18)-639-(13) pp. Page de titre en partie détachée au t. 1, qq. rousseurs et ff. brunis.Le tome 1 contient les <i>principaux Arrests rendus avant la St Martin 1735</i> ; le tome second contient les Arrests rendus depuis la St Martin 1735 jusqu'à Pâques 1738, & plusieurs Actes de Notoriété.	120	150
241	241. [DROIT - Marine]. ORDONNANCE DE LOUIS XIV... touchant la Marine des Costes de la Province de Bretagne. 3 ^e édition revue et augmentée des termes de Marine. <i>Vannes, Jacques de Heuqueville, 1717</i> .In-32, reliure demi-marocquin rouge, dos lisse orné. 261-(1) pp. Qq. petites galeries de vers. Ex-libris : bibliothèque M. Le Chanteur de Pontaubmont inspecteur de la Marine à Cherbourg.	100	150
242	242. [DROIT]. BELORDEAU (Pierre). EPITOME OU ABREGE DES OBSERVATIONS FORENSES, où sont contenues diverses Questions tirées du Droict civil, des Ordonnances & des Coutumes, & partie d'icelles confirmée par Arrest du Parlement de Bretagne. Seconde Edition reveuë, changee & augmentee du tiers par l'Autheur. Avec deux Tables... [suivi de] POLYARCHIE ou de la Domination tyrannique, et de l'auctorité de commander, usurpée par plusieurs pendant les troubles. En forme de remonstrance au très-Chrestien Henry III... Où sont représentées les miseres de la Province de Bretagne, la cause d'icelles, & le remede que sa Majesté y a apporté par le moyen de la Paix. 3 ^e édition, reveuë, corrigée & augmentée. <i>Paris, Nicolas Buon, 1622</i> .In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux. Épidermures avec manques, trous de vers, coins usés. (40)-829-(1)-(62)-62 pp. Belle vignette gravée sur le titre. Petites galeries de vers, mouillure en tête sur la seconde partie de l'ouvrage, qq. rousseurs.	120	150
243	243. [DROIT]. LA BIGOTIÈRE (René de). INSTITUTION AU DROIT FRANÇOIS PAR RAPPORT A LA COUTUME DE BRETAGNE Avec une Disssertation sur le devoir des Juges. <i>Vannes, Jacques de Heuqueville, 1695</i> .In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Plats frottés, qq. trous de vers dans le caisson de pied. (14)-76-384-(20) pp. Petite galerie de ver touchant le texte en marge interne sur une quinzaine de ff., qq. rousseurs et ff. légèrement froissés. Table analytique in fine. Bon exemplaire. Provenance : Vente bibliothèque Jacques Sauvé, mars 2006.	120	150
244	244. [DROIT Maritime]. LEBEAU (Sylvain). CODE DES BRIS, NAUFRAGES ET	60	90

	ÉCHOUEMENTS, ou résumé des lois et règlements concernant cette matière... Nouvelle édition revue et augmentée. <i>Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-unis, 1844</i> . In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins émoussés. titre et auteur dorés. xvi-316-(1) pp. Bon exemplaire. Seconde édition (la première édition est parue en 1841).		
245	245. [DROIT]. [LEGER-IMBAULT]. STILE CRIMINEL à l'usage des juridictions de la Province de Bretagne Conforme aux Ordonnances du Roy de 1670 & 1737... <i>Rennes, Vatar, 1743</i> . SUITE DU STILE CRIMINEL DE BRETAGNE contenant un Extrait des Ordonnances, tant anciennes que nouvelles ... <i>Rennes, Vatar, 1745</i> . 2 volumes in-12, reliure basane brune, dos à 5 nerfs orné. Le premier abîmé, avec manques de cuir et sans pièce de titre. Le second avec qq. épidermures, petits trous de vers au dos. 352 pp. et 313-(3)-70-(1) pp. Qq. petites galeries et trous de vers en marge interne. <i>Sacher p. 118</i> . On joint : [L'HERMITTE]. STILE ABREGE DU PALAIS, contenant les Attributions des différentes Chambres du Parlement de Bretagne; la manière de procéder plusieurs Apellations... <i>Rennes, Vatar, 1764</i> . Petit in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillé en pied du premier plat. 234 pp. Trace de mouillure claire en marge latérale d'une quinzaine de ff. Ex-libris armorié : Armand Meriadec Le Gonidec de Tressan ?) portant la devise : <i>Volonté de Dieu</i> .	120	150
246	246. [DROIT]. POULLAIN DU PARC (Auguste Marie).-PRINCIPES DU DROIT FRANÇAIS SUIVANT LES MAXIMES DE BRETAGNE. <i>Rennes, Vatar, 1767-1771</i> . 12 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Qq. légères épidermures, fentes sur 2 cm au départ des mors du t. 9, petits trous de vers au dos des tomes 11 et 12. Qq. rousseurs ou légères traces de mouillure. Bon état général. Ex-libris illustré : Georges Philippar, président de la Compagnie des Messageries Maritimes. Ex-libris manuscrit : Rivoallan avocat.Édition originale. <i>Sacher, p. 169</i> .-LA COUTUME, LA JURISPRUDENCE COUTUMIERE DE BRETAGNE. <i>Rennes, Vatar, 1759</i> . In-12, reliure basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins usés. (2)-12-xviii-372-(34) pp. Manque la page de garde liminaire, l'autre presque détachée. Nombreuses signatures sur les contregardes et page de titre. Bon état intérieur.Édition originale. <i>Sacher, p. 169</i> .	200	300
247	247. [DROIT]. SAUVAGEAU (Michel). ARRETS ET REGLEMENS DU PARLEMENT DE BRETAGNE, avec les Observations et Remarques de Maître Michel Sauvageau... <i>Nantes, Mareschal, 1712</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe déchirée en tête, mors fendus. Bon état intérieur. On joint : RECUEIL DES TARIFS, EDITS, ARRESTS ET REGLEMENS, concernant les Vacations & salaires des Juges, Procureurs et Greffiers de la Province de Bretagne; Les Droits de Controlle des Actes des Notaires & Insinuations Laïques;... Seconde édition corrigée & augmentée de plus de la moitié. <i>Nantes, Verger, 1730</i> . In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs. (4)-410 [ch. 400]-(7) pp.	120	150
248	248. [DROIT]. CARDOT (Charles-Antoine). LE PARLEMENT DE LA LIGUE EN BRETAGNE (1590-1598). Thèse de Doctorat en Droit. <i>Rennes, 1964</i> . Thèse dactylographiée en trois volumes in-4, brochés. Pagination continue : (4)-xxviii-892 ff. Tirée à 50 ex.	60	80
249	249. [ANONYME]. BUEZ LOUIS EUNIUS Dijentil ha Pe'cher bras Trajedien en daou Act. <i>Lanhuon (Lannion), En ti intanzez ab Goffic, Mouler-Levrer, 1871</i> . In-12, broché. Couverture verte. Dos restauré (en partie manquant), qq. rousseurs en couverture. xii-166 pp. Qq. rousseurs. Version du mystère breton <i>L'Histoire de la Vie et du Purgatoire de Saint Patrice</i> .	70	90
250	250. BAUDEVILLE. LA LEGENDE DE SAINT ARMEL, Mise en vers français, sous forme de Tragédie par Messire Baudeville, prêtre et maître d'école, en la ville de Ploërmel ; Représentée, en 1600, à Ploërmel; publiée pour la première fois Par Sigismond Ropartz. Vitrail de Saint Armel, en l'église paroissiale de Ploërmel, dessiné et lithographié par P. Hawke. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1855</i> . In-folio, broché. Qq. taches en couverture, un peu insolée, dos cassé. (4)-frontispice-4-134-(1) pp. et 8 planches hors-texte au trait en noir.Édition originale. <i>Sacher p. 12</i> .	80	120
251	251. BOTREL (Théodore). Réunion d'ouvrages :-CHANSONS EN SABOTS. Suite de Chansons chez nous. Couverture et aquarelles de René Lelong gravées sur bois par Dauvergne. Portrait de l'auteur d'après le tableau de P. de Frick. <i>Paris, Ondet,</i>	90	120

	1902. In-8, reliure (signée <i>Mériot</i> à Rochefort) demi-veau brun à coins, dos et mors orné de feuillages dorés, pièce de titre maroquin émeraude, tête dorée, gardes imprimées d'un semis de violettes. Couvertures illustrées conservées. Frontispice, 286 pp. Exemplaire un peu court en tête. Mention de 2 ^e mille. Bel envoi avec un poème (inédit ?) de Botrel signé et daté 1902 à Pierre Loti : à <i>Pierre Loti, respectueusement, fidèlement, / Ma muse porte casaquin, / Coiffe de lin, jupe en lainage, / Ce n'est pas cousu chez Paquin / Mais chez le tailleur du village; / Elle plait sous ces oripeaux, / Tant elle a l'allure alléchante : / Elle plait au rustre en sabots / Au brave rustre qu'elle chante !</i> -JEAN KERMOR. Comédie dramatique en 3 actes. <i>Niort, Boulord, s. d.</i> In-12, broché. Signature autographe sur le faux-titre.		
252	252. [BOULAY-PATY (Evariste)]. Réunion d'ouvrages :-ELIE MARIAKER. <i>Paris, Dupuy, 1834.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec la date en pied, tête dorée. Coiffes et coins légèrement frottés. Couverture conservée (petites déchirures marginales, second plat doublé). Frontispice, (4)-civ-247 pp. Rares rousseurs. Non rogné. Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Boisselat sur Chine monté, enrichie d'un envoi de l'auteur à Auguste Brizeux sur le faux-titre : à <i>l'auteur de Marie hommage et sympathie de cœur son compatriote Boulay-Paty.</i> -L'HEROÏSME DE BISSON, Ode dédiée à la Marine Française. <i>Paris, Ladvocat et Ponthieu, 1828.</i> In-8, reliure à la Bradel, titre en long au dos. 12 pp. On joint : MENARD (Ernest). L'AMIRAL DE BRETAGNE. Roman inédit. <i>Paris, Coquebert, 1842.</i> 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-marroquin vert, dos lisse orné. (6)-335 pp. et (4)-340 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. <i>Sacher p. 145.</i>	120	150
253	253. BOUCHER DE PERTHES (Jacques). CHANTS ARMORICAINS ou Souvenirs de Basse-Bretagne. <i>Paris, Treuttel et Wurtz, 1831.</i> In-12, broché. Couverture imprimée. (4)-326 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. <i>Sacher p. 25.</i>	50	70
254	254. BRINN'GAUBAST (Louis-Pilate de). SONNETS INSOLENTS précédés d'une Préface et d'un Argument par l'Auteur. <i>Paris, A la Librairie illustrée, 1888.</i> In-8, broché. Dos cassé. 100-(1) pp. Édition originale avec un envoi de l'auteur à Edmond de Goncourt (auquel est dédié un poème du recueil).	60	90
255	255. BRIZEUX (Auguste). Réunion de deux ouvrages :-MARIE. Poème. <i>Paris, Paulin, Renduel, 1836.</i> In-8, reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, plats de soie bleue à petites fleurs brodées, gardes de soie rose à petites fleurs. Qq. rousseurs. Ex-libris : <i>Qui l'aborde rie.</i> [Arthur de la Borderie] dessiné par Th. Busnel. Édition originale. -LES BRETONS. <i>Paris, Masgana, 1845.</i> In-8, reliure demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (4)-384 pp. Rousseurs sur les deux premiers ff, petite faiblesse de papier sur 1 f., le reste en bel état. Ex-libris armorié : Aantoin de la Tour. Édition originale. Envoi de l'auteur au crayon sur le faux-titre. <i>Sacher p. 29</i> qui commente : <i>Le poème Les Bretons a été couronné par l'Académie française. C'est un petit chef-d'œuvre dont toutes les éditions que nous citons sont épuisées.</i>	100	150
256	256. CHATEAUBRIAND (René-Auguste de, comte de Combourg). Réunion d'une vingtaine d'ouvrages dont :-CORRESPONDANCE GENERALE. Tomes 1 à 8 (manque le t. 6). <i>NRF, 1977-2010.</i> 7 volumes in-8, brochés.-BRIANT (Théophile). CHATEAUBRIAND FILS DE LA MER ET SEIGNEUR DE COMBOURG. <i>Paramé, éd. du Goeland, 1948.</i> Plaquette in-8, agrafée. 48 pp. Deux exemplaires, l'un avec envoi à Andrée Friesz, l'autre avec envoi à Léopold Marchand.-CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS d'après les Mémoires d'Outre-tombe. <i>Paris, Crédit Lyonnais, 1964.</i>	70	100
257	257. CONTES & LÉGENDES. Réunion d'ouvrages dont :-CADIC (F.). CONTES ET LEGENDES DE BRETAGNE (6 ^e série). <i>Rennes, Imprimerie Bretonne, s. d. (1909).</i> In-8, broché. Dos cassé. 106 pp. Papier jauni.-CARADEC (Th.). AU FIL DE LA ROUTE BRETONNE (Paysages, Types, Mœurs et Légendes). <i>Paris, Nilsson, s. d.</i> In-8, broché. Dos cassé. 316 pp. Manque cahier 14.-CHASSÉ (Charles). LES CONTES DE LA LANDE EN FLEUR. Dessins de J. Ovens. <i>Paris, Horizons de France, s. d. (1944)</i> In-8, broché. Couverture illustrée. 122-(3) pp. Papier jauni.-COLLECTIF. CONTES ET NOUVELLES BRETONNES. <i>Rennes, Blin, 1836.</i> In-8, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné. (4)-318-(1) pp. Qq. rousseurs.. Textes de Vicomte de Marquessac, Carlos Nariz ... plusieurs non signés.-DENIS (H.). LEGENDES DE BRETAGNE. Illustrations de Lassauvajue. <i>Paris, Lanore, s. d.</i>	150	200

	(1942)In-8, cartonnage éditeur, dos toile bleue. Couverture illustrée. 158 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.-FOUQUET (Alfred). LEGENDES, CONTES ET CHANSONS POPULAIRES DU MORBIHAN. <i>Vannes, Cauderan, 1857</i> .In-12, broché. Dos cassé, débroché. 180-(8) pp.-LE PICAUT (Louis). ENTRE DEUX CIDRES. Contes du Pays de Vannes. Illustrations de Th. Busnel. <i>Rennes, Caillière, 1900</i> .In-8, broché. Couverture illustrée. 28 pp. Rares rousseurs.-LUZEL (F. M.). CONTES POPULAIRES DE BASSE-BRETAGNE. <i>Paris, Maisonneuve et Leclerc, 1887</i> .3 volumes in-12, cartonnage éditeur percalien rouge, titre doré au dos (ors oxydés). xx-452-(3)-434-(1)-480-(3) pp. Brochages lâches, qq. ff. détachés. Tomes 24, 25 et 26 de la collection <i>Les littératures populaires de toutes les Nations</i> . Complet en trois volumes.-VILLIERS (Alexandre de). LEGENDES DU PAYS DE CARNAC. <i>Vannes, Lafolye, 1897</i> .In-12, broché. Couverture défraîchie. 361-(2) pp. Papier jauni.-[TAYA (Baron du)]. LE ROI AUDREN - MONSEIGNEUR SAINT YVES. Légendes. <i>Rennes, Vatar, 1841</i> .In-8, broché. Couverture défraîchie, détachée. (4)-77-(3)-11 pp. Qq. rousseurs. Fascicule IV et V des <i>Opuscles Bretons</i> .		
258	258. CORBIÈRE (Edouard et Tristan). Importante réunion d'ouvrages sur Edouard et Tristan Corbière :Réunion d'une trentaine de volumes et plaquettes, biographies, catalogues d'exposition et études, dont qq-unes en langue italienne. On joint : CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. Gravures de Edmond Céria. <i>Emile-Paul frères, 1943</i> .In-4, broché. Frontispice, 301-(2) pp. et 11 gravures hors texte. Rares rousseurs sur les tranches. Ouvrage tiré à 1030 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vergé des papeteries Boucher de Docelle.	90	120
259	259. GUÉGAN (Bertrand). LE CUISINIER FRANÇAIS ou Les meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. <i>Paris, Émile-Paul, 1934</i> .In-4, broché. Couverture illustrée par Raoul Dufy. Dos et mors passés, qq. rousseurs sur les tranches. xcix-(1)-654-(3) pp. Non-coupé. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur. Edition originale.	70	100
260	260. GUILLEVIC. HARPE. Bazaine. <i>Galanis, 1980</i> .In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur toile bordeaux. Illustré de 19 gravures originales de Jean Bazaine dont 3 en couleurs. Non paginé. Edition originale tirée à 15 ex. hors commerce et 75 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. sans suite (n° 36). Tous les exemplaires sont sur grand vélin de Rives et tous signés par l'auteur et l'artiste qui a signé, en outre, la gravure en couleurs du frontispice. Très bon état.	120	150
261	261. GUILLEVIC. TEMPLE DU MERLE. Bois gravés de Jacques Lagrange. <i>Paris, Editions Galanis, 1969</i> .In-4, en feuillets, sous chemise et étui toile rouge de l'éditeur. Rousseurs pâles en couverture. Non paginé. Illustré de bois en couleurs. Ouvrage tiré à 200 ex. sur grand vélin de Rives à la forme et 50 ex. hors commerce. Celui-ci, marqué B, signé par l'auteur et l'artiste, contient une suite des gravures sur vergé d'Arches, avec les trois bois refusés, tous signés par l'artiste.	100	150
262	262. GUILLEVIC (Eugène). Réunion d'une trentaine d'ouvrages de et sur Guillevic dont plusieurs livres avec envoi et / ou copie manuscrite d'un poème et des livres illustrés : -TERRAQUE. <i>NRF, 1942</i> .Exemplaire du S.P. Non coupé. Copie d'un poème en page de titre.-31 SONNETS. <i>NRF, 1954</i> . Edition originale. Un des 6 ex. h. c. sur vélin pur fil avec copie d'un vers en page de titre.-CARNAC. <i>NRF, 1961</i> . Edition originale. Un des 30 ex. h. c. sur vélin pur fil avec copie d'un quatrain en page de titre.-CARNAC. <i>NRF, 1961</i> . Envoi à JLD.-PAROI. <i>NRF, 1970</i> . Un des 2200 ex. numérotés sur bouffant. -ASKENNOU / ENCOCHES. <i>EFR, 1975</i> . Envoi à JLD. -FRACTURES. <i>Editions de Minuit, 1947</i> . Couverture illustrée. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin.-SUPPOSER. Gravure de Lise Le Cœur. <i>Ed. Commune mesure, 1974</i> .Tirage à 100 ex. avec eaux-fortes signées.-DIALOGUES. <i>Origine, 1972</i> .Edition originale tirée à 200 ex. numérotés. Gravure de Roger Bertemes.	300	400
263	263. HELIAS (Pierre Jakez) & divers. Réunion de 5 volumes : -LE CHEVAL D'ORGUEIL. <i>Paris, Plon, 1975</i> .In-8, reliure éditeur jaquette illustrée. Envoi sur le faux-titre.-YSEULT SECONDE. <i>Galilée, 1978</i> . Envoi de l'auteur.-On joint : MORVAN (Françoise). FRANÇOIS-MARIE LUZEL (1999); LAOUENAN (Roger). ANJELA DUVAL (1974); FOUCHER (J.-P.), BRETAGNE EST UNIVERS (1976).	30	40
264	264. ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de volumes : -MAZÉAS (Goulen). KOSMONOMOTHEOS. Illustrations de R. Y. Creston. <i>Paris, Librairie Celtique, 1946</i> .In-4, broché. 116 pp. Illustrations en sanguine à pleine page.Ouvrage tiré à	80	120

	1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 950 ex. sur Alfa satiné.-SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. Scènes de la vie ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut. <i>Paris, Mornay, 1934</i> . In-8, broché. 266-(3) pp. Rousseurs marquées sur une quinzaine de pages. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Ouvrage tiré à 1700 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1635 ex. sur papier de Rives.-ELDER (Marc). LE PEUPLE DE LA MER. Lithographies et dessins par André Michel. <i>Paris, Les éditions Nationales, 1946</i> . In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur (deux arêtes fendues). 236-(3) pp. Illustrations dans le texte et pl. en couleurs hors texte.-GÉNIAUX (Charles). LA PASSION D'ARMELLE LOUANAIS. Bois originaux de Henry Cheffer. <i>Paris, 1933</i> . In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 203-(2) pp. Nombreuses rousseurs. Ouvrage tiré à 220 ex. numérotés dont celui-ci, un des 160 ex. sur vélin d'Arches.		
265	265. KÉRATRY (Auguste-Hilarion). Réunion d'ouvrages :-VOYAGE DE VINGT-QUATRE HEURES. La vie humaine est-elle autre chose qu'un voyage ? Avec trois estampes en taille-douce. <i>Paris, Maradan, [An] 8</i> . In-12, reliure à la bradel papier bleu nuit. Plats frottés, coins et coiffes usés. (6)-245-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Complet de ses 3 planches dont le frontispice.-LES DERNIERS DES BEAUMANOIR, ou La Tour d'Helvin. <i>Paris, Bossange, Gosselin, Lecointe et Durey...</i> , 1825. 4 volumes in-12, brochés. T. 1 : (4)-iv-240 pp. T. 2 : (4)-230 pp. Petite déchirure en tête de la page de titre. T. 3 : (4)-237 pp. Coins supérieurs manquants sur 2 ff. T. 4 : (4)-275 pp. Rares rousseurs sur l'ensemble des volumes. Bon état général. -LUSUS ET CYDIPPE, ou Les Voisins dans l'Arcadie. Poème traduit du Grec. <i>Paris, Maradan, An IX</i> . Deux tomes en un volume in-12, reliure demi-maroquin caramel à grains longs, dos lisse orné. Coiffes et coins légèrement frottés. (2)-frontispice-(2)-xviiij-162; (2)-frontispice-(2)-168 pp. Rares rousseurs. Bon état.	100	150
266	266. LE BIHAN (Jobic). LE MARGRAVE OU LA VOCATION DU BONHEUR. Orné de sept bois originaux de Vlaminck. <i>Nantes, Chiffolleau, 1955</i> . In-4, en feuillets. 83-(4) pp. et une suite. Qq. rares rousseurs. On joint le prospectus de souscription. Ouvrage tiré à 250 ex. sur vélin pur chiffon de Lana dont celui-ci, un des 150 ex. enrichis d'une suite des bois sur Malacca. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.	100	150
267	267. LE BRAZ (Anatole). Réunion d'ouvrages :-TRYPHINA KERANGLAZ. <i>Rennes, Caillière, 1892</i> . In-12, broché. Premier plat détaché. 94-(1) pp. Marges jaunies. Édition originale constituée par le tirage à part, à petit nombre, de poèmes parus dans <i>l'Hermine</i> .-LA LEGENDE DE LA MORT chez les Bretons armoricains annotée par Georges Dottin. 4 ^e édition définitive avec une pl. hors texte. <i>Paris, Champion, 1928</i> . 2 volumes in-8, brochés. Frontispice, (6)-448 et (4)-506 pp. Rousseurs.	50	70
268	268. LE FRANC (Marie). Réunion de 14 ouvrages dont : 14 vol. in-8, brochés. État divers. 3 volumes avec envoi.-GRAND LOUIS L'INNOCENT. <i>Montréal, C^{ie} de Publication de la Patrie, 1925</i> . Véritable E. O. avec les parties détruites.-HELIER FILS DES BOIS. <i>Rieder, 1930</i> . Un des 15 ex. hors commerce sur Hollande. Envoi de l'auteur.-GRAND-LOUIS LE REVENANT. <i>Ed. du Tambourin, 1930</i> . Un des 75 ex. sur vergé d'Arches.	70	90
269	269. LE GOFFIC (Charles). Réunion d'ouvrages dont :-L'AME BRETONNE. Première série. 3 ^e édition revue et augmentée. <i>Paris, Honoré Champion, 1908</i> . In-12, broché. viii-413-(2) pp. et Catalogue de l'éditeur (16 pp.). Envoi de l'auteur sur le faux-titre : à Pierre Loti, <i>Le maître lointain que je n'ai cessé d'admirer et d'aimer</i> .-CHANSONS BRETONNES mises en musique par Jean Fragerolle et P. d'Anjou. Illustrations de Lucien Rousselot. <i>La Lyre chansonnière, s. d. (1930)</i> . Grand in-8, broché. Non coupé. Edition originale tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 40 ex. sur pur fil, second papier après 10 ex. sur Madagascar. Très bon état.-PASSEL'AMOUR. <i>Paris, Chailley, 1895</i> . In-8, broché. -MORGANE LA SIRENE. Illustré d'après le film des productions Léonce Perret. <i>Paris, Plon, 1927</i> .	70	100
270	270. [LE GOUIC]. Réunion d'une quarantaine de volumes brochés, la plupart dédiés à J.-L. Debauve, dont :-PIERRES. Poèmes. Lithographie hors-texte de Georges Arhens, justifiée 30/99. -PLUIE. Gouache originale de Jean-Claude Le Floch, justifiée 24/30.-DOARÉ (Yves). BOIS GRAVES. Avec des poèmes de Gérard	60	90

	Le Gouic. <i>Quimper, Galerie du Théâtre, 1997.</i>		
271	271. [LEONNEC]. PATARA ET BREDINDIN. Aventures & Mésaventures de deux Gabiers en Bordée. Par E. P. Ex-fourrier du Suffren. Précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. <i>Paris, Léon Vanier, 1884.</i> Grand in-8, reliure à la Bradel (signée <i>Pagnani</i>) demi-maroquin grenat, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Couverture illustrée (qq. rousseurs). (4)-viii-149-(3) pp. Nombreuses vignettes dans le texte. Exemplaire sur papier de Hollande, justifié (n° 77) et paraphé par l'éditeur au verso du faux-titre. Bel exemplaire illustré d'une aquarelle de Paul Léonnec sur le faux-titre. Les dessins originaux de Paul Léonnec (1842-1899) pour « <i>Patara et Bredindin</i> » furent exposés au Salon de 1883. Le texte était paru dans la collection des <i>Physiologies</i> sous le titre <i>Physiologie du Matelot</i> en 1843. <i>Vicaire V, 211; VI, 626.</i>	120	150
272	272. [LE QUINTREC]. Réunion de volumes : Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages (certains sont en plusieurs exemplaires), dont une vingtaine avec envoi (l'un à Raymond Queneau, les autres à JLD et sa soeur) et plus de la moitié des volumes en grand papier. Très bon état général.	70	100
273	273. LITTÉRATURE MODERNE. Réunion d'ouvrages : Une cinquantaine de volumes brochés : Louis Guilloux, Youenn Coïc, Youenn Drezen, Cyprien Halgan, Yves Elléouët, Jobic Le Bihan, Jeanne Nabert... Qq.-uns avec envoi.	40	60
274	274. LITTÉRATURE. Études et Biographies. Réunion d'une quinzaine de volumes dont : -EUDEL (Paul). ALEXANDRE LEGROS. <i>Vannes, Lafolye, 1897.</i> -Collectif. THEOPHILE BRIANT. <i>Les amis de la Tour du Vent, 1996.</i> Envois.-Collectif. CAHIER X. GRALL. Hommage. <i>Le Télégramme, 2001.</i>	50	70
275	275. MENARD (Anthime). SUIS-JE POÈTE ? <i>Savenay, édité par l'auteur, 1844.</i> In-8, broché. 37 pp. Qq. rousseurs. Rare édition originale tirée à 150 exemplaires, avec un envoi à M. Edouard Turquety sur le faux-titre et accompagnée d'une lettre autographe signée au même Turquety dans laquelle il intervient pour un compositeur qui « <i>a fait un air avec un accompagnement de basse et piano sur votre hymne ô Fleur immaculée</i> ». Cachet de la collection Debauve sur la lettre. On joint : TURQUETY (Edouard). ESQUISSES POETIQUES. <i>Paris, Delangle frères, 1829.</i> In-12, reliure (signée <i>Combe</i>) demi-maroquin acajou à coins, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-217 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire de Jules Marsan avec son chiffre en pied. <i>Vicaire II, 882.</i>	80	100
276	276. [MERLIN & La Table Ronde]. Réunion d'ouvrages : -SEMMIG (Herman). MERLIN, un Faust Breton, et les poèmes de la Table ronde dans la littérature allemande. <i>Nantes, Guéraud, 1857.</i> In-8, (dé)broché. Sans couverture. 31 pp. Qq. rousseurs. Extrait de la <i>Revue des Provinces de l'Ouest</i> . -HERSART de La VILLEMARQUÉ (Vicomte). MYRDHINN OU L'ENCHANTEUR MERLIN. Son histoire, ses œuvres, son influence. <i>Paris, Didier, 1862.</i> In-8, reliure demi-percaline grenat, chiffre A. M. en pied. (4)-xi-435 pp. Qq. rousseurs. -HERSART de La VILLEMARQUÉ (Vicomte). LES ROMANS DE LA TABLE RONDE et les Contes des anciens Bretons. Nouvelle édition. <i>Paris, Didier, 1861.</i> In-8, broché. Couv. un peu défraîchie (déchirures marginales). (4)-xxvi-(2)-448 pp. Qq. rousseurs. Catalogue de l'éditeur in fine (28 pp.). Édition originale. <i>Sacher p. 112.</i> -BRIANT (Théophile). LE TESTAMENT DE MERLIN. 2 ^e édition enrichie de nombreux documents. <i>Nantes, Bellanger, 1975.</i> Grand in-8, broché. xxxiii-(7)-266 pp. et 107 illustrations in fine. Ex-libris manuscrit en page de titre : P. -A. Rétho.	90	120
277	277. NORGELET (Francis). Réunion de 4 volumes : -LAURES. <i>Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1900.</i> In-12, broché. Dos cassé. Ouvrage dédié à Henry Bourgerel et à Charles Martyne, enrichi d'un poème autographe signé « <i>Prière du Matin à bord de « l'Étoile de nos coeurs » août 1900</i> ». Carte autographe de Norgelet à Charles Martyne jointe en fin de volume (1902). Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur hollandaise Van Gelder à la forme, dont celui-ci, n°2. -RENEE. <i>Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, 1908.</i> In-12, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur en page de garde. Joint une carte postale de Norgelet (vœux pour 1908) en fin de volume. -LA TERRE PROMISE. Patrice et Sylvie. La Famille et la Terre, Tome II. <i>Paris, «La Griffes», 1914.</i> In-12, broché. Couverture un peu salie. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur et lettre de Norgelet à Charles Martyne (vœux pour 1930) jointe en fin d'ouvrage. -PORTRAITS ET PAYSAGES.	90	120

	<i>Paris, Rieder & Cie, 1918.</i> In-12, broché. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur en page de garde.		
278	278. PÉHANT (Émile). Réunion de deux ouvrages :-SONNETS. <i>Paris, Ebrard, 1835.</i> In-12, reliure de l'époque veau vert, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, roulette ornée sur les coupes. Qq. épidermures, mors du premier plat fendu, coupes frottées. 248-iv-(2) pp.Edition originale. Envoi de l'auteur à Alfred de Bougy sur le faux-titre.-SONNETS ET POESIES. Nouvelle édition avec une préface par Victor de Laprade. <i>Nantes, Forest et Grimaud, Paris, Lemerre, 1875.</i> In-12, reliure demi-maroquin à grain long grenat, dos lisse. Couverture conservée. Frontispice (photographie par C. Peigné), xxxii-279 pp.Edition en grand papier avec un envoi de l'auteur : à <i>Prosper Blanchemain son ami dévoué.</i>	90	120
279	279. POÉSIES & LAIS. Réunion d'ouvrages dont :-CALLOC'H (Jean-Pierre). A GENOUX. Lais bretons accompagnés d'une traduction française de Pierre Mocaër... <i>Paris, Plon, s. d.</i> In-12, broché. Couverture défraîchie. (4)-xxiii-234 pp. Papier bruni. -PALAUX (Léon). JEAN-P. CALLOC'H - Bleimor - Un barde breton 1888-1917. Sa vie et ses œuvres inédites. <i>Quimper, Le Goaziou, 1926.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie. 320 pp. et 5 pl. Envoi de l'auteur à Charles Chassé (nom découpé). -HERSART de La VILLEMARQUÉ (Vicomte). POEMES BRETONS DU MOYEN AGE publiés et traduits d'après l'incunable unique de la B. N. <i>Paris, Didier, Nantes, Morel, 1879.</i> In-8, rel. demi-percaline marron, chiffre A. M. (4)-284-(1) pp. Rousseurs. -HERSART de La VILLEMARQUÉ (Vicomte). CHANTS POPULAIRES DE LA BRETAGNE. <i>Paris, Didier, 1867 ?.</i> In-8, reliure demi-percaline marron, chiffre A. M. en pied. lxxxii-(2)-539-(3)-xliv pp. Manque le faux-titre et le titre. Rousseurs.	80	100
280	280. POÉSIE XIX ^e s. Réunion d'ouvrages dont :-BARDOUX (O.). ESQUISSES POETIQUES. <i>Quimperlé, Typographie de Lion, septembre 1836.</i> In-8, broché. Couverture imprimée, dos manquant. (2)-vi-(2)-107 pp.-BAUDIN (Jean-Marc). LA MUSE FUGITIVE ou Le Charadiste breton. <i>Nantes, Mangin, 1824.</i> In-8, broché. Couverture d'attente muette, dos manquant. 176 pp.-COËTLOGON (Comte de). DAVID, Poème. <i>Paris, Dentu, Petit, Painparré, 1820.</i> In-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors et coiffes frottés, coins émoussés. (4)-xvii-(1)-301 pp.-DUROCHER (L.). CLAIRONS ET BINIOUS. <i>Paris, Dupret, 1886.</i> In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). xxvi-243 pp. Qq. rousseurs. Édition originale.-[SOUVESTRE (Pierre), Pseudonyme]. BREIZ (Pierre de). EN BADINANT. <i>Lorient, La Morinière, Quimper, Le Bras, 1886.</i> In-12, broché. Couv. imprimée. 29-(2) pp. Rousseurs. Envoi de l'auteur.-[THIBAUT (Fanny)]. ESSAIS D'UNE LYRE BRETONNE dédiés à Madame la Vicomtesse de Marigny, née de Chateaubriand. <i>Dinan, J.-B. Huart, 1847.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline orange, pièce de titre basane verte. (6)-112-(2) pp. Angle de la page de titre refait pour effacer le nom d'un dédicataire. Ex-libris : Bibliothèque de Mr le Comte Lanjuinais. Édition originale, envoi au verso : <i>offert à Monsieur Charles ... par l'auteur Fanny Thibaut Dinan 30 septembre 1852.</i>	100	150
281	281. POÉSIE. Réunion d'une trentaine de recueils de poésie dont :-ROPARTZ (J.-G.). ADAGIETTOS. <i>Vanier, 1888.</i> Envoi à Ch. Guérin.-LE MERCIER d'ERM (Camille). Réunion de 8 volumes dont LA BRETAGNE LIBERTAIRE. <i>Les Humbles, 1921.</i> 3 volumes avec envoi.-LE CUNFF (Louis). LA VILLE EXSANGUE (1948); AUX CENT ROUTES DU PONANT (1950), frontispice Theo Kerg. Envoi sur ch. vol.-CHABANEIX (Philippe). 3 volumes avec envoi : LE BOUQUET D'OPHELIE (1928), POUR UNE MORTE (1951)-DERVENN (Claude). 3 volumes avec envoi : EQUINOXES (1938), AILES (Haiphong, 1944), L'HORIZON (1929). -GUILLEMOT (Amédée). RICHESSES (1944). Envoi.-PELLERIN (J.-V.) : 3 vol. dont TRADUIT DE L'ESQUIMAU (1950).-YVERNAULT (Pierre) : 2 volumes dont COMPLICITES (1952) avec envoi. -LE DANTEC (Y.-G.). L'OR DES SOUVENIRS 1917-1922. <i>Les Gémeaux, 1922.</i> Envoi à Henri Cyral. OURANOS. <i>Firmin-Didot, 1954.</i> Envoi (nom du dédicataire découpé).	100	150
282	282. POÉSIE. Réunion d'une vingtaine de recueils, fin XIX ^e - début XX ^e s., la plupart avec envoi, dont :-Anonyme. LA GREVE DE PORDIC OU LA PORDICANE. <i>St-Brieuc, Prud'homme, 1872.</i> -Johel d'Armor. ALGUES ET GOËMONS. Poésies bretonnes. <i>Lorient, 1901.</i> -Collectif. LES BRETONS A JEANNE D'ARC. Poèmes.	80	100

	<i>Rennes, Caillière, 1890.</i> -CAILLÉ (Dominique). POESIES. 3 ^e éd. <i>Vannes, Lafolye, 1892.</i> Envoi. -ERNAULT (E.). GWERZIOU BARZ AR GOUET. Poésies bretonnes & françaises. <i>Saint-Brieux, Prud'homme, 1903.</i> Couv. illustrée. Bel état.-JOUAN (Eva et Mathurin). MES REVERIES. ECHOS DES GREVES. <i>Watelet, s. d.</i> (Dos recollé). Envoi.-LE GODEC (Émile). CHOIX DE POESIES publiées par ses amis (<i>Paris, 1883</i>). -LE MOUEL (Eugène). DANS LE MANOIR DORE. <i>Lemerre, 1901.</i> -PÉRIN (Cécile). FINISTERE (<i>Le Divan, 1924</i>). Envoi. -PERDRIEL-VAISSIÈRE (J.). Trois recueils dont deux avec envoi à Edmond Pilon.-SYLVANE (de Kerhalvé, Mme Leborgne). SONES ET VISIONS (1886); EN PAYS BRETON (1892).-ROBERTFRANCE (Jacques). LES POEMES DANS LA MAISON TRISTE (1920). Envoi à René Blum (frère de Léon).		
283	283. POÉSIE. ÉCOLE de ROCHEFORT. Réunion d'ouvrages :-CADOU (René-Guy). Réunion de 11 volumes dont :-LES SEPT PECHES CAPITAUX. Couverture de Guy Bigot. <i>Nantes, Chiffolleau, 1946.</i> Tirage à 80 ex. num. dont celui-ci, un des 60 ex. Sur B.F.K. de Rives. Envoi (nom du dédicataire - Jean Paulhan - découpé).-MON ENFANCE EST A TOUT LE MONDE. <i>Jean Munier, 1969.</i> -RENE-GUY CADOU. <i>Cahiers de l'Herne, avril 1961.</i> -R.-G. CADOU. Actes du Colloque octobre 1981. Textes et langages 6. <i>Université de Nantes, 1982.</i> -GUILLAUME (Louis). Réunion de 14 vol. et plaquettes dont :-PLEINE ABSENCE. <i>Paris, les Lettres, 1947.</i> Envoi.-CHAUMIERE. Coll. PS n° 111. <i>Seghers, 1951.</i> Envoi à Delétang-Tardif.-AGENDA. <i>Subervie, 1970.</i> Envoi de l'auteur.	100	150
284	284. POÉSIE BRETONNE MODERNE. Importante réunion de volumes : Environ 80 recueils de poésies, divers formats : Yves Gérard Le Dantec, Antony Lhéritier, Robert Lorho, Paul Keineg, François Millepierres, Andrée Bourçois-Macé, Amédée Guillemot, Paul Robic, René Le Gouarequer, Garlonn, Jane Guegan, Erwan Marec, Jeanne Bluteau, Edouard Isnar... dont plusieurs dédicacés.	50	70
285	285. QUÉFFELEC (Henri). Réunion de cinq ouvrages : -SUR LA LISIERE. Poèmes. <i>Le livre et l'image, La Caravelle, 1936.</i> Édition originale (pas de grand papier annoncé) du premier livre de l'auteur. Non coupé.-FRANÇOIS MALGORN SEMINARISTE. <i>Mercur de France, 1952.</i> Envoi.-CELUI QUI CHERCHAIT LE SOLEIL. 1953. Envoi à Germaine Beaumont.-FRANCHE ET SECRETE BRETAGNE. <i>Arthaud, 1960.</i> In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure). Envoi de l'auteur.-LE GRAND DEPART. <i>Presses de la Cité, 1977.</i> Envoi de l'auteur.	70	90
286	286. RIO (A. F.). Réunion d'ouvrages :-LA POESIE CHRETIENNE DANS SON PRINCIPE, dans sa matière et dans ses formes. Forme de l'art, Peinture. <i>Paris, Debécourt, 1836.</i> In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Épidermure sur le premier plat, coiffes et coupes usées. (4)-548 pp. Pliures, qq. rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque du Franc-Port.Edition originale.-LA PETITE CHOUANNERIE ou Histoire d'un Collège breton sous l'Empire. <i>Paris, Olivier Fulgence, 1842.</i> In-8, reliure (signée <i>Petitot</i>) demi-veau brun, dos à 4 nerfs orné, date de l'édition en pied. Dos un peu passé. Couvertures conservées. (4)-598 pp. Qq. rousseurs. Edition originale. <i>Sacher, p. 179.</i>	60	90
287	287. SAINT-POL-ROUX. L'AME NOIRE DU PRIEUR BLANC. Naïve légende. <i>Paris, Mercure de France, 1893.</i> In-8, broché. Dos décollé. (8)-119 pp. Qq. rousseurs, déchirure sur 4 cm en marge de deux ff. Correction manuscrite p. 20 (St-Pol-Roux a complété le mot « inexorable »).Edition originale avec un envoi signé de Saint-Pol-Roux : à <i>Fernand Xau confraternellement</i> sur le faux-titre.	150	200
288	288. SAINT-POL-ROUX (Paul-Pierre Roux, dit). LES REPOSOIRS DE LA PROCESSION. Tome 1. <i>Paris, Mercure de France, 1893.</i> In-8, reliure à la Bradel (signée Franz) demi-vélin, dos lisse orné de filets dorés, chiffre SB et date 1893 en pied, pièce de titre chagrin brun. Petite fente en tête du mors du second plat, coiffes légèrement frottées. (4)-frontispice-(10)-230 pp. Petite correction manuscrite p. 121.Edition originale accompagnée d'un bel envoi signé de Saint-Pol-Roux à Sarah Bernhardt en page de garde et d'une carte de visite manuscrite insérée entre les pages 40 et 41 : « avec prière, Madame, d'agréer la dédicace de la légende <i>Le Pèlerinage de Sainte-Anne, poème en prose rythmée</i> (sic) à dire, page 41 Sprx ».Exemplaire ayant figuré sous le n° 46 de la première vente Sarah Bernhardt, 25 et 27 juin 1923.	300	400
289	289. SAINT-POL-ROUX. Réunion de deux ouvrages :-BOUC EMISSAIRE. <i>Paris,</i>	200	300

	<i>Imprimerie de la Vie Moderne, 1889.</i> Grand in-8, broché. 26-(4) pp. Qq. rousseurs, petite restauration en marge d'un feuillet. Plaquette composée par Franc Aché sur les machines Alauzet. Rare édition originale imprimée à compte d'auteur, sur papier d'édition.-ÉPILOGUE DES SAISONS HUMAINES. <i>Paris, Mercure de France, 1893.</i> In-8, broché. Dos en partie cassé, qq. petites déchirures marginales en couverture. (4)- 81 pp. Bon état intérieur. Rare édition originale (pas de grand papier annoncé).		
290	290. SAINT-POL-ROUX. Réunion d'ouvrages :-LA DAME A LA FAULX. Tragédie en cinq actes et dix tableaux. Deuxième édition. <i>Paris, Mercure de France, 1899.</i> In-8, reliure demi-chagrin cannelle, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée. Couvertures conservées. 431-(1) pp. Marges légèrement brunies. Bon exemplaire sobrement relié.-LES REPOSOIRS DE LA PROCESSION. I, II, III. <i>Paris, Mercure de France, 1901, 1904, 1907.</i> 3 volumes in-8, brochés. Etat moyen (couvertures défraîchies). Éditions originales pour les tomes 2 et 3 sur papier d'édition. -ANCIENNETES. Poèmes. <i>Paris, Mercure de France, 1903.</i> In-8, broché. Edition en partie originale. Ex. (n° 114) du premier mille.-L'ANCIENNE A LA COIFFE INNOMBRABLE. <i>Nantes, Éd. du fleuve, 1946.</i> In-12, broché. Portrait en frontispice. Pratiquement non coupé.-FLORILEGE SAINT-POL-ROUX. Illustré par Mathurin Méheut. <i>L'Amitié par le livre, 1943.</i> In-8, broché. 66-(5) pp. Illustrations dans le texte.-POETE ! Scène dramatique en vers. Fac-similé 2015 de l'édition originale <i>Paris, Ghio, 1883.</i> In-12, broché. 21 pp. Fac-similé tiré à 40 ex. dont celui-ci.	200	300
291	291. SAINT-POL-ROUX. Réunion d'ouvrages publiés aux éditions Rougerie : 12 volumes in-8, brochés. Volumes non coupés.-LE TRESOR DE L'HOMME. Préface de A. P. De Mandiargues suivie de L'Œuvre en miettes de Saint-Pol-Roux par Gérard Macé. 1970. E. O. Un des 150 ex. numérotés sur Alfa Mousse Navarre.-LA REPOETIQUE. Préface de Raymond Datheil suivie de Le poème du monde nouveau par Gérard Macé. 1972. E. O. Un des 125 ex. numérotés sur alfa mousse Navarre.-CINEMA VIVANT précédé de l'Empire du soleil par G. Macé. 1972. E. O. Un des 150 ex. numérotés sur alfa mousse Navarre.-VITESSE. Texte établi et annoté par Gérard Macé. 1973. E. O. Un des 150 ex. num. sur Alfa Mousse Navarre.-LES TRADITIONS DE L'AVENIR. Textes présentés par G. Macé. 1974. E. O. Un des 150 ex. numérotés sur offset afnor 7.-DE L'ART MAGNIFIQUE suivi de Réponses... Texte établi par Gérard Macé. 1978. Un des 150 ex. numérotés sur Bouffant afnor 7.-LA DAME A LA FAULX. Version inédite précédée de Lettres à Jacques Rouché présentées par Yves Sandre. 1979. Un des 150 ex. numérotés sur Alfa-Mousse.-LES REPOSOIRS DE LA PROCESSION I ET II. Préface de Gérard Macé. 2 volumes sur bouffant.-LE TRAGIQUE DANS L'HOMME I ET II. Monodrames. Postface de Jacques Goorma. 1983-1984. 2 vol. sur bouffant.-VENDANGES. Texte établi et présenté par Yves Sandre. 1993. Ex. sur offset.	100	150
292	292. SAINT-POL-ROUX. Réunion de biographies, études, plaquettes, catalogues d'exposition dont :-BRIANT (Théophile). SAINT-POL-ROUX. <i>Paris, Seghers, 1961.</i> In-12 carré, broché. Couverture détachée. Non coupé, bel état intérieur. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande marqués de A à Z seul tirage en grand papier avec 60 alfa. -BERGOT (A.). LE SOLITAIRE DE CAMARET. <i>Brest, Poesia, 1947.</i> In-12, broché. En grande partie non coupé. Edition originale, un des 800 ex. sur alfa mousse.-PELLEAU (Paul T.). SAINT-POL-ROUX LE CRUCIFIE. <i>Nantes, Editions du Fleuve, 1946.</i> In-12, broché. Marges un peu brunies. Non coupé.-COLLECTIF. HOMMAGE A SAINT-POL-ROUX. <i>Poésie vivante n° 15. Nov.-déc. 1965.</i> -JOUFFROY (Alain). SAINT-POL-ROUX. Les plus belles pages. <i>Mercure de France, 1966.</i> -LUGAN (M.) et alii. BULLETIN DES AMIS DE SAINT-POL-ROUX. N° 2, 3, 4, 5-6. <i>Imprimerie magnifique, 2008-2015.</i> -COLLECTIF. SAINT-POL-ROUX PASSEUR ENTRE DEUX MONDES. <i>Presses Universitaires de Rennes, 2011.</i> On joint un tiré à part du texte de J.-L. Debauve sur la <i>Correspondance de Saint-Pol-Roux</i> paru dans l'ouvrage.-COLLECTIF. LE VERBE ET LA LUMIERE. Exposition de la Bibliothèque Municipale de Chateaulin. <i>Folle Avoine, 1993.</i>	80	120
293	293. SIMON (Jules, Lorient, 1814 - Paris, 1896). Réunion d'ouvrages :-UNE ACADEMIE SOUS LE DIRECTOIRE. <i>Paris, Calmann Lévy, 1885.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte. (4)-472-(1) pp.-NOS HOMMES D'ETAT. <i>Paris,</i>	200	300

	<p><i>Calmann Lévy, 1887.</i> Grand in-8, broché. Dos cassé. Témoins conservés. (6)-354 pp. Exemplaire sur Hollande.-PREMIERES ANNEES. <i>Paris, Flammarion, s. d. (1901).</i>In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte à coins. Couv. conservées. (8)-435 pp. Premiers ff. se détachant, papier cassant. Edition originale. Envoi de Gustave et Charles Simon, les enfants de Jules Simon, sur le faux-titre : <i>à notre bien cher Ami Ferdinand Dreyfus.</i>-Académie française. DISCOURS POUR LA RECEPTION DE JULES SIMON le 22 juin 1876. <i>Paris, Firmin-Didot, 1876.</i>In-4, broché. (2)-70 pp. Dos fendu sinon bon état.-PICOT (Georges). Institut de France. NOTICE HISTORIQUE sur la vie et les travaux de Jules Simon. <i>Paris, Firmin-Didot, 1896.</i>In-4, reliure à la Bradel percaline verte, chiffre sur le plat (Bibl. Monod). Couverture. conservée. (2)-48 pp.-CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU JULES SIMON. 1^{ère} et 2^e Partie. <i>Paris, Paul et fils, 1902.</i>2 tomes en un vol. in-8, rel. moderne demi-basane verte. 162 et 234 pp.-MARCÈRE (Ed. de). JULES SIMON ET LA BRETAGNE. <i>Flers, Follope, 1912.</i>In-8, broché. 78 pp.Non coupé. Extrait de la Revue Le Pays bas-normand. Envoi de l'auteur.-SÉCHÉ (Léon). JULES SIMON. Souvenirs personnels. <i>Paris, chez tous les libraires, 1903.</i>In-12, cartonnage amateur. Portrait en frontispice, 126-(4) pp. Envoi de Léon Séché à Charles Martine. Joint une l.a. s. de Léon Séché à Eugène Muntz (1902) le remerciant pour son abonnement à la Revue de la Renaissance qu'il dirige.-On joint : LA CHAPELLE (Séverin de). LE SCRUTIN DE LISTE et la représentation proportionnelle. <i>Guingamp, Imp. Le Goffic, 1884.</i>In-8, br. 68 pp. Introduction de J. Simon. Rare impression de Le Goffic.-DAVIGNON (A. J.). Manuscrit. LES ENFANTS DE LA PATRIE ou Les Français en 1793. Pièce populaire en 4 actes et 5 tableaux. <i>Paris, Août 1878.</i>In-12, cartonnage demi-percaline verte à coins métalliques, grand rectangle de cuir vert sur le plat portant l'inscription : <i>Hommage à Mr Jules Simon Ministre de l'Intérieur par Ad. Davignon 1 Mai 1877.</i> Pièce complète (différentes écritures) se déroulant à Vézelay pendant la Révolution.</p>		
294	<p>294. SIMON (Jules). Réunion de trois volumes en grand papier reliés par Affolter :3 volumes in-12, même reliure (signée P. Affolter) demi-maroquin vert bouteille à coins, dos lisse orné de guirlandes fleuries mosaïquées de fleurs rouges, têtes dorées. Couvertures conservées sur les 3 volumes. -MEMOIRES DES AUTRES. Illustrations de Noël Saunier ... <i>Paris, Testard, 1890.</i>Tirage à 80 ex. Numérotés (50 Japon et 30 Chine). Celui-ci sur papier de Chine, portant l'inscription : <i>n° 1 pour MM. Marpon et Flammarion.</i>-NOUVEAUX MEMOIRES DES AUTRES. Illustrations de Léandre. <i>Paris, Testard, 1891.</i>Tirage de luxe à 50 ex. numérotés, dont celui-ci un des 25 ex. sur papier de Chine.-LES DERNIERS MEMOIRES DES AUTRES. Illustrations de Lœwitz. <i>Paris, Flammarion, s. d. (1891).</i>Tirage à 20 ex. sur papier de Chine numérotés et paraphés par l'éditeur dont celui-ci.</p>	100	150
295	<p>295. SUARÈS (André). LE LIVRE DE L'ÉMERAUDE - EN BRETAGNE - Compositions de Cottet, Dauchez, Simon gravées à l'eau-forte par Cottet et Dauchez. <i>Paris, Société du Livre d'Art, 1914.</i>In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (arrêtes de l'étui en partie fendues). 208-(3) pp. Qq. rares rousseurs. Illustrations sur le titre et en tête des chapitres, qq-unes en couleurs. En partie non coupé.Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés dont celui-ci, nominatif.</p>	150	200
296	<p>296. THÉÂTRE. Réunion d'ouvrages XIX^e : -FONTAN (L. M.). JEANNE LA FOLLE, ou la Bretagne au XIII^e siècle. Drame historique en cinq actes, en vers... avec une préface contenant Le Mouton enragé. <i>Paris, Levavasseur, 1830.</i>In-8, broché. Couverture imprimée. 136 pp.-MOREAU et d'EPAGNY. L'AUBERGE D'AURAY. Drame lyrique en un acte. <i>Paris, chez Vente, 1830.</i>In-8, broché. Couverture muette. 40 pp. -COMMEQUIERS (Ch. de). CEILA. Tragédie en 5 actes. <i>Nantes, Mellinet, 1836.</i> In-8, cartonnage demi-percaline façon chagrin marron. 88 pp. Qq. rousseurs.</p>	100	150
297	<p>297. THÉÂTRE. Réunion d'ouvrages essentiellement XIX^e dont : -GLAIS-BIZOIN (Alexandre). LE VRAI COURAGE. <i>Saint-Brieuc, Guyon, 1862.</i>-ROPARTZ (J.Guy). LA BATTE. <i>Lemerre, 1891.</i>Exemplaire sur Hollande. Envoi à Charles Guérin. -KERANBARS (Charles de). VELLEDA LA DRUIDESSE DE L'ILE DE SEIN. <i>Vannes, Lafolye 1902.</i> -LE BAYON (Joseph). 4 volumes brochés dont SAINT ISIDORE LABOUREUR (1925).-NICOL (Abbé). LE DRUIDE DU BOCENNO. <i>Vannes, Galles, 1874.</i>-GOURCUFF (Olivier de). 8 saynètes dont 6 avec envoi. -RETTÉ</p>	100	150

	(Adolphe). XIII IDYLLES DIABOLIQUES. <i>La Plume, 1898.</i>		
298	298. TIERCELIN (Louis). Réunion d'ouvrages :-DANS LA BOUTIQUE. Poème ... <i>Rennes, Caillière, 1890.</i> Plaquette in-12, brochée. 12 pp.-BRETONS DE LETTRES. <i>Paris, Champion, 1905.</i> In-8, broché. Couv. défraîchie, dos cassé. 315-(2) pp. -LE LIVRE BLANC. <i>Paris, Lemerre, s. d.</i> In-12, broché. 148 pp. Edition originale. Envoi sur le faux-titre.-Avec ROPARTZ (J.-Guy). LE PARNASSE BRETON CONTEMPORAIN. <i>Paris, Lemerre, Rennes, Caillière, 1889.</i> Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. xi-319-(1) pp. Rousseurs. Edition originale sur papier d'édition de cette anthologie de la poésie bretonne de la seconde moitié du XIX ^e siècle.-L'HERMINE. Revue littéraire et artistique de Bretagne. T. 43 (oct. 1910 - mars 1911). T. 44 (avril - sept. 1911). <i>Rennes, Simon, 1910-11.</i> Grand in-8, reliure demi-percaline façon chagrin marron. Couverture du t. 43 conservée. 288 et 304 pp. Qq. rousseurs. Dernière année de la revue - fondée en 1889 et dirigée par Louis Tiercelin (1846-1915).	90	120
299	299. [VERNE]. Réunion d'ouvrages sur Jules Verne dont :-CLARETIE (Jules). JULES VERNE. <i>Paris, Quantin, 1883.</i> In-8, broché. 32 pp., fac-similé et portrait. N° 33 de la collection <i>Célébrités contemporaines.</i> -MORÉ (Marcel). LE TRES CURIEUX JULES VERNE. NOUVELLES EXPLORATIONS DE JULES VERNE. <i>NRF, 1960 et 1963.</i> 2 volumes in-8, brochés. -CHARDON (Pierre). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE JULES VERNE. <i>Paris, Gonon, 1964.</i> In-8, broché. 24 pp. et 4 pl. hors texte. Plaquette inédite à tirage limité pour les souscripteurs des <i>Voyages extraordinaires illustrés par les peintres.</i> -EXPOSITION. JULES VERNE HIER ET DEMAIN. Exposition du 25 mars au 30 avril 1966. Renault Elysées. <i>Paris, Le livre de poche, 1966.</i> In-12, broché. Couv. illustrée. Rare catalogue d'exposition présentée dans le hall de la <i>Régie Renault.</i> Pliure sur 3 ff. Illustrations pleine page.-EXPOSITION. JULES VERNE. DE LA TERRE A LA LUNE A CENT ANS. Bibliothèque Municipale de Nantes. 15 avril - 15 mai 1966. <i>Nantes, Chiffolleau, 1966.</i> In-8, broché. Couverture illustrée. Portrait et planche hors texte.	80	120
300	300. VIOLEAU (Hippolyte). Réunion d'ouvrages : -AMICE DU GUETTEUR, étude morale et historique (première moitié du 17 ^e siècle). 3 ^e édition, revue et corrigée. <i>Paris, Ambroise Bray, 1862.</i> In-12, reliure à la Bradel, papier brun marbré. 324 pp. Petites traces de mouillure en coins sur les premiers ff.-LA MAISON DU CAP, Nouvelle bretonne. 3 ^e édition, revue et corrigée. <i>Paris, Ambroise Bray, 1860.</i> In-8, reliure percaline violette, dos passé. 282-(6) pp. Rousseurs. -PREMIERS LOISIRS POETIQUES. 4 ^e édition. <i>Brest, Lefournier, 1845.</i> -NOUVEAUX LOISIRS POETIQUES. 4 ^e éd. <i>Brest, Lefournier, 1846.</i> -LIVRE DES MERES CHRETIENNES. 2 ^e éd. <i>Brest, Lefournier, 1847.</i> -PELERINAGES DE BRETAGNE (Morbihan). <i>Paris, Bray, 1855.</i> - PARABOLES ET LEGENDES. <i>Paris, Ambroise Bray, 1856.</i> 5 volumes in-8, reliure uniforme demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, initiales A. L.-R. sur les plats. Dos un peu passés, qq. légers frottements. Qq. rousseurs et défauts d'usage.On joint : HENRY (Albert). HIPPOLYTE VIOLEAU. <i>Gand, L. Van Melle, Paris, Oudin, Bruxelles, SBL, 1894.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie. 45 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit en page de titre : A. Hospel.	100	150
301	301. [AGRICULTURE]. Réunion d'ouvrages dont :-[LE BEC]. ESSAI D'UNE INSTRUCTION SUR LES PARTIES LES PLUS IMPORTANTES DE L'AGRICULTURE à l'usage des cultivateurs des départements de la Loire-Inférieure et du Morbihan. <i>Nantes, Mellinet-Malassis, 1829.</i> In-8, broché. Couverture imprimée. 57-(3) pp. Bon exemplaire. Joint une lettre de l'auteur du 25 février 1829 à Monsieur Bizeul à Blain auquel il adresse plusieurs exemplaires de l'ouvrage afin de les distribuer et signale que <i>Mr Charette de Boisfoucaud est parti pour Paris sans me donner de réponse « à la lettre » que je lui ai communiquée...</i> -COUFFON de KERDELLEC (Gabriel-Marie). TRESOR DES LABOUREURS ou Adages à l'usage des fermiers du canton de Lamballe. 2 ^e édition. <i>Saint-Brieuc, Imp. Le Maout, 1841.</i> In-8, broché. Couverture imprimée. 49 pp. Bon exemplaire. -LIRON d'AIROLES (J. de). NOTICE POMOLOGIQUE. Description succincte de quelques fruits inédits, nouveaux ou très peu répandus, avec figures des fruits décrits. <i>Nantes, Masseur, 1854.</i> Plaquette in-8, brochée (sans couverture). 32 pp. et 8 pl. -Anonyme. PETIT APERÇU SUR LA CULTURE DU POMMIER et la destruction de ses ennemis. Fabrication du cidre et moyens de le conserver par un Lauréat du Concours	70	100

	régional de Vannes (1892). <i>Vannes, V^{ne} Grébus, 1893</i> . Plaquette in-8, brochée (sans couverture). 31-(2) pp. Bon état. On joint : DUVAL (Michel) d). FORET ET CIVILISATION DANS L'OUEST AU XVIII ^E SIECLE. <i>Rennes, Auoto-édition, 1959</i> . In-4, broché. Tapuscrit de 297 pp. et pl. hors texte. Tiré à 300 ex. numérotés dont celui-ci. L.a.s. et envoi à J.-L. Debauve.		
302	302. [BIBLIOGRAPHIE - ÉDITEURS). Réunion d'une dizaine d'ouvrages et plaquettes, dont :-PALYS (Comte de). LES THESES BRETONNES ILLUSTREES aux XVII ^e et XVIII ^e siècles. Notes d'iconographie. <i>Vannes, Lafolye, 1890</i> . In-8, broché. Dos en partie manquant, couverture défraîchie (petites déchirures). 50 pp.- LA BORDERIE (Arthur de). HIPPOLYTE VATAR. <i>Rennes, H. Vatar, 1894</i> . In-4, broché. Dos cassé. 103-(1) pp. 2 illustrations hors-texte et une planche dépliant en couleurs. Bon état intérieur.	70	90
303	303. FRANC-MAÇONNERIE. Réunion de trois ouvrages :-COLLECTIF. 250 ANS DE FRANC-MAÇONNERIE A LORIENT. <i>Lorient, S.°B°</i> . « <i>Nature et Philanthropie</i> », s. d. In-4, broché. Étude tapuscrite ronéotypée. 107 ff. -ROME (Yannic). 120 DOCUMENTS D'ARCHIVES CONCERNANT L'HISTOIRE DE LE FRANC-MAÇONNERIE A LORIENT. [<i>Vannes, 1995</i>]. In-4, broché. Étude tapuscrite ronéotypée. (2)-134 ff.- ROME (Yannic). LA FRANC-MAÇONNERIE A VANNES, Auray, Belle-Ile, Ploermel aux XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles. <i>Nantes, 1993</i> . In-4, broché. Étude tapuscrite ronéotypée. 190 ff.	70	100
304	304. [GÉNÉALOGIE]. Réunion de quatre ouvrages :-BELLEVÛE (Comte de). GENEALOGIE DE LA FAMILLE DESGREES DU LOU. <i>Vannes, Lafolye, 1903</i> . In-8, broché. (4)-85 pp. Bon état. -LE GALL de KERLINOU (E.). BLASONS BRETONS OU RECUEILS D'ARMOIRIES de familles originaires du duché et pays de Bretagne l'ayant habité ou y ayant pris alliance. <i>Vannes, Galles, 1907</i> . In-8, broché. Dos en partie débrouché. (2)-173 pp. -SIMON (Abbé G.-A.). GENEALOGIE DE LA FAMILLE LE LUBOIS Sieurs du Rocher, Clinchamp, Marsilly, etc. en Normandie, Sieurs de Tréhervé, Doulon, Chamballan, etc. en Bretagne...Deuxième édition. <i>Lisieux, Emile Morièrè, 1924</i> . In-4, broché. (4)-87-(1) pp. et planches hors texte. Bon état.	60	90
305	305. LANGUE & GRAMMAIRE. Réunion de volumes, dont :-VOCABULAIRE NOUVEAU, ou dialogues Français & Bretons. Ouvrage très utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux Langues. <i>Vannes, J. M. Galles, s. d.</i> In-12, papier dominoté. Dos manquant. 215 pp. Rousseurs. -BREURIEZ AR FEIZ (Société Armoricaïne). NOUVELLE GRAMMAIRE BRETONNE, d'après la méthode de le Gonidec, Suivie d'une Prosodie. <i>Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847</i> . In-12, reliure demi vélin. Coins émoussés. viij-63-(1) pp. Qq. rousseurs. -MALO RENAULT (J.). LES PSEUDONYMES DES BRETONS 16 ^E - 20 ^E SIECLE. <i>Brest, Ar Skol Vrezoneg, 1994</i> . 2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : 297 pp. Bon état.	100	150
306	306. [IMPRIMERIE - PRESSE). Réunion d'une dizaine d'ouvrages, dont : - FERRIEU (Xavier). L'IMPRIMERIE ET LA LIBRAIRIE A VITRE ET A FOUGERES 1789-1870. Mémoire DEA. <i>Université Rennes II, 1990</i> . In-4, broché. 180 pp. Dossier tapuscrit. -LEBEAU (Bernard). UNE DYNASTIE D'IMPRIMEURS ET DE MAIRES : LES HOVIUS. Bibliographie bretonne : CATALOGUE DES IMPRESSIONS DE LA FAMILLE HOVIUS 1668-1836. Extrait du <i>Bulletin de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine, Tome XCI, 1989</i> . 2 volumes in-8, brochés, extraits en photocopie. -DUQUESNE (Florence). LECTURE ET CULTURE A VANNES ET A LORIENT AU XVIII ^E s. <i>Université de Haute-Bretagne, 1989-1990</i> . In-4, broché. 90-(9) pp..	70	100
307	307. [MER & MARINS]. Réunion de volumes dont : -LE BRIX (Joseph). LE LIEUTENANT DE VAISSEAU JOSEPH-MARIE LE BRIX et le mécanicien René Mesmin. <i>Maulde et Renou, 1931</i> . Plaquette in-4, 43 pp. Édité par le comité qui a fait élever le monument de l'hydravion Latham 47.-LE CUNFF (Louis). OCEAN D'ARMORIQUE. <i>Hachette, 1972</i> .-COLLECTIF. VOILES AU TRAVAIL EN BRETAGNE ATLANTIQUE. Tome 2. <i>Grenoble, éd. des 4 seigneurs, 1979</i> .-TAILLEMITE . DICTIONNAIRE DES MARINS FRANÇAIS. 1982.-RONDELEUX (M.). CEUX DU CAP HORN. Illustrations de Fernan Louis. <i>Brest, Imp. La Dépêche de Brest, 1939</i> . Envoi de l'auteur.	70	100
308	308. [NATIONALISME]. Réunion d'ouvrages et documents dont :- L'ESTOURBEILLON (Régis de). LA NATION BRETONNE. <i>Conférence sur</i>	120	150

	<p><i>l'histoire de Bretagne, 8 septembre 1924.</i>In-12, agrafé. Frontispice (portrait de l'auteur), 32 pp. Non coupé.-L'ESTOURBEILLON (R. de). Même ouvrage que ci-dessus. <i>Congrès Panceltique de Quimper. 1924.</i>In-8, broché. Frontispice, 16 pp. Envoi de l'auteur. -L'ESTOURBEILLON (R. de). LA SAUVEGARDE DE NOS COSTUMES NATIONAUX. Un devoir de salut public. <i>Redon, Imprimeries Réunies, s. d. (v. 1929).</i>In-8, broché. Frontispice, 76 pp. et 4 pl. hors texte.-[FAOUËT]. SUNVEZ VREIZEK. Semaine Bretonne du 19 au 25 août 1931. Programme Officiel Complet. In-8, agrafé. [16] pp. Qq. illustrations. Nombreuses publicités.-[REVUE]. SAO BREIZ. DEBOUT BRETAGNE POUR LA FRANCE. Revue des Bretons des Forces Françaises Libres. <i>Alger, Éditions Combat, s. d. (1944).</i>In-4, broché. Couverture un peu défraîchie. 32 pp. Illustrations dans le texte. Rare revue contenant un fac-similé du général de Gaulle, des textes du Dr Vourc'h, de Keben de Kocronan, Jacques Lorraine, Pierre Loti (<i>Mon frère Yves</i>)... -FRELAUT (Bertrand). LES NATIONALISTES BRETONS DE 1939 A 1945. <i>Les Bibliophiles de Bretagne, Beltan, 1985.</i>In-8, broché. 450-(4) pp.-DÉNIEL (A.). LE MOUVEMENT BRETON 1919-1945. <i>Maspero, 1976.</i>In-8, broché. 450-(4) pp.</p>		
309	<p>309. [ORFÈVRERIE]. Réunion d'ouvrages :-AUZAS (Pierre-Marie). L'ORFEVREURIE RELIGIEUSE BRETONNE. Préface de G. Le Bras. Relevé des poinçons par Raymond Girard. <i>Paris, Picard, 1955.</i>In-4, broché. reliure vélin, titre et date frappés en noir au dos. Frontispice, 156-(2) pp. et 28 planches photographiques in fine. Non coupé. Très bon état.-COLLECTIF. ORFEVREURIE NANTAISE. Cahiers de l'inventaire. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1989.</i>In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xlviii-395 pp. Riche iconographie (objets et poinçons).-THOMAS-LACROIX (Pierre). BRETAGNE. ORFEVREURIE DES ÉGLISES DU MORBIHAN (Œuvres bretonnes, angevines, parisiennes). <i>Malestroit, Presses de l'Imprimerie Moderne, 1977.</i> In-8, reliure éditeur skivertex noisette, décor dorée sur le plat. 215 pp. Nombreuses reproductions d'objets et de poinçons. -COLLECTIF. LES ORFEVRES DE BASSE-BRETAGNE. Cahiers du patrimoine n° 37. <i>Rennes, APIB, 1994.</i>In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xxxv-(3)-439-(1) pp. Nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page ainsi que 16 pl. hors texte en couleurs. -COLLECTIF. LES ORFEVRES FRANÇAIS SOUS L'ANCIEN REGIME. Actes du colloque. <i>Nantes, 1989.</i>-COLLECTIF. ORFEVREURIE FRANÇAISE CIVILE de province du XVI^e au XVIII^e siècle. <i>Musée des Arts décoratifs, mars-avril 1936.</i></p>	120	150
310	<p>310. [OSTRÉICULTURE]. Réunion de 3 ouvrages :-HAUSSER. (A. E.). L'INDUSTRIE HUITRIERE DANS LE MORBIHAN. Rapport dressé au nom de la commission du concours de Vannes... Avec vignettes et 5 planches. <i>Paris, Dunod, 1876.</i> In-12, reliure percaline bleue délavée. Coins et coiffes émoussés, mors du second plat en partie fendu. (4)-152 pp., une pl. hors-texte et 5 pl. dépliantes in fine ; la première (carte du Golfe du Morbihan) à moitié manquante. Qq. figures dans le texte. Qq. annotations au crayon de papier. Provenance : M. Lubodan, député du Morbihan, offert à M. Martyne.-HUITRIERES DU MORBIHAN. <i>Société anonyme, Assemblé Générale ordinaire du 25 septembre 1875.</i>In-4 en ff. 16 pp. Petit trou traversant le document. Compte-rendu résumé de l'AG.-DALIDO (Pierre). L'HUITRE DU MORBIHAN. Étude économique et sociale. <i>Paris, Rivière, 1948.</i> In-8, broché. 148-(2) pp. et pl. hors-texte. En partie non-coupé.</p>	70	90
311	<p>311. [PÊCHE - SARDINE]. Réunion de 4 volumes et une carte postale :-LAURENT (Pierre). LE PAYS DE MISERE. Conférence faite à Mannheim (Allemagne) le 12 Mars 1903 sur la Crise Sardinière. Vers de L. Tiercelin, A. Paban, Léon Durocher, O. De Gourcuff, A. Dupoux. <i>Vannes, Le Beau, 1903.</i>In-8, broché. 29-(1) pp. Non coupé.-BOTT (Antoine). AU PAYS DE LA FAIM. LA CRISE SARDINIÈRE. Revue mensuelle illustrée. <i>Paris, La Bretagne nouvelle, s. d.</i> In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, détachée, restaurée). 8 pp. -BOULARD (Jean-Claude). L'ÉPOPEE DE LA SARDINE. Un siècle d'histoires de pêches. <i>Rennes, Éd. Ouest-France, 1991.</i> Grand in-8, broché. 223-(1) pp. et pl. hors texte (Reproductions en noir de photographies et tableaux). -CARTE POSTALE. L'INDUSTRIE SARDINIÈRE BRETONNE. Huilage des boîtes de sardines n°1568. Carte expédiée (1904).On joint : HALL (Basil). LES BERMUDES - LE SAUT DE LA BALEINE. Extrait de la <i>Revue de Paris, 7 Octobre 1832</i> (p. 5 à 20). Rousseurs.</p>	50	70
312	<p>312. PERSONNALITÉS. Réunion d'ouvrages : -MIORCEC de Kerdanet.</p>	60	90

	NOTICES CHRONOLOGIQUES SUR LES THEOLOGIENS, juristes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours; avec deux Tables... <i>Brest, G.-M.-F. Michel, mars 1818</i> . In-8, reliure demi-basane brune, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés. (4)-iv-503-(1) pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire. On joint : KERVILER (René). LA BRETAGNE A L'ACADEMIE FRANÇAISE AU XVII ^e SIECLE. Études sur les Académiciens bretons ou d'origine bretonne. 2 ^e édition augmentée de nouveaux documents inédits. <i>Paris, Palmé, Bruxelles, Albanel, 1879</i> . In-8, broché. xxiv-541-(2) pp. Qq. rousseurs.		
313	313. GÉNÉRALITÉS. Réunion d'ouvrages, revues et plaquettes, environ 35 volumes, dont :-GRAND (Roger). L'ART ROMAN EN BRETAGNE. <i>P., Picard, 1958</i> . In-4, broché. 494 pp. et 24 hors texte. Plus de 700 figures. Non coupé. -MUSSAT (André). ARTS ET CULTURES DE BRETAGNE. Un Millénaire. <i>Paris, Berger-Levrault, 19</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu jaunie). 352-(4) pp. Riche iconographie en noir et blanc. -LE RIRE n° 75, 11 avril 1896. Couverture de Jossot « <i>En Armorique</i> ». -L'ASSIETTE AU BEURRE n° 131, 3 octobre 1903. Couverture illustrée par E. Lorent « <i>En Bretagne</i> ».	70	100
314	314. [AURAY]. MANUEL A L'USAGE DES SOURDS-MUETS PRES AURAY. <i>Vannes, V^e Bizette, 1820</i> . In-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins émoussés. 145-(3)-44 pp. Rares rousseurs. Rare édition originale. Gabriel Deshayes (1787-1841) fonda en 1810 la première école de sourdes-muettes à Auray. On joint : LAVEAU (Abbé). VIE DE GABRIEL DESHAYES, Apôtre de la Bretagne pendant la Révolution... <i>Vannes, Lamarzelle, 1866</i> . In-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins émoussés. Frontispice, 378 pp. et un fac-similé dépliant. Qq. rousseurs. <i>Sacher p. 110</i> .	50	80
315	315. [BELLE-ILE]. Réunion d'une douzaine d'ouvrages et plaquettes, dont :- COLLECTIF. BELLE-ILE-EN-MER. Nouveau Guide pratique du touriste. <i>Le Palais Belle-Ile-en-Mer, Petitjean, s. d. (Fin XIX^e s.)</i> . In-12, broché. Petite déchirure sur le second plat. 31-(1) pp. Carte dépliant de l'île à la fin du guide. Qq. annotations au crayon de papier. Bon état général. -COLLECTIF. GUIDE DE BELLE-ILE EN MER. CHEMIN DE FER D'ORLEANS. <i>Nantes, Imprimerie Armoricaire, s. d. (début XX^e s.)</i> . In-8, broché. Plusieurs photographies en noir et blanc dans le texte, carte de l'île en quatrième de couverture et présence de pages de publicités hors-texte sur papier saumon. -COLLECTIF. ÉRECTION D'UN PORT FRANC A BELLE-ILE. Proposition de MM. Virel, Général Trochu et de Pluvié. <i>Vannes, J.-M. Galles, 1858</i> . In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 27 pp. Bon état.	60	90
316	316. [BREST]. Réunion d'ouvrages dont :-MICHEL. LA BONNE CAUSE ET LE BON PARTI par Michel, imprimeur-libraire, à Brest. Seconde édition. <i>Brest, Michel, Paris, Eymery, s. d. (1814)</i> . In-8, broché. Couverture muette. 46 pp. Brochure légitimiste. -SALUDEN (Abbé). CLAUDE LAPORTE (1734-1792). Une Figure Brestoïse du XVIII ^{me} siècle. <i>Brest, Imp. de la rue du Château, 1925</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. (14)-192 pp. et pl. hors texte. Long envoi de l'auteur en page de garde.	70	90
317	317. GALZAIN (Michel de). Réunion de quatre volumes : -MANOIRS DE FORTUNE ET D'INFORTUNE. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-François Decker. <i>Priziac, 1968</i> . In-4, broché. Couverture jaunie. 226-(2) pp. Photographies dans le texte. Envoi de l'auteur. -LES CHAPELLES DE NOS SAINTS. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-Fr. Decker. <i>Priziac, 1971</i> . In-4, broché. Couverture un peu salie. 247-(1) pp. Envoi de l'auteur. -CHATEAUX, MANOIRS, GENTILHOMMIERES DU MORBIHAN. <i>Priziac, 1987</i> . In-4, broché. Petites taches sur le premier plat. 299 pp. Nombreuses reproductions. Envoi de l'auteur. -DES DEMEURES PAS COMME LES AUTRES EN MORBIHAN. <i>1988</i> . In-4, broché. 343 pp. Joint carte de visite signée de l'auteur.	70	100
318	318. GUIDES TOURISTIQUES. Réunion d'ouvrages dont : -COURCY (Pol de) . DE RENNES A BREST ET A SAINT-MALO BRETAGNE. Itinéraire descriptif et historique. <i>Hachette, 1864</i> . In-8, cartonnage éditeur. Avec une carte du chemin de fer de l'Ouest. -JOANNE (Adolphe). FRANCE BRETAGNE. 2 ^e éd. <i>Hachette, 1873</i> . In-8, cartonnage éditeur. Avec 10 cartes et 7 plans. -Guide Conty. BRETAGNE OUEST. Iles Anglaises. Guide circulaire. 2 ex. in-12, cartonnage éditeur. L'un avec	120	150

	la carte dépliant, l'autre sans. -Chemins de Fer de l'Ouest. VOYAGES A PRIX REDUIT. <i>Imp. Moreau</i> . In-8 oblong, broché. Couv. illustrée par Fraipont. Trsè bon état.-DERVENN (Claude). LA ROUTE DE BRETAGNE. <i>Dinan, Beaudré</i> . In-8, broché. Illustrations en noir et bleu. Bel état. On joint : LE LIBOUX (Yann-Lukas). LA BRETAGNE. <i>Guides Flammarion</i> . Série de 23 dessins originaux pour illustrer le guide Flammarion <i>La Bretagne</i> paru en 1979. Sont joints 7 dessins reproduits en photocopie avec des annotations. Les dessins n'ont finalement pas été retenus.		
319	319. [ILE-aux-MOINES]. LA GAZETTE DE L'ILE-AUX-MOINES. <i>Édité par le Syndicat d'initiative</i> . 1973-1988. In-4, agrafés, en photocopie. Mensuel de 12 ff. imprimés au seul verso. Du n° 1 (octobre 1973) au n° 159, dernier paru (1988). Manque une douzaine de numéros : 2 à 6, 8, 9, 11, 46 à 48, 115...	70	100
320	320. [LORIENT]. ÉTRENNES ROYALES DE LORIENT POUR 1816. <i>Lorient, Le Coat Saint-Haouen, s. d. (1816)</i> . In-12, reliure maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, armes de France sur le premier plat dans un riche encadrement doré, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes. Légers frottements sur les mors, coiffes et coupes. (30)-143-(16) pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire des ces <i>Etrennes</i> contenant le Calendrier de 1816, le <i>Tableau général des Foires dans le département du Morbihan</i> , de nombreux renseignements sur l'Administration civile, judiciaire, financière, militaire, de la marine, les écoles et collèges, les commerces, les salles de spectacle... In fine, les pages blanches ont été annotées.	80	120
321	321. [LORIENT]. Réunion de deux ouvrages :-JÉGOU (F.). HISTOIRE DE LA FONDATION DE LORIENT. <i>Lorient, Ad. Lesnard, 1870</i> . Grand in-8, broché. Rousseurs en couverture. 351-(1)-xliv-(1) pp. Non coupé. Rares rousseurs. Édition originale. <i>Sacher p. 94</i> .-[JÉGOU (E.)]. LE FAOUËDIC-LISIVY. Étude introductive à l'histoire de Lorient. <i>Lorient, Corfmat, 1863</i> . In-8, broché. Manque la première de couverture, bande de papier au dos. 140 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. <i>Sacher p. 94</i> .-LECOQ-KERNEVEN (J.-M.-R.). NOUVELLES ÉTUDES SUR LES ORIGINES DE LORIENT en réponse à une diatribe contre les premiers coopérateurs à la fondation de cette Cité. <i>Dinan, Bazouge, 1876</i> . In-8, broché. Déchiures au dos 118 pp. Non coupé. Rares rousseurs. Édition originale de ce rare pamphlet contre Jegou.	120	150
322	322. [LORIENT]. Réunion d'ouvrages dont : -ANONYME. LORIENT ET LES LORIENTAIS. Lettres d'un Parisien à un Parisien recueillies par un provincial. <i>Lorient, Grouhel, 1867</i> . In-12, broché. Salissures en couverture. (4)-153-(1) pp. Bon état intérieur. Édition originale.-AUDREN de KERDREL (V.). LE PORT DE LORIENT ET LA COMMISSION DE LA MARINE. <i>Lorient, Chamillard, 1879</i> . Plaquette in-8, brochée. Couverture un peu salie. 19 pp.-KARL (A.). LORIENT. 54 dessins et un plan. <i>Lorient, s. d. (1893)</i> . In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. Dos recollé. Non paginé.	100	150
323	323. [LORIENT]. Réunion d'ouvrages dont : -CHAUMEIL (Louis). LORIENT. Ses grands serviteurs et ses fils glorieux. 1 ^{re} série. <i>Lorient, Imp. du Nouvelliste du Morbihan, 1942</i> . Grand in-8, broché. 56-(5) pp. et pl. hors texte. Rousseurs.-DRÉNOU (Patricia). IMPRESSIONS DE LORIENT. 3 siècles d'estampes. <i>Faouët, Atelier Liv'Éditions, 2008</i> . In-4, reliure éditeur. 269 pp. Riche iconographie. Très bon état. -BRETON (Marie-Françoise). ÉTUDE HISTORIQUE, URBAINE ET SOCIOLOGIQUE DE L'ORIENT, XVIII ^e s. <i>Lorient, auto-édition, 1985</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. Étude tapuscrite ronéotypée. (6)-179 ff. Nombreux documents photocopiés (cartes, tableaux, etc). Envoi de l'auteur à JLD. -COLLECTIF. L'ANNEE 1789 DANS LE PAYS DE LORIENT. <i>Lorient, Association pour le Bi-Centenaire de la Révolution Française, 1988</i> . In-4, broché. Étude tapuscrite ronéotypée. (2)-213 ff. Nombreux documents photocopiés.	70	100
324	324. [MONT SAINT-MICHEL]. Réunion d'ouvrages dont :-DUPONT (Etienne). LES LEGENDES DU MONT SAINT-MICHEL. <i>Auto-édition, 1940</i> . In-8, broché. 218 pp. Couverture illustrée (rousseurs).-GOUT (Paul). GUIDE DU VISITEUR... 4 ^e éd. <i>Armand Colin, 1919</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. Carte et plan dépliant in fine.	30	50
325	325. MORBIHAN. BULLETIN DE LA SOCIETE POLYMATHIQUE DU MORBIHAN. <i>Vannes, 1872-1949</i> . Un vol. relié et environ 70 volumes in-8, brochés. État moyen, qq. couvertures manquantes, dos plus ou moins cassés. Années 1872-73-74 reliées	120	150

	en un volume, de 1875 à 1949, volumes brochés : manquent les années 1877, 1878, 1902 à 1905, 1941, 1943 À 1945, 1947. On joint un volume contenant la <i>Table des Travaux et mémoires depuis 1826 jusqu'à 1926</i> et 3 fascicules brochés : Comptes rendus n° 4, 5 et 6 des Travaux de la Société (<i>Vannes, Galles, 1832</i>).		
326	326. [NANTES]. Réunion de trois almanachs :-ETRENNES NANTAISES pour l'an 1806. <i>Nantes, imp. Brun, s. d.</i> In-16, broché. Couverture d'attente. 175-iii pp. et un tableau dépliant.-ALMANACH DE LA SOCIETE INDUSTRIELLE DE NANTES pour l'année 1835. <i>Nantes, Mellinet, 1835.</i> In-12, broché. Couverture grise muette. 64 pp.-ALMANACH DE TOUT LE MONDE pour l'année 1841. <i>Nantes, Mangin et Busseuil, s. d.</i> In-12, broché. Couverture bleue imprimée. Non paginé.	80	120
327	327. [NANTES]. Réunion d'éditions nantaises dont :-ORLÉANS (Père Vincent d'). LE PUR AMOUR ou la Dévotion solide et nécessaire. <i>Nantes, Veuve Sebastien Doriou, 1674.</i> In-12, reliure XIX° s. demi-basane marbrée. 250-(5) pp. Exemplaire court en tête.-BOISSEL. LE NOUVEAU DON-QUICHOTTE, Opéra bouffon en deux actes. Musique de Champein. <i>Nantes, Brun aîné, 1790.</i> In-8, broché (détaché d'une reliure). Sans. couverture 36 pp. Rousseurs.-DELAVILLE (Recteur de Sainte-Croix). DISCOURS PRONONCE LE 23 JANVIER 1791 à l'issue de la Messe Paroissiale de son Eglise, lors de la prestation de son serment civique. <i>Nantes, Malassis, 1791.</i> In-8, broché. Sans couverture. 29 pp. Rousseurs.-LEUDIÈRE de LONGS-CHAMPS (F.). INSTRUCTION D'UN PERE A SES ENFANTS. <i>Nantes, Imp. d'Hérault, 1825.</i> In-8, broché. Couverture imprimée. (4)-87 pp. Rousseurs.	150	200
328	328. [NANTES]. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages dont :-VILLENAVE. PLAIDOYER DANS LE PROCES DU COMITE REVOLUTIONNAIRE DE NANTES. <i>Paris, Nantes, Brun, An III.</i> In-8, reliure à la Bradel, titre en long au dos. 95 pp. Qq. rousseurs.-FETE DONNEE A LA GARNISON DE NANTES, en réjouissance de la naissance de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux le 17 octobre 1820. <i>Nantes, Imp. de Melinet-Malassis, 1824.</i> In-8, broché. Sans couverture. 44 pp. Vignette sur le titre. Ff. froissés, qq. rousseurs.-[GUIBOURG (Achille)]. RELATION FIDELE ET DETAILLEE DE L'ARRESTATION DE S.A.R. MADAME, DUCHESSE DE BERRY. Ornée d'une lithographie. 2° édition. <i>Nantes, Merson, 1832.</i> In-8, broché. Couverture défraîchie. 40 pp. et une pl. dépliant in fine. Qq. rousseurs. <i>Barbier IV, 230.</i> -GIRARDOT (Baron de). LES FETES DE LA REVOLUTION DANS LES DEPARTEMENTS 1790 - AN VIII. <i>Nantes, Mellinet, 1858.</i> In-8, broché. Dos cassé, signature sur la couverture. 68 pp.	100	150
329	329. [NANTES]. TOURISME. Réunion d'ouvrages dont :-LE CADRE (J. J.). QUELQUES NOTES SUR LA VILLE DE NANTES. Premier extrait de remarques, observations, commentaires, rectifications... <i>Paris, Dauthereau, 1824.</i> In-8, broché. Couverture imprimée (rousseurs, déchirures). Frontispice, 287 pp. Ff. brunis, rousseurs.-LE CONDUCTEUR DE L'ÉTRANGER A NANTES, à Clisson, aux bains de mer et dans les environs de Nantes. 6° édition... <i>Nantes, Sebire, s. d.</i> In-16, broché. Couverture imprimée. éditeur, jaquette illustrée. xlviii-160-(4) pp. et 3 pl. hors texte dont une dépliant.-JOUANNE. PLAN DE NANTES. dressé par Jouanne et gravé par Pierre Tardieu. <i>Nantes, Forest Aîné, 1845.</i>	80	120
330	330. [NANTES]. LITTÉRATURE, THÉÂTRE & MUSIQUE. Réunion d'ouvrages dont :-COLLECTIF. LA BRETAGNE ARTISTIQUE PITTORESQUE ET LITTERAIRE. <i>Nantes, 1880-1881.</i> 6 livraisons in-4, brochés. Couverture illustrée. 1880 : Spécimen, n° 1, 2, 4. 1881 : n° 2. Gravures hors texte. Qq. rousseurs.-DESTRANGES (Étienne). LE THEATRE A NANTES depuis ses origines jusqu'à nos jour. 1430 ? - 1893. <i>Paris, Fischbacher, 1893.</i> In-8, rel. demi-chagrin brun. Couv. conservées. 504 pp. Papier roussi. -BELFOND (Jean). VIEUX CARNAVALS NANTAIS. Préface de G. Rondeau. <i>Nantes, Imprimerie Armoricaîne, 1930.</i> In-4, broché. Frontispice, (4)-xviii-194-(4) pp. et planches hors texte.Édition originale tirée à 365 ex. numérotés et contresignés par l'auteur dont celui-ci, avec un envoi à M. Penhéleux, souscripteur de l'ouvrage.-GARNIER (Edouard). LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Vote du Conseil Municipal, Feuilletons du Phare de la Loire, Extrait du Journal Le Phare de la Loire. <i>Nantes, Mangin et Giraud, 1870, 1873.</i> 3 volumes in-12, brochés. 9 pp., 39 pp.; 33 pp.-COLLECTIF. NANTES ET LE SURREALISME. Le Rêve d'une ville. <i>Musée des Beaux-Arts de Nantes, RMN, 1995.</i> In-4, broché. 550 pp. Illustrations en noir dans le texte et pleine page.	80	120

331	331. [NANTES]. BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION. Réunion d'ouvrages dont :-CATALOGUE DES TABLEAUX ET STATUES DU MUSEE DE LA VILLE DE NANTES. 3 ^e et nouvelle édition. <i>Nantes, Mellinet, 1837</i> .In-12, reliure demi-basane fauve. 216 pp.-CATALOGUE Archéologie et Peinture Ancienne. Exposition des Beaux-Arts. Salles du Museum. <i>Nantes, Grinsard, 1872</i> .In-8, broché. Frontispice, 180 pp. et 13 pl. hors texte. Ex. sur Hollande.-Collectif. ICONOGRAPHIE DE NANTES. <i>Nantes, 1978</i> .In-4 carré, broché. Catalogue d'exposition au Musée Dobrée.	50	80
332	332. [NANTES]. VILLARD (Robert). NANTES 16-23 SEPTEMBRE 1943. <i>Nantes, Aux Portes du Large, 1946</i> .In-folio, en ff. sous chemise et étui blancs. Portfolio de 12 planches toutes signées par l'artiste, chacune contenue dans une double page légendée du récit des événements. Très bon état.Ouvrage tiré à 30 ex. hors commerce et 150 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur édition supérieure de Renage, signé par l'artiste.	50	80
333	333. [NANTES]. LEFEVRE-UTILE. <i>Paris, Draeger, s. d. (v. 1910)</i> .In-12 oblong, broché. Couverture verte illustrée d'une vue des usines prise en ballon. 32 pp. Livret publicitaire illustré de nombreuses photographies des usines et des produits LU (biscuits et boîtes). Parfait état.	40	60
334	334. QUIBERON. Réunion d'ouvrages dont :-MONUMENT DESTINE A HONORER LES VICTIMES DE QUIBERON. Programme du monument. Dessins de Auguste Caristie, lithographies sous la direction de M. Fragonard. <i>Approuvé par le Ministre de l'Intérieur, le 18 juin 1824</i> .Grand fascicule in-folio, couverture papier bleu imprimé. Composé de 4 pp. (description du monument, explication des planches) et 6 lithographies : duc d'Angoulême priant, vues de la chapelle, vues du mausolée. On joint deux grandes lettres imprimées (numérotées 2 et 3) du Comité Central du Monument de Quiberon, presque identiques hormis pour le nombre de souscripteurs, et des bulletins de souscription.Rare et beau document, en bel état.-PIHAN DELAFOREST (A.). NOTICE SUR LE MONUMENT DE QUIBERON suivie de la liste authentique des noms des victimes inscrits sur le mausolée... <i>Paris, Pihan Delaforest, 1829</i> .In-8, broché. Couv. imprimée. 66 pp. qq. rousseurs. Non coupé.-SERVE-LOUVAT. BELLES LEGENDES DE QUIBERON. <i>Jouve, 1924</i> .In-8, broché. Couv. illustrée. Carte dépliant in fine.-GUIDE DE QUIBERON et ses Environs. <i>Quiberon, Level et Robert, s. d. (1931)</i> .In-8, broché. Couv. illustrée. Carte dépliant in fine.-GUIDE. QUIBERON ET SA PRESQU'ILE. <i>Rennes, Hamon-Trémeur, s.d</i> .In-8, broché. Couv. illustrée. Carte dépliant in fine.-DANIEL (Elie). LES MARTYRS DE QUIBERON. Les Chapelles funéraires. <i>Paris, Téqui, 1928</i> .In-8, broché. Couverture imprimée. 70-(1) pp.	90	120
335	335. QUIMPER. Réunion d'ouvrages :-QUIMPER ET SA REGION. <i>Quimper, Bargain, s. d. (1931)</i> . Couverture de Géo-Fourrier. Carte dépliant in fine.-GUIDE DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE CORNOUAILLE. <i>Quimper, Bargain, 1948</i> .-TRÉVÉDY (J.). DEUX ORDONNANCES DE POLICE A QUIMPER 1401-1719. <i>Nantes, Forest, 1887</i> . Envoi de l'auteur.-RIVIÈRE (A.). ÉTUDES GEOLOGIQUES FAITES AUX ENVIRONS DE QUIMPER. <i>Paris, Carilian-Gœury, 1838</i> .In-8, broché. Couverture détachée. (4)-64 pp., une carte et coupe géologique dépliantes in fine. Exemplaire du minéralogiste Adolphe Brongniart (ex-libris manuscrit en couverture).	80	120
336	336. [RENNES]. Anonyme. RENNES, OU LE PATRIOTISME. Poème élegiaco-politique. <i>Britanople, s. n., 15 juillet 1788</i> .In-8, broché. Couverture muette. (4)-116 pp. Rousseurs plus marquées sur les premiers et derniers ff., dernier f. froissé.Rare ouvrage attribué à Poulain-Delaunay composé d'une partie en vers et de documents sur Rennes.	100	150
337	337. [RENNES]. Réunion d'ouvrages XIX ^e s. dont :-COMPTE RENDU DE L'EXPOSITION ARTISTIQUE ET ARCHEOLOGIQUE ouverte à l'Hôtel de Ville de Rennes à l'occasion du Concours régional. Septembre 1872. <i>Rennes, Verdier, 1872</i> .In-12, broché. Petites déchirures en couverture. (8)-182 pp.-RENNES ILLUSTRE. Guide de l'Exposition avec 52 vues hors texte. <i>Rennes, Simon, s. d. (1897)</i> .In-8, broché. Couverture défraîchie. vi-400., un plan dépliant et pl. hors texte. Nombreuses publicités.-ESQUIEU (Louis). LES JEUX POPULAIRES DE L'ENFANCE A RENNES. <i>Rennes, Caillière, 1890</i> .In-12, broché. (4)-75. Rares rousseurs. Non coupé. Édition originale. -[LEGE (de)]. RENNES ET L'HOTEL D'ARMAILLE PENDANT LA REVOLUTION. <i>Rennes, Simon, 1857</i> .In-8, broché.	100	150

	Couverture défraîchie. (4)-107. Premiers cahiers détachés, rousseurs. Édition originale. <i>Sacher p. 177</i> : « <i>Peu commun. Ce volume renferme de précieux documents sur l'histoire de Rennes</i> ».-DECOMBE (L.). LE THEATRE A RENNES. <i>Rennes, Simon, 1899</i> .Grand in-8, broché. Couverture brunie, qq. déchirures marginales. (8)-149-(2) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.		
338	338. [RENNES]. Réunion d'impressions Rennaises XVII ^e - XIX ^e s. :-LE CONTAT (Dom Joachim). EXERCICES SPIRITUELS PROPRES AUX RELIGIEUX BENEDICTINS pendant la retraite des dix jours... <i>Rennes, Veuve Pierre Garnier, 1662</i> .In-4, reliure vélin souple. (2)-lxxxii-(4)-212 pp.-[PORÉE (Abbé)]. AGAPIT, MARTYR. Tragédie représentée sur le théâtre du Collège de la Compagnie de Jésus, et dédiée à Mgr de Viarme de Pontcarré, intendant de Bretagne... <i>Rennes, Vatar, 1742</i> .In-8, reliure basane brune, dos à nerfs orné. Épidermures, trois trous de vers au dos, coins usés. (4)-100 pp. Qq. rousseurs, traces de doigt.-CRAMEZEL (Chevalier de). ŒTHOLOGIE, OU LE CŒUR DE L'HOMME. Ouvrage où après avoir parlé des principes de toutes nos actions, on entre dans le détail des vertus & des vices, à l'égard de Dieu, de soi-même, et de la société. <i>Rennes, Vatar, 1755-1756</i> .2 volumes in-12, cartonnage papier vert moucheté, tranches rouges. (6)-246-(3) pp. et (2)-334-(6) pp. Qq. rousseurs, petit manque en marge interne des deux premiers ff. du tome 1. Signature en page de titre caviardée ou recouverte. -LAGOGUÉ (J. F.). TRADUCTION HEROÏCOMIQUE DES DEUX PREMIERS LIVRES DE L'ÉNEÏDE, avec notes et remarques. <i>Rennes, chez les divers libraires et chez l'Auteur, imp. de Vatar, 1826-1832</i> .In-8, broché (détaché d'une reliure). Couverture d'attente muette. 136-(2)-120-147-(1) pp. Qq. rousseurs.	150	200
339	339. [RENNES]. Réunion d'impressions Rennaises XVII ^e - XIX ^e s. :-ANNUAIRE STATISTIQUE DU DEPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE pour l'an 12 de la République. <i>Rennes, Imp. J. Robiquet, An XII (1805)</i> .In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Départ des mors fendillés en tête, qq. frottements, coiffe supérieure arasée. viii-256 pp. Qq. rousseurs. Contient un calendrier et de nombreux renseignements administratifs et divers : usines, travaux publics, commerce, instruction publique, beaux-arts...-TABLETTES DE RENNES ET DU DEPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE. <i>Rennes, Imp. J. M. Vatar, 1852</i> .In-16, reliure basane noire. Coiffes et coins usés. 176-(4)-60 pp.	70	90
340	340. [SAINT-MALO]. Réunion d'ouvrages et impressions malouines dont : - LEUDUGER (Jean). BOUQUET DE LA MISSION composé en faveur des Peuples de la Campagne... <i>Saint-Malo, Valais, 1780</i> .In-12, reliure de l'époque basane tachetée, dos lisse. Qq. frottements.-PREMIER ET SECOND CATECHISMES imprimés par l'Ordre de M ^{gr} l'Évêque de St Malo pour être enseignés dans son diocèse. <i>Saint-Malo, Valais, 1819</i> .In-12, reliure de l'époque veau brun. Frottements, coiffes et coins usés.-Collège. ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS ÉLÈVES DU COLLEGE DE SAINT-MALO. 7 ^e , 20 ^e , 22 ^e , 28 ^e Assemblée générale. <i>Saint-Malo, Imp. Benderitter, 1890; Imp. Bazin, 1903, 1906, 1912</i> .4 plaquettes in-8, agrafés. 48 ou 64 pp.- LE CUNFF (Louis). BERGERE DE PIERRE. LA CATHEDRALE DE SAINT-MALO. <i>Saint-Malo, imp. Guérin, 1971</i> .In-8 oblong, agrafé. Couverture de Dan. Lailler. Long envoi à J.-L. Debauve en page de garde.	80	120
341	341. [VANNES]. Réunion d'impressions vannetaises, la plupart religieuse, en état moyen, dont : -ARGOUGES (d'). STATUTS SYNODAUX DU DIOCESE DE VENNES, Publiés dans le Synode général, tenu à Vennes le 22 septembre 1393... <i>Vennes, Veuve de Pierre Doriou, 1693</i> .In-8, reliure vélin (dos restauré). Une dizaine de ff. restaurés dans l'angle supérieur (lacunes . -PROUST (Claude). REGRETS D'UNE AME touchée d'avoir abusé longtemps de la sainteté du Pater en le recitant sans y apporter assez d'attention... <i>Vennes, Guillaume Le Sueur, 1693</i> .In-32, reliure basane. Grande épidermure, pièce de titre arrachée. (88)-85 pp. La première méditation de Claude Proust (1648-1722) religieux celtique de Lyon est parue en 1678. Celle de Vannes semble rare. -MANUEL DES CEREMONIES ROMAINES, tiré des Livres Romains les plus authentiques... <i>Vannes, Jacques de Heuqueville, 1697</i> .In-12, reliure veau brun. Etat d'usage. -PARVILLIERS (Adrien). LES STATIONS DE NOTRE-SEIGNEUR EN SA PASSION... représentées en 18 figures. <i>Vannes, Galles, s. d.</i> In-16, reliure basane brune, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. (22)-164-(6) pp. Rousseurs. Bois gravés en pleine page. -POURCHASSE. BUHE SANT ISIDOR	150	200

	Patron el Labourission, eil edition. <i>Guénèt (Vannes), Galles, 1808</i> .In-16, cartonnage modeste. Dos cassé, plats presque détachés. 272 pp. Rousseurs. Vie de Saint Isidore en breton.		
342	342. [VANNES]. Réunion d'ouvrages anciens et modernes dont : -LALLEMAND (Alfred). LES ORIGINES HISTORIQUES DE LA VILLE DE VANNES, DE SES MONUMENTS ... <i>Vannes, Cauderan, 1858</i> .In-16, brochage amateur. 360 pp. Qq. traces de colle et restaurations.-LE MENÉ (J.-M.). TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE DE VANNES. 3 ^e édition. <i>Vannes, Galles, 1925</i> .In-8, broché. Couverture détachée. 95-(1) pp.-ST VINCENT FERRIER. 5 ^e centenaire. Fêtes Jubilaires à Vannes 6, 7, 8 juillet 1919. <i>Vannes, Galles, 1919</i> .-GRAND FESTIVAL CELTIQUE. Gorsedd des Bardes. 40 ^e année. Programme du 29 juillet au 1 ^{er} août 1939. <i>Vannes, Chaumeron, 1939</i> .	120	150
343	343. [VANNES]. Réunion de deux ouvrages : -GUILLOME (J.). GRAMMAIRE FRANÇAISE-BRETONNE, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre la langue bretonne de l'idiome de Vannes. <i>Vannes, J.-M. Galles, 1836</i> .In-12, reliure demi-vélin, dos muet. Coins émoussés, qq. rousseurs. 144-(5) pp. Ex-libris manuscrit : de Lambilly en page de garde. -[CILLART (Abbé)]. DICTIONNAIRE FRANÇOIS-BRETON OU FRANÇOIS-CELTIQUE DU DIALECTE DE VANNES, enrichi de thèmes, Dans lequel on trouvera les Genres du François & du Breton... <i>Leide, Par la Compagnie, 1744</i> . In-8, reliure de l'époque, veau brun, dos à 5 nerf orné. Qq. épidermures et petits trous de vers, pièce de titre manquante, coins émoussés. xx-467-(1) pp. Ex-libris manuscrit J. B. M Gistard en page de titre et ex-libris gravé N. Hoüé sur la contre-garde. Bon état.	100	150
344	344. [VANNES]. EDUCATION. Concours, distribution des prix. Réunion de documents dont :-In Publicis Exercitationibus ab Humanistis diebus 21 & 23 augusti habendis in Collegio Venetensi 1779.Placard (46 x 35 cm). Ecritures au dos. Très bon état.-Exercice Public qui se fera par l'élite des écoliers de cinquième du collège de Vannes, Vendredi 16 août 1771.Placard (46 x 34 cm) marges abîmées, lacune touchant le texte.-In Publicis Collegii Venetensis Regii Exercitationibus, Die Augusti 9, anno 1830...Placard (52 x 4 cm) sur vergé bleu. Très bon état.-Collège Mazarin. Prix décerné à Jean Préaudeau. 1698. Signé par Le Chapelier abbé de Bosquet.Feuillet (37 x 27 cm) imprimé et complété. Trace de sceau. Bel état.-Exercices Publics. Petit Séminaire de Sainte-Anne, Diocèse de <i>Vannes. Vannes, Delamarzelle, 1827</i> .In-4, broché. 30 pp. Liste des classes et de leurs élèves participant aux exercices, et des cours dispensés.-On joint une dizaine d'étiquettes de prix.	100	150
345	345. CHANSONS. Réunion d'ouvrages :-HERSART de LA VILLEMARQUÉ. BARZAZ-BREIZ. Chants populaires de la Bretagne. 3 ^e édition augmentée de 33 nouvelles ballades. Tome second. <i>Paris, Delloye, 1845</i> .In-12, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné de filets noircis et dorés. (6)-492-(4)-56 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire d'Hippolyte Violeau avec sa signature sur le faux-titre. Ex-libris : Maurice Noverre. Tome 2 seul.-COLLECTIF. FABRE (Gabriel). CHANTS DE BRETAGNE. Poèmes de Ajalbert, Le Cardonnel, Paul Fort, Paul Gérardy (sic), Tristan Klingsor, Stéphane Mallarmé, Camille Mauclair, Jean Moréas précédés d'une préface de Paul Adam. <i>Paris, Bruxelles, Lemoine, s. d</i> .In-4, broché. 37 pp. Qq. rousseurs. Envoi du compositeur Gabriel Fabre sur le faux-titre.-KERHLEN (Yan). BERJEREN. <i>Vannes, Lafolye, 1890</i> .Plaquette in-8, agrafée. Couverture imprimée rose. 15 pp. -COLLECTIF. CHANSONS POPULAIRES DE HAUTE-BRETAGNE. 15 chansons d'amour recueillies par Marie Droüart, harmonisées par Vincent Gambau. <i>Rennes, La Chanterie, 1945</i> .In-4, agrafé. Couverture défraîchie. 52 pp. Illustrations. On joint : GOURVIL (F.) LA VILLEMARQUE (1815-1895) ET LE BARZAZ-BREIZ. Thèse de doctorat. <i>Rennes, Oberthur, 1960</i> .Grand in-8, broché. 609 pp. Non coupé.	100	150
346	346. NIBOR (Yann). HUIT CHANSONS INEDITES. <i>P., Picard, 1891</i> .In-8, reliure de l'époque percaline vert amande, titre en long au dos.Édition originale tirée à petit nombre de ce recueil réunissant huit <i>Chansons salées</i> ou <i>Mathurinades</i> tirées chacune à 25 ou 30 exemplaires pour l'auteur et ses amis en 1890 et 1891.	70	100
347	347. CHANSON. OLLIVIER (Joseph). CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA CHANSON POPULAIRE BRETONNE sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs. Préface de Pierre Le	60	80

	Roux. <i>Quimper, Le Goaziou, 1942</i> . Grand in-8, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures au dos. Ixvii-451-(1) pp. Qq. illustrations en début de volume. Ouvrage tiré à 400 ex. composés d'articles parus dans les <i>Annales de la Bretagne</i> de 1938 à 1941, auxquels ont été apportés de nombreuses corrections et additions, notamment aux notices sur les imprimeurs et éditeurs.		
348	348. CHANSONS. Réunion d'ouvrages :-LÉONNEC (Janik). SEPT VIEILLES CHANSONS recueillies et chantées par Mlle Léon nec, harmonisées par Jean Messager. Bois gravés par Maurice Savin. <i>Paris, Girard et Bunino, 1926</i> . In-4, broché. Couverture illustrée. Non paginée. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Envoi de Savin et Léon nec à André Salmon.-POSTOLLEC (Jean Louis) et LAPIPE (Jean), Quartiers maîtres à bord de la Scabreuse. CHANSONS DE BORD. <i>Paris, Productions de la Seine, 1970</i> . In-4, en feuillets sous porftolio à rabats. Premier plat illustré (légères oxydations). Recueil de <i>12 Chansons pour les Dames</i> et <i>12 Chansons pour les Hommes</i> , chacune sur double feuillet illustrés avec la musique notée.	80	100
349	349. DISQUES VINYL 33 Tours. Classeur contenant 12 microsillons consacrés à la Bretagne :-Ducretet Thomson : 5 disques par Kevrenn de Rennes : <i>Vielles de Haute Bretagne, Marche de Cadoudal, Marches de Pont l'Abbé...</i> ; <i>A travers la Bretagne (Chants populaires / Cantiques)</i> ; -Vega : <i>Evocation de la Bretagne</i> par Caouissin; Decca : <i>Fête à St Pol de Leon</i> ; -Pathé : <i>Pardon de Notre Dame du Folgoet (1959)</i> ; -Vogue : <i>Douze danses bretonnes</i> ; Pacific : <i>Oiseaux en Bretagne</i> par J.-C. Roché...	50	80
350	350. [AFFICHE]. MI-CAREME Organisé par l' Association Générale des Étudiants et Etudiants Rennais. <i>Rennes, Dimanche 23 mars 1924</i> . Grande affiche (108 x 80 cm) par Armand Rapeno. Non entoilé. Qq. déchirures et petits trous dans l' affiche sans manque, pliures, bas de l' affiche un peu sale. Les fêtes de la Mi-carême, organisées par les étudiants en lien avec la municipalité, existaient depuis 1880. <i>Retraite aux flambeaux, bals costumé, élection d' une reine, cortège, concours de chars... cette grande fête populaire finit par disparaître au profit de la Fête des fleurs.</i>	300	400
351	351. [AFFICHE]. NIBOR. FRÉMY Ch. GENS DE MER. Mathurinades. Récits. Chansons de Yann Nibor. Transformations typiques instantanées. <i>Nantes, Imp. P. Moreau</i> . Grande affiche (128 x 98 cm) par Georges Morinet. Non entoilé. Qq. déchirures au centre et en marge, petite lacune au centre. Très belle affiche lithographiée en brun rehaussée d' or. Comédien transformiste, on trouve Ch. Frémy à l' affiche d' un autre spectacle intitulé <i>Le Nic Karter des Amoureux et Détective des Amants</i> - Revuette Typique et Réaliste, Ch. Frémy seul interprète - Paroles et Musique de Edouard Gosset. »En 1889, Georges Morinet participe à l' Exposition Universelle des Arts Incohérents où il apparaît dans le catalogue comme : « Morinet (Georges, de Nantes) et d' ailleurs. Né à Mori, Algérie, élève de François Coppée, à Paris, 58, rue de la Tour-Maubourg ». En 1895, il est l' auteur d' une affiche pour le Carnaval de Nantes. A partir de 1901, il s' oriente vers la photographie et se définit comme peintre photographe et ses photos-cartes portent la mention « photographie artistique ». Lors de la première guerre, il collabore comme dessinateur avec l' Imagerie Pellerin, à Epinal. Cf. Chmura Sophie, http://cartes-postales35.monsite-orange.fr .	300	400
352	352. [AFFICHE]. NANTES. IV ^E G ^{DE} SEMAINE MARITIME dans l' estuaire de la Loire Nantes et St Nazaire. 23-30 août 1908. <i>Nantes, imp. Guéneux, Robert Succ.</i> Affichage Publicité Ch. Lhermitte Nantes. Grande affiche (140 x 100 cm) par Jacques Pohier. Non entoilé. Qq. déchirures et trois petits trous. Annonçant le Congrès International de Sauvetage Maritime l' affiche détaille le programme des festivités : régates, kermesse, concours de filets orné et de costumes de pêcheurs... Jacques Pohier, illustrateur et dessinateur (Ancenis, 1871-1956), a notamment illustré les Vieilles Chanson du Pays nantais.	300	400
353	353. CARTES POSTALES. BRETAGNE. Début XX ^e siècle. Album in-4 oblong, percaline bleue à décor d' une scène animée sur le plat. Illustration frottée et rayée, percaline déchirée au dos. Album complet de 500 cartes consacrées à la Bretagne, principalement au Morbihan, classées par communes. On joint environ 90 cartes supplémentaires.	200	400

354	354. CARTES POSTALES. BRETAGNE. <i>Première moitié XX^e siècle</i> . Environ 500 cartes, dont environ 80 sur Vannes. Qq. unes en double, la moitié expédiées. On joint une vingtaine de cartes modernes.	150	300
355	355. BEAUX-ARTS. Réunion d'ouvrages modernes, dont : -COLLECTIF. BRETAGNE TERRE DES PEINTRES. <i>Sair-Thonan, Éditions Cloitre, 2003</i> . In-4 oblong, rel. éditeur. 128-(2) pp. Catalogue d'exposition. -CARIOU (A.). JEAN MOULIN EN BRETAGNE. <i>Ouest-France, 2005</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 124 pp. -COLLECTIF. HENRI RIVIERE, Paysage bretons, Études de vagues. <i>Paris, Langlaude, 2011</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur. 106-(2) pp. Nombreuses reproductions. -COLLECTIF. REVUE ARTS DE L'OUEST. <i>Presses Universitaires de Rennes, 1979, 1980, 1984</i> . 8 numéros in-8 oblong, brochés.	30	50
356	356. BEAUX-ARTS. Réunion d'ouvrages, dont : -LA ROCHE-JAGU. MEMOIRES ARTISTIQUES DE M ^{lle} PEAN DE LA ROCHE-JAGU écrits par elle-même. <i>Paris, Ledoyen, 1861</i> . In-8, broché. Déchirures au dos. 195 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Envoi signé de l'auteur « à Madame Mélanie Waldor, hommage de ma haute admiration ». -1 ^{ère} EXPOSITION BRETONNE-ANGEVINE. Catalogue des ouvrages exposés à la Salle Petit 8 rue de Sèze. <i>Paris, Bureau de la revue de Bretagne et d'Anjou, 1888</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie). X-(6)-149 pp. Non coupé. Nombreuses reproductions en noir. -DELOUCHE (Denise). PEINTRES DE LA BRETAGNE. <i>Université de Haute Bretagne, Klincksieck, 1977</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (pliures). 401 pp. Illustré de 153 reproductions, 18 cartes explicatives, un tableau chronologique. -COLLECTIF. LIVRE D'OR. Cinquantenaire de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1881-1931. In-4, broché. Déchirures au dos. Nombreuses reproductions d'œuvres et portraits d'artistes. -COLLECTIF. BRETAGNE TERRE DES PEINTRES. <i>Sair-Thonan, Éditions Cloitre, 2003</i> . In-4 oblong, reliure éditeur. 128-(2) pp. Catalogue d'exposition.	100	150
357	357. BEAUX-ARTS. Important lot de catalogues d'exposition et petites monographies sur les peintres bretons. Réunion d'une soixantaine de volumes et plaquettes, divers formats, qqes-uns avec envoi.	50	70
358	358. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). Réunion de volumes et plaquettes illustrés sur Nantes : -BOUYER (Henri, texte). NANTES DU BON VIEUX TEMPS. <i>Paris, Pierre Gauthier, 1977</i> . In-folio oblong, en planches, sous couverture rempliée illustrée. 8 pp. de texte (préface de Armel de Wismes), 30 planches en couleurs précédées d'un feuillet de texte, 1 p. de justificatif. Tirage à 150 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 700 ex. du tirage courant. -Réunion de 5 livrets édités par l'Office de Tourisme de Nantes : BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE LAËNNEC (1981). IMAGERIE DE LA MARINE NANTAISE (1982). IMAGERIE DES TRANSPORTS NANTAIS (1983). NANTES BOUQUET D'OUTRE-MER (1984). ARCHITECTURE NANTAISE (1985). 5 volumes in-folio, composé de 4 ou 8 pages de texte et 4 grandes planches illustrées par Jean Bruneau. Tirages limités entre 250 et 500 ex. numérotés et signés par l'artiste.	60	90
359	359. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). JACQUES CASSARD. Aquarelles de Jean Bruneau. Présentation et texte de Armel de Wismes. <i>Treillières, Atelier du Bois des Dons, Pierre Gauthier, 1979</i> . In-folio oblong, en ff. chemise et étui blancs de l'imprimeur. Illustré de 16 grandes aquarelles contrecollées. Bulletin de souscription joint. Édition originale tirée à 150 ex. h. c. et 1000 ex. dont celui-ci. - On joint : TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE JACQUES CASSARD (1979); 900 ^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE PIERRE ABEILARD (1979). 2 grandes chemises contenant une illustration numérotée et signée par Jean Bruneau. JEU DU LOTO DES JUMELAGES NANTAIS.	60	90
360	360. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). Réunion d'un ouvrage et de plaquettes sur Jules Verne : -BOUYER (Henri). JULES VERNE DE NANTES. 15 aquarelles originales de Jean Bruneau. <i>Pierre Gauthier, 1978</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur toile verte, illustration au centre du premier plat. 74-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. -150 ^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE A NANTES DE JULES VERNE. 1828-1878. Images d'Epinal. <i>Nantes, Office de tourisme, 1978</i> . In-folio, 4 pp. de texte et 4 planches en couleurs. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, signés par l'artiste dont celui-ci. Joint 3 maquettes sur bristol à découper et à monter : <i>Le Nautilus, La maison à vapeur, Le train de Phileas Fogg</i> . Usures superficielles sur	50	70

	l'une.		
361	361. BUSNEL (Théophile, 1843-1918). PREMIERE SUITE DE 12 EAUX-FORTES. DEUXIEME SUITE DE 12 EAUX-FORTES. <i>Brest, chez l'auteur. Rennes, chez Caillière, 1888.</i> Deux séries d'eaux-fortes présentant des personnages en costume local et des scènes animées : Première série : 10 sur 12 eaux-fortes dont titre. Deuxième série : 11 sur 12 eaux-fortes dont titre. Très bon état. On joint : Chaire-Calvaire de Pleubian, héliogravure parue dans la <i>Bretagne Artistique</i> .	70	100
362	362. [ENFANTINA]. Réunion d'une dizaine d'albums dont :-CAOUISSIN (Harry). L'HISTOIRE DE MA BRETAGNE imagée par Le Rallic. <i>Brittia, s. d. (1934)</i> . - GUILLEVIC. LA DANSE DES KORRIGANS. Images de Sophie Mathey. <i>La Farandole, 1976</i> . Envoi de Guillevic.-HELIAS (P. J.). COMMENT UN BRETON DEVINT ROI. <i>G. P., 1976</i> .-QUEFFELEC (Henri). UN CIRQUE A LA MER. Ill. de Nicole Baron. <i>Laffont, 1975</i> . Envoi de l'auteur.-Anonyme. COMMENT FUT JADIS ELEVEE LA FLECHE DE TREGUIER. <i>1931</i> . In-4, reliure à spirale. Couverture défraîchie.	60	80
363	363. [ENFANTINA]. BOUYER (Henri). Réunion de 5 albums : -LA CHRONIQUE DE JULIEN PIEDALU. 1 ^{er} album. Préface de Bernard Roy. <i>S. l. (Nantes), Aux Portes du Large, 1947</i> . 3 ^e album. <i>S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1951)</i> .-JULIEN ET VALENTINE. 4 ^e , 5 ^e et 7 ^e albums. <i>S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1952)</i> ; <i>Fontenay-le-Comte, Imp. Lussaud, 1956</i> ; <i>Ateliers du Bois des Dons, 1978</i> . 5 volumes in-4 oblong, cartonnage éditeur souple pour les 4 premiers, cartonné et toilé pour le dernier. Qq. pliures en couverture du premier volume. L'ensemble en bon état. Éditions originales. Henri Bouyer (1907-1994) illustrateur et dessinateur de presse, ami de Jean Bruneau, s'inspira de la Genèse pour créer « <i>un couple humain chargé de dominer la flore et la faune de notre modeste paradis terrestre</i> » sous les traits d'Adam dit Piedalu et Eve prénommée Valentine.	70	100
364	364. [ENFANTINA]. PÉRON (P). LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE PESKETT racontées et dessinées par P. Péron. <i>Paris, Éd. Arc en Ciel, 1943</i> . In-4, cartonnage éditeur souple. Couverture défraîchie, plats détachés. 32 pp. Papier jauni. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.	40	60
365	365. FRÉLAUT (Jean, 1879-1954). LA PASSION. Suite de 14 gravures à la pointe sèche. <i>1938</i> . Suite de 14 gravures, 25 x 33 cm, sur BFK de Rives (sauf l'une sur Annam), signées en bas à droite et justifiées 5/20 (sauf l'une marquée <i>Épreuve d'état</i>). Montées sous passe-partout. Très bon état.	250	400
366	366. [NANTES]. GRANDJOUAN (Jules, 1875-1968). Réunion d'ouvrages :- NANTES-LA-GRISE. Lithographies originales d'après dessins sur nature. <i>Nantes, R. Guist'hau, 1899</i> . In-4, broché. Couverture cartonnée illustrée avec rubans d'attache (un peu défraîchie). (4)-47 ff. Illustré de 48 lithographies dans le texte et à pleine page dont 6 tirées sur vergé bleu. Édition originale. Tirage à 550 ex. sur papier de Vidalon-les-Annonay. -NANTES-LA-GRISE. SES VINGT-HUIT PONTS. <i>Nantes, Charles Boite, 1923</i> . In-4 oblong, broché. Couverture illustrée (trace de coupure superficielle, papier gratté dans le ciel). Illustrations à pleine page. Édition originale du second volume de <i>Nantes-la Grise</i> tirée à 300 ex. numérotés et signés, celui-ci dédicacé au crayon à <i>Charles Martine son vieil ami Grandjouan</i> .	200	250
367	367. GRANDJOUAN (Jules). Réunion de dessins et d'ouvrages :-Ensemble de 8 dessins et croquis et 16 épreuves, la plupart pour illustrer <i>Bubu de Montparnasse</i> .-7 portraits au crayon dont Gustave Hervé, Tailhade, Alier avocat, Sarradin, le critique danois Brandès ...-PHILIPPE (Charles-Louis). BUBU DE MONTPARNASSE. Nouvelle édition illustrée de 90 lithographies de Grandjouan. <i>Paris, Libairie Universelle, s. d.</i> In-8, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre bordeaux. Couverture illustrée conservée reliée en début de volume. (6)-250-(1) pp. Illustrations dans le texte. -COLLECTIF. JULES GRANDJOUAN. <i>Nantes, Bibliothèque Municipale et Éditions Memo, 1998</i> . In-4, broché. Couverture illustrée.	200	300
368	368. JAUNEAU (Georges). Réunion d'œuvres et d'un ouvrage :-DESSINS ORIGINAUX. <i>septembre-décembre 1914</i> . Réunion de 46 dessins à l'encre et au crayon dont un à double face, format moyen : 29 x 45 cm. Qq. déchirures marginales et taches. Bon état général. Les dessins sont liés à l'actualité, signés et	250	400

	souvent datés, légendés par l'artiste et parfois associés à une coupure de presse extraite de <i>Le Journal, l'homme libre...</i> collée en bas du dessin. -A TERRE. Lyon, Société lyonnaise de Phototypie, s. d. (vers 1905).In-4, broché. Couverture illustrée détachée, manque au dos. 8 pp. et 22 pl. hors texte. Préface par Colin Musard. Peu courant.Georges Jauneau, mort à Paris en 1928, a vécu à Brest et en Guyane. Il a notamment illustré <i>Fumée d'Opium</i> de Claude Farrère, <i>Au bout du monde : Ddramas et misères du bagne</i> de J.-F.-L. Merlet.		
369	369. [LANGLAIS]. ROPERH ER MASON. CHAL HA DICHAL. Skeudennet get X. de Langlais. <i>Hennebont, Dihunamb, 1943</i> .In-f8, broché. Couverture illustrée. 150 pp. Illustré de bois gravés dans le texte. Qq. rares rousseurs.Édition sur vélin du Marais numérotée et signée par l'auteur.On joint : LANGLAIS (Xavier de). 848. NEVENOE ROUE KENTAN AR VRETONEC. (1948). Bois gravé en couleurs (32 x 24 cm) justifié et signé.	40	60
370	370. LEPÈRE (Auguste). NANTES EN DIX-NEUF CENT. 59 gravures sur cuivre et sur bois dessinées gravées imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. <i>Nantes, Grimaud, 1900</i> .In-4, reliure (signée <i>Lavaux</i>) demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (12)- 133-(2) pp. et 4 planches hors texte. Qq. rousseurs assez diffuses. Illustrations dans le texte, ornements en sépia.Tirage unique à 220 ex. numérotés dont celui-ci, imprimé pour Fernand Crouan.On joint un ensemble de documents relatifs à la publication de l'ouvrage : des épreuves des premières pages (1 à 9) du texte de Lepère, trois lettres des papeteries d'Arches Perrigot-Masure (deux à Lotz Brissonneau et une à Lepère) à propos de la fourniture du papier pour l'ouvrage, un brouillon de texte pour la souscription, des lettres de libraires (Floury, Sagot...) et de souscripteurs, une petite enveloppe avec une dizaine de cartes de visite des souscripteurs de l'ouvrage.	300	400
371	371. LEPÈRE (Auguste, 1849-1918). Réunion d'estampes et un livret :-Projet d'éventail imprimé. FETE HENRI MONNIER. 1904.Feuille 31 x 49,5 cm. Qq. déchirures marginales et un petit manque.-Banquet A. Lepère. Souvenir du 8 mai 1912. <i>Paris, Sagot, 1912</i> .In-8, broché. Couverture imprimée. 34 pp. et 2 pl. hors texte. Banquet offert au <i>Peintre et Graveur Auguste Lepère à propos de sa promotion au Grade d'officier dans la Légion d'honneur</i> .-Diverses estampes dont un menu illustré avec un bel envoi de Lepère à Charles Martine (6 juillet 1912), un faire-part de naissance, des épreuves sur Chine pour <i>La Bièvre et Saint-Séverin...</i>	60	90
372	372. MORVAN (Jean-Jacques). BELLEVAL (Guy de). PIERRES CHAUDES. 17 lithographies de Morvan. <i>Éditions Découvertes, 1965</i> .In-folio, en ff., sous emboîtage toile grise (bordures légèrement insolées, deux minimes accros).Ouvrage tiré à 7 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur Japon (n° 4) enrichi d'une gouache originale et 3 lithographies, signé par l'artiste et l'auteur.	200	300
373	373. MORVAN(Jean-Jacques, 1928-2005). Belle réunion d'ouvrages et catalogues :-NOVY. <i>S. l., s. n. (l'auteur), 1961</i> .In-4, en ff., sous chemise décorée et étui. Qq. rares rousseurs. Illustré de 9 lithographies originales en noir et en couleurs.Ouvrage tiré à 36 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés de 1 à 10 (n° 5) avec une suite (ici manquante) et une gouache originale (non reprise dans l'ouvrage).-DANS UNE OREILLE DE MER. <i>Achévé d'imprimer sur la presse à bras d'Eliane Thiollier, Janvier-février 1958</i> .In-8 oblong, en ff., dans une chemise toile bleue à rabats. Réalisé entièrement en lithographie, ouvrage composé de 7 poèmes et 8 illustrations imprimés en 9 couleurs sur pur fil Johannot 2 originaux.Tirage limité à 53 exemplaires dont celui-ci, un des 7 exemplaires numérotés (n° 6) orné de deux dessins originaux, et dédicacé.-SANDRINE. Poèmes. Ed. Jacques Brémond, 1983.In-8, broché. Non coupé. Exemplaire dédicacé à Julien Gracq.-TETES DE PLATRE. Chambelland, s. d.Édition originale tirée à 350 ex. numérotés et 50 ex. sur chiffon de Mandeuire dont celui-ci, un des 10 ex. (n° IV) ornés d'une gouache avec un envoi à Bernard Lépinay.-LE TEMPS HEMOPHILE. Journal d'un Hiver canadien. Novembre 1968 - juillet 1969.Édition originale tirée à 333 ex. dont celui-ci un des 2 ex. sur Vélin d'Arches réservés à B. Lépinay.-Catalogues d'exposition : <i>La Mer; Nuit et brouillard, 20 ans de peinture</i> .	250	300
374	374. PERON. MAC ORLAN (Pierre). BREST. Vu par P. Peron. <i>La Baule, Éditions</i>	150	200

	<i>de Bretagne, 1946.</i> In-4, en ff. Etui un peu défraîchi (arêtes en partie fendues). Qq. rousseurs. Illustré de 80 aquarelles dont 20 à pleine page, 16 bandeaux et 16 culs-de-lampe de Pierre Péron. Qq. rousseurs.Ouvrage tiré à qq. ex. hors commerce et 900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 45 ex. sur velin pur chiffon de Lana enrichis d'une suite en noir (n° 88).		
375	375. [YVES et BARRET]. LA VERIDIQUE HISTOIRE DU CHANOINE LE MASSEUR, d'une princesse grasse & d'un maître potier racontée par une tête fêlée. <i>Landernau, Heymann, 1767 (sic), 1879.</i> In-8 oblong, broché. Couverture illustrée (qq. pliures aux angles). 27-(4) pp. Titre illustré et illustrations en noir par Yves et Barret. Rousseurs. Dans la ville de Landerneau, l'histoire curieuse du faux chanoine Le Masseur qui se prétend guérisseur, d'une princesse qui veut maigrir et d'un potier qui ne s'en laisse pas conter... parabole pour un règlement de comptes qui clôt le livret sous la forme d'un échange de lettres entre un certain Paul Lecreux et un Dr G. qui se prétend diplômé de la Faculté de Paris.	30	40
376	376. VAUZELLE et divers. Réunion de cartes et estampes dont :-VAUZELLE. LES PELERINS BRETONS. Lithographie. 27 x 37 cm.-GAUCHEREL (Léon). LOCMARIAKER. <i>Éd. Cadart et Chevalier.</i> Eau-forte. 35 x 52 cm. On joint 7 pl. : Locmariaker, St Gildas de Rhuys...-TABLEAU GEOGRAPHIQUE et statistique du département du Finistère / des Côtes-du-Nord. <i>Éd. Baudouin, 1830.</i> 2 cartes rehaussées en couleurs, extraites de <i>l'Atlas</i> . 40 x 51 cm.-SIBERTIN-BLANC. STE ANNE D'AURAY P.P.N. <i>Vers 1950.</i> Bois gravé colorié au pochoir. 36 x 42 cm.	40	60
377	377. PHOTOGRAPHIE. FERNIQUE (Albert). MONUMENT DE LA FEDERATION BRETONNE ANGEVINE DE PONTIVY. Photographie.Tirage albuminé (36 x 27,2 cm) représentant le monument, portant l'inscription en marge inférieure : <i>Offert par le Comité d'exécution à Monsieur Martine ancien Conseiller général du Morbihan.</i> Encadrée.Élevé entre 1890 et 1892 sur les plans des architectes Edouard et Jules Deperthes, en hommage aux jeunes volontaires et représentants de Bretagne et d'Anjou qui se fédérèrent à Pontivy les 15 janvier et 15 février 1790 pour adhérer à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, le monument fut détruit en 1938 par le mouvement autonomiste breton <i>Gwenn ha Du</i> .Albert Fernique (1841-1898) spécialisé dans la photolithographie, fut recruté par la préfecture de la Seine pour des photos d'architecture et d'urbanisme qu'il présenta lors des Expositions universelles.	60	90
378	378. PHOTOGRAPHIES STÉRÉOSCOPIQUES. Réunion de 32 photos dont :Une tannerie à Hennebont (en couleurs), personnage assis devant la Laïta, la plage à Saint-Malo, Marais salants au Pouliguen, diverses vues de villes : Dinan, Quimperlé, St-Nazaire, Clisson, Auray, Brest... <i>Collection ND Phot, Collection L. L.</i> Tirages assez pâles.	40	60
379	379. PHOTOGRAPHIES. [VANNES]. Réunion de 36 photographies, fin XIX ^e s.Vues de Vannes : 9 photographies montées sur carton 1805 x 13,5 cm, deux sur carton 16 x 11 cm; Vues de Vannes et scènes animées (retour de foire, processions, 116 ^e régiment d'infanterie...) : 8 x 11 cm env. (deux sur chaque carton). Beaux tirages sur papier albuminé.	80	120
380	380. PHOTOGRAPHIES. Personnages.In-12, reliure chagrin noir, médaillon doré au centre des plats ornés d'un décor repoussé. Dos décollé.Album contenant 32 photographies, format carte de visite, 15 en noir et blanc et 17 en couleurs, dont 20 marquées au verso <i>Coroller Lorient</i> , la plupart légendées a minima des noms de lieux : Lauvenegin, Kerintrech, Guemenée (costume, fileuse), Pont Aven, Mellac (marié, mariée, enfant), Plouacq, Baud, Guérin, endimanchés du Faouët, Cartraix, Auray, Quimper, Queven, Roscof, Pêcheuse de sardines... Provenance (selon une note manuscrite de JLD) : <i>Collection Faucigny-Lucinge, vente Drouot sans catalogue vers 194...</i>	100	150
381	381. BRETAGNE PHOTOGRAPHIES. Réunion d'environ 140 photographies, fin XIX ^e - début XX ^e s :-Vues de villes : Dol , St Malo, Lannion, Dinan, Lorient, Quimper, Morlaix, Guimilliau, Rennes... env. 40 photos, 16,5 x 11cm, tirages albuminés montés sur carton dont plusieurs imprimés au verso : <i>Photographies de Guyon-Le Pouliguen, Photographie Ordinaire</i> à Dinard, <i>Mévius fils</i> à Rennes, <i>A. Laroche</i> à Vannes, <i>Emile Mage</i> à Brest, <i>J. Coupé</i> à Auray, <i>Lesturgeon</i> à Dinard... -Vues de villes : une vingtaine de photos format cartes de visite montées sur carton	200	300

	: <i>Pinard</i> à Nantes, <i>Sexer</i> à Nantes, <i>Le Flahec</i> à Lannion...-Environ 70 photographies, vues de villes, paysages, portraits et scènes animées, sur papier albuminé, de divers formats, dont : Procession à Camaret (<i>Petit fils Phot.</i> , Brest) 16 x 22 cm, 18 photos env. 17 x 12 cm dont plusieurs avec le cachet <i>Le Rouzic</i> à Carnac, les autres pour la plupart anonymes. Certaines très pâles.		
382	382. PHOTOGRAPHIES. BRETAGNE. BERNIER, LEMONNIER... Album de photographies et lithographies au format « carte de visite ». Petit album in-16, reliure chagrin rouge avec fermoir. Qq. usures sur les mors, coiffes et coins. Album composé de deux lithographies montrant des angelots et portant l'inscription : <i>Souvenir de Brest août 1865</i> ; deux photos légendées <i>Pupilles de la marine</i> par A. Bernier <i>Brest</i> ; 20 lithographies rehaussées en couleurs et gommées, la plupart portant au verso des cachets ou étiquettes (Théodore) Lemonnier <i>7 rue Bréa Paris</i> : Bannalec, Pont l'Abbé, Kerfeunteun, Plonéis, Lanriec, Nevez, Concarneau, Quimper...; 6 photographies (calvaire, Brest ... dont l'une sur carton Taupin photographe, <i>Sinnett éditeur</i>). Rare album avec les lithographies coloriées de Théodore Lemonnier (1815-1888).	200	300

Fin de la vente du Mercredi

JEUDI 28 JUIN 2018 à 11 h. 15 et 14 h. 15

**À divers : livres anciens et modernes
affiches, photographies, régionalisme
(Lots 383 à fin)**

383	383. AUSONE. VINET (Elie). AUSONII BURDIGALENSIS, viri consularis, omnia, quæ adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, Opera, adhaec Symmachi et Pontii Paulini litteræ ad Ausonium scriptæ : ... Cuncta ad varia, vetera, novaque exemplaria, emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum Santonem... <i>Burdigalæ, Simon Millanges, s. d. (1580)</i> . In-4, reliure de l'époque parchemin, titre à l'encre au dos. Manque important au dos, parchemin taché et froissé sur le premier plat. Non paginé. (396) ff. le texte est suivi du commentaire. Trois premiers ff. et dernier f. rongés en marge, légères traces de mouillure marginale, qq. ff. brunis. Beau titre illustré imprimé en noir et rouge, lettrines et bandeaux, figures dans le texte, marque de l'imprimeur en dernière page. Plusieurs ex-libris manuscrits dont Alex. Deschamps 1795. Edition originale des commentaires d'Elie Vinet. D'après Louis Desgraves : <i>En 1580, la grande édition de Vinet, que Simon Millanges avait commencé d'imprimer en 1575, était achevée et publiée, attestant les qualités philologiques de Vinet, mais aussi l'art typographique de l'imprimeur</i> in <i>Le livre en Aquitaine</i> , Atlantica, 1998 p. 115. Jugement confirmé par <i>Brunet 1, 573</i> : « <i>Belle édition estimée pour le commentaire ...</i> »	200	300
384	384. [BIBLE]. FLORES BIBLIÆ, sive Loci communes Omnium fere materiarum, ex Veleri ac Novo Testamento excerpti, atque alphabetico ordine digesti nuncq demum castigati. <i>Lugduni (Lyon), apud Guliel Rouillium (Guillaume Rouillé), 1585</i> . In-16, reliure veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons, couronne dorée au centre des plats encadrée d'un filet à froid. Manque en pied, un coin très usé. 798-2 bl.-(7) pp. Manque la première garde blanche, page de titre et qq. ff. brunis. Cachet d'institution religieuse sur le titre. Conçu à l'usage des théologiens, ce <i>florilège</i> contient selon un ordre alphabétique des mots de la Bible ou des expressions sur divers sujets de morale et de religion renvoyant à des citations bibliques, des extraits d'auteurs sacrés ou profanes de l'Antiquité et du Moyen-Age.	120	150
385	385. CICERON. RHETORICORUM AD C. HERENNIUM lib. IIII - De inventione - De oratore	300	500

	ac Quintum fratrem - De claris oratoribus, qui dicitur Brutus - Orator ad Brutum - Topioca ad Trebatium - Oratoriare partitiones - De optimo genere oratorum praefation quaedam. <i>Venitiis (Venise), Aldus et Andreas Socer, mars 1514</i> . Petit in-4, reliure pastiche vélin à rabat, ancre aldine dessinée sur le plat, titre à l'encre au dos. (6)-245-(3) ff. Exemplaire restauré, partiellement lavé, page de titre doublée et réenmargée (manque comblé), petit manque en tête du premier f. Exemplaire à grandes marges. Nombreuses annotations manuscrites anciennes en marge (parfois estompées), letrines tracées à l'encre. Édition en caractères italiques, avec l'ancre aldine en page de titre et au verso du dernier feuillet. Première édition aldine des écrits de Cicéron sur la rhétorique qui sera réimprimée en 1521 et 1533.		
386	386. CLAUDIEN. PULMANN (Theodore). CL. CLAUDIANUS THEOD. PULMANNI CRANEBURGII DILIGENTIA, & side summa, è vetustis codicibus restitutus. <i>Anvers. Christophe Plantin, 1571</i> . 2 parties en un volume in-16, reliure veau brun, dos à 3 nerfs orné. 353-(6)- (1 bl.)-80-(4) pp. Première édition plantinienne des Œuvres du poète latin Claudien, (v. 370 - v. 404) établie par l'humaniste Theodore Pulmann. <i>Brunet II, 88</i> .	150	250
387	387. CORNEILLE (Pierre). ŒUVRES. <i>Paris, Despilly, 1758</i> . 10 volumes in-16, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais. Qq. épidermures, petit accroc sur la pièce de titre du t. 1, deux coiffes élimées. Nom au pochoir sur les pages de titre. (4)-360-(8)-(4)-372-(4)-382-(4)-341-(4)-381-(4)-384-(4)-373-(4)-334-(4)-346-(4)-333 pp. Tache brune sur la moitié du t. 1, qq. rousseurs. Table générale des 10 volumes en fin du t. 1.	90	120
388	388. DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). HISTOIRE DE LA MAISON DE MONTMORENCI contenant la Généalogie de la Maison, & son Histoire depuis l'année 960 jusqu'en 1531 de l'anglois. <i>Paris, Desaint et Saillant, Duchesne, 1764</i> . 5 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux. Légers frottements, petit manque en pied du t. 2, petit accroc sur la coiffe supérieure du t. 4. (6)-408-(4)-448-(4)-464-(4)-444-(4)-442-(2) pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.	100	150
389	389. DU TILLET (Jean). LES MEMOIRES ET RECHERCHES DE JEAN DU TILLET [...] contenans plusieurs choses mémorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France. Seconde édition, corrigée & augmentée. <i>Troyes, Philippe des Chams, 1578</i> . In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Fente au départ des mors, nerfs frottés, coiffes et coins usés, qq. taches sur les plats. (8)-288 ff. (pagination fantaisiste mais complet). Pas de pages de garde, tache brune et galerie de ver en marge de 25 ff., qq. traces de mouillure, traits de plume sur le dernier f. Cachet en page de titre : Bibliothèque du Château des Guerrots; ex-libris manuscrit sur le dernier f. : Quillet. D'abord paru au format in-folio, <i>Rouen, 1577</i> , l'ouvrage fut ensuite publié sous le titre <i>Recueil des roys de France...</i> <i>Brunet II, 923; Cioranescu 9267</i> .	200	300
390	390. ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE. TRAGÆDIÆ SELECTÆ ... cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine... [<i>Genève</i>], <i>Huldrich Fugger pour Henri Estienne, 1567</i> . In-16, reliure veau brun, dos à 3 nerfs. Reliure usagée, petites déchirures aux coiffes, frottements. (4)-379-2 ff. bl.-955 pp. Manque contregardes, page de titre défraîchie, qq. traces de mouillure, cahiers lâches. Marque de l'imprimeur sur le titre. Édition « de poche » contenant huit tragédies, texte en latin ou en grec.	150	200
391	391. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). ŒUVRES. <i>Paris, Imprimerie de Didot, 1787-1792</i> . 9 volumes in-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné de fleurons à décor de lyres, pièces de titre et de tomais rouges et vertes. Qq. frottements et griffures, une coiffe arasée, petite fente de 3 cm au départ du mors supérieur des t. 5 et 9, trou de ver en pied des t. 1 et 4. Qq. rousseurs, page de garde blanche déchirée au t. 5, petite déchirure en marge interne sur une quinzaine de ff. au t. 9. Carton (2 ff.) insérés entre les ff. de table au t. 4. Sans les portraits de Fénelon et du duc de Bourgogne; Bon état général. Le tome 1 contient la <i>Vie de M. de Fénelon</i> par l'abbé de Querbeuf. <i>Brunet II, 1207</i> .	150	250
392	392. FLEURY (Abbé). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE... Nouvelle édition revue sur les premières éditions corrigées par l'Auteur. <i>Paris, Desaint et Saillant, Herissant, Durand, 1751-1758</i> . TABLE GENERALE DES MATIERES contenues dans les XXXVI volumes ... <i>Paris, Chez les Libraires associés, 1758</i> . 36 + 4 volumes in-12, reliure veau, dos à 5 nerfs orné. Qq. différences de décor. Etat d'usage, plusieurs coiffes manquantes, qq. épidermures, coins plus ou moins émoussés.	200	300
393	393. FRÉDÉRIC II, roi de Prusse. FAESCH (G. R.). INSTRUCTIONS MILITAIRES DU ROI DE PRUSSE POUR SES GENERAUX. Avec 13 plans. <i>Paris, Londres, Seyffard, 1762</i> . In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Petite fente au départ d'un mors, qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, coins émoussés. 144 pp. et 13 plans dépliant de campements et de mouvements de troupe. L'édition originale est parue l'année précédente.	70	90

394	394. [GABRIEL (Père Daniel)]. VOIAGE DU MONDE DE DESCARTES <i>Paris, Veuve Simon Benard, 1690</i> . In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, fleurons aux fleurs de lys couronnées dans le caisson de queue. Reliure abîmée, coiffes manquantes, caissons de tête et queue endommagés, un coin manquant. (18)-437-(1) pp. et une planche hors texte (détachée). Manque les pages 17 à 22 et 83 à 86, plusieurs ff. détachés, déchirure transversale sur 2 ff., mouillure marquée sur une quinzaine de ff. Bois gravés dans le texte. Édition originale de ce voyage imaginaire complet de la carte de la lune.	90	120
395	395. [GAUTIER (Henri)]. L'ART DE DESSINER PROPREMENT LES PLANS, PORFILS (sic), ELEVATIONS GEOMETRALES, ET PERSPECTIVES, soit d'Architecture militaire ou Civile, avec tous les secrets les plus rares pour faire les Couleurs avec lesquelles les Ingenieurs representent les divers materiaux d'une Place. Et la manière de s'en servir dans les vûes des Sieges, Campements, & autres morceaux de Païsage. <i>Paris, Christophe Ballard, 1697</i> . In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coiffes et coins usés. (12)-257-(3) pp. Sans les deux plans en fin de volume. Cachet ex-libris gratté en page de titre. Édition originale sous ce titre de l'ouvrage intitulé <i>L'art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier</i> publié dix ans plus tôt à Lyon chez Th. Amaulry. « Construit en forme de dictionnaire », l'auteur dévoile « tous les secrets dont les ingénieurs se servent pour les couleurs liquides et pour les encres, soit avec des noix de galles ou sans noix de galles... ».	60	90
396	396. GUEVARA (Dom Antoine de). EPISTRES DOREES, Moralles et Familières... Traductes d'espagnol en françois par le seigneur de Guterry... <i>Lyon, Macé Bonhome, 1558</i> . In-4, reliure recouverte d'un parchemin ancien (sali, déchirures et manques). (6)-276-(4) pp. Manque la page de titre, ff. tachés ou brunis. Seconde édition française par Guterry du premier livre (la première est parue en 1556). Prédicateur franciscain, Guevara (1481-1545) fut conseiller et historiographe de Charles Quint, avant d'être nommé évêque de Cadix puis de Mondonedo. <i>Brunet II, 1801</i> .	100	150
397	397. [KEPPEL]. Manuscrit. PROCES DE L'AMIRAL KEPPEL (1779). In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre manquante. Petite fente au départ d'un mors, épidermures. 354-(1) pp. Texte encadré d'un trait de crayon, écriture parfaitement calligraphiée, sans rature. Le dernier feuillet comporte la liste des vaisseaux composant les deux flottes, anglaise et française. Une note en début d'ouvrage indique : <i>Ce livre a été écrit en entier par Pierre Claude Larquier, mon père, alors qu'il était attaché au ministère de la marine, et depuis avocat à Barbezieux où il est décédé le 7 juin 1837. Cette note a été faite par Larquier notaire, le 9 janvier 1841</i> . L'ouvrage retranscrit les textes publiés dans les journaux (<i>Gazette de France</i> et minutes parues dans le <i>Courier de l'Europe</i>) relatifs au procès de l'amiral de marine et parlementaire britannique Augustus Keppel (1725 - 1786). Suite à la bataille livrée contre la flotte française au large d'Ouessant le 27 juillet 1778, Keppel est déféré le 7 janvier 1779 devant le Conseil de Guerre pour répondre de « manque de conduite et de négligence dans ses devoirs », accusation portée par le vice amiral Sir Hugh Palliser. Le 12 février, l'amiral Keppel est acquitté, son épée lui est rendue.	90	120
398	398. HELVETIUS. ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, Dugour, 1793-1797</i> . 8 volumes in-16, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre basane bleue, pièces de tomainon frottées, tranches rouges. Qq. trous de vers au dos et sur les plats de plusieurs volumes, dos passés. Contient <i>De l'Esprit</i> (t. 1 à 4); <i>De l'Homme, de ses Facultés intellectuelles, et de son Éducation</i> (t. 5 à 10). En début du t. 1, <i>Éloge de M. Helvetius et Essai sur la Vie et les Ouvrages de M. Helvetius</i> . Qq. trous et galeries de vers.	100	150
399	399. HOMÈRE. L'ILIADÉ. Traduction nouvelle précédée de Reflexions sur Homere, & suivie de Remarques par M. Bitaubé. <i>Paris, Prault, Nyon, Pissot, Durand neveu, 1780</i> . 3 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, une coiffe abîmée, petites fentes au départ des mors en pied du t. 2, coins très usés. T. 1 : Frontispice, (8)-331 pp. T. 2 : (4)-528 pp. et une planche dépliant (Bouclier d'Achille). T. 3 : (4)-573-(3) pp. Tache rousse sur qq. ff. au t. 1, rousseurs. Ex-libris manuscrit au verso des pages de titre : M ^{de} la Marquise de Laurens.	80	120
400	400. HUME (David). HISTOIRE D'ANGLETERRE, CONTENANT LA MAISON DE PLANTAGENET. Traduite de l'anglois par Mme B***. <i>Amsterdam, s. n., 1769</i> . 6 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon maroquin fauve et bordeaux. Épidermures, mors frottés, en partie fendus au t. 4, coiffes et coins usés. Qq. rousseurs.	70	90
401	401. JANSENIUS (Cornelius). COMMENTARIORUM IN SUAM CONCORDIAM, ac totam Historiam Evangelicam, partes III... <i>Louvain, Apud Petrum Zangrium Tiletanum, sub Fonte, 1572</i> . Suivi de : COMMENTARIORUM (id.) ... pars Tertia... <i>id. 1571</i> . 2 parties en un volume in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs (importants manques de cuir), plats estampés de portraits dans des larges frises de motifs floraux, traces de fermoirs.	150	200

	Épidemures et frottements, coins usés. (40)-479-(1)-650 pp. Annotations manuscrites anciennes à l'encre noire en marges. Belle reliure (à restaurer) pour ces 3 ^e et 4 ^e parties des <i>Commentaires</i> de Cornelius Jansenius (1510-1576), évêque de Gand, professeur de théologie à Louvain.		
402	402. LACASSAGNE (Abbé Joseph). TRAITE GENERAL DES ÉLEMENS DU CHANT dédié à Monseigneur le Dauphin. <i>Paris, l'auteur, Veuve Duchesne, Versailles, Fournier, 1766</i> . In-8, reliure vélin vert, titre doré au dos, tranches rouges. (8)-188-(4) pp. Complet des deux pages noires avec les portées tracées en blanc. Texte entièrement gravé encadré d'une frise décorative. Édition originale de ce <i>Traité</i> peu courant.	90	120
403	403. LECOINTRE (Laurent). LES CRIMES DE SEPT MEMBRES DES ANCIENS COMITES DE SALUT PUBLIC ET DE SURETE GENERALE, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale, contre Billaud-Varennes, Barere, Collot-d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar et David, Suivie de pièces justificatives, indication d'autres pièces originales existantes dans les Comités, preuves et témoins indiqués à l'appui des faits. <i>Paris, Maret, s. d. (An 3, 1794)</i> . In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné de fers dorés à motif d'aiguère. Coiffes abîmées, mors frottés, petite fente au départ du plat supérieur. (4)-244 pp. Rousseurs. Édition originale. Exemplaire signé par l'auteur en bas de la page de titre « <i>parce que s'agissant d'une dénonciation grave et importante, je dois me mettre en garde contre toutes contrefaçons</i> ».	70	100
404	404. [LEMAISTRE de SACY (Isaac)]. LES DEUX PREMIERS LIVRES DES ROIS Traduits en français. Avec une explication tirée des SS. Peres et des Auteurs Ecclesiastiques. <i>Paris, Roulland, 1674</i> . In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée sur les coupes, tranches mouchetées. (16)-656-(10) pp. Rares rousseurs, petite trace de mouillure en marge de qq. ff. Marque (imitée de celle de Le Petit) gravée sur le titre. Édition originale de la traduction par Lemaistre de Sacy (1613-1684).	100	150
405	405. LOUIS XV. PROCES-VERBAUX DES SEANCES DES SCEAUX, Tenus par le Roi Louis XV, pendant les années 1757, 1758, 1759, 1760 & 1761. <i>Paris, de l'Imprimerie Royale, 1762</i> . In-4, broché. Feuillet débrosché, qq. rousseurs ou taches, deux derniers ff. froissés. xxiii-(1)-180 pp. et une planche gravée hors texte (<i>Plan de la Tenue du Sceau dans le grand sallon du Château de Versailles</i>). Avertissement et Table en début de volume. Belle vignette gravée par J. J. Pasquier en tête des Procès Verbaux représentant <i>Louis XV tenant le sceau en personne pour la première fois le 4 mars 1757</i> . Édition originale des procès-verbaux des 107 séances présidées par le roi, établis par les quatre huissiers de la Grande Chancellerie. On joint : ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DE SA MAJESTE concernant l'Affranchissement des Tailles dans la province de Dauphiné du mois d'Août 1694. <i>Grenoble, Alexandre Giroud, .4 pp. in-4</i> .	200	300
406	406. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières Impressions : Plus la vie de l'Auteur, Extraite de ses propres Escrits. <i>Paris, Estienne Saucié, 1625</i> . In-4, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. taches, liens d'attache manquant. (52)-1039-(3)-101 pp. Qq. rousseurs, petite galerie de vers en tête des dix premiers ff., plusieurs cahiers brunis parfois très roussis. Nombreuses annotations manuscrites sans doute dues à M. Drilhon, notaire royal à Barbezieux. Edition partagée entre neuf libraires, reproduisant celle de 1617. <i>Tchemerzine IV, 892</i> .	200	300
407	407. MONTESQUIEU. DE L'ESPRIT DES LOIX. Nouvelle Édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Avec des remarques philosophiques & politiques d'un Anonyme, qui n'ont point encore été publiées. <i>Amsterdam, Leipsick, Arkstée et Merkus, 1764</i> . 4 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petits trous de vers sur deux vol., une coiffe arasée, coins plus ou moins usés, un mors fendu sur 3 cm. (4)-444 pp.; (4)-432 pp.; et 2 cartes dépliantes; (4)-420 pp.; (4)-iv-388 pp. et une carte dépliant. Rares rousseurs. Exemplaire complet des cartes.	120	150
408	408. MORERI (Louis). GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou , ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane : Qui contient en abrégé l'Histoire fabuleuse des Dieux & des Héros. Les Vies et les actions remarquables des Empereurs; des Rois ... <i>Paris, Mariette, 1725</i> . NOUVEAU SUPPLEMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ... pour servir à la dernière Edition de 1732 & aux précédentes. <i>Paris, Vincent, Coignard et Boudet, Le Mercier... 1749</i> . 8 volumes in-folio, reliure de l'époque veau bru, dos à 6 nerfs orné. Décor différent pour les deux volumes de supplément. Reliure du tome 1 très abîmée (cuir se décollant des plats), les autres en état d'usage avec mors plus ou moins fendus, coiffes, coins et coupes usées. Complet des frontispice et portrait mais manque les derniers ff. du t. 1. Hormis qq. rousseurs ou ff. jaunis, bon état intérieur pour les autres tomes.	150	250
409	409. PLINE L'ANCIEN. L'HISTOIRE DU MONDE DE C. PLINE SECOND. Collationnée et corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimez qu'escrits à la main & enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & déclaration des anciens &	500	800

	modernes noms des Villes, Régions, Simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle. A quoy a esté adjousté un traité des poix et mesures antiques, réduittes à la façon des François. Avec deux Tables... Le tout mis en françois par Antoine du Pinet, seigneur de Noroy.. <i>Lyon, A,ntoine Tardif, 1584.</i> 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun très abîmé (carton à nu sur les plats), dos à 6 nerfs orné, trace de médaillon au centre du premier plat, coins très usés. T. 1 : (4)-xxxii-[pas de pp. vii-x, mais sans manque]-1 bl.-678 [dont 34-36 blanches]-2 bl. pp. T. 2 : (149 dont titre du t. 2)-3 bl.-(28 dont titre du t. 2)-745-3 bl.-(102) pp. Titre du t. 1 froissé, réenmargé, qq. traces de mouillure, qq. ff. brunis, petits trous de vers traversant presque tout le tome 2 sans gêner la lecture. Belle marque de l'imprimeur Antoine Tardif avec l'ancre et le dauphin des Manuce entourés de la devise <i>Festina Tarde</i> sur les pages de titre.Nouvelle édition de cette traduction réputée du protestant Antoine du Pinet de Noroy (1510-1584) qui fut publiée pour la première fois à Lyon en 1562.		
410	410. RELIURE. [DELAGARDE d'ACHÈRES]. Manuscrit. PRINCIPES DE RHETORIQUE. XVIII ^e s. In-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, plats aux armes de Jaczinski richement ornés, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de tabis bleu. Copie mansucrite de xiii-(1)-323 pp. d'une même écriture à l'encre brune, proprement calligraphiée et sans ratures, sur lignes tracées. Préface de Mr Delagarde d'Achères qui semble être l'auteur de ces considérations et compilations d'enseignements sur l'art d'écrire et sur l'éloquence.	100	150
411	411. SCHUT (Pieter H.) HISTORIEN DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS ... <i>Rotterdam, Losel Philips, 1749.</i> 2 parties en un volume in-8 oblong, cartonnage recouvert de parchemin (scotch au dos). T. 1 : 175 (sur 182) gravures. Manque la page de titre. T. 2 : Titre et 143 (sur 144) gravures. Les dernières planches détachées et froissées, les autres d'un beau tirage contrasté. Annotations (prières) sur les gardes. Recueil de gravures de l'Ancien et du Nouveau Testament gravées sur cuivre par Pieter Hendrick Schut a(1619 - vers 1660) avec les légendes en hollandais. Dans notre exemplaire, les légendes ont été traduites (manuscrites) en français et renumérotées.	150	200
412	412. [SHERLOCK (Martin)]. LETTRES D'UN VOYAGEUR ANGLAIS. <i>Londres, s. n., 1779.</i> In-8, reliure veau porphyre, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins émoussés. 159 pp. Manque garde blanche, petite déchirure en marge interne du titre, rares rousseurs. Ex-libris : A. H. Dampmartin. Édition originale de ce récit de voyage de Martin Sherlock, chapelain de Lord Hervey, comte de Bristol et évêque de Derry, à travers l'Europe, en 27 lettres dont les dernières relatent sa visite à Voltaire à Ferney.- [GRÉCOURT (Jean-Baptiste Willart de)]. LE CODE DES AMANTS. Poème Héroïque. <i>Amsterdam, Paris, Delalain, 1771.</i> In-8, reliure demi-basane verte, titre en long au dos. 39 pp. Traces de mouillure et petite déchirure en marge interne, qq. rousseurs. Illustré de deux vignettes de Boucher en sépia contrecollées en page de garde et au verso du titre.	60	80
413	413. SENEQUE. LES ŒUVRES DE LUC. ANN. SENEQUE mises en françois par Matthieu de Chalvet... augmentées en ceste edition de plusieurs Traictez non encore veus et fidelement traduits sur le Manuscrit par I. Baudoin. <i>Paris, Michel Blageart et Michel Brunet, 1638.</i> In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Epidermures, manque la moitié du caisson de pied. (4)-507-19 ff.; 27-212 pp. Page de titre un peu salie et froissée, qq. rousseurs, pages plus ou moins brunies. Vignette représentant Sénèque sur le titre. Traduction appréciée des Œuvres de Sénèque par Matthieu de Chalvet de Rochemonteix (1528-1607), Président du Parlement de Toulouse.	120	150
414	414. [SOUCIET (Étienne)]. RECUEIL DE DISSERTATIONS CRITIQUES SUR DES ENDROITS DIFFICILES DE L'ECRITURE SAINTE, & sur des Matieres qui ont rapport à l'écriture. <i>Paris, Pierre Witte, 1715.</i> In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes et coins usés, mors du premier plat fendu. (8)-629-(19) pp. Papier un peu bruni, qq. rousseurs. Édition originale de ce recueil contenant <i>Dissertation sur les Médailles Hébraïques... Dissertation sur un revers des Médailles d'Hérode & sur le lys de l'écriture; Dissertation sur le nom de Dieu...; Dissertation sur un endroit de l'Exode VI;3; Dissertation sur la Mischne.</i> Étienne Souciet (Bourges, 1671-1744), père Jésuite, fut l'un des collaborateurs prolifiques du dictionnaire de Trévoux où parurent certains des textes du présent recueil.	100	150
415	415. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). MEMOIRES DES SAGES ET ROYALLES OECONOMIES D'ESTAT, DOMESTIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAND, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes et des Loys ... et des servitudes utiles obéissances convenables & administrations loyales de Maximilien de Bethune... <i>Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Cleartimelee & Graphexechon de Pistariste, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, s. d. (1638).</i> 2 tomes en un volume in-folio, reliure moderne vélin ivoire à recouvrement, dos lisse orné d'un décor grillagé à la grotesque, pièce de titre fauve. (8)-534 pp. et (8)-463 (chiffrée 459) pp. Qq. rousseurs et	300	400

	pages brunies, papier fin et fragile à la marge du texte sur qq. ff. Pages de titre aux trois V rehaussées en vert et rouge. Avec les <i>Sonnets</i> au verso du titre et les <i>Parallèles</i> ... imprimées en caractères romains. Contrefaçon de l'édition originale de ce texte plus connu sous le titre des <i>Mémoires de Sully</i> , imprimée au château de Sully-sur-Loire par un imprimeur d'Angers qui y avait transporté ses presses.		
416	416. VELLEIUS PATERCULUS (Marcus). HISTORIÆ ROMANÆ ad. M. Vinicium Cos. Libri Duo. Interpretatione et Notis illustravit Robertus Riguez ... Paris, Frederic Leonard, 1675. In-4, reliure veau brun, dos à nerfs orné (ors estompés), triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure. Coiffes et coins usés. Frontispice gravé par L. Cassin, (28)-151-(88) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit en page de garde : F. de Gramont. Cachet en page de titre : Cabinet de Mr de St Albin. Bon exemplaire à grandes marges. Édition « à l'usage du dauphin » donnée par le jésuite Robert Riguez (1647-1725) contenant une lettre adressée au Dauphin illustrée en tête d'un bandeau représentant deux angelots portant un écu aux armes du Dauphin, une préface et une synthèse de Riguez sur Velleius Paterculus. Cf. Isabelle Cogitore in <i>La Collection Ad Usum Delphini</i> , vol. II, p. 71-83, <i>Grenoble Ellug</i> , 2005.	150	200
417	417. VIRGILE. LES GEORGIQUES Traduites en vers français, avec les notes et variantes, suivies du texte latin, par l'Abbé de Lille. Paris, De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784. In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, plats ornés d'un décor marbré et de roulettes ornées en encadrement, tranches dorées. Qq. frottements sur les coiffes et coupes, petite galerie de vers sur un mors, coins émoussés. (4)-339 pp. Rares rousseurs. Exemplaire bien relié sur vergé. La première édition de cette « excellente traduction » est parue en 1770 : <i>Brunet V</i> , 1303.	90	120
418	418. VOLTAIRE (Mr de). LA HENRIADE. Londres, s. n., 1728. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure. Reliure restaurée (plats refaits ou dos rapporté ?), tranches dorées. Frontispice gravé par Surugue d'après de Troy, (6)-202 pp. et 10 grandes figures hors texte d'après de Troy, Vleughels, Lemoine (deux non signées). Édition publiée en Angleterre par Voltaire pendant son exil (la lettre de Voltaire à la Reine Elisabeth est en anglais, un portrait de la Reine figure en tête du Troisième Chant) illustrée d'un frontispice, une grande vignette sur le titre, 10 grandes figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe gravés.	150	200
419	419. [ANCIEN DROIT]. ORDONNANCES, Lettres Patentes, Édits, Procès-Verbaux... 1769-1775. 2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe supérieure élimée sur un vol. Pièces de titre portant : <i>Parlement de Paris / Parlement de Province et autres juridictions</i> . Bon état intérieur. T. 1 : <i>Extrait des registres du Parlement (20 janvier 1769, 31 janvier 1769, 2 juillet 1770, ... 4 février 1775... ; Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice tenu par le Roi au château de Versailles 27 juin 1770, 7 décembre 1770, 13 avril 1771, ... 5 mai 1775 ; Arrest du Conseil d'État du Roi concernant le commerce des Grains, ... Déclaration du roi qui révoque celle du 5 mai dernier rendue à l'occasion des émeutes sur les Grains 24 Nov. 1775... T. 2 : Plusieurs pièces relatives au Parlement de Rouen et à la province de Normandie, Parlement de Bretagne, de Provence, de Bourgogne, etc... Sentence du Chatelet qui condamne un livre imprimé en 6 volumes in-12 ayant pour titre De la philosophie de la Nature à être lacéré et brûlé en place de Grève du 9 sept. 1775...</i>	120	150
420	420. [ANCIEN DROIT]. ARRESTS, Déclarations du Roy, Code Noir... 1718-1787. In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petit accroc aux coiffes, légères épidermures et deux petites galeries de vers sur le premier plat. Pagination multiple. Qq. rousseurs ou ff. brunis, qq. taches brunes et taches d'encre. Annotations manuscrites. Très intéressant recueil de pièces parmi lesquelles : <i>Déclaration du Roy pour la vente & distribution du Tabac dans le Royaume 27 sept. 1674 (imp. 1730), Ordonnance concernant le commerce du Tabac dans le Royaume du 22 juillet 1681, Le Code Noir ou Edit du Roy servant de reglement pour le Gouvernement & l'Administration de Justice et la Police des Isles françoises de l'Amérique, & pour la Discipline et le Commerce des Negres & Esclaves dans ledit Pays donné à Versailles au mois de mars 1685... (Paris, Saugrain, 1718)... Ordonnance de Police concernant les Femmes de débauche du 6 novembre 1778; Déclaration du Roi concernant les Empoisonneurs, 14 mars 1780; Déclaration du Roi concernant les Jeux défendus, 1er mars 1781; Edit du Roi portant suppression de 406 charges Bouche & Communs de la Maison de sa Majesté, août 1780; Edit du Roi portant défense aux Etrangers de quêter dans le Royaume, mars 1784...</i>	100	150
421	421. [ANCIEN DROIT]. BULLETIN DES LOIS DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. N° 81 à 136. An III. In-4, cartonnage papier vert. Annotation sur le premier plat : <i>Lois de la République de l'an 3 réunies par le C^{en} Dubourg, juge de Paix, à son successeur, le ? floréal, an 6^{me}</i> . Pagination multiple. Manque la loi 115, la 125 est en double.	40	60
422	422. CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTUM VETUS... Infortiatum qui secundus est	1500	2500

	<p>digestorum tomus in fortius ... <i>Lugduni, Ad Salamandræ, Apud Sennetonies Fratres, 1549-1550</i>. 5 volumes in-folio, reliure postérieure (XVIII^e siècle) veau brun, dos à nerfs orné. Belles pages de titre gravées en noir et rouge avec marque de l'imprimeur Senneton à la salamandre entourée de la devise <i>Virtuti sic cedit invidia</i> et richement encadrée, attribuée au graveur Pierre Vase (Eskrich). Tout le texte est imprimé en rouge et noir, présenté selon une architecture complexe accompagnée de gloses et agrémenté de lettrines historiées et de vignettes. Tome 1 (<i>Digestum Vetus 1549</i>) : Titre, (70)-772 colonnes-(4 colonnes)-2 pp. bl.; colonne 773 à 1838. Deux illustrations <i>Arbor Jurisdictionum</i> et <i>Divisio Servitutum</i> à pleine page. 4 premiers ff. (froissés) réenmargés, déchirure (p. 4) grossièrement restaurée (bandes de papier cachant le texte), galerie de ver en marge loin du texte les 50 premières pages de l'Index, déchirure latérale de 10 cm sur un f., un f. (Col. 114) réenmargé et déchiré avec manques de qq. lettres sur une vingtaine de lignes, qq. taches d'encre, qq. ff. brunis, dernier f. doublé (découpe en bas de page). Tome 2 (<i>Infortiatum, 1550</i>) : Titre, (50) pp., 1851 colonnes. 3 premiers ff. réenmargés, déchirure de 20 cm sur un f., déchirure sur 3 ff. (col. 1334-1343) sans manque, qq. traces de mouillures, taches d'encre, qq. lacunes de papier en marge sans toucher le texte, ff. brunis. Illustration à pleine page : <i>Arbor substitutionum</i>. Tome 3 (<i>Digestum Novum 1550</i>) : (54) pp.-1742 colonnes-(1) p. Traces de mouillures dans la partie inférieure, taches brunes sur un f. Tome 4 (<i>Codex D. Justiniani, 1549</i>) : (28) pp.-1846 colonnes-(23) pp. Premiers ff. abîmés avec traces de mouillures, 3 premiers ff. dont titre réenmargés, galeries ou trous de vers dans l'angle supérieur des 40 premiers ff., traces de mouillure en tête des 5 derniers ff., le reste de l'ouvrage en bon état intérieur. Qq. annotations anciennes. Tome 5 <i>Authentica D. Iustiniani imp. aug. Novellarum ...</i> Manque la page de titre. (10) pp., 2 pp. bl., (2) pp. 448 col.; 272 chiffré 288? ; 160 col. (1 déchirure restaurée col. 142); <i>Arbor Feudorum</i> (8) pp.; 74-(2) col. Trace de mouillure en marge latérale plus ou moins visible et étendue sur presque tout l'ouvrage, déchirure de 20 cm en marge interne d'un f. (col. 32), petit manque en marge inférieure de 2 ff. (col. 300), qq. taches rousses Deux illustrations : <i>Dictionis Authenticorum ethimologia seu interpretatio</i> et <i>Arbor Feudorum</i> (tache rousse). Annotations anciennes en grec et latin en marge (parfois rognées) Exceptionnelle édition du <i>Corpus Juris Civilis</i> (littéralement <i>Corpus de droit civil</i>), « la plus grande compilation du droit romain antique » par les frères Senneton de Lyon. Le <i>Corpus Juris Civilis</i> se présente à l'époque en cinq ou six volumes in-folio, les trois premiers pour le <i>Digeste</i> divisé en trois parties (<i>Digestum vetus, Infortiatum et Digestum novum</i>) le quatrième pour le <i>Codex</i>, les cinquième et sixième pour les <i>Institutes, les Nouvelles, les Authentiques, le livre des fiefs (liber feudorum)</i> et certaines Constitutions d'empereurs allemands.</p>		
423	<p>423. BAUDRY-LACANTINERIE (Gabriel). Réunion d'ouvrages:- PRECIS DE DROIT CIVIL. 2^e édition. <i>Paris, Larose, 1885-1886</i>. 3 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun. Envoi de l'auteur sur chacun des trois tomes.- TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DE DROIT CIVIL. Tomes 5 à 12, 17, 22 à 24. 2^e édition. <i>Paris, Larose, 1899-1902</i>. 11 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Inscription (Prix de Faculté de l'Université de Poitiers) sur les plats supérieurs. Qq. épidermures, coins émoussés, plusieurs dos insolés. Qq. rousseurs. Comprend : <i>Des Biens</i> : T. 6; <i>Des Successions</i> : T. 6, 7, 8; <i>Des Donations entre vifs et des testaments</i> : T. 9, 10; <i>Des obligations</i> : T. 11, 12; <i>De la vente et de l'échange</i> : T. 17; <i>Du nantissement des privilèges et hypothèques</i> : T. 22, 23, 24.- On joint : MARCADÉ. EXPLICATION DU TITRE XX, LIV. III DU CODE NAPOLEON... Nouvelle édition. <i>Paris, Cotillon, 1861</i>.- LYON-CAEN (Ch.), RENAULT (L.). TRAITE DE DROIT COMMERCIAL. Tome 4. 3^e édition. <i>Paris, Pichon, 1901</i>.- TARDIEU (A.). ÉTUDE MEDICO-LEGALE SUR LES ATTENTATS AUX MŒURS. 7^e édition augmentée de 5 pl. gravées. <i>Paris, Baillière, 1878</i>.</p>	200	300
424	<p>424. [BORDEAUX]. SALVIAT (M. de). JURISPRUDENCE DU PARLEMENT DE BORDEAUX, avec un Recueil de Questions importantes, agitées en cette Cour, & les Arrêts qui les ont décidées. <i>Paris, Buisson, 1787</i>. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe supérieure élimée. viii-510-(2)-152-(2) pp. Bon état intérieur.- ANCIENS ET NOUVEAUX REGLEMENS DE LA COUR DU PARLEMENT DE GUIENNE, concernant l'instruction pour l'Exercice de la Justice, auxquels on a joint les Edits et Déclarations du Roy... Dernière édition revue, corrigée et augmentée de deux Tables, l'une par ordre alphabétique & l'autre chronologique... <i>Bordeaux, Lacornée, 1743</i>. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et galeries de vers, coiffe inférieure élimée, coins et coupes usés. (12)-446-(4) pp. Qq. ff. rongées en marge, tranches frottées. Qq. annotations manuscrites et passages soulignés.</p>	200	300
425	<p>425. BOUCHEUL (Joseph). COUTUMIER GENERAL ou Corps et Compilation de tous les Commentateurs sur la Coûtume du Comté et Pays de Poitou, Avec les Conférences des autres Coûtumes, les Notes de M. Charles du Moulin, & de nouvelles Observations sur le</p>	120	150

	<p>tout, tant de Coutume que de Droit écrit. <i>Poitiers, Faulcon, 1727</i>. 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 6 nerfs orné, tranches rouges. Reliure usagée, épidermures et manques de cuir, coiffes arasées, coins et coupes très usés. T. 1 : Frontispice, (6)-xxx-961 pp. Qq. rousseurs ou pages brunies, déchirure en marge d'un f. loin du texte. T. 2 : (2)-886-(1) pp. Première édition.</p>		
426	<p>426. CATELLAN (Jean de). ARRESTS REMARQUABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE qui contiennent beaucoup de Decisions nouvelles sur toutes sortes de matieres. Nouvelle édition revûë, corrigée & augmentée par les soins de Messire François de Catellan ... et Jacques de Catellan. <i>Toulouse, Caranove, 1730</i>. 2 volumes in-4, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, manque dans le caisson de tête, mors fendu en tête au t. 1. T. 1 : (40)-591-(1) pp. T. 2 : (16)-600 pp. Trois derniers ff. légèrement rongés en marge au t. 1, qq. rousseurs. La première édition est parue en 1703.</p>	100	150
427	<p>427. COSME BECHET. L'USANCE DE SAINTONGE entre Mer et Charente, colligée des anciens manuscrits, illustrée de Notes & confirmée par quantité d'enquêtes par turbes & notoriétéz... 3^e édition augmentée de nouvelles Notes... <i>Bordeaux, Simon Boé, 1701</i>. In-4, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et frottements, coins usés. (24)-394-(6) pp. Nombreux ff. blancs en début et fin de volume, un f. blanc intercalé entre chaque f. Intéressant exemplaire comportant de nombreuses notes manuscrites dans les marges et sur les ff. blancs intercalés, peut-être dues à M^e Trebuchet, dont l'ex-libris manuscrit figure en page de titre.</p>	90	120
428	<p>428. DOMAT LES LOIX CIVILES dans leur Ordre naturel, le Droit public, et Legum delectus. Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée des Troisième et Quatrième Livres du Droit Public par M. de Héricourt... des Notes de feu de M. de Bouchevret... et de celles de MM. Berroyer & Chevalier. <i>Paris, Durand, 1767</i>. 2 tomes en un volume in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné. Mors en partie fendus, coiffes et coins abîmés. (12)-xxix-(7)-530 pp., (20)-286-(10)-234-31-(1) pp. Qq. rousseurs, marges salies et un peu rongées en fin de volume. On joint : FERRIÈRE (Claude-Joseph de). DICTIONNAIRE DE DROIT ET DE PRATIQUE. Contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes & de Pratique. Avec les juridictions de France. 4^e édition. <i>Paris, Joseph Saugrain, 1758</i>. 2 volumes in-4, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, accrocs aux coiffes, pièce de titre manquante au t. 2. T. 1 : 739 pp. T. 2 : 764 pp. Qq. traces de mouillures, petite galerie de vers marginale au t. 2.</p>	150	200
429	<p>429. FRÉMINVILLE (Edmé de la Poix de). DICTIONNAIRE OU TRAITE DE LA POLICE GENERALE DES VILLES, BOURGS, PAROISSES ET SEIGNEURIES DE LA CAMPAGNE, dans lequel on trouvera tout ce qui est nécessaire de sçavoir & de pratiquer en cette Partie, par un Procureur fiscal... <i>Paris, Gissey, 1758</i>. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec petits manques sur le second plat, accrocs sur la coiffe inférieure. xiv-(2)-588 pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur. De <i>Abjuration, Abolition, Accouchemens...</i> à <i>Voleurs de poissons, Volières, Voyes publiques</i>, de nombreux sujets sont traités pour lesquels l'auteur donne les Ordonnances, arrêts et règlements souvent introduits par ses propres définitions et commentaires.</p>	90	120
430	<p>430. FURGOLE (Jean-Baptiste). ORDONNANCE DE LOUIS XV, pour fixer la jurisprudence sur la nature, la forme, les charges & les conditions des Donations donnée à Versailles au mois de février 1731... Seconde édition revue, corrigée & considérablement augmentée. <i>Toulouse, Antoine Brosse, 1761</i>. 2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, xii-ix à xv-399 pp. T. 2 : (2)-x-512 pp. Manque page de garde au t. 2.</p>	80	120
431	<p>431. HÉRICOURT (Louis d'). Réunion d'ouvrages :- LES LOIX ECCLESIASTIQUES DE FRANCE dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les Usages de l'Eglise gallicane. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée... <i>Paris, chez les Libraires associés, 1771</i>. 2 tomes en un volume in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Épidermures avec manques, mors du premier plat fendu, coiffes et coins très usés. (4)-xx-636-388-xci pp. Traces d'humidité, rousseurs en marge des premiers ff.- ŒUVRES POSTHUMES... contenant ses consultations canoniques et civiles. <i>Paris, Desaint & Saillant, Durand, Cellot, 1759</i>. 4 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Légers frottements, accroc à la coiffe supérieure du t. 3. T. 1 : xx-659 pp. T. 2 : viii-644 pp. T. 3 : viii-776 pp. T. 4 : viii-642-(2) pp. Qq. légères traces de mouillures et rares rousseurs. Edition originale complète en quatre volumes de ses mémoires et consultations juridiques.</p>	150	200
432	<p>432. LE BRUN (Denis). TRAITE DES SUCCESSIONS DIVISE EN QUATRE LIVRES ... avec de nouvelles décisions et des remarques critiques par M^{re} François-Bernard Espiard de Saux. Nouvelle édition augmentée par M***. <i>Paris, Moutard, 1775</i>. 2 tomes en un volume in-folio, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 6 nerfs orné. Qq. épidermures, coins émoussés accroc sur la coiffe inférieure. (4)-xxxvi-468-370 pp. Texte sur 2 colonnes. Bon</p>	90	120

	exemplaire.		
433	433. MAICHIN (Armand). COMMENTAIRES SUR LA COUTUME DE ST JEAN D'ANGELY. Seconde Edition, reveuë, corrigée d'une infinité de fautes & augmentée d'une Table des matieres. <i>Saintes, Delpech, 1708</i> . In-4, reliure basane brune mouchetée, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures, pièce de titre manquante, coins émoussés. (8)-15-(9)-386 pp. Qq. rousseurs, traces de mouillure notamment dans la moitié supérieure, pliures sur plusieurs ff. Seconde édition de cette coutume par Armand Maichin (16178-1705) parue pour la première fois en 1650. On joint : DUSAULT. COMMENTAIRE SUR L'USANCE DE SAINTES, conférée avec la Coûtume de Saint Jean d'Angely. Première Edition. <i>Bordeaux, Nicolas de la Court, 1722</i> . In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures, petit manque en pied, coins émoussés. (16)-428-(7)-8 pp. Qq. rousseurs, légères traces de mouillure. Édition originale.	150	200
434	434. MARCULF. MARCULFI MONACHI FORMULARUM LIBRI DUO; item veteres formulæ incerti auctoris, ex bibliotheca regia; accesserunt & veteres aliæ incertorum auctorum formulæ : ex. vetustiss. codd. Hieron. Bignonius edidit & notis illustravit. <i>Lutetia Parisiorum, Hieron. Drouart, 1613</i> . In-8, reliure de l'époque velin, titre à l'encre au dos. (24)-635-(24) pp. Petite galerie de vers en marge interne d'une vingtaine de ff., brochage un peu lâche. Annotations à l'encre en marge. Ex-libris manuscrit en page de titre : Deschamps, nom également inscrit sur la tranche. Première édition donnée par Jérôme Bignon (1589-1656) de cet important recueil d'actes juridiques composé par le moine Marcellin (Marculf) vers 650.	90	120
435	435. POTHIER (Robert-Joseph). TRAITES SUR DIFFERENTES MATIERES DE DROIT CIVIL, appliquées à l'usage du barreau et de Jurisprudence françoise. Seconde édition revue. <i>Paris, Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1781</i> . ŒUVRES POSTHUMES contenant les Traités des fiefs, des Cens, Relevoisons et Champarts, de la Garde-Noble & bourgeoise, du Préciput légal des Nobles... <i>Orléans, Julien-Jean Massot, Paris, Barrois, 1777-1778</i> . 4 et 3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. coiffes élimées, petite fente en tête du mors supérieur au t. 7. Portraits en frontispice au t. 1 des <i>Traités</i> et au t. 1 des <i>Œuvres Posthumes</i> . Petite galerie de vers en marge interne au t. 2, légère trace de mouillure marginale au t. 3. Bon état général.	200	250
436	436. POTHIER (Robert Joseph). COUTUMES DES DUCHE, BAILLIAGE ET PREVOTE D'ORLEANS, ET RESSORT D'ICEUX; Avec une Introduction générale auxdites Coutumes, & des Introductions particulieres à la tête de chaque Titre, corrigées & augmentées, dans lesquelles les principes des matieres contenues dans le Titre, sont exposés & développés. Nouvelle Edition, reveuë, corrigée d'une infinité de fautes, & augmentée d'une Table des Matieres. <i>Paris, Debure, Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1780</i> . In-4, reliure veau marbré brune mouchetée, dos à 5 nerfs. Petit manque à la coiffe supérieure, coupes frottées. xxxviii-892 pp. Bon exemplaire. Nouvelle édition comprenant un Éloge de M. Pothier (1699-1772) en début de volume. Le Coutumier est paru pour la première fois en 1740.	100	150
437	437. PUFENDORF (Baron Samuel de). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou Système général des Principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique ... Traduit du latin par Jean Barbeyrac. Nouvelle édition, revuë de nouveau & augmentée considérablement. <i>Londres, Jean Nours, 1740</i> . 3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, accrocs aux coiffes, petits trous de vers au dos du t. 3. T. 1 : Frontispices, (4)-clxxii-(2)-358-(1) pp. T. 2 : (4)-576 pp. T. 3 : (4)-541 pp. Qq. rousseurs, premiers ff. du tome 3 légèrement rongés en marge. Bon état général.	150	250
438	438. SOUCHET (Étienne). COUTUME D'ANGOUMOIS, commentée et conférée avec le droit commun du Royaume de France. <i>Paris, Bureau de l'Abonnement littéraire, 1780-1783</i> . 2 volumes in-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures, coiffes usées, coins émoussés. T. 1 : (2)-499 pp. T. 2 : (4)-502-(1) pp. Qq. rousseurs, traces de mouillure en angle au début du t. 1. Édition originale.	100	150
439	439. THEVENEAU (Adam). COMMENTAIRE SUR LES ORDONNANCES, contenant les difficultés meües entre les docteurs du droit canon et civil... le tout divisé en six livres. <i>Lyon, Rigaud, 1647</i> . In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Qq. épidermures, mors du premier plat en partie fendu. (8)-707-(19) pp. Trace de mouillure en marge supérieure sur qq. ff. Bon exemplaire.	100	150
440	440. VALIN (René-Josué). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AUNIS, où l'on a réuni tout ce qui a paru nécessaire pour l'intelligence de la Coutume... <i>La Rochelle, René-Jacob Desbordes, Durand, 1756</i> . 3 volumes in-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs. Mors en grande partie fendus sur le t. 1, petite fente sur les deux autres volumes, épidermures et coiffes usées au t. 1, coins émoussés. T. 1 : xxi-(3)-627 pp. Plusieurs ff. et gardes rongés en marge, qq. traces de	150	200

	mouillure marginale. T. 2 : (4)-775 pp. T. 3 : (4)-712 pp. Qq. rousseurs, traces de mouillure en angle au début du t. 1. Édition originale de ce commentaire réputé.		
441	441. DROIT. Réunion de quatre ouvrages :- BOUCHER D'ARGIS (Antoine-Gaspard). TRAITE DES GAINS NUPTIAUX ET DE SURVIE, qui sont en usage dans les pays de droit écrit, tant du ressort du Parlement de Paris, que des autres Parlemens contenant tout ce qui concerne les augmens de dot, agencemens, contre-augmens, Donations de survie, Bagues & Joyaux, & autres Gains nuptiaux de survie. <i>Lyon, Duplain, 1738</i> . In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (16)-360-(6) pp.- DANTOINE (J. B.). LES REGLES DU DROIT CIVIL dans le même ordre qu'elles sont disposées au dernier Titre du Digeste. Traduites en François avec des explications et des commentaires sur chaque régle... Nouvelle édition. <i>Lion (sic), Plaignard, 1725</i> . In-4, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (42)-604-(36) pp. Mouillure en tête sur tout le volume.- DANTY TRAITE DE LA PREUVE PAR TEMOINS en matière civile... 4 ^e édition. <i>Paris, Montalant, 1737</i> . In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors fendillé en tête du premier plat. (28)-699 pp. Trace de mouillure sur qq. ff.- DERNUSSON TRAITE DES PROPRES REELS, reputez réels et conventionnels, où sont traitées les notables Questions du Droit François. 3 ^e édition, revue, corrigée & augmentée. <i>Paris, David, 1714</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (16)-665-(26) pp.	150	200
442	442. DROIT. Réunion de quatre ouvrages :- [LAMOIGNON]. ARRESTES DE MR LE P.P. DE L. Arrestez ou Loix projetés dans des Conférences de Mr le P. P. De L. Pour le pays Coûtumier de France, & pour les Provinces qui s'y régissent par le Droit Ecrit. <i>S. l., s. n., 1702</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (18)-512-(2)-384 pp. Derniers ff. rongés en marge. Longue note manuscrite sur les descendants Lamoignon en page de garde.- BOULLENOIS (Louis). DISSERTATIONS SUR DES QUESTIONS QUI NAISSENT DE LA CONTRARIETE DES LOIS ET DES COUTUMES. <i>Paris, Mesnier, 1732</i> . In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat en partie fendu, petits accrocs aux coiffes, coins usés. Xv-xlviii-546-24 pp.- LALAURE. TRAITE DES SERVITUDES REELLES, à l'usage de tous les parlements et sièges du Royaume, soit pays de droits écrits, soit pays coutumiers; & aussi à l'usage de la Flandre impériale & d'une partie de l'Allemagne ... <i>Paris, Hérisant, 1761</i> .	200	300
443	443. DROIT. Réunion d'ouvrages :- GAURET STILE UNIVERSEL DE TOUTES LES COURS ET JURIDICTIONS DU ROYAUME pour l'instruction des matières civiles suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667. Tome 1. <i>Paris, chez les Associés..., 1693</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Cuir craquelé, coiffes usés, ors estompés. (16)-534-(24) pp. Traces de mouillure en marges sur tout le volume.- PROCEZ VERBAL DES CONFERENCES TENUES PAR ORDRE DU ROY pour l'examen des articles de l'ordonnance civile du mois d'Avril 1667 et de l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670. <i>Paris, chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté, 1709</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffe supérieure déchirée, coins et coupes usés. (16)-534-(24) pp. Traces de mouillures sur tout le volume.- SALLÉ (Jacques-Antoine). L'ESPRIT DES ORDONNANCES ET DES PRINCIPAUX EDITS ET DECLARATIONS DE LOUIS XV, en matière civile, criminelle et benefiaciale. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. <i>Paris, Bailly, 1771</i> . In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffe supérieure arasée. (4)-722-(2) pp. Mouillure en tête sur tout le volume.- SERPILLON (François). CODE CIVIL ou Commentaire sur l'Ordonnance du mois d'avril 1667. <i>Paris, Delaguette, 1776</i> . In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Caisson de tête déchiré, fente au départ du mors en tête du premier plat. (8)-777-(2) pp. Traces de mouillure marginales.	120	150
444	444. DROIT. Réunion de deux ouvrages :- LANGE (François). LA NOUVELLE PRATIQUE CIVILE CRIMINELLE ET BENEFICIALE ou le nouveau Praticien François réformé suivant les nouvelles ordonnances... 9 ^e édition augmentée en différents endroits ... <i>Paris, Nicolas Gosselin, 1702</i> . In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures avec manques, coiffes arasées, coins usés, mors du premier plat fendu sur 7 cm en pied. Portrait de Denis Talon Président au Parlement en frontispice. Trace de mouillure en marge supérieure sur qq. ff. Ex-libris manuscrit en page de garde : Monsieur Navarre procureur au siège présidial d'Angoulême. On joint : FERRIERE (Claude-Joseph de). DICTIONNAIRE DE DROIT ET DE PRATIQUE. Contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes & de Pratique. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. <i>Paris, Nyon, 1755</i> . 2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, accrocs aux coiffes, mors fendus en tête au t. 1, trous de vers aux dos, coins usés. T. 1 : (6)-1071 pp. T. 2 : (2)-1102 pp.	100	150
445	445. DROIT SEIGNEURIAL. Réunion de deux ouvrages :- FRÉMINVILLE (de). LES VRAIS PRINCIPES DES FIEFS EN FORME DE DICTIONNAIRE Contenant leurs Distinctions en	150	200

	<p>dominans, servans & en suzeraineté; avec le détail de leur Noblesse, Ffranchises, Privilèges, Préeminences & Attributs conformes aux Loix de leurs établissemens... <i>Paris, Valleyre, 1769</i>. 2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, bon état d'usage. T. 1 : (6)-xviii-684 pp. T. 2 : (4)-529-(3) et un tableau dépliant. Qq. légères traces de mouillures et rares rousseurs, trois derniers ff. rongés en marge au t. 2. Bon exemplaire.- PREUDHOMME TRAITE DES DROITS APPARTENANS AUX SEIGNEURS SUR LES BIENS POSSEDES EN ROTURE, avec l'explication des Coutumes, des décisions du Conseil et des Arrêts de la Cour... <i>Paris, Froullé, 1781</i>. In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. xxiv-618 pp. Trace de mouillure en marge supérieure sur qq. ff. Bon exemplaire.</p>		
446	<p>446. DROIT CANON. Réunion de deux ouvrages :- DURAND de MAILLANE (Pierre-Toussaint). DICTIONNAIRE DE DROIT CANONIQUE ET DE PRATIQUE bénéficiant conféré avec les maximes et la jurisprudence de France... 3^e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. <i>Lyon, Duplain, 1776</i>. 5 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée. Épidermures, état d'usage. Complet en 5 volumes. La première édition est parue en 1761.- DANTOINE (J. B.). LES REGLES DU DROIT CANON, dans le même ordre qu'elles sont disposées au dernier Titre du cinquième Livre du Sexte... traduites en François avec des explications et des commentaires sur chaque règle et deux Tables. <i>Lyon, Plaignard, 1720</i>. In-4, reliure de l'époque veau brun, plats épidermés. (14)-533-(39) pp. Petits trous de vers en marge interne de qq. ff.</p>	150	200
447	<p>447. DROIT PÉNAL. Réunion de trois ouvrages :- BRUNEAU (A.). OBSERVATIONS ET MAXIMES SUR LES MATIERES CRIMINELLES, avec des remarques tirées des auteurs, conformes aux Edits, Ordonnances, Arrêts et Reglemens des Cours Souveraines ... <i>Paris, Cavalier, 1715</i>. In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Qq. frottements, coins émoussés. Frontispice, (26)-510-(60) pp. Derniers ff. rongés en marge. Bon exemplaire.- ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy du). TRAITE DES MATIERES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670, & les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts & Règlements intervenus jusqu'à présent. Divisé en 4 parties... 5^e édition revue et augmentée considérablement sur les notes manuscrites de l'auteur par son fils... <i>Paris, Théodore Le Gras, 1753</i>. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, petits accrocs aux coiffes. xv-(1)-780 pp.- RICHER (François). TRAITE DE LA MORT CIVILE, tant celle qui résulte des condamnations pour cause de crime, que celle qui résulte des vœux en religion. <i>Paris, Durand, 1755</i>. In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers dans le caisson de pied. xiv-(2)-935-(1) pp. Tranches frottées, derniers ff. rongés.</p>	200	300
448	<p>448. DROIT - JURISPRUDENCE. Réunion de deux ouvrages :- DENISART (J. B.). COLLECTION DE DECISIONS NOUVELLES et de notions relatives à la jurisprudence actuelle ... 6^e édition corrigée et augmentée. <i>Paris, Desaint, 1768</i>. 3 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, trous de vers au dos des tomes 1 et 2, mors du second plat du T. 2 fendu sur 10 cm, coins plus ou moins usés. T. 1 : (4)-viii-344-577 pp. T. 2 : (4)-563-408 pp. T. 3 : (4)-560-410 pp. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.- ROUSSEAUD de LA COMBE (Guy du). RECUEIL DE JURISPRUDENCE CIVILE du pays de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique. 4^e édition, considérablement augmentée. <i>Paris, Durand, 1769</i>. In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petits accrocs aux coiffes, coins émoussés. viii-835-(1) pp. Qq. traces de mouillure. Bon exemplaire.</p>	150	200
449	<p>449. DROIT SUCCESSORAL. Réunion d'ouvrages :- BOUCHEUL (Joseph). TRAITE DES CONVENTIONS DE SUCCEDER, ou Successions contractuelles. <i>Poitiers, Jacques Faulcon, 1727</i>. In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (12)-654 pp. Trace de mouillure en marge supérieure sur qq. ff. Bon exemplaire. - FURGOLE (Jean-Baptiste). TRAITE DES TESTAMENS, CODICILES, DONATIONS A CAUSE DE MORT ET AUTRES DISPOSITIONS DE DERNIERE VOLONTE, SUIVANT LES PRINCIPES & LES EDITIONS DU DROIT ROMAIN... Nouvelle édition revue, corrigée & augmenté sur le Manuscrit de l'Auteur. <i>Paris, Cellot, 1779</i> 3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs. Manque coiffe et caisson de tête au t. 1, trous de vers et mors du second plat à moitié fendu au t. 2, petit accrocc à la coiffe supérieure du t. 3, coins émoussés. T. 1 : xxiv-695 pp. 1 f. déchiré en marge loin du texte. t. 2 : (4)-790 pp. T. 3 : iv-797-(1) pp. Complet du dernier f. ch. 776 bis à replacer. Qq. ff. rongés en marge. Complet du portrait gravé de l'auteur, avocat au Parlement de Toulouse (1690 - 1761) nommé capitoul par Louis XV en 1754.- GUYNÉ (François). TRAITTEZ DE LA REPRESENTATION DU DOUBLE LIEN ET DE LA REGLE. Paterna Paternis, Materna maternis. <i>Paris, Langlois, 1698</i>. In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes et coins usés. (6)-348-(8) pp. et tableaux hors texte ou à pleine page. Taches brunes sur les 3 derniers ff. Bon exemplaire. - RICARD (Jean-Marie). DEUX</p>	200	300

	<p>TRAICTEZ, l'un du don mutuel fait par testament, ou par contract, et l'autre, des dispositions constitutionnelles, onéreuses, rémunératoires, démonstratives, causées, dilatoires, à temps. <i>Paris, Billaine, 1661</i>. In-4, reliure de l'époque veau tacheté, dos à 5 nerfs orné. Manques de cuir au dos, mors fendus en tête. (12)-425-(8) pp. Trace de mouillure en marge supérieure sur tout l'ouvrage.</p>		
450	<p>450. ALMANACHS. Réunion d'ouvrages : - ALMANACH CHANTANT. Choix des plus jolies chansons françaises illustrées... <i>Paris, Delarue, 1852, 1863, 1865, 1868 à 1870</i>. 6 volumes in-12 carré, brochés. Couvertures illustrées en couleurs. Défraîchies, l'une tachée, l'autre déchirée avec dos cassé. 64 pp. par vol. Rousseurs, un vol. rongé avec atteinte au texte sur les 15 premières pp. Illustrations à pleine page par H. Emy (1852) et Telory (autres années).- ALMANACH COMIQUE. <i>Paris, Pagnerre, 1856, 1872 à 1874; Dépôt Central des Almanachs, 1875 à 1877, 1879</i>. 8 volumes in-12, brochés. Couverture illustrée. Couvertures défraîchies. Environ 190 pp. par volume. Rousseurs. Figures dans le texte.- ALMANACH POUR RIRE. Illustré par Cham. <i>Paris, Pagnerre, 1865, 1873; Dépôt Central des Almanachs, 1878, 1880</i>. 4 volumes in-12, brochés. Couverture illustrée (manque la couverture de l'année 1865). Qq. rousseurs. Textes de Pierre Véron, Louis Leroy, Adrien Huart, Paul Parfait et E. Villiers. Nombreux dessins par Cham.- PICK (E.). ALMANACH DES CURIOSITES littéraires, historiques et anecdotiques pour 1862. 2^e éd. revue et augmentée. <i>Paris, Pick, 1862</i>. In-12, broché. Couv. illustrée (défraîchie). 182-(4) pp. Qq. rousseurs.- TRISMÉGISTE (J.), DONNADIEU et PONCE. ORACLE-HOROSCOPE DES DEMOISELLES suivi du Langage des Fleurs. <i>Paris, Passard, s. d. (1868)</i>. In-12, broché. Couverture illustrée (défraîchie). xxiii-90-68-(1) pp. Qq. rousseurs. Calendrier pour 1869 en début de volume.</p>	90	120
451	<p>451. ALMANACH. ALMANACH DE NAPOLEON. <i>Paris, Houssiaux, Collignon, Bernardin - Béchet, 1855, 1858, 1859, 1861 à 1866, 1869</i>. 10 volumes in-12 carré, brochés. Couvertures bleues illustrées (différentes pour chaque année) dont 4 défraîchies, dos cassé pour 3 volumes, en partie débrosché pour 2 volumes. Entre 120 et 128 pp. par volume. Illustrations dans le texte. Rousseurs.</p>	70	100
452	<p>452. BÉRANGER. ŒUVRES COMPLETES. Nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les desssins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly (sic), de Rudder, Raffet. <i>Paris, Perrotin, 1847</i>. 2 volumes in-8, reliure (signée <i>Wendling</i>) maroquin vert, dos à 5 nerfs orné, décor mosaïqué de branchages fleuris sur les plats dans des encadrements de filets dorés, tête dorée, gardes de soie brodés, doubles gardes de papier doré orné d'un décor géométrique, étui bordé. Qq. légers frottements. T. 1 : Titre-frontispice, (4)-xl-411-(1) pp., fac-similé d'une lettre de Béranger à Perrotin, un portrait par Sandoz, et 25 gravures. T. 2 : (4)-401-(3) pp. et 26 gravures. Qq. rousseurs. Exemplaire complété des illustrations de deux autres éditions : - Figures de l'édition « <i>unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille-douce...</i> » publiée en 1834 par Perrotin : un fac-similé d'une lettre de Béranger à Joseph Bernard, deux portraits par Dutillois d'après Scheffer et par Lacoste d'après Charlet et 102 (53+49) figures avec la lettre sur Chine collées : <i>Vicaire I, 409</i> qui annonce 103 figures.- un portrait de Béranger et un portrait de Monnier entourés de quatre vignettes et 30 (17+13) figures en couleurs par Henry Monnier (lithographies Gérard, Joinville) en deux états (sauf trois), l'une avant et l'autre après la lettre, de l'édition publiée par Baudouin frères en 1828 : <i>Vicaire I, 402</i>. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (2 pp. in-12) au sous-intendant militaire Albert Marchand de la Ribellerie, condisciple et ami de Balzac, auquel il demande conseil pour son ami Ferrand : « <i>F Ferrand qui a obtenu un congé jusqu'au 25 février prochain, est dans le cas d'un rappel extraordinaire, à ce qu'il paraît, puisque des gendarmes le somment d'aller prendre sa feuille de route. Le duc d'Orléans tout en le tprenant sous sa protection ne l'empêchera peut-être pas de rejoindre et peut-être ? oubliera ses belles promesse que pourtant je vais lui faire rappeler...</i> ». <i>Vicaire I, 412</i>.</p>	200	300
453	<p>453. BERTALL. LA VIE HORS DE CHEZ SOI. Comédie de notre Temps. Études au crayon et à la plume. 2^e édition. <i>Paris, Plon, 1876</i>. In-8, reliure décorative chagrin vert, chiffre doré MA sur le plat, tranches rouges ornées de petits fers dorés à l'hermine. Petite fente sur le mors supérieur en tête. 667-(1) ff. Qq. rousseurs. Illustrations à pleine page et vignettes dans le texte.- ROBIDA (Albert). LE ROI DES JONGLEURS. Illustrations par l'Auteur. <i>Paris, Colin, 1898</i>. In-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, filets à froid sur les plats, tranches dorées. Qq. frottements, coins usés. (4)-236-(1) pp. et planches hors texte. Manque page de garde liminaire, qq. rousseurs ou salissures et traces de doigt.</p>	60	90
454	<p>454. CERVANTES. HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Filleau de Saint-Martin. Édition mignonne. <i>Paris, Lugan, 1826-1827</i>. 8 volumes in-16, reliure demi-veau vert, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées. Coins émoussés. Qq. rousseurs.</p>	50	80

	Frontispice en tête de chaque tome gravé par Paul Legrand, Dulompré d'après Tassaert, Chasselat...		
455	455. COLLECTIF. PIÈCES DESOPILANTES recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes. À Paris, près Charenton chez un libraire qui n'est pas triste [Bruxelles, Jules Gay], Printemps de 1866. In-12, reliure vélin, dos à 4 nerfs orné, tête rouge. Couvertures illustrées conservées. viii-310 pp. Édition tirée à 150 exemplaires numérotés donc celui-ci, un des 138 ex. (n° 16) sur papier de Hollande. <i>Pia, Livres de l'enfer, 1134.</i>	40	60
456	456. DUMAS Fils (Alexandre). LA QUESTION DU DIVORCE. Paris, Calmann-Lévy, 1880. Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, témoins conservés. Couvertures et dos conservés (rousseurs). (4)-417 pp. Titre imprimé en rouge et noir. Bel état. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande portant sur le faux-titre un envoi autographe signé : à mon cher confrère et ami Eugène Labiche A. Dumas. <i>Vicaire III, 481.</i>	150	200
457	457. [FRANC-MAÇONNERIE]. VASSAL (Docteur Pierre-Gérard). COURS COMPLET DE MAÇONNERIE ou Histoire générale de l'Initiation, depuis son origine jusqu'à son institution en France. Paris, chez l'Auteur, 1832. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Dos uniformément passé. 648-(1) pp. et 2 planches hors texte (<i>Pierre cubique à pointe; Échelle mystérieuse du Kadosch philosophique</i>). Complet du feuillet d'errata. Rousseurs. Édition originale de cet ouvrage divisé en 4 parties : <i>Introduction, Considérations générales (mystères anciens), Des grades et de leurs divisions, Résumé général. Caillet III, 666. Fesch 1420 (qui ne signale pas les planches).</i>	250	350
458	458. [FRANC-MAÇONNERIE]. CATALOGUE DE LA MAISON TEISSIER & C ^{ie} , 37 rue J.-J. Rousseau. S. l., s. n., s. d. (vers 1870). Catalogue (1 f. double et 1 f. simple) in-folio (35 x 26,5 cm) comprenant deux pages intérieures entièrement illustrées de costumes, bannières, drapeaux, décorations... les prix des objets en première page et les prix des ouvrages en 4 ^e page. Le feuillet simple contient les prix des divers objets en anglais d'un côté et en espagnol de l'autre. Document en très bon état.	80	100
459	459. [GRANDVILLE]. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. Paris, Fournier aîné, Furne et C ^{ie} , 1838. 2 volumes in-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièce de titre basane noire, frise dorée en encadrement sur les plats. Coiffes, coupes et coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-lxix-(1)-279 pp. T. 2 : (4)-319 pp. Rousseurs, frontispice un peu froissé en marge interne. Édition illustrée d'un frontispice sur chine gravé par Brevière, de quatre titres-frontispices, un pour chaque voyage (compris dans la pagination) et de 450 vignettes sur bois gravés dans le texte. Premier tirage des illustrations de Grandville. L'erreur de pagination au début du t. 1 signalée par les bibliographes a été ici corrigée. <i>Carteret III, 578, Vicaire VII, 717.</i>	150	180
460	460. IMAGES Pieuses. Réunion d'une soixantaine de pièces : Réunion d'une soixantaine d'images dont plus de 40 sur papier, une dizaine sur parchemin et 6 dentelles. Fin XX ^e - début XX ^e s.	20	30
461	461. LAMARTINE (Alphonse de). SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PENSEES ET PAYSAGES PENDANT UN VOYAGE EN ORIENT (1832-1833), ou Notes d'un voyageur. Paris, Gosselin, 1835. 4 volumes in-18, reliure de l'époque chagrin grenat, dos lisse orné de fers à décor romantique, filet doré en encadrements sur les plats, tranches dorées. Griffures et frottements, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (4)-vii-271 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-329 pp. T. 3 : Frontispice, (4)-310 pp. T. 4 : (4)-299 pp., 2 cartes dépliantes (Carte itinéraire du Voyage et Carte de la Syrie) par Tardieu et un tableau dépliant (Noms des tribus, Noms des commandants des tribus, des tentes composant chaque tribu...) in fine. Rousseurs présentes sur l'ensemble des volumes. Première édition au format in-18 parue la même année que l'édition in-8. <i>Vicaire IV, 973 (qui n'a pas pu voir d'exemplaire de cette édition).</i>	150	200
462	462. [(LATOUCHE, Hyacinthe dit Henri de) L'HÉRITIER Louis-François]. HÉNARÈS (Chevalier Y. de L.). DERNIÈRES LETTRES DE DEUX AMANS DE BARCELONE publiées à Madrid. Traduites de l'Espagnol. Accompagnées d'une Vue de Barcelone gravée par Ambroise Tardieu. Paris, Ambroise Tardieu, 1822. In-8, broché. Couverture d'attente. Frontispice dépliant, vi-289 pp. et un grand plan de Barcelone dépliant. Qq. rousseurs, ff. repliés en angle. Édition originale peu courante, complète du plan et de la <i>Vue de Barcelone prise au pied du Mont-Joui</i> par Tardieu de cette pseudo-translation due à Henri de Latouche (1785-1851) et Louis-François L'Héritier (1788-1852). <i>Van Bragt, Bibliographie des traductions françaises, 8604. Barbier I, 886</i> qui semble donner à tort la date de 1821.	150	200
463	463. LEVIS (Gaston de). SOUVENIRS ET PORTRAITS. 1780-1789. Paris, Buisson, 1813. In-8, broché. Couverture d'attente. (4)-xxiii-268 pp. Qq. rousseurs, manque la partie inférieure de la Table (sans manque de texte). Édition originale. <i>Fierro 907 : Les souvenirs de ce bel esprit se ramènent à des portraits des anecdotes sur des personnages ayant vécu</i>	100	150

	<i>pour la plupart sous l'Ancien Régime.</i>		
464	464. MIRECOURT (Eugène de). LES CONTEMPORAINS. Portraits et silhouettes au XIX ^e siècle. Fascicules 1 à 64. Troisième édition. Paris, Librairie des Contemporains, 1869.55 volumes in-16, brochés. Couvertures jaunes imprimées. Qq. petites déchirures ou taches. Fascicules 1 à 64 manque les n ^o 11, 17, 22, 41, 42, 45, 51, 62. 64 pp. (et 4 pp. de catalogue) par fascicule. Portrait en frontispice de chaque vol. Qq. rousseurs. Assez bon état général. La première édition de cette collection de biographies complète en 100 livrets a été publiée en 1854-1858. Elles sont intéressantes à consulter; un certain nombre d'entre elles ont soulevé de vives polémiques et valu à leur auteur des réponses virulentes des « biographiés »... selon <i>Vicaire V</i> , 878. On joint les n ^o 30 et 97 de la 1 ^{re} édition (1855-1858); <i>La Lanterne</i> n ^o 10 par Henri Rochefort (1868).	150	200
465	465. [MINUSCULES]. Réunion de deux carnets de bal (1847).- Carnet 5 x 3,5 cm, plats en bois, plaque métallique (oxydée) avec l'inscription BAL sur le premier plat. Manque le crayon. 8 pp. avec des noms de danse (gribouillis).- Carnet 5 x 3,5 cm, plats recouverts de velours cramoisi, plaque dorée portant l'inscription BAL sur le premier plat, gardes de soie moirée violette. Manque le crayon. 8 pp. illustrée de figures de danse face aux noms des mêmes danses (annotations et gribouillis).	50	70
466	466. MONTÉGUT (Maurice). TROIS FILLES ET TROIS GARÇONS. Dessins de Louis Morin. Paris, Floury, 1899. In-4, broché. Dos décollé. Couverture illustrée rempliée (un peu défraîchie, petite déchirure en tête). Non paginé. Illustrations en couleurs à mi-page, texte encadré. Édition de grand luxe limitée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur vélin.	90	120
467	467. NODIER (Charles). LA LEGENDE DE SOEUR BEATRIX. Illustrations en couleurs de Henri Caruchet. Paris, Rouquette, 1903. In-8, reliure (signée V. Champs) demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couverture et dos conservés. (4)-67-(2) pp. et suite au trait in fine. Qq. rousseurs. Bon exemplaire agréablement relié. Tirage à 150 ex. sur japon dont celui-ci (n ^o 14) accompagné d'une suite. On joint : UZANNE (Octave). LA FRANÇAISE DU SIECLE. Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, Quantin, 1886. In-8, broché. Couverture illustrée (légèrement défraîchie). Titre-frontispice, (4)-xvi-273-(4) pp. Dos en partie décollé, qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et 9 planches hors texte d'Albert Lynch en couleurs. Non coupé. Édition originale. Exemplaire sur vélin. <i>Vicaire VII</i> , 924.	90	120
468	468. REVUE. LE PETIT JOURNAL. Supplément illustré en couleurs. Paris, 1890-1903.- Deux volumes en reliure demi-chagrin : 1890-1892 (n ^o 1 à 110) et 1893-1894. (n ^o 111 à 214). Manque la une du n ^o 111, qq. déchirures. - Environ 565 livraisons : Années complètes : 1895 à 1904 (n ^o 216 à 736). Auxquelles on joint pour 1902 : n ^o 588 à 625, pour 1903 : 7 numéros et pour 1913 : 2 numéros. Très bon état général. Tête de série et treize années du célèbre hebdomadaire d'actualités avec ses premières et dernières pages en couleurs qui annonçait « huit pages : cinq centimes ».	400	600
469	469. [ROPS]. GUICHES (Gustave). LA PUDEUR DE SODOME. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. Paris, Quantin, 1888. In-4, broché. Couverture rempliée (brunie, petites déchirures). Frontispice, (6)-46-(1) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire à pleines marges. Ouvrage tiré à 22 ex. sur Japon et 325 ex. sur papier de Hollande dont celui-ci. <i>Vicaire III</i> , 1154.	90	120
470	470. ROPS (Félicien). Réunion de deux volumes :- RAMIRO (Erastène). FELICIEN ROPS. Paris, Pellet, Floury, 1905. Grand in-8, reliure demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-215-(3) pp. et 23 planches gravées hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs.- LEMONNIER (Camille). FELICIEN ROPS, L'Homme et l'Artiste. Paris, Floury, 1908. Grand in-8, même reliure que ci-dessus. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-233-(1) pp. et 25 planches gravées hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs plus présentes sur les tranches et sur les premiers et derniers feuillets.- COLLECTIF. LA PLUME. Numéro spécial consacré à Félicien Rops. N ^o 172. Paris, 15 juin 1896. In-8, broché. Dos cassé, couverture détachée avec rousseurs, petits manques et déchirures marginales. Illustrations dans le texte.	100	150
471	471. SAND (George). LEGENDES RUSTIQUES. Dessins de Maurice Sand. Paris, A. Morel, 1858. In-folio, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré sur le plat. Déchirures au dos, coins usés, plats un peu noircis. Titre illustré, fac-similé, vii-48 pp. et 12 planches hors texte. Rousseurs, ressauts de ff. Édition originale complète des 12 lithographies « fantastiques » par E. Vernier d'après les dessins de Maurice Sand. <i>Vicaire VII</i> , 262. On joint : COLLECTIF. ALBUM DU GRAND JOURNAL. 300 Dessins par Bocourt, Cham, Durand-Brager, Doré, de Montaut... Paris, s. d. In-folio, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré. Déchirures et épidermures au dos, coins usés. 149-(2) pp. Rousseurs, ff. détachés.	70	100

472	472. SAND (George). HISTOIRE DE MA VIE. <i>Paris, Michel Lévy, 1856</i> . 10 volumes in-12, reliure de l'époque demi-basane bleue, pièce de titre rouge. Dos un peu passés, qq. griffures et épidermures en pied. Un feuillet mal coupé en marge au t. 3 et en angle au t. 6, qq. taches ou rousseurs. Première édition in-12. <i>Vicaire VII, 252</i> . On joint : LA MARE AU DIABLE. Nouvelle édition. <i>Paris, Lévy, 1862</i> . In-8, reliure à la Bradel (signée <i>Durvand</i>) demi-chagrin à grains longs à coins, fleuron doré au dos et date en pied.	90	120
473	473. SEM (GOURSAT Georges, dit). Réunion de planches en couleurs. In-folio sans couverture (album publié par la <i>Librairie Nouvelle, s. d. (vers 1893)</i>). 4 pp. de texte (préface de Paul Berthelot et publicités) et 12 illustrations (50 x 32,5 cm) dont deux à double page. Rousseurs, traces de punaise aux angles, petites déchirures marginales. On joint une autre planche de Sem et deux caricatures de femmes.	60	80
474	474. STAËL (Madame de). CONSIDERATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVENEMENTS DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. Ouvrage posthume publié par le duc de Broglie et le baron de Staël. <i>Paris, Delaunay, Bossange et Masson 1818</i> . 3 volumes in-8, reliure à la Bradel papier rouge, filets dorés au dos, pièce de titre bleu nuit. Qq. frottements, petite déchirure sur une coiffe. x-440 pp.; (4)-424 pp.; (4)-395-(2) pp. Rares rousseurs, cachet à sec en page de garde des 3 vol., petit manque en bas du faux-titre au t. 3. Catalogue de l'éditeur (8 pp.) intercalé entre le titre et l' <i>Avis des éditeurs</i> au t. 1, complet de l'errata au t. 3. Édition originale. <i>Vicaire VII, 654</i> .	90	120
475	475. TOPFFER (Rodolphe). VOYAGES EN ZIGZAG ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. 3 ^e édition. <i>Paris, Garnier, 1850</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue à décor doré au dos et sur les plats, tranches dorées. Qq. frottements, petite déchirure sur 2 cm en tête de second plat. Frontispice, vi-418-(2) pp. et planches hors texte. Rousseurs marquées, une planche détachée. La première édition est parue en 1844.	70	90
476	476. UZANNE (Octave). LA FRANÇAISE DU SIECLE. Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. <i>Paris, Quantin, 1886</i> . In-8, broché. Couverture illustrée (légèrement défraîchie). Titre-frontispice, (4)-xvi-273-(4) pp. Dos en partie décollé, qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et 9 planches hors texte d'Albert Lynch en couleurs. Non coupé. Édition originale. Exemplaire sur vélin. <i>Vicaire VII, 924</i> .	50	80
477	477. VERLAINE (Paul). SAGESSE. <i>Paris, Librairie Catholique, 1881</i> . In-8, reliure signée Gruel maroquin grenant, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et noircis simulant les caissons, double encadrement de filets dorés et noircis sur les plats, tête dorée, filet doré sur les coupes, gardes de tabis vert anglais. Mors du premier plat très légèrement fendillé. Couvertures conservées (petite tache sur la première de couverture, étiquette Léon Vanier rapportée). (6)-106 pp. Rare édition originale (pas de grand papier) enrichie d'une lettre autographe signée (1 p. in-8) de Verlaine lettre répondant vraisemblablement à une sollicitation de Roger Marx (1859-1913), critique d'art, fondateur de la revue <i>L'image, revue artistique et littéraire</i> et collaborateur de revues <i>Les maîtres de l'affiche, l'Estampe originale...</i> promouvant les arts graphiques : <i>Mon cher Marx, Certes oui, j'adhère à votre bonne proposition. Quand devrai-je commencer, - et, mon Dieu, quel malheur toujours le même ! - pourrai-je toucher une avance sur mes futurs « travaux » ? En même temps, veuillez m'indiquer le nombre normal (?) de lignes ou de vers. Faut-il à toute force de l'actualité... ? Carteret, II, 420 : Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 ex. d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom. Clouzot p. 267 : Rare et très recherché.</i>	1500	2000
478	478. VERNE (Jules). Réunion de 23 volumes aux éditions Hetzel : 23 volumes grand in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures et frottements, coins émoussés. Etat d'usage. Kéraban le têtard, Un capitaine de quinze ans, Cinq semaines en ballon, Michel Strogoff (1878), Vingt mille lieues sous les mers, Les Tribulations d'un Chinois en Chine, Le Rayon vert, Nord contre Sud, Mathias Sandorf (1885), Les Indes Noires..., Robur le Conquérant (1886), Les enfants du Capitaine Grant, Deux ans de Vacances (1889), L'Épave du Cynthia (1885), Le Pays des fourrures, Hector Servadac, Les grands navigateurs du XVIII ^e s., Les voyageurs du XIX ^e s. ...	150	200
479	479. Anonyme. MANUEL DES MINES ET PIEGES D'EXTREME-ORIENT. <i>S. l., s. n., s. d. (vers 1950)</i> . In-8, cartonnage dos toilé marron, plat imprimé. Petites usures sur les coupes. Non paginé. Ouvrage illustré d'explications et de dessins techniques sur les mines et pièce traités de manière humoristique. En guise d'introduction, le Décalogue du démineur dispense des conseils : <i>En zone minée ripatonneras / Posant tes pieds délicatement/ Un seul démineur exposeras / Deux seraient trop inutilement...</i> Bon état général.	80	120
480	480. CHAMBURE (Auguste de). NAPOLEON ET SES CONTEMPORAINS. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité avec texte.	150	200

	<i>Paris, Jules Renouard, 1828.</i> In-4, reliure signée <i>Risce</i> veau rouge à décor de grandes plaques dorées sur les plats, dos à 4 larges nerfs orné de deux fers à l'aigle impérial dans des décors rocaille, tranches dorées. Frontispice, xv-364-(2) pp. et 48 illustrations sur chine collées hors texte. Rousseurs et ff. brunis.Ex-libris en page de garde : <i>Bibliothèque de S.A.I. Mgr le Prince Napoléon</i> . Édition à l'identique de celle de Bossange, 1824 (le faux-titre et le titre seuls ont été changés). Les illustrations de Charlet, Delorme, Desenne, Devéria, Grenier, Lami, Langlois, Scheffer, Steuben ont été gravées par Adam, Blanchard, Boilly, Tony Johannot... <i>Brunet I, 1764. Vicaire II, 171.</i>		
481	481. COLLECTIF. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ou Dictionnaire Historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands évènements politiques, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. <i>Paris, Furne, 1833.</i> 6 volumes in-8, reliure demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné de filets et roulettes dorées et fleurons à froid, tranches mouchetées. Dos un peu foncés, qq. frottements. Rousseurs et taches brunes. Pagination continue : (10)-3434-(4)-236 pp. Texte sur deux colonnes. Complet du <i>Supplément</i> en fin du tome 6.	100	150
482	482. CREVIER. HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS depuis Auguste jusqu'à Constantin. <i>Paris, Firmin Didot, 1824-1828.</i> 9 volumes in-8, reliure veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de tomason bordeaux, médaillon <i>Académie de Paris Prix du Concours général</i> au centre des plats et frise dorée en encadrement, roulette ornée sur les coupes. Mors un peu frottés, rares épidermures.Bon exemplaire complet de son Atlas (même reliure, fente au départ d'un mors) comportant la couverture (réenmargée) et 5 cartes à double page par A. M. Perrot montées sur onglet.	100	150
483	483. [DREYFUS]. ZOLA (Émile). Réunion de pièces sur « l'Affaire Dreyfus » comprenant :- L' <i>Aurore</i> . J'ACCUSE...! LETTRE AU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE par Émile Zola. Deuxième Année, n°87. Jeudi <i>13 janvier 1898.</i> « Une » du journal. Qq. déchirures avec petits manques à la pliure centrale, papier uniformément jauni. Lettre ouverte de Émile Zola au président Félix Faure suite à l'acquittement de Esterházy lors de son procès. Accusé de diffamation et inculpé, Zola dut s'exiler « <i>mais son geste avait frappé l'opinion... poussé de nombreux intellectuels ... à entrer dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, contre les atteintes à la Liberté de pensée et d'expression, et à s'organiser dans la Ligue des droits de l'homme</i> ». <i>En Français dans le texte, 296.</i> - L' <i>Aurore</i> . REPOSE A L'ASSIGNATION par Émile Zola. Deuxième Année, n°96. Samedi <i>22 janvier 1898.</i> « Une » du journal. Qq. déchirures à la pliure centrale, papier uniformément jauni. Lettre ouverte de Émile Zola à Monsieur le Ministre de la Guerre. Cité à comparaître devant le Jury de la Seine le 7 février, Zola maintient ses accusations « <i>J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam ... J'accuse le général de Boisdeffre... J'accuse le général de Pellieux... J'accuse les trois experts en écriture...</i> » concluant son article : <i>La liberté de la preuve, voilà la force où je m'attache.</i> » Cependant, « <i>Le 23 février, il est condamné au maximum de la peine, un an d'emprisonnement et 3000 francs d'amende. ... Le jugement étant confirmé le 18 juillet, il quitta aussitôt la France pour un exil que devait durer onze mois.</i> » Ibid.- Placard de soutien : DREYFUS EST INNOCENT. <i>Sceaux, Imp. Charaire.</i> Placard (65 x 50 cm) avec les portraits des <i>Défenseurs du Droit, de la Justice et de la Vérité</i> . Qq. déchirures, un petit manque en marge droite.- On joint 5 articles du <i>Figaro Littéraire</i> d'oct.-nov. 1955, relatifs à l'affaire Dreyfus suite à la parution du <i>Journal inédit</i> de Maurice Paléologue.	700	1000
484	484. GENLIS (Madame de). MADAME DE MAINTENON, pour servir de suite à l'Histoire de la Duchesse de la Vallière. <i>Paris, Maradan, 1806.</i> In-8, reliure de l'époque demi-basane, dos lisse orné. Petit accroc sur le mors du second plat. xxiv-344-(2) pp. Tache claire en marge d'une dizaine de ff. Ex-libris manuscrits en page de garde et sur le faux-titre. Catalogue des ouvrages de Mme de Genlis (2 pp.) in fine. - LAFONT d'AUSSONNE (Louis). HISTOIRE DE M ^{ME} DE MAINTENON, et la Cour de Louis XIV. Ouvrage qui embrasse les règnes des Bourbons, depuis la Guerre de la Ligue jusqu'à la Régence du Duc d'Orléans. <i>Paris, Demonville, 1814.</i> 2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures avec qq. petits manques de cuir. T. 1 : Frontispice (portrait de Mme de Maintenon d'après de Troy), viii-384 pp. T. 2 : (4)-384 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrits en page de garde.	60	80
485	485. GUIZOT (François). HISTOIRE DE FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants. <i>Paris, Hachette, 1873-1877.</i> 5 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline verte, décor or et noir au dos et sures plats, tranches dorées. Qq. frottements, coins plus ou moins usés. Rousseurs, qq. ressauts de ff. sur le t. 1. Environ 570 pp. par volume illustrées de nombreuses gravures sur bois par Alphonse de Neuville, Philippoteaux, E. Ronjat, etc. dans le texte et à pleine page. Le Tome 5 est rédigé par M ^m de Witt, née Guizot. <i>Vicaire III, 1177.</i>	60	80

486	<p>486. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages :- BOURELLY (Jules). LE MARECHAL DE FABERT (1599-1662). Étude historique d'après ses lettres... <i>Paris, Didier, 1880</i>. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, blason du Lycée Louis le Grand sur le plat. Qq. frottements. Portrait en frontispice au t. 2. Qq. rousseurs.- JOMINI (Baron de). PRECIS DE L'ART DE LA GUERRE... Dernière édition considérablement augmentée. <i>Paris, Anselin, 1838</i>. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Qq. frottements. Avec 2 cartes et 3 tableaux dépliant. Rousseurs marquées.- VOLTAIRE. HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE-LE-GRAND. Avec des notes par M. Beuchot. <i>Paris, Lequien fils, 1830</i>. In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, blason du Collège Louis le Grand sur le plat. Épidermures. vii-419 pp. Rousseurs.</p>	50	80
487	<p>487. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages :- [CAMPAN]. BONNEVILLE de MARSANGY (Louis). MME CAMPAN A ECOUEN. Étude historique et biographique d'après des lettres inédites ... précédée d'une notice sur le Château d'Écouen avec gravure. <i>Paris, Champion, Pontoise, Seyès, 1879</i>. In-8, reliure à la Bradel demi-toile bleue, dos lisse orné de filets dorés. Ex-libris : Paul Lacombe. Bon exemplaire.- [CAMPAN]. MAIGNE (M.). JOURNAL ANECDOTIQUE DE M^{ME} CAMPAN ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens, suivi d'une correspondance inédite de Mme Campan avec son fils. <i>Paris, Baudouin frères, 1824</i>. In-8, broché. Couverture d'attente (défraîchie). XIX^e s. demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, (4)-iv-250 pp. Qq. rousseurs, traces de mouillures.- TARENTE (Princesse de). SOUVENIRS. 1789-1792. <i>Nantes, Émile Grimaud, 1897</i>. In-8, reliure à la Bradel toile cannelle. Frontispice, vi-236-(1) pp. Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à petit nombre sur Hollande. Souvenirs sur les premières années de la Révolution écrits à sa sortie de prison par la princesse de Tarente, dame d'honneur de la reine, épouse de Charles Louis de la Trémoille. In fine, <i>Notes sur ma vie</i> par le duc de la Tremoille. - LETTRES DE MESDAMES DE VILLARS, DE LA FAYETTE ET DE TENCIN et de Mademoiselle Aïssé. Précédées d'une Notice et accompagnées de Notes explicatives. <i>Paris, Collin, An XIII - 1805</i>. In-12, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets dorés. Petites épidermures. xlvii-(1)-366-(4) pp. Qq. rousseurs. Bel ex-libris armorié portant la devise <i>Christus protector meus</i> du duc d'Arenberg gravé par Vermorcken d'après Schoy. La notice est attribuée à Auger ou Barante.- [TOURZEL]. CARS (Duc des). MEMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE TOURZEL, Gouvernante des enfants de France pendant les années 1789 ... 1795. 3^e édition. <i>Paris, Plon, 1893</i>. 2 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos à nerfs orné, inscription <i>Notre Dame Rive de Gier</i> en pied. Qq. épidermures, petits accrocs. Qq. rousseurs, cachet en page de titre. Portrait de Marie-Antoinette au t. 1.</p>	150	200
488	<p>488. HISTOIRE, Femmes de l'histoire. Bel ensemble d'ouvrages :- AVRILLON (Mlle de). MEMOIRES. T. 2. <i>Paris, Ladvocat, 1833</i>. In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Coiffe supérieure déchirée. Tomaison grattée au dos et en début de volume. Qq. rousseurs.- BARDOUX (A.) LA COMTESSE PAULINE DE BEAUMONT. <i>Paris, Calmann Lévy, 1884</i>. In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Frontispice, (4)-ix-(1)-426 pp. Rares rousseurs. Envoi de l'auteur.- CAMPESTRE (Madame de). MEMOIRES. <i>Paris, chez l'éditeur, M. Antenor de Campestre, 1827</i>. 2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Plats frottés. Qq. rousseurs. Ex-libris armorié : Alexandre de Bauffremont.- CÈRE (Émile). MADAME SANS-GENE et les Femmes soldats. 1792-1815. <i>Paris, Plon, s. d. (vers 1894)</i>. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs. - COUSIN (Victor). MADAME DE HAUTEFORT ET MADAME DE CHEVREUSE. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle. <i>Paris, Didier, 1856</i>. In-8, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs orné. Plats frottés. Qq. rousseurs, un cahier détaché.- FARS FAUSSELANDRY (Madame la Vicomtesse de). MEMOIRES ou Souvenirs d'une octogénaire. Événemens, mœurs et anecdotes, depuis le règne de Louis XV (1768) jusqu'au ministère La Bourdonnaye et Polignac (1830). <i>Paris, Ledoyen, 1830</i>. 3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson basane noire. Qq. épidermures. Qq. rousseurs, trace de mouillure et piqûres grises en fin du t. 1.- FLEISCHMANN (Hector). CHARLOTTE ROBESPIERRE ET SES MEMOIRES. Édition critique ... avec de nombreuses illustrations... <i>Paris, Albin Michel, s. d.</i> In-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné. Mors supérieur un peu frotté. Qq. rousseurs. Ex-libris : Capitaine Prévost de St Hilaire. - LAMBERT (Madame de). ŒUVRES MORALES. Précédées de l'éloge de l'auteur par Fontenelle et d'un Essai sur les écrits de Mme de Lambert par Louise Colet. <i>Paris, Gosselin, 1843</i>. In-12, reliure demi-veau fauve, dos orné. Petites taches sur les mors. Trace de mouillure sur les premiers ff. - MARIE-THÉRÈSE de FRANCE. JOURNAL DE MARIE-THERESE DE FRANCE Duchesse d'Angoulême 5 octobre 1789 - 2 septembre 1792 corrigé et annoté par Louis XVIII. <i>Paris, Firmin-Didot, s. d.</i> In-8, broché. xxiv-167 pp., une planche hors texte et un fac-similé.- MUSSET (Paul de). FEMMES DE LA REGENCE. Galerie de portraits. 3^e édition, revue et corrigée. <i>Paris, Charpentier, 1848</i>. In-12, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs. Qq.</p>	200	300

	<p>épidermures. Qq. rousseurs. Mme de Verrue, Duchesse de Berry, Mlle de Lespinasse...- [POMPADOUR]. GONCOURT (Edmond et Jules de). MADAME DE POMPADOUR. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits... <i>Paris, Charpentier, 1891</i>. In-8, reliure à la Bradel toile grise à coins. Petite déchirure en tête. Couvertures conservées. Qq. rousseurs. - WALISZEWSKI (K.). LE ROMAN D'UNE IMPERATRICE CATHERINE II DE RUSSIE d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives d'état. 5^e édition. <i>Paris, Plon, 1893</i>. Grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné. Frontispice, xi-(1)-618 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.</p>		
489	<p>489. LAMARTINE (Alphonse de). HISTOIRE DE LA RESTAURATION. <i>Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851-1852</i>. 8 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés. Dos passés, qq. épidermures, coins plus ou moins émoussés. (4)-411-(4)-448-(4)-416-(4)-376-(4)-455-(4)-427-(4)-419-(4)-416 pp. Rousseurs. Édition originale. <i>Vicaire IV, 1002</i>.</p>	80	120
490	<p>490. MILITARIA. Réunion d'ouvrages :- ROUSSEL (M. de). CHURCHILL (Major F. V. S.). REIMPRESSION DE L'ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE pour l'année 1789. Avec notes biographiques généalogiques et historiques. <i>Carnac, 1925</i>. 2 volumes in-4, l'un en reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, l'autre postérieure en demi-toile rouge. Le tome 2 est ronéotypé. Additions et corrections en fin du t. 1, Index alphabétique.- CHRONOLOGIE DES MARECHAUX DE FRANCE, GENERAUX DE DIVISION ET GENERAUX DE BRIGADE. Période moderne (1792-1880). <i>Ministère de la Guerre, s. d. (fin XIX^e s.)</i>. In-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. 436 pp. Registre en fac-similé des nominations classées par ordre chronologique : <i>Maréchaux d'Empire et Maréchaux de France (1804-1870)</i> p. 5 à 10; <i>Lieutenants généraux et Généraux de Division (1792-1879)</i> p. 13 à 137; <i>Généraux de Brigade (1792-1880)</i> p. 141 à 436.</p>	80	120
491	<p>491. MILITARIA. Réunion d'ouvrages :- BONNAL (Ed.). LES ARMEES DE LA REPUBLIQUE. Opérations et batailles. 1792-1800. 3^e édition. <i>Paris, Delagrave, 1894</i>. Grand in-8, cartonnage demi-percaline rouge à coins. Rousseurs. Illustrations à pleine page. - RAIMES (Gaston de). SOLDATS DE FRANCE. Actions héroïques. Généraux de la République. Illustrations de Henri Pille. <i>Paris, Lemerre, s. d.</i> In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, Prix Municipal de la Ville de Paris. (6)-468 pp. Illustrations dans le textes.</p>	60	90
492	<p>492. [Napoléon III, Canal de SUEZ]. REDEL (Marie Florina). JOURNAL INTIME de Marie Florina Redel (1834-1916). <i>17 juin 1869 - 12 octobre 1870</i>. Manuscrit de plus de 320 pages, format in-8 (21 x 13 cm) à l'encre noire ou brune, sur des ff. assemblés en plusieurs cahiers, portant en guise de couverture une simple date ou un titre sommaire. L'ensemble est d'une écriture très lisible, pratiquement sans ratures. Marie Florina Redel fut la gouvernante et préceptrice des enfants de la duchesse d'Albe, nièces de l'Impératrice Eugénie, Louise et Marie Stuart. Fille d'officier, elle fut élève de la maison d'éducation de la Légion d'Honneur où elle devint plus tard dame d'éducation. Elle épousa en 1873 l'historien Victor Duruy, ministre de l'Instruction publique de 1863 à 1869. Pendant les deux années de la rédaction de ce journal, elle est très proche de la Cour, assiste aux différents évènements avec ses élèves, et fait notamment partie du voyage en Egypte pour l'inauguration du Canal de Suez. Ses récits et commentaires précis et sans ambages apportent un éclairage politique, historique et factuel sur la vie de la Cour impériale. Son journal commence le 17 Juin par ces mots : <i>J'ai eu depuis quelques jours assez de paresse pour ne rien écrire du tout sur les événements de tous les jours... il faut bien que j'aie la pensée que ce n'est pas pour moi seule que je le fais, que je sache que des yeux amis et aimés verront ces lignes, qu'un cœur bien cher me sera reconnaissant de les lui faire lire pour me décider à écrire... Hier le Vice-Roi d'Egypte qui avait diné ici mardi a été reçu par M Haussmann à sa maison du Bois de Boulogne... Notre voyage d'Egypte et de l'Inde est remis de plus belle sur le tapis... L'époque en est en question, vu le mois de sursis demandé pour l'inauguration de l'Isthme [...] à cause des grandes chaleurs de 7bre et 8bre. - 28 juin St Cloud : Hussein Pacha, Mérimée, la duchesse de Malakoff vont venir passer un mois ici à titre d'invités. 9 juillet : Hier grande fête en l'honneur d'Ismail Pacha. Les grandes eaux de Versailles ont joué pour lui et sa suite... - 23 août : ... [l'Empereur] va pourtant bien mieux puisque Corvisart avait dormi tout d'une traite la nuit précédente, ce qui ne lui arrive pas souvent depuis trois semaines.... - Lors d'une visite de la manufacture de Sèvres : Mme Le Breton parlant à Mr Conti de notre visite à Sèvres, celui-ci a raconté que, le jour même, il a envoyé à Théophile Gautier, de la part de l'Empereur, deux magnifiques vases qui ont longtemps été dans un salon de l'Impératrice. C'est un cadeau royal à propos d'une pièce de vers faite par Th. Gautier sur un morceau en prose de Napoléon III... - 30 août. L'Empereur va beaucoup mieux et c'est mille fois heureux car la panique commençait à se répandre ... Il est incroyable que les journalistes soient si bien renseignés, car, après tout, ils disent bien plus souvent vrai que faux, et</i></p>	1200	1500

<p>493. ROBERT (Adolphe), COUGNY (Gaston). DICTIONNAIRE DES PARLEMENTAIRES FRANÇAIS comprenant tous les Membres des Assemblées françaises et tous les Ministres français depuis le 1er mai 1789 jusqu'au 1er mai 1889 avec leurs noms, état civil, états de services, actes politiques, votes parlementaires, etc. <i>Paris, Bourolton, 1889-1891</i>. 5 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de filets dorés. Nerfs un peu frottés sur le tome 2. Couvertures conservées. Couverture et titre du tome 2 remplacés par celles d'un tome 3 d'un autre exemplaire. T. 1 : (6)-xvi-622 pp. T. 2 : (4)-640 pp. T. 3 : (4)-640 pp. T. 4 : (4)-640 pp. Manquent les pages 1-2 et 15-16. T. 5 : (4)-647 pp. Rares rousseurs. Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire. Édition originale, d'une grande rareté. Ouvrage très documenté et très utile pour les recherches historiques sur le XIX^e siècle.</p>	150	200
<p>494. [SAINT-AULAIRE]. Réunion d'ouvrages :- Comtesse de Sainte-Aulaire. SOUVENIRS. <i>Périgueux, Bounet, 1875</i>. In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. vi-297 pp. Rousseurs.- Comte de Sainte-Aulaire. PORTRAITS DE FAMILLE. 1750-1810. <i>Périgueux, Cassard frères, 1879</i>. In-8, reliure demi-veau fauve, dos à nerfs orné. (2)-213-23 pp. Texte in fine : En marge des portraits de famille du Comte de Sainte-Aulaire par Robert Villepelet. <i>Périgueux, Ribes, 1911</i>.- Comte de Sainte-Aulaire. PORTRAITS DE FAMILLE. T. 2. 1750-1854. <i>Périgueux, Cassard frères, 1893</i>. In-8, broché. Couverture défraîchie, premier plat détaché. 163 pp. - VILLEPELET (R.). COMTE L. DE SAINTE-AULAIRE Préfet de la Haute-Garonne (1814-1815). Extrait de la <i>Revue historique</i>,</p>	80	100

	1929.In-8, broché. Plaquette froissée. 16 pp. Envoi de l'auteur à J. Durieux.		
495	495. TALLEYRAND (René, sous la direction de). MEMOIRES. (5 volumes). LETTRES A NAPOLEON (1 vol.). Paris, Jean de Bonnot, 1967.6 volumes in-8, reliure éditeur skivertex vert, décor doré au dos et sur les plats. Planches hors texte. Un coin émoussé sur un vol. Très bon état.On joint : FOUCHÉ (Joseph). MEMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES. Paris, Jean de Bonnot, 1967.In-8, reliure éditeur skivertex vert, décor doré au dos et sur les plats. (12)446 pp. et planches hors texte. Très bon état.	40	60
496	496. [ANTONIETTI]. DAUDET (Alphonse). LES LETTRES DE MON MOULIN. Illustrés de 16 aquarelles originales de Charles Antonietti lithographiées par Claude Jobin. CONTES DU LUNDI. Illustrés de 16 aquarelles originales de Charles Antonietti lithographiées par Claude Jobin. Seyssinet-Pariset, éd. du Grésivaudan, 1980.2 volumes in-folio, en feuillets, sous chemise dos cuir façon chagrin moutarde et étui toile moutarde. 298-(3) pp. et 275-(11) pp. Chaque volume est illustré de 16 lithographies en couleurs à double page. Exemplaire en parfait état.Édition tirée à 2000 ex. numérotés tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci un des 1800 ex. comprenant les 32 lithographies en couleurs.	150	200
497	497. BAUDELAIRE (Charles). Réunion de deux volumes :- LES FLEURS DU MAL. Lithographies en couleurs de Hauterives. Paris, Club du Livre, 1985.In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin aubergine, plats mosaïqués d'un décor de volutes noir et lilas, tête dorée, étui. Dos uniformément passé. 183-(11) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.Édition tirée à 1800 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur vélin de Lana, signé par l'artiste.- LE SPLEEN DE PARIS. Lithographies en couleurs de Michèle Battut. Paris, Club du Livre, 1988.In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin grenat, plats mosaïqués d'un décor de volutes noir et lilas, tête dorée, étui. Dos légèrement insolé. 181-(3) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.Édition tirée à 1400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1095 ex. sur vélin de Lana (sans la lithographie tirée à part), signé par l'artiste.	120	150
498	498. [BERG]. VERHAEREN (Émile). LES CAMPAGNES HALLUCINEES. Gravures de Camille Berg. Paris, Éd. de l'Équipe, 1945.In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Qq. frottements. 135-(8) pp. Illustré d'eaux-fortes en tête de chaque poème.Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 393 ex. numérotés sur vélin des papeteries de Lana dont celui-ci.	60	90
499	499. [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]. Réunion de deux ouvrages :- BOCCACE. CONTES. Illustrés de 45 eaux-fortes en couleurs de Berthommé Saint-André. Paris, Le Vasseur, 1931.3 volumes in-4, brochés, chemise et étui de l'éditeur. (4)-x-312 pp.; (4)-279 pp.; (4)-264-(1) pp. Illustrations hors texte. Non coupés. Bon état.Tirage à 346 ex. (dont 325 mis dans le commerce) dont celui-ci, un des 25 ex. sur Japon impérial, contenant une aquarelle et un croquis original signés par l'artiste, un état complet des gravures tiré en noir avec remarque, deux suites (non annoncées dans le justificatif) de 16 planches, l'une en noir avec remarque et l'autre en couleurs.- GAUTIER (Théophile). FORTUNIO. Roman incroyable. Vernis-mous de Berthommé Saint-André. Paris, La Tradition, 1947.In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 184-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations (verniss-mous tirés à la poupée) dans le texte.Tirage à 290 ex. dont celui-ci, 1/191 ex. sur Lana blanc à la forme.	150	250
500	500. [BONCOMPAIN]. GIDE (André). LES NOURRITURES TERRESTRES. Lithographies originales de Pierre Boncompain. Paris, Michèle Trinckvel, 1990.In-folio, en feuillets, sous emboîtage toile jaune, plat illustré d'un dessin en noir. 209-(4) pp. Illustré de 10 lithographies originales en couleurs, 20 lithographies originales en noir et 26 dans le texte. Parfait état.Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés, dont celui-ci un des 70 ex. sur grand vélin d'Arches numérotés de 31 à 100 (n° 93) signé par l'artiste, comprenant une suite des 30 lithographies originales numérotées et signées.	120	150
501	501. [BONNEFOIT]. TOUSSAINT (Frantz). LE JARDIN DES CARESSES illustrés de lithographies originales en couleur par Alain Bonnefoit. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, s. d. (1985).In-8, reliure cuir caramel, plat illustrés d'une silhouette féminine, tranches dorées, étui bordé. 175-(4) pp. Illustrations à chaque page et lithographies à pleine page, double page et dépliant.Édition tirée à 2000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1610 ex. sur grand vélin BFK de Lana comportant l'état définitif des illustrations.	120	150
502	502. COCTEAU (Jean). LE GRAND ÉCART. Roman illustré par l'auteur de 22 dessins dont onze en couleurs. Paris, Stock, 1926.In-4, broché. Qq. rousseurs au dos et sur le premier plat, légère trace de mouillure en pied du premier plat. (4)-(2 bl.)-150-(3) pp. et 22 planches hors texte dont 11 en couleurs, toutes précédées d'une serpente légendée en rouge. Témoins conservés.Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 470 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur vélin d'Arches, enrichi d'un bel envoi signé de Jean Cocteau sur le faux-titre : à mon très cher Carlos son vieil ami Jean 1945 illustré d'un dessin original à l'encre.	400	600
503	503. COCTEAU (Jean). THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire et dessins par Jean Cocteau.	250 ;	400

	<i>Paris, NRF, 1927.</i> In-4, reliure demi-veau brun, dos lisse à décor mosaïqué du portrait de Thomas l'imposteur, de petits cercles et bandes de couleur kaki et rouille, tête dorée. Qq. légères griffures sur les mors et coins. 172-(1) pp. Qq. rousseurs et traces de doigt.Édition originale tirée à 372 ex. numérotés dont celui-ci, un des 320 ex. sur vélin pur fil teinté Lafuma illustrée de très nombreux dessins en noir (celui du frontispice en couleurs) de Jean Cocteau protégés par des serpentes légendées.		
504	504. COLLECTIF (Erni, Oudot, Jouenne...). LE LIVRE INTERNATIONAL DE LA PAIX. Lithographies originales de Paul Ambille. <i>Bièvres, de Tartas, 1994.</i> In-folio, emboîtage de suédine bleue, premier plat en plexiglas. Recueil de textes réunis par Chantal Bernard : Amado, Senghor, Chouraqui, Reeves, Cousteau, Chirac, Menuhin, Wiesel, Pivot, Dalai Lama, etc...entièrement illustré en lithographies de Paul Ambille.Tirage à 300 ex. dont celui-ci, un des 260 ex. sur grand vélin du Moulin du Gué, comprenant l'état définitif des illustrations par Erni, Oudot, Jouenne... Bel état.	100	150
505	505. [DAUCÉ]. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Lithographies originales de Paul Daucé. <i>Bièvres-en-Essonne, Pierre de Tartas, 1983.</i> In-4, reliure cuir façon maroquin brun, plaque estampée et dorée sur le plat, tête dorée. 146-(5) pp. Texte encadré d'illustrations en noir et lithographies à pleine page et double page. Parfait état.Édition tirée à 2100 ex. numérotés, dont celui-ci un des 800 ex. sur grand vélin de Rives (n° 240) comportant une suite sur Japon impérial de quatre doubles-planches tirées en sanguine.	90	120
506	506. [DAUTRY]. TRISTAN ET ISEUT. Renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc Dautry. <i>Paris, Les Heures Claires, 1981.</i> In-folio, en feuillets, sous emboîtage toile rouge. 215-(8) pp. Illustré d'un frontispice et 15 burins à pleine page. Exemplaire en parfait état conservé dans son carton d'origine.Édition tirée à 390 ex. numérotés, dont celui-ci un des 100 ex. sur vélin de Lana (n° 141) comportant une suite en sanguine sur vélin de Lana (16 planches toutes signées par l'artiste).	100	150
507	507. DOSTOIEVSKY (Th. M.). SCANDALEUSE HISTOIRE. Traduction originale d'Alexis Remizoff et Jean Chuzeville. Préface de Luc Durtain. Illustrations de Georges Annenkov. <i>Paris, Editions des Quatre Vents, 1945.</i> In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 162-(3) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Non coupé. Très bon état.Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 776 ex. dont celui-ci, un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.On joint : FOCILLON (Henri). LE MONT DANS LA VILLE. Lithographies originales par Georges Gobô. <i>Paris, Chez l'artiste, 1928.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale tirée à 22 ex. hors commerce et 235 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 exemplaires sur Japon impérial (n° XX) comprenant une suite avec remarques à la sanguine et un specimen.	100	150
508	508. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). MARIUS. Pièce en quatre actes illustrée par Dubout. <i>Paris, Nouvelles Editions Fournier, 1945.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (petites déchirures du papier en bordure des plats, légères griffures). 240-(1) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 25 ex. h. c. et 999 ex. dont celui-ci, un des 100 exemplaires sur vélin grand luxe.	80	100
509	509. [DUBOUT]. VILLON (François). ŒUVRES. Illustrations de Dubout. <i>Paris, Gibert, 1950.</i> In-8, broché. (6)–159–(2) pp. Illustré de 62 compositions en couleurs de Dubout dans le texte et à pleine page.Ouvrage tiré à 4500 exemplaires numérotés dans celui-ci.- On joint : BESANÇON (Docteur Julien). LES JOURS DE L'HOMME. Illustrations de Jean Dratz. <i>Paris, éditions Terres latines, 1940.</i> In-8, broché. Illustrations en couleurs dans le texte.Ouvrage tiré à 2000 exemplaires dont celui-ci.	70	100
510	510. DUBOUT. LA MYTHOLOGIE DE DUBOUT. <i>Paris, Gonon, 1954.</i> Petit in-4, en feuillets, sous étui cartonné illustré (piqûres sur une tranche de l'étui). Couverture illustrée en couleurs. (60 pp.). Qq. piqûres.Édition originale tirée à 350 ex. numérotés sur vélin chiffon de Renage contenant une épreuve en noir de la couverture.	60	90
511	511. DUBOUT. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers illustrée de compositions en couleurs de Dubout. <i>Orléans, Maurice Rouam, 1947.</i> In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur illustré. Couverture illustrée en couleurs. 274-(3) pp. et planches hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte. Qq. rousseurs.Édition tirée à 26 ex. hors commerce et 1610 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur papier de Rives blanc filigrané.	120	150
512	512. [DUBOUT]. BESANÇON (Dr Julien). LES JOURS DE L'HOMME. LE VISAGE DE LA FEMME. NE PAS DETELER. Illustrations de Dubout. <i>Paris, Trinckvel (réalisé par Sauret), 1976.</i> In-8, reliure éditeur skivertex façon maroquin rouge, tête dorée, étui. 536-(8) pp. Bon exemplaire.Tirage à 3000 ex. numérotés sur grand vélin dont celui-ci.	60	80
513	513. [BERTHOLD MAHN]. DUHAMEL (Georges). CHRONIQUE DES PASQUIER. Illustrations de Berthold Mahn. <i>Paris, Union Latine d'Éditions, 1949.</i> 10 volumes in-4, en feuillets, sous étuis (légèrement salis) et chemises décorés de l'éditeur. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Exemplaires non coupés. Bel état.Ensemble complet en	70	90

	10 volumes, tiré à 6800 ex. numérotés sur vélin de chiffon, dont celui-ci.		
514	514. DUMAS Fils (Alexandre). LA DAME AUX CAMELIAS. Nouvelle édition illustrée d'après les aquarelles originales de Gavarni. <i>Paris, Carteret, 1929</i> . Grand in-8, belle reliure (signée <i>Ersé</i>) demi-veau rouge à bandes, dos à 4 nerfs joliment orné d'un semis de fleurs de camélias dorées, tête dorée, étui bordé, papier des plats, de l'étui et des gardes à motifs de fleurs sur un semis de pointillés dorés. Couvertures et dos conservés. Faux-titre, titre, 297 pp., 1 f. non ch. et 20 gravures imprimées en couleurs à la poupée sous serpente légendée. Une rousseur diffuse en page de titre. Bel exemplaire. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives dont celui-ci (n° 175) pour cette réimpression en fac-similé de l'édition de 1858 (les aquarelles originales de Gavarni avaient été achetées en 1926 par l'éditeur Carteret qui annonce dans <i>Le Trésor du Bibliophile III, 214</i> l'impression du présent volume).	150	200
515	515. DUNOYER de SEGONZAC (André). XXX DESSINS. Nus - Isadora Duncan - Ida Rubinstein - Boxeurs. <i>Paris, Edition du Temps présent, s. d. (vers 1920)</i> . In-4 carré, broché. Couverture imprimée (défraîchie, déchirures en marges. Composé du feuillet de justificatif, 4 pages de sous-titre, 30 dessins au trait d'une grande finesse. Édition originale tirée à 530 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, est annoté : <i>exemplaire offert</i> sous la justification de tirage et dédicacé en page de garde à <i>Denise et Paul [Poiret] Bien affectueusement D Segonzac</i> .	100	150
516	516. [BERTHOLD-MAHN]. GÉRALDY (Paul). LE PRELUDE / AIMER / TOI ET MOI. Illustrations de Berthold-Mahn. <i>Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1942</i> . 3 volumes petit in-4, reliure demi-marquin vert, étui bordé, tête dorée. Dos un peu passé. Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte. Tirage à 2300 ex. num. dont ceux-ci, 1/1400 ex. sur vélin pur fil Lafuma.	60	90
517	517. [GRADASSI]. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. <i>Marseille, Éd. Le Corsaire, Albert Simide, 1947</i> . 2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui (étuis défraîchis) de l'éditeur. 356-(3) pp. et 375-(4) pp. Qq. piqûres. Illustrations de Gradassi en couleurs dans le texte et à pleine page ou à double page. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 390 ex. numérotés dont celui-ci, un des 214 ex. sur pur fil Johannot teinté à la cuve.	200	250
518	518. [GRADASSI]. NAVARRE (Marguerite de). L'HEPTAMERON. Illustrations originales de Jean Gradassi. <i>Boulouris, Éd. du Baniyan, 1970</i> . 2 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Qq. piqûres sur les étuis. 227-(1) et 194-(3) pp. Petite trace de scotch au verso de la couverture rempliée du t. 1, qq. rares rousseurs sur les tranches. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 505 ex. numérotés; celui-ci, sur Grand vélin de Lana, accompagné de deux suites des illustrations à pleine page, l'une colorisée au pochoir et l'autre tirée en sanguine, est non numéroté, spécialement imprimé pour Maître Jean Hug.	200	250
519	519. ILLUSTRÉS MODERNES; Réunion de trois ouvrages :- FLAUBERT (Gustave). TROIS CONTES. Illustrations originales de Raoul Serres. <i>Paris, Éd. Albert, Coll. Les Presses de la Cité, 1943</i> . In-4, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. 163-(4) pp. Qq. rousseurs. Ex-dono sur le faux-titre. Illustrations en couleurs à pleine page en tête de chaque conte et dans le texte. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur Lana pour fil.- GOETHE. WERTHER. Figures d'Auguste Leroux. <i>Paris, Javal et Bourdeaux, 1928</i> . In-4, en feuillets, couverture rempliée. xxvii-(1)-139-(2) pp. et 16 aquarelles hors texte de Leroux gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse. Rousseurs. Tiré à 465 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur Arches teinté.- PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Illustrations de Brunelleschi. <i>Paris, Floury, 1934</i> . In-4, reliure originale, dos marquin noir, décor mosaïqué brique et vert sur le plat supérieur. Coins émoussés. Couvertures et dos conservés. (8)-195-(2) pp. et 16 aquarelles hors texte. Marges un peu brunies. Édition tirée à 3500 ex. numérotés dont celui-ci.	70	100
520	520. ILLUSTRÉS. LES IMPENITENTS. Réunion de 10 volumes : 10 volumes en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.- 4. OBALDIA (René de). POIDS ET MESURES. Frontispice de Lucien Coutaud. Illustrations de Jean Peschard. 1959. Ex. sur papier de Rives B.F.K. avec une suite des illustrations, une suite avec remarque et une estampe originale sur Japon nacré.- 6. PONS (Maurice). AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du 13 ^e siècle. Frontispice d'Edouard Pignon. Eaux-fortes de Walter Spitzer. 1960. Ex. sur vélin de Rives avec une suite en bistre sur Marais, une suite avec remarque sur Richard de Bas, une suite en réserve du trait et une estampe.- 9. POE (Edgar). L'HOMME DES FOULES. LE ROI PESTE. Traduction de Charles Baudelaire. Frontispice de Henry de Waroquier. Eaux-fortes de Claude Bogratchew. 1963. Ex. sur vélin de Rives avec une estampe sue suite sur papier paille et une suite avec remarques.- 10. IONESCO (Eugène). La Photo du Colonel. Frontispice d'Abram Krol. Burins d'Yves Jobert. 1964. Ex. sur vélin de Rives	450	600

	avec une estampe, une suite en premier état et une suite en réserve du trait sur Marais.- 11. BLAKE (William). LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER. Frontispice de Cl. Weisbuch. 11 Pointes-sèches d'Yves Charnay. 1965 Ex. avec une estampe, une suite sur papier blanc et une suite avec remarques sur Japon nacré.- 12. BERTRAND (Aloysius). LA NUIT ET SES PRESTIGES. Frontispice de Ossip Zadkine. 9 eaux-fortes de Michel Giraud. 1966.Ex. avec une estampe, une suite en premier état sur chine et une suite de trois illustrations en décomposition de couleur.- 13. RICHAUD (André de). ADAM ET ÈVE. Frontispice de Antoni Clavé. Illustrations de André Gas. 1967. Ex. sur vélin de rives avec une estampe et une suite sur japon ancien.- 14. ALLAIS (Alphonse). La Belle Inconnue. Frontispice de Henry Moore. 10 eaux-fortes de Michel Potier. 1968. Ex. sur vélin de Rives avec une suite en couleur sur Arches.- 15. CASSOU (Jean). BONHEUR DU JOUR. Frontispice de Salvador Dali. 13 eaux-fortes et gaufrages de Michel Mathonnet. 1969. Ex. avec une estampe, une suite en premier état et une suite sur Japon nacré.- 17. HUTIN (Serge). ÉMERVEILLEMENTS. Frontispice de Ernst Fuchs. 10 eaux-fortes de Alain Loiselet. 1971. Ex. avec une estampe, une suite sur Richard de Bas et une suite en bistre sur Mandeure.Ensemble de 10 (sur 29) volumes de la Société bibliophile « <i>Les Impénitents</i> » fondée et dirigée par Francis Garnung auquel succéda, pour les deux derniers volumes, Jean-Pierre Bigeault.Édition tirée à 120 puis à 130 exemplaires (à partir du volume 14), tous numérotés et réservés aux membres de la Société, et comptant de 20 jusqu'à 35 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs. Les étuis et emboîtages, tous différents, sont en très bon état. Les exemplaires portent tous le même numéro, sont accompagnés d'une estampe et signés par l'artiste.		
521	521. JARRY (Alfred). CESAR-ANTECHRIST. Drame en IV actes orné d'un frontispice et de gravures sur bois. Paris, <i>Mercur de France</i> , 1895.In-16, reliure (signée <i>Semet et Plumelle</i>) en box violet, dos et plats à décor géométrique mosaïqués d'incrustations de box vert et ivoire et de filets et arabesques dorés, gardes doublées bord à bord de box ivoire orné d'un semis d'étoiles et de deux demi-cercles de petites pastilles vertes autour d'un fleuron doré, tranches dorées sur témoins, chemise à recouvrement en demi-box violet à bandes, étui bordé (également signé) de même couleur (dos de la chemise et bord de l'étui un peu passés). Dimensions de la reliure : 15,5 x 11,5 cm.Couvertures et dos papier brun (et non noir), premier plat orné d'un blason doré. Petite restauration dans l'angle inférieur du titre imprimé en rouge, petite lacune en haut de la p. 63 (défaut du papier). Paginé de la p. 20 à 146-(3). Illustré de 10 planches hors-texte en noir ou en orange. On note des corrections manuscrites (pas de la main de Jarry) au crayon qui correspondent à celles de l'errata. Edition originale de cette première version d' <i>Ubu Roi</i> , tirée à CXCVII (197) exemplaires non numérotés sur carré vergé à la cuve, VII sur petit raisin ingres de carnation et II sur chine. Celui-ci semblant être un exemplaire de passe sur un papier non annoncé.	2000	2500
522	522. [LAURENCIN]. JOUHANDEAU (Marcel). PETIT BESTIAIRE Avec huit eaux-fortes en couleurs par Marie Laurencin. Paris, <i>NRF</i> , 1944.In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur papier rose, étiquette imprimée (dos un peu passé, une petite déchirure sur l'étui, arêtes un peu frottées). (6)-71-(4) pp. Illustré d'une eau-forte en couleurs, en tête de chacune des huit nouvelles qui composent le recueil.Édition originale tirée à 28 ex. hors commerce et 330 ex. numérotés sur vélin d'Arches pur fil dont celui-ci, enrichi d'un bel envoi de Marcel Jouhandeau sur le faux-titre évoquant le libraire Richard Anacréon, et accompagné du dessin original signé au crayon de Marie Laurencin reproduit à la page 25 de l'ouvrage, pour illustrer la nouvelle <i>La jument</i> .	400	600
523	523. [LEMARIÉ]. DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, <i>Les Heures Claires</i> , 1980.In-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. 254-(13) pp. Illustrations à mi-page en couleurs. Très bon état.Édition tirée à 3650 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/2952 ex. sur Grand Vélin de Rives, seul papier.	120	150
524	524. [LEMARIÉ]. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Illustrations de H. Lemarié. Paris, <i>Heures Claires</i> , 1981.In-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. 233-(10) pp. Qq. piqûres sur les côtés de l'étui. Bel état.Édition tirée à 3650 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/2952 ex. sur Grand Vélin de Rives, seul papier.	120	150
525	525. [LEMARIÉ]. DICKENS (Charles). LES AVENTURES DE MONSIEUR PICKWICK. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, <i>Les Heures Claires</i> , 1986.3 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 257-(2)-253-(2)-265-(6) pp. Illustré de 75 compositions de Lemarié tirés en lithotypie en bleu à pleine page. Parfait état.Édition tirée à 2350 ex. numérotés, dont celui-ci un des 180 ex. sur grand vélin d'Arches (n° 157) comportant une suite des 75 illustrations des 3 volumes et une suite des 15 illustrations supplémentaires.	150	250
526	526. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. LES CONTES illustrés par Henry Lemarié. Paris, <i>Les</i>	80	100

	<i>Heures Claires, s. d.</i> Suite de 16 bois gravés, présentés sous passe-partout, réunis sous couverture rempliée, dans un emboîtement velours aubergine avec titre doré au dos et sur le plat. Joint 3 ff. (table, textes sur Lemarié et la gravure) et un certificat de l'éditeur. Luxueuse présentation pour cet exemplaire en parfait état.		
527	527. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. LES FABLES illustrées par Henry Lemarié. <i>Paris, Les Heures Claires, s. d.</i> Suite de 16 bois gravés, présentés sous passe-partout, réunis sous couverture rempliée, dans un emboîtement velours bleu outremer avec titre doré au dos et sur le plat. Joint 3 ff. (table, textes sur Lemarié et la gravure) et un certificat de l'éditeur. Luxueuse présentation pour cet exemplaire en parfait état.	80	100
528	528. [LEMARIÉ]. LES METIERS. Bois gravés par Henry Lemarié. <i>Paris, Les Heures Claires, s. d.</i> Série de 4 bois gravés, présentés sous passe-partout, réunis dans une chemise cartonnée toile vert amande avec titre en blanc sur le plat. Joint 1 f. de table, texte sur Lemarié et la xylogravure sur les contregardes. Parfait état.	30	50
529	529. [LEMARIÉ]. RABELAIS. GARGANTUA PANTAGRUEL. Illustré par Henry Lemarié. <i>Paris, Éditions du Rameau d'or, s. d. (1950).</i> 3 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur papier clair (étuis légèrement salis, petite fente de 5 cm sur une arête). Couvertures remplies illustrées. 229-(1)-215-205-(2) pp. Qq. rousseurs. Édition illustrée de 166 compositions coloriées au pochoir. Bel état. Tirage unique à 800 ex. numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme.	300	400
530	530. [LEPAPE]. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLETES. Illustré de 20 eaux-fortes originales par Georges Lepape. <i>Paris, Le Vasseur, 1937-1938.</i> 10 volumes grand in-8, brochés, sous étuis décorés de l'éditeur (un peu défraîchis, qq. rousseurs). Couvertures remplies illustrées. Texte encadré d'un filet bleu, ornements et culs-de-lampe. Les 144 hors texte en couleurs de Georges Lepape gravés sur cuivre ont été tirés dans les ateliers de <i>Draeger Frères</i> . Tirage à 2820 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/500 ex. sur Hollande Van Gelder (après 70 Japon).	150	180
531	531. [LYDIS]. TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Illustrations de Mariette Lydis. <i>Paris, Germaine Raoult, 1954.</i> In-4, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 149-(8) pp. Qq. rousseurs notamment en couverture et sur les planches de la suite. Édition tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. auxquels on a joint une suite (18 planches) en noir sur Auvergne, une planche refusée et le tirage sur soie du frontispice.	100	150
532	532. [MÉHEUT]. DORGELES (Roland). LES CROIX DE BOIS. Dessins et lithographies de Mathurin Meheut. <i>Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1947.</i> In-8, broché, sous chemise et étui. 325-(2) pp. et 12 illustrations en couleurs hors texte dont le frontispice. Illustrations en noir in texte. Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur grand vélin blanc.	70	100
533	533. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion d'ouvrages :- CHASSÉ (Charles). LES SOURCES D'UBU-ROI. 12 illustrations. <i>Paris, Floury, 1921.</i> In-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées. 94-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.- CORBIÈRE (Tristan). ARMOR. Édition ornée de gravures sur bois originales par Deslignères. <i>Paris, Pichon, 1920.</i> In-8, reliure (pastiche du XVIII ^e s.) basane fauve, dos à 4 nerfs orné, frise dorée en encadrement sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, 57-(6) pp. Illustré de bois gravés dans le texte. Tirage à 4400 ex. dont celui-ci, un des 360 ex. sur vélin à la Cuve.- POÉ (Edgar Allan). AVENTURES DE ARTHUR GORDON PYM. Traduites de l'anglais par Charles Baudelaire, préfacées par Jules Romains, illustrées de gravures sur bois par Pierre Falké. <i>Paris, La Banderole, 1921.</i> In-4, broché. Dos cassé, rousseurs marquées en couverture. xii-(4)-286-(1) pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé. Bois gravés dans le texte. Tirage à 605 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé pur fil (n° 116) avec envoi d'un éditeur.- RÉGNIER (Henri de). LA DOUBLE MAITRESSE. Illustrations par Georges Barbier. <i>Paris, Mornay, 1928.</i> In-8, broché. Couvertures illustrées. Frontispice, (6)-405-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. En partie non coupé. Tirage à 75 ex. h. c. et 1000 ex. dont celui-ci, un des 839 ex. sur Rives.- WILLY et COLETTE WILLY. CLAUDINE S'EN VA. Dessins coloriés de Chas Laborde. <i>Paris, Jonquières, 1925.</i> In-8, broché. (6)-216-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Tirage à 25 ex. h. c. et 1202 ex. dont celui-ci, un des 1100 ex. sur vélin teinté de Rives.	80	100
534	534. LUCIEN-GRAUX (Dr). LE TAPIS DE PRIERES. Illustrations de F. L. Schmied. <i>Pour les Amis du Docteur Lucien Graux, 1938.</i> In-4, en feuillets, chemise demi-toile grise de l'éditeur (un peu défraîchie), sans étui. Couverture illustrée. 75-(4) pp. et 7 planches hors texte. Qq. rousseurs, plus présentes en couverture ainsi que sur les premiers et derniers ff. Complet de la notice pour les relieurs. Édition originale tirée à 125 ex. sur vélin d'Arches (n° 43) illustrée de 10 bois originaux (dont 3 lettrines à pleine page) de Schmied gravés par son fils Théo. <i>Carteret IV, 255.</i>	400	500
535	535. MARTY. Réunion de deux ouvrages illustrés par Marty :- LA VARENDE (Jean de). LE TROISIEME JOUR. (Les Ressuscités). Illustrations en couleurs de André A. Marty.	80	120

	<i>Paris, Piazza, 1951</i> .In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur suédoise verte (un peu défraîchi, arêtes frottées). Illustrations en couleurs dans le texte. Non coupé. Bon exemplaire.Ouvrage tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur pur chiffon des papeteries de Rives contenant une suite en couleurs et une suite du trait en noir des illustrations.- DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Illustrations en couleurs de A.-E. Marty. <i>Paris, Piazza, 1938</i> .In-8, broché, étui (petites taches). Couverture illustrée. Frontispice, 239-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.Tirage 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 160 ex. sur Hollande van Gelder contenant une suite en noir des illustrations.		
536	536. [MORETTI]. FALLET (René). LE BRACONNIER DE DIEU. Préface de Georges Brassens. Lettrines et lithographies originales de Lucien Philippe Moretti. <i>Seyssinet-Pariset, éd. du Grésivaudan, 1977</i> .In-folio, en feuillets, sous emboîtage toile lie-de-vin. 265-(5) pp. Illustre de 16 lithographies à double page. Exemplaire en parfait état.Édition tirée à 299 ex. numérotés, dont celui-ci un des 50 ex. (numérotés de 77 à 126) sur vélin d'Arches signé par l'éditeur et l'artiste, et comprenant à plat en portefeuille une suite en couleurs des 16 lithographies signées par l'artiste.	150	200
537	537. [MORETTI]. JOFFO (Joseph). UN SAC DE BILLES. Lithographies originales de Lucien Ph. Moretti. <i>Manoir du Mad, 1975</i> .In-folio, en feuillets, sous emboîtage toile grège, titre doré au dos et sur le plat. et 14 lithographies hors texte à pleine page et double page. Très bel état.Édition tirée à 270 ex. numérotés sur vélin d'Arches, dont celui-ci un des 160 ex. sur vélin d'Arches, numérotés de 111 à 270, complet des 14 lithographies originales.	150	250
538	538. POUCHKINE. CONTES. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau. <i>Paris, Kieffer, 1925</i> .In-8, reliure (signée Viola Brissset) maroquin bleu turquin, titre doré au dos, arabesque de pointillés dorés et frise géométrique mosaïquée de petits cercles de maroquin de différentes couleurs sur le premier plat, tranches dorées, gardes du même maroquin, contregarde de daim rouge orangé, chemise demi-maroquin à recouvrement, étui bordé. Dos de la chemise passé, mors interne du premier plat de l'ouvrage et de la chemise légèrement fendillés. Couverture illustrée et dos conservés. (6)-99-(2) pp. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.Ouvrage joliment illustré, tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur vélin de cuve.	120	150
539	539. [STEINLEN]. LECOMTE (Georges). CHATS ET AUTRES BETES. Dessins inédits. <i>Paris, Eugène Rey, 1933</i> .In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs, petite déchirure de 2 cm le long du mors en tête du premier plat. Frontispice, 202-(3) pp. et 18 planches hors texte sur papier gris avec les illustrations contrecollées (1 en couleur, 2 à double page). Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.Ouvrage tiré à 545 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier vélin d'Arches à la forme.	150	200
540	540. [LAURENS]. SAMOSATE (Lucien de). LOUKIOS OU L'ÂNE. Bois originaux de Henri Laurens. <i>Paris, Tériade, 1947</i> .In-4, reliure signée P.-L. Martin et datée 1952 maroquin gris entièrement décoré de pièces géométriques de box bleu nuit et gris striées de filets dorés s'inspirant des illustrations de Henri Laurens, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées sur témoins, chemise à recouvrement avec dos et rebords de maroquin gris doublée de velours bleu, étui bordé du même cuir. Couvertures et dos conservés. 88-(8) pp. Qq. rares rousseurs. Bel ouvrage parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin, illustré de 68 bois originaux de Henri Laurens dont la couverture, le frontispice et 13 à pleine page (illustrées de figures striées au verso), plusieurs étant rehaussées d'or. Édition tirée à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil dont celui-ci, un des 40 premiers exemplaires avec une suite des gravures sur Chine, signé par l'artiste.Anthonioz, <i>Hommage à Tériade, 1973</i> , p. 115; François Chapon, <i>Le peintre et livre, 1987</i> , p. 220	1500	2500
541	541. VAN DER MEERSCH (Maxence). Réunion de 3 ouvrages :- LA MAISON DANS LA DUNE. Illustrations de Pierre Leconte. <i>Paris, Moulin de Pen-Mur, 1946</i> .In-4, en feuillets. Couverture grise imprimée, chemise, étui (petites fentes au départ des arêtes de l'étui). 204-(4) pp. Illustrations de Pierre Leconte coloriées au pochoir dans le texte et à pleine page. Tiré à 900 ex. num. dont celui-ci, un des 200 ex. sur pur fil du Marais.- LE PECHE DU MONDE. Illustrations de André Collot. <i>Paris, Moulin de Pen-Mur, 1949</i> .In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (une arête fendue sur 10 cm). 294-(4) pp. Illustrations d'André Collot en couleurs dans le texte. Tirage à 900 ex. num. dont celui-ci, un des 375 ex. sur vélin de chiffon.- CAR ILS NE SAVENT CE QU'ILS FONT... Lithographies de Watrin. <i>Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947</i> .In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 231-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations de Watrin en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 900 ex. num. dont celui-ci, un des 375 ex. sur vélin Crèvecœur.	80	120
542	542. VAN DER MEERSCH (Maxence). CORPS ET ÂMES. Illustré de gravures sur cuivre de Timar. <i>Paris, Éd. Arc-en-Ciel, 1944-1945</i> .2 volumes in-4, en feuillets sous chemise	150	250

	(dos passés), étuis refaits décorés. 378-(1) pp. et 329-(4) pp. Gravures dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs. Première édition illustrée, tirée à 200 ex. numérotés, 25 ex. hors commerce et qq. ex. réservés à l'artiste dont celui-ci, sur vélin, signé par Timar sous le colophon et par l'auteur avec la mention manuscrite <i>Hommage de l'auteur</i> en page de garde.		
543	543. VAN DER MEERSCH (Maxence). Réunion d'ouvrages :- CORPS ET ÂMES Illustrations de D. Ch. Fouqueray. <i>Bruxelles, Collection Flamma Tenax, Éditions du Nord, 1944</i> . 2 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. (6)-326-(4) pp. et 298-(6) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. - L'EMPREINTE DU DIEU. Bois en couleurs de Maurice Langaskens. <i>Bruxelles, Collection Electa, Éditions du Nord, 1943</i> . In-8, broché. Couverture illustrée. 240-(6) pp. et pl. en couleurs hors texte. Page de garde coupée en angle. - MARIA, FILLE DE FLANDRE. Bois en couleurs de Lucien de Jaegher. <i>Bruxelles, Collection Electa, Éditions du Nord, 1943</i> . In-8, broché. Couv. illustrée. 242-(6) pp. et pl. en couleurs hors texte.- L'ELU. Bois en couleurs de Léon van Damme. <i>Bruxelles, Collection Electa, Éditions du Nord, 1946</i> . In-8, broché. Couv. illustrée. 245-(5) pp. et pl. en couleurs hors texte.	60	90
544	544. [VAULPRÉ]. VILLON (François). ŒUVRES. Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais. <i>Paris, Les Heures Claires, 1976</i> . In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, dos à 4 faux-nerfs, titre doré sur le premier plat, tête dorée, étui bordé. 162-(17) pp. Illustrations à pleine page pour le titre et chacune des trois parties, illustrations à mi-page et culs-de-lampe. Parfait état. Édition tirée à 3450 ex. numérotés, dont celui-ci un des 3060 ex. sur grand vélin de Rives.	90	120
545	545. VERNE (Jules). LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES. Tomes 1 à 20. Illustrations de l'époque de l'auteur. <i>Paris, de Bonnot, 1977-1978</i> . 20 (sur 32) volumes in-8, reliure éditeur skivertex bleu, dos et plats à décor estampé or et argent, tête dorée. Nombreuses reproductions à pleine page. Très bon état.	90	120
546	546. [YOLDJOGLOU]. COLETTE. BELLES SAISONS. Lithographies originales de Georges Yoldjoglou. <i>Bièvres en Essonne, de Tartas, 1996</i> . In-folio, en feuillets, sous emboîtement velours aubergine avec fenêtre en plexiglas sur le premier plat. Couverture illustrée. 84-(11) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et 7 belles planches à double page. Exemplaire en parfait état conservé dans son carton d'origine. Édition tirée à 200 exemplaires numérotés, dont celui-ci un des 60 ex. (numérotés de 1 à 60) sur vélin BFK de Rives comportant l'état définitif des illustrations, signé par l'éditeur et l'artiste, et accompagné d'une suite des 7 lithographies originales en couleurs signées par l'artiste.	120	150
547	547. [WEISBUCH]. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Lithographies originales de Weisbuch. <i>Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1981</i> . In-4, reliure cuir bordeaux, triple filet et écoinçons dorés en encadrement sur les plats, tête dorée, étui bordé. 204-(7) pp. Illustré de 12 lithographies en couleurs à pleine page. Parfait état. Édition tirée à 42 ex. hors commerce et 1500 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1438 ex. sur vélin d'arches comportant l'état définitif des illustrations.	120	150
548	548. CURIOSA. Réunion de trois ouvrages :- LOUÏS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Traduit du grec. Composition de Hadji-Minache. <i>Paris, Les Propylées, 1947</i> . In-4, en feuillets, couverture rempliée (brunie, déchirée au dos). 176-(3) pp. et 12 compositions originales de Hadji-Minache mises en couleurs à la main par Baufumé (réunies au début du volume) Rousseurs. Édition tirée à 330 ex. numérotés dont celui-ci, un des 280 ex. sur papier vélin pur fil Johannot.- OVIDE. L'ART D'AIMER. Illustré par Uzelac. <i>Chamonix, Jean Landru, 1946</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui (défraîchi) de l'éditeur. (4)-cxvi-(3) pp., 12 pl. hors texte et une suite des hors texte (12 pl.). Illustrations en couleurs dans le texte. Qq. rousseurs. Édition tirée à 999 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. sur Annam de Rives avec une suite en sépia des hors texte. Manque la composition originale de l'artiste annoncée.- RONSARD (Pierre de). LES AMOURS. Pointes sèches de P. E. Bécât. <i>Paris, Les Heures Claires, 1950</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Frontispice, 155-(4) pp. et une suite. Illustrations à pleine page et dans le texte. Qq. rousseurs. Édition tirée à 370 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur pur fil de Rives à la forme contenant une suite avec remarques sur vélin pur fil de Rives.	100	150
549	549. [ABLETT, LEROUX]. CHODERLOS de LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES. <i>Paris, Javal et Bourdeaux, 1928-1932</i> . 2 volumes in-4, en feuillets, sous chemises (dos passés, un mors en partie fendu) et étuis. Rousseurs assez présentes sur le tome 1, plus diffuses sur le tome 2. T. 1 : 201 pp. et 15 h. t. accompagné de 2 suites (en noir et en sanguine à laquelle il manque 1 pl.). T. 2 : 209 pp. et 15 h. t. avec d'une suite en sanguine et la décomposition des couleurs d'une pl. Gravures de Ch. Mazelin d'après les compositions de William Ablett imprimées en couleurs. Ensemble accompagné de deux chemises imprimées (dos déchirés) un avec manques, rousseurs) contenant chacune un feuillet double et 15 compositions d'Auguste Leroux « formant une seconde interprétation	200	300

	de l'illustration », tirées en 3 états : état définitif en couleurs, noir et sanguine. Tirage annoncé à 50 ex. numérotés sur le t. 1 des compositions de Leroux. Notre ensemble non numéroté, sur Japon ancien, est dédicacé par les éditeurs sur le premier fascicule des compositions de Leroux.		
550	550. [BÉCAT]. DIDEROT. LA RELIGIEUSE. 15 illustrations de Paul-Émile Bécac. <i>Paris, Pierre Larrivé, 1947</i> . 2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui (un peu sali) de l'éditeur. Couverture rempliée (petite déchirure en pied). 296-(3) pp. Rares rousseurs. Illustrations en couleurs à pleine page. Édition tirée à 669 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur pur chiffon Lana comportant une suite en noir sur Lafuma (15 pl.) et deux planches refusées.	100	150
551	551. [CALBET & CHIMOT]. Réunion de trois ouvrages :- BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Illustrations en couleurs de Calbet. <i>Paris, Piazza, 1942</i> . In-8, broché, sous étui. 258 pp., 1 f. non ch. Non coupé. Tirage à 3000 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Japon supernacré, contient une suite en couleurs et une suite en noir des 31 illustrations.- PILON (Edmond). LA CRUCHE CASSEE. Illustré de 19 compositions de A. Calbet. <i>Paris, Éd. Colbert, 1943</i> . Petit in-4, broché, sous étui. 121 pp., 2 ff. et 19 eaux-fortes en taille-douce coloriées au pochoir. Rousseurs sur une planche sinon bon état. Tirage à 851 ex. num. dont celui-ci, 1/550 ex. sur Vélin d'Aussedat.- [CHIMOT]. CLELAND (John). MEMOIRES DE FANNY HILL, Femme de plaisir. Compositions en couleurs de Édouard Chimot. <i>Paris, Deux-Rives, 1954</i> . Petit in-4, en feuillets, sous chemise de l'éditeur feutrine rose (défraîchie). 185 pp. Lithographies hors texte en couleurs. Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, 1/75 ex. sur Vélin Chiffon d'Annonay filigrané spécialement pour cet ouvrage contenant un exemplaire de la pointe sèche spéciale, les compositions terminées en couleurs et une suite noir des illustrations.- [ECHARD]. CUISIN (Pierre). LES MATINEES DU PALAIS-ROYAL. Gravures originales de Ch.-M. Echard. <i>Paris, Éd. du Reflet, 1954</i> . In-8, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. Frontispice, 125-(2) pp. et 8 (sur 12?) planches en couleurs hors texte. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin de Rives B.F.K. comportant l'état définitif des illustrations.	120	150
552	552. [CHIMOT]. MONTESQUIOU FESENZAC (Jean de). SIROCO ou le Récit Nocturne. Illustré de 6 compositions originales gravées en couleurs au repérage par Edouard Chimot. <i>Paris, chez l'auteur, 1933</i> . In-4, reliure demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, plats papier type bambou, tête dorée. Frontispice, (8)-90-(3) pp. et 3 pl. hors texte. Trace de doigt en marge d'une planche sinon bel état. Ouvrage tiré à 225 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon Impérial (n° 40) contenant 6 eaux-fortes en couleurs, une suite des eaux-fortes en noir et un croquis en couleurs.	150	250
553	553. [LEROY]. Réunion de deux ouvrages :- RÉGNIER (Henri de). LE BON PLAISIR. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy. <i>Paris, Presses de la Cité, 1945</i> . In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (défraîchi, arête fendue). 265 pp. et 2 ff. Illustré de 36 eaux-fortes gravées par l'artiste. Tirage à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/64 ex. sur vélin de Lana teinté auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarques.- SAMAIN (Albert). LE CHARIOT D'OR. Illustrations originales en couleurs de Maurice Leroy. <i>Paris, Rombaldi, 1942</i> . In-8, reliure éditeur à la bradel demi-vélin à coins, titre à l'encre au dos, tête dorée. 235 pp. et 5 planches hors texte. Tirage numéroté sur vergé Agnella.	80	120
554	554. [LOBEL RICHE]. MARGERIT (Robert). PRETEXTES. Pointes-sèches de Lobel Riche. Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac Orlan. <i>Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951</i> . In-4, en feuillets sous chemise (dos uniformément passé) et étui de l'éditeur (légers frottements et petite déchirure). 82-(5) pp. et 10 gravures hors texte. Qq. rares rousseurs. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin blanc de Rives.	100	150
555	555. [QUERCY de FRONSAC]. METAMORPHOSES. Dix planches gravées au burin par Blanche Quercy de Fronsac. Œuvres inédites commentées par Paul Landowski. <i>Paris, Éd. du Livre de Plantin, 1949</i> . In-folio, en feuillets, sous chemise et étui (petite déchirure, un peu défraîchi). Quelques rousseurs, traces de scotch en marges d'une planche. Ensemble de 10 planches gravées au burin et une suite en sanguine, précédé d'un titre gravé en sanguine et d'un double feuillet de commentaire par Paul Landowski. Table et justificatif in fine. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci. On joint : [MICOULAU]. ANTHOLOGIE GRECQUE. Épigrammes Amoureuses Choisies et traduites par Jean-Philippe Aniel. Avec 12 sanguines de France Micoulau et des letrines de Paul Picaud. Préface de Marion Meunier. <i>Paris, Éditions du Palmier d'or, 1948</i> . In-4, en feuillet, sous chemise (un mors cassé, l'autre scotché) et étui (cassé) de l'éditeur. 151-(3) pp. Quelques rousseurs sur les tranches. Illustré de lithographies hors texte et de letrines teintées en sanguine. Édition originale tirée à 550 ex. num. sur pur fil Johannot, dont celui-	120	150

	ci.		
556	556. [SAINTE CROIX (Georges de)]. Réunion d'ouvrages : - [PERRIN]. LES EGAREMENS DE JULIE. Texte établi d'après l'édition princeps de 1756... Aquarelles originales par G. de Sainte Croix. <i>Paris, Eryx, 1950</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). Quelques piqûres en couverture. 223-(2) pp. Illustré d'un frontispice et 20 illustrations coloriées à la main. Tirage à 488 exemplaires numérotés sur vélin Annam dont celui-ci, 1/195 ex. enrichi d'une suite avec remarques sur Annam en un ton.- T'SERSTEVENS (A.). LA LEGENDE DE DON JUAN. Lithographies par G. de Sainte Croix. <i>Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1944</i> . In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. (Petite déchirure le long d'un mors de la chemise). Couverture illustrée. (8)-168-(3) pp. Illustré d'un frontispice et 11 lithographies en noir à pleine page. On joint : CASANOVA. MEMOIRES. Extraits colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. <i>Paris, Gibert, 1955</i> . 2 vol. in-4, brochés. Étui défraîchi. Vol. non coupés. Bel exemplaire. Tirage à 3000 ex. numérotés sur vélin de Condat, dont celui-ci, illustré de 32 hors texte, et 79 in-texte, fleurons et culs-de-lampe en couleurs. Tirage à 395 ex. numérotés dont celui-ci, 1/370 ex. sur B.F.K. de Rives.	120	150
557	557. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM MILLE ET UNE NUITS. Iconographie choisie et commentée par Margaret Sironval. <i>NRF, 2005</i> . Rhodoïd et étui imprimé. - ALBUM DU GRAAL. Iconographie choisie et commentée par Philippe Walter. <i>NRF, 2009</i> . Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM MONTAIGNE. Iconographie choisie et commentée par Jean Lacouture. <i>NRF, 2007</i> . Rhodoïd et étui illustré.	50	80
558	558. PLÉIADE. Réunion de deux albums :- ALBUM THEATRE CLASSIQUE. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. <i>NRF, 1970</i> . Avec rhodoïd, jaquette et étui muet d'origine. - ALBUM MOLIERE. Iconographie choisie et commentée par François Rey. <i>NRF, 2010</i> . Rhodoïd et étui illustré.	40	50
559	559. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM DIDEROT. Iconographie choisie et commentée par Michel Delon. <i>NRF, 2004</i> . Rhodoïd et étui imprimé. - ALBUM ROUSSEAU. Iconographie choisie et commentée par Bernard Gagnebin. <i>NRF, 1976</i> . Rhodoïd, manque l'étui. - ALBUM VOLTAIRE. Iconographie choisie et commentée par J. van Heuvel. <i>NRF, 1983</i> . Rhodoïd, manque l'étuis.	50	80
560	560. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM PASCAL. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. <i>NRF, 1978</i> . Rhodoïd, jaquette et étui muet. - ALBUM SAINT-SIMON. Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson. 457 illustrations. <i>NRF, 1969</i> . Rhodoïd (manque en bas), jaquette, étui muet.- ALBUM ÉCRIVAINS DE LA REVOLUTION. Iconographie réunie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. <i>NRF, 1989</i> . Rhodoïd, étui illustré. Catalogue joint.	70	90
561	561. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. <i>NRF, 1988</i> . Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM SAND. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. <i>NRF, 1973</i> . Rhodoïd (un peu jauni), jaquette, manque l'étui muet.- ALBUM STENDHAL. Iconographie réunie et commentée par V. del Litto. <i>NRF, 1966</i> . Rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet.	70	90
562	562. PLÉIADE. ALBUM PROUST. Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. <i>NRF, 1965</i> . Rhodoïd, manque la jaquette, étui muet. Très bon état.	70	90
563	563. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM FLAUBERT. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et J. A. Ducourneau. 360 illustrations. <i>NRF, 1972</i> . Rhodoïd, jaquette et étui muet. - ALBUM NERVAL. Iconographie choisie et commentée par É. Buffetaud et Cl. Pichois. 249 illustrations. <i>NRF, 1993</i> . Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM MAUPASSANT. Iconographie choisie et commentée par Jacques Réda. 421 illustrations. <i>NRF, 1987</i> . Rhodoïd et étui illustré.	70	90
564	564. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM APOLLINAIRE. Iconographie réunie et commentée par P.-M. Adéma et Michel Décaudin. <i>NRF, 1971</i> . Sans rhodoïd ni étui. - ALBUM BAUDELAIRE. Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois. <i>NRF, 1974</i> . Rhodoïd, manque l'étui. - ALBUM VERLAINE. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. 492 illustrations. <i>NRF, 1981</i> . Rhodoïd, manque l'étui.	50	80
565	565. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM GIONO. Iconographie réunie et commentée par Henri Godard. 575 illustrations. <i>NRF, 1980</i> . Rhodoïd, jaquette, sans l'étui muet. - ALBUM GREEN. Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. <i>NRF, 1998</i> . Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM SAINT-EXUPERY. Iconographie choisie et commentée par J.-D. Pariset et Frédéric d'Agay. <i>NRF, 1994</i> . Rhodoïd et étui illustré.	70	90
566	566. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM ARAGON. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat. 627 illustrations. <i>NRF, 1997</i> . Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM ÉLUARD. Iconographie réunie et commentée par R.-J. Ségalat. 467 illustrations.	70	90

	<i>NRF, 1968.</i> Rhodoïd, jaquette (légère trace d'humidité en pied), étui muet.- ALBUM PREVERT. Iconographie choisie et commentée par André Heinrich. 601 illustrations. <i>NRF, 1992.</i> Rhodoïd et étui illustré.		
567	567. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM BRETON. Iconographie choisie et commentée par Robert Kopp. <i>NRF, 2008.</i> Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM COCTEAU. Biographie illustrée par Pierre Bergé. <i>NRF, 2006.</i> Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM QUENEAU. Iconographie choisie et commentée par Anne-Isabelle Queneau. <i>NRF, 2002.</i> Rhodoïd et étui illustré.	70	90
568	568. PLÉIADE. ALBUM CELINE. Iconographie réunie et commentée par J.-P. Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. <i>NRF, 1977.</i> Rhodoïd, jaquette et étui muet. Très bon état.	50	70
569	569. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM CLAUDEL. Iconographie choisie et commentée par Guy Goffette. <i>NRF, 2011.</i> Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM NRF. Iconographie choisie et commentée par François Nourissier. <i>NRF, 2000.</i> Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM MONTHERLANT. Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. <i>NRF, 1979.</i> Rhodoïd, jaquette, étui muet.	70	90
570	570. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM BORGES. Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernés. 280 illustrations. <i>NRF, 1999.</i> Rhodoïd et étui illustré. - ALBUM CENDRARS. Iconographie choisie et commentée par Laurence Campa. <i>NRF, 2013.</i> Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM JULES VERNE. Iconographie réunie et commentée par François Angelier. <i>NRF, 2012.</i> Rhodoïd et étui illustré.	70	90
571	571. PLÉIADE. Réunion de trois albums :- ALBUM MARCEL AYME. Iconographie choisie et commentée par Michel Lécureur. 304 illustrations. <i>NRF, 2001.</i> Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par C. et V. Pichois. 508 illustrations. <i>NRF, 1984.</i> Rhodoïd, jaquette et étui muet. - ALBUM SIMENON. Iconographie choisie et commentée par Pierre Hebey. 390 illustrations. <i>NRF, 2003.</i> Rhodoïd et étui illustré.	70	90
572	572. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :- ALBUM CAMUS. Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. <i>NRF, 1982.</i> Rhodoïd, manque la jaquette et l'étui muet. - ALBUM GIDE. Iconographie choisie par Philippe Clerc. Texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. <i>NRF, 1985.</i> Rhodoïd, jaquette, manque l'étui muet.- ALBUM MALRAUX. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. <i>NRF, 1986.</i> Rhodoïd, manque l'étui illustré.- ALBUM SARTRE. Iconographie choisie et commentée par Annie Cohen-Solal. 345 illustrations. <i>NRF, 1991.</i> Rhodoïd et étui illustré.	70	90
573	573. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :- ALBUM LEWIS CARROLL. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. <i>NRF, 1990.</i> Rhodoïd, manque l'étui illustré. - ALBUM DOSTOÏEVSKI. Iconographie réunie et commentée par G. Aucouturier et C. Menuet. 557 illustrations. <i>NRF, 1975.</i> Rhodoïd (jauni), jaquette, manque l'étui muet. - ALBUM FAULKNER. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. <i>NRF, 1995.</i> Rhodoïd et étui illustré.- ALBUM WILDE. Iconographie choisie et commentée par J. Gattégno et Merlin Holland. 267 illustrations. <i>NRF, 1996.</i> Rhodoïd et étui illustré.	70	90
574	574. PLÉIADE. Réunion de trois albums (pas de cachet à sec) :- LES ÉCRIVAINS DE LA REVOLUTION. Iconographie choisie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. 1989. Complet du rhodoïd et de l'étui illustré (un peu jauni).- LEWIS CARROLL. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 1990. Complet du rhodoïd, sans l'étui illustré.- SIMENON. Iconographie choisie et commentée par P. Hebey. 2003. Sans rhodoïd ni étui.	70	90
575	575. ANTIQUITÉ. Réunion de 6 volumes :- COLLECTIF. LES PRESOCRATIQUES. 1989. Rhodoïd, étui imprimé. - HOMÈRE. ILIADE - ODYSSEE. 1984. Rhodoïd, jaquette et étui muet.- PLATON. ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1987-1988.2 vol., avec rhodoïd, jaquette, l'un avec étui muet, l'autre sans.- TRAGIQUES Grecs. EURIPIDE. 1984. ESCHYLE, SOPHOCLE. 1991.2 vol. avec rhodoïd, l'un avec jaquette sans étui, l'autre avec étui imprimé.	50	80
576	576. ANTIQUITÉ. Réunion de 6 volumes :- ROMANS GRECS ET LATINS. 1963. Rhodoïd, sans jaquette ni étui. - COLLECTIF. LES STOÏCIENS. 1962. Rhodoïd, sans jaquette ni étui. - PLAUTE, TERENCE. ŒUVRES COMPLETES. 1971. Rhodoïd, sans jaquette ni étui. - PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. T. 1 et 2. 1959.2 vol., avec rhodoïd, sans jaquette ni étui muet.- TACITE. ŒUVRES COMPLETES. 1989. Rhodoïd, sans jaquette ni étui.	50	80
577	577. LITTÉRATURE Moyen Age et XVI ^e s. Réunion de 8 volumes :- CERVANTES. DON QUICHOTTE. 1934. Rhodoïd, ni jaquette ni étui. - ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS. 1979. Rhodoïd, jaquette, sans étui. - THEATRE ESPAGNOL DU XVI ^e s. 1983. Rhodoïd, jaquette et étui muet. - DANTE. ŒUVRES COMPLETES. 1983. Rhodoïd et	70	100

	jaquette, sans l'étui. - MACHIAVEL. ŒUVRES COMPLETES. 1952. Sans jaquette ni l'étui. - COLLECTIF. SAGAS ISLANDAISES. 1987. Rhodoïd et étui imprimé. - SHAKESPEARE. THEATRE. T. 1, 2. 1952. Sans jaquette ni étui muet.		
578	578. LITTÉRATURE XVI ^e s. Réunion de 7 volumes :- ANONYME. JIN PING MEI. T. 1 et 2. 1985. 2 volumes complets.- BRANTÔME. RECUEIL DES DAMES, Poésies et Tombeaux. 1991. Rhodoïd et étui imprimé. - POETES DU XVI ^e s. 1959. Rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet. - RABELAIS. ŒUVRES COMPLETES. 1985. Rhodoïd, jaquette. - RONSARD. ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1966-1972. 2 vol., complets des rhodoïds et jaquettes, sans les étuis muets.	60	90
579	579. CONTEURS, CHRONIQUEURS, POÈTES du MOYEN ÂGE. Réunion de 6 volumes :- CONTEURS FRANÇAIS DU XVI ^e SIECLE. 1971.- POETES ET ROMANCIERS DU MOYEN ÂGE. 1979.- JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE. 1970.- HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN ÂGE. 1972.- LE ROMAN DE RENART. 1998.- TRISTAN ET YSEUT. 1995. 6 volumes complets des rhodoïds.	60	90
580	580. LITTÉRATURE. Réunion de 10 volumes :- SAINT-FRANÇOIS de SALES. ŒUVRES. 1986.- PASCAL. ŒUVRES. 1950.- LA ROCHEFOUCAULD. ŒUVRES. COMPLETES 1957.- SPINOZA. ŒUVRES COMPLETES. 1992.- FÉNELON. ŒUVRES. T. 1. 1983. T. 2. 1997.- MALHERBE. ŒUVRES. 1971.- DESCARTES. ŒUVRES. LETTRES. 1958.- MALEBRANCHE. ŒUVRES. T. 1. 1979. T. 2. 1992. 10 vol., complets des rhodoïds (l'un déchiré), 3 sans jaquette ni étui, 4 avec jaquette et étui muet, 3 avec étui imprimé (un peu défraîchis).	90	120
581	581. THÉÂTRE XVII ^e siècle. Réunion de 9 volumes : - THEATRE DU XVII ^e SIECLE. T. 1 (1975) et T. 2 (1986).- CORNEILLE. THEATRE. 1957. 2 vol. ŒUVRES, T. 3. 1987.- MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLETES. T. 1 (1988) et T. 2 (1957).- RACINE. THEATRE. 1931. Portrait découpé et collé sur le 1er feuillet. PROSE (T. 2 des ŒUVRES). 1960. Ni jaquette ni étui, rhodoïd griffé. Tous avec rhodoïd, 2 sans jaquette ni étui muet, 5 avec jaquette, 2 avec étui imprimé.	70	100
582	582. LITTÉRATURE XVII ^e siècle. Réunion de 10 volumes :- BOILEAU. ŒUVRES COMPLETES. 1970. Ni jaquette ni étui.- BOSSUET. ORAISONS FUNEBRES. 1970.- LA FONTAINE. ŒUVRES DIVERSES. 1958. Ni jaquette ni étui.- SÉVIGNÉ (Mme de). CORRESPONDANCE. T. 1 et 2 (1972, 1986) et LETTRES T. 3 (1957). Ni jaquette ni étui sur les tomes 1 et 3.- TALLEMANT des RÉAUX. HISTORIETTES. T. 1 (1967), T. 2 (1961).- LIBERTINS DU XVII ^e s. 1998. Tome 1. Étui imprimé.- ROMANCIERS DU XVII ^e s. 1988. Tome 1. Étui muet (scotch). Tous avec rhodoïd sauf 1 vol., 3 avec jaquette, 1 avec étui imprimé.	80	120
583	583. LITTÉRATURE XIX ^e siècle. Réunion de 4 volumes :- BARBEY d'AUREVILLY. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. Edition présentée par Jacques Petit. 1966. 2 volumes. Tome 2 sans rhodoïd ni jaquette ni étui.- VILLIERS de l'ISLE ADAM. ŒUVRES COMPLETES. Edition établie par A. Raitt. 1986. Complets des rhodoïds et jaquettes.	40	60
584	584. LITTÉRATURE XIX ^e siècle. Réunion de 4 volumes :- MAUPASSANT. ROMANS. Texte établi par Louis Forestier. 1987. CONTES ET NOUVELLES. Texte établi par Louis Forestier. 1985. - FLAUBERT. ŒUVRES. Edition établie par A. Thibaudet et R. Dumesnil. 1989. 2 vol. complets des rhodoïds et jaquettes.	40	60
585	585. LITTÉRATURE XIX ^e s. Réunion de 5 volumes :- RENARD. ŒUVRES. 2 vol. 1987. JOURNAL 1887-1910. 1965. - SAND. ŒUVRES AUTOBIOGRAPHIQUES. 2 vol. 1983. 5 volumes, complets des jaquettes et rhodoïds, parfois défraîchis.	50	80
586	586. LITTÉRATURE XIX ^e siècle. Réunion de 4 volumes :- STENDHAL. ROMANS. Edition établie par H. Martineau. 1982. VOYAGES EN ITALIE. Ed. établie par Del Litto. 1992. - MÉRIMÉE. THEATRE, ROMANS, NOUVELLES. 1978. 4 vol. complets des rhodoïds (un peu salis sur 2 vol.) et jaquettes.	40	60
587	587. LITTÉRATURE & POÉSIE XIX ^e s. Réunion de 5 volumes :- CROS, CORBIÈRE. ŒUVRES COMPLETES. 1970. - MALLARMÉ. ŒUVRES COMPLETES. 1965. Jaquette jaunie.- LAUTRÉAMONT, NOUVEAU. ŒUVRES COMPLETES. 1988.- NERVAL. ŒUVRES, T. 1. 1956. ŒUVRES COMPLETES T. 2. 1984. 5 vol. complets des rhodoïds, 4 avec jaquette et étui muet.	50	80
588	588. LITTÉRATURE & POÉSIE XIX ^e s. Réunion de 10 vol. :- BAUDELAIRE. ŒUVRES COMPLETES. 1963. - LAMARTINE. ŒUVRES POETIQUES COMPLETES. 1963.- MUSSET. THEATRE. 1934. POESIES. 1962. PROSE. 1971. 3 volumes sans jaquette ni étui. - RIMBAUD. ŒUVRES COMPLETES. 1979. Sans jaquette. - VERLAINE. ŒUVRES POETIQUES COMPLETES. 1959. ŒUVRES EN PROSE COMPLETES. 1972. 2 volumes sans jaquette.- VIGNY. ŒUVRES COMPLETES. 2 volumes. 1955-1960.	80	120
589	589. LITTÉRATURE XIX ^e - XX ^e s. Réunion de 4 volumes :- DUMAS (Alexandre). LE COMTE DE MONTE-CRISTO. 1981. LES TROIS MOUSQUETAIRES. 1987.- DAUDET (Alphonse). ŒUVRES. 2 volumes. 1986-1990.	40	60

590	590. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 5 volumes :- ARAGON. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. 1997-2000. - COHEN (Albert). BELLE DU SEIGNEUR. 1986. ŒUVRES. 1993.- GRACQ (Julien). ŒUVRES COMPLETES. 1989.	50	80
591	591. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 6 volumes :- AYMÉ (Marcel). ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. T. 2 et 3. 1992-2001. 2 vol. (sur 3), complets des rhodoïds et étuis imprimés. Bon état.- COLETTE. ŒUVRES. T. 1 et 2. 1986-1989.2 vol. (sur 4), complets des rhodoïds et étuis imprimés. - JARRY (Alfred). ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1987-1988.2 vol. (sur 3), complets des rhodoïds, l'un avec jaquette et étui muet, l'autre avec étui imprimé.	60	90
592	592. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 5 volumes :- CÉLINE. ROMANS. T. 2. 1986. Avec rhodoïd et étui imprimé.- IONESCO. THEATRE COMPLET. 1990.Rhodoïd et étui imprimé. Un coin plié.- QUENEAU (Raymond). ŒUVRES COMPLETES. T. 1. 1992.1 vol. (sur 2), complet du rhodoïd et étui imprimé. - LARBAUD (Valéry). ŒUVRES. 1984.Rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet.- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). ŒUVRES. 1963.Rhodoïd et jaquette (second plat manquant), sans l'étui muet.	50	70
593	593. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 5 volumes :- ÉLUARD (Paul). ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1984-1991.2 vol. (sur 3), complets des rhodoïds, l'un avec jaquette et étui muet l'autre avec étui imprimé.- GIDE (André). ANTHOLOGIE DE LA POESIE FRANÇAISE. 1962.Rhodoïd, jaquette imprimée (second plat manquant), étui muet. - PRÉVERT (Jacques). ŒUVRES COMPLETES. T. 1. 1992.1 vol. (sur 2), complet du rhodoïd et étui imprimé.- SAINT-JOHN PERSE. ŒUVRES COMPLETES. 1975.Rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet.	50	80
594	594. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 6 volumes :- BERNANOS. ESSAIS ET ÉCRITS DE COMBAT. 2 vol. 1971-1995. - MONTHERLANT. THEATRE. 1955 (sans jaquette). ESSAIS. 1963.- PÉGUY. ŒUVRES POETIQUE COMPLETES. 1967. ŒUVRES EN PROSE 1898-1908. 1965.	50	80
595	595. LITTÉRATURE XX ^e s. Réunion de 7 volumes :- FRANCE (Anatole). ŒUVRES T. 1 à 3. 1981-1994. - GIRAUDOUX (Jean). ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. 1990-1993. (un étui fendu sur 2 cm).- MARTIN DU GARD (Roger). MAUMORT... 1983.	60	90
596	596. ALAIN, SARTRE. Réunion de 6 volumes :- ALAIN. LES PASSIONS ET LES SAGESSES. 1960. LES ARTS ET LES DIEUX. 1961. PROPOS. T. 1.1962 (sans jaquette ni étui). T. 2. 1984. - SARTRE. ŒUVRES ROMANESQUES. 1987. THEATRE. 2005.	60	90
597	597. APOLLINAIRE. ŒUVRES EN PROSE. 3 volumes. 1988-1993ŒUVRES POETIQUES. 1990. Rhodoïds et jaquettes, étuis un peu défraîchis.	40	60
598	598. BALZAC (Honoré de). LA COMEDIE HUMAINE. T. 1 à 12. 1976-1981. ŒUVRES DIVERSES. T. 1. 1990.12 + 1 volumes, complets des rhodoïds, 1 sans jaquette, 4 sans l'étui muet, 1 sans jaquette nin étui et 2 avec étui imprimé.	120	150
599	599. CHATEAUBRIAND. ŒUVRES ROMANESQUES ET VOYAGES. T. 1 et 2. 1969. MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. T. 1 et 2. 1988. ESSAI SUR LES REVOLUTIONS. GENIE DU CHRISTIANISME. 1978.5 volumes, complets des jaquettes et rhodoïds (sauf un), un peu salis.	50	70
600	600. DICKENS (Charles). ŒUVRES DIVERSES. 1956-1991.9 volumes, complets des jaquettes et rhodoïds, parfois un peu défraîchis.	80	120
601	601. GREEN (Julien). ŒUVRES. T. 1 à 6, 8. 1973-1998.7 (sur 8) volumes, complets des rhodoïds, 5 avec jaquette sans l'étui muet, 1 sans jaquette ni étui et 2 avec étui imprimé.	70	90
602	602. JOYCE (James). ŒUVRES. T. 1 et 2. 1982-1995.2 volumes, complets des rhodoïds, l'un avec jaquette sans l'étui muet et l'autre avec son étui imprimé.	30	50
603	603. GIONO (Jean). Réunion de 6 volumes : - ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. T. 1 à 5. 1978-1984. - RECITS ET ESSAIS. 1988.5 volumes, complets des rhodoïds (3 un peu défraîchis), dont 2 avec jaquette sans étui muet et 4 étui imprimé.	50	80
604	604. HUGO (Victor). Réunion de 8 volumes : THEATRE. Tomes 1 et 2. 1963-1964. NOTRE-DAME DE PARIS. 1984. LA LEGENDE DES SIECLES. 1984. LES MISERABLES. 1986. ŒUVRES POETIQUES. Tomes 1, 2, 3. 1986.8 volumes, complets des rhodoïds, dont 2 (Théâtre) sans jaquette ni étui et 6 avec jaquette et étuis muets.	80	120
605	605. MAURIAC (François). ŒUVRES ROMANESQUES ET THEATRALES COMPLETES. 1978-1986.Complet en 4 volumes. Bon état.	50	70
606	606. MONLUC (Blaise de). COMMENTAIRES. 1521-1576. 1964.Rhodoïd, sans jaquette ni étui muet. Bon état. Vol. épuisé, recherché.On joint : AGRIPPA D'AUBIGNÉ. ŒUVRES. 1969.Rhodoïd, sans jaquette ni étui muet. Signature sur une garde blanche, déchirure sur l'autre.	40	60
607	607. PROUST. Réunion de cinq volumes : CONTRE SAINTE-BEUVE (1984). JEAN SANTEUIL (1987). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (1962, 1983).5 volumes, l'un sans rhodoïd, ni étui.	50	80

608	608. SAINT-SIMON. MEMOIRES. T. 1 à 8 (complet). TRAITES POLITIQUES ET AUTRES ECRITS. T. 1. 1996.9 volumes, complets des rhodoïds, avec jaquette ou étui imprimé.	70	100
609	609. SAINTE-BEUVE. Réunion de cinq volumes :- ŒUVRES. T. 1 (1966). T. 2 (1951). Volumes sans jaquette.- PORT-ROYAL. T. 1 (1971). T. 2 (1984). T. 3 (1964).	40	60
610	610. ZOLA (Émile). LES ROUGON-MACQUART. T. 1 à 5 (complet). 1980-1982. CONTES ET NOUVELLES. 1976.6 volumes, complets des rhodoïds, 3 avec et 3 sans jaquette. Bon état.	60	90
611	611. LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. Réunion de 7 volumes :- ANDERSEN. ŒUVRES. T. 1. 1992. Rhodoïd et étui imprimé.- GARCIA LORCA (Federico). ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1990-1991. 2 vol., complets des rhodoïds et étuis imprimés. - KAFKA (Franz). ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 1984-1988.2 vol., complets des rhodoïds, jaquettes et étuis muets. Bon état.- PIRANDELLO. THEATRE COMPLET. T. 1 et 2. 1985-1987.2 vol., complets des rhodoïds, l'un avec jaquette et étui muet, l'autre avec étui imprimé. Bon état.	70	90
612	612. LITTÉRATURE ALLEMANDE. Réunion de 5 volumes :- GOETHE. ROMANS. 1954. THEATRE COMPLET. 1951.2 vol. avec rhodoïd, sans jaquette ni étui muet. Qq. rousseurs sur un vol.- HÖLDERLIN. ŒUVRES. 1982. Rhodoïd, jaquette et étui muet.- COLLECTIF. ROMANTIQUES ALLEMANDS. T. 1 et 2. 1966-1979. Rhodoïds, l'un avec jaquette et étui muet, l'autre sans jaquette ni étui.	40	60
613	613. LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE. Réunion de 5 vol. :- DEFOE (D.). ROBINSON CRUSOE. 1972. MOLL FLANDERS. 1981.2 vol. avec rhodoïd, jaquette et étui muet.- FIELDING (Henry). ROMANS. 1979. TOM JONES. 1979. 2 vol. avec rhodoïd, jaquette et étui muet. - SWIFT (Jonathan). ŒUVRES. 1988. Rhodoïd, jaquette et étui muet.- WILDE (Oscar). ŒUVRES. 1989. Rhodoïd et étui imprimé.	40	60
614	614. LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE. Réunion de 9 vol. :- CONRAD (Joseph). ŒUVRES. T. 1 à 4. 1982-1989.4 vol. (sur 5), dont 3 avec rhodoïd, deux sans jaquette ni étui muet et deux avec étuis imprimés. Manque le(s) dernier(s) ff. au t. 1.- HEMINGWAY (E.). ŒUVRES ROMANESQUES. T. 1 et 2. 1966-85.2 vol., complets des rhodoïds, l'un sans jaquette ni étui muet. - KIPLING (Rudyard). ŒUVRES. T. 1, 2, 3. 1988, 1992, 1996.3 vol. (sur 4), complets des rhodoïds et étuis imprimés. Bon état.	80	120
615	615. RELIGION & PHILOSOPHIE. Réunion de 5 volumes :- LA BIBLE. Nouveau Testament. 1986. Écrits Intertestamentaires. 1988. 2 vol., rhodoïd, l'un avec jaquette et étui muet, l'autre avec étui imprimé.- LE CORAN. 1980. Rhodoïd, jaquette et étui muet.- COLLECTIF. PHILOSOPHES TAOÏSTES. 1980. Rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet.- SAINT-AUGUSTIN. ŒUVRES II. La Cité de Dieu. 2000.1 vol. avec rhodoïd et étui imprimé.	40	60
616	616. PHILOSOPHIE. Réunion de 4 volumes :- MARX (Karl). ŒUVRES. T. 1 (sans jaquette). 1969. T. 2. 1979.- NIETZSCHE. ŒUVRES. T. 1. 2000. - KANT. ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. T. 1. 1980.	40	60
617	617. BROUSSON (Jean-Jacques). JEANNE D'ARC. Une histoire racontée pour la jeunesse et illustrée dans le goût du quinzième siècle par Sigismond Olesiewicz. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928.In-folio, cartonnage éditeur demi-toile grise, premier plat illustré. Plats un peu salis, coins usés. Corps de l'ouvrage désolidarisé. 54 pp. Nombreuses illustrations colorisées au pochoir dans le texte et deux à double page. Qq. traces de doigt et maculage, qq. rousseurs.Exemplaire numéroté (tirage non précisé).	30	40
618	618. CAUMERY (Texte), PINCHON (J.-P., Illustrations). - BECASSINE EN AEROPLANE. Paris, Gautier-Languereau, 1930.In-4, cartonnage demi-toile verte. Corps de l'ouvrage débroché, détaché du dos, coupes frottées, coins usés. 64 pp. Qq. traces de doigt.- L'AUTOMOBILE DE BECASSINE. Paris, Gautier-Languereau, 1930.In-4, cartonnage demi-toile verte. Couverture défraîchie, corps de l'ouvrage débroché, détaché du dos, coupes frottées, coins usés. 64 pp. Une marge un peu salie, qq. traces de doigt.- BECASSINE DANS LA NEIGE. Paris, Gautier-Languereau, 1933.In-4, cartonnage demi-toile rouge, en partie déboîté. Un petit accroc sur la toile, quelques griffures et accrocs sur les coupes, coins émoussés. 64 pp. Hormis deux petites déchirures, très bon état intérieur.- BECASSINE PREND DES PENSIONNAIRES. Gautier-Languereau, 1934.In-4, cartonnage demi-toile rouge. Petits accrocs sur un mors, coins émoussés, plats bien conservés. 64 pp. Hormis des traits de crayon sur deux pages et des chiffres au crayon sur l'index, bon état intérieur.	100	150
619	619. CHROMOS. Album de chromos. Fin XIX ^e - début XX ^e siècle. Album in-4, percaline rouge (dos déchiré) contenant environ 50 chromos et qq. cartes fantaisie dont : Fables de La Fontaine ou Florian par Grandville (Au Bon Marché), Biscuits Pernots, High-life Tailor, Exposition 1900 par Robida (Au Bon Marché), The American Singer Series par Ridway, Exposition Paris 1900 (Cacao Suchard) ...	30	50
620	620. [CHROMOS]. CONSTELLATIONS. Chocolat Suchard.Série de 12 chromos illustrant les constellations : Grande ourse, Petite ourse, Cygne, Dragon... Très bon état. Encadrées.	40	50
621	621. ENFANTINA. Réunion de deux volumes :- GRILLIAT-COQUET (.). LE CHATEAU	50	70

	DE LA GRAVIERE OU LE PERE JARDINIER. <i>Paris, Limoges, Martial Ardent, 1858</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline noire, grande plaque polychrome sur le plat, dos et second plat décorés, tranches dorées. Qq. frottements, mors du premier plat fendillé. 219-(4) pp. et 4 lithographies hors texte dont le frontispice. Rousseurs.- MALOT (Hector). LA PETITE SŒUR. <i>Paris, Flammarion, 18</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, grande plaque dorée sur le premier plat, tranches dorées. Ors bien conservés. Frontispice, (6)-519 pp. et planches hors texte. Rousseurs.		
622	622. [ENFANTINA]. BURNAND (Robert). Réunion de quatre albums. Collection Albums de France. <i>Paris, Gründ, s. d.</i> HENRI IV imagé par Pierre Noël. 1936. RICHELIEU imagé par Pierre Noël. 1937. LOUIS XIV imagé par A. Mazurier. 1936. NAPOLEON imagé par J.-J. Pichard. 1936. 4 albums in-4, cartonnage éditeur demi-toile de différentes couleurs, plats illustrés. 32 pp. par volume. Qq. rousseurs selon les volumes. Nombreuses illustrations en couleurs dont qq-unes à pleine page.	40	50
623	623. LE LIVRE DES JEUNES BRAVES, OU ÉTRENNES MILITAIRES. Recueil d'anecdotes remarquables, de beaux faits d'armes, de traits généreux, etc. dédié aux Enfants des Héros français. Avec 11 gravures. <i>Paris, Rapilly, Painparré, Collin de Plancy, 1823</i> . In-8 oblong, reliure postérieure à la Bradel demi-basane verte, dos lisse orné d'un fleuron doré. Petites épidermures. Couvertures conservées. Frontispice, 132 pp. et 11 planches hors texte. Bon état intérieur. Édition originale. <i>Gumuchian 3841</i> .	50	80
624	624. FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). ALPHABET EN IMAGES. <i>Paris, Larousse, s. d.</i> In-4, reliure éditeur toile orange. Couverture illustrée défraîchie (frottements rayures) coins usés. Corps de l'ouvrage déboîté, débrosché. (32 pp.). Qq. traces de doigt. Très jolies illustrations mettant en scène des enfants.	30	40
625	625. [JOB]. ASSOLANT (Alfred). FRANÇOIS BUCHAMOR. Illustrations de Job. <i>Paris, Delagrave, s. d. (1897)</i> . In-4, cartonnage percaline façon chagrin bleu marine, blason doré de la Ville de Paris sur le premier plat (Prix municipal). Dos passé, petits accrocs sur les mors et coiffes. Frontispice en couleurs, (4)-381-(2) pp. et 3 pl. hors texte en couleurs. Rousseurs sur qq. ff. Nombreuses illustrations de Job en noir dans le texte et à pleine page et 4 planches en couleurs.	60	90
626	626. [JOB, Jacques Onfroy de Breville dit]. MONTORGUEIL (Georges). FRANCE SON HISTOIRE. LA CANTINIERE. LES TROIS COULEURS. Imagée par Job. <i>Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.</i> In-folio, cartonnage éditeur percaline grise, titre doré au dos, plat orné d'un décor bleu, rouge et or et de symboles historiques (aigle, fleur de lys, faisceau de lecteur...), tête dorée. Qq. frottements. Non paginé. Recueil composé de trois albums avec de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page par Job.	90	120
627	627. [LANTERNE MAGIQUE]. Réunion de plaques : FABLES DE LA FONTAINE. 6 plaques (7 x 28 cm) : <i>Portraits de Esope et La Fontaine; Le corbeau et le renard / Le loup et l'agneau; Le renard et la cigogne / Le lion et le rat; Le chien qui lâche la proie pour l'ombre / Le cheval et l'âne; Le lièvre et la tortue / Le cerf et la vigne; Bertrand et Raton / Les deux coqs</i> . LE CHAT BOTTE. 6 plaques (7 x 28 cm) numérotées 1 à 6. POLICHINELLE. 5 plaques (7 x 28 cm). Série incomplète? IL ETAIT UNE BERGERE. 1 plaque (7 x 28 cm). DON QUICHOTTE. 10 plaques (3,5 x 13 cm) comportant deux saynètes par plaque. Manquent les plaques 1-2 et 11-12. Qq. rayures, petits manques sur deux plaques de <i>Don Quichotte</i> . Bon état général.	80	100
628	628. [MUCHA]. MARMIER (Xavier). CONTES DES GRAND'MERES. Illustré par Mucha de 46 dessins dans le texte et de 10 grandes compositions hors texte tirées en glyptographie. <i>Paris, Jouvet, 1892</i> . In-4, cartonnage percaline rouge à décor polychrome sur le premier plat et au dos, plats biseautés. Qq. taches, dos restauré. xi-242-(2) pp. et 10 pl. hors texte. Rousseurs et traces de doigts. Nombreuses illustrations de Job en noir dans le texte et à pleine page et 4 planches en couleurs.	60	90
629	629. PRÉVERT (Jacques). FRANÇOIS (André). LETTRE DES ILES BALADAR. <i>Paris, Le point du jour, NRF, 1952</i> . In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré à décor d'une enveloppe timbrée. Qq. rousseurs au dos et sur les coupes. Non paginé. Illustrations à pleine page en gris et jaune. Édition originale (pas de grand papier). Bon exemplaire.	40	60
630	630. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. <i>Paris, Combet et C^{ie}, 1904</i> . Grand in-4, cartonnage éditeur (<i>Engel</i>) demi-percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos. Qq. frottements, coins émoussés, décoloration en bas du second plat. Faux-titre, titre, iv-92 pp. Exemplaire en partie déboîté, plusieurs déchirures en bas de page et le long des onglets, rousseurs. Ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypographie), la plupart à pleine page et deux à double page.	70	100
631	631. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1888)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline verte aux deux éléphants, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors et les coupes, petit accroc en	120	150

	tête d'un mors. (6)-474 pp. et une carte hors texte en couleurs. Catalogue EL de l'éditeur avec les <i>Nouveautés pour 1888-1889</i> en fin de volume. Rousseurs. Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 248.</i>		
632	632. VERNE (Jules). LA CHASSE AU METEORE. LE PILOTE DU DANUBE. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1908)</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Ors bien conservés, mors internes fendus, gouttière en bon état. (8)-236-(4)-235 pp. et 12 planches en couleurs hors texte. Rousseurs marquées. Première et seule édition collective grand in-8 illustrée, premier tirage (titre du premier plat entre filets dorés). <i>Jauzac p. 309.</i>	120	150
633	633. [GASTRONOMIE]. Réunion de deux ouvrages : - COLLECTIF. LES CLASSIQUES DE LA TABLE à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages ... <i>Paris, Dentu, Tresse, Renouard, Mansut, Maison, Amyot, 1843</i> . In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. 609 pp. et 23 planches hors texte. Rousseurs très marquées. Contient les textes de Brillat-Savarin, <i>Physiologie du goût</i> ; Berchoux, <i>La gastronomie</i> ; Grimod de la Reynière, <i>Calendrier gastronomique</i> ; Colnet, <i>L'art de dîner en ville</i> ; de Cussy, <i>L'Art culinaire</i> ; Lalanne; de Fontanes; Parny; J. Roques; A. Carême; F. Fayot; Des vins; <i>Spécimens des poètes de la table</i> ; <i>Souvenirs de la table - Faits de gastronomie et d'hygiène</i> ... Édition originale. <i>Vicaire, Bibl. gastronomique, col. 176</i> (qui décrit l'édition de 1844). On joint : COLLECTIF. LA CUISINE MODERNE ILLUSTRÉE comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves classées méthodiques... Nouvelle édition illustrée. <i>Paris, Quillet, s. d.</i> In-8, cartonnage éditeur percaline verte, plat et dos illustrés. Qq. frottements, petit accroc au pied du mors supérieur, exemplaire en partie déboîté. (4)-678-(1) pp. et 17 planches en chromolithographie hors texte. En fin de volume, une cinquantaine de modèles de menus, des ff. réservés aux recettes personnelles (ici complétées de recettes manuscrites) et Table des matières. Recettes manuscrites sur les gardes.	150	200
634	634. [ALMANACH]. MONSELET (Charles). ALMANACH DES GOURMANDS p ^r 1862. <i>Paris, Pick, s. d. (1861)</i> . In-16, broché. Couverture illustrée (défraîchie). (4)-126-(2) pp. Rousseurs et qq. pliures en angle. Textes de Monselet, Gozlan, Balzac... Figures dans le texte. Première année de cet almanach rédigé en vers et en prose qui contient « un calendrier <i>Panthéon gastronomique</i> où les noms des saints sont remplacés par ceux des gourmands illustres et des marchands de comestibles ». <i>Vicaire, Bibl. gastronomique, col. 604</i> (qui le qualifie de <i>très rare</i> et décrit l'édition de 1863).	50	80
635	635. DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile). LA CUISINE CLASSIQUE. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École française appliquée au service à la Russe. Ouvrage illustré d'un frontispice allégorique et de 215 dessins inédits... <i>Paris, chez les Auteurs, 1856</i> . 2 tomes en un volume in-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets dorés et filets à froid noircis. Mors et nerfs frottés, coins émoussés. Titre-frontispice (par Jehenne) lithographié, xi-(1)-330-x pp.; (4)-331 à 694-(2)-xi à xvii pp. et 38 planches hors texte. Qq. rousseurs, marge latérale des planches parfois un peu courte. Édition originale. <i>Vicaire, Bib. gastronomique, 289.</i>	200	300
636	636. [MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de Dépenses de Maisons. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes... La façon de faire des Menus pour les quatre Saisons, & des ragôts des plus nouveaux... Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. <i>Paris, Guillyn, 1775</i> . In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Mors frottés (cuir craquelé), petit manque en pied, coins usés. xxiv-528 pp. Quelques rousseurs et traces d'usage. La première édition de ce « classique » est de 1746. <i>Vicaire 236.</i>	120	150
637	637. [MENUS]. LES RETROUVAILLES. Nos Convocations. Octobre 1903 - Juin 1909. In-4, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petits frottements au dos, coins inférieurs légèrement pliés. Rare recueil de convocations et menus illustrés par F. Chauvet, Robert Salles, Moriss, George Delaw, L. Sohek... destinés aux membres de la Société baptisée « <i>Les Retrouvailles</i> ». Ce Cercle était composé de juristes, industriels, artistes... qui se réunissaient lors d'un dîner mensuel sous l'égide d'un président élu pour l'occasion (au nombre desquels figure Lucien Graux).	50	80
638	638. [MENUS]. Réunion de cinq menus illustrés. <i>Compagnie Générale Transatlantique. French Line.</i> - La statue de la Liberté à la pointe de l'île des Cygnes, Paris. Illustré par Edouard Collin. <i>Paquebot Liberté, 7 septembre 1951.</i> - La rue Laffitte et le Sacré-Cœur, Paris. Illustré par Edouard Collin. <i>Paquebot Liberté, 12 septembre 1951.</i> - La tour de l'Horloge et la Conciergerie. Illustré par Edouard Collin. <i>Paquebot Liberté, 29 mars 1954.</i> - L'avenue des Champs-Élysées. Illustré par Edouard Collin. <i>Paquebot Liberté, 30 mars 1954.</i> - Le petit Poisson et le Pêcheur. Fable de La Fontaine. Illustré par Jean A. Mercier. <i>Paquebot Liberté, 31 mai 1957</i> . 5 menus format in-folio, en très bon état,	50	80

	conservés dans une chemise à rabat illustré par Jan. Auvigné du France en couverture (déchirure).		
639	639. ANONYME. TONUS. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. <i>Lausanne, Éditions du Lac, 1947</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui feutrine grise (étui abîmé). Non paginé. (164 pp.). Rousseurs en couverture et sur les gardes, plus rares dans le corps de l'ouvrage. Chacune des 39 chansons (4 pp. avec musique et parole) est illustrée à mi-page ou pleine page. Édition tirée à 1200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Johannot pur fil filigrané.	50	70
640	640. COLLECTIF. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. <i>S. l., aux dépens d'un Amateur, 1948</i> . In-4 en feuillets, chemise éditeur avec titre doré au dos (pas d'étui). Non paginé. (166 pp.). Vignettes et illustrations à pleine page en couleurs. Recueil de 38 chansons tiré à 950 ex. numérotés sur pur fil filigrané dont celui-ci.	40	60
641	641. [DEBUSSY]. VALLAS (Léon). CLAUDE DEBUSSY ET SON TEMPS. Avec 16 planches et un portrait en couleurs hors texte. <i>Paris, Félix Alcan, 1932</i> . In-8, reliure (signée J. Galy) chagrin pourpre, titre doré au dos, lettres du nom Debussy mosaïquées de maroquin vert, rouge et brun entrelacées d'un filet doré sur le premier plat, gardes peintes, tête dorée. Petite griffure sur la coiffe et les coins en pied. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (8)-396-lxxxiii pp. et 16 planches hors texte. Trois portraits de Debussy extraits de magazine rapportés (collés sur des ff. de garde et au verso de la page de titre). Édition originale (pas de grand papier annoncé) enrichie d'une lettre autographe signée de Debussy (2 pp. in-12) datée du 25.X.08 adressée à un Cher ami : <i>je reçois un mot de Doret me demandant de venir à la répétition de P?? demain à 1h1/4... vous savez que pour ce genre de reprise il n'y a qu'une ou deux répétitions d'orchestre; en outre Golaud et Arkel sont remplacés par des chanteurs que je n'ai jamais entendus ! il me paraît donc tout à fait utile d'assister à cette cuisine... Voulez-vous m'excuser auprès de monsieur Higgins d'être empêché, bien malgré moi, d'entendre Mlle Vallandri et Martyl. D'ailleurs, je pense qu'il pourra choisir Mélisande tout aussi bien que moi ? qu'il n'oublie pas que Mélisande doit surtout être jeune, et qu'il faut se défier des chanteuses « expérimentées »... Gustave Doret (1866-1943) chef d'orchestre et compositeur suisse dirigea les représentations de <i>Pelleas et Mélisande</i> lors de la reprise à l'Opéra comique en 1908. Les deux sopranos citées dans la lettre sont Aline Vallandri (1893-1952) et Nelly Martyl (1883-1954) chanteuse à l'Opéra Comique.</i>	600	800
642	642. DUKAS (Paul, 1865-1935). Lettre autographe signée adressée à Louis Barthou, Ministre de la Justice. <i>Paris, 20 juin 1927</i> . 1 page in-12 (carte pneumatique), entièrement remplie avec écriture en travers. Evoque un échange avec Georges Ricou directeur de l'Opéra Comique à propos de la programmation de son conte musical <i>Ariane et Barbe Bleue</i> et demande l'arbitrage de Louis Barthou.	100	150
643	643. [L'HÔPITAL (Joseph)]. CHANSONNIER NORMAND. Préface de Joseph l'Hôpital. Table historique de A. Join-Lambert. Décoration de Ad. Giralton. <i>Paris, Société Normande du Livre illustré, 1905</i> . Grand in-8, reliure à la bradel toile verte, pièce de titre basane bordeaux. Couverture et dos conservés. Premier plat lâche. (4)-xli-(1)-112-(2)-19-(2) pp. Texte encadré de motifs floraux en couleurs dans le style Art nouveau par Adolphe Giralton (1855-1933). Tirage à 125 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci, nominatif (n° 25). « <i>Édition recherchée</i> » selon <i>Carteret IV, 240</i> .	60	90
644	644. [MERSAN (M. du)]. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Première - Deuxième - Troisième Série. <i>Paris, Delloye, 1843</i> . 3 volumes grand in-8, reliure (signée Allô) demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée. Qq. rousseurs. Les tomes 1 et 3 contiennent 28 chansons et le tome 3 contient 27 chansons composées d'une notice, du texte de la chanson et de la musique notée, soit 4 ff. non ch. pour chaque chanson à l'exception de <i>La Parodie de la Vestale</i> au t. 2 qui comprend 10 ff. non ch. (et compte pour 2 livraisons). Les illustrations sont de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont ... les textes des chansons sont de Béranger, Chenier, Desaugiers, Fabre d'Eglantine, Florian, Hoffman, Lamotte-Houdart, Sedaine... Bel ouvrage complet en 84 livraisons parues de février 1842 à octobre 1843. « <i>Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX^e siècle, elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII^e siècle</i> selon <i>Carteret III, 143-153. Vicaire II, 234-248</i> .	150	250
645	645. [PECNARD]. FERRÉ (Léo). POESIES (T. 1 à 4). L'OPERA DU PAUVRE (T. 5). Lithographies et dessins originaux de Jacques Pecnard. <i>Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1989</i> . 5 volumes in-folio, en feuillets, sous chemise à dos cuir façon chagrin noir et étui toile noire, titre en rouge. Chaque volume contient 10 lithographies en couleurs à double page de Pecnard. Très bel état. Édition tirée à 5000 ex. numérotés sur vélin d'Arches, dont celui-ci un des 4500 ex. comprenant l'état définitif des 50 lithographies en couleurs.	200	250

646	646. TRENET (Charles). ŒUVRE POETIQUE. Illustré par Chabrier. <i>Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1979</i> .In-8, reliure éditeur cuir noisette, dos à 4 faux-nerfs, silhouette de Trenet avec des ailes d'ange d'après Cocteau poussé à froid sur le premier plat, tête dorée, étui bordé. Couverture illustrée. 136-(9) pp. Textes de Charles Trenet, Jean Cocteau, Paul Fort en début de volume et 28 poèmes de Trenet. Illustrations dans le texte et à double page. Exemplaie en parfait état.Édition tirée à 3000 ex. numérotés, dont celui-ci un des 2700 ex. sur grand vélin de Lana.	70	100
647	647. ARCHITECTURE. Réunion d'ouvrages :- GILLE-DELAFFON (S, introduction.). VILLAS MODERNES. <i>Paris, Massin, 1962</i> .In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). (8) pp. et 36 planches de photographies de villas avec plans dont 40 en couleurs. Qq. rousseurs.- SERRE (Philippe, introduction). MAGASINS ET BOUTIQUES. <i>Paris, Massin, s. d</i> .In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). (8) pp. et 36 planches de photographies de façades et agencements intérieurs avec plans dont 4 en couleurs. Qq. rousseurs.- LECOQ (Raymond, introduction.). FERRONNERIE ANCIENNE. <i>Paris, Massin, 1961</i> .In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). (8) pp. et 36 planches de photographies de villas avec plans dont 3 en couleurs. Qq. rousseurs.	40	60
648	648. ARCHITECTURE & Sculpture. Réunion d'ouvrages :- CHAMPIGNEULLE (Bernard). PERRET. <i>Paris, Arts et métiers graphiques, 1959</i> .In-4, reliure toile rouge, titre doré au dos, n° d'inventaire en tête. Couverture conservée, mais pas la jaquette. 159-(3) pp. Rousseurs. Nombreuses photographies en noir et blanc.On joint : CLAY (Jean). MARINO DI TEANA. Photographies de Pierre Joly et Vera Cardot. <i>Neuchâtel, éd. du Griffon, 1967</i> .In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 143-(1) pp. Nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Édition numérotée.	40	60
649	649. ARCHITECTURE. DE L'ARCHITECTURE NATURELLE ou Rapport de Petrus Talemarianus sur l'établissement, d'après les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la cabale, d'une « règle d'or » servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du grand œuvre. Dessins de Marcel Nicaud. <i>Paris, Édité par Alexandre Rouhier, Éditions Véga, réimpression Trédaniel, 1988</i> .In-folio, en feuillets (56 x 38 cm), sous emboîtage toile bordeaux. Couverture rempliée (déchirure le long des mors). xvii-(1 bl.)-376-(12) pp., 2 planches à double page hors texte et 22 pl. in fine (conformément à la Table). Qq. petites pliures marginales.La première édition est parue en 1949.	90	120
650	650. ARCHITECTURE. Réunion de trois ouvrages :- SELLIER (Henri). HABITATIONS A BON MARCHE DU DEPARTEMENT DE LA SEINE (Cités-jardins et maisons ouvrières). 44 planches. <i>Paris, Massin, s. d. (vers 1920)</i> .In-4, en ff. dans un portfolio éditeur demi-toile verte, plat illustré, rubans d'attache. Accrocs en bordure du second plat, qq. rousseurs 15 pp. et 34 planches en héliogravure dont 10 doubles. Complet.Henri Sellier, créateur des cités-jardins, administrateur de l'Office des HBM (habitations à bon marché) de la Seine. - COLLECTIF. PETITES MAISONS PITTORESQUES. Première série. 6 ^e édition. <i>Paris, R. Ducher, s. d</i> .In-4, en ff. dans un portfolio éditeur demi-toile grise, plat illustré, rubans d'attache. 8 ff. (Titre, Table des planches, 6 ff. contenant les plans des villas) et 48 planches en phototypie. Complet.- COLLECTIF. MAISONS OUVRIERES récemment construites. Façades, plans, coupes, prix de revient. 24 pl. en phototypie. <i>Paris, R. Ducher, s. d</i> .In-4, en ff. dans un portfolio éditeur demi-toile grise, plat illustré, rubans d'attache. 8 pp. (Titre, Notice, Table des planches) et 40 planches en phototypie (photos de maisons) et lithographies (plans). Complet.	90	120
651	651. BEAUX-ARTS. Réunion de deux ouvrages :- BAES (Firmin). HISTOIRES DE PEINTRES racontées et illustrées par F. Baes. <i>Bruxelles, Librairie Générale, 1941</i> .In-8, broché. Couverture défraîchie. 147 pp. Fac-similé de manuscrit.- SÉRUSIER (Paul). ABC DE LA PEINTURE. Suivi d'une étude sur la vie et l'oeuvre de Paul Sérusier par Maurice Denis. <i>Paris, Floury, 1942</i> .In-8, broché. Couverture de Clairin. Frontispice en couleurs, 123 pp. et pl. hors texte. Annotations au crayon.	30	40
652	652. BURY PALLISER (M ^{me} B.). HISTOIRE DE LA DENTELLE. Traduit par M ^{me} la comtesse G. de Clermont-Tonnerre. <i>Paris, Firmin Didot, s. d. (vers 1890)</i> .In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, dos à 4 nerfs orné, grande plaque dorée sur le premier plat, tranches dorées. vi-410 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, quelques-unes sur fond rouge ou bleu.	40	60
653	653. CERTIGNY (Henri). LE DOUANIER ROUSSEAU EN SON TEMPS. Biographie et Catalogue raisonné. <i>Tokyo, Bunkazai Kenkyujyo, 1984</i> .2 volumes in-folio, reliure éditeur toile vert pomme, titre doré au dos et sur les plats, jaquettes illustrées (petites pliures margianles et une déchirure de 6 cm en bas d'un plat, qq. salissures et frottements en marges). Pagination continue : (6)-v-(1)-699-(25) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Intérieur très propre.Catalogue de référence contenant 323 œuvres répertoriées avec de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page.	200	300

654	654. [EMAUX]. RUPIN (Ernest). L'ŒUVRE DE LIMOGES. <i>Nogent le Roi, Jacques Laget - Daviaud, Librairie des Arts et Métiers, 1977</i> . In-folio, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (légèrement salie, petite déchirure en tête). Frontispice, (10)-617-(2) pp. et 49 planches hors texte. 660 figures dans le texte. Qq. rousseurs. Réimpression en fac-similé de l'édition originale publiée en 1890. On joint : GAUTHIER (Marie-Madeleine S.). ÉMAUX LIMOUSINS CHAMPLEVES DES XII ^E XIII ^E & XIV ^E SIECLES. Préface de Pierre Verlet. <i>Paris, Le Prat, 1950</i> . In-8, reliure éditeur toile grège, jaquette illustrée (déchirée avec manque sur le premier plat). Frontispice, 164-(5) pp. Rousseurs. Édition illustrée d'un frontispice et 64 planches en noir et en couleurs.	60	90
655	vol. II, n° 7, 1940. Images de la Vie de Jésus. <i>Verve vol. III, n° 10, 1943</i> . 2 volumes in-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). (6) pp., 12 pl., (4) pp. et (6) pp., 15 pl., (1) p. Texte de Henri Malo. Illustrations en couleurs sur vignettes contrecollées.	60	90
656	656. GARNIER (Édouard). HISTOIRE DE LA VERRERIE ET DE L'ÉMAILLERIE. Illustration d'après les dessins de l'auteur. Gravure de Trichon. <i>Tours, Mame, 1886</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin vert foncé (dos uniformément passé) dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Frontispice, vii-573 pp. et 7 planches hors texte. Figures dans le texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale illustrée de 8 planches hors texte dont 4 planches en chromolithographie.	50	80
657	657. [GRAVURE]. Réunion d'ouvrages : - [JANSEN (Hendrik)]. ESSAI SUR L'ORIGINE DE LA GRAVURE EN BOIS ET EN TAILLE-DOUCE, et sur la connoissance des estampes des XV ^e et XVI ^e siècles, où il est parlé aussi de l'origine des Cartes à jouer et des Cartes géographiques... Avec XX planches. <i>Paris, Schœll, 1808</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-veau brun légèrement quadrillé à petits coins, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid. Qq. frottements sur les coupes, coins émoussés. T. 1 : (6)-ii-(4)-(2)-404-(3) pp. et 12 pl. dépliantes in fine. T. 2 : (2)-372-(1) pp. et 8 pl. dépliantes in fine. Illustré de 20 planches (numérotés 1 à 19 et 9 bis) dont une aquarellée. Qq. rousseurs, trace de mouillure dans l'angle inférieur des planches sur les deux volumes. Édition originale de cet ouvrage recherché de Hendrik Jansen (1741-1812), traducteur, qui s'établit à Paris vers 1770 comme libraire, puis devint bibliothécaire de Talleyrand. - DUPLESSIS (Georges). LES MERVEILLES DE LA GRAVURE. 3 ^e édition illustrée de 34 vignettes sur bois par P. Sellier. <i>Paris, Hachette, 1877</i> . In-12, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. 320 pp. Ex-dono en page de garde. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. - LOSTALOT (A. de). PROCÉDES DE LA GRAVURE. <i>Quantin, s. d.</i> In-8, reliure demi-chagrin chamois à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. 257-(1) pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.	200	300
658	658. GRAVURE & MINIATURE. Réunion d'ouvrages :- J. LIEURE. LA GRAVURE DANS LE LIVRE ET L'ORNEMENT. La gravure en France au XVI ^e siècle. <i>Paris, Van Oest, 1927</i> . In-4, broché. Couverture imprimée (petites taches et déchirures). (4)-62-(2) et 72 planches en héliotype. - MILLAR (Eric G.). LA MINIATURE ANGLAISE AUX XIV ^e ET XV ^e SIECLES. Traduit de l'anglais par Jean Buhot. <i>Paris, Van Oest, 1928</i> . In-4, broché. Couverture muette. x-113-(3) pp. et 100 planches hors texte en héliotypie. Manque le frontispice. - KNAPPE (K.-A.). DÜRER. Gravures. Œuvre complet. <i>Paris, Arts et Métiers graphiques, 1964</i> . In-4, reliure éditeur toile chocolat. Manque la jaquette. xlviii-385-(15) pp. et 100 planches hors texte en héliotypie (385 reproductions).	70	100
659	659. HISTOIRE du LIVRE. Réunion d'ouvrages - CARTERET (L.). LE TRESOR DU BIBLIOPHILE. Époque romantique. 1801-1875. Livres illustrés du XIX ^e s. <i>Paris, Carteret, 1927</i> . In-4, (dé)broché. (4)-712-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs à pleine page. Bon état intérieur. - VERVLIET (H. D. L.). LIBER LIBRORUM. 5000 ans d'art du livre. <i>Bruxelles, Arcade, 1973</i> . Fort volume in-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 511-(2) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon état intérieur. - On joint trois catalogues de vente : Collection J. D., <i>Décembre 1961</i> ; Bibliothèque M. L., <i>Déc. 1963</i> ; Bibliothèque René G.-D., <i>Mars, 1966</i> .	90	120
660	660. [MODE]. LA MODE ILLUSTREE. Plus de 300 gravures. <i>Paris, Bureaux du Journal, 1866-67, 1868-69, 1880-81</i> . 3 volumes in-4, reliure demi-basane ou demi-chagrin vert. 1866-67 : Recueil de 101 planches en couleurs de toilettes, costumes d'enfants, chapeaux montées sur onglet. 1866 : numérotées 1 à 53 (pas de pl. n° 13). 1867 : numérotées 1 à 52 (pas de pl. n° 16, 35, 39). Qq. rousseurs ou traces de doigt, qq. traces de pliures au verso. 1868-69 : Recueil de 101 planches en couleurs de toilettes, costumes d'enfants, chapeaux, toilettes de mariées, etc... montées sur onglet. 1867 : numérotées 1 à 52 (pas de pl. n° 2 ou 3, 9 ou 10). 1868 : numérotées 1 à 52 (pas de pl. n° 46). Qq. rousseurs ou traces de doigt, qq. traces de pliures au verso. 1880-81 : Recueil de 101 planches en couleurs de toilettes, costumes d'enfants, chapeaux, toilettes de mariées, etc... montées sur onglet. 1880 : numérotées 1 à 52 (pas de pl. n° 8, 42). 1881 : numérotées 1 à	300	400

	52 (pas de pl. n° 46). Pliure marquée et papier rongé sur les 13 premières planches du recueil, qq. rousseurs ou traces de doigt. Bon état général pour le reste de l'album.		
661	661. [MODE JAPON]. REPERTOIRE DE L'EXPOSITION SUR L'ART DE LA TEINTURE ARTISTIQUE. <i>Kyoto, septembre 1932</i> . In-4, broché à la japonaise. Couverture illustrée en couleurs (petite déchirure). 2 ff. de texte, 57 planches de photographies en noir et blanc de kimonos et de obis, 1 f. Bon état général. Catalogue de la 11 ^e exposition des artisans teinturiers avec la liste des exposants et les résultats aux examens du concours. Remerciements à Monsieur Frantz Fray (expert CNES) pour l'identification de cet ouvrage.	100	150
662	662. [NUMISMATIQUE]. MANUSCRIT. NUMISMATIQUE DE L'ANCIENNE AFRIQUE. Abrégé de l'ouvrage de E. Muller par A. Sudré. <i>Alger, 1872</i> . In-4, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid et de fleurons dorés. Qq. frottements, coins usés. Titre, 110-(5) pp. Qq. rousseurs. Illustré de nombreuses médailles dessinées par l'auteur, découpées et collées. Ouvrage manuscrit calligraphié et illustré, établi avec soin, comportant un Index in fine et le Catalogue de la collection de l'auteur avec des références d'après le classement de E. Muller.	100	150
663	663. PASQUIER (Jacqueline du). R. BUTHAUD. CERAMIQUES. Avant-propos de Jacques Chaban-Delmas. Catalogue d'exposition. <i>Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Bordeaux, 1976</i> . In-8, broché. Couverture illustrée (griffure). 168 pp. Nombreuses reproductions en noir et blanc.	30	40
664	664. [PHILATÉLIE]. CATALOGUE SPECIALISE DES TIMBRES DE FRANCE. Tome 1 (1849-1900). <i>Amiens, Yvert et Tellier, 1975</i> . In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée (défraîchie, petites déchirures marginales). 352 pp. Nombreuses reproductions.	40	60
665	665. PONCETTON (François). LES GARDES DE SABRE JAPONAISES. <i>Paris, Albert Morancé, 1924</i> . In-folio, en feuillets contenus dans un portfolio éditeur demi-toile noire, plats imprimés. Mors en partie déchirés, plats défraîchis, rubans d'attache manquants. 27-(2) pp. et 50 planches (182 figures) dont une en couleurs. Qq. taches et traces de doigt. Édition originale.	80	120
666	666. PORTALIS (Baron Roger). LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU DIX-HUITIEME SIECLE. <i>Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges, tête dorée. Qq. griffures sur les mors et coupes. Couvertures conservées. Frontispice d'après Jacquemart, (6)-xxxii-386-(1)-(2)-788 pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire. Recueil de 74 biographies de dessinateurs, complété par un appendice de notices plus sommaires sur des illustrateurs français et étrangers. Table alphabétique des noms et des ouvrages cités in fine. Édition originale tirée à 570 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier de Hollande.	120	150
667	667. RIS PAQUOT. HISTOIRE GENERALE DE LA FAÏENCE ANCIENNE française et étrangère considérée dans son Histoire, sa Nature, ses Formes et sa Décoration. 200 planches en couleurs. 1400 marques et monogrammes. <i>Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2007</i> . In-4, reliure éditeur toile rouge, titre doré au dos et sur le plat, emboîtage. (8)-237-(7) pp. et 100 planches en couleurs. Réimpression en fac-similé de l'édition parue en 1874-1876 tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci. Parfait état.	60	90
668	668. ROCHE (Denis). LE MOBILIER FRANÇAIS EN RUSSIE. Meubles des XVII ^e et XVIII ^e siècles et du commencement du XIX ^e conservés dans les Palais et les Musées impériaux et dans les Collections privées. Introduction historique et Notices descriptives par Denis Roche. <i>Paris, Émile Lévy, s. d. (1912-1913)</i> . 4 volumes in-folio, en feuillets, sous chemise imprimée. T. 1 : (4), iii-24 pp., 1 f. Table et 25 planches précédées d'un feuillet de notice descriptive. T. 2 : (4), 14 pp., 1 f. Table et 25 planches et 25 ff. de notice. T. 3 : 25 pl. et 25 ff. de notices. T. 4 : 25 pl. et 25 ff. de notices. Qq. rousseurs, marges parfois poussiéreuses, traces de scotch au verso de qq. planches. Ouvrage complet de 100 superbes reproductions de meubles exceptionnels souvent estampillés (de Boulle à Percier et Fontaine). avec texte explicatif.	250	350
669	669. VIOLLET-LE-DUC. HISTOIRE D'UN DESSINATEUR. Comment on apprend à dessiner. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1880)</i> . In-8, cartonnage éditeur (<i>Engel</i>) percaline rouge, plat orné d'une belle plaque de Souze, tranches dorées. Frontispice, (2)-304 pp. et 2 planches hors texte couleurs. Rousseurs. Catalogue AK de l'éditeur avec les <i>Nouveautés pour 1880-1881</i> en fin de volume.	50	70
670	670. AUTOMOBILE. Réunion d'ouvrages :- POLOUEKTOV (J. P.). MANUEL PRATIQUE D'AUTOMOBILE en questions et réponses. <i>Paris, Karbasnikoff, 1927</i> . In-8, broché. 463-(31) pp., une planche et un tableau dépliant. Figures dans le texte et à pleine page. In fine, vocabulaire technique en français, anglais, allemand et russe.- RENAUD (Capitaine D.). COURS COMPLET D'AUTOMOBILISME. 5 ^e édition. Dessins au trait de F. L. Piazzoli. <i>Paris, Chapelot, 1916</i> . Grand in-8, broché. vii-464 pp. Qq. rousseurs. Illustré de 228 figures dans	60	80

	le texte. Bon état.- TABOUELLE (Léonce). TRAITE PRATIQUE D'AUTOMOBILE. Tome 1. Considérations générales et techniques. <i>Paris, Vautrain, 1945</i> .In-8, broché. 258-(1) pp. Tome 1 seul.- DYKE (A. L.). DYKE'S AUTOMOBILE AND GASOLINE ENGINE ENCYCLOPEDIA. 8 ^e edition containing 515 charts, inserts, dictionary, index, and Supplements ont the Ford, Packard and Airplanes... <i>St. Louis, Dyke, 1918</i> .Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre en blanc au dos et sur le plat. Légers frotements sur les mors, coins émoussés. (2)-iv-932-(6) pp. Nombreuses figures dans le texte et à pleine page. Bon état.		
671	671. AUTOMOBILE. Publicités. Réunion de deux ouvrages :- [CITROËN]. ALMANACH CITROEN 1934. <i>P., Société Citroën, 1934</i> .In-8, cartonnage éditeur toile verte, titre doré au dos et sur le plat. Toile légèrement insolée. 351 pp. Nombreuses illustrations. Bon état.- [MICHELIN]. LE JOYEUX BIBENDUM. Dessins de Cousyn, C. King, Grand'Aigle, Hautot, O'Galop ... <i>S. l., s. n., s. d. (vers 1923)</i> .In-4 oblong, agrafé. Couverture illustrée (un peu salie, pliures et annotations). 16 pp. Le livret raconte sous forme de petits dessins légendés l'enfance, la vie et les exploits de Bibendum créé par André Michelin en avril 1898.	50	70
672	672. BAUDRY de SAUNIER (L.). Réunion d'ouvrages :- L'ART DE BIEN CONDUIRE UNE AUTOMOBILE. <i>Paris, Omnia, s. d. (1909)</i> . LE FORMULAIRE DE L'AUTOMOBILE. <i>Paris, Omnia, s. d. (1913)</i> .2 volumes in-8, reliure éditeur percaline rouille, dos et plats imprimés. 288-23-(1) pp. et xii-490-8-(2) pp. Faux-titre déchiré avec manque (pour enlever une signature) en tête. Figures dans le texte.- ÉLEMENTS D'AUTOMOBILE. <i>Paris, Baudry de Saunier, s. d. (1913)</i> .In-8, cartonnage éditeur demi-toile noisette, plats imprimés. 184-(8) pp. Faux-titre manquant. Figures dans le texte.- MA PETITE BICYCLETTE. Sa Pratique. <i>Paris, Flammarion, (1924)</i> .In-12, broché. 157 pp. Papier un peu jauni. Figures dans le texte.	50	70
673	673. LEMAIRE (Désiré). MANUEL DU JEU DE BILLARD contenant la théorie du billard, ses règles, ses principes généraux, leurs applications diverses, etc. Précédé d'une préface historique par Jules Rostaing. 42 planches. <i>Paris, Delarue, s. d.</i> In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rouille, pièce de titre basane verte, fleuron doré au dos. Couvertures conservées (défraîchies, qq. taches et déchirures marginales). (4)-148 pp. Illustré de 42 planches de figures de jeu comprises dans la pagination. Rousseurs.Édition tci.	120	150
674	674. [BILLARD]. NOUVELLES REGLES DU JEU DE BILLARD ... 2 ^e édition, revue et augmentée et arrangée d'après les demandes et conseils d'un grand nombre de Limonadiers et de personnes très compétentes en matière de Jeu de Billard... <i>Paris, Sauret, imp. Bertauts, Typographie Morris, s. d. (fin XIX^e s)</i> .Placard contrecollé sur carton, 62 x 45 cm. Illustration lithographiée en tête, texte sur 4 colonnes, signature de l'éditeur Sauret à la fin du texte. Traces brunes, plis. Encadré (manque de placage en pied).	40	50
675	675. COUSTÉ (Commandant H.). STUD-BOOK NORMAND. Les Étalons de demi-sang rangés par familles. <i>Alençon, Guy, V^{ne}, 1897</i> .In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré au dos. Coiffes usées, petit manque au départ des mors en pied. (12)-183 pp. Hormis une petite déchirure de 2,5 cm en bas d'un f., très bon état.Le <i>Stud-book</i> est classé selon trois grandes familles de sang pur : <i>Matchem, Hérod et Eclipse</i> , ainsi que les familles issues de chevaux anglais et étrangers de demi-sang, les familles issues d'étalons orientaux, les familles d'origine inconnue ou douteuse. Table alphabétique in fine.	100	150
676	676. [STEINLEN]. CLAMART (J.-A.). LA CHASSE. Préface de Maurice Genevoix. Lithographies originales de A.-D. Steinlen. <i>Bièvres-en-Essonne, Pierre de Tartas, 1984</i> .In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin fauve, grande plaque représentant un cerf estampée à froid sur le plat, tranches dorées, étui. Légère décoloration sur le plat. 168-(7) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et 12 lithographies en couleurs dont 4 à double page.Édition tirée à 4350 ex. numérotés, dont celui-ci un des 150 ex. sur Japon nacré comportant une suite des doubles-planches signées par l'artiste et des hors texte sur grand vélin de Lana.	70	100
677	677. VIALAR (Paul). PLUMES DANS LE VENT. Onze illustrations originales de Henri de Linares. <i>Paris, Amiot Dumont, 1951</i> .Grand in-8, en feuillets, étui. Couverture illustrée rempliée. 89-(4) pp. et 11 illustrations dont 2 gravées sur cuivre et mises en couleurs au pochoir et 9 tirées en offset noir deux tons. Feuillets non coupés.Tirage à 3150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin pour les illustrations gravées et offset pour le texte et les pl. deux tons.	50	80
678	678. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE. OISEAUX. <i>Paris, P. Didot et Firmin Didot, An VII-1799</i> .18 volumes in-12, brochés. Couverture d'attente d'origine (défraîchies) pour volumes, couvertures refaites pour les autres (légèrement rognés). Premiers ff. détachés au t. 1, 3 ff. déchirés en angle d'un vol. Qq. rousseurs. Gravures hors texte gravées par Pauquet.Série complète des 18 volumes pour l'Histoire des Oiseaux de cette édition revue et corrigée par Lacépède .	100	150
679	679. CHAPTAL (Citoyen),ROZIER (Abbé), PARMENTIER, DUSSIEUX. TRAITE	150	200

	<p>THEORIQUE ET PRATIQUE SUR LA CULTURE DE LA VIGNE, avec l' Art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vin, vinaigres simples et composés. Tome 2. <i>Paris, Delalain, Imprimerie de Marchant, An IX - 1801.</i>In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats et les coupes. Important manque de cuir le long du mors du second plat, coiffes manquantes, déchirure en tête. x-(2)-584 pp., 9 planches et 3 tableaux dépliant hors texte. Trace de mouillure en tête avec piqûres grises sur les 5 premiers ff. Table des chapitres en début de volumes et Table des matières in fine.Édition originale. Tome 2 seul comportant <i>Essai sur le vin</i> par Chaptal (p. 1 à 194), <i>Des instruments, vaisseaux et machines relatifs au vin</i> par Rozier (p. 195 à 380), <i>De la fabrication des eaux-de-vie</i> par Rozier (p. 381 à 513), <i>De la fabrication des vinaigres simples ou composés</i> par Parmentier (p. 514 à 657). <i>Oberlé, Fritsch, 116.</i></p>		
680	<p>680. CAUMONT (Arcisse de). Réunion de deux volumes :- ABECEDAIRE OU RUDIMENT D' ARCHEOLOGIE. Architecture religieuse. 5^e édition. <i>Caen, Le Blanc-Hardel, 1870.</i>- ARCHITECTURES CIVILE ET MILITAIRE. 2^e édition. <i>Paris, Caen, Hardel, Rouen, Le Brument, 1858.</i>2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné. x-800 pp. pour le 1er vol., reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, vii-532 pp. orné pour le second. Nombreuses figures dans le texte. Bons exemplaires.</p>	60	90
681	<p>681. CHENU (J. C.). LEÇONS ÉLEMENTAIRES SUR L' HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX précédées d' un Aperçu général sur la Zoologie. Conchyliologie. <i>Paris, Dubochet, Le Chevalier, 1847.</i>Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos orné de caissons simulés à froid. Dos passé, coins émoussés. (4)-viii-364 pp. et 12 planches en couleurs hors texte in fine. Illustré de 1244 figures dans le texte. Rousseurs.Première édition. Exemplaire avec les planches en couleurs.</p>	70	100
682	<p>682. CHEVREUL (E.). DE LA LOI DU CONTRASTE SIMULTANE DES COULEURS et de l' assortiment des objets colorés considéré d' après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l' impression des étoffes, l' imprimerie, l' enluminure, la décoration des édifices, l' habillement et l' horticulture... <i>Paris, Léonce Laget, 1969.</i>In-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos. (5)-xvi-(2 bl.)-571-(2) pp., 9 ff. de couleur non ch. et 40 planches hors texte dont certaines dépliantes. Une planche (débordant de la gouttière) un peu froissée en marge latérale. Très bon état.Réimpression de l' éditin de 1889 tirée à 500 ex. numérotés sur offset.</p>	120	150
683	<p>683. [EAUX MINÉRALES]. Réunion d' ouvrages :- BERGERET (Dr). DE 'LEAU ET DE LA DOLOMIE DE SAXON Canton du Valais. <i>Genève, Imp. Vérésoff, Garrigues, 1874.</i>In-8, broché. Déchirures au dos. 198 pp. et 1 pl. hors texte.- JAMES (Dr Constantin). GUIDE PRATIQUE AUX EAUX MINÉRALES ET AUX BAINS DE MER. Hydrothérapie Stations d' hiver Thérapeutique. 10^e édition. <i>Paris, Michelet, s. d.</i>In-8, reliure éditeur percaline vin rouge, tranches rouges. (4)-iv-737 pp., une planche hors texte et une carte repliée dans une pochette in fine.- ROUGET (Dr F.). INDICATEUR DES EAUX MINÉRALES ET DES BAINS DE MER. Les plus efficaces de France... <i>Toulouse, Gimet, 1873.</i>In-8, broché. Rousseurs en couverture. 215-(1) pp.- L'EAU MINÉRALE DE CHALLES ... <i>Chambéry, Imp. Chatelain, 1881.</i>Plaquette in-12, brochée. 16 pp.</p>	50	80
684	<p>684. HACHETTE (Jean Nicolas Pierre). TRAITE ÉLEMENTAIRE DES MACHINES. <i>Paris, J. Klosterman, Saint-Pétersbourg, 1811.</i>In-4, reliure de l' époque basane mouchetée, dos lisse orné. Épidermures avec manque en tête du dos et sur le mors supérieur, un coin usé. (4)-xix-(1)-304 pp., un tableau et 28 planches dépliantes. Rares rousseurs. Bel état intérieur.Édition originale de cette anthologie sur les machines au début du XIX^e siècle : machines hydrauliques, moulins à vent, ventilateurs, machines à feu ou à vapeur, engrenages, turbines, dynamomètres, ventilateurs... Jean Nicolas Pierre Hachette (1769-1834) est considéré comme le principal continuateur de Gaspard Monge en géométrie. Enseignant à l' École Polytechnique, il eut Poisson, Arago et Fresnel comme élèves.</p>	200	250
685	<p>685. LA BRETONNERIE (Marie Jean de). L' ÉCOLE DU JARDIN FRUITIER. Nouvelle éditions, revue, corrigée et augmentée par l' Auteur de l' Almanach du Bon Jardinier. <i>Paris, Brunot-Labbé, 1810.</i>2 volumes in-8, reliure moderne demi-percaline verte, titre en lettres dorées au dos. T. 1 : li-597 pp. T. 2 : (4)-725 pp. Petit manque en tête des deux premiers ff. Rares rousseurs.La première édition est parue en 1784.</p>	90	120
686	<p>686. LACÉPÈDE (Comte de). HISTOIRE NATURELLE DES QUADRUPÈDES-OVIPARES (t. 1) HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS (t. 2 à 5). Suite et complément des Œuvres de Buffon. Avec nouvelles planches en taille-douce. <i>Paris, Rapet, 1819.</i>5 volumes in-8, reliure de l' époque basane marbrée, dos lisse orné. Qq. épidermures, coiffes et coins émoussés. T. 1 : Frontispice (portrait de Lacépède), (4)-620 pp. et 22 pl. hors texte. T. 2 : (4)-561 pp. et 24 pl. hors texte. T. 3 : (4)-527 pp. et 24 pl. hors texte. T. 4 : (4)-585 pp. et 22 pl. hors texte. T. 5 : (4)-588 pp. et 23 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Bon état général. Ex-libris gravé : J.-E. Bellamy.</p>	200	300

687	687. LIGER (Louis). LE NOUVEAU THEATRE D'AGRICULTURE ET MENAGE DES CHAMPS, Contenant la manière de cultiver & faire valoir toutes sortes de Biens à la Campagne. Avec une Instruction générale sur les Jardins Fruitières, Potagers, Jardins d'Ornements & Botanique, & sur le Commerce de toutes les Marchandises qui proviennent de l'Agriculture; le tout suivi d'un Traité de la Pêche, & de la Chasse : Extrait de Fouiiloux, & des meilleurs Auteurs. ... Enrichi d'un grand nombre de Figures en Taille douce. Paris, Michel David, 1713.In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Qqs. frottements d'usage, coiffe inférieure manquante, coins usés. (20)-740 pp. et 29 planches hors texte bien contrastées dont 10 planches de parterres, jardins et treillages d'ornements et 5 planches de dressage de table. Nom caviardé en page de titre, rares rousseurs.Première édition. <i>Vicaire, Biblio. gastronomique, 522.</i>	120	150
688	688. MARTINET. HISTOIRE DES OISEAUX peints dans tous leurs aspects apparents et sensibles commentée par Antoine Reille. Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2008.In-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos et sur le plat, emboîtement. 435 pp. Plus de 200 belles planches en couleurs à pleine page.Édition établie d'après l' <i>Histoire des Oiseaux</i> publiée entre 1773 et 1796 comptant plus de 200 planches accompagnées de courts textes. Parfait état.	50	70
689	689. MASCHERONI (Lorenzo). PROBLEMES POUR LES ARPENTEURS, avec différentes solutions. Ouvrage traduit de l'italien. Paris, Courcier, An XI - 1803.In-8, reliure basane fauve mouchetée, dos lisse orné. Épidermures, coins émoussés. 117 pp. et 4 planches dépliantes in fine. Etiquette de prix en partie arrachée sur le premier contreplat. Bon état général. Première édition française de cet ouvrage du géomètre italien Lorenzo Mascheroni (1750-1800), auteur de <i>La Géométrie du Compas</i> .	70	90
690	690. MONGE (Gaspard). APPLICATION DE L'ANALYSE A LA GEOMETRIE, à l'usage de l'École Impériale Polytechnique. Quatrième édition. Paris, Mad. V ^e . Bernard, Libraire de l'École Impériale, 1809.In-8, reliure de sauvegarde avec dos refait percaline marron, étiquette d'origine recollée. (4)-iv-56-444 pp. avec des ff. intercalés (provenant du <i>Journal de Polytechnique : Application d'algèbre à la géométrie</i> par Monge et Hachette; <i>Sur les lignes de courbure de la surface de l'Ellipsoïde</i>) et 6 planches dépliantes hors texte. Table des matières in fine. Qq. rousseurs, bel état intérieur. Nouvelle édition de cet important traité de Gaspard Monge (1746-1818) dont la première édition a paru en 1795 sous le titre <i>Feuilles d'Analyse appliquée à la Géométrie</i> . La présente édition est augmentée d'un article sur la <i>Construction de léquation des cordes vibrantes</i> .	200	300
691	691. RIVARD (D.-F.). TRAITE DE LA SPHERE ET DU CALENDRIER. 7 ^e édition revue et augmentée par M. Puissant... Paris, V ^e Courcier, 1816.In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, couronne de laurier au centre des plats et frise dorée en encadrement. 263 pp., un tableau dépliant et 3 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs.La première édition est parue en 1741.	50	70
692	692. [VIGNE]. Réunion d'ouvrages : - BRIANT (G.). LES VIGNES EN CHAINTRES. Moyen de reconstituer nos vignobles phylloxérés. Paris, Michelet, 1883.In-12, broché. Couverture défraîchie (rousseurs). iii-81-(2) pp. Déchirure avec manque dans l'angle d'un f., qq. rousseurs.- BRUNET (Raymond). MALADIES ET INSECTES DE LA VIGNE. Paris, Maison Rustique, 1886.In-8, broché. Couverture défraîchie (pliure). xii-288 pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Qq. rousseurs.- SAHUT (Félix). RAPPORT SUR L'OUVRAGE INTITULE LES VIGNES AMERICAINES. Leur greffage et leur taille. Marseille, 1886.Plaquette in-8, brochée. Couverture défraîchie (rousseurs). 20 pp.	40	50
693	693. WATT (John Mitchell) et BREYER-BRANDWIJK (Maria Gerdina). THE MEDICINAL AND POISONOUS PLANTS OF SOUTHERN AND EASTERN AFRICA... <i>Edinburgh and London, Livingstone, 1962</i> .Fort volume in-4, reliure toile brique, pièce de titre toile orangé (un peu fanée). xii-1457 pp. Figures et photographies en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Etiquettes de libraires et cachet-dateur sur les gardes.Important ouvrage de pharmacologie sur les plantes d'Afrique du sud et de l'est.	100	150
694	694. ALBUM AMICORUM. XIX ^e siècle.Carnet de dessins comprenant trois dessins par Louis Le Breton, deux aquarelles par Cicéri environ 70 dessins ou gravures du XIX ^e siècle (liste sur demande).En tant que chirurgien de la Marine, Louis Le Breton (1818-1866) prend part à de très longues expéditions maritimes entre 1836 et 1848. Engagé aussi comme dessinateur dans l'expédition dirigée par Dumont D'Urville (1837 -1840) à bord de « l' <i>Astrolabe</i> » et de la « <i>Zélée</i> », il en rapporte de nombreux dessins et aquarelles décrivant les paysages de Ténériffe, Rio de Janeiro, le détroit de Magellan ainsi que les régions polaires comme l'illustrent nos deux dessins (page 11 et 12). Son talent de dessinateur et sa connaissance de l'Océanie et de l'Antarctique lui permettent de recevoir des commandes de périodiques : <i>L'Illustration</i> et le <i>Magasin pittoresque</i> . Il expose quelques dessins au Salon de 1841 dont la majorité étaient conservées dans les mains des autorités navales de Toulon.Le musée des Beaux-Arts de Quimper conserve une très belle	1000	2000

	œuvre représentant ces deux navires pris dans les glaces, et le Peabody Essex Museum (Massachusetts , USA) : l'échouage des corvettes L'Astrolabe et La Zélée dans le canal Mauvais, détroit de Torrès, entre l'Australie et la Nouvelle Guinée.		
695	695. [CALLIGRAPHIE]. LÉPINE de S ^t OMER. LE MUSULMAN. 1847. Dessin au trait de plume sur feuille 64,5 x 49 cm représentant une tête d'homme, avec la légende en écriture inversée. Deux déchirures (une sur chaque côté). Feuille légèrement rognée sur le côté droit. Portrait signé <i>Lépine de St Omer Calligraphe Topographe Breveté du Roi 1834-1837-1839</i> .	80	120
696	696. [CALLIGRAPHIE]. LÉPINE de S ^t OMER. NAPOLEON 1808. 1847. Dessin au trait de plume sur feuille 64 x 48,5 cm. Plusieurs petites déchirures marginales (entre 1 et 3 cm) et 3 petits trous au verso de la feuille. Portrait signé <i>Lépine de St Omer Calligraphe Topographe Breveté du Roi 1834-1837-1839</i> .	80	120
697	697. [CALLIGRAPHIE]. [LÉPINE de S ^t OMER]. LA DECREPITUDE. 1847. Dessin au trait de plume sur feuille 65 x 48 cm, représenta une vieille femme et un chien. Non signé.	80	120
698	698. [CALLIGRAPHIE]. LE CURE / LE PROPRIETAIRE. s. d. (1847). Dessin au trait de plume sur feuille 66,3 x 48 cm représentant deux personnages tête bêche, avec écriture inversée. Non signé.	80	120
699	699. AUZOLLE (Marcellin). C ^{ie} DU GAZ DE COGNAC ROYAN ET JARNAC. Le Gaz ses Avantages. Paris, Imp. P. Vercasson, s. d. Grande affiche lithographiée en couleurs, 140 x 100 cm, non entoilée. Petites déchirures sans manque. Rare affiche par Marcellin Auzolle (1862-1942), auteur de plusieurs affiches pour des maisons de Cognac, de catalogues d'étrennes pour <i>Le Bon Marché</i> ...	200	300
700	700. [COGNAC]. COGNAC BISQUIT DUBOUCHE. Paris, Imp. Champenois, s. d. Grande affiche lithographiée en couleurs, 122 x 90 cm, non entoilée. Nombreuses déchirures, l'une sur presque toute la hauteur de l'affiche, qq. lacunes dont l'une dans le S du mot <i>Bisquit</i> . Scotch au verso.	120	200
701	701. DORIVAL (Géo). CLISSON. Chemin de fer de l'Etat. Excursioins en Vendée, en Saintonge et au Littoral de l'Océan. Paris, Cornille et Serre imp. s. d. (1912). Grande affiche lithographiée en couleurs 104 x 75 cm. Deux déchirures verticales de 10 cm en tête et en pied, scotch jauni au dos. On joint : HALLÉ (Ch.). L'ORNE A CLECY (Calvados). La Suisse Normande. Chemin de fer de l'Etat. Paris, Imp. Joseph Charles. Affiche lithographiée en couleurs, 100 x 75 cm. Nombreuses déchirures et pliures, scotch au verso.	200	300
702	702. DINDINAUD (Claude). LA TREMBLADE - RONCE LES BAINS. <i>La Tremblade, Imp. Y. Pompignac, s. d. (vers 1950)</i> . Grande affiche en couleurs 100 x 62 cm. Deux déchirures verticales de 27 cm en tête et 11 cm en pied sans manque, trous de punaise. Couleurs bien contrastées. Agé d'une vingtaine d'années, l'auteur, en vacances à La Tremblade, remporta le premier prix d'un concours de dessin organisé par la Mairie. Lauréat du Salon des Artistes français en 1951, il devint professeur de dessin et professeur d'histoire de l'art à Bordeaux.	350	500
703	703. VILLEMOT (Bernard). CROISADE DE L'AIR PUR. ENTR'AIDE FRANÇAISE. Pour nos vacances achetez en juin nos enveloppes-surprises. Paris, Imp. Moriamé, s. d. (1945). Grande affiche lithographiée en couleurs, 157 x 117 cm, non entoilée. Pliures et déchirures.	150	200
704	704. STÉPHANE. COMPTOIR FRANÇAIS DE L'AZOTE. Sulfate d'ammoniaque. Cianamide - etc- Imp. Spéciale du Comptoir français de l'Azote, s. d. (vers 1935). Affiche lithographiée en couleurs, 80 x 59 cm, non entoilée. Pliures et déchirures.	60	90
705	705. SURAND. MANUFACTURE DE TABACS LE SINGE. Hanoi - Cigarettes Cigares en vente partout. Toulouse, Imp. B. Sirven, 1902. Affiche lithographiée en couleurs, 84 x 65 cm. Non entoilée. Bel état.	200	300
706	706. CRÉCY (Nicolas de). CAFE TURC. <i>Anagraphis, 1993</i> . Sérigraphie, 50 x 70 cm, sur vélin d'Arches, signée et datée en bas à droite, justifiée 1/160 en bas à gauche. Trace de pliure dans un angle, marges légèrement salies.	100	200
707	707. DODO & Ben RADIS. LES INDES. <i>Anagraphis, 1993</i> . Sérigraphie, 50 x 70 cm, sur vélin d'Arches, signée et datée en bas à droite, justifiée 89/180 en bas à gauche.	100	200
708	708. ARNOUX (Hippolyte), ZANGAKI. ÉGYPTÉ & CANAL DE SUEZ. Vers 1880. In-4 oblong, broché à la japonaise, plats cartonnés recouverts d'une toile rose illustrée de décors imprimés. Toile insolée, rousseurs, coins usés (l'un plié). Recueil de 22 photographies sur papier albuminé (environ 22 x 28 cm) composé d'un profil du Canal de Suez et de 21 photographies dont 18 signées Zangaki, la plupart légendées dans la plaque : Phare, panorama et quartiers de Port Saïd, entrée du canal et vues du chantier, Pyramides et Sphinx, personnages (femmes arabes, marchands, chameliers...).	300	500
709	709. DEGAND (Eugène). SOUVENIR DE LA CORNICHE. S. d., vers 1880-1885. Grand album in-folio oblong (34 x 48 cm), cartonnage percaline rouge, titre doré sur le plat encadré d'une frise dorée et d'un double filet noir. Qq. frottements, griffure avec de	1500	1800

	<p>minimes accros sur le second plat. Recueil de 24 tirages albuminés (environ 20 x 30 cm) contrecollées sur carton montés sur onglet, portant une légende et l'inscription : <i>E. Degand Vues et portraits</i> et son adresse 8 rue Paradis, Nice. 1. Cannes. Vue prise de la Californie; 2. Cannes. La promenade; 3. Nice. Vu de la route de Villefranche; 4. Nice. Vue prise du château; 5. Nice. Panorama des quais; 6. Nice. Place Masséna; 7. Nice. Quai Masséna; . Nice. Promenade des Anglais; 9. Nice. Quai du Midi et la cascade; 10. Nice. Le port; 11. Nice. Château Mont-Boron; 12. Villefranche; 13.Èze; 14. La Turbie; 15. Monaco & Monte Carlo. Vue générale; 16. Monte Carlo. Le casino et les jardins; 17. Monte Carlo. Salle de jeux; 18. Monte Carlo. Salle des concerts; 19. Monte Carlo. Les jardins; 20. Monaco. Vue prise de Monte Carlo; 21. Menton. Vue prise de la Madone; 22. Menton. Vue prise entre les oliviers; 23. Bordighèra. Vue générale; 24. San-Remo. Vue prise du port. Rousseurs plus ou moins présentes sur les cartons, hormis une petite décharge de papier sur une photographie, tirages contrastés et en bel état. Bel album du photographe Eugène Degand (1829-1911), qui exerce d'abord une carrière de peintre de portraits, scènes de genre, paysages (notamment italiens et orientalistes) avant de s'installer à Nice vers 1863, où il ouvre un atelier de photographies. La plupart des albums connus contiennent moins de tirages ou bien sont composés par plusieurs photographes. Cf. article consacré à Eugène Degand par Roland Patin dans son blog : artplastoc.blogspot.fr.</p>		
710	<p>710. FIERLANTS. ALVIN (L). L'ENFANCE DE JESUS. Tableaux flamands, poème tiré des compositions de Jérôme Wierix. Avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveur du XVI^e siècle. <i>Paris, Auguste Aubry, 1860</i>. In-8, reliure demi-maroquin (signée <i>Capé</i>) rouge à coins, dos à 5 nerfs ornée aux petits fers, tête dorée. Un mors fendillé sur 3 cm, légères usures sur les plats. 84-(3) pp. Illustré de 14 photographies sur papier albuminé contrecollées des bois gravés de Wierix. Ex-libris : Félix Durosier (célèbre bibliophile, Médecin-Major des mobiles de Charente en 1870).Édition originale de cet ouvrage illustré de 14 photographies par le photographe belge Edmond Fierlants (1819-1869).Spécialisé dans la photographie d'œuvres d'art et d'architecture, Fierlants fut actif à Paris et à Bruxelles de 1850 à 1869, l'un des fondateurs de la Société Française de Photographie et fondateur de la Société Royale belge de Photographie.</p>	200	300
711	<p>711. ROME. PHOTOGRAPHIES. <i>Fin XIXe s.</i> - VUE DU FORUM. 152 x 56 cm en 3 photos d'environ 56 x 50 cm.- VUE DU COLISEE. 151 x 68 cm (en trois parties 52 / 49 / 50 cm).Imposants tirages albuminés pour ces des deux vues encadrées d'une baguette noir et or (chaque cadre : 175 x 90 cm).</p>	200	300
712	<p>712. Album de photographies. <i>Fin XIX^e - début XX^e siècle</i>. Album in-4 oblong, percaline rouge à décor d'une carte contrecollé sur le plat (défraîchi, dos lâche), contenant qq. cartes postales : Lyon (3 cartes panoramiques) et des photographies : Genève (tirages sur papier albuminé légendés dans la plaque), Munich (14 photos <i>Stengel & Co</i>, grands tirages 22 x 28 cm), Vienne (8 photographies A. <i>Stauda</i>, 19 x 26 cm), Schönbrunn (6 photos), Vue panoramique de Budapest (3 photos dont <i>Photo Stengel</i>, 1902 (22,5 x 78 cm), Trieste...</p>	80	120
713	<p>713. [PHOTOGRAPHIES]. Bordeaux et divers. Réunion de photographies :- Sculpture en pied de Victor Louis (architecte du Grand Théâtre de Bordeaux). Photographie (cachet à sec sur le carton <i>Ch. Marville</i> à Paris) tirage albuminé 20 x 25,8 cm contrecollé sur carton (31,5 x 48 cm) avec un envoi autographe signé du sculpteur Amédée Jouandot (1833-1884) : à <i>Léon Cazel architecte, hommage de l'auteur</i> en marge.- Sculpture en pied de Victor Louis (architecte du Gd Théâtre). Photographie (A. <i>Terpereau</i> à Bordeaux) tirage albuminé 25,3 x 19,2 cm contrecollé sur carton (44 x 34,5 cm, un coin plié) avec un bel envoi signé du sculpteur Amédée Jouandot : <i>souvenir du centenaire du G^d Théâtre de Bordeaux à Monsieur C. Léon architecte, hommage de l'auteur 7 avril 1880</i> en marge.- Cathédrale Saint-André à Bordeaux. Photo colorisée (27,5 x 21,2 cm) contrecollée sur carton fort (déchirures en marge droite). - Mont-Saint-Michel. Côté du Sud, vue prise de la Digue. Tirage albuminé 26,5 x 43 cm contrecollé sur carton noir légendé, <i>N. D. Phot.</i>- Photographie d'atlante (cachet à sec <i>E. Delon</i> à Toulouse).- Deux photographies anonymes : sculpture (23 x 12,5 cm) sur carton; puits ? (23 x 15,8 cm) sur carton.</p>	50	80
714	<p>714. LUCAS (George), KUROSAWA (Akira), SPIELBERG (Steven). Photo (21 x 29,7 cm) réunissant les trois réalisateurs à la 62^e Academy Awards à Los Angeles le 26 mars 1990, Kurosawa tenant l'oscar d'honneur que vient de lui remettre George Lucas.</p>	70	100
715	<p>715. Mc CARTNEY (Paul). Chanteur britannique, né le 18 juin 1942.Photo montage (21 x 29,7 cm) montrant deux profils de Mac Cartney en train de chanter vers 1970. Cachet <i>Media Press</i> au dos. Tirage argentique d'époque (pliures).</p>	60	80
716	<p>716. Mc COOK (John). Réunion de 16 photographies : Acteur américain, né le 20 juin 1944 à Ventura, Ca., incarne depuis 1987 le rôle d'Eric Forrester dans la série <i>Amour, Gloire et Beauté (The Bold and the Beautiful)</i>.Réunion de 16 photos env. 22,8 x 17,7 cm : 10 photos par John Paschal, 5 par Greg de Guire, 1 photo par Scott Downie, datées entre</p>	300	400

	1988 et 1990 : photos de famille et photos en compagnie d'autres acteurs de la série.		
717	717. Mc ENROE (John). Réunion de 2 photographies : Joueur de tennis américain, né le 16 février 1959. Réunion de 7 photos env. 17,5 x 24 cm, avec Vitas Gerulaitis, 2 septembre 1982 à Paris.	50	70
718	718. Mc QUEEN (Steve). Réunion de 7 photographies : Acteur américain, 24 mars 1930 - 7 novembre 1980. Réunion de 7 photos dont 5 env. 18 x 24 cm et 2 env. 21 x 29 cm, avec sa femme Neile Adams Mc Queen, avec Barbara Streisand et Paul Newman (vers 1972).	200	400
719	719. MARCEAU (Sophie). Réunion de 11 photographies : Actrice et réalisatrice française, née le 17 novembre 1966 à Paris. - 6 photos (24 x 17 cm) prises lors du tournage de <i>La Boum 2</i> de Claude Pinoteau (1982-1983) par Michel Hamon. - 4 photos (17,7 x 24 cm) de Sophie Marceau dont deux devant l'affiche de la <i>La Boum</i> . - 4 photos (24 x 17,7 cm) dont 2 avec Pierre Casso lors de la <i>Nuit des Césars 1983</i> , où elle a obtenu le César du meilleur jeune espoir féminin pour le rôle de Vic dans <i>La Boum 2</i> de Claude Pinoteau.	300	500
720	720. MONTAND (Yves). Réunion de 13 photographies : Chanteur et acteur d'origine italienne, 13 octobre 1928 - 9 novembre 1991. - 5 photos (env. 17,5 x 24 cm) de Montand à la <i>Colombe d'or, St Paul de Vence, 1962</i> par GianCarlo Botti. Tirage argentique. - 2 photos (env. 18 x 24 cm) de Montand, Piccoli, Reggiani dans <i>Vincent, François, Paul et les autres, 1974</i> . Cachet Omnia / Stills. Tirage argentique d'époque. Petite déchirure en pied sur une photo, pliures en angle sur l'autre. - 6 photos de films : <i>Aimez-vous Brahms ? (1961)</i> avec Michèle Mercier, <i>Compartiment tueurs (1964)</i> avec Signoret, <i>Le Choix des Armes (1981)</i> avec Depardieu, <i>Le grand Escogriffe (1976)</i> avec Claude Brasseur et Agostina Bell (3 photos).	200	300
721	721. MOREAU (Jeanne). Réunion de 10 photographies : Actrice et chanteuse française, 23 janvier 1928 - 31 juillet 2017. 10 photos (dont une 17 x 24 cm et les autres env. 18 x 13 cm) par Alex Quinio. Tirage argentique. Photos prises vers 1955-56 avec Jean Gabin dans <i>Gas-oil</i> (contretypage), Philippe Lemaire, Jean-Denis Maillart, en robe de soirée (planche contact), avec Jean-Claude Pascal dans <i>Le Salon du péché (?)</i> .	200	300
722	722. PECK (Gregory). Réunion de 10 photographies : Acteur américain, metteur en scène, réalisateur, 5 avril 1916 - 12 juin 2003. Réunion de 10 photos env. 19 x 13 cm portant le cachet coll. Delange/Stills dont certaines prises sur des tournages de film : <i>La Malediction; Les canons de Navaronne</i> (avec David Niven); <i>General Mac Arthur (2); Le Million</i> .	200	300
723	723. PRINCE (Prince Rogers Nelson dit). Réunion de 5 photographies : Chanteur, musicien, compositeur, acteur, 7 juin 1958 - 21 avril 2016. - <i>Prince au night-club Tramps, L. A.</i> Photographie de Vinnie (Vincente) Zuffante (25,3 x 20,3 cm), tirage argentique (petite tache en marge). Agence Star File / Vinnie Zuffante. En 1985, plusieurs photographes firent un procès à Prince dont les gardes corps les avaient attaqués. - <i>Prince au Madison Square Garden, NYC, Oct. 1988</i> . Photographie de Albert Ferreira (25,3 x 20,3 cm), tirage argentique, cachet Ferreira/DMI. - <i>Prince, Oct. 1988</i> . Photographie de Albert Ferreira (24 x 18 cm), tirage argentique. - <i>Prince at the Joffrey Ballet, mai 1991</i> . Photographie de John Paschal (22,8 x 17,7 cm), tirage argentique, cachet Celebrity Photo. - <i>Prince and Cat</i> . Photographie de Steve Granitz Paschal (20,8 x 25,3 cm), tirage argentique, cachet Retna ltd.	150	200
724	724. RENAUD. Réunion de 12 photographies : Chanteur, né le 11 mars 1952. Réunion de 12 photos env. 18 x 24 cm de Renaud en concert, à Moscou... (vers 1981-1985). Photos Franck Stromme, Fr. Piau...	200	400
725	725. DAVIDSON (Bruce). PHOTOGRAPHIES. <i>Pari, Chêne, 1979</i> . In-4, reliure éditeur demi-toile beige, jaquette illustrée (marges un peu jaunies). 165-(2) pp. Très bon état. On joint : FRANK (Robert). LES AMERICAINS. Introduction de Jack Kerouac. Traduction de Michel Deguy. <i>Paris, Delpire, 1993</i> . In-8 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 174-(6) pp. Très bon état. Réimpression de ce « classique » paru en 1958. - BALDWIN (F. C.). «...WE AIN'T WHAT WE USED TO BE ». Catalogue d'expo. <i>Savannah, Telfair Academy of Arts & Sciences, 1983</i> . In-4, broché. 111-(1) pp. Envoi du photographe.	90	120
726	726. JOURDAIN (Francis). L'ISLE SAINT LOUIS ET SES FANTOMES. Photographies de Rémy Duval. <i>Paris, Braun, 1946</i> . In-4, cartonnage éditeur, jaquette papier (déchirures). 20 pp. de texte et 20 photographies à pleine page tirées en héliogravure. Trace de mouillure dans l'angle inférieur touchant le texte. Édition originale tirée à 750 ex. B.F.K. Rives numérotés dont celui-ci. - TAKATA (Yoshi). MEMOIRES DE PARIS. <i>Kyoto-Shoin, 1995</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 119 pp. Éd. bilingue japonais-français. Envoi à Edouard Boubat.	50	70
727	727. RONDEAU (Gérard). CHRONIQUES D'UN PORTRAITISTE 1986-2006. Préface de Philippe Dagen. <i>Seuil / CNDP, 2006</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 223-(1) pp. Bel état. Portraits en noir et blanc d'artistes, écrivains et personnalités diverses photographiés le plus souvent pour <i>Le Monde</i> , parfois accompagnés des récits des	40	50

	rencontres. Ouvrage épuisé.- HORVAT (Frank). UN JOURNAL PHOTOGRAPHIQUE 1999. <i>Actes Sud / Arte éditions, 2000. In-8 oblong, br. 559-(1) pp.- COOK (Mariana). PORTRAITS. New York, 1986. In-4, br. (16) pp. Portraits d'artistes et écrivains. Joint L.a.s. à Boubat.</i>		
728	728. RONIS (Willy). MAC ORLAN (Pierre). BELLEVILLE MENILMONTANT. <i>Paris, Arthaud, collection Les Imaginaires, 1954. In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures aux coiffes et coupes un peu frottées), bandeau (légèrement insolé) et rhodoïd (manque en tête et pied) conservés. (30)-88-(7) pp. Édition originale réalisée d'après une maquette typographique de Roger Excoffon illustrée de 89 photographies de Ronis tirées en héliogravure.</i>	50	80
729	729. SIEFF (Jeanloup). Réunion de deux volumes :- PORTRAITS DE DAMES ASSISES, de paysages tristes et de nus mollement las, suivis de quelques instants privilégiés et accompagnés de textes n'ayant aucun rapport avec les images. <i>P., Contrejour, 1982. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Superbes photos en héliogravure.- BORINAGE - 1959. Charleroi, Musée de la Photographie, 1986. In-4 carré, cartonnage éditeur. Très bon état.</i>	50	80
730	730. WEBER (Bruce). GENTLE GIANTS. <i>Bulfinch Press, 1994. In-4, reliure éditeur demi-toile bleu nuit. Envoi à Ed. Boubat.- RAUSCH (Tilo). SAMTPFOTEN UND STRASSENTIGER. Stuttgart, Franckh-Kosmos, 1990. In-4 carré, cartonnage éditeur. Portraits de chats. Envoi à Boubat.</i>	50	80
731	731. HISTOIRE de la Photographie et Catalogues. Importante réunion d'ouvrages dont :- NORI (Claude). LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE des origines à nos jours. <i>Paris, Contrejour, 1978. In-4, cartonnage éditeur (pelliculage abîmé sur les mors, tache jaune). 159-(1) pp. Édition originale. Envoi à Edouard [Boubat].- NORI. MEME OUVRAGE. Nouvelle édition (1988) avec envoi.- SAYAG (A.), LEMAGNY (J.-C.). L'INVENTION D'UN ART. 150^e anniversaire de la photographie. <i>Adam Biro, Centre Pompidou, 1971. In-4, broché. 326-(1) pp. 4 ff. plus courts.- HALLEUX (Martin de). 100 ANS DE PHOTO. Paris, Atlas, 1995. In-4, cartonnage éditeur. 127-(1) pp. Présentation chronologique.- BOOTH (Pat). MASTER PHOTOGRAPHERS. New York, Potter, 1983. In-4, broché. 200 pp. Portraits des photographes Adams, Erwit, Kertesz, Doisneau, Sarah Moon... Première édition américaine.- HALL (Norman). GALLERY. London, Press Centre, s. d. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 112 pp. Photographies d'artistes de tous pays parues dans la revue <i>Photography</i>.- COLLECTIF. NINE MASTERS OF PHOTOGRAPHY. Catalogue d'exposition. <i>Hasselblad Center, 1997. In-4, broché. Photos de Ansel Adams, Bravo, Boubat, Cartier-Bresson, Haas, Hamaya, Lennart Nilsson, Irving Penn, Salgado.- COLLECTIF. ARBETE PAGAR. Hasselblad Center, 1990. In-4, broché. Photos sur les travailleurs de Boubat, Kollar, Salgado...- MOIS DE LA PHOTO A PARIS. Novembre 1992. Catalogue général. Paris, Paris Audiovisuel, 1992. In-4, broché. 355 pp. Très bon état.- MOIS DE LA PHOTO A PARIS. 2010. Paris Collectionne. Actes Sud / Maison Européenne Photographie, 2010. In-4, rel éditeur. 418-(14) pp. - COLLECTIF. EXPOSITION MONDIALE DE LA PHOTOGRAPHIE. 522 photos prises dans 85 pays par 236 photographes. GmbH, 1968.- COLLECTIF. ÉMOTION. Club Med, s. d. In-4, broché. 98-(10) pp. Images et textes choisis par les photographes (Atwood, Boubat, Faucon, Koudelka, Nori, Reverdot, Ronis, Sieff...) sur le thème de l'émotion. Envoi de Lydie Trigano à Ed. Boubat.</i></i></i>	120	150
732	732. MONOGRAPHIES & Catalogues. Réunion de vol. dont :- BISCHOF (Werner). DOPO LA GUERRA. <i>Milan, Motta, 1995.- CUALLADO (Gabriel). FOTOGRAFIAS. Madrid, 1985. In-4, broché. 114 pp. Catalogue d'exposition. Joint lettre à Boubat.- FONTANA. FRANCO FONTANA. Photédition 3. Verlag Phot., 1980. Grand in-4, dos collé (2 ff. détachés). Bel envoi à Ed. Boubat.- FREIRE (Carlos). L'ESPRIT DES LIEUX. Espace AGF 1989. In-4, broché. Catalogue d'exposition avec préface de Lawrence Durrell.- GROOTECLAES (Hubert). UN REVE PREMEDIATE. Musée de la Photographie à Charleroi, Collection Archives du Musée n° 5, 1995. In-4, broché. 144 pp. Envoi du préfacier Vercheval à Edouard Boubat.- KNAPP (Peter). PETER KNAPP EX PHOTO. Paris Art Center, 1990. In-4, broché. Catalogue d'exposition. 159-(1) pp. Envoi à Boubat.- RODRIGUES (José Manuel). TABERNAS. Centro Português de Fotografia, 1998. In-8 oblong, broché. 83-(1) pp.- ROITER (Fulvio). 20 ANS D'UN PHOTOGRAPHE. Zurich, 1970. In-8, broché. Photos en héliogravure. Envoi de Roiter.</i>	80	120
733	733. MONOGRAPHIES & Catalogues. Réunion de vol. dont :- BOUBAT. Cat. d'exposition. BOUBAT PAR BOUBAT. <i>MAM, 1980. In-8, broché. Pliure en couverture. Exemplaire du S. P.- GEORGE (Bernard). EDOUARD BOUBAT. NY, Macmillan, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 59 photographies en héliogravure. Volume 3 de la collection <i>Photography : Men and Movements</i>.- BOUQUERET (Christian). PIERRE BOUCHER PHOTOMONTEUR. Collection Années 30, Marval, 2003. In-4, broché. 158-(2) pp.- COLLECTIF. ETIENNE CARJAT. Musée Carnavalet, 1982.- DIEUZAIDE (Jean). D'AUTRES IMAGES. Notes de l'auteur. Catalogue d'expo. Cognac, Le temps qu'il fait,</i>	100	150

	2001. In-8, br. 155-(4) pp.- DIEUZAIDE (Michel). QUAND LA LUMIERE TIENT LA PLUME. Catalogue d'expo. <i>Cognac, Le temps qu'il fait, 2009</i> . In-4, br. 119-(9) pp. - EHRMANN (Gilles). Catalogue d'exposition Abbaye aux Dames. <i>Cognac, Le temps qu'il fait, 1998</i> . In-8, br. 106-(3) pp. - KOLLAR (François). CATALOGUE D'EXPOSITION. <i>Madrid, 1991</i> .- KRULL (Germaine). PHOTOGRAPHIE 1924-1936. Catalogue d'exposition Arles, Céret, Chalon-sur-Saône. <i>Imp. Maraval, 1988</i> .- VASSON (Jenny de). UNE FEMME PHOTOGRAPHE au début du Siècle. <i>Paris, Herscher, 1982</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 103 pp.		
734	734. VOYAGES. Réunion d'ouvrages : - LYON (Martine). LES CHINOIS. Préface de J. Roy. <i>Julliard, 1965</i> . In-4, reliure éditeur, plat illustré. Qq rayures et petits accrocs sur le mors du premier plat et les coiffes. Beaux tirage en héliogravure. Édition originale peu commune. Envoi de Jules Roy à E. Boubat.- HUGUIER (Françoise). EN ROUTE POUR BEHRING. Notes de voyage en Sibérie. <i>Maeght, 1993</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 151 pp. Envoi à Ed. Boubat.- HUGUIER (Françoise). SECRETES. <i>Actes Sud, 1996</i> . In-4, broché. 87-(7) pp. Photos de femmes au Burkina Faso et au Mali.- MORATH (Inge). FIRST COLOR. <i>Magnum Steidl, 2009</i> . In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. 203 pp. Parfait état.	50	80
735	735. VOYAGES. Réunion d'ouvrages :- JOHNSON (Tore). FÄRDMÄN FRAN ISARNA. <i>Forum, 1964</i> . In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure). 145-(2) pp. Texte de Jan Sundfeldt. Envoi du photographe à Edouard Boubat.- TURNLEY (David et Peter). ROSENBLUM (Mort, texte). MOMENTS OF REVOLUTION EASTERN EUROPE. <i>New York, Stewart Tabori and Chang, 1990</i> . In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustré. Déchirure le long du mors interne du second plat. Envoi de Turnley à Edouard [Boubat].- TURNLEY (David et Peter). TEMPS DE GUERRE ET DE PAIX. <i>New York, Abbeville Press, 1995</i> . In-4 oblong, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. Bon état.- GARANGER (Marc). REGARDS VERS L'EST. <i>SP Metal, 1991</i> . In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. 67 pp. Éd. quadrilingue.- SAUVAGEOT (Claude). UN AUTRE MONDE. <i>Paris, Denoël, 1971</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure avec manque en tête du second plat). 125-(1) pp. Envoi de l'auteur à Edouard Boubat.	50	80
736	736. Album de cartes postales. <i>Début XX^e siècle</i> . Grand album in-4, percaline verte à décor de trois iris violets sur le plat, contenant plus de 500 cartes : Paris, Versailles, Chenonceaux, Amboise, Mézières, Charleville, Nancy, Auch, Saintes, Mont-de-Marsan, types landais, Dax, Biarritz, Bagnères-de-Bigorre, , Urrugne, San Sebastian, Alger, Tunis... La plupart envoyées. Bon état général.	150	200
737	737. Album de cartes postales. <i>Début XX^e siècle</i> . Grand album in-4, percaline verte à décor de deux iris violets sur le plat, contenant environ 480 cartes : Rome, Naples, Parme, Bologne, Florence, Venise, Anvers, Bouillon, La Haye, Moscou, Odessa, Prague, Genève, Strasbourg, Bilbao, Fontarabie, Egypte, Constantinople, Biskra, Bône, Oran, Corse, Saint Pierre et Miquelon, Paris... Qq. ff. détachés. Cartes pour la plupart envoyées, en bon état général.	100	150
738	738. Album de cartes postales. <i>Début XX^e siècle</i> . Grand album in-4 oblong, percaline brune à décor de roses et pivoine sur le plat, contenant environ 490 cartes : Paris, Exposition des Arts décoratifs, Bordeaux, Royan, Riscle, Landes, St Jean de Luz, Lourdes, La Rochelle, Barcelone, Oudjda, Gérardmer, Alexandrie... Cartes pour la plupart envoyées, en bon état général.	100	150
739	739. Album de cartes postales. <i>Première moitié XX^e siècle</i> . Grand album in-4, percaline rose à décor de deux iris rose et mauve et d'une carte fantaisie contrecollée sur le plat, contenant environ 320 cartes représentant les monuments aux morts, essentiellement liés à la guerre de 1914-1918, à travers tous le pays et en Belgique (qq. cartes). On joint 4 photos. Cartes pour la plupart envoyées, en bon état général.	80	120
740	740. CARTES. Réunion de cartes :- [EUROPE]. BRUÉ (A. H.), PICQUET (Ch.). CARTE PHYSIQUE, ROUTIERE ET POLITIQUE D'EUROPE indiquant les limites des états d'après les derniers Traités de Paix. Revue et augmentée par Ch. Picquet. <i>Paris, Brué, 1838</i> . Grande carte (182 x 126 cm) entoillée, en 40 sections, avec étiquette imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Légères traces de mouillure. Belle et grande carte aux limites colorées.- [PLANISPHERE]. DUFOUR (A. H.). PLANISPHERE TERRESTRE. <i>Paris, Andriveau-Goujon, 1862</i> . Carte (67 x 94 cm) entoillée, en 21 sections, avec étiquette imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs. Carte en couleurs gravée par Flahaut, avec Profils des montagnes par E. Soulier en bas de carte.- [ASIE]. DUFOUR (A. H.). CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE DE L'ASIE. <i>Paris, Andriveau-Goujon, 1861</i> . Carte (67 x 93 cm) entoillée, en 21 sections, avec étiquette imprimée, chemise et étui (un côté manquant) de l'éditeur. Qq. rousseurs. Carte en couleurs gravée par Ch. Smith et Gérin.- [MOSCOU]. CHISHKIN ?. CARTE DES ENVIRONS DE MOSCOU. <i>1852 et 1856</i> . Grande carte (67 x 93 cm) entoillée, en 50 sections, étui en cuir vert portant l'inscription <i>Carte des Environs de</i>	100	150

	<i>Moscou 1856.</i> Belle carte dont la dernière feuille en bas à droite donne l'échelle en sagènes et en verstes, et l'inscription : <i>Ispravljeno v 1852 u 1856 godu.</i> Les noms en cyrillique sont surmontés des noms français ou francisés écrits à l'encre rouge. Bel état.- [VIENNE]. BILLER (Dominik). PLAN VON WIEN. Mit Angabe aller Hausnummern. <i>Wien, Artaria, 1862.</i> Carte (75 x 93 cm) entoilée, en 28 sections, repliée dans une chemise en percaline verte, titre doré sur le plat. Belle carte en couleurs.		
741	741. AFRIQUE. Réunion de deux ouvrages : - LIVINGSTONE (David). EXPLORATIONS DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE AUSTRALE et Voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856. Ouvrage traduit de l'anglais par M ^{me} H. Loreau. Nouvelle édition. <i>Paris, Hachette, 1881.</i> In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets dorés simulant les caissons, tranches dorées. Dos passé, coins émoussés. Frontispice dépliant, (6)-688 pp., planches hors texte et deux cartes dépliantes in fine. Rousseurs.- STANLEY (Henry Morton). CINQ ANNEES AU CONGO 1879-1884. Voyages - Explorations - Fondation de l'état libre du Congo. Traduit de l'anglais par Gérard Harry. Ouvrage illustré de 100 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur dont une carte murale dressée par Stanley. 2 ^e édition. <i>Paris, Dreyfous, s. d. (vers 1890).</i> In-8, cartonnage éditeur percaline rouge demi-chagrin rouge, plat orné d'un décor polychrome, tranches dorées. Trace de mouillure dans l'angle inférieur du second plat. xv-533 pp. et 4 cartes dépliantes dont la carte murale en couleurs montée sur onglet en deux parties in fine (déchirure sur 6 cm). Rousseurs, trace de mouillure dans l'angle des deux cartes et des derniers ff.Complet de la carte murale. L'originale anglaise est parue en 1885.	70	100
742	742. FROMENTIN (Eugène). SAHARA ET SAHEL. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courty et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. <i>Paris Plon, 1879.</i> 2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête rouge. Couvertures conservées. I - Un été dans le Sahara. II - Une année dans le Sahel. (6)-191 à 398-(2) pp. Rares rousseurs.Tirage à 208 ex. numérotés dont celui-ci sur Hollande (n° 24).On joint : SANDOZ (Ed.-M.). CROQUIS DE ROUTE. Maroc. Algérie. Tunisie. Sahara. <i>Paris, Imp. Creté, 1927.</i> In-8, en feuillets perforés réunis par un cordon torsadé. Couverture rouge à décor d'une frise mauresque. 1 f. et 22 planches en couleurs légendées. Manque l'achevé d'imprimer. Qq. rousseurs sur les tranches.Publication tirée à 4000 ex. pour la <i>Société des Voyages et Hôtels Nord-africains</i> , filiale de la C ^{ie} Générale Transtalantique. Bon état.	200	250
743	743. [ESPAGNE]. LABORDE (Comte Al de). ITINERAIRE DESCRIPTIF DE L'ESPAGNE. 3 ^e édition précédée d'une Notice sur la configuration de l'Espagne et son climat par M. de Humboldt, d'un Aperçu sur la géographie physique par le colonel Bory de Saint-Vincent ... <i>Paris, Firmin Didot, 1828.</i> 6 volumes in-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné. Qq. frottements et épidermures. Frontispice en tête de chaque volume. Qq. rousseurs. Sans l'atlas.	80	120
744	744. [ÉTATS-UNIS]. ROUX de ROCHELLE (J.-B.-G.). ÉTATS-UNIS D'AMERIQUE. <i>Paris, Firmin Didot, 1838.</i> In-8, reliure basane brune, dos lisse orné, plats ornés d'une grande plaque à froid encadrée d'un filet doré, initiales C.R.M. en lettres dorées au centre du premier plat. Qq. épidermures et frottements, coins émoussés. (4)-400 pp., une carte dépliant par Duvotenay et planches hors texte. Qq. rousseurs.De la collection <i>L'Univers ou Histoire et description de tous les peuples...</i>	50	70
745	745. [ÉTATS-UNIS]. ROUSIERS (Paul de). LA VIE AMERICAINE. Ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit & Cie, d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par M. Georges Rivière, et accompagné de 17 plans ou cartes dont 2 en couleur. <i>Paris, Firmin-Didot, 1892.</i> In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, inscription et blason du <i>Collège Stanislas</i> sur le premier plat, tête dorée. Frontispice, (4)-698 pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. <i>Beau livre bien illustré : Chadenat, 4118.</i>	60	90
746	746. GUÉRIN (Victor). LA TERRE SAINTE. 1. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. 2. Palestine occidentale et méridionale, Liban - Phénicie - Pétra - Sinâï - Égypte. <i>Paris, Plon, 1882-1884.</i> 2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements et épidermures. T. 1 : Titre-frontispice gravé, (4)-468 pp., 20 gravures sur acier hors texte et un plan; Titre-frontispice gravé, (4)-512 pp., 3 cartes et 18 gravures sur acier hors texte. Nombreuses gravures sur bois dans le texte. Qq. rousseurs.Édition originale de ces volumes richement illustrés par l'auteur qui fut chargé de plusieurs missions archéologiques en Orient. <i>Vicaire III, 1148.</i>	150	200
747	747. LE CAMUS (Abbé E.). NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES. <i>Paris, Sanard et Derangeon, s. d. (1889).</i> 2 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (salies, qq. pliures et déchirures marginales avec petit manque au dos d'un vol.). 499 et 528 pp. Qq. rousseurs, qq. ff. mal coupés.Ouvrage en deux volumes : 1. Egypte et Basse Palestine. 2.	70	90

	Haute Palestine - Syrie - Asie mineure - Grèce. Texte entièrement encadré d'illustrations relatives au récit. On joint : MAINARD (Louis). LE LIVRE D'OR DES VOYAGES. AFRIQUE. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, (1888). In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or au dos et sur les plats, tranches dorées. (8)-216 pp. Rousseurs ou pages brunies. Illustrations dans le texte et à pleine page. Recueil de textes de divers auteurs préfacé par Savorgnan de Brazza.		
748	748. [MEXIQUE]. SOLIS (Don Antonio de). HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, Población, y Progresos de la America Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Nueva Edición, enriquecida con diversas Estampas, y aumentada con la Vida des Autor, que escribió Don Juan de Goyeneche. Amberes (Anvers), En casa de Juan Bautista Verdussen, 1704. In-folio, reliure veau brun glacé, dos à 6 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Mors fendus, épidermes, coiffes et coins très usagés. (38) pp., 604 colonnes, (18) pp., 2 cartes, 3 en têtes gravés et 11 planches hors texte dont 2 à trois volets et 8 à double page. Qq. rousseurs ou pages brunies. Titre en noir et rouge illustré d'une grande marque de l'imprimeur. Texte sur deux colonnes. Histoire de la Conquête de Mexico, complète de ses cartes et planches, par Solis y Ribadeneira, historien et secrétaire particulier de Philippe IV, (1610-1686). Ouvrage en espagnol, dont la première édition est parue à Madrid en 1684, précédée d'une vie de l'auteur par Don Juan de Goyeneche.	200	300
749	749. RABOT (Charles). CROISIERE ARCTIQUE. Vingt jours en mer. Islande. Spitsberg. Norvège. Illustrations de Bernard Lefebvre, Pierre Le Trividic, Gérard Bricout commentées par Ch. Rabot. Rouen, Imp. Lecerf, 1933. In-4, en feuillets. Couverture défraîchie (brunie, déchirures marginales). 15-(1) pp., 39 planches, (2) pp. Qq. rousseurs. Illustré d'une carte, de photographies et aquarelles en bleu et sépia, pour la plupart à mi-page surmontant le texte (5 à pleine page). Édition tirée à 202 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, nominatif.	40	60
750	750. [SYRIE]. YANOSKI (Jean), DAVID (Jules). SYRIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Firmin Didot, 1862. In-8, reliure demi-veau fauve, dos à 5 nerfs. Coiffes déchirées, coins usés, petites fentes au départ des mors. (4)-183-(1)-387-(1) pp., 46 planches et une carte dépliant réunies en fin de volume. Qq. rousseurs. Édition originale. De la Collection L'Univers ou Histoire et Description de tous les peuples.	60	80
751	751. [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles, Textes et dessins). Réunion de deux ouvrages :- TUNIS ET SES ENVIRONS. Texte et dessins d'après nature. 150 aquarelles tirées en couleurs. Paris, Maison Quantin, 1890.- LA TUNISIE PAYS DE PROTECTORAT FRANÇAIS. Aquarelles tirées en couleurs. Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1892. 2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, inscription Collège Stanislas (un peu oxydée) sur les plats, tête dorée. Qq. petites épidermures. (6)-245-(2) et 253-(2) pp. Qq. rousseurs notamment sur les premiers et derniers ff. Belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Vicaire IV, 946.	150	200
752	752. ALMANACHS. Réunion de deux almanachs :- ALMANACH DEMOCRATIQUE DES PYRENEES POUR L'ANNEE 1851. Bayonne, veuve Lamaignère, s. d. In-12, broché. Couverture imprimée (rousseurs). 180 pp. Qq. rousseurs. Parmi les textes : Principaux votes des représentants des Basses-Pyrénées par Al. Peyret, Toast au citoyen Renaud au banquet de St Jean-Pied-de-Port par Xavier Navarrot, La Marseillaise de Leconte de Lisle...- ALMANACH DE L'ATELIER POUR L'ANNEE 1859. Se trouve chez les libraires des départements, 1859. In-12, broché. Couverture illustrée. 144-(16) pp. Qq. rousseurs. En fin de volume, liste des foires des départements de la Gironde, des Landes, de la Charente, de la Charente-Inférieure, de la Dordogne, des Basses-Pyrénées, des Hautes-Pyrénées, du Lot-et-Garonne, du Gers.	40	60
753	753. [ATLAS] PERROT (Aristide Marie) et AUPICK (J.). NOUVEL ATLAS DU ROYAUME DE FRANCE ou Cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des 86 départements et des Colonies françaises. Chaque carte est accompagné d'un talbeau statistique gravé par les frères Malo. Paris, Duprat-Duverger, 1827. In-folio oblong, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné. xxi pp., 97 cartes (86 départements et 9 cartes des colonies) précédées d'un f. de texte, une grande carte de France (entoilée) et un tableau. Premiers ff. froissés et réenmargés, petite galerie en marge de qq. ff., sinon bel état. Première édition de cet atlas élaboré par Perrot et le Général Aupick, beau-père de Charles Baudelaire.	300	500
754	754. [FRANCE - CARTES]. Réunion de cartes :- [FRANCE]. DUFOUR (A. H.). CARTE ADMINISTRATIVE, PHYSIQUE ET ROUTIERE DE LA FRANCE indiquant les Canaux, les Rivières navigables, les Routes de Poste avec leurs Relais et Distances & ^a . Paris, Simonneau, 1832. Carte (109 x 98 cm) entoilée, en 35 sections, avec étiquette imprimée, chemise et étui (un côté manquant) de l'éditeur. Qq. rousseurs ou légères traches brunes, une petite tache d'encre. Carte en couleurs gravée par Flahaut.- [FRANCE].	70	100

	<p>STÜLPNAGEL (Friedrich v.). FRANKREICH. <i>Gotha : Justus Perthes. Paris, Haar et Steinert, 1859.</i> Carte (67 x 93 cm) entoilée, en 15 sections, avec chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs. Carte allemande en couleurs gravée par Poppey.- [FRANCE].</p> <p>DUFRENOY et BEAUMONT (Élie de). TABLEAU D'ASSEMBLAGE DES SIX FEUILLES DE LA CARTE GEOLOGIQUE exécutée sous la direction de Brochant de Villiers... <i>Paris, Savy, 1866.</i> Carte (58 x 62 cm) entoilée, en 18 sections, avec étiquette imprimée, étui de l'éditeur. Qq. rousseurs. Carte en couleurs.- [PARIS].</p> <p>VUILLEMIN (A.). NOUVEAU PLAN ILLUSTRE DE LA VILLE DE PARIS, avec le système complet de ses fortifications et forts détachés et des Communes de la Banlieue. <i>Paris, Fatout, s. d.</i> Plan (85 x 110 cm) entoilée, en 32 feuilles, avec étui de l'éditeur. Rares rousseurs. Vignettes (monuments) par A. Testard gravées par Taylor. Index des rues et des communes de la banlieue en bas du plan. Plan en bon état dressé par A. Vuillemin gravé sur acier par Bénard.</p>		
755	<p>755. [FRANCE - CUIVRE]. DEMBOUR. Réunion de trois plaques de cuivre. Vers 1835-1840 :FRANCE DIVISEE EN 86 DEPARTEMENS. Carte 22 x 25,5 cm sur plaque de cuivre 25,3 x 32,5 cm. FRANCE DIVISEE EN 32 PROVINCES. Carte 17,5 x 23 cm sur plaque de cuivre 19,5 x 32,8 cm. GAULE DIVISEE EN 17 PROVINCES; FRANCE PHYSIQUE. Deux cartes 17,5 x 32,8 cm et 17,7 x 33 cm réunies sur une plaque de cuivre 45 x 28,5 cm.Trois plaques (4 cartes) gravées par Dembour. Qq. rayures superficielles et taches d'oxydation.Adrien Dembour (1789-1887), fils du graveur Jean Dembour, développa son activité d'imprimeur lithographe et la production d'images populaires à Metz entre 1833 et 1852.</p>	60	90
756	<p>756. [BORDEAUX]. [MERILHOU (Joseph)]. PROCES INTENTE PAR LE CONSEIL MUNICIPAL DE BORDEAUX, à l'auteur de la Tribune de la Gironde, relativement à la journée du 12 mars 1814. <i>Périgueux, F. Dupont, 1820.</i>In-8, couverture d'attente, dos en partie débroché. 284 pp.Le 12 mars 1814, les Anglais entrèrent à Bordeaux pour soutenir le duc d'Angoulême. Pujos, rédacteur de <i>La Tribune</i>, fut condamné pour avoir « <i>méconnu le caractère héroïque des événements du 12 mars</i> » et pour injure aux magistrats de la ville.On joint : CHAUVOT (Henri). LE BARREAU DE BORDEAUX de 1775 à 1815. <i>Paris, Durand, 1856.</i>In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures et petits trous de vers. (4)-629-(3) pp. Qq. rousseurs.</p>	40	60
757	<p>757. [BORDEAUX]. LALANNE (Maxime). Réunion de deux lithographies formant pendant, encadrées : LE PORT DE BORDEAUX VU DE LA RIVE DROITE. LE PORT DE BORDEAUX - LA PLACE DES QUINCONCES. 1882.Deux grandes lithographies, env. 48 x 68 cm à la cuvette, dédicacées et signées en marge : à Monsieur Hériard (?). La seconde, avec l'inscription dans un cartouche en bas à gauche : <i>Le Port de Bordeaux Souvenir de l'Exposition de la Société philomathique 1882</i> et en bas à droite : <i>Offert à la Société Philomathique M Daney Président Maxime Lalanne</i>. Nombreuses altérations superficielles sur la seconde, la première en bon état. Cadres 88 x 112 cm (à nettoyer).Auteur d'un <i>Traité de la gravure à l'eau-forte</i>, Maxime Lalanne (1827-1886) ne réalisa qu'une quarantaine de lithographies dont ces deux vues de Bordeaux, les autres illustrant essentiellement les Pyrénées.</p>	100	120
758	<p>758. [BORDEAUX]. HIGOUNET(Charles, sous la direction de). HISTOIRE DE BORDEAUX. <i>Bordeaux, 1963-1974.</i> 8 Volumes grand in-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Étuis légèrement salis, dos un peu jaunis.Complet en 8 volumes illustrés de nombreuses planches hors texte, plans et figures dans le texte. 1. <i>Bordeaux Antique</i>; 2. <i>Bordeaux pendant le Haut Moyen Age</i>; 3. <i>Bordeaux sous les Rois d'Angleterre</i>; 4. <i>Bordeaux de 1453 à 1715</i>; 5. <i>Bordeaux au XVIII^e siècle</i>; 6. <i>Bordeaux au XIX^e siècle</i>; 7. <i>Bordeaux au XX^e siècle</i>; 8. <i>Index général</i>. Bon état général. Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur pur fil vélin Marais d'Arjomari (tous les volumes portant le même numéro).</p>	90	120
759	<p>759. [BORDEAUX]. PLANES-BURGADE (Georges). BORDEAUX. Préface de François Mauriac. Avant-propos de Jean Balde. Aquarelles de Jacques Le Tanneur. Lavis de René Bresson. <i>Bordeaux, Raymond Picquot, 1934.</i>In-4, reliure à la Bradel demi-velin (un peu sali), titre et décor peint au dos. Coins émoussés. Couverture illustrée conservée. Fronstispice, 216-(5) pp. et 3 planches en couleurs hors texte. Illustrations en sépia dans le texte. Ouvrage tiré à 1254 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Navarre.</p>	60	90
760	<p>760. COLLECTIF. GIRAULT de SAINT-FARGEAULT. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, contenant la Statistique et la Description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de Départements et d'une grande carte de la France. <i>Paris, Firmin Didot, 1838.</i> 6 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné. Qq. épidermures et frottements sur les mors, coiffes et coupes, un mors très frotté au t. 1, accroc au dos du t. 6, un trou de vers sur un mors du t. 4. Qq. traces de mouillures marginales, rousseurs et pages brunies. Pagination multiple.Le tome 6 contient l'<i>Aperçu Statistique de la France</i> par Girault de Saint-Fargeau</p>	150	200

	(Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. <i>Firmin Didot, 1836</i>) comprenant 40 vues de Paris, 15 portraits, une carte de la Seine et la <i>Carte Routière de la France</i> (déchirure). Exemplaire complet de la grande carte dépliant (déchirures) et des 86 cartes de départements à double page et de nombreuses vues de villes et de monuments.		
761	761. DUBY (Georges) et WALLON (Armand). HISTOIRE DE LA FRANCE RURALE. <i>Paris, Seuil, 1976-1977</i> . 4 volumes in-8, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Complet en 4 volumes.	40	50
762	762. DUCHON (Paul). HISTOIRE DE CUSSET. <i>Les Amis du Vieux Cusset, 1972</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (scotch au dos). 1106-(1) pp. Illustrations en noir et blanc dans le texte et hors texte. Édition originale tirée à 1500 exemplaires.	30	50
763	763. [FONTAINEBLEAU]. CHAMPOLLION-FIGEAC (J.). MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champollion-Figeac. <i>Paris, A. Morel et Cie, 1863</i> . 2 volumes in-plano, reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et frottements, coins usés. T. 1 : (4)-20-(3) pp. et 70 planches dont deux à double page et une en chromolithographie (comptant double). T. 2 : (4)-11 pp. et 69 planches dont 3 (sur 4) en chromolithographie et 2 à double page. Qq.rousseurs sur les planches, très présentes sur les serpentes. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Édition originale de cette imposante monographie illustrée de belles planches gravées par Bayrer, Bury, Lebel, Obermayer et Penel, d'après Rodolphe Pfnor (1824-1909).	200	300
764	764. [GIRONDE]. FÉRET (Edouard). STATISTIQUE GENERALE... DE LA GIRONDE. III. Première Partie : Biographie. <i>Bordeaux, Feret et fils, Paris, Masson, Lechevalier, 1889</i> . In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs soulignés d'un filet doré. Couvertures conservées. 628 pp. Texte sur deux colonnes. Bon état. Édition originale du Tome III (1 ^{ère} partie) de la <i>Statistique de la Gironde</i> contenant les Notices biographiques des notabilités girondines.	80	120
765	765. [GIRONDE]. MOULARD (Abbé Jacques). LE COMTE CAMILLE DE TOURNON Préfet de la Gironde 1815-1822. Ouvrage orné d'un portrait, d'un plan et d'une carte en phototypie. <i>Paris, Champion, 1914</i> . In-8, broché. Couverture défraîchie. Frontispice, (4)-xxxix-580 pp., une carte et un plan dépliant. Bon état intérieur. Édition originale.	60	90
766	766. [GUYENNE]. Réunion de planches : Réunion de 59 planches lithographiées (30 x 21 cm) extraites de la <i>Guienne Monumentale</i> comprenant 11 Portraits (Fonfrède, Lacépède, Lainé, Martignac, Montesquieu, Palissy...) et 48 vues, monuments et objets... Qq. rousseurs. On joint : La Tour Pey-Berland. Eau-forte (11 x 8 cm) sur feuille 49 x 32 cm (déchirurelatérale) par P. Teyssonnières à Bordeaux. <i>Vers 1870</i> . - Trois lithographies (36 x 27 cm) de Luz St Sauveur (<i>Cazaux éditeur</i>) et Pont de Scia (<i>Dufour éditeur</i>) et deux gravures (Venise).	80	120
767	767. LABORDE (Alexandre de). DESCRIPTION DES NOUVEAUX JARDINS DE LA FRANCE et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins par C ^t Bourgeois. <i>Paris, Delance, 1808</i> . Grand in-folio, demi-marquin rouge à grain long à coins, dos lisse, orné. Qq. accrocs au dos, qq. épidermures, papier des plats salis et très frottés. (4), titre gravé, carte, 226 pp., deux plans, une planche de figures sur les terrains et planches hors texte. Gardes et faux-titre froissés, tache brune en marge interne inférieure des premiers ff., un f. détaché et froissé avec petites déchirures en marges, déchirure de 15 cm sur une pl., qq. rousseurs et taches de doigt (terre et traces vertes ?), trace de mouillure en marge supérieure sur une cinquantaine de pp. Texte en français, anglais et allemand. Planches illustrées d'une, deux ou 4 vues, les planches à système sont complètes (pliures des parties mobiles). Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art des jardins français illustré par Constant Bourgeois.	800	1200
768	768. [PARIS]. LUBERSAC (Charles François, Abbé de). DISCOURS SUR LES MONUMENS PUBLICS DE TOUS LES ÂGES ET DE TOUS LES PEUPLES CONNUS, Suivi d'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France, terminé par quelques Observations sur les principaux Monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs Projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. <i>Paris, Imp. de Clousier, 1775</i> . In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné. Petites déchirures aux coiffes, coins émoussés, qq. taches brunes en bordure du premier plat. (12)-viii-228-lxxix-(1) pp. et une grande planche dépliant gravées par Masquelier d'après Touzé : <i>Monument à la gloire du Roi ...</i> (déchirure de 15 cm sans manque) Manque le frontispice et une planche (médaillon du Roi) Rares rousseurs, papier bien craquant. Ex-libris et cachet sur la contregarde et la page de titre.	100	150
769	769. [PARIS]. BENOÏST (Félix), LALAISSE (Hippolyte), et al. PARIS DANS SA SPLENDEUR. Vues, Monuments, Histoire. <i>Paris, Charpentier, s. d.</i> In-plano, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, titre, armes de Paris et initiales P. T. dans un	150	200

	encadrement doré et à froid sur le premier plat, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. épidermures, plats un peu défraîchis, coins émoussés. Recueil de 39 grandes lithographies sur fond teinté numérotées 1 à 32, 73 à 75, 84 à 87 dont le titre lithographié. Qq. rousseurs.		
770	770. [ROUEN]. LE MEILLEUR (Georges, 1861-1945). VUE DE ROUEN PRISE DU COURS DE LA REINE 1908. <i>Chalcographie du Louvre</i> . Eau-forte 38,5 x 50 cm à l'assiette, grandes marges. Légendée, datée et signée dans la plaque. Encadrée	60	90
771	771. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS CHATEAUX HOTELS ET MAISONS DE FRANCE du XV ^e au XVIII ^e siècle. <i>Paris, A. Morel, 1867</i> . 4 volumes in-folio, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs, caissons frappés à froid, titre doré au dos. Qq. épidermures sur les mors et coiffes, coupes frottées. T. 1 (<i>Château de Bussy-Rabutin, Palais archiépiscopal de Sens, Château de Sully en Bourgogne, Hôtel de Vogüé à Dijon, Maison à Arcueil, Château de Tanlay</i>) : 56-(4) pp. et 12+14+8+26+4+20 planches. T. 2 (<i>Maison du XVI^e siècle, Château du Pailly, Château des Ifs, Château de Maisons-sur-Seine, Ancien hôtel de Montescot, Château de Saint-Germain en Laye</i>) : (4)-114-(4) pp. et 7+15+5+15+5+17 planches. T. 3 (<i>Maisons à Orléans, Château de Nantouillet, Château d'Angerville-Bailleul, Château de Wideville, Ancien Hôtel Lambert</i>) : (4)-90-(4) pp. et 16+13+13+9+24 planches. T. 4 (<i>Maison à Chartres, Château de La Ferté-sous-Jouarre, Ancien hôtel d'Écoville, Maisons à Rouen, Château de Joigny, Château de Beaumesnil, Château d'Arnay-le-Duc, Palais de justice de Dijon, Château de Martainville, Château d'Ancy-Le-Franc</i>) : (4)-114-(4) pp. et 4+3+13+6+3+6+6+14+6+13 planches. Rousseurs assez présentes sur les planches, qq. cahiers de texte brunis, d'autres sans rousseurs. Ouvrage entièrement monté sur onglet.	200	300
772	772. SOURIAU (René, sous la direction de). COMMINGES & NEBOUZAN. <i>Pau, Société Nouvelle d'éditions régionales...</i> , 1982-1984. 2 volumes in-4, reliure éditeur skivertex rouge, titre doré au dos et sur le plat (décoré du blason de Jean de Foix). Pagination continue : 989 pp. et planches hors texte. Parfait état. Édition originale. Celui-ci, numéroté et nominatif (tirage non précisé).	80	120
773	773. TOURAINE. Charte manuscrite. <i>Tours, 15 Août 1308</i> . Vélin in-4, en latin (petite déchirure à un coin). env. 28 x 25 cm. Charte datant du règne de Philippe IV le Bel (1285). Accord de paix conclu entre le procureur de la fabrique de l'église paroissiale de Dierre (Indre-et-Loire) et Guillaume Guespier paroissien de Nazelles (commune d'Amboise) à propos du pain béni de la Pentecôte. Guespier s'engage à offrir à perpétuité deux boisseaux de froment pour la dite fête.	150	300
774	774. VATTIER d'AMBROYSE (V.). LE LITTORAL DE LA FRANCE. I. Côtes normandes. III. Côtes vendéennes. V. Côtes languedociennes. <i>Paris, Victor Palmé, 1884 sur le cartonnage (1891 et mention de 4^e édition en page de titre), 1886, 1888</i> . 3 (sur 6) volumes in-4, cartonnage de l'éditeur percaline grise à décor doré et polychrome au dos et sur les plats par H. Scott, tranches dorées. 1. Côtes normandes : Frontispice, (12)-xii-(2)-552 pp. et une carte hors texte à double page. 3. Côtes vendéennes : Frontispice, (6)-654 pp.; 5. Côtes languedociennes : Frontispice, (6)-ii-551 pp. et pl. hors texte. Rousseurs assez marquées sur le t. 1, moins nombreuses sur le t. 5, cahiers lâches et en partie déboîtés sur le t. 5. Chaque volume comporte de très nombreuses gravures dans le texte et à pleine page, dont quelques-unes en couleurs.	120	150
775	775. [VAYSSE de VILLIERS (Jean)]. ITINERAIRE DESCRIPTIF ou Description routière géographique, historique et pittoresque de la France et de l'Italie. Région du Sud. Routes de Paris en Espagne. <i>Paris, Arthus Bertrand, Bordeaux, Baïonne, Pau, 1823</i> . In-8, reliure de l'époque basane brune mouchetée, dos lisse orné. Épidermures marquées, fentes aux départs des mors, coins émoussés. (4)-198-(1) pp. et une carte dépliant <i>Routes de Paris en Espagne à partir de Bordeaux</i> dessinée par Mlle Vaysse et gravée par les frères Malo. Qq. rousseurs. On joint : [ABADIE (Arnaud)]. ITINERAIRE TOPOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES HAUTES-PYRENEES, servant de guide aux Établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capver, et Cadéac ainsi qu'aux Eaux-Chaudes, Eaux-Bonnes et de Bagnères-de-Luchon, avec l'analyse de ces sources et un précis de leurs propriétés. <i>Paris, Didier, Tarbes, Lagleize, Bagnères, Dossun, 1833</i> . In-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. frottements. xvii-228 pp. Rares rousseurs, trace de mouillure dans la marge supérieure. Manque la carte. L'édition originale est parue en 1819.	60	90
776	776. ZODIAQUE. Réunion d'ouvrages publiés aux éd. Zodiaque :- CABANOT (Abbé Jean). GASCOGNE ROMANE. <i>La nuit des temps</i> n° 50. 1978. Avec jaquette et étui. Très bon état. - CRAPLET (Bernard). AUVERGNE ROMANE. 5 ^e éd. <i>La nuit des temps</i> n° 2. 1978. Avec étui et jaquette. Une page un peu froissée. - MAURY, S. GAUTHIER, PORCHER. LIMOUSIN ROMAN. 3 ^e édition. <i>La nuit des temps</i> n° 11. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1990. Avec jaquette et étui. Très bon état. - VIDAL, MAURY, PORCHER. QUERCY ROMAN. Photographies de Jean Dieuzaide. <i>La nuit des temps</i> n° 10. 1959. Avec étui et jaquette (un	60	90

	peu défraîchie). Qq. rousseurs sur les premiers ff.		
777	777. ZODIAQUE. Réunion d'ouvrages publiés aux éd. Zodiaque :- DESCHAMPS (Paul). TERRE SAINTE ROMANE. <i>La nuit des temps</i> n° 21. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1964. Avec étui et jaquette. Très bon état.- COLLECTIF. QUERCY ROMAN. Photographies de Jean Dieuzaide. 2° éd. <i>La nuit des temps</i> n° 10. 1969. Avec étui et jaquette. Très bon état.- CRAPLET (Bernard). AUVERGNE ROMANE. 4° éd. entièrement nouvelle. <i>La nuit des temps</i> n° 2. 1972. Avec étui et jaquette. Très bon état.- OURSEL (Raymond). BOURGOGNE ROMANE. 7° édition. <i>La nuit des temps</i> n° 1. 1979. Sans étui. Bon état.- PRACHE (Anne). ILE-DE-FRANCE. <i>La nuit des temps</i> n° 60. 1983. Sans étui, jaquette un peu jaunie.- DIMIER (Père), PORCHER (Jean). L'ART CISTERCIEN. <i>La nuit des temps</i> n° 16. 1962. Sans jaquette ni étui. Qq. rousseurs sur les plats. Cachet à sec en page de garde sur tous les volumes.	70	90
778	778. ZODIAQUE. Réunion d'ouvrages publiés aux éd. Zodiaque :- COLLECTIF. GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES à l'usage des lecteurs de « la nuit des temps ». 2° édition revue et corrigée. <i>Introductions à la nuit des temps</i> n° 1. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1971. Avec jaquette (petites déchirures marginales).- BERTRAND (Simone). LA TAPISSERIE DES BAYEUX et la manière de vivre au onzième siècle. <i>Introductions à la nuit des temps</i> n° 2. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1976. Avec jaquette et étui. Très bon état.- OURSEL (Raymond). ROUTES ROMANES. 1. La route aux saints. <i>Introductions à la nuit des temps</i> n° 12. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1982. Avec jaquette et étui. Qq. rousseurs.- DIMIER (Père), PORCHER (Jean). L'ART CISTERCIEN. <i>La nuit des temps</i> n° 16. 2° édition. 1974. Avec jaquette et étui. Très bon état.- CABANOT (Abbé Jean). GASCOGNE ROMANE. <i>La nuit des temps</i> n° 50. 1978. Avec jaquette (petites déchirures marginales).	70	90
779	779. ZODIAQUE. Réunion d'ouvrages publiés aux éd. Zodiaque :- DURLIAT (Marcel), ALLEGRE (Victor). PYRENEES ROMANES. <i>La nuit des temps</i> n° 30. 1969. Avec jaquette et étui. Très bon état.- LOPENDIO (Dom). NAVARRE ROMANE. <i>La nuit des temps</i> n° 26. 1958. Avec jaquette et étui. Très bon état.- COLLECTIF. ROUEGUE ROMAN. <i>La nuit des temps</i> n° 17. <i>La Pierre-qui-Vire</i> , 1963. Avec jaquette et étui. Très bon état.- DURLIAT (Marcel). ROUSSILLON ROMAN. <i>La nuit des temps</i>	60	90
780	780. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. BORDEAUX (Christophe de). LE VALET A LOUER & A TOUT FAIRE, Par C. D. B. Parisien. <i>Rennes, Pierre l'Oyselet, s. d. (vers 1575)</i> . In-16, débrosché, sans couverture. 16 pp. Papier bruni. Bois gravé sur le titre et sur le dernier f. Monologue en vers détaillant toutes les services proposés par le Valet à louer ... : <i>En ceste ville suis venu, sur une mulle à beau pied nud, Exprès afin de trouver Maistre, Avec lequel me puisse mettre ... Je scay jumens & vaches traire, faire soufflets, faire lanternes, Harpes, vielles & guïernes, Forger monnoye de bon aloy, Je scay plaider, alleguer loy... Je fais bien la beste à deux dos, Quand trouve compagnie à poinct...</i>	90	120
781	781. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. LETTRES PATENTES DU ROY, données sur les Remonstrances des Gens des trois Estatz du pays et Duché de Bretagne, avec les Responces de sa Majesté sur icelles. Vérifiées en Parlement à Rennes, le 9 septembre 1614. <i>Rennes, Tite Haran, 1614</i> . In-16, sommairement broché, sans couverture. 28 pp. Traces de mouillures, papier bruni, dernier f. détaché.	120	150
782	782. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. LES DROGUES ADMIRABLES DU MERVEILLEUX OPERATEUR, des Isles non découvertes des Royaumes Invinsibles, arrivé dans ceste ville pour la foire à Paris. <i>Paris, Martin Henry, 1615</i> . In-16, sommairement broché, sans couverture. 14 pp. Parmi les drogues admirables de la liste : <i>Eau de mauvaize grace et de laideur pour guerir des charmes. Julep de colique pour estre vailland en amour ... Onguent de la graisse de bonnet de nuict Daristote, et de la sueur des pantoufles de Socrate, pour faire parler Galimatias...</i>	120	150
783	783. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. LETTRES DU ROY, à Mgr le duc de Brissac, Pair, & grand Pannetier de France, & Lieutenant General pour sa Majesté en son Pays & Duché de Bretagne. Escrite à Beziers, le 10 octobre 1632. <i>Rennes, François Haran, 1632</i> . In-16, sommairement broché, sans couverture. 7 pp. Traces de mouillures marquées en marges. Le roi déclare qu'il pardonne son frère, le duc d'Orléans, qui a conspiré contre lui. <i>Les mauvais conseils qu'avait suivy mon Frere le Duc d'Orleans jusques à cette heure, mavoient obligé de tenir un procédé envers luy pleine de justice et de sévérité... Je ne doute point que la nouvelle et les circonstances de cette Reconciliation de mon Frere avec moy, ... ne soit tres agreable à tous mes bons sujets et serviteurs... Aussi est-ce mon intention que vous en faciez part à ceux de ma Province de Bretagne qui sont sous votre charge...</i>	70	90
784	784. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. MONNERAYE. ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT, portant deffences à tous Prestres & Ecclesiastiques d'aller aux tavernes & cabarets des Paroisses de leurs demeures & à tous taverniers, & autres vendans vin de les y recevoir, pour quelque cause & pretexte que ce soit. Donné en Parlement à Rennes, le	70	90

	dix-neufiesme janvier 1633. <i>Rennes, François Haran, 1633</i> .In-16, sommairement broché, sans couverture. 7 pp. Papier bruni en marges, qq. rousseurs.Etant admis en introduction que <i>l'Yvrognerie cause & apporte dans tous les ordres et conditions des hommes des maux intolérables, desquels les Ecclesiastiques n'en sont point exempts, quoy qu'ils deussent servir de lumiere et de bon exemple aux autres...</i> et devant l'impuissance des Evesques à surveiller les Prestres, il s'avère nécessaire de <i>recourir à l'autorité de la Cour...</i>		
785	785. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. DECLARATION DU ROY, sur le Mariage de Monsieur Frere unique de sa Majesté, Et sur la suppression de plusieurs impositions dont le peuple est soulé, la descharge d'un quartier des Tailles, & autres affaires plus importantes de l'Estat. Vérifiée en Parlement à Rennes, Chambres assemblées en robes rouges, le 13 février 1634. <i>Rennes, François Haran, 1634</i> .In-16, sommairement broché, sans couverture. 24 pp. Papier bruni, petite déchirure (faiblesse du papier) sur 2 ff., qq. taches sur le dernier f.	50	80
786	786. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. ORDONNANCE DU ROY, portant Reglement pour la Convocquation du Ban & Arriere-Ban. <i>Rennes, François Haran, 1636</i> .In-16, débrouché, sans couverture. 16 pp. Manque en marge d'un f. sans toucher le texte, marges brunies.	70	90
787	787. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. [DUELS]. BOUTHILLIER. LETTRE DU ROY, à Mr de la Bedoyere avec les Edicts, Ordonnances inhibitions & deffences à tous Princes, Seigneurs & Gentils hommes, d'assister, favoriser, & retirer en leurs maisons & Chasteaux les contrevenans aux Edits & Declarations du Roy sur le fait des Duels, appels & rencontres... [Suivi de] COURIOLLE. EDICT DU ROY HENRY IIII Portant Reglement & Ordonnances sur le fait des Combats en Duel... [Suivi de] MONNERAYE. LETTRES PATENTES DU ROY, portant inhibitions & deffences à tous Princes, Seigneurs & Gentils hommes, d'assister, favoriser, & retirer en leurs maisons & Chasteaux les contrevenans aux Edits & Declarations du Roy sur le fait des Duels, appels & rencontres. <i>Rennes, Haran, 1638</i> .In-16, sommairement broché, sans couverture. 32 pp. Marges brunies.L'Ordonnance visant à interdire les combats en duel donne comme premier article : <i>Nous enjoignons à tous nosdits Sujets de quelque qualité et condition qu'ils soient de vivre à l'advenir les uns avec les autres, en paix, union et concorde, sans s'offencer, injurier, mépriser, ny provoquer à haine et inimitié sur peine d'encourir nostre indignation et d'estre chastiez exemplairement.</i>	120	150
788	788. [BRETAGNE]. [Impression rennais]. [SUBLET]. DECLARATION DU ROY, Par laquelle sa Majesté declare qu'elle a pris la tres-Sainte & tres-Glorieuse Vierge, Marie, pour Protectrice speciale de son Royaume. <i>Rennes, François Haran, 1638</i> .In-16, sommairement broché, sans couverture. 8 pp. Beau bois gravé à pleine page au verso du titre. Papier bruni en pied. Le roi, reconnaissant la protection de la Vierge, <i>souhaite faire construire de nouveau le grand Autel de l'Eglise Cathedrale de Paris avec une Image de la Vierge...</i> que soit faite une <i>Procession à laquelle assisteront teous les Compagnies souveraines et le Corps de la Ville...</i>	90	120
789	789. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE.Aquarelles de Mathurin Méheut. <i>Paris, Alpina, 1937</i> .In-4, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, filet doré sur les mors et coins, tête dorée. Petit accroc restauré sur un mors. Belle couverture illustrée rempliée (qq. rousseurs). 58-(2) pp. et 12 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes. Qq. rousseurs. Nombreuses photographies dans le texte.Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.On joint deux reproductions en couleurs (personnages en costume) de Mathurin Méheut, <i>éd. Le Chasse-Marée</i> .	120	150
790	790. BORDENAVE (Nicolas de). HISTOIRE DE BEARN ET NAVARRE publiée pour la première fois sur le manuscrit original pour la Société de l'Histoire de France par Paul Raymond. <i>Paris, V° Renouard, 1873</i> .In-8, reliure demi-chagrin brun, titre doré au dos. Couverture conservée. (6)-xviii-375 pp. Qq. rousseurs. Édition originale.- LAGRÈZE (G. B.). LA NAVARRE FRANÇAISE. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1881-1882</i> .2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Couvertures conservées (rousseurs). T. 1 : xl-423 pp. T. 2 : (4)-446 pp. Rousseurs.Édition originale.	100	150
791	791. BREUILS (Abbé A.). SAINT-AUSTINDE Archevêque d'Auch (1000-1068) et la Gascogne au XI ^{me} siècle. <i>Auch, Cocharaux, 1895</i> .In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, titre doré au dos. Couverture conservée. vi-359 pp. Qq. rousseurs. Édition originale.On joint : Anonyme. PRIEURE DE SAINT-ORENS D'AUCH. Étude historique et monumentale depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. <i>Auch, Imprimerie Félix Foix, 1873</i> .In-8, reliure toile grège, pièce de titre bordeaux muette, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Couvertures conservées (roussies). 377 pp., un plan dépliant et 2 pl. hors texte. Qq. rousseurs.Édition originale.	80	120

792	792. COMMUNAY (A.). AUDIJOS. LA GABELLE EN GASCOGNE. <i>Paris, Champion, Auch, Cocharaux, 1893-1891</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-chagrin brun, titre doré au dos. Couvertures conservées (rousseurs). Frontispice, (4)-xv-(2)-497 pp. Rares rousseurs. Édition originale. Publication <i>des Archives Historiques de la Gascogne</i> . On joint : LÉGÉ (Joseph). LES DIOCESES D'AIRE ET DE DAX ou le Département des Landes sous la Révolution française. 1789-1803. <i>Aire-sur-l'Adour, 1875</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures (manque sur le mors du second plat au t. 2 et en pied du t. 1), coins émoussés. (8)-300 pp. et 367-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.	50	70
793	793. DAUGÉ (Abbé). HABAS. SON HISTOIRE. Préface de Fr. Abbadie. <i>Dax, Pouyfaucou, 1906</i> . In-8, reliure toile grège, pièce de titre bordeaux muette. Couverture conservée (doublée, rousseurs). (4)-ix-351-(6) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. On joint : LABORDE-LASSALE (André de). EN CHALOSSE. Notes historiques. <i>Saint-Sever-sur-l'Adour, Imp. Séverin Serres, 1907</i> . In-8, reliure de l'époque demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées (qq. taches). Frontispice, (2)-342 pp. Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.	80	120
794	794. DUBARAT (Abbé V.). LE BREVIAIRE DE LESCAR DE 1541 Réédité avec une Introduction et des Notes sur nos anciennes Liturgies locales. <i>Pau, Vve Ribaut, Picard, 1891</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (déchirée, scotch sur les mors, dos cassé). vi-cxxxviii-(2 bl.)-272 pp. Texte sur deux colonnes encadré d'une frise rouge. Rousseurs. La seconde partie contient le texte latin. Édition originale.	80	120
795	795. DUFOUR (Léon). A TRAVERS UN SIECLE 1780-1865. Science et histoire. Souvenirs d'un savant français. Avec portrait et vignettes. <i>Paris, Rothschild, 1888</i> . In-8, reliure demi-maroquin brun, titre doré au dos. Couvertures conservées (réenmargées). Frontispice, vii-348-(4) pp. Qq. rousseurs. Édition originale sur le médecin et naturaliste, spécialiste des arthropodes, Léon Dufour né à st-Sever. On joint : FAY (H.-M.). LEPREUX ET CAGOTS DU SUD-OUEST. Notes historiques, médicales, philologiques suivies de documents. Avec 23 gravures dont 20 hors texte. <i>Paris, Champion, 1910</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, titre doré au dos. Couverture conservée. xvi-(2)-784 pp. et planches hors texte. Édition originale. Tome 1 de l' <i>Histoire de la Lèpre en France</i> .	60	90
796	796. LA PLAGNE BARRIS (Paul). SCEAUX GASCONS DU MOYEN AGE (Gravures et notices). <i>Paris, Champion, Auch, Cocharaux, 1889</i> . 3 parties en 2 volumes in-8, reliure toile grège, pièce de titre bordeaux. Couvertures conservées. (4)-xxvii-646 pp. Rares rousseurs. Les tomes 1 et 3 ont été reliés dans le même volume, le tome 2 dans l'autre volume. Nombreuses figures dans le texte. Édition originale. Publication <i>des Archives Historiques de la Gascogne</i> contenant : <i>Sceaux ecclésiastiques, sceaux des rois de Navarre et des grands feudataires (1ère partie); Sceaux des Seigneurs (2e partie); Sceaux des villes, sceaux de justice, sceaux des bourgeois, supplément (3e partie)</i> . On joint : DURRIEU (Paul). LES GASCONS EN ITALIE. Études historiques. <i>Auch, G. Foix, 1885</i> . In-8, reliure demi-veau brun, dos à nerfs ornés. Couverture conservée. (4)-iii-288-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.	70	90
797	797. LÉGÉ (Joseph). LES DIOCESES D'AIRE ET DE DAX ou le Département des Landes sous la Révolution française. 1789-1803. <i>Aire-sur-l'Adour, 1875</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, nom E. Leconte en pied. Qq. épidermures, coins émoussés. (8)-300 pp. et 367-(1) pp. Cachet en page de titre : Abbé Mauléon. Édition originale.	50	70
798	798. LÉGÉ (Joseph). LES CASTELNAU-TURSAN. <i>Aire-sur-l'Adour, Typographie L. Dehez, 1887</i> . 2 volumes in-8, reliure toile grège, pièce de titre bordeaux. Couvertures conservées (remontées). T. 1 : xx-526-(1) pp. et une carte dépliant (roussie). T. 2 : 530 pp., un tableau généalogique dépliant, une planche et un plan dépliant du Château (coupé en deux parties). Trace de mouillure en tête des premiers ff. du t. 2, qq. rousseurs. Édition originale.	70	90
799	799. LESEUR (Guillaume), COURTEAULT (Henri). HISTOIRE DE GASTON IV, COMTE DE FOIX par Guillaume Leseur. Chronique française inédite du XV ^e siècle. <i>Paris, Renouard, 1893-1896</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, titre doré au dos. Couverture conservée. (6)-lxxxiv-224 pp. et (6)-439-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.	70	90
800	800. MONLEZUN (Abbé). HISTOIRE DE LA GASCOGNE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. <i>Auch, Portes, 1846-1849</i> . 6 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (taches brunes au dos). (6)-viii-448-500-507-(4)-467-(4)-491-(4)-674-(2) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Complet du <i>Supplément</i> relié dans le dernier volume.	100	150
801	801. RELIGION. Réunion d'ouvrages :- DOUAIS (C.). LES FRERES PRECHEURS EN GASCOGNE au XIII ^{me} et au XIV ^{me} siècle. Chapitres, couvents et notices. <i>Paris, Champion, Auch, Cocharaux, 1885</i> . In-8, reliure demi-maroquin brun. 509-(2) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Publication <i>des Archives Historiques de la Gascogne</i> . - CLERGEAC	150	180

	(Abbé). CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE GIMONT. <i>Paris, Champion, Auch, Cocharaux, 1905</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, titre doré au dos. Couverture conservée. xvii-502-(1) pp. Rares rousseurs. Édition originale. Publication <i>des Archives Historiques de la Gascogne</i> .- DU BUISSON. HISTORIÆ MONASTERII S. SEVERI. Libri X. <i>Auch, Dehez, 1876</i> . 2 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs. Épidermures. T. 1 : 390 pp. et 3 plans dépliant. Premier tiers du t. 1 ayant souffert de l'humidité (champignons), plusieurs ff. restaurés. T. 2 : (1)-440-(1) pp. Rousseurs. Édition originale.- GUÉRARD (Louis). DOCUMENTS PONTIFICAUX SUR LA GASCOGNE d'après les Archives du Vatican. Pontificat de Jean XXII (1316-1334). <i>Paris, Champion, Auch, Cocharaux, 1896-1903</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-maroquin brun, titre doré au dos. Couvertures conservées. (4)-lxxx-252-164 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Publication <i>des Archives Historiques de la Gascogne</i> .		
802	802. SORBETS (Dr Léon). ÉTUDES ARCHEOLOGIQUES. Héraldique, sigillographie, céramique, numismatique, épigraphie, stathmétique. <i>Aire-sur-l'Adour, imp. Dehez, 1874</i> . In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, titre doré au dos. Couverture conservée. x-310 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Envoi de l'auteur à Monseigneur de Ladoue, évêque de Nevers sur le faux-titre. On joint : COLLECTIF. CONGRES ARCHEOLOGIQUE DE FRANCE. Séances générales tenues à Dax et à Bayonne en 1888. <i>Paris, Picard, Caen, Delesques, 1889</i> . In-8, reliure demi-maroquin brun, titre doré au dos. Couverture conservée. lviii-(2)-453 pp. et pl. hors texte. Qq. rousseurs.- COLLECTIF. CONGRES ARCHEOLOGIQUE DE FRANCE. Séances générales tenues à Agen et Auch en 1901. <i>Paris, Picard, Caen, Delesques, 1902</i> . In-8, reliure demi-maroquin brun, titre doré au dos. Couverture conservée. lv-(2)-453 pp. et pl. hors texte.	50	80
803	803. AUDIERNE (Abbé). LE PERIGORD ILLUSTRE. Guide monumental statistique, pittoresque et historique de la Dordogne. Avec gravures intercalées dans le texte. <i>Périgueux, Dupont, 1851</i> . In-8, reliure demi-basane chamois, pièce de titre chagrin bordeaux. Couvertures conservées. vi-675 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses figures dans le texte. Édition originale.	30	50
804	804. FÉNELON (François de Salignac de la Motte-Fénelon). Réunion d'ouvrages :- [RAMSAY (Chevalier de)]. HISTOIRE DE LA VIE DE MESS. ^r FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTTE-FENELON Archevesque Duc de Cambrai. <i>Bruxelles, Eugene Henri Fricx, 1724</i> . In-12, reliure XIX ^e s. demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, (2)-199-16 pp. Qq. rousseurs, trace de mouillure et manque touchant qq. lettres en tête des derniers ff. L'édition originale est parue en 1723.- BAUSSET (Cardinal de). HISTOIRE DE FENELON Archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux. 3 ^e édition revue, corrigée et augmentée. <i>Versailles, Lebel, 1817</i> . 4 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors et coupes frottés, coiffes abîmées. Portrait de Fénelon en frontispice. Qq. rousseurs.- DURIEUX (Joseph). FENELON EN 1709. <i>S. l., s. d.</i> Plaquette in-8, agrafée. Couverture muette. 10 pp.	50	70
805	805. PÉRIGORD. FÉNELON. Recueil factice de six pièces relatives à Fénelon : In-8, reliure (signée <i>G. David</i>) demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée. Bel état. Recueil de six pièces rassemblées par le bibliophile Gustave Mouravit (1840-1920) avec un feuillet manuscrit signé de sa main en tête : 1. Manuscrit inédit de Fénelon, d'après un autographe de ce prélat, accompagné d'une notice explicative, publié par H. R. Duthilloeul. <i>Douai, Adam d'Aubers, 1849</i> ; 2. Extrait d'un inventaire de 1663 fait dans le Château de Fénelon. <i>Extrait du Bulletin du bouquiniste A. Aubry, 1869</i> ; 3. Politique de Fénelon par M. Denis. <i>Caen, Imp. Le Blanc-Hardel, 1868</i> ; 4. Fénelon critique d'art par Félix Brun. <i>Meulan, 1889</i> ; 5. Fénelon directeur de conscience par A. de Grisy. <i>Paris, Didier, s. d.</i> ; 6. De l'emprisonnement de l'abbé Faydit par Ph. Tamizey de Larroque. <i>Paris, Palmé, 1878</i> . (Envoi de l'auteur).	50	70
806	806. GOUSTAT (Abbé). Réunion de deux ouvrages :- DE LA SEPULTURE DES GONTAUT-BIRON à Cadouin, à Biron et à Badefol. <i>Périgueux, Dupont et C^e, 1882</i> . In-8, broché. Couv déchirée en tête, salie. 28 pp. et 3 pl. hors texte. Édition originale.- LA LINDE ET LES LIBERTES COMMUNALES A LA LINDE. <i>Périgueux, Dupont et C^e, 1884</i> . In-8, reliure demi-veau noisette, dos à 5 nerfs orné. 504-(1) pp. Extrait du <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i> considérablement augmenté. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.	60	80
807	807. LABROUE (Émile). LE LIVRE DE VIE. Les Seigneurs et les Capitaines du Périgord blanc au XIV ^e siècle. <i>Bordeaux, Gounouilhou, Paris, Rouam, 1891</i> . In-8, reliure demi-veau fauve, dos à 5 nerfs orné. x-(2)-457-(2) pp. et un plan hors texte dépliant. Illustrations à pleine page. Première édition sur papier d'édition.	90	120
808	808. PEYRAREDE (Jean de). COROLLÆ REGIÆ Ad. Sereniss. & Potentiss. Christinam Gothorum, Vandalorum & Suecorum Reginam. <i>Paris, Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1646</i> . Petit in-4, broché. Couverture d'attente muette. 23 pp. Marge courte en tête	90	120

	(pagination coupée). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe sur bois gravés. Rare opuscule en vers latins de Jean de Peyrarède (né à Bergerac, mort à Bordeaux vers 1660) dédié à Christine de Suède réunissant plusieurs épigrammes et des compléments des vers inachevés de <i>l'Enéide</i> de Virgile. Dans sa <i>Bibliographie générale du Périgord</i> , Anatole de Roumejoux dit n'avoir pu découvrir ni décrire aucun exemplaire de cet ouvrage et ne le cite que d'après les commentaires de l'abbé de Marolles dans sa propre traduction de <i>l'Enéide</i> (de Luynes, 1662).		
809	809. SECRET (Jean). Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :- CHEZ JACQUOU LE CROQUANT. Dessins et carte de Jean Gaujon. <i>Périgieux, Rives, 1938</i> . In-8, broché. Couv. défraîchie. (8)-33-(5) pp. Bel envoi de l'auteur.- BRANTOME ET SA REGION. 2 ^e éd. <i>Ed. Office départemental...</i> 1969. In-12, broché. Couv. illustrée. 143 pp.- AU PAYS DU MOULIN DU FRAU. Illustrations de Julien Saraben. <i>Périgieux, Ed. du Périgord noir, 1977</i> . In-8, broché. Couv. illustrée. Illustrations pleine page. Envoi de l'auteur.- REPARATIONS AUX EGLISES D'ALLES, MOLIERES, BOURNIQUET ET CUSSAC AU XVIII ^e S. (1966); L'ÉGLISE DE ST-FRONT-SUR-NIZONNE (1967); NOTES SUR LE CHATEAU DE LA RUE A MAUZAC (1968); L'HOTEL DE FAYOLLE (1969); HOMMAGE AU DR CHARLES LAFON (1969); JOSEPH SAINT-MARTIN (1969); EGLISES ET CHAPELLES PERIGOURDINES DISPARUES (1969); L'ÉGLISE DE NADAILLAC ET SON MOBILIER (1973); L'ÉGLISE DE BANEUIL (1975); LES ÉGLISES DU CANTON DE ST-CYPRIEN (1976); SUR TROIS PORTRAITS CONSERVES AU CHATEAU DE BOURDEILLES (1976). Plaquettes in-8, agrafées. Textes extraits du <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i> .	70	100
810	810. PÉRIGORD. Agriculture. Réunion d'ouvrages :- DESCOURADES (A.). ENQUETE AGRICOLE ET USAGES LOCAUX DU CANTON DE MAREUIL-SUR-BELLE. <i>Périgieux, Bounet, 1864</i> . In-8, broché. Dos cassé. 92 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.- FAYOLLE (André de). TOPOGRAPHIE AGRICOLE DU DEPARTEMENT DE LA DORDOGNE ci-devant Périgord. <i>Périgieux, Editions de la Société Historique et Archéologique du Périgord, 1939</i> . In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, petite déchirure au dos. vii-139 pp. Bon état intérieur.	60	90
811	811. PÉRIGORD. Archéologie. Réunion d'ouvrages :- QUESTIONS ARCHEOLOGIQUE adressées par la Société historique... à MM. les maires, curés, instituteurs... <i>Périgieux, Dupont, 1874</i> . In-8, broché. 14 pp. Couv. et derniers ff. froissés.- GALY (Docteur E.). CATALOGUE DU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DU DEPARTEMENT DE LA DORDOGNE. <i>Périgieux, imp. Dupont, 1862</i> . In-8, broché. Couvertures salie, déchirure en tête, dos en partie cassé. (4)-xvi-130 pp. et 2 pl. hors texte dépliantes.- MELANGES GERAUD LAVERGNE. Bulletin de la Société historique et archéologique. Tome LXXXVII - 3 ^e livraison. <i>Périgieux, Joucla, 1960</i> . In-8, broché. 164 pp. Illustrations et photos dans le texte. Non coupé.- ROUMEJOUX (A. de). SEPTIEME EXCURSION DE LA SOCIETE HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE DU PERIGORD 25 et 26 juin 1894. <i>Périgieux, imp. de la Dordogne, 1894</i> . In-8, broché. Couv. muette, un angle déchiré. 16 pp. et 2 pl. hors texte.	70	100
812	812. PÉRIGORD. Beaux-Arts. Réunion de plaquettes :- COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE du 13 janvier 1910. Liste générale des Membres de la Société. Bulletin n° 11. <i>Périgieux, Joucla, 1910</i> . In-8, broché. Couverture imprimée (petites déchirures). 35 pp.- BATHYLLE. LE SALON PERIGOURDIN DE 1890. Étude sur la 3 ^e Exposition organisée par la Société des Beaux-Arts de la Dordogne. <i>Périgieux, Imp. Dordogne, 1890</i> . In-12, broché. Couverture défraîchie. 64 pp.- Société des Beaux-Arts de la Dordogne. ONZIEME EXPOSITION organisée sous le patronage de ... Périgieux... <i>Périgieux, Joucla, 1913</i> . In-12, broché. Manque premier plat de couverture défraîchie. 57 pp.	40	60
813	813. PÉRIGORD. Écoles. Réunion d'ouvrages :- DUBUT (A.). LES ÉCOLES PRIMAIRES SOUR LA CONVENTION DANS LE RIBERACOIS. <i>Ribérac, G. Langaret, 1913</i> . In-8, broché. Couv. insolée et déchirée. 95-(1) pp. Envoi de l'auteur.- BEAUCHAMPS (Dr Adrien). DISCOURS Prononcé à la Réunion des Anciens Élèves de l'École libre Saint-Joseph de Sarlat au Château de Marqueyssac le 22 juin 1903. Idem le 27 juillet 1911. <i>Sarlat, Michelet, 1903; 1911</i> . 2 plaquettes in-8, agrafées. 10 et 13 pp. Qq. rousseurs en couverture.- SIGALA (Abbé J.). DANS LA RESISTANCE. L'Institution St Joseph de 1940 à 1944. <i>Périgieux, St Joseph, 1945</i> . In-8, agrafé. 11 pp. Discours prononcé à la distribution des prix...- THAUZIÈS (A., Max Ellyan). L'ÉCOLIER PERIGOURDIN. Livre de lectures morales et littéraires. <i>Périgieux, Joucla, 1899</i> . In-8, cartonnage demi-toile marron (défraîchi, manque pièce de titre). Illustrations dans le texte.	40	60
814	814. PÉRIGORD. Littérature & Félibrige. Réunion d'ouvrages et plaquettes :- BOSREDON (Philippe de). INVENTAIRE SOMMAIRE DE LA COLLECTION PERIGORD à la Bibliothèque Nationale. <i>Périgieux, Imp. de la Dordogne, 1890</i> . In-8, broché. Manque la couverture. 112 pp.- DEGUILHEM (Adrien). LA DRONNE. <i>Ribérac, imp. Réjou, c. 1941</i> . In-8, broché. 16 pp. Recueil de poèmes.- DUJARRIC-DESCOMBES (A.). LE	80	100

<p>DERNIER MOT SUR L'ORIGINE PARISIENNE DE CYRANO avec explication de son surnom de Bergerac. <i>Ribérac, Condon, 1889</i>. In-8, agrafé. Couv. imprimée (détachée). Frontispice, 24 pp. Non coupé.- DUJARRIC-DESCOMBES (A.). BRANTOME FELIBRE. <i>Périgueux, Ribes, 1910</i>. In-8, broché. 7 pp. Envoi de l'auteur à J. Durieux.- DUJARRIC-DESCOMBES (A.). LE GUILLANEU EN PERIGORD. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1900</i>. In-8, broché. 8 pp. Extrait du <i>Bulletin historique et philologique, 1899</i>.- Anonyme. MOUSUR MAGNO. Poème par un Payson de Périgueux. <i>Paris, Paul Dupont, 1866</i>. In-8, broché. 17 pp. Qq. rousseurs.- Même ouvrage que ci-dessus. <i>Périgueux, Imp. de la Dordogne, 1898</i>. In-8, broché. 7 pp.- FOURGEAUD-LAGRÈZE (N.). LE PERIGORD LITTERAIRE. Discours préliminaire. <i>Ribérac, Imp. Condon, 1874</i>. In-8, broché. 20 pp. Qq. rousseurs.- FOURNIER (Marcel). DOU SALADOR A LA PEBRETA. <i>Périgueux, Ed. du Bournat, 1974</i>. In-8, broché. Edition originale, un des 985 ex. sur Périgord blanc.- LAFON-LABATUT (Joseph). LES DERNIERS TATONNEMENTS. <i>Sarlat, Michelet, 1890</i>. In-8, broché. Dos cassé, couv. défraîchie (déchirures, 2° plat manquant).- ROCAL (Georges). LES FILS ÉMANCIPES DE JACQUOU LE CROQUANT. Bois dessinés et gravés par Maurice Albe. <i>Saint-Saud, Editions du Folklore, 1939</i>. In-8, broché. 30-(3) pp. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 225 ex. sur offset.- ROUX (E.). JASMIN EN PERIGORD. Conférences à l'École félibréenne de Périgueux « <i>Lou Bournat</i> ». <i>Périgueux, Imp. Dordogne, 1902</i>. In-8, broché. Couverture défraîchie, petites déchirures. (4)-97-(2) pp.- TEYSSANDIER (Moïse). PIERRE LACHAMBEAUDIE. Poète et fabuliste périgourdin. Étude nouvelle. <i>Périgueux, Joucla, 1910</i>. In-8, agrafé. Couv. un peu salie. 20 pp. Envoi de l'auteur.</p>	<p>815. PÉRIGORD. Personnages. Réunion d'ouvrages :- COLAS (Emile). VOYAGE EN LINGUISTIQUE ou Explication sur la préhistoire du Périgord et du Sarladais. Recherches sur les noms de lieux ou d'hommes du Périgord et Dictionnaire des mots patois périgourdin avec l'origine et l'historique de ces mots. <i>Paris, Vic et Amat, Périgueux, Librairie centrale, 1905</i>. In-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie (scotch, mouillure, angle du premier plat et second plat manquants.- DEJEAN (André). LE BATONNIER RAOUL ROUSSET. 1940. In-8, agrafé. Allocution prononcée par A. Dejean, président de <i>La Truffe</i>, en souvenir de Raoul Rousset (1855-1938). Portrait et illustrations.- DUJARRIC-DESCOMBES (A.) et DURIEUX (J.). DESCHAMPS DU RAUSSET Boucanier et gouverneur de La Tortue au XVII^e siècle. <i>Paris, Imp. Nationale, 1926</i>. In-8, broché. 20 pp. Extrait du <i>Bulletin de la Section de Géographie, 1925</i>.- DURAND (Charles). JEAN DE LA JALAGE. <i>Périgueux, Ribes, 1920</i>. In-8, broché. 7 pp. Envoi de l'auteur. Extrait du <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i>.- LA TOMBELLE (Henry de). GENS DE PLUME ET D'ÉPÉE DU PERIGORD. Fénelon, Joubert, Bloy, ... <i>Périgueux, Fontas, 1946</i>. In-8, broché. 190-(5) pp. Joint des ff. de notes de J. Durieux et une lettre autographe du préfacier Serge Barranx.- Anonyme. A LA MEMOIRE DE LEONCE BARDI DE FOURTOU ET RAOUL DE RICARD. Notices biographiques suivies des Discours prononcés sur leurs Tombes. <i>Périgueux, Ronteix, 1909</i>. In-8, broché. 35 pp.- Anonyme. LE GENERAL DAUMESNIL. Sa vie militaire. Avec un portrait en pied d'après sa statue. <i>Périgueux, Bounet, 1873</i>. In-8, broché. Frontispice, 25 pp.- MAUBOURGUET (Jean). BUGEAUD LABOUREUR PERIGOURDIN. <i>S. l., Éditions de la France Nouvelle, 1942</i>. In-8, broché. Couv. illustrée (défraîchie). 56 pp. - BUGEAUD (Maréchal). LE TRAITE DE LA TAFNA. Discours prononcé à la Chambre de députés le 8 juin 1838. <i>Paris, Fournier, 1925</i>. In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie). 40 pp. - MOILIN?. OPUSCULES HISTORIQUES POLITIQUES ET LITTERAIRES. <i>Périgueux, Bounet, 1877</i>. In-12, reliure demi-basane noire, dos à 5 nerfs orné. (4)-226 pp. Recueil de poèmes portant le nom <i>Moilin</i> au dos avec de nombreuses corrections autographes en marge et sur des billets contrecollés.- SAUVEROCHE (L.). DISCOURS SUR LES CELEBRITES DU PERIGORD, suivi de notes biographiques et philologiques. <i>Périgueux, Dupont, 1835</i>. In-12, broché. Couverture salie. 158 pp. et 4 portraits hors texte.</p>	<p>120</p> <p>150</p>
<p>816. PÉRIGORD. Révolution. Réunion d'ouvrages :- DELFAU (G.). OPINION DE G. DELFAU, Député du département de la Dordogne à l'Assemblée Nationale, sur les Émigrans. <i>Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1791</i>. In-8, broché. Sans couverture. 15 pp. Trace de mouillure. - VERNEILH-PUIRASEAU (G.). OPINION DE M. DE VERNEILH-PUIRASEAU, Député du département de la Dordogne, 1° sur la prorogation d'un sursis de paiement accordé aux émigrés... 2° sur la proposition de leur rendre les rentes dites sur l'État, qui leur appartenaient avant la confiscation. <i>Paris, Testu, 1818</i>. In-8, broché. Sans couverture. 23 pp. Traces de mouillure. - CARDENAL (Lieutenant Grenier de). LES MILICES COMMUNALES ET LES GARDES BOURGEOISES dans le Périgord avant la Révolution. LA GARDE NATIONALE en Périgord pendant la Révolution. <i>Montpon, imp. de la Revue du Périgord, s. d.</i> 2 plaquettes in-8, agrafées. 10 et 25 pp. Envoi de l'auteur à J. Durieux.- CARDENAL (Capitaine de). LES SOCIETES POPULAIRES DE MONPAZIER. 1790-</p>	<p>816. PÉRIGORD. Révolution. Réunion d'ouvrages :- DELFAU (G.). OPINION DE G. DELFAU, Député du département de la Dordogne à l'Assemblée Nationale, sur les Émigrans. <i>Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1791</i>. In-8, broché. Sans couverture. 15 pp. Trace de mouillure. - VERNEILH-PUIRASEAU (G.). OPINION DE M. DE VERNEILH-PUIRASEAU, Député du département de la Dordogne, 1° sur la prorogation d'un sursis de paiement accordé aux émigrés... 2° sur la proposition de leur rendre les rentes dites sur l'État, qui leur appartenaient avant la confiscation. <i>Paris, Testu, 1818</i>. In-8, broché. Sans couverture. 23 pp. Traces de mouillure. - CARDENAL (Lieutenant Grenier de). LES MILICES COMMUNALES ET LES GARDES BOURGEOISES dans le Périgord avant la Révolution. LA GARDE NATIONALE en Périgord pendant la Révolution. <i>Montpon, imp. de la Revue du Périgord, s. d.</i> 2 plaquettes in-8, agrafées. 10 et 25 pp. Envoi de l'auteur à J. Durieux.- CARDENAL (Capitaine de). LES SOCIETES POPULAIRES DE MONPAZIER. 1790-</p>	<p>120</p> <p>150</p>

	<p>1795. <i>Lille, Camille Robbe, 1924</i>. In-8, broché. Couverture déchirée. 62 pp. Hommage signé de l'auteur.- CONSTANTIN (Yves de). LES OTAGES DE LOUIS XVI. Lettres inédites des otages périgourdiens... <i>Périgueux, Ribes, 1926</i>. In-8, broché. 24 pp. Extrait du <i>Bulletin de la Société hist.... du Périgord</i>.- DUBUT (A.). ÉVENEMENTS RELIGIEUX DANS LE RIBERACOIS pendant la Révolution française. Troubles et émeutes. <i>Riberac, Langaret, 1912</i>. In-12, broché. 70 pp. Ex-libris armorié.- DURIEUX (Joseph). GENERAUX ET SOLDATS DE LA REVOLUTION ET DE L'EMPIRE d'après les Archives et les Mémoires. Avec 9 gravures. <i>Bergerac, Castanet, 1920</i>. In-8, broché. Couverture défraîchie. xx-543-(1) pp. et pl. hors texte. Non coupé. Exemplaire en grand papier. On joint deux l.a.s. de Louis Desvergnès à J. Durieux relatives à des recherches généalogiques.- LHOMER (Jean). LES CENT JOURS et la Terreur Blanche en Dordogne (d'après des documents inédits). <i>Paris, Cornuau, 1904</i>. In-8, reliure à la Bradel demi-toile vert amande, titre en long au dos. Couvertures conservées. 40 pp. Ex-libris armorié.- SOL (E.). DANS LA TOURMENTE REVOLUTIONNAIRE. <i>Picard, 1932</i>. In-8, broché. Couverture défraîchie. 418-(1) pp. Qq. rousseurs.</p>		
817	<p>817. PÉRIGORD. Réunion d'ouvrages :- DANNERY (Maxime). ESCALIERS DE LOGIS PERIGOURDINS. <i>Sarlat, imp. Michelet, 1936</i>. In-8, broché. 47 pp. et pl. hors texte. Publication de la <i>Société historique et archéologique du Périgord</i>.- DURIEUX (Joseph). NOTES D'HISTOIRE SUR LA BARONNIE DE MAREUIL. <i>Périgueux, Imp. de la Dordogne, 1898</i>. In-8, agrafé. Couverture imprimée. (2)-22 pp. Extrait du <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i>.- DURIEUX (Joseph). MONOGRAPHIE COMMUNALE DE SAINT-AQUILIN. <i>Périgueux, Ribes, 1936</i>. In-8, agrafé. Couverture imprimée. 53 pp. et 1 pl. hors texte.- PRIEUR (C.). BAPTEME DE LA NOUVELLE CLOCHE DE SAINT-AQUILIN. <i>Périgueux, Cassard, 1890</i>. In-8, broché. Dos déchiré. 14 pp. Extrait de la <i>Semaine religieuse</i>.- MONTEIL (X. de). LE CHATEAU DE GLANE EN PERIGORD. Extrait du <i>Bulletin de la Société Hist. et Archéologique ... Périgueux, Ribes, 1930</i>. In-8, broché. Dos déchiré. 3 pp. et une planche hors texte.- VERRIE (Comtesse de Vivant), BOYSSON (Richard de). DOYSSAC. Construction, Grandeur, Décadence et Ruine d'un Château du Périgord Noir. <i>Sarlat, Michelet, 1929</i>. In-4, broché. Couv. défraîchie, manque au dos, déchirure au second plat. xxxix-230 pp., arbres généalogiques et pl. hors texte. Rousseurs.</p>	70	100
818	<p>818. PÉRIGORD. 1870-71. Réunion d'ouvrages :- GÉRAUD (Émile). LES MOBILES DE LA DORDOGNE (22^e Régiment de marche). 1870-1871. Souvenirs et Impressions. <i>Bordeaux, Féret et Fils, 1904</i>. In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). xi-411 pp., 8 planches hors texte dont 6 portraits et 6 cartes dont une dépliant.- SAINT-MARTIN (J.). LA GUERRE DE 1870-1871 vue de Périgueux par une mère de famille. <i>1960</i>. In-8, agrafé. 12 pp. Extrait du <i>Bulletin de la Société historique du Périgord</i>.</p>	50	70
819	<p>819. PÉRIGORD. Réunion d'ouvrages :- PLACARD. Vente sur Licitacion de Maisons à Périgueux. Étude M^e J. Pourquié. <i>Périgueux, Imp. Ribes, 1913</i>. Placard (61 x 49 cm) sur papier vert. Qq. déchirures, pliures.- LAFON (Dr Ch.). HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES EN PERIGORD. 1. De l'origine à 1792. <i>Périgueux, Fanlac, Supplément au Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord, 1949</i>. In-8, broché. 76-(1) pp. et carte dépliant. Bon état. Seul volume paru.- MASSOUBRE (Eugène). DESCRIPTION PITTORESQUE, HISTORIQUE ET GEOLOGIQUE DU CHEMIN DE FER de Limoges à Périgueux. <i>Périgueux, Dupont, 1861</i>. In-8, broché. Couverture verte imprimée (annotée). 27 pp. La Ligne de 99 km fut inaugurée le 26 août 1861. Tiré à part de l'<i>Écho de Vésone</i> du 27 août 1861 tiré à 200 exemplaires.</p>	40	60
820	<p>820. PÉRIGORD. Bergerac et environs. Réunion d'ouvrages :- LIVRE D'OR DU COLLEGE. Anciens élèves Morts pour la France, Blessés, Nommés ou promus dans la Légion d'Honneur, Décorés de la Médaille Militaire, Cités à l'Ordre du Jour, Promus. 1914-1918. <i>Bergerac, Imp. de l'Indépendant, 1921</i>. In-8, broché. Couverture bleue. vii-126-(1) pp. - DU RIEU de MAYNADIER (J.). L'ÉGLISE SAINT-JACQUES DE BERGERAC. <i>Périgueux, Nogué, 1909</i>. In-8, broché. Déchirure au dos. vii-121-(4) pp.- COLLECTIF. LE DOCTEUR BEAUCHAMPS. 1855-1916. Maire de Pontours; Conseiller général de la Dordogne. Ancien Député de Bergerac. Sa vie ses obsèques. <i>Bergerac, Imp. Castanet, s. d.</i> In-8, broché. Frontispice, 94 pp. Non coupé.- ROBERT-DELAGRANGE. CADOUIN. Histoire d'une Relique et d'un Monastère. <i>Bergerac, Nogué, 1912</i>. In-4, broché. Couverture un peu défraîchie. 184 pp. et planches hors texte. Illustrations dans le texte.- GARRAUD (Emmanuel). ANTIQUITES PERIGOURDINES ou l'Histoire généalogique et archéologique de Villamblard et de Grignols suivie d'un Précis historique sur les Comtes du Périgord. <i>Paris, Dumoulin, 1868</i>. In-8, broché. Manque second plat de couverture. 112 pp.- COLLECTIF. LA REVUE DU PALAIS. Vol. 42, n^o 2. <i>Paris, 1907</i>. In-4, broché. Revue mensuelle contenant une Partie régionaliste ici consacrée au Périgord : articles de Vitrac sur Eug. le Roy, Labroue sur Bergerac, Féaux sur le Périgord préhistorique, Alfred de Tarde...</p>	60	80
821	<p>821. PÉRIGORD. Montignac et environs. Réunion d'ouvrages :- MARQUAY (Abbé J.).</p>	60	80

	<p>MONTIGNAC-SUR-VEZERE. Pages de son histoire et de sa vie religieuse d'après de nombreux documents et citations. Dessins et illustrations de Mlle H. Delpech-Bonnet et de M. de Raffin. <i>Montignac, Imp. de la Vézère, 1938</i>. In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). vii-403-(2) pp. et planches hors texte. Bon état intérieur.- LE ROY (Eugène). LA SOCIÉTÉ POPULAIRE DE MONTIGNAC pendant la Révolution 1793-1794. Procès-verbaux des séances publiés avec des notes et des éclaircissements par Eug. Le Roy. <i>Bordeaux, Imp. du Sud-Ouest, 1888</i>. In-8, broché. Couverture manquante, dos cassé. (6)-vii-218-(2) pp. et un fac-similé. - [NEYRAC (Joseph)]. THENON. <i>Périgueux, Ribes, 1923</i>. In-8, broché. Couv. illustrée (petites déchirures). 82-(1) pp. et 1 pl. hors texte. Envoi de l'auteur à Joseph Durieux en couverture.- Anonyme. HAUTEFORT ET SES SEIGNEURS. Souvenir du Dépôt du 84^e Régiment d'Infanterie en 1915-1916 par un caporal de C.H.R. 2^e éd. revue et corrigée par Émile Gavelle. <i>Toulouse, Imp. Régionale, 1922</i>. In-8, broché. Frontispice, 38 pp. Témoins conservés. Ex. non numéroté sur Hollande avec envoi de E. Gavelle sur le faux-titre. Joint : Photo fin XIX^e s. (groupe de personnes sur un parvis d'église). - GRAND (Victor). LES ANNALES DU TERRASSONNAIS. Histoire, Géographie et Statistique... <i>Terrasson, Lacoste, 1889</i>. In-8, broché. Dos cassé, second plat manquant. vii-256-(1) pp., planches hors texte et une carte du canton dépliant en couleurs</p>		
822	<p>822. PÉRIGORD. Riberac, Brantôme... Réunion d'ouvrages :- DUJARRIC-DESCOMBES (A.). DOCUMENTS INEDITS SUR TOCANE-SAINT-APRE. Fénelon - St Vincent de Paul. <i>Périgueux, Dupont, 1884</i>. In-8, broché. 20-(1) pp. Envoi de l'auteur à J. Durieux.- GOUZOT (Abbé). LA CHARTREUSE DE VAUCLAIRE EN PERIGORD. 2^e édition. <i>Ribérac, Delecroix, 1860</i>. In-8, broché. Couverture imprimée (salie, manques en angles), dos en partie débroché, refait. 213-(2) pp. Qq. rousseurs.- HUET (Paul). HISTOIRE ANCIENNE DE LA CHATELLENIE DE LA RENAUDIE et Biographie de Jean du Barry, un des «fauteurs» de la conjuration d'Amboise. <i>Limoges, Guillemot et de Lamothe, 1924</i>. In-8, broché. Couv. déchirée. 41 pp. et 2 pl. dépliantes hors texte. Extrait du <i>Bulletin de la Société archéologique du Limousin</i>.- PAULIN (R. P.). HISTOIRE DE SAINT-JEAN-DE-COLE depuis la fondation de l'église (1080) jusqu'à nos jours... suivi de l'application des décrets du 29 mars aux chanoines prémontrés. <i>Avignon, Seguin frères, 1881</i>. In-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. 240-(1) pp., une carte et deux planches dépliantes.- VERNEILH (Baron de); ROUMEJOUX (A. de). LE CHATEAU DES COMBES... <i>Périgueux, Imp. de la Dordogne, 1891</i>. In-8, broché. Couv. défraîchie, déchirures. 45 pp., et 2 pl. hors texte.</p>	60	80
823	<p>823. PÉRIGORD. DURIEUX (Joseph). Réunion d'ouvrages :- IL Y A CENT ANS. Les Gardes d'Honneur de la Dordogne. <i>S. l., s. n.</i> In-8, broché. 16 pp.- OFFICIERS GENERAUX DE LA MARINE jusqu'en 1792. Le Périgord naval. Extrait du <i>Bulletin de la Soc. historique... Périgueux, Ribes, 1925</i>. In-8, broché. 7 pp. et 1 pl. hors texte.- GENERAUX ET SOLDATS DE LA REVOLUTION ET DE L'EMPIRE d'après les Archives et les Mémoires. Avec 9 gravures. <i>Bergerac, Castanet, 1920</i>. In-8, broché. Légères usures au dos. xx-543-(1) pp. et pl. hors texte. Très bon état intérieur, non coupé.- DUBUT (A.). LE MAJOR ALPHONSE DUBUT. 1796-1854. Souvenirs d'Adolescence. Notice et Notes par Joseph Durieux. <i>Périgueux, Imp. Ronteix, 1931</i>. In-8, reliure demi-toile bleu nuit, titre en long au dos. Couvertures conservées. Frontispice, 71-(1) pp. Publication du <i>Bournat</i> tirée à 100 exemplaires réservés.</p>	50	70
824	<p>824. AUDIAT (Louis). LES ÉTATS PROVINCIAUX DE SAINTONGE. Études et documents inédits. <i>Niort, Clouzot, Paris, Dumoulin, 1870</i>. Grand in-8, broché. Rousseurs en couv. (4)-193 pp. et un fac-similé. Extrait des <i>Annales de la Société des Arts, Sciences et Belles-lettres de Saintes</i>.- FLEURY (Paul). D'ALIGRE-MARANS 1789-1790. <i>La Rochelle, Texier, 1908</i>. In-8, broché. Petite déchirure au dos. 130 pp. Qq. rousseurs.- [AUDIAT (Louis)]. LES PONTONS DE ROCHEFORT. 1793. Par un prêtre du département de l'Allier. <i>Paris, Baur et Detaille, s. d.</i> In-8, broché. 71-(1) pp. - LEMONNIER (Chanoine). LES PRETRES DEPORTES ET L'EUCARISTIE d'après les mémoires des survivants. <i>La Rochelle, Texier, 1916</i>. In-8, broché. 66-(1) pp. Qq. rousseurs.</p>	80	120
825	<p>825. AUSSY (D. d'). Réunion de plaquettes :- SAINT JEAN D'ANGELY AU XVII^e SIECLE. <i>St Jean d'Y, Robert, 1887</i>. Grand in-8, broché. Couv. insolées en marges. 32 pp. Envoi au général baron Dumont.- NOTES HISTORIQUES SUR SAINT JEAN D'ANGELY. <i>St Jean d'Angély, Robert, 1888</i>. Grand in-8, broché. Rousseurs en couverture. 40 pp.- VARAIZE (1077-1791). <i>St Jean d'Y, Renoux, 1892</i>. In-8, broché. 27 pp. On joint : AUDIAT (Louis). DENYS JOLY D'AUSSY. <i>Saintes, Mortreuil, 1895</i>. Grand in-8, agrafé. 19 pp. Extrait de la <i>Revue de Saintonge et d'Aunis</i>.</p>	50	60
826	<p>826. AUSSY (Hippolyte d'). CHRONIQUES SAINTONGEAISES ET AUNISIENNES. Articles historiques, hydrologiques, biographiques, littéraires, géographiques, esquisses de mœurs locales, anecdotes particulières et faits divers... <i>Saintes, Pathouot, Fontanier, 1857</i>. In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurso dorés. Qq. frottements. (4)-</p>	70	100

	iii-662-(2) pp. Rares rousseurs. Édition originale. Bon exemplaire.		
827	827. [BONNARD]. HISTOIRE MONUMENTALE DE LA CHARENTE INFÉRIEURE ET DE LA VIENNE. Histoire - Monuments - Légendes - Traditions - Mœurs - Costumes, etc. Edition enrichie de 24 gravures. <i>Paris, Marescq et Cie, 1848.</i> In-4, reliure demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés. Coiffes et coupes frottés, coins plus ou moins usés. (4)-132 pp. et 24 planches hors texte dont le frontispice. Légère pliure des trois premiers ff., qq. rousseurs. Bon exemplaire. Belle page de titre à encadrement gothique imprimée en vert. Les 24 lithographies en noir ou à deux tons illustrent divers lieux et monuments (Niort, Saintes; Taillebourg, St Jean d'Angély, Poitiers) et des scènes animées (Assemblée de village, Aliénor, chansons poitevines, mariage).	120	150
828	828. BURES (Maurice). Réunion de deux ouvrages :- LE TYPE SAINTONGEAIS. <i>Paris, Bureaux de la Science Sociale, 1908.</i> In-8, cartonnage amateur. 192 pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur.- DES SUCCESSIONS AB INTESTAT ET TESTAMENTAIRES dans l'Usance de Saintes et la Coutume de Saintonge. Étude sur l'origine, l'étendue d'application, les sources du droit saintongeais. Thèse pour le doctorat... <i>Paris, Fontemoing, 1900.</i> In-8, broché. 125-(2) pp. Joint carte de visite de l'auteur avec 5 lignes autographes adressée à M. Oudet.- NOGUÈS (Abbé). LES MŒURS D'AUTREFOIS EN SAINTONGE ET EN AUNIS. Usages, coutumes, croyances, préjugés, superstitions, sorcellerie... <i>Saintes, Secrétariat de la Commission des Arts, 1891.</i> In-8, cartonnage amateur. viii-217 pp. Envoi effacé de l'auteur.	60	80
829	829. [CARTE]. HONDIUS (Jodocus et Henricus). CARTE DU PAIS DE XAINTONGE. <i>Amsterdam, Hondius, vers 1636.</i> Carte gravée (38 x 51 cm à la cuvette) en coloris d'époque, étendue de Niort à Mirambeau. Texte en latin au dos. Encadrée.	120	150
830	830. [CARTE]. LE CLERC (J.). CARTE DU PAIS DE SAINTONGE (<i>vers 1620</i>). Carte (35,5 x 43,3 cm à la vue), rehaussée en couleurs. Qq. piqûres, pliure centrale. Carte provenant du <i>Théâtre géographique du Royaume de France</i> marquée J. Le Clerc excudit en bas droite. Encadrée, baguelette pitchpin. <i>Pastoureau [26], p. 296.</i>	120	150
831	831. CHAPELOT (J., Pseudonyme de Jean Condat). CONTES BALZATOIS illustrés par B. Gautier. <i>Paris, Decaux, Leroux; Bordeaux, secrétariat du Biographe, Angoulême, Goumard et Joly, 1877.</i> In-8, reliure toile grège, dos muet. 319 pp. Illustrations de Barthélémy Gautier dans le texte.Édition originale de ces contes en patois saintongeais mettant en scène les habitants de la commune de Balzac (Charente).	40	60
832	832. [Charente-Maritime]. LITTÉRATURE. Réunion de vol. :- BEAULIEU (Camille). VIE ET TRAVAUX DE BURGAUD DES MARET, philologue, bibliophile... (1806-1873). <i>La Rochelle, Rupella, 1928.</i> Grand in-8, broché. Frontispice, 310-(1) pp. Qq. rousseurs.- CADIOT (P.). POESIES DIVERSES. <i>Saintes, Mme Amaudry, 1866.</i> In-8, broché. Couv. défraîchie. 28 pp. - FORT (Gustave). PARFUMS DE NAGUERE. <i>Paris, Carteret, 1922.</i> In-8, broché. 245 pp. Qq. rousseurs et ff. mal coupés. Envoi de l'auteur. - GOULEBENÈZE. ŒUVRES COMPLETES. <i>Saintes, Savary, 1931.</i> In-8, broché. Couverture illustrée. 277-(2) pp. - [PELLISSON (Marcel)]. X-Y-Z. MES FEUILLES MORTES. <i>Chez l'auteur en Saintonge, 1911.</i> In-8, broché. 165 pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- [PELLISSON (Marcel)]. X-Y-Z. NOUVELLE JONCHÉE D'AUTOMNE. <i>Chez l'auteur en Saintonge, 1912-1913.</i> In-8, broché. 179 pp. Page de garde déchirée. Signature de l'auteur.- SAINT-ACÈRE (Yan). LA MERINE A NASTASIE. 1903. In-8, reliure demi-percaline rouge. Couv. conservées. Qq. rousseurs. Illustré de 10 photographies hors texte.- TIC-TAC. CHANSONS DE SAINTONGE. <i>Marseille, Imp. St Léon.</i> In-8, broché. Couverture illustrée détachée. 47 pp. Qq. rousseurs.- VOYÉ (Antonin). LE CROISE. Tragédie en 5 actes et en vers. 2 ^e édition. <i>La Rochelle, Imp. Masson, 1911.</i> In-8, broché. (6)-87 pp. .	70	100
833	833. [Charente-Maritime]. Réunion de vol. et plaquettes dont :- COLLECTIF. LITTORAL ET FORET DE LA COUBRE. Dessins des auteurs, Photographies de Y. Delmas. <i>Royan, 1979.</i> In-4, broché. 165 pp. Croquis et photographies dans le texte.- COLLECTIF. SORCELLERIE CROYANCES SUPERSTITIONS. <i>Nieul les Saintes, Productions du Pertuis, s. d.</i> In-4, broché. 63 pp. Illustrations dans le texte.- LE ROUX (Thierry). GROTTES ET GOUFFRES EN CHARENTE-MARITIME. N° 1. <i>Association de Recherches spéléologiques, 1983.</i> In-4, broché, en photocopies. 70 pp.- COLLECTIF. LES MOULINS A VENT. Sur la route des ailes et du vent en Haute-Saintonge. <i>Chevanceaux, Maison familiale, 1979.</i> In-4, broché. 48 pp. Illustrations dans le texte.- GACHINA (J.). LES MOULINS A VENT du canton de St Porchaire et de communes périphériques. <i>Société Géographie de Rochefort, 2002.</i> In-4, broché. 81 pp., 17 planches et un plan dépliant.	40	60
834	834. [Charente-Maritime]. DIVERS LIEUX. Réunion de volumes :- CROZET (R.). L'ART ROMAN EN SAINTONGE. <i>Paris, Picard, 1971.</i> In-4, broché. Couv. défraîchie. 200-(1) pp. Planches et carte hors texte.- DANGIBEAUD (Charles). L'ÉCOLE DE SCULPTURE ROMANE SAINTONGE AISE. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1910.</i> In-8, broché. 57 pp. et 17 pl. hors texte (porches d'églises).- FAVREAU (R.). LA COMMANDERIE DU BREUIL-DU-	70	100

	<p>PAS et la guerre de Cent Ans dans la Saintonge méridionale. <i>Jonzac, UFE, 1986</i>. In-8, broché. 126-(2) pp.- FOUCHÉ (Abbé). FONTENET (1900-1903). <i>St-Jean, Renoux, 1903</i>. In-8, broché. 78 pp. Qq. rousseurs.- LETARD (Abbé). SAINT-DIZANT DU BOIS. Mémoire historique. <i>Marennes, Florentin-Blanchard, 1900</i>. In-8, broché. Couv. déchirées et détachées. 46 pp.- PELLISSON (M.). ST-SEURIN D'UZET. <i>La Rochelle, Texier, 1914</i>. In-8, agrafé. 7 pp. Publication de la <i>Société des Archives historiques...</i> - POIRIER (Louis). L'ERMITAGE MONOLITHE DE SAINT MARTIAL A MORTAGNE-S-GIRONDE fondée au II^e siècle. <i>St Seurin d'Uzet, s. d.</i> In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 39 pp.- FEUILLERET (H.). TAILLEBOURG ET SAINT-LOUIS. 2^e éd. revue et corrigée. <i>La Rochelle, Fémeau et Gout, Boutet, 1851</i>. In-12, broché. Bande de papier sur le dos. 87-(1) pp.- VALLEIN (G.). L'EGLISE DE CHERMIGNAC. <i>Saujon, Michel, 1909</i>. In-8, broché. Couverture illustrée. 15 pp. Envoi de l'auteur.</p>		
835	<p>835. [Charente-Maritime]. INSTRUCTION. Réunion de vol. :- AUDIAT (Louis). NOTE SUR L'INSTRUCTION PRIMAIRE EN SAINTONGE-AUNIS avant 1789. <i>Paris, Picard, 1891</i>. In-8, broché. 38 pp. Rousseurs.- [Pons]. NOTRE VIEUX COLLEGE DE PONS. <i>Cognac, Imp. Collas, 1908</i>. In-4, broché. Couverture illustrée (déchirée). Non paginé. Texte en bistre. Nombreuses photographies dans le texte et à pleine page.- MOUFFLET Pierre-Stanislas). NOTICE SUR LE COLLEGE DE SAINTES (1571-1850). <i>Saintes, Z. Mortreuil, 1886</i>. In-8, broché. Couv. défraîchie, dos en partie cassé. Frontispice, (4)-128 pp. Rousseurs. Notes et appendices par Louis Audiat.- [Saintes]. LIVRE D'OR DU COLLEGE DE NOTRE-DAME DE RECOUVRANCE 1914-1918. <i>Association des Anciens Élèves, 21 juin 1921</i>. In-8, broché. 253 pp. Notices accompagnées de photographies des élèves morts pour la Patrie.- [Saintes]. DISCOURS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX au Collège de Saintes prononcé par l'Évêque. <i>La Rochelle, Drouineau, 1866</i>. In-8, broché. (2)-12 pp. Discours prononcé le 9 août 1866.- XAMBEU (F.). HISTOIRE DU COLLEGE DE SAINTES (1^{er} et 2^{me} fascicules). <i>Saintes, A. Trepreau, 1886</i>. 3 volumes in-8, brochés. Petites déchirures au dos de deux volumes. Pagination continue pour les deux premiers fascicules : 150 pp. Rousseurs. Le 3^e fascicule (débroché) est consacré à <i>La Chapelle du Collège</i>. 48-(4) pp. et fac-similé (4 pp.).</p>	70	100
836	<p>836. [Charente-Maritime]. PERSONNAGES. Réunion de vol. :- Anonyme. LA DUCHESSE DE BERRY A SAINTES (13 juillet 1828). <i>Saintes, Hus, 1878</i>. In-8, broché. 16 pp. Qq. rousseurs.- Anonyme. SAMUEL CHAMPLAIN. <i>Saintes, Hus, 1893</i>. In-12, broché. 33 pp. Extrait des <i>Actes de la Commission des Arts et Monuments...</i> pour l'érection d'une statue de Champlain à Brouage.- Anonyme. INAUGURATION DE PLAQUES COMMEMORATIVES en l'honneur du général de Chasseloup-Laubat, Garesché et Du Guesclin. 11 octobre 1896. <i>Saintes, Mortreuil, 1896</i>. In-8, broché. 63 pp. Extrait de la <i>revue de Saintonge et d'Aunis</i>. - AUDIAT (Louis). NICOLAS PASQUIER, Lieutenant-général et Maître des requêtes. Étude sur sa vie et ses écrits. <i>Paris, Didier, 1876</i>. In-8, broché. Frontispice, 299 pp. Non coupé.- AUSSY (D. d'). LE CAPITAINE ROMEGOUX. 1562-1594. <i>Saint-Jean d'Angély, Lemarié, 1879</i>. In-8, broché. 33 pp. Qq. rousseurs.- AUSSY (D. d'). GUY CHABOT DE JARNAC. 1562-1568. <i>Paris, Bureaux de la Revue, 1895</i>. In-8, broché. Couverture déchirée avec manques. 22 pp.- BLANCHON (Pierre). JEAN GUITON ET LE SIEGE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Foucher, 1911</i>. In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. (8)-65 pp.- BRÉMOND d'ARS (A. de). DIX ANS D'EXIL. 1791-1801. Pièces détachées des Souvenirs d'un émigré. <i>Paris, Lib. des Saints-Pères, s. d.</i> In-8, broché. Qq. rousseurs. 35 pp. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- BRÉMOND d'ARS (A. de). LE CHEVALIER DE THEMERICOURT. 1646-1672. Héros martyr oublié. (<i>vers 1906</i>). In-8, broché. Sans couverture. 15 pp. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- C. (G. de). LES MARTIN DE BONSONGE. <i>La Rochelle, Texier, 1910</i>. In-8, broché. Couverture, premiers et derniers ff. détachés. 24 pp.- [CUGNAC]. CELEBRATION du 50^e anniversaire de mariage au Château de la Garde-aux-Valets le 26 juillet 1863. Allocution de M^{gr} l'évêque de La Rochelle et Saintes. <i>La Rochelle, Deslandes, 1863</i>. In-8, broché. Couv. défraîchie. 12 pp. (Mariage Cugnac - Meynard).- DAMPIERRE (Marquis de). LE DUC D'EPERNON. 1554-1642. <i>Paris, Picard, 1888</i>. In-8, broché. Frontispice, ix-352-(2) pp. Envoi signé de l'auteur.- GRASILIER (Léonce). LE GENERAL KILMAINE. 1751-1799. Portrait dessiné par A. Boulineau. <i>Rochefort, Thèze, 1896</i>. In-12, broché. Couv. froissée. 16 pp. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- GRASILIER (L.). Même ouvrage. 3^e édition. <i>Paris, Savine, 1896</i>. In-12, broché. 33 pp. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- LA MORINERIE (Baron de). SAMUEL ROBERT lieutenant particulier en l'élection de Saintes. <i>La Rochelle, Texier, 1896</i>. In-12, broché. Un angle de la couv. déchiré. 42 pp. Tiré à 101 ex.- LA MORINERIE (Baron de). FRANÇOIS FRESNEAU Ingénieur du Roi 1703-1770. Les origines du caoutchouc. <i>La Rochelle, Texier, 1893</i>. In-12, broché. Couv. déchirée en angle. 133-(2) pp. Faux-titre découpé.- LA MORICIÈRE (Gén^{al} de). ALLOCUTION prononcée par l'évêque de Poitiers à la suite du service funèbre célébré dans sa cathédrale à l'intention du général de La</p>	150	200

	Moricière. <i>Poitiers, Oudin, 1865</i> . In-12, broché. 31 pp. Qq. rousseurs.- LETELIÉ (J. A.). M. AIME OLIVIER Vicomte de Sanderval. Un nouveau René Caillé. <i>La Rochelle, Siret, 1882</i> . In-8, broché. Couv. défraîchie. 31 pp. Envoi de l'auteur au baron Oudet.- OUDET (Baron A.). SAINT-LOUIS EN SAINTONGE (1242). Conférence à Taillebourg, 24 juillet 1892. <i>La Rochelle, Texier, 1892</i> . In-8, broché. Couverture déchirée. 16 pp.- VALLÉE (Abbé). HIPPOLYTE LE GARDEUR DE TILLY. Étude biographique & littéraire. <i>Saintes, Mlle Bourricaud, 1886</i> . In-12, broché. (4)-122-(1) pp. Qq. rousseurs.		
837	837. [Charente-Maritime]. VIE RELIGIEUSE. Réunion d'ouvrages dont :- AUDIAT (Louis). LES ENTREES ÉPISCOPALES A SAINTES. 1869. Grand in-8, broché. Couverture muette. 25 pp. Rousseurs.- BRAUD (Abbé). MONSEIGNEUR ÉTIENNE DE CHAMPFLOUR 4 ^e évêque de La Rochelle (1703-1724). <i>La Rochelle, Dubois, 1883</i> . In-8, broché. Couv. défraîchie. Frontispice, 78 pp. Envoi de l'auteur.- BRIAND (Abbé). SOUVENIRS AUX DEFUNTS. <i>Saintes, Hus, 1841</i> . In-16, broché. Dos cassé. 71 pp. Qq. rousseurs.- BONNIN (G.). L'ABBE EDMOND ARNAULD. Curé de Saint-Martin-de-Meux. <i>Paris, SFIL, 1905</i> . In-8, broché. 648 pp. et pl. hors texte. Qq. rousseurs.- LETTRE DE L'ÉVEQUE DE LA ROCHELLE A L'ABBE LAFORET sur la direction à donner à l'enseignement apologétique. <i>La Rochelle, 1860</i> . In-8, broché. 48 pp. Rousseurs en couverture.- LIVRE D'OR DU CLERGE ET DU DIOCESE DE LA ROCHELLE ET SAINTES pendant la guerre 1914-1918. <i>La Rochelle, 1920</i> . In-8, broché. (2)-vi-(2)-191 pp. Ff. repliés en angle.- VALLÉE (Abbé). M. L'ABBE BONNET curé-archiprêtre de Saint-Pierre de Saintes. <i>Saintes, Mortreuil et alii, 1886</i> . In-12, broché. 140 pp.	70	90
838	838. [CHATELAILLON]. RENOUX (Guy). CHATELAILLON-PLAGE. <i>Auto-édition, 1994</i> . In-4, reliure éditeur skivertex noir, illustration sur le plat. 248 pp. Riche iconographie en noir et en couleurs. Envoi de l'auteur.	30	40
839	839. [COGNAC & Divers]. Recueil d'étiquettes. <i>fin XIX^e s.</i> In-8 oblong, rel. demi-basane fauve. Épidermures, coiffes et coins usés. Recueil factice de 46 étiquettes dont 34 étiquettes de cognac, eaux-de-vie, brandy, la plupart en chromolithographie : <i>Cognac Levesquot, Léon Martin, Jules Duret, G^{ve} Martineau, J. & F. Martell, Gabriel Marchand, H. Claviez, Marc Arnauld, F^{ic} Mestreau, Rogée de Bonnefond, Amédée Niox...</i> Autres étiquettes : <i>papeteries Bécoulet à Angoulême, Lithographie Echillet à Niort, Confiserie Massiou à Saintes...</i> Le reste de l'album contient des restes de décalcomanies enfantines et des ff. blancs.	60	90
840	840. CHAUDRUC DE CRAZANNES (Baron). ANTIQUITES DE LA VILLE DE SAINTES, et du département de la Charente Inférieure, inédites ou nouvellement expliquées, avec Figures. <i>Paris, Debure, Treuttel et Wurtz, Latour et Delaunay, Saintes, Charrier, 1820</i> . [Suivi de] : BOURIGNON (F. M.). RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES, HISTORIQUES, MILITAIRES ET CRITIQUES SUR LES ANTIQUITES GAULOISES ET ROMAINES DE LA PROVINCE DE SAINTONGE, enrichies de Gravures en Taille-douce. <i>Saintes, J. A. Meaume, An IX (1801)</i> . In-4, reliure veau brun, dos lisse orné. Nombreuses épidermures, mors plus ou moins fendillés, coins usés. xxiv-203 pp. et 7 planches dépliantes hors texte; xvi-312-viii pp. et une pl. dépliant (Inscriptions de l'Arc de Germanicus). Galeries et trous de vers ne touchant pas ou peu le texte, déchirure latérale de 15 cm sur une planche, qq. ff. un peu lâches, rares rousseurs. Édition originale pour les deux volumes. A propos de l'ouvrage de Bourignon, Rainguet in <i>Biographie Saintongaise, p. 112</i> , précise : <i>ouvrage remarquable [qui] parut huit années après le décès de son auteur. [...] Les Recherches topog. et hist. devaient comprendre deux volumes in 4^e, et plusieurs dessins qui se gravaient sur cuivre à Paris; le peu d'aisance de l'éditeur ne lui permit jamais de les retirer de chez le graveur, qui n'en acheva même pas la collection.</i>	100	150
841	841. [DROIT]. [FILHOL (René)]. LE VIEUX COUSTUMIER DE POICTOU. <i>Bourges, Tardy, 1956</i> . In-8, broché. xii-328-(1) pp. et 26 planches hors texte. Non coupé.	30	40
842	842. [DROIT]. MUSSET (Georges). TRAITE DES USAGES LOCAUX AYANT FORCE DE LOI dans le département de la Charente-Inférieure. <i>La Rochelle, Foucher, 1893</i> . In-8, reliure toile rouge, pièce de titre basane noire. (4)-164 pp. Une page déchirée sans manque, un angle de page manquant.	30	40
843	843. DUMONT (Général Baron). Réunion d'ouvrages :- SOUVENIRS HISTORIQUES DE LA CAMPAGNE DE MOREE. 1828. <i>La Rochelle, V^e Mareschal et Marin, 1879</i> . Grand in-8, broché. 27 pp. Qq. pages cornées. Envoi autographe signé de l'auteur « <i>Souvenir d'amitié au B^{on} Oudet</i> » en tête de la première page.- SOUVENIRS HISTORIQUES DE L'EXPEDITION D'ALGER. 1830. <i>La Rochelle, V^e Mareschal et Marin, 1880</i> . Grand in-8, broché. 98 pp. Qq. rousseurs. Envoi autographe signé de l'auteur « <i>à mon ami B^{on} Oudet</i> » en tête de la première page.- UN VŒU POUR LE RETABLISSEMENT DES TAMBOURS DANS L'INFANTERIE. <i>La Rochelle, V^e Mareschal et Marin, 1880</i> . Plaquette grand in-8, brochée. Couverture illustrée. 4 pp.- On joint : ESTRE (Henry d'). LES CONQUERANTS DE L'ALGERIE. <i>Paris, Berger-Levrault, 1930</i> . Grand in-8, broché. Frontispice, viii-244-(1) pp., pl. et carte hors	60	90

	texte.Léon Dumont (St Martin de Ré, 1806 - 1889) participa aux campagnes d'Espagne en 1827, de Morée en 1828 et à l'expédition d'Alger en 1830.		
844	844. [ESCHASSÉRIAUX (Baron)]. ORIGINES DES VOIES FERREES DE LA CHARENTE-INFERIEURE par un ancien Conseiller général. <i>Niort, Clouzot, 1900</i> . Grand in-8, broché. Couverture défraîchie (rousseurs, petites déchirures marginales). (4)-ii-181-(2) pp. Qq. rousseurs. Édition originale avec un envoi de l'auteur au baron Oudet. <i>Clouzot 425</i> .	30	40
845	845. GAUTIER (Barthélémy). Réunion de 7 volumes : NOUVEAUX CROQUIS SAINTONGEAIS (60 planches). DE COUGNAT A MAZEROLLES (53 planches). A TRAVERS LES CHERENTES (52 planches). DANS NOUT' VILLAGE (52 planches). EN D'SUS PONS (52 planches). FASONS GODAILLE (52 planches). EN GALOCHES (52 planches). <i>Royan, Victor Billaud, s. d. (fin XIX^e s.)</i> . 7 volumes in-4, brochés. Couverture de couleur (différente) illustrée d'une vignette au centre des plats. Couvertures défraîchies (qq. taches, pliures). 2 ff. détachés avec marges abîmées sur un vol., qq. rousseurs.	120	150
846	846. GREGOR (Gaston). LE CANTON DE SALLES 1790-1800 ou la Révolution française. <i>GREH, 1985-1991</i> . 3 volumes in-4, brochés. 166-148-158 pp. Illustrations dans le texte.Édition originale de cette étude très documentée sur Salles d'Angle.	30	50
847	847. JULIEN-LABRUYÈRE (François). PAYSANS CHARENTAIS. Histoire des campagnes d'Aunis, Saintonge et bas Angoumois. T. 1 : Économie rurale.T. 2 : Sociologie rurale. <i>La Rochelle, Rupella, 1982</i> . 2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées (pliures). 524 et 429 pp. Illustrations, tableaux et cartes. Bibliographie et index.On joint 4 plaquettes : <i>Le château et les seigneurs de Charron</i> par Jean-Claude Bonnin, <i>Les Seigneurs de Marans, Lexique illustré du patois charentais</i> par Robert Hillairet (1973), <i>Les mémoires d'une grole</i> par Pierre Martin.	30	40
848	848. LA ROCHELLE. Réunion d'ouvrages :- DELAYANT (Léopold). HISTOIRE DES ROCHELAIS racontée à Julien Méneau par son grand-père L. Delayant. <i>La Rochelle, Siret, 1870</i> . 2 volumes in-8, brochés. Couverture brunie, premier cahier débroché au t. 2. 407 et 407 pp. Qq. rousseurs ou pages un peu brunies. Édition originale.- [CHOLET]. NOTICE HISTORIQUE SUR LA CATHEDRALE DE LA ROCHELLE. <i>La Rochelle, Deslandes, 1862</i> . In-8, br. 173-(2) pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur au baron Oudet.	50	80
849	849. [LA ROCHELLE]. MUSSET (Georges). LA BONNE VILLE DE LA ROCHELLE du présent au passé. Ouvrage illustré de 230 phototypies dans le texte et 10 hors texte. <i>La Rochelle, Foucher, 1912</i> . In-4, reliure éditeur toile de jute imprimée, pièces de titre au dos et sur le plat. Petites usures aux coiffes et coins. (4)-172-(2) pp. Qq. rousseurs.Édition originale tirée à 660 ex. numérotés dont celui-ci, un des 640 ex. sur papier velin teinté.On joint : MUSSET (G.). LES ROCHELAIS A STRASBOURG. 1921. Plaquette in-8. 16 pp. Extrait du <i>Bulletin de la Section de Géographie</i> .	70	90
850	850. [LA ROCHELLE]. VAUX de FOLETIER (François de). Réunion de deux ouvrages et une lettre :- LA ROCHELLE D'AUTREFOIS et d'à présent. <i>La Rochelle, Pijollet, 1923</i> . In-4, reliure demi-basane marbrée, dos à 4 nerfs mosaïqué d'un blason aux armes de La Rochelle. Couvertures conservées. 279 pp. et pl. hors texte. Rousseurs, tache brune en bas des derniers ff.Ouvrage tiré à 736 ex. dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin alfa bouffant non numéroté. Bel envoi de l'auteur au bibliothécaire A. Fuchs.- HISTOIRE D'AUNIS ET DE SAINTONGE. Ouvrage illustré de gravures hors texte. <i>Paris, Boivin, s. d. (1929)</i> . In-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse. Couvertures conservées. 226 pp. et pl. hors texte. Nombreuses rousseurs. Envoi de l'auteur.- Lettre de Remerciement adressée à Pierre-Simon Callot pour son ouvrage sur Jean Guiton. <i>St Cloud, 13 septembre 1847</i> . Lettre manuscrite in-4, à en-tête du Cabinet du Roi, signée par le secrétaire du Cabinet (baron Camille Fain).	60	90
851	851. LA TREMBLADE. [BARBOTIN (Abbé)]. CONTRE VENTS ET MAREES. Ouvrage illustré de 13 photogravures. <i>La Tremblade, chez l'auteur, 1901</i> . In-8, broché. Couv. froissée. Frontispice, 141 pp. et 13 pl. hors texte.Édition originale. Envoi de l'auteur au baron Oudet.	30	50
852	852. LÉTELIÉ (André). RONCE-LES-BAINS, MARENNES ET LA COTE SAINTONGE AISE. Avec deux pages d'Album de Antoine Duplais-Destouches et carte en couleurs. <i>La Tremblade, Aubouin, Paris, Picard, 1890</i> . In-12, broché. Petit manque en tête, déchirures marginales sur le premier plat. Faux-titre, titre, 284 pp., carte dépliant en couleurs et 2 planches hors texte d'illustrations. Édition originale illustrée par le fourasien Antoine Duplais-Destouches.	30	50
853	853. MICHAUD (Dorothy). Réunion de 10 fascicules publiés en auto-édition : QUINZE ANS DE MA VIE A ST-PORCHAIRE. 1955-1970. 1999. ST-PORCHAIRE. s. d. (1996). ST-PORCHAIRE. Histoire des 15 communes du canton. 1994. 2 ex. NOTRE REGION POITOU-CHARENTES. N° 4. 1990. CHAMPAGNE EN PAYS ROCHEFORTAIS. 1991. FACTEURS, A VOS POSTES ! Historique de la Poste rurale. 1995. BIROLUT. LE BOISILLE. 1999. GAUTIER. SERIEUX S'ABSTENIR. Sa vie, son œuvre. 1997. LES COIFFES CHARENTAISES. 2004.	30	50

	TRAVAUX A L'ANCIENNE. Artisans, Commerces, Paysans... 2014.10 fascicules en photocopies, reliure spirale.		
854	854. MOINET (Docteur Ch.). OPINION DU SUD-OUEST DE LA FRANCE SUR LE PORT DE ROCHEFORT. <i>Paris, Berger-Levrault, 1891</i> . In-12, broché. xi-94-(1) pp. Envoi de l'auteur.	30	50
855	855. PALISSY (Bernard). Réunion d'ouvrages :- LES ŒUVRES DE MAISTRE BERNARD PALISSY. Nouvelle édition revue sur les textes originaux par B. Fillon. Avec une notice historique, bibliographique et iconologique par L. Audiat. <i>Niort, Clouzot, 1888</i> . 2 volumes in-8, brochés. (4)-ccviii-144 pp. et (4)-280 pp. Rares rousseurs. Édition originale sur vergé. <i>Clouzot 314</i> .- AUDIAT (Louis). BERNARD PALISSY. <i>Saintes, Fontanier, 1864</i> . In-12, reliure (signée <i>Guiard</i> à Saintes) demi-chagrin vert, dos lisse orné, inscription <i>Collège de Saintes</i> sur le premier plat. Qq. frottements, coins émoussés. xxi-(1)-358-(1) pp. Qq. rousseurs. T. 2 de <i>Les Oubliés</i> .- GIRAUDIAS (E.). BERNARD PALISSY A SES CONCITOYENS sur la place où l'on doit ériger sa statue. <i>Saintes, Hus, s. d.</i> BERNARD PALISSY PHRENOLOGUE. Vers lus à la Soirée littéraire (18 mars 1866) vendus au profit de l'œuvre de la statue. <i>Saintes, Hus, s. d. (1866)</i> . 2 plaquettes. in-8, brochées. 13-(1) pp. et 7-(1) pp. couv. comprises. Émile Giraudias, avocat, est l'auteur de ces deux pièces en vers, consacrées à Palissy à l'occasion de l'érection de sa statue sur la place Bassompierre à Saintes.	60	90
856	856. [ROYAN & PONTAILLAC]. Réunion de deux ouvrages :- FERRAND (Emma). ROYAN MODERNE ET ANCIEN. Aux étrangers qui visitent Royan. <i>Bordeaux, Imp. Balarac jeune, juillet 1846</i> . In-12, broché. Couverture salie, déchirée. 214 pp. Qq. pages mal coupées, manque en tête du dernier f. sans manque de texte. Édition originale. Peu courant.- LACAZE (A.). NOTES INTIMES SUR PONTAILLAC ANCIEN suivies des Conventions avec la Ville de Royan. <i>Pontailiac, Librairie du Passage de l'Océan, 1893</i> . In-8, broché. Couverture illustrée par L. Darey (défraîchie). Frontispice, (4)-198-(6) pp. Papier bruni. Portrait de l'auteur en frontispice. Édition originale.	60	90
857	857. [ROYAN]. ROYAN SUR L'OCEAN et ses environs. <i>S. l., s. n., s. d.</i> In-8 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, titre en lettre dorées sur le plat. Qq. taches et décolorations sur les plats. Recueil de 20 photographies (vues de villes, plages, scènes animées).	40	60
858	858. [ROYAN]. SIX PHOTOS STEREOTYPES. <i>S. l., s. n., s. d.</i> 6 photographies : Arrivée et départ du <i>Satellite</i> à Royan, Goëlette dans le port de Royan, <i>Satellite</i> et goëlette en mer (une photo complètement déchirée), Bains de Pontailiac (petite déchirure sur la photo de droite), Grande Rue à St Palais.	20	30
859	859. [SAINTES, Impression saintaise]. LA BIBLE DES NOËLS ANCIENS ET NOUVEAUX: Composés à l'honneur de la naissance de Notre Seigneur Jesus-Christ. Choisis entre un grand nombre, & sur les plus beaux airs de ce temps. <i>Saintes, Pierre Toussaints, 1790</i> . In-12, broché. Couverture d'attente muette. 120 pp. manque le ff. A 2 (p. 3-4) joint en photocopie. Qq. ff. repliés en angle. Deux chants inattendus parmi les Noëls du recueil, l'un « sur l'air <i>De la chercheuse d'esprit, ou Quel désespoir</i> » : <i>Cher Habitant de Pons, Saint-Jean, Cognac & Saintes, Cher habitant Témoigne ton empressement ; Une Vierge Sainte du Sauveur devient enceinte, Une Vierge Sainte, enfante le Tout-Puissant... Déjà les Gons, Tenac, Pessine & Saint-Asserre, Déjà les Gons composent de saintes chansons... A cet Enfant, Meschers, Semussac & Didonne, A cet Enfant Apportent chacun leur présent... L'autre « sur l'air <i>Flon, Flon</i> » : <i>Vraiment tu es bien folle, Dit un jour le démon; Faut-il qu'une parole Défende un fruit si bon... Maîtresse Eve trop sotté, Donnant dans le panneau, Mangea tant qu'elle en rotte De ce vilain morceau...</i></i>	50	80
860	860. [SAINTES & divers]. JOURNAL DE SAINTONGE ET D'ANGOUMOIS. N° XXII-XXXV du 1 ^{er} juin 1788 au 31 Août 1788; JOURNAL POLITIQUE ET LITTÉRAIRE DE SAINTES. N° 3 du 15 Mars 1810, n° 5 à 12, 14, 15, 17 à 36 du 8 novembre 1810; Procès-Verbaux des séances de la Société d'Agriculture de la Charente (1841); Rapport fait à la cour par M. Mérilhou pair de France (1839); Catalogue n°2 du libraire Abel Cognasse à Angoulême (vers 1836); Discours prononcés par M. Thiers dans la discussion du projet de budget des dépenses pour l'exercice de 1837 (1836); Discours prononcés par le comte d'Argout ... (id.). In-8, reliure d'attente demi-vélin, pièce de titre (déchirée), titre à l'encre au dos, tranches jaunes. Qq. rousseurs. Hebdomadaire de 8 pages paraissant le dimanche donnant des poésies, charade et énigme, anecdotes, conseils pratiques, nécrologie, avis divers propres à la région (vente de terrain, fermage, conservation des hypothèques...), prix des denrées, histoire naturelle... divers articles parmi lesquels un <i>Mémoire sur la culture de la vigne et la fabrication des vins en Saintonge</i> , et diverses nouvelles. Le Procès-verbal de la Société d'Agriculture contient le <i>Rapport sur le projet de jonction de la Dordogne à la Basse-Loire</i> par M. Tesnière avec une grande carte dépliant (déchirure sur 7 cm).	100	150
861	861. [SAINTES]. Réunion d'ouvrages et plaquettes :- AUDIAT (Louis). SAINT-PIERRE DE SAINTES. Cathédrale et insigne basilique. <i>Saintes, Mortreuil, La Rochelle, Thoreux,</i>	60	80

	1871. In-8, broché. Dos cassé. 287 pp. Qq. rousseurs.- AUDIAT (Louis). SAINT-EUTROPE Premier évêque de Saintes ... 3 ^e édition. <i>Saintes, Mortreuil, Paris, Picard, 1887</i> . In-8, br. Qq. déchirures au dos. (4)-244 pp. Illustration à pleine page.- LAMBERT (A.). L'ÉPIDÉMIE DE SAINTES ET LE CHATEAU D'EAU. <i>Saintes, Hus frères, 1883</i> . In-12, broché. 16 pp. Qq. corrections autographes.- LEGRIX (Abbé). ANECDOTES ET ÉVÉNEMENTS DE LA VILLE ET DU CHAPITRE DE SAINTES du 4 janvier 1781 au 20 mars 1791. <i>Saint-Jean d'Angély, Lemarié, 1867</i> . In-8, broché. vii-59 pp.- MAURIN (Louis). SAINTES ANTIQUE des origines à la fin du VI ^e s. après Jésus-Christ. <i>Saintes, Société d'Archéologie et d'Histoire, 1978</i> . In-4, reliure éditeur toile bleue. Titre, 528-(1) pp. Riche iconographie...- POTTIER (H.). GUIDE INDICATEUR DE LA VILLE DE SAINTES et ses Environs. <i>Saintes, Prévost, s. d.</i> In-12, broché, dos toile bleue. 112 pp., un plan à double page, 2 pl. hors texte et 4 pp. de publicités. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.- PROUST (E.). CE QU'IL FAUT VOIR DANS LA CHARENTE-INFERIEURE. I. Arrondissement de Saintes. <i>La Rochelle, Texier, 1905</i> . In-12, broché. 50 pp. D'après les notes de Ch. Dangibeaud - Syndicat d'Initiative. SAINTES ET SON ARRONDISSEMENT. s. d. In-12, br. Couv. illustrée. 48 pp. Nombreuses illustrations et publicités.		
862	862. [SAINTES]. DUC (médecin-major), AUGER (Ch.). SAINTES. Vues de la Ville et de ses Monuments. <i>Saintes, J. Prévost, 1897</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline acajou, armoiries et titre dorés sur le plat dans un encadrement de filets et écoinçons en noir. En partie débroché, coins émoussés. Non paginé. Titre, 2 ff. (table et avant-propos) et 23 photographies précédées chacune d'un feuillet de texte explicatif sur deux colonnes. Quelques rousseurs, plus marquées en début et fin de en début et fin de volume. Ex-dono en page de titre. Bon exemplaire de cet album édité à l'occasion du passage du Président de la République Félix Faure, de MM. Barthou et Boucher en avril 1897.	60	80
863	863. [SAINTES]. DELL'ANGELO (A.). SAINTES. VUE PRISE DU CORMIER. <i>Paris, Imprimerie J. et A. Lemercier, s. d.</i> Grande lithographie, 46 x 68 cm. Légères griffures sans le ciel, qq. rousseurs et déchirures en marge. Grand encadrement 74 x 98 cm, chêne et placage d'acajou (qq. éclats de placage).	60	90
864	864. [SUIRE]. LELIÈVRE (Pierre). Saint-Malo. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Rose des Vents, 1955</i> . In-4, broché. 148 pp. Illustrations dans le texte aquarellées par Louis Suire, ornements de Claude Suire-Thomas. Non coupé. Bel exemplaire. Édition originale tirée à 810 ex. numérotés numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Arches avec les illustrations en couleurs.	70	90
865	865. [SUIRE]. DESGRAVES (Louis). PAYSAGE ET HISTOIRE DE L'ÎLE D'OLERON. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1954</i> . In-4, broché. Dos légèrement bruni, qq. petites rousseurs sur la tranche supérieure. 125-(2) pp. Non coupé. Bel état général. Tirage à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, 1/450 ex. sur vélin de Voiron avec les illustrations en couleurs. On joint le feuillet de souscription.	70	100
866	866. [SUIRE]. FLEURIOT DE LANGLE. L'ÎLE D'AIX « PETITE ISLE ». Dernière étape de l'Empereur. Préface du baron Coudein. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1949</i> . In-4, broché. Piqûres en couverture, dos un peu bruni. Titre, 134-(8) pp. Qq. rares rousseurs pâles. Édition originale, tirée à 690 ex. numérotés dont celui-ci, un des 310 ex. sur Vélin de Voiron avec les illustrations en couleurs rehaussées à la main.	70	100
867	867. [SUIRE]. MARION (Guy). RE EN 1627. Toiras contre Buckingham. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1967</i> . In-4, broché. 110-(3) pp. Non coupé. Très bon état. Ouvrage tiré à 785 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Vélin avec toutes les illustrations en couleurs et un envoi de l'auteur en page de garde.	80	100
868	868. [SUIRE]. RAT (Maurice). QUATRE HEROINES D'AMOUR AUX PAYS DE POITOU ET DE SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1957</i> . In-4, broché. 117-(2) pp. Non coupé. Tirage à 590 ex. dont celui-ci, un des 220 ex. sur Vélin de Voiron avec les hors texte, bandeaux et culs-de-lampe encouleurs et les autres illustrations en sépia. Envoi de l'artiste (nom effacé) sur le faux-titre.	50	80

FIN DE LA VENTE

Conditions de vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H. T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots

pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.