

# JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN

HOTEL DES VENTES DE BESANCON

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE à 14h**

**Nouvel Hôtel des Ventes, 4 Rue Demangel à Besançon**

## **350 OBJETS D'ART**

**CURIOSITES ET OBJETS DE VITRINE**

**ARGENT MASSIF, FAIENCE, PORCELAINE, VERRERIE,  
MINIATURES, HORLOGERIE, BRONZES**

Objets de vitrine et curiosités, argent massif, faïence et porcelaine 18<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup>, antiquités et porcelaine de Chine, verrerie et cristal, bronzes, opalines, faïence, barbotines, miniatures, armes blanches, pendules 19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup>, montres, pièces or...

**Expo: vendredi 16h15-19h, samedi 9h30-11h30 et 14h15-18h (vitrines fermées l'après-midi), dimanche 9h30-11h**

**HOTEL DES VENTES DE BESANCON**

**Jean-Paul RENOU-GRAPPIN**

**Commissaire-Priseur**

13 RUE PASTEUR et 4 RUE DEMANGEL - 25000 BESANCON

TEL:03.81.82.14.14 FAX:03.81.82.14.15

Site internet: Interencheres.com et <http://perso.wanadoo.fr/renoud-grappin>

E-mail: [renoud-grappin@wanadoo.fr](mailto:renoud-grappin@wanadoo.fr)

SVV n° 2002-395

## CONDITIONS DE VENTES ET ORDRE D'ACHAT EN FIN DE CATALOGUE

### LISTE NUMEROTEE

<b>1</b>	4 oiseaux en porcelaine	<b>21</b>	SARREGUEMINES ? : Jardinière ovale en faïence rouge sang de boeuf, monture laiton ornée de lions, L = 37
<b>2</b>	STARCK : Presse citron	<b>22</b>	BOHEME : Vase en cristal à décor de fleurs, sur fond blanc et vert, h = 20
<b>3</b>	1/2 écu Louis XIV réformation, Besançon 1701	<b>23</b>	"Scène Antique" sujet en pierre calcaire
<b>4</b>	3 sujets femme en porcelaine dans le goût du XVIIIe (petits accidents)	<b>24</b>	2 bougeoirs en opaline blanche et bleue
<b>5</b>	Couple musiciens en porcelaine, h = 30 (petits accidents)	<b>25</b>	Paire de vases anciens en verre gravé, 2 anses (accidents bas des anses), h = 17
<b>6</b>	VICHY : Verre dans un panier en osier	<b>26</b>	Poule brune en faïence, L = 24, h = 19
<b>7</b>	4 cadenas chinois	<b>27</b>	Poule blanche en faïence, L = 24, h = 20
<b>8</b>	12 assiettes à dessert en porcelaine de Limoges "Songes du XVIIIe", maison Philippe Deshoulières. Edition du Musée des Arts Décoratifs	<b>28</b>	Paire de pieds de lampes en métal argenté (ancien pique-cierges)
<b>9</b>	2 bougeoirs en verre	<b>29</b>	Christ en ivoire début XIXe, h = 18
<b>10</b>	DESVRES : Bouquetière cornet en faïence, décor de fleurs, h = 33	<b>30</b>	Paire de beaux vases "cornet" en porcelaine, à décor de fleurs, époque milieu XIXe, h = 27
<b>11</b>	MEISSEN : Paire d'assiettes en porcelaine. XIXe	<b>31</b>	MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES : petit service "toi et moi" comprenant : 2 grandes tasses et sous-tasses, théière, sucrier
<b>12</b>	LONGWY : service à gâteau décor Marseille comprenant : 11 assiettes, 1 plat	<b>32</b>	"Couple romantique" sujet en porcelaine
<b>13</b>	Sujet "couple romantique" en biscuit formant vide-poche	<b>33</b>	"Couple romantique" sujet en biscuit (manque 1 petit doigt)
<b>14</b>	Sujet en biscuit "Jeune fille à la mandoline"	<b>34</b>	Jardinière en verre bleu, monture Néo-Antique (égrenure)
<b>15</b>	ERCUIS : Service à entremet en métal ajouré comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes	<b>35</b>	French Line : Compagnie Générale Transatlantique : ensemble de 3 cendriers CGT et une carte premier jour du "Paquebot FRANCE du 11 janvier 1962"
<b>16</b>	Œuf en porcelaine	<b>36</b>	Pot à tabac "Je sais tout" Fives Lille
<b>17</b>	2 personnages en porcelaine dans le goût du XVIIIe, h = 45	<b>37</b>	CARTIER : Briquet plaqué or dans son écrin
<b>18</b>	SPINDLER : petite boîte ronde, couvercle marqueté, "la cathédrale de Strasbourg", diam = 11 cm, H = 5 cm	<b>38</b>	CARTIER : Briquet en métal argenté
<b>19</b>	Paire de lampes à pétrole fin XIXe en porcelaine vert pâle, à décor de fleurs (un globe cassé recollé)	<b>39</b>	DUPONT : Briquet en laque noire
<b>20</b>	Boîte de style Compagnie des Indes, dans le goût de Samson, L = 17,5	<b>40</b>	Pipe représentant un vieillard pêcheur (accident)

<b>41</b>	Petit miroir en bois début XIXe à décor d'amphore et de guirlande, h = 44	<b>64</b>	ANONYME "Femme orientale" bronze, h = 34
<b>42</b>	Petit missel XIXe, dans son coffret	<b>65</b>	CARRIER-BELLEUSE "Joueur de cymbales" bronze, h = 20
<b>43</b>	7 bougeoirs Christofle	<b>66</b>	CADET "La nuit" sujet en régule, h = 33
<b>44</b>	CLAUDET (Max) : Corne d'abondance ornée Cyrano de Bergerac, 40x28 (petit accident)	<b>67</b>	ARSON "Faisan" bronze (extrémité queue manquante)
<b>45</b>	BOULT (?) : Jardinière en faïence à décor d'un personnage grotesque, 2 anses, longueur : 39 cm (fêles)	<b>68</b>	Sujet Antique "Jeune femme allongée, les Arts" bronze, h = 15, l = 17,5
<b>46</b>	BOULT (?) : Bassin de fontaine d'applique en faïence, signé 2P (restaurations anciennes)	<b>69</b>	PLE (Henri) "Gambetta" bronze, 42,5x34
<b>47</b>	FRANCHE-COMTE : 2 chevrettes en faïence à décor bleu, fin XVIIIe (couvercles manquants)	<b>70</b>	Miroir de style Louis XVI, en bronze
<b>48</b>	CIREY : Bouquetière patronymique "Duperchy, 1770" en faïence, XVIIIe (fêles)	<b>71</b>	NANS-SOUS-SAINT-ANNE : pichet en faïence
<b>49</b>	CIREY : Encrier en faïence bleu et blanc à décor floral, fin XVIIIe (égrenures, réservoirs absents)	<b>72</b>	NANS-SOUS-SAINT-ANNE : pichet en faïence
<b>50</b>	BOULT (?) : Huilier vinaigrier en faïence	<b>73</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Plat en faïence, diam = 32 (usures)
<b>51</b>	CIREY : Encrier rectangulaire en faïence à décor floral (fêles)	<b>74</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Serviteur muet en faïence (accidents)
<b>52</b>	RIOZ : Plat à barbe en faïence à décor au coq	<b>75</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : 2 plats ovales en faïence (accidents)
<b>53</b>	RIOZ : Assiette en faïence ornée d'un oiseau à la brindille, XVIIIe	<b>76</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Grande théière en faïence (petit accident au bec)
<b>54</b>	RIOZ : Assiette en faïence ornée d'un paon sur double barrière, XVIIIe	<b>77</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : 1 jatte et 1 saladier en faïence (accidents)
<b>55</b>	5 boules presse-papier sulfures	<b>78</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : 7 tasses à thé, 1 tasse à café, 8 sous-tasses en faïence (fêles et usures)
<b>56</b>	CIREY : Assiette en faïence à décor d'une maisonnette (fêles)	<b>79</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : 2 coupelles feuilles de vigne en faïence
<b>57</b>	RIOZ (dans le goût de) : Encrier en faïence de forme ronde à décor de fleurettes (égrenures)	<b>80</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Salière (voiture) et moutardier en faïence (accident au couvercle)
<b>58</b>	BOULT ? : Assiette Franc-Comtoise, à décor de fleurs, filet jaune et filet bleu	<b>81</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Sucrier en faïence en faïence
<b>59</b>	CIREY : paire de plats en faïence, décor oeillet bleu (1 restauré). Epoque XVIIIe	<b>82</b>	Sujet « Couple dansant » en porcelaine Allemande
<b>60</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : Soupière en faïence (restaurations)	<b>83</b>	NANS-SOUS-SAINTE-ANNE : 2 tasses (anses cassés) 1 sous-tasse et 2 couvercles en faïence
<b>61</b>	RAUHER (L.) "Jeanne d'Arc" régule, h totale = 35	<b>84</b>	DAUM NANCY : Vase Art-Déco à décor de voiliers sur fond bleu, h = 18
<b>62</b>	LE VERRIER (Max) : Plat en bronze à décor de poissons, diam. = 32	<b>85</b>	GALLE : Petit vase tube à décor de branches vertes, h = 10
<b>63</b>	HERVOR (G.) "Footballeur" sujet en régule, socle en marbre, h = 27,5, h = 29	<b>86</b>	GALLE : Petit vase tube, pied et col modelés à chaud, décor de fleurs oranges, h = 11,8

<b>87</b>	DAUM NANCY : paire de petits vases soliflores en pâte de verre, h = 15	<b>109</b>	Cartel d'applique en bronze d'époque Louis XV, ornementation de flambeaux, vase antique, guirlandes, h = 37, Brulfer à Paris, sonnerie. Epoque XVIIIe
<b>88</b>	DE FEURE (G.) : Pichet en pâte de verre, h = 17,5	<b>110</b>	Pendule réveil miniature, en état de fonctionnement
<b>89</b>	DELATTE Nancy : Vase en verre jaspé rouge et bleu, h = 22	<b>111</b>	Garniture de cheminée comprenant : pendule et 2 candélabres, en marbre noir orné de colonnes, cadran demi squelette
<b>90</b>	LOETZ (dans le goût de) : Vase irisé dans le goût de Loetz, h = 17	<b>112</b>	Pendule Napoléon III à colonnes torsadées, décorée de laiton(en état de fonctionnement) (petits accidents)
<b>91</b>	ROBJ Paris : Veilleuse brûle-parfum en verre orangé et fer forgé, h = 13	<b>113</b>	Montre chronomètre Suisse en or, bracelet cuir, en état de fonctionnement
<b>92</b>	LOETZ (dans le goût de) : Coupe vide -poche en pâte de verre à reflet métallique, 2 anses appliquées à chaud, diam = 16 cm, h = 7 cm	<b>114</b>	Garniture de cheminée en bronze comprenant : pendule Napoléon III et 2 bougeoirs
<b>93</b>	Vase 1925, irisé, nacré (petite égrenure au col) h = 17, diam = 9	<b>115</b>	Garniture de cheminée "années 30" en marbre de couleurs comprenant : 1 pendule et ses garnitures
<b>94</b>	Paire de vases nacrés à reflets métalliques ornés de feuillages verts appliqués, garniture en laiton terminant le col, h = 23,5	<b>116</b>	Ivoire : Couple polychrome, "homme à l'épée" et "femme à la rose", h = 28,5 et 26 + socle
<b>95</b>	LEGRAS (attribué à) : Jardinière godronnée de forme Médicis en verre émaillé à décor de marguerites. Non signée (forme identique au catalogue raisonné Legras, p 247)	<b>117</b>	Lanterne
<b>96</b>	GALLE : Porte huilier-vinaigrier en faïence, décor bleu, L = 25	<b>118</b>	Jatte en porcelaine de Chine à décor de fleurs, oiseaux et papillons (léger fêle). Epoque XIXe
<b>97</b>	DAUM NANCY FRANCE : Grand vase en cristal, années 30	<b>119</b>	Vase en porcelaine de Chine polychrome, h= 28
<b>98</b>	Petit sujet en porcelaine (petits accidents)	<b>120</b>	Paire de grands vases satsuma (1 cassé recollé)
<b>99</b>	ANONYME : Coupe sur piédouche en grès émaillé à décor de personnages et de fruits exotiques	<b>121</b>	Paire de vases en porcelaine de Chine à décor de personnages sur fond or, h = 56
<b>100</b>	Vasque en pâte de verre jaune à décor d'hortensias	<b>122</b>	HAUCHECORNE : "Chinois" terre cuite, h = 30
<b>101</b>	Miniature : "Portrait de femme au collier de perles" ovale, signée Hil	<b>123</b>	Vase Chinois "sang de boeuf", h = 25
<b>102</b>	Tapis TABRIZ (Iran) en laine, 383x286 (S266)	<b>124</b>	Verseuses chinoise
<b>103</b>	Tapis KASHMIR (Inde) en soie, 156x92 (951)	<b>125</b>	2 tabatières en os
<b>104</b>	Tapis KARS (Turc) en laine, 280x190 (S254)	<b>126</b>	Ivoire : Chinois portant 2 paniers", h = 20
<b>105</b>	Tapis DOULATABAD (Afghan) en laine, 260x164 (S260)	<b>127</b>	2 sujets Extrême-Orientaux en turquoise
<b>106</b>	Tapis NAHAVAND (Iran) en laine, 250x150 (S131)	<b>128</b>	Ivoire : 2 jeunes femmes, h= 10,5 + socle
<b>107</b>	Bouddha en méditation, h = 25	<b>129</b>	4 tabatières en porcelaine de Chine, décor de fleurs
<b>108</b>	Pendule carillon de style XIXe	<b>130</b>	4 tabatières en porcelaine de Chine, décor blanc-bleu

<b>131</b>	Nétsuké "squelette assis dans un fauteuil", signature	<b>154</b>	Petit service en porcelaine, années 30-40 comprenant : verseuse, sucrier, pot à lait, 5 tasses, 5 sous-tasses
<b>132</b>	Nétsuké "Chien de Fô", signature	<b>155</b>	2 vases, le premier à anses à décor de fleurs, le second à décor de galions
<b>133</b>	Gobelet en argent à décor de personnages et guirlandes de fleurs, 114 g, h = 8	<b>156</b>	Lampe en faïence
<b>134</b>	Boîte à cigarette en argent massif, 80 g (petits chocs)	<b>157</b>	6 couteaux en métal argenté
<b>135</b>	Service à gâteau manches argent, de style Louis XV	<b>158</b>	Tapis PAKISTAN, en laine, 250x175
<b>136</b>	Ménagère en métal argenté de style 1930, dans son coffret	<b>159</b>	Tapis ARDEBIL (Iran) en laine, 300x75
<b>137</b>	Service de couteaux de style 1930 comprenant : 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets ou à fromage, en écriin	<b>160</b>	Tapis MAZLAGAN (Iran) en laine, 187x131
<b>138</b>	ERCUIS : Service à café en métal argenté de style 1930. On ajoute un plateau en métal argenté dans le même esprit	<b>161</b>	Paire de vases à décor de berger et bergère, vers 1900/1920
<b>139</b>	Ensemble de 12 couteaux de style Louis XV, lames neuves inox	<b>162</b>	Tapis BELOUTCH (Iran) en laine, 200x110
<b>140</b>	2 vases en opaline	<b>163</b>	Plat en faïence, blanc bleu, XVIIIe à décor de panier et de fleurs (fêlé)
<b>141</b>	SAXE : Belle tasse "litron" et sa sous-tasse en porcelaine à décor de roses jaunes. Epoque XVIIIe.	<b>164</b>	MOUSTIERS ? : Plat à barbe à décor de scènes antiques, L = 37, l = 28. Epoque XVIIIe (petits manques sur la base du socle)
<b>142</b>	SAXE : Belle tasse "litron" et sa sous-tasse en porcelaine à décor de roses brunes. Epoque XVIIIe.	<b>165</b>	Deux assiettes de l'Est à décor de rose, aile peignée rouge, milieu XIXe
<b>143</b>	SAXE : Belle tasse "litron" et sa sous-tasse en porcelaine à décor de liseron bleu. Epoque XVIIIe.	<b>166</b>	Bouillon en faïence de l'Est
<b>144</b>	SAXE : Belle tasse "litron" et sa sous-tasse en porcelaine à décor de fleurs bleues. Epoque XVIIIe.	<b>167</b>	Plat allongé en faïence "cul noir" (fêlé)
<b>145</b>	Ivoire : Tête sculptée, h = 50	<b>168</b>	Grand plat XVIIIe en faïence blanc-bleu, bord festonné, 44x34 (accidents visibles)
<b>146</b>	Okimono "jeune femme dévêtue", signature	<b>169</b>	LALIQUE : flacon "l'air du temps" en cristal, h = 10,5
<b>147</b>	Okimono "jeune femme dévêtue", signature	<b>170</b>	BACCARAT : canard et DAUM : petit vase triangulaire
<b>148</b>	Petit service à hors d'oeuvre	<b>171</b>	BACCARAT : 3 petits vases en cristal, h = 13
<b>149</b>	AGOSTINHO (FM) : Vase contemporain en cristal avec inclusions d'oxydes	<b>172</b>	AU VASE ETRUSQUE : Poisson en cristal
<b>150</b>	GONEZ (Paul) : Vide poche en céramique noire, diam = 17,5	<b>173</b>	SABINO (dans le goût de) : Couple de moineaux en verre moulé teinté bleu
<b>151</b>	VALLIEN (B.) pour KOSTA BODA : Flacon	<b>174</b>	SWAROVSKI : Pierrot et Colombine, h = 20
<b>152</b>	VALLIEN (B.) pour KOSTA BODA : Jatte	<b>175</b>	SWAROVSKI : Coquillage, poisson et un groupe de 3 poissons
<b>153</b>	Coquille en faïence "Kitch" méridionale (Monaco ou Vallauris)	<b>176</b>	BACCARAT : Flacon de parfum "Miss Dior" dans son coffret
		<b>177</b>	Vase couvert en verre bleu, décor de fleurs, h = 42
		<b>178</b>	WALKER (Eva) "Vase double soliflore en verre irisé et doré, h = 31

<b>179</b>	Vase en verre à décor d'entrelacs sur fond vert et rose, h = 18	<b>203</b>	3 sous-mains en cuir dont 1 aux armes de France. On ajoute un porte bouteilles
<b>180</b>	3 pièces de service comprenant : 1 saupoudreuse, 1 saucière, 1 couteau à fromage. On ajoute 1 service à hors d'oeuvre	<b>204</b>	Lampe de bureau, abat-jour vert
<b>181</b>	QUIMPER ? : Vierge en faïence, h = 26	<b>205</b>	Socle de bouquetière en faïence du midi (fêles)
<b>182</b>	COCTEAU (Jean) : Assiette en porcelaine de Limoges figurant un coq gaulois pour la maison PEREBISE "Traditions et qualité" 1959, diam = 24	<b>206</b>	SCEAUX : Paire d'assiettes polylobées à décor d'oeillet, diam. = 23 (usures). Epoque XVIIIe
<b>183</b>	2 tuiles (rares) commémoratives de Besançon "Notre Dame des Buis" (1 accidentée)	<b>207</b>	SCEAUX : Plat allongé en faïence à décor de roses. Epoque XVIIIe, L = 34,5 l = 26
<b>184</b>	ROUEN XVIIIe : Réservoir de fontaine en faïence, h = 50	<b>208</b>	MARSEILLE : Assiette en faïence à décor d'oeillet (Veuve Perrin ?) (cassée, recollée)
<b>185</b>	WEDGWOOD : coupe vide-poche, bonbonnière, cendrier	<b>209</b>	Service de table en porcelaine blanche à filet or, de Limoges comprenant : 12 assiettes creuses, 34 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 1 plat à gâteau, 10 tasses, 12 sous-tasses, pot à lait, sucrier (fêle et égrenures)
<b>186</b>	LONGWY : Sabot en émaux	<b>210</b>	Soupière XIXe en faïence
<b>187</b>	B.F.K. LA LOUVIERE, Belgique : vase en faïence craquelée turquoise sur fond blanc, h = 27	<b>211</b>	Encrier en faïence figurant une commode à décor de fleurs en camaïeu sur fond blanc, décor Sceaux
<b>189</b>	HENRIOT QUIMPER : Encrier en faïence	<b>212</b>	Lampe "kitch" à décor de poissons (Monaco ou Vallauris)
<b>190</b>	HENRIOT QUIMPER : Vase à décor de bretonne et de fleurs, h = 16	<b>213</b>	Lunéville : important service à café et à thé ou chocolat comprenant 5 tasses à chocolat ou thé et sous-tasses, 12 tasses à café et sous-tasses, théière, sucrier, pot à lait, décor des armes de Lorraine sur fond bleu (quelques fêle)
<b>191</b>	SAINT CLEMENT : 2 assiettes en faïence de l'Est, décor rayonnant et corne d'abondance	<b>214</b>	6 couverts à glace
<b>192</b>	LISIEUX : Clochette de table en forme de biniou décorée d'une Bretonne	<b>215</b>	Petit autel Chinois en bois sculpté, h = 50
<b>193</b>	Pistolet XIXe à 2 canons à chien	<b>216</b>	2 boules d'escalier
<b>194</b>	Petit pistolet XIXe à 1 canon à chien	<b>217</b>	Pot couvert en étain
<b>195</b>	Sabre XIXe	<b>218</b>	Grand plat en étain chiffré GM, diam = 37
<b>196</b>	Sabre d'officier Allemand orné d'une tête de lion, manufacture de Solingen, vers 1940	<b>219</b>	Grande soupière ovale en étain, prises à décor de pommes de pin
<b>197</b>	Sabre d'officier n° 6 0 N	<b>220</b>	GARNERET (Jean) "La crèche et le théâtre populaire en Franche-Comté" 1974
<b>198</b>	Baïonnette	<b>221</b>	FOHLEN "Histoire de Besançon" en 2 volumes reliés rouge aux armes de la ville. Edition de luxe numérotée n° 132
<b>199</b>	Sabre Extrême-Oriental, manche ivoire, lame gravée (accidents et manques)		
<b>200</b>	Glaive XIXe. On ajoute un fourreau en cuir		
<b>201</b>	Médailles : coffret en fer forgé comprenant 6 médailles du travail, 1 plaque EDF et fédération fabricants de vêtements		
<b>202</b>	Maquette de bateau dans le goût du XVIIIe		

<b>222</b>	Franche-Comté : 3 livres éditions Laffitte, THURIET "Traditions populaires en Haute Saône et Jura" FEBVRE "Histoire de la Franche-Comté" CASTAN "Besançon et ses environs"	<b>243</b>	11 assiettes à dessert en porcelaine
<b>223</b>	4 livres sur la Franche-Comté : BRELOT "La Noblesse de 1814 à 1870", "Les grands notables du 1e Empire", "Les patrons du Second Empire"	<b>244</b>	Paire de plats ovales en faïence de l'Est à décor de fleurs (petit fêlé)
<b>224</b>	5 romans sur la Franche-Comté	<b>245</b>	Service à café en porcelaine "Royale de Limoges" comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 11 tasses, 12 sous-tasses
<b>225</b>	MARMIER (Xavier) "Journal" en 2 volumes, 1848-1890	<b>246</b>	Collection de 9 petites théières "égoïste"
<b>226</b>	3 livres sur le Haut-Doubs "Histoire de Pontarlier" "Le Château de Joux" "Le Doubs"	<b>247</b>	LONGWY ? : dessous de plat, carreau émaillé à décor de fermière, mouton, et chien de chasse, boîte à musique (en état de fonctionnement)
<b>227</b>	ROUGEBIEF (Eugène) "Histoire de la Franche-Comté" 1851, avec ses planches de blasons	<b>248</b>	Dessous de plat, carreau émaillé à décor fleurs et papillon, boîte à musique (en état de fonctionnement)
<b>228</b>	4 livres sur la Franche-Comté et son histoire	<b>249</b>	Important service de table en porcelaine de Chine début XXe comprenant :26 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 compotiers, 11 tasses, 12 sous-tasses
<b>229</b>	2 pipes émaillées	<b>250</b>	HENRIOT QUIMPER : vide poche en faïence en forme de poisson (égrenure au dos)
<b>230</b>	SIGNATURE ILLISIBLE "Paysage lacustre" pastel, 31X21	<b>251</b>	Pendule oeil de boeuf
<b>231</b>	SARREGUEMINES : Important service de table en faïence modèle "Strasbourg" comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 4 plats allongés, soupière, 1 saladier, 1 pot à eau, 1 verseuse, 1 pot à lait, 1 sucrier, 6 tasses, 6 sous-tasses	<b>252</b>	MONACO: petite lampe
<b>232</b>	SAINT-LOUIS : Jatte en cristal, diam = 22	<b>253</b>	Miroir de style, Louis XIV en laiton repoussé et à compartiments, h = 66
<b>233</b>	SAINT-LOUIS : Grande carafe de table en cristal avec son bouchon, h = 35	<b>254</b>	BARBIZIER (11 volumes de 1972 à 1984)
<b>234</b>	BACCARAT : paire de bougeoirs en cristal, h = 18,5	<b>255</b>	5 ouvrages sur l'histoire de Besançon et de la Franche-Comté
<b>235</b>	DAUM France : Cendrier en cristal	<b>256</b>	4 ouvrages sur le Jura, Arbois et Pasteur
<b>236</b>	BACCARAT : 12 porte-couteaux en cristal, dans la boîte (petits accidents)	<b>257</b>	Lanterne en fer forgé ornée de verres de couleurs
<b>237</b>	SAINT-LOUIS : Pot à orangeade en cristal	<b>258</b>	Lustre "monte et baisse" XIXe, orné d'une vasque rose
<b>238</b>	TEMDE (Suisse) : Lampadaire Design Chromée	<b>259</b>	4 petits Bouddha en porcelaine
<b>239</b>	Pichet "Grenouille chasseuse" marque AG3	<b>260</b>	4 montres gousset et une montre bracelet (accidents)
<b>240</b>	Pichet "Lapin" Fives Lille	<b>261</b>	Petit musicien en bois (accident)
<b>241</b>	Pichet en barbotine, oiseau sur une branche. Nord ?	<b>262</b>	CLICHY ? : Paire de bougeoirs en bonbon anglais, h = 21
<b>242</b>	VALLAURIS : Pichet figurant un oiseau, années 50	<b>263</b>	Petits sujets en porcelaine "enfants" couple, h = 12
		<b>264</b>	Miroir de toilette dans le goût de Venise

<b>265</b>	Plat en céramique à décor géométrique sur fond bleu, diam = 40, Moyen Orient ou Afrique du Nord	<b>301</b>	2 Statuettes Mexicaines
<b>266</b>	Statuette femme africaine en bois sculpté, h = 41	<b>302</b>	Paire de bougeoirs XIXe en porcelaine (accident à un)
<b>267</b>	Livres : 18 volumes, Pagnol, Balzac, Montaigne...	<b>303</b>	SWAROVSKI : 2 hérissons (accident à une épine). On ajoute un cygne
<b>268</b>	Livres : 12 volumes romans et divers	<b>304</b>	MOUSTIERS : cache-pot en faïence
<b>269</b>	Livres : 8 volumes romans et divers	<b>305</b>	Pièces de monnaie chinoises de la dynastie des Qing (Tsing) (1644-1911)
<b>270</b>	Service à gâteau en porcelaine : plat et couteau, avec écrin	<b>306</b>	12 pièces de monnaie chinoises de la dynastie de Song (960-1279)
<b>271</b>	Christ Janséniste en ivoire, h du Christ = 15 (petits accidents)	<b>307</b>	3 sujets en porcelaine romantique (accidents)
<b>272</b>	Tapis BOURJALOU (Iran) en laine, 230x175	<b>308</b>	Peugeot 205 en cristal, création Claude-Nicolas, Paris
<b>273</b>	Statuette XVIIIe en bois sculpté polychrome "Le joueur de viole" h = 36	<b>309</b>	3 Bouteilles décoratives: "main" "Tour Eiffel" "3 cannes"
<b>274</b>	Tapis PAKISTAN, en laine, 130x65	<b>310</b>	6 petits sujets en ivoire + 2 bracelets
<b>275</b>	Tapis HAMADAN (Iran) en laine, 125x75	<b>311</b>	2 sujets Disney (petit accident)
<b>276</b>	2 icônes "Vierge à l'enfant" et "St Joseph" 20x16 et 16x12.	<b>312</b>	Christ en ivoire, h = 21
<b>277</b>	"La lettre d'amour" sujet en porcelaine	<b>313</b>	3 tabatières en os
<b>289</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Mouton Rothschild, 1985 (base goulot)	<b>339</b>	"Vendangeuses portant une hotte" sujet en biscuit
<b>290</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Mouton Rothschild, 1988 (base goulot)	<b>340</b>	Tapis HAMADAN (Iran) en laine, 90x48
<b>291</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Mouton Rothschild, 1992 (base goulot)	<b>341</b>	Tapis PAKISTAN, en laine, 100x61
<b>292</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Mouton Rothschild, 1981 (haut épaule)	<b>342</b>	Tapis PAKISTAN, en laine, 71x41
<b>293</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Mouton Rothschild, 1997	<b>343</b>	Tapis PAKISTAN, en laine, 67x47
<b>294</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Cheval blanc, 1984 (base goulot)	<b>344</b>	Renard en faïence, h = 43 (égrenure à 1 oreille)
<b>295</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Pontet-Chappaz, 1998 (base goulot)	<b>345</b>	2 coffrets de 6 petites cuillères en métal argenté
<b>296</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Saint Emilion grand Cru, 1995 (base goulot)	<b>346</b>	1 dessous de plat en cristal opalescent et 2 dessous de carafe
<b>297</b>	Vins : 1 bouteille Bordeaux Château Chasse-Spleen, 1997	<b>347</b>	Glace d'applique en fonte à 2 bras de lumière
<b>298</b>	Pendule et 2 candélabres en marbre. Epoque XIXe	<b>348</b>	Jeux de patience à boules design 1970
<b>299</b>	Paire d'appliques de style XVIIIe	<b>349</b>	Pied de lampe figurant une colonne Antique
<b>300</b>	2 cannes anciennes	<b>350</b>	Grand miroir ovale XIXe, h = 87
		<b>351</b>	Plan de Besançon , réédition encadrée
		<b>352</b>	Chocolatière en porcelaine
		<b>353</b>	Bougeoir en opaline blanche
		<b>354</b>	Service à poisson en métal argenté
		<b>355</b>	Figurine Johnnie Walker
		<b>356</b>	2 coffrets de baptême, 2 couverts en métal argenté
		<b>357</b>	Couteaux manches corne
		<b>358</b>	Baromètre de style "marine"
		<b>359</b>	Encrier en fonte
		<b>360</b>	Grand vase à décor de coquilles
		<b>361</b>	Paire d'appliques de style Louis XV

<b>362</b>	2 petites gravures sur la Franche-Comté et Montferrand
------------	--

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### **Commission acheteur**

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 18% (15% et 3% de tva) pour le volontaire et 14,40% (12% et 2,40% de tva) pour le judiciaire concernant les lots avec (\*).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## **1. AVANT LA VENTE**

### **Etat des lots**

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Durant l'exposition, tout acheteur a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations.

### **Sécurité des lots**

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude

## **2. LA VENTE**

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

### **Ordres d'achat**

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à « renoud-grappin@wanadoo.fr », - par la poste à Hotel des Ventes de Besançon 4 Rue Demangel 25000 Besançon, - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

### **Enchérir par téléphone**

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limitée à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

### **Conditions de vente**

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

### **Accès aux lots pendant la vente**

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

### **Déroulement de la vente**

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

### **Précisions particulières pour certains lots :**

Pour les **armes de chasse** (5<sup>ème</sup> catégorie) l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un permis de chasse.

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC) seront conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de port (partageables et variables selon le nombre d'articles concernés dans la vente) et 8 euros de droit légaux par objets seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots. En cas de refus de poinçonnage, le Droit français prévoit le bris en fin de séance.

## **3. APRÈS LA VENTE**

### **Paiement**

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- en espèces en Euros, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 Euros par vente ; pour les factures supérieures à 1 000 Euros : seuls 450 Euros en espèces par vente pourront être acceptés - en espèces en Euros, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 Euros par vente

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hotel des ventes de Besancon \*  
Banque: CRCA \* Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 \* Code guichet : 25000 \*  
N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 \*  
IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 \*  
N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

### **Enlèvement des achats**

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 21h après leur paiement.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Après les heures d'enlèvements, les lots seront transférés vers l'étude aux frais, risques et périls de l'adjudicataire. Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots.

### **Assurance**

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hotel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### **Exportation des biens culturels**

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

### **Droit de préemption**

L'État peut exercer sur toute vente publique d'oeuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

### **Indications du catalogue**

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hotel des Ventes de Besancon » avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

### **État des biens vendus**

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

## GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

### *Article 2*

La dénomination d'une oeuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette oeuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'oeuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

### *Article 3:*

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une oeuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou "de" suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'oeuvre.

### *Article 4 :*

L'emploi du terme "attribué à", suivi d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

### *Article 5:*

L'emploi des termes "atelier de" suivis d'un nom d'artiste garantit que l'oeuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

### *Article 6:*

L'emploi des termes "'école de" suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'oeuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une oeuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, "école de" garantit que l'oeuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

### *Article 7:*

Les expressions: "Dans le goût de", "style", "manière de", "d'après" ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'oeuvre, ou d'école.

### *Article 8:*

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une oeuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.

# J E A N - P A U L R E N O U D - G R A P P I N

**Commissaire-Priseur judiciaire**

Maitre en droit – Licencié en Histoire de l'Art

## HOTEL DES VENTES DE BESANCON

13 RUE PASTEUR et 4 RUE DEMANGEL - 25000 BESANCON TEL:03.81.82.14.14 FAX:03.81.82.14.15

E-mail: renoud-grappin@wanadoo.fr

### ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE D'ENCHERES PAR TELEPHONE

VOTRE NOM :		PRENOM	
ADRESSE	N°	RUE	
	VILLE	CODE POSTAL	
NUMERO DE TEL 1		NUMERO DE TEL 2	

**DATE DE VENTE** : ...../...../.....

LOT N°	DESCRIPTION	ORDRE D'ACHAT		TELEPHONE
		VOTRE ENCHERE LIMITE (PRIX AU MARTEAU) (Ou si impossibilité de vous joindre au tel)	+ 5% si besoin par le Commissaire- priseur <i>Rayer la mention inutile</i>	
			OUI NON	INSCRIRE VOTRE NUMERO POUR CHAQUE LOT
			OUI NON	

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de vente en fin de catalogue.

Je joins à ce document la copie de 2 pièces d'identité

(passeport, permis de conduire carte nationale d'identité, permis de chasse...)

FAIT A ..... LE : .....SIGNATURE.....

*L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris*