

JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN

C O M M I S S A I R E P R I S E U R

H O T E L D E S V E N T E S D E B E S A N C O N

DIMANCHE 27 NOVEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

250 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ECOLE FRANC COMTOISE

MOBILIER ANCIEN, OBJETS D'ART

(450 lots catalogués, Vente en LIVE sur Interencheres.com)

300 TABLEAUX: dont Adler (J.), Ambrogiani (P.), Bardone (G.), Baudin (E.), Bissinger (L.), Bourgeois (J.-Cl.), Bourel (A.), Bouroult (R.) (5), Boudot (L.), Brasilier (A.), Brissoni (J.), Caradec, Carrier-Belleuse (P.), Chaboudé (J.), Chapatte (H.), Charigny (A.) (6), Comte (R.), Cusenier, Danchin (L.), Daisy, Decaris (A.), Decrind (P.), Dejoux (D.), Delesalle (D.), Demailly (L.), Demery (J.), Deshayes (Eug.), Dobouco, Donzelot (P.), Dresner (J.), Dumont (Cl.), Ecole Française 18^e et 19^e, Ecole nordique, Russes, Italienne, Ehlinger (M.), Etter (H.), Fanart (A.), Fontana, Fortier, Gantner (B.) (6), Gaudillière (R.), Gautronneau (A.), Giess (A.), Gouvrant (G.), Grisot (P.) (3), Grosjean (H.), Gros Gaudenier (W.) (3), Heintz (M.) (4), Houriet (P.), Hourregue, Houzet (B.), Icart (L.), Isenbart (E.) (3), Jacquiot (Th.), Jeanmougin (A.), Jodelet (Em.), Jouffroy (P.) (4), Klemczynski (P.), Lafuge (G.), Langlois (P.), Lefranc (Cl.), Lucardon (A.), Maire (Ch.), Marconnet, Masuda (K.), Manago, Mogisse, Montezin, Oudot (G.) (4), Patureau (Ch.), Pavlov (M.), Pillot (L.), Picasso (P.), Pons (J.), Rapin (A.), Randot (D.), Randot (D.), Renaudin (A.), Rielland (Ch.), Robbe (G.) (4), Robert (Hubert) (1733-1808), Sarrafi (R.), Schwartz (M.), Spindler, Tessier, Therme (H.), Tirode (L.), Tissot (James-J.), Trotzier (J-B), Velde (B. van), Verdier (M.), Vignoles (A.), Vittini (G.) (4), Vollmer (G.) (3), Wittmann (C.), Zingg (E.) (10).....

MOBILIER 18^{ème}, 19^{ème}, 20^{ème}: (80 lots env.) **Mobilier 18^{ème}:** Bonheur du jour Louis XVI estampillé Rousseau, commodes, secrétaires, sièges, miroir, armoires 18^{ème}, meuble de Montbéliard.... **Mobilier début 19^{ème}** dont: mobilier Empire, sièges, travailleuse, commodes, secrétaire, fauteuils Nap III et 19^{ème}, beau mobilier extrême oriental.... **Mobilier 20^{ème}:** table Majorelle, petits meubles marquetés, nbx meubles rustiques et de style...

OBJETS D'ART: dont **Statuaires**, bois ciré 17^{ème}, 18^{ème}, marbre, ... **Bronzes**, Cartier, Oudot, Pautrot, Thomann, ... **Horlogerie:** (10lots) Cartels et pendules 18^{ème} et 19^{ème}, Neuchâteloises, pendules Empire, ... **Verrerie**, Daum, Gallé, Baccarat, Lalique, ... **Céramiques :** Amphora, Royal Dux, Sèvres, Chine, Nans,... **Divers et curiosités:** vins Corton Charlemagne, Talbot, Lustres 19^{ème} à pendeloques, nubien,

Photos sur demande par mail : renoud-grappin@wanadoo.fr ou 400 photos sur www.interencheres.com, catalogue complet (liste) en ligne le 5 jours avant la vente, visite de salle virtuelle aux heures d'expo (40 photos). **Catalogue papier couleurs** contre 5 euros en timbres.

Expositions: Samedi de 15h à 20h. dimanche de 9h15 à 10h45 précises, **Salle sous vidéo, gardée jour et nuit**
Ordres d'achat et enchères par téléphone: à réception d'un chèque de caution de la moitié de l'estimation et de la copie de 2 pièces d'identité

EXPERTISES GRATUITES **DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER**

Vous souhaitez connaître la valeur d'une ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier, vous déménagez, vous héritez ...

Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement à l'étude et en toute confidentialité les tableaux, meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.

Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.

Meubles anciens 18^{ème}, 19^{ème}, 20^{ème}, Art nouveau, Art Déco, «50-70 »
Objets d'art – Faïence – Porcelaine – Orfèvrerie – Horlogerie – Montres
Tableaux anciens et modernes - Bijoux anciens et modernes
Livres, bibliothèque - Instruments de musique
Extrême-Orient - Orientalisme – Jouets anciens – Armes – Vins et alcools ...

SAMEDI 10 DECEMBRE à 14h15

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

200 BEAUX BIJOUX 70 ARTICLES DE MODE

Expositions privées à Paris pour les bijoux sur rendez-vous au cabinet de l'expert
Expositions à Besançon: le vendredi de 16h30 à 19h et le samedi matin de 9h30 à 11h30
Salle gardée jours et nuits. Expert : Mr Louis de Suremain

DIMANCHE 11 DECEMBRE à 14h15

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

400 BIBELOTS, CURIOSITES et OBJETS D'ART

Porcelaine 18^{ème}, 19^{ème}, faïence ancienne, petits bronzes, argent massif, Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine,...

Expositions : le vendredi de 16h30 à 19h et le samedi matin de 9h30 à 11h30
Le samedi après-midi 14h15 à 19h (vitrines fermées) le dimanche matin de 9h30 à 11h30
DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 30 NOVEMBRE

FERMETURE DU 22 DECEMBRE AU 5 JANVIER

EN PREPARATION JANVIER FEVRIER 2017

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 1

Jouets anciens

Militaria

Horlogerie ancienne et moderne

Mi FEVRIER 2017

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 1

300 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES **MOBILIER ANCIENS 18^{ème}, 19^{ème}, OBJETS D'ART**

Catalogue couleur en préparation
DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 10 JANVIER

1	Vin jaune Fruitière de Château-Chalon 1976 (légèrement basse). (reproduite au catalogue page 21)	40/60
2	Cache pot en laiton	60/80
3	SARREGUEMINES : Plat en faïence "Jeanne d'Arc", L = 43, l = 37	50/70
4	Pendule borne Charles X, marquetée (cadran accidenté)	180/220
5	Paire de chiffonniers en marqueterie. Milieu XIXe	300/400
6	Paire de lampes à pétrole Napoléon III	300/400
7	Paire de bougeoirs en bronze, décor de lion	130/180
8	LALIQUE: sujet en cristal représentant 2 poissons (égrenures et petits chocs)	250/350
9	ANONYME "Tétra lyre" et "Grand Tétras" Paire de chromos XIXe, 60x30	40/80
10	AS Monogramme "Scène d'intérieur paysan" hsc, 18x22	70/150
11	ADLER (Jules) "Le clochard et l'oiseau" hst, sbd, 33x24	600/800
12	ADVIER "Le port", hst, sbd, 16x23	80/130
13	ANONYME XIXe "Le moulin", 43x30, hsp	300/400
14	ANONYME "Falaise et lac" hsc, 49,5x66,5	250/300
15	ANONYME "Homme sur la route" hsp, 49x50	150/200
16	ANONYME "Intérieur de maison" hst, 61x50	150/250
17	Théière Extrême-Orientale en porcelaine de Chine polychrome avec son panier (accident au bec)	150/180
18	BARYE (d'après) "Cavalier arabe" régule, h = 64	1000/1200
19	AMBROGIANI "La ferme du Sire Sautx Vaucluse", hst, sbm, 33x46 (reproduit au catalogue page 23)	3300/3800
20	ANONYME "Jeune homme" marbre, h = 55, époque XIXe (reproduit au catalogue page 23)	1400/1800

21	BAIN (J.) "Village sous la neige, Essert" hsp, sbg, 13x20,5. Situé au dos sur une carte de visite	200/300
22	Paire de chandeliers en bronze figurant des chérubins portant des flambeaux à 6 bras de lumière, l'ensemble repose sur une colonne en marbre, h : 64	200/300
23	Lampe de bureau à piètement bronze abat-jour en pâte de verre transparent Art-Déco, h:38	300/400
24	BOUDOT (Léon) "Panier de cerises" hst, sbg, 48,5x59,5	100/200
25	BISSINGER (Louis) "Paysage, sous-bois" hst, sbg, 35x27	150/200
26	BISSINGER (Louis) "L'arbre", aquarelle, sbd, 22x16	80/150
27	BUTTI (Lorenzo) " Marine", hsp, sbd, 20,5x31,5	500/700
28	BERNIER "Paysage champêtre en Bretagne" photogravure XIXe	40/70
29	BOUROULT (Robert) "Automne au lac St Point" hst, sbd, 50x61 (reproduit au catalogue page 21)	800/900
30	BOUROULT (Robert) "Les vaches au Larmont" hsi, sbg, 46x38	700/900
31	BOUROULT (Robert) "Le château de Joux" hsi, sbg, 24x19 (reproduit au catalogue page 24)	600/700
32	BOUROULT (Robert) "Le bout du lac St Point en hiver" hsi, sbg, 22x27 (reproduit au catalogue page 23)	550/700
33	BOUROULT (Robert) "Bords du Doubs enneigés" hst, sbd, 33x55	500/600
34	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Scène d'intérieur" lithographie n° 29/30, 30x34	60/100
35	BOREL (F.) "Composition au canard" hst, sbd, 46x55	180/220

36	BOUVIER (Roger) "Honfleur, la Lieutenance" hst, 46x38	80/130
37	BARON (Christian) "Le galop" hst, 60x73	250/350
38	BOILLON (M-T) "La Citadelle, la Tour du Roi", hsi, sbg, 26,5x18,5	20/40
39	BARTHELEMY (H.) "Scène de basse-cour" hsp, sbd, 15,5x22	80/120
40	BUFFET "Portrait de jeune fille" hscpt, 63x53, signé au dos. Provenance Galerie Bourlaouël à Nantes	80/120
41	BOUDOT (Léon) "Le pont" hst, sbd, 46,5x61 (petite restauration)	250/300
42	BATLOGG (L.) "La Reverotte près de Pierrefontaine les Varans", hst, sbg, 47x61	200/250
43	BATLOGG (L.) "Le Doubs et le canal à Roche lez Beaupré", hst, sbd, 38,5x55,5	180/250
44	BOUDOT (Léon) "Paysage" aquarelle, sbg, 16x23	120/180
45	BOUISSOU (A.) "La cour du Palais Grandvelle" 19x15,5, aquarelle "En contrebas de St Jean - rue des Chambriers" 15,5x23, aquarelle	120/150
46	BOUROULT (Robert) "Les soldats" 1944, dessin, 38x27	180/220
47	BISSINGER (Louis) "Le vieux quartier à Sault-Prenaz", aquarelle, sbd, 15x22	80/120
48	Exceptionnelle ménagère de Besançon, époque XVIIIe, orfèvre Pierre Antoine Grandguillaume, né en 1725, comprenant : 11 grands couverts en argent massif, 1650 gr. On ajoute 1 couvert XIXe au même modèle et aux mêmes armoiries, 150 g	4000/4500
49	Vitrine de style Louis XV	150/200
50	Console XIXe en acajou (*)	350/450

51	Coffret à bijoux Napoléon III à décor de nacre (sans clé)	600/700
52	Pendule Neuchâteloise "Le Cassel"	400/500
53	Bouillon couvert et son assiette en vermeil, modèle à filets et contours. Anses feuillagées et prise à motif floral. L'assiette et le couvercle gravés d'armoiries de marquis. Poinçon Minerve, orfèvre Narcisse Thorel. Milieu XIXe. Poids 872g.(petit choc).	400/450
54	CARTIER (T.) "Vercingétorix" bronze, h = 61, L = 34 (reproduit au catalogue page 22)	1200/1400
55	CLAVEQUIN (R.) (daté 61) "Composition aux fruits", 72x60, hsi (petit manque)	80/100
56	COLLARD "Paysage du Haut-Doubs" aquarelle, sbd, 37x54	70/100
57	CARRIER-BELLEUSE (L-R) " Vue prise de la crèche, Boulogne sur mer aout 1886 ", hst, signée et datée en bas à droite, situé au dos par l'artiste, 46x73. (reproduit au catalogue page 21)	2000/3000
58	CHAPATTE (Henri) " Les bords de la Loue" hsi, sbd, 46 x 65	250/320
59	CHAPATTE (Henri) "Bouquet de fleurs", daté 1979, hst, sbg	100/130
60	CARZOU (Jean) "Venise" lithographie, N°77/175, sbd, 50x60	70/100
61	COURBE "Composition aux pêches et aux noisettes", hst, sbg, 27x41 (petits trous)	100/140
62	CHABOUDE (J.) "Composition aux fleurs" hst, sbg, 65x92	500/600
63	CHABOUDE (J.) "Village sous la neige" hst, sbd, 46x55	450/550
64	CHABOUDE (J.) "Neige" hst, sbd, 22x27	250/300

65	CHABOUDE (J.) "Composition aux champignons" hst, sbd, 38x55	250/350
66	CHARIGNY (André) "Bouquet de fleurs" hst, shd, 73x60	1000/1300
67	CHARIGNY (André) "Le Doubs près de Boussières" hsc, sbg, 22x27 (reproduit au catalogue page 24)	500/600
68	CHARIGNY (André) "Composition aux coluquintes" hsi, sbd, 35x27	350/450
69	CHARIGNY (André) "Troupeau de vaches" lithographie n° 55/75, 20x27	70/90
70	COTHIER (E.) "Bouquet de pivoines", daté 1941, hst; sbg, 61x46	100/150
71	COMTE (Roger) "Bord de lac" hsp, sbg, 61x50	50/80
72	COMTE (Roger) "L'orage" hsp, sbg, 50x61	50/80
73	CONRAD (Philippe) "Friday Star" aquarelle, 35x53	40/60
74	CARADEC "Scène de port" paire d'bst, 46x55 et 50x61	350/450
75	CORNEAU (Eugène) "Jeune femme en forêt", aquarelle, sbd, 24x28	70/120
76	CHARBONNIER (Louise) "Deux femmes" aquarelle, sbd, 37x49	200/300
77	CHARBONNIER (Louise) "3 jeunes femmes dans les champs" aquarelle, juillet 57, sbd, 37x52	200/300
78	Bel ensemble de 4 lithographies XIXe sur le thème du cheval et concours hippiques, 67x92. On en ajoute une cinquième 66x87	500/600
79	Grande paire de lampes à pétrole Napoléon III en porcelaine sur fond bleu	100/150
80	Pendule Neuchâteloise, caisse en bois laqué noir à décor de fleurs, sonnerie à gong. Epoque début XIXe (balancier à ressouder)	500/650
81	Carillon Westminster (*)	700/1000

82	Meuble de Montbéliard en chêne clair, il ouvre par 4 portes et 2 tiroirs. Epoque XVIIIe	500/800
83	Bonheur du jour d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre à galerie, estampillé G. ROUSSEAU (Reçu Maître ébéniste en 1786) (reproduit au catalogue page 3)	1200/1500
84	Petite commode d'appoint en marqueterie piètement Louis XV, 3 tiroirs	180/250
85	Chaise d'époque Louis XVI, estampillée Nadal l'Ainé	250/300
86	DAISY "Les toits, Besançon" hsc, sbg, 33x46	150/180
87	Pendule murale régulateur, XIXe (*)	300/400
88	Paire de consoles d'appliques en chêne, h=77cm	200/240
89	DONZELOT (P.) "Scène paysanne", 40x80, hst, sbg	450/550
90	DEJOUX (Daniel) "Le marché provençal" hst, 50x61	250/320
91	DESHAYES (Eugène) "Marine", hst marouflée sbd, 36x60	900/1100
92	DRESNER (Julius) "Arlequin" hst, sbm, 81x130	250/350
93	DAUM NANCY : Vase en pâte de verre gravé à l'acide réhaussé à l'or, "Souci de plaire", signé, h = 8 (petite égrenure au col)	250/300
94	DECRIND (Paul) "Fin d'hiver à Mouillevillers" hsp, sbg, 46x37,5 (reproduit au catalogue page 4)	900/1100
95	DECRIND (Paul) "Les rois mages" hsp, sbd, 16x24 (reproduit au catalogue page 24)	600/750
96	DECRIND (Paul) "Après-midi d'été à Lançon de Provence" juillet 45, hst, sbd, 40x50	700/800
97	DECRIND (Paul) "Ile de Porquerolles" sept. 42, hsp, sbd, 46,5x55	700/800

98	DEGUEURCE (Anne-Marie) "Rochers d'Ornans après l'hiver" hst, sbd, 50x61	100/130
99	DEMERY (Paul) "Neige à Perrogney" hst, sbg, datée 63, 33x41	250/320
100	DEGAS (E.) 6 tirages d'après les monotypes	1500/1700
101	DUMONT (Claude) "Quiberon, Port Maria entre ciel et mer" hst, 54x73	200/300
102	DUMONT (Claude) "Paris à l'aube, Notre Dame, la Seine, ses péniches" hst, 54x73	200/250
103	DECARIS (Albert) "Le chemin de croix" comprenant 13 eau fortes, les 12 stations et un portrait du Christ signé (chemin de Croix réalisé pour l'église Saint Pierre de Besançon où un exemplaire y figure actuellement	350/450
104	DUMONT (Claude) "Le Pierrot portraitiste" hst, 33x24	120/150
105	DUMONT (Claude) "Venise, le Pierrot musicien à la glace" hst, 22x16	70/100
106	DAUM NANCY : Petit vase décor de paysage sous la neige, h = 5	400/500
107	DAUM NANCY : Petit vase décor d'arbres dans la tempête, h = 5	400/500
108	DAUM NANCY : Petit vase à décor de paysage d'automne, h = 5,5	400/500
109	DAUM NANCY : Grand vase en verre brun mouluré, à col resserré, h = 40,7	250/300
110	DAUM France : Petite coupe vide poche en pâte de verre simulant une fleur et une feuille, L = 9, l = 6,5	50/80
111	DAMIN " Les grilles du parc", lithographie 247/250, 33x44	70/100
112	Pendule début XIXe "La lettre du berger" cadran signé Perret Jeanneret à Metz , sous globe (en état de fonctionnement) (reproduit au catal page 22)	600/800

113	Secrétaire Restauration en acajou ouvrant par 1 abattant et 4 tiroirs, les mains pendantes à têtes de lions, pieds griffes, dessus marbre	300/500
114	Psyché d'époque Louis-Philippe en acajou	300/400
115	Armoire bibliothèque Louis XV, ouvrant par 2 vantaux sculptés, belle ornementation à décor de fleurs, corniche à chapeau de gendarme. Epoque XVIIIe (corniche basse postérieur)	500/600
116	Buffet deux-corps en sapin	200/300
117	EHLINGER (Maurice) "Matinée en montagne", hst, sbd, 130x170, daté 72, exposé au Salon des Artistes français en 1973 et au Salon des Indépendants de 1982. Figure au catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Ehlinger page 270. (reproduit au catalogue page 4)	5000/6000
118	EHLINGER (Maurice) "Composition aux gibiers" hst, sbd, 60x73	400/600
119	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe - début XIXe "Le cordonnier" hst, 36x28	200/250
120	ECOLE FRANCAISE vers 1720 (entourage de François LEMOYNE) "Nativité, la lumière du monde" hst marouflée sur panneau cintré à la partie supérieure, 32x33, porte un numéro ancien au dos "69" (restaurations anciennes)	500/700
121	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe "Pèlerins, femme et enfant endormis sous les ruines", hst, 71x95	1000/1300
122	ECOLDE FRANCAISE début XIXe "Enlèvement d'une Sabine", hst, 32x46.(Petite restauration ancienne).	180/250
123	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Saine Madeleine", hscuivre, 21x17,5	250/300

124	ECOLE FRANCAISE XIXe "Bord de rivière" et "Ferme Paysage" paire de pastels, 32x45	150/180
125	ECOLE FRANCAISE XIXe "Paire de portraits Homme et Femme" au pastel, 22,5x18,5	120/180
126	ECOLE FRANCAISE XIXe "Paysage antique avec Pan", 42x46,5, hst	250/300
127	EUVRARD (D.) "Luxeuil les Bains" aquarelle, sbg, 36x27	60/80
128	ECOLE NORDIQUE début XIXe "Scène de banquet" gouache, 33x44	200/300
129	ECOLE ORIENTALISTE "Scène orientaliste" technique mixte, sbd, 71x61	50/100
130	ECOLE FRANCAISE XIXe "Femme à la coiffe fleurie" hst, 65x49 (craquelures).	120/160
131	Petit chevet, fin XVIIIe - début XIXe,	80/120
132	BAYARD : pendulette de voyage	80/120
133	COINDRE (Gaston) : "Mon Vieux Besançon", 3 volumes, éditions Cètres 1980	100/130
134	Paire de fauteuils fin XVIIIe "Consulat". Les accoudoirs ornés de lotus (accidents et manques)	200/300
135	ECOLE NORDIQUE (dans le goût du XVIIe) "Bouquet de fleurs" hst, 80x60	100/150
136	AUBUSSON : tapisserie à décor de paysage et d'oiseaux, 230x275	500/800
137	Tapis GHOUUM (Iran) en soie, 146x98	900/1200
138	Tapis TABRIZ (Iran) en laine, 400x355	900/1300
139	Tapis TABRIZ (Iran) en laine et soie, 185x152	600/900
140	Tapis HEREKEH (Turc) en soie, 150x103	500/800
141	Tapis TABRIZ (Iran) en laine, 383x286	500/800

142	Ensemble de salle à manger de style Louis Philippe comprenant : table ovale, 6 chaises, meuble 2 corps, bahut	300/350
143	Meuble St Hubert fin XIXe (petits manques)	100/200
144	Commode Louis-Philippe en acajou, dessus marbre mouluré	130/200
145	Bel ensemble de salon Napoléon III comprenant : 1 banquette 3 places, 2 fauteuils, 2 chaises. Belle ornementation de vases, feuillages, et décors antiques (petits manques)	350/500
146	Petite commode anglaise ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs. Epoque fin XVIIIe - début XIXe (poignées postérieures)	300/400
147	FONTANA "Les moutons" hsp, sbg, 23,5x33.	180/230
148	FEHLY (B.) "Bouquet de fleurs", hsp, sbd, 46,5x38,5	100/150
149	FLOREK "Composition aux fruits" hsp, sbd, 33,5x41	50/80
150	FAURE (H.) "Bord de ruisseau" hsp, shd, 45x31	50/100
151	FEVRIER ? "Les arbres" hst, sbg, 61,5x50,5	50/80
152	FOY (André) "Les pommes vertes" hst, sbd, 33,5x41,5	80/100
153	FORTIER "Le canal St Denis" hst, sbd, 54x73	300/400
154	GOUVANT (Gérard) "Les deux clowns musiciens", hst, shg, 55x46	350/450
155	Table espagnole XVIIe, L = 196, l = 60, h = 73	1300/1500
156	MAJORELLE (Louis) : Élégante table de salon en marqueterie à décor de fleurs et feuillage (signée) (reproduite au catalogue page 24)	2000/2500
157	ECOLE DE NANCY. Joli meuble de salon en marqueterie à décors d'iris et de feuillages, niche, petite porte vitrée et étagère	1000/1200

158	Commode Louis XVI ouvrant par 4 tiroirs, dessus marbre. Fin XVIIIe - début XIXe	500/600
159	Bel ensemble de salon Extrême-Oriental simulant le bambou, comprenant : une banquette et deux fauteuils. Beau décor de nacre recto verso à décor de personnages. Indochine fin XIXe	3000/4000
160	Belle table de salon Extrême-Orientale simulant le bambou. Beau décor de nacre recto verso à décor de personnages. Indochine fin XIXe	1000/1300
161	Belle étagère de style Extrême Oriental composée de plusieurs niches étagères, tiroirs et petit cabinet. Les pieds simulant des éléphants (petits accidents)	800/1100
162	GALLE (Emile) : Vase en pâte de verre multicouches, gravé à l'acide à décor de colchiques violines et bleues sur fond jaune, h = 12	200/300
163	GIEN: vase amphore couvert à décor Bérain or et jaune sur fond bleu marine, anses figurant des cygnes, h=64.	250/350
164	GALLE (Emile) : Vase tube en pâte gravé à l'acide sur fond vert à décor de fougères, h = 35	900/1100
165	GRISOT (Pierre) "Les deux ballerines" hst, sbd, 27x22	900/1000
166	GRISOT (Pierre) "Jeune femme à la chemise bleue" hsi, sbg, 46x38 (reproduit au catalogue page 22)	900/1100
167	GRISOT (Pierre) "Jeune fille à la chemise blanche" hsi, sbg, 35x27 (reproduit au catalogue page 23)	900/1100
168	GROS GAUDENIER (W.) "Sous-bois", hst, sbd, 46x38	150/220
169	GROS GAUDENIER (W.) "Entre-roches", hst, sbd, 56x38	150/220

170	GROS-GAUDENIER (W.) "Le Doubs en hiver" hsi, sbd, 19x24 (reproduit au catalogue page 21)	200/250
171	GIROT (T.) "Cardinal et son chien dans un intérieur Louis XVI", gouache, sbd, 34x27.	130/180
172	GREKOFF (Elie) "Le violoncelliste" lithographie N°25/70 pour projet de tapisserie, 62,5x49	50/100
173	GROSJEAN (Henry) "Bord de lac", hst, sbd, 19x33	180/200
174	GAUDILLIERE (Roland) "Brochet", hsp, sbd, 38x65.	180/220
175	GAUDILLIERE (Roland) "Les marais de Saône" hsp, sbg, 12x27	100/130
176	GARREL (Philippe) "Les bateaux" hst, sbd, 50x61	100/130
177	GIESS (Alfred) "Champlitte" 1962, hst, sbg, 60x81 (reproduit au catalogue page 21)	2000/2300
178	GANTNER (Bernard) "Le château abandonné" hst, sbg, 97x130 (reproduit au catalogue page 24)	3800/4200
179	GANTNER (Bernard) "Route du ballon de Servance, Les Vosges" hst, sbd, 1969, 65x54 (reproduit au catalogue page 22)	2500/2800
180	GANTNER (Bernard) "Belfort, vue générale depuis la Miotte" 1969, hst, sbd, 116x89 (reproduit au catalogue page 22)	2400/2800
181	GANTNER (Bernard) "Les bassins japonais", hst, sbd, 38x55 (reproduit au catalogue page 21)	1100/1400
182	GANTNER (Bernard) " la gare de Belfort", technique mixte, sbd, 53x70	600/800
183	GANTNER (Bernard) "Château fort en Alsace" aquarelle, sbd, 55x38	600/700
184	GANTNER (Bernard) "Les usines", pastel, 28x52, sbd, daté 1963	350/450
185	GANTNER (Bernard) "La mare" lithographie, 41x58	70/100

186	Encoignure formant vitrine de style Louis XVI	100/200
187	Paire de fauteuils Voltaire en noyer, garniture en excellent état	80/120
188	Coffre de Nuremberg	1500/2000
189	Amusante table basse en fer forgé et faïence simulant une palette de peintre avec ses couleurs	100/150
190	Table cabaret, ouvrant par 1 tiroir, piétement tourné relié par une entretoise, plateau ovale ancien rapporté	400/500
191	Traîneau d'enfant ancien en fer forgé (poignée postérieure)	200/250
192	Bureau plat de style Restauration en noyer, 2 tiroirs	250/350
193	Secrétaire Restauration à abattant et à portes en acajou clair	400/500
194	HEBERT (A.) "Les prisonniers", hst, sbg, 81x65	500/700
195	HARZE "Portrait de femme" 1874 bronze, Compagnie des bronzes de Bruxelles, h = 50	1000/1200
196	HOURIET (Pierre) "Les bords du Doubs", hsp, sbg, 35x27	100/130
197	HENRY (L.) "Bord de rivière" hst, sbd, 43x55	50/100
198	HEITMAN (J.) " La liseuse", hsi, sbg, 33x41	180/230
199	HOUZET (Bernard) "Paysage enneigé" hsp, sbd, 27x34	250/330
200	HOUDON (d'après) "Diane" bronze à patine doré, h = 53,5	300/450
201	HENRICUS HONDIUS 1661 "Carte du ciel" éditée par Petrum Schenk et Gerardum Valk à Amsterdam, réhaussée à aquarelle, 42x49	80/120
202	HEINTZ (Michel) "Forêt dans le Haut-Doubs" hst, sbg, 61x50	250/350
203	HENRY (Adrien) "Paysage" hsp, sbg, 33x41	60/100

204	HEINTZ (Michel) "La Loue" hsc, sbg, 33x41	180/220
205	HEINTZ (Michel) "Le moulin de Oye et Pallet" hsc, sbg, 41x33	150/200
206	HEINTZ (Michel) "Rochejean" aquarelle, sbg, 25x33	80/130
207	HUBERT "Les chatons" hst, sbd, 32.5x41 (petit trou)	200/300
208	Petite table d'appoint à 2 plateaux, noyer, fin XIXe	80/130
209	HAT DE BERCK ? "Scène de rue orientale" hst, sbd, 100x80	300/400
210	Travailleuse XIXe, en noyer, piétement lyre	150/180
211	Statue "Saint" en bois, fin XVIIIe (manque)	400/450
212	Paire de fauteuils "cabriolet" de style Louis XVI, en bois naturel. Belle ornementation de rubans, noeuds, feuilles d'acanthé (garniture à revoir)	100/150
213	Bureau style Louis XV en marqueterie, 3 tiroirs (petits accidents) (*)	150/220
214	Armoire Louis XV en noyer	180/250
215	Armoire murale Louis XVI, 1 porte à décor de marqueterie. A l'intérieur rayonnage et petits tiroirs (petits manques) Epoque XVIIIe	100/150
216	ISENBART (Emile) "Jeune femme dans la plaine" hst, sbg, 60x115 (reproduit au catalogue page 3)	4000/5000
217	ISENBART (Emile) " Les foins dans le Haut-Doubs", hst, sbg, 27x41 (reproduit au catalogue page 22)	2500/3000
218	ISENBART (Emile) "Le petit troupeau de moutons" hsp, sbg du monogramme E.IS, 37x53	2500/3200
219	ISENBART (Emile) (attribué à) "Jeune femme au bord du Doubs" étude non signée, hspapier, 27x33 (petite déchirure en haut à droite). Provenance ancienne Galerie Clausmann à Besançon	250/350

220	JODELET (Emmanuel) "Scène de rue en hiver" aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 24x25	120/180
221	JEANMOUGIN (A.) "Fleurs" hsp, sbg, 41x33	100/130
222	ECOLE FRANCAISE XIXe "Scène de poulailler" hsp d'acajou, 21x26,5 (porte une plaque d'attribution Charles Jacque)	300/400
223	JACQUIOT (Thierry) "Au fond de la grange" hst, 22x27	180/250
224	JOUFFROY (Pierre) "Composition au pain" hst, sbd, 73x60.(reproduit au catalogue page 23)	800/1100
225	JOUFFROY (Pierre) "Composition au pichet et aux pêches" hsp, sbd, 50x65 (reproduit au catalogue page 21)	600/700
226	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux fleurs et pichet" hsi, sbg, datée 53, 33,5x41	400/500
227	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux poires" hsi, sbd, 12x16.5	180/230
227 B	JOUFFROY (Pierre) "Composition" 73x100	400/500
228	JODELET (Emmanuel) "L'élégante" dessin, sbd, 31x20	80/100
229	JODELET (Emmanuel) "Danseuses en coulisse" dessin, sbd, 14,5x14,5	40/70
230	Fauteuil de style Directoire	120/150
231	Chaise basse de style Louis Philippe, garniture rose. Epoque XIXe	50/80
232	Armoire Louis XV en merisier à décor de guirlandes de fleurs	250/300
233	KEIFLIN "Le champ de lavande, reflets bleus" hst, sbg, 50x65	350/400
233 B	KLEMCZYNSKI (Pierre) "Nu couché" 53x73	500/800
234	LANCON (A.) "Scène de ferme, le repas des cochons" hst, sbg, 46x61	1000/1300

235	Commode de style transition Louis XV - Louis XVI en marqueterie, façade mouvementée, dessus marbre (une main pendante absente)	200/300
236	Petit table vide poche en acajou XIXe	150/200
237	Armoire Louis XIV en chêne clair, portes à compartiments, pieds miches	300/400
238	Armoire en noyer à décor de fleurs, montants à colonnes plates. Epoque Restauration	200/300
239	Commode secrétaire à guillotine en chêne, partie supérieur formant vitrine, cabinet central orné de colonnes et de 7 tiroirs, partie basse formant commode. Epoque XIXe	150/250
240	Guéridon XIXe, pied fût, plateau rond avec cuir. Epoque XIXe	200/300
241	LEBASQUE (Henri) "Scène de plage" dessin, sbd, 12x23	300/350
242	LALIQUE FRANCE: coupe vide-poche ovale translucide à décor de deux coquillages stylisés, l= 21,5 cm	130/180
243	LALIQUE FRANCE: vase ovoïde modèle "Biches" à col resserré teinté bleu. H= 17 cm.	150/200
244	LALIQUE FRANCE: vase tube col resserré jaune orangé à décor de feuillages, h=18 cm	100/130
245	LAURENCIN (Marie) et VILLON (Jacques) "Jeunes filles au hamac", 1922, estampe, 43x54 (tâche et usures)	40/70
246	LAPORTE (G.) " Marée basse à Carnac", lithographie N° 77/150, 46,5x56	100/150
247	LESCOFFIT (M.) "Automne dans la vallée de la Loue", lithographie n° 131/150	40/80
248	LUGARDON (A.) "Les vaches" hsp, sbd, 24,5x19	800/1000

249	LEMASSON DE CONDE "Hommage à Jean de la Fontaine" hst, 41x33	90/120
250	LEMASSON DE CONDE "En revenant du marché" hst, 33x41	90/120
251	LANGLOIS (Paul) "Campagne éclatante" hst, 46x55	80/120
252	LAMBERT (G.) " Pêcheur en bord de rivière", hst, sbg, 38x55. (quelques craquelures)	50/80
253	LAFUGE (Guy) "Nus" 3 hsi, sbd, 61x44,5	80/120
253 B	LEMAIRE (Madeleine) "Les dahlias" 68x45, aquarelle	400/500
254	LOUGOVENKO (Nicolay) "L'hiver", hst, sbg, 40x50	180/250
255	LINGENIEUR "Bouquet de fleurs" 1879, hst, sbd, 73x59	350/400
256	Cabinet 2 corps à décor d'angelots	150/200
257	Fauteuil Voltaire et petit tabouret, on ajoute un chaise (garniture en excellent état)	50/60
258	Armoire rustique en chêne clair à décor de pommes de pin et d'étoile	150/220
259	Tapis KECHAN (Iran) en laine, 337x235	500/700
260	Tapis GHOUM (Iran) en laine et soie, 206x140	400/600
261	Tapis MOUD (Iran) en laine et soie, 230x154	400/600
262	Tapis TABRIZ (Iran) en laine, 305x203	300/500
263	Tapis HERIZ (Iran) en laine, 300x200	300/500
264	Fauteuil de style Louis XVI, garniture beige	100/140
265	Bergère XIXe, garniture velours écru	70/100
266	MARCONNET " Le Doubs à Micaud " hsi, sbd, 48 x 80	130/180
267	MAIRE (Charles) "Château de Joux" hst, sbg, 33x46 (reproduit au catalogue page21)	1200/1400
268	MOGISSE (Robert) "Village en Haute-Provence" hst, 60x73	350/450

269	MEUNIER (C.) "Mineur" plaque bronze, 34,5x28	150/180
270	MOGISSE (Robert) "Le Christ et sa couronne" hst, 55x46	80/120
271	MASUDA (Kimiyo) "Fleurs boule de neige" hst, 55x46	400/550
272	MONTFERRAND (Horace) "Paysage nordique au moulin" 1854, hst, sbm, 50x61 (petite déformation du châssis)	200/250
273	MERLOTTI (M.) "Vue sur le château de Joux et le Doubs" hst, 38x61	40/80
274	MASSE (J.) "Martigues, quai du Bresau" hsp, sbd, 19x27	100/150
275	Statuette en bois sculpté "Luther" h = 34	120/180
276	Miroir ovale Napoléon III	100/150
277	LEFRANC (Claude) "Composition aux fruits" hst, sbd, 54x66	300/500
278	Table basse piétement fer forgé	50/100
279	6 chaises de style Louis XIII, pieds tournés	120/150
280	6 Chaises Louis-Philippe cannées	60/100
281	Commode de style Louis XV en marqueterie à décor géométrique, elle ouvre par 3 tiroirs, dessus marbre. Epoque fin XIXe - début XXe	350/450
282	Buffet Franc-Comtois à pans, 3 portes, 3 tiroirs, frêne et noyer. Epoque fin XVIIIe - début XIXe	250/400
283	Vitrine de style Transition Louis XV - Louis XVI, en marqueterie, dessus marbre mouluré	180/220
284	Banc coffre en noyer. Epoque XIXe	150/200
285	MANUFACTURE ROBERT FOUR, PARIS AUBUSSON : tapisserie à décor de scène de chasse à courre, réplique du XVIIe, laine et lin, imprimée à la main, 145x190.	300/400

286	MANUFACTURE ROBERT FOUR, PARIS AUBUSSON: tapisserie "Concert champêtre", réplique de tapisserie imprimée en sérigraphie à coeur de laine, sur tissage à l'ancienne, 145x190.	200/300
287	Statuette en bois sculpté "Saint Eloi" h = 39 (petits accidents)	100/150
288	Grande lanterne en bronze à décor de guirlandes de vases antiques, h = 70, diam = 40 (petits manques, sans vitre)	1000/1200
289	NICOLLE (S.) "Bord de mer" 1883, hsp, sbd, 30x37	80/120
290	AMPHORA : Grand vase en biscuit à décor d'anges et guirlandes de fleurs, h = 49 (accidents)	50/100
291	OUDOT (Georges) "Femme", bronze patine bleue, n° 5/8, h = 53	1500/2000
292	OUDOT (Georges) : "Femme en méditation", bronze à patine verte, n°3/8, h=25 cm, fondeur Déroyaume. (reproduit au catalogue page 23)	2000/3000
293	OUDOT (George) "Accoudée", sanguine, fusain et craie, 54x33	400/500
294	OSTERLIND (Yves) "Les veuves corses dans un village" aquarelle, 38,5x48,5	30/50
295	OBORICO (Ernes d') "Venise" hst, sbg, 73x54	180/220
296	PILLOT (Lucien) "Arbres au bord d'une rivière" 43x32, hsc, signée au dos, datée mai 54	250/350
297	PIQUARD "Village Franc-Comtois en bord de rivière" daté 1966 hst, sbd, 60x80	80/120
298	PONS (J.) "Scène de port" hst, sbg, 60x73	50/80
299	PATUREAU (Ch.) "Bouquet de roses" 1929, hst, sbg, 65x54 (usures)	150/180
300	PAVLOV (Michel) "Femmes au parc" hst, sbg, 56x68	130/200

301	POTHIER (Louis) "Paysage Franc-Comtois" hsc, sbd, 21x26	120/180
302	PESKE (Jean) "Paysage au grand chêne" aquarelle, sbg, 26x34	500/600
303	Pendule portique à colonne en cristal. Epoque début XIXe.	450/600
304	HOCHST : 2 sujets en porcelaine "Joueur de trompette" et "Enfant joueur de flute"	140/180
305	Plat rond en porcelaine de Chine blanc-bleu à décor de feuillages et de maison, diam = 38	120/150
306	Petite glace XVIIIe en bois doré à compartiments	180/230
307	Vitrine de style Louis XVI en bois doré (accidents et manques)	300/350
308	Paire de fauteuils de style Louis XIII	120/180
309	Glace en bois doré à compartiments, 113x92 (petits accidents)	180/200
310	Paire de chaises de style Louis XIII en bois naturel, garniture tapisserie	50/80
311	Table à allonges et 6 chaises (*)	100/150
312	Fontaine en étain avec son support (h réservoir= 43, diam bassin= 43)	100/150
313	10 chaises de style Louis XIII, garniture bordeaux	130/150
314	Ensemble de salon en velours bleu de style Louis XV, dépareillé, comprenant : 1 fauteuil à dossier plat, 1 fauteuil cabriolet et 2 paires de chaises (*)	100/200
315	Corton Charlemagne : 5 bouteilles Latour 1980 (quelques niveaux bas, quelques tâches sur étiquettes)	300/400
316	Château Talbot 1994 : 6 bouteilles	130/160
317	Château Talbot 1994 : 6 bouteilles	130/160
318	Château Beau Site Haut vignoble 1990 : 6 bouteilles	70/120

319	Table vitrine de collectionneur en noyer de style Louis XV	60/100
320	Pendule Neuchâteloise de style	350/450
321	PIEFFER "Femme assise à l'Antique" bronze, h = 42 (*)	600/800
322	PAUTROT (Ferdinand 1832-1874) "Cerf et chien", bronze à patine brune (Cerf sans bois), l=52, h=25.	300/450
323	ROBERT (Hubert) (dit Hubert Robert) (Paris 1733-1808) "Intérieur de grange ou l'intérieur des écuries du Pape Jules II au Colisée", hst, 43x32,5 (Expert : Cabinet Turquin) (reproduit au catalogue page 3)	33000/ 37000
324	RENAUDIN (A.) "Gerbéviller avant la guerre 1914" hst, sbd, 50x36	700/900
325	RAPIN (Alexandre) "Ruisseau en sous-bois" hst, sbg, 150x80	1500/2000
326	RAPHAEL LUDOVIC "Bord de mer", hst, sbg, 46x61	150/250
327	ROBBE (Gaston) "Ferme du Haut-Doubs sous la neige" hsi, 1943, sbd, 46x65 (reproduit au catalogue page 4)	2000/2300
328	ROBBE (Gaston) "Plateau du Haut-Doubs" 1943, hsi, sbg, 38x55 (reproduit au catalogue page 21)	1300/1700
329	ROBBE (Gaston) "Lièvre à l'arbre" hst, sbd, 81x60	800/950
330	ROBBE (Gaston) "Gibier sur une chaise" hst, non signée, 33,5x41	350/450
331	ROBBE (Gaston) "Faisan" hspapier, sbg, 26x38,5	150/200
332	ROY (Roger) "La tisanière bleue" 1972, hsi, sbd, 46x38	150/200
333	RIELLAND (Christophe) "Les fleurs" gouache, 28x35	80/120
334	RIGOULOT "Composition au potiron et aux champignons" hsp, sbd, 60x81	80/110
335	Pendule Neuchâteloise (*)	300/500

336	Barbière d'époque Louis XVI en acajou, h = 76, L = 96,5, p = 50,5	1200/1800
337	Belle boîte Napoléon III en marqueterie à décor géométrique. Epoque XIXe	300/500
338	Bonbonnière en porcelaine à décor Empire, "Madame Sans Gene et le Maréchal Lefebvre" sur fond rouge et or	50/80
339	SIGNATURE ILLISIBLE "La basse-cour" hspapier marouflé, sbg, 69x54	200/250
340	SIGNATURE ILLISIBLE "Maison au bord du lac" sbd, 96x116	120/150
341	Tapis BOUKARA (Iran) en laine, 295x202	300/400
342	Tapis DIOULATABAD (Afghan) en laine, 260x194	300/400
343	Tapis GHARADZEH (Iran) en laine, 200x155	300/400
344	Tapis KILIM ARDEBIL (Iran) en laine, 215x126	300/400
345	Tapis PAKISTAN, en laine, 280x182	250/350
346	Meuble de style Haute Epoque	180/250
347	ANONYME "Femme africaine" bronze, h = 130	700/900
348	Miroir en bois sculpté à décors d'entrelacs, h : 135, l : 92	150/180
349	Ensemble de salon Napoléon III comprenant : 1 banquette, 1 paire de fauteuils, garniture rouge (accident à une rose)	100/200
350	SEVRES : Grand plat rond décor de coq et de poule, signé de O. Minet n ° 815, diam = 60	1000/1200
351	SEIFERT (Alfred) "Portrait de jeune fille à la coiffe rouge, hsp, sbd, 25x18	1800/2000
352	STAUFF (C.) "Scène orientaliste, femme et enfant", hst, sbd, 68x56 (petite restauration ancienne).(reproduit au catalogue page 21)	1400/1700
353	SALA "Les quais de Besançon", lithographie, 18x41	30/60

354	SAGER (Xavier) "Ruines romaines aux environs de Rome" hsp, sbg, 22x16	60/80
355	SAGER (Xavier) "Fleurs", hsp, 20x15	60/80
356	SARRAFI (Réza) "Le chat et les perroquets" hst, 92x73	700/900
357	SARRAFI (Réza) "Entablement" hst, 60x73	500/700
358	SOTO (Christian) "La Provence" hst, 54x65	250/300
359	SIGNATURE ILLISIBLE (Ecole Franc-Comtoise) "Porte Saint Pierre, Pontarlier" hspapier, sbg, 48x38	120/150
360	SIGNATURE ILLISIBLE "Musicien montant un âne" hst, 38x55	130/170
361	SIGNATURE ILLISIBLE "Bord de mer en Méditerranée" hsp, sbg, 24x33	120/180
362	SCHWARTZ(Michel) "Ecume" hst, shg, 33x41	300/350
363	SCHWARTZ(Michel) "Remises à foin" hst, shg, 33x41	300/350
364	SALA (Colette) "Fortifications Vauban, Chamars" dessin à la plume et à l'aquarelle, sbd, 27x33	60/100
365	SIGNATURE ILLISIBLE "Jeune femme lisant" hst, sbg, 40x32	140/180
366	SIGNATURE ILLISIBLE : Scènes de hussards Empire "La halte au point d'eau" et "La reconnaissance" paire d'bst, sbd, 46x60	500/600
367	TEISSIER (?) "Portrait d'officier, fin XIXe - début XXe", 79x64, hst, sbg	200/300
368	Secrétaire XIXe en acajou, 4 tiroirs, 1 abattant (accidents et manques) (*)	250/350
369	Armoire XIXe (*)	80/120
370	Paire de fauteuils de style Louis XIII, accoudoirs "os de mouton", garniture tapisserie rouge	80/150
371	Petite table d'appoint de style Transition Louis XV - Louis XVI, elle ouvre par un volet coulissant	120/180

372	Travailleur en noyer. Epoque XIXe	50/80
373	Bureau de style Louis XIII, piétement tourné relié par une entretoise	50/80
374	THOMANN (Noël) "Maternité", bronze à patine brune, EA II/IV (reproduit au catalogue page 22)	1000/1200
375	THOMANN (Noël) "Elégance", bronze patine bleue, h=35 cm, EA 1/4 (reproduit au catalogue page 4)	1000/1300
376	TROTZIER (Jean-Bernard) "Ile de Ré, la loge" hst, 65x81	400/500
377	TROTZIER (Jean-Bernard) "Belle Ile en mer" hst, 38x46	200/250
378	THEVENIN (V.) "Les gitans" hst, sbg, 46x55	250/350
379	TISSOT (James) "L'apparition Médiumnique" hst, 74x54 (vers 1885) dans son cadre (châssis de la maison Windsor et Newton, London) non signé, tous petits manques, légers soulèvements. (les deux personnages sont Kathleen Newton et probablement James Tissot) Provenance : collection familiale du peintre, succession de Mademoiselle Tissot (nièce de l'artiste). Acquis lors de la vente de l'entier mobilier du Château du peintre à Chenecey-Buillon par l'étude de Maîtres Paul et Charles Renoud-Grappin, Commissaires-Priseurs le 15 novembre 1964. N° 90 et depuis resté dans la famille. (reproduit en couverture du catalogue)	80000/ 100000
380	THERME (Henri) "Péniche au bord de l'eau", hst, sbd, 41x33	130/160
381	TIRODE (Léon) "La porte noire Besançon" hst, sbm, 55x43	300/400
382	TIRODE (Léon) "Quai parisien" hst, sbd, 27.5x35	250/300

383	TIRODE (Léon) " Ruisseau près d'une maison", hspap, sbd, 61x49	180/220
384	TIRODE (Léon) "Bord de rivière" hsi, sbd, 24x33	180/230
385	TISSOT (James) "Apparition Médiunmique" eau forte, shd (légères rousseurs en marge et fente de frappe en cuvette). Provenance : Collection personnelle de l'artiste jusqu'à sa mort en 1902, puis collection Jeanne Tissot, Vente château de Chenecey 1964, étude Renoud Grappin)	800/1100
386	Bidet anglais en acajou	130/180
387	VERDIER (M.) " La montée au hameau", hst, sbd, 46x54,5	300/400
388	VITTINI (Giulio) "Scène antique" hsi, sbd, 1948, 91x98	250/350
389	VEITH (Eduard) (Ecole symboliste Autrichienne, Wien) "Leda et le cygne" hst, sbg, 53x42	400/500
390	VIVREL (André-Léon) "La jacinthe" "La coupe de bois" paire d'bst, 54x65	50/80
391	VOLLMER (G.) " La Fauconnière", hst, sbd, 38x46	350/450
392	VOLLMER (G.) "Paysage de neige" hst, sbg, 38x46	400/450
393	VOLLMER (G.) "Le Doubs à Oye et Pallet" hst, sbd, 22x27 (reproduit au catalogue page 23)	250/350
394	VOLLMER (Gaston) "Cabane forestière, Grand Combe Chateleu" sbg, 22x27	180/250
395	VALETTE "Composition aux fruits" hsp, sbd, 20x25	130/180
396	VALLOMBROZA "Portrait d'homme", 1927, pastel, 50x40	50/80
397	VUILLIER (J-M) "Composition aux raisins" 27,5x35,5	180/200
398	VITTINI (Giulio) "Le paysan" hst, sbg, 78x55	80/150
399	VITTINI (Giulio) "Gondole dans un parc" hst, sbg,	130/180

400	VITTINI (G.) (attribué à) "Moutons près d'une église" hsi, 42x47	70/120
401	VITTINI (Giulio) "Dante" 1946, hst, sbg, 100x79 (petits accidents)	130/200
402	Bibliothèque de style Louis-Philippe	100/200
403	Fauteuil Voltaire, garniture grenat	40/60
404	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué, garniture bleue	150/230
405	Table bureau Louis XIII	80/120
406	Fauteuil Dagobert	50/80
407	Meuble à hauteur d'appui, début XIXe. Il ouvre par 2 vantaux encadrés par 2 colonnes détachées (plateau postérieur)	100/200
408	Banquette Louis-Philippe en bois naturel à dossier violonné, garniture de fleurs sur fond beige en bon état	100/150
409	Pendule Restauration "Enfant et son chien", cadran signé Bouchu Tissot à Dijon, avec son globe.	300/400
410	HAN (206 av. JC - 226 ap. JC) Servante en terre cuite à engobe orange (tête recollée), h = 26	100/150
411	Boîte à musique XIXe, 6 airs, (mécanisme fonctionnant mais probablement ressort à revoir)	500/700
412	Paire d'encoignures de style XVIIIe, h = 87	250/350
413	Tapis TURKEMAN (Iran) en laine, 342x225	250/350
414	Tapis de prière HEREKE, 110x74	250/300
415	Tapis MAHAL (Iran) en laine, 290x200	200/300
416	Tapis Iranien, en laine, décor de fleurs sur fond turquoise, la bordure verte pâle, 221x143	200/300
417	Tapis BAKTHIAR 313x207	200/300
418	Miroir psyché Louis-Philippe en acajou. Epoque XIXe	50/100
419	Sautoir de Chevalier Rose Croix	50/100

420	Paire de vases en opaline à décor de fleurs, h = 22	60/80
421	Bébé en cire dans une châsse (accidents et restaurations)	40/60
422	Couple musiciens en porcelaine, h = 30 (petits accidents)	50/100
423	ZINGG (Jules) "Scène de labours dans le Morvan" hsc, sbd, 69x99	5000/6000
424	ZINGG (Jules) "Labours, automne Vosgien" 1925, hst, sbg, 81x130, (reproduit dans l'ouvrage "Jules Zingg" éditions Maegh page 118) (reproduit au catalogue page 4)	10000/12000
425	ZINGG (Jules) "Travaux des champs devant le Puy d'Eraigne" hst, sbd, 38x55, vers 1921 (reproduit dans l'ouvrage "Zingg" édition Maeght page 93 et reproduit dans l'ouvrage "L'Auvergne de Zingg" édition Musée de Murols page 29)	5000/6000
426	ZINGG (Jules) "Scène de moisson", hst, sbd, 38x55 (petit manque dans le ciel). (reproduit au catalogue page 21)	4000/4800
427	ZINGG (Jules) "Retour des champs, paysage de Bretagne" hst, sbd, 40,5x60,5 (reproduit au catalogue page 22)	3000/3500
428	ZINGG (Jules) "Nu" hst, sbd, 63x47 (reproduit au catalogue page 23)	2300/2800
429	ZINGG (Jules) "Scène de village animé" aquarelle, sbd, 30x46	1500/2000
430	ZINGG (Jules) "Paysans réparant une roue, scène de campagne" lavis, 31x46, sbd du tampon de l'atelier (reproduit au catalogue page 4)	450/550
431	ZINGG (Jules) "Couple dans les prés" lavis, 31,5x47,5, sbg du tampon de l'atelier	450/500

432	ZINGG (Jules) "Labours" lavis, 31,5x48, sbd du tampon de l'atelier	450/500
433	ZINGG (Jules) "Retour du Charretier et son enfant" lavis, 31x47,5, sbd du tampon de l'atelier	450/500
434	ZINGG (Jules) "Gardien de mouton en Auvergne" lavis, 31x48, sbd du tampon de l'atelier	450/500
435	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, 23x34	150/180
436	ZINGG (Jules) "Village d'Auvergne en hiver" estampe, pliures et déchirures, 36x48	80/150
437	Tapis KARACHI (Pakistan) en laine, 279x188	250/320
438	Tapis CHIRVAN (Turc) en laine, 295x84	200/300
439	Tapis KARS (Turc) en laine, 190x120	180/250
440	BELEY (M.) "Besançon, l'Opéra-théâtre" aquarelle, sbg, 19x26	40/70
441	BELEY (M.) "Place à Baume les Dames" aquarelle, sbd, 27x36	40/70
442	MONNIER (A.) "Panier de fraises" hsp, sbd, 19,5x24	50/70
443	ANONYME (dans le goût du XVIIIe) "bouquet de fleurs" 25x20, hsp	50/80
444	AGOSTINI (Toni) "La Vierge bleue" lithographie EA, sbd, 43x43,5	30/50
445	VALADIE (Jean-Baptiste) "Femme au cerf" estampe, sbd, 35x29	40/60
446	VERRIER "Nus masculins" paire de fusains, sbd, 63x45	40/80
447	DANCHIN (Léon) (d'après) "Berger allemand et ses chiots" lithographie EA, 54x44	50/100
448	CARBU (F.) "Coucher de soleil" hsi, sbd, 52x41	40/80
449	Grand cache-pot bleu, h : 34	30/60
450	Petite chaise basse de style Louis XVI	30/40

451	Fauteuil Voltaire en noyer blond. On ajoute un tabouret repose pieds de style Louis XVI	50/70
452	Table travailleuse en noyer, fin XIXe - début XXe (*)	30/50
453	LAVILLE : lithographie maçonnerie 35/100, sbd, 54x42	50/70
454	Tapiserie "Scène paysanne" 65x95	40/80
455	Petite table à volets, 2 tiroirs (accidents)	30/50
456	DAISY "Quai de Paris" aquarelle, sbg et datée 1987, 22x31	80/100
457	Table travailleuse Louis-Philippe en acajou	50/100
458	DAISY "Jeune fille assise" hst, étiquette au dos, 46x33	50/100
459	Brûle-parfum en bronze	50/70
460	Table ronde contemporaine, piétement tripode, plateau en verre, diam = 160	300/400
461	Tapis Iranien, décor médaillon central sur fond rose, 165x105	180/200
462	Tapis SHIRVAN	150/200
463	Tapis HAMADAN (Iran) en laine, 283x70	180/250
464	Tapis BIDJAR (Iran) en laine, 158x58	180/250

465	Tapis PENJAB (Inde) en laine, 160x95	150/200
466	Tapis BELOUTCH (Iran) en laine, 187x116	150/200
467	Tapis BIDJAR (Iran) en laine, 170x59	150/200
468	Tapis HAMADAN, 200x135	150/200
469	Tapis CHIRVAN, décor de 2 médaillons sur fond bleu beige et rouge, 153x132	180/230
470	Tapis JACIBADIR (Turc) en laine, 178x108	150/200
471	Tapis BELOUTCH (Iran) en laine, 198x135	150/200
472	Tapis KONIYA (Turc) en laine, 145x93	150/200
473	Tapis KARS (Turc) " en laine, 190x120	150/200
474	Tapis HAMADAN (Iran) en laine, 235x105	100/160
475	Tapis SARAFIAN 3 médaillons 174x97	100/150
476	Tapis Tunisien fait main, env. 185x125	50/100
477	Tapis GHABEH (Iran) en laine, 157x93	100/160
478	Tapis PAKISTAN, en laine, 100x64	50/100
479	Tapis BELOUTCH (Iran) en laine, 70x54	40/80
480	Tapis DOULATABAD (Afghan) en laine, 70x51	40/80

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

Commission acheteur

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 18% (15% et 3% de tva) pour le volontaire et 14,40% (12% et 2,40% de tva) pour le judiciaire concernant les lots avec (*).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

1. AVANT LA VENTE

Etat des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Durant l'exposition, tout acheteur a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des lots

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude

2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à «renoud-grappin@wanadoo.fr», - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

Précisions particulières pour certains lots :

Pour les **armes de chasse** (5^{ème} catégorie) l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un permis de chasse.

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC) seront conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de port (partageables et variables selon le nombre d'articles concernés dans la vente) et 8 euros de droit légaux par objets seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots. En cas de refus de poinçonnage, le Droit français prévoit le bris en fin de séance.

3. APRÈS LA VENTE

Paiement

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

par virement bancaire en Euros

par chèque garanti par une banque en Euros

en espèces en Euros, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 Euros par vente ; pour les factures supérieures à 1 000 Euros : seuls 450 Euros en espèces par vente pourront être acceptées - en espèces en Euros, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 Euros par vente

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon *

Banque: CRCA * Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 * Code guichet : 25000 *

N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 *

IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 *

N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 21h ou ce lundi de 9h à 12h après leur paiement.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Après les heures d'enlèvements, les lots seront transférés vers l'étude aux frais, risques et périls de l'adjudicataire. Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots.

Modalités d'expédition

Les objets d'art n'ont pas une dimension normalisée. Avant d'envisager votre achat nous vous conseillons de nous demander si nous pouvons nous assurer de l'emballage de l'objet. **Ce service sera facturé entre 10 et 20 euros selon la dimension en sus du coût d'affranchissement. (Emballage, fournitures, manutention).**

Les objets les plus courants sont envoyés par la messagerie COLISSIMO, ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix.

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, votre lot sera généralement envoyé dans un délai de 10 jours en fonction de la complexité du transport.

Ils peuvent être livrés (trajet 1x/mois) (bibelots et tableaux uniquement) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez (Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 20 euros.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Assurance

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou "de" suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

Article 4 :

L'emploi du terme "attribué à", suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Article 5:

L'emploi des termes "atelier de" suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

Article 6:

L'emploi des termes "école de" suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, "école de" garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Article 7:

Les expressions: "Dans le goût de", "style", "manière de", "d'après" ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.

JEAN-PAUL RENOUD-GRAPPIN

Commissaire-Priseur judiciaire

Maitre en droit – Licencié en Histoire de l'Art

HOTEL DES VENTES DE BESANCON

4 RUE DEMANGEL - 25000 BESANCON TEL:03.81.82.14.14 FAX:03.81.82.14.15

E-mail: renoud-grappin@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE D'ENCHERES PAR TELEPHONE

VOTRE NOM :		PRENOM	
ADRESSE	N°	RUE	
	VILLE		CODE POSTAL
NUMERO DE TEL 1		NUMERO DE TEL 2	

DATE DE VENTE :...../...../.....

LOT N°	DESCRIPTION	ORDRE D'ACHAT		TELEPHONE
		VOTRE ENCHERE LIMITE (PRIX AU MARTEAU) (Ou si impossibilité de vous joindre au tel)	+ 5% si besoin par le Commissaire-priseur <i>Rayer la mention inutile</i>	
			OUI NON	INSCRIRE VOTRE NUMERO POUR CHAQUE LOT
			OUI NON	

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de vente en fin de catalogue.

Je joins à ce document la copie de 2 pièces d'identité

(passeport, permis de conduire, carte nationale d'identité, permis de chasse...)

FAIT A LE :SIGNATURE.....

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.