



# Hôtel des ventes de Charleville-Mézières

## *Belle vente du 1<sup>er</sup> Semestre*

***Samedi 24 juin 2017***

*Exposition : la veille de 16h30 à 20h et le matin de 10h30 à 12h*

Lot	description	estimation basse	estimation haute
1	LONGWY, 1872-1914, petit pot à cigarette en faïence émaillé à décor d'oiseaux branchés, cachet dit "au heaume", marque Longwy en creux avec n° manuscrit de décor 577 (H : 9cm)	40	50
2	LONGWY, 1872-1914, petit cache pot en faïence à décor arabisant dans le goût d'Iznik, n° manuscrit D765 (petit choc sur un pied)(H: 8cm / 15x8cm)	40	50
3	LONGWY, 1890-1940, vase pansu en faïence à décor d'oiseaux branchés, marque du cachet "au blason simple" (H: 24cm)	50	100
3 bis	LONGWY, 1870-1943, porte courrier en faïence émaillée à décor d'oiseaux branchés en réserve, marque avec poinçon dateur rond en creux (25x16x16cm)	400	500
4	LONGWY, petit cache pot trilobé en faïence à décor de végétaux stylisés dans des cartouches, n° manuscrit au dos (H: 8,5cm / Diamètre : 12cm)	50	100
5	LONGWY, XIXe, porte plume en faïence à décor arabisant dans le goût d'Iznik, marqué Longwy en creux, n° manuscrit D3518 (H : 3cm / Longueur : 32cm / largeur :11cm)	50	100
6	LONGWY, 1872-1900, pyrogène en faïence émaillée et bois, marque ovale Longwy en creux (H : 8cm / Diamètre : 10cm)	50	100
7	LONGWY, entre deux guerres, plateau rectangulaire en faïence émaillée à décor de fleurs de pommier dans un cartouche, marqué Longwy en bleu, n° manuscrit 832 et n° en creux 1318 (petit éclat au pourtour)(30x22,5cm)	100	150

8	LONGWY, entre deux guerres, vase bouteille cylindrique en faïence à décor végétal arabisant, dans des mihrabs, marqué Longwy au tampon encre rouge avec n°1216 en creux (H: 19cm)	150	200
9	LONGWY, 1872-1914, paire de vases pansus en faïence émaillée à décor arabisant dans le goût d'Iznik, marqué en petit Longwy en ligne et en creux, avec n° manuscrit et en creux, étiquette de la vente Warin du 23 avril 1999 (fêles)(H: 18cm)	150	200
10	LONGWY, 1872-1914, vase pansu en faïence émaillée à décor fleuri sur fond crème, marqué en petit Longwy en ligne et en creux, avec n° manuscrit et en creux (H: 18cm)	100	150
11	LONGWY, 1872-1914, cache pot en faïence émaillé à décor de semis d'étoiles, marqué Longwy en creux avec n° manuscrit et en creux (trou d'attache pour ancienne monture en laiton ou bronze doré)(H : 11cm / Diamètre : 19cm)	150	200
12	LONGWY, 1872-1914, vase rouleau en faïence émaillée à décor de semis de petites fleurs blanches à cinq pétales, monture en laiton doré (H: 20cm / Diamètre : 11cm)	150	200
13	LONGWY, 1872-1914, compotier à anses en faïence émaillée à décor de semis de petites fleurs blanches à cinq pétales, marqué Longwy en ligne et en creux, n° manuscrit à l'encre noire (H: 7cm / Diamètre : 24cm)	150	200
14	LONGWY, 1872-1914, importante garniture de cheminée en faïence émaillée à décor chinoisant comprenant : (x1) paire de jardinières carrées et (x1) centrale rectangulaire, monture en laiton doré à décor d'éléphants et bambou, cachet Longwy en creux, n° manuscrit à l'encre bleue et en creux (23x37x23,5cm / 28x21x21,5cm)	3000	4000
15	LONGWY, 1919-1939, importante assiette décorative en faïence émaillée à décor de faisans vénérés, marqué Longwy en creux rond et au blason simple, n° manuscrit (Diamètre : 31,5cm)	100	150
16	LONGWY, 1919-1939, compotier bas en faïence émaillée à décor de végétaux stylisé Art Déco, marqué Longwy en creux rond et au blason, n° en creux et manuscrit (H: 6cm / Diamètre : 20cm)	80	120
17	LONGWY, 1919-1939, nécessaire à tabac en faïence émaillée à décor stylisé, marqué Longwy au blason, n° manuscrits et creux (H: 4cm / 20x19cm)	50	100
18	LONGWY, 1919-1939, bonbonnière en faïence émaillée à décor de coq dans un cartouche, marquée Longwy au blason et "LUSCA France" au tampon (H: 17cm / Diamètre : 14cm))	50	100
19	LONGWY, début XXe 1955, compotier bas en faïence émaillée à décor stylisé d'envol de grues, marque du cachet dit "aux dix croix de Lorraine" (H: 8cm / Diamètre : 28cm)	50	100

20	M.P Chevalier pour LONGWY, 1930-1970, large plat décoratif à décor de hérons dans une végétation luxuriante, marque du cachet "aux deux croix de Lorraine", signature manuscrite de Maurice Paul Chevalier (Diamètre : 41,5cm)	100	150
21	LONGWY, début XXe 1955, réunion de (x2) larges plats creux en faïence émaillée à décor de cervidés dans une forêt, marque du cachet dit "aux dix croix de Lorraine" (Diamètre : 37cm)	250	350
22	Paul Mignon pour LONGWY, 1949-1977, "laque de Pékin", large assiette décorative en faïence émaillée à décor de volatile branché sur fond rouge Bordeaux, marque du cachet de l'atelier, cachet de rehausseur et signature (Diamètre : 33cm)	80	120
23	LONGWY pour les magasins du Printemps, 1920-1936, large plat creux en faïence bleu à décor stylisé de cervidés, marque du cachet "Primavera" (Diamètre : 36cm)	150	200
24	St JEAN L'AIGLE LONGWY, 1978-2008, important vase pansu à décor émaillé de volatile et végétaux, pièce hors série, cachet en creux et manuscrit, daté 1992 et signé du monogramme "A.F.F" (H: 57cm / Diamètre : 27cm)	1500	2000
25	Jacques G.PEIFFER, "EMAUX d'Istamboul à Longwy, l'Europe de la faïence", édition G.Klopp, exemplaire n°107 d'un tirage limité à 600, jacket et emboitage (petite déchirure à la jacket)	150	200
26	SEVRES, début XXe, vase balustre en porcelaine "bleu de Sèvres" rehaussé d'une frise de vagues, frisettes et filet doré, cachet au dos avec n° en creux et manuscrits bleu et or (H:43cm)	150	200
27	A.L Regnier (1851-1930) et Théodore Deck (1823-1891), "Hibiscus d'Afrique", assiette en faïence à pâte blanche à décor fleuri émaillé et peint sous glaçure, signé sur le pourtour A.L REGNIER, cachet "au profil" et signature à l'encre rouge, n° et titre manuscrits (Diamètre : 30cm)	500	1000
28	Jenny MEYER (XXe) pour Royal Copenhagen, 1889-1922, large assiette décorative en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'orchidée, signature manuscrite au dos avec n° et cachet poinçonné, étiquette de la manufacture royale de porcelaine de Copenhagen (Diamètre :31cm ) - On y joint un important ensemble de (x42) assiettes de Noël en porcelaine Royal Copenhagen des années 1920 aux années 1990	100	150
29	Royal Copenhagen, Bulldog debout en porcelaine, marqué ND sur le ventre (H: 8cm)	20	30
30	Royal Copenhagen, Fox Terrier debout en porcelaine, marque MS sur le ventre (H: 8cm) - On y joint un chiot reniflant en porcelaine (Royal Copenhagen ?)(H: 6,5cm)	20	30
31	Royal Copenhagen, réunion de (x4) chiens en porcelaine, (x2) couchés, (x1) assis et le dernier donnant la patte (H: 8,5 à 2,5cm)	50	100

32	Royal Copenhagen, réunion de (x4) teckels en porcelaine (accident à la queue d'une figurine)(H: 3,5 à 3cm)	40	80
33	Saxe, vers 1900, réunion de (x2) groupes en biscuits figurant un attelage de putti pour le premier (24x33cm / accidents) et une jeune femme au bord d'une fontaine pour le second(20x23cm / accidents)	50	100
34	Saxe, vers 1900, petit lot de pièces de forme en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIe, comprenant : (x2) perroquets (H : 31 et 32cm / accidents) + (x1) coupe sur piédouche ajourée et fleurie (petits accidents / 42x30x28cm)	50	100
35	Capo di Monte, vers 1900, pièce de forme en porcelaine blanche figurant un groupe de bateleurs de foire, cachet au N couronné avec signature en creux et monogramme "R.L" (accidents / H : 28cm) - On y joint un groupe en porcelaine de Saxe blanche figurant un personnage de la comedia del Arte (accidents / H: 30cm)	20	30
36	Petit lot de pièces de forme en porcelaine polychrome comprenant : Capo di Monte, XVIIIe ? Suite de (x2) putti (certainement d'un ensemble de 4 putti correspondant aux quatre saisons) marqués du N couronné (H : 18cm) + Hochst, XVIIIe ? Putto à la cruche renversé marqué en dessous d'une roue et de la lettre D (accidents / H: 16cm) + Saxe, petit moissonneur (H : 11,5cm) + Chelsea ? putto jouant avec un cerceau, marque en creux et à l'ancre en dessous (accidents / H: 11cm)	50	100
37	Henri Frédéric Varenne (1860-1933) pour Sèvres, sujet en biscuit figurant une jeune femme traversant le guet, signature et cachets de la manufacture de Sèvres sur la terrasse, datée 1830 (accidents / H : 16 cm) - On y joint un sujet en biscuit dans le goût de Callot, figurant un mendiant et ses enfants, marque en dessus (accidents / H: 16cm)	40	50
38	Capo di Monte, début XXe, groupe en porcelaine blanche figurant un couple dans le goût du XVIIIe, dans un résille en laiton doré avec fleurettes, marqué au N couronné (accidents / 23X35cm) - On y joint (x1) paire de flambeaux en faïence de Gien à décor fleuri dans un camaïeu de bleu (accidents / montée à l'électricité/ H: 28cm)	20	30
39	Paris, début XIXe, paire de vases balustres type "Médicis" en porcelaine peinte et dorée, à décor de scènes galantes dans des cartouches, dans le goût troubadour, lettres manuscrites sur le col intérieur "RE" (accidents / H: 29,5cm)	20	30
40	Paris, début XIXe, paire de vases balustres type "Médicis" en porcelaine peinte et dorée, à décor de marines animées sur le corps (accidents / H: 30cm) - On y joint une jardinière en porcelaine polychrome et dorée de chez Bourgeois à Paris, XIXe (33x14,5cm)	20	30

41	Emile Gallé (1846-1904) Suite de (x5) caquelons en faïence à décor humoristique et légendé en camaïeu de bleu, consacré aux animaux, marquée "Gallé Nancy" au dos (manche accidenté pour un / Diamètre : 10,5cm)	150	200
42	Petit lot de faïences régionales comprenant : (x1) pichet trompeur à sujet humoristique et politique , légendé "le ménage à coco", daté 1785, Nevers XVIIIe (accidents / H : 19cm) + (x1) assiette figurant un Chinois sous son ombrelle, marque au dos, Marseille ou Moustier ? XVIIIe (accidents / Diamètre : 23cm) + (x1) pichet à sujet champêtre, signé "F.Albus", Nevers XIXe (H : 20cm)	20	30
43	Chine, XVIIIe, petit lot de porcelaine comprenant : (x1) paire d'assiettes à décor type "blanc bleu" (fêles / Diamètre : 23cm) + (x2) assiettes à décor type Imari (égrenures sur une / Diamètre : 22,5cm)	20	30
44	Chine, XVIIIe et XIXe, fort lot de (x12) assiettes polylobées à décor type Imari ou Kakiemon (accidents)	50	100
45	Chine, période Kang Xi (1662-1722) ? Paire de vases balustres couverts en porcelaine à décor en émaux famille verte (accidents et restaurations anciennes / montée à l'électricité / H: 29cm) - On y joint (x1) paire de vases balustres en Nankin (montée à l'électricité / H: 21cm)	150	200
46	Japon, XIXe, réunion de (x2) assiettes creuses et (x2) assiettes plates en porcelaine émaillée et dorée, inscriptions en caractères Japonais au dos sur certaines (accidents / Diamètre : 24 et 24,5cm) - On y joint une importante partie de service en porcelaine émaillée type Satzuma (accidents)	20	30
47	Birmanie, XIXe, boîte à compartiments en laque rouge, décorée en frises de motifs stylisés (usures et accidents / H: 45cm)	80	100
48	Chine, fin XIXe début XXe, paire de vases balustres à décor cloisonné de végétaux et papillons, monture ajourée en laiton doré (H : 33cm) - On y joint un plus petit vase balustre à motif cloisonné de fleurs épanouies, monture (H: 24cm)	200	300
49	Asie du Sud Est, fin XIXe début XXe, fort lot varia comprenant : (x1) coupe ronde en cloisonnée décorée en son centre du dragon céleste + (x2) contenants en cloisonné, travail Européen dans le goût de la Chine ? avec inscription au dos "Souvenir de Paul Guignon 1889" (accidents / 12,5 et 5,5cm) + (x3) petits masques en bois exotique sculpté, certains avec incrustations d'ivoire et verre (accidents / 10 et 9cm)	50	100
50	Paire de vases rouleau en cloisonné, montée en lampes en pétrole, monture en laiton doré, travail Français dans le goût de la Chine de la fin du XIXe (H : 75cm avec les verres)	200	300

51	Asie Centrale, XVIIe ou XVIIIe ? (x2) carreaux de faïence à décor de végétaux pour le premier lot et de calligraphie pour le second, étiquette d'attribution au dos précisant "Mosquée de l'Emir Houssan Sahadat Vallée de Soukhane à l'est de Chirabad (Boukharie 14e siècle) " (accidents / 17x11cm et 21x18cm)	50	100
52	Turquie, Iznik XVIIe ou XVIIIe, large assiette creuse en faïence à décor fleuri d'œillets et végétaux (égrenures et chocs / D : 30cm H : 6cm)	150	200
53	Bohème, XIXe, petit lot en cristal teinté et taillé comprenant : (x1) vase balustre à décor de cervidés (H: 16cm)+ (x1) paire de coupes à décor de chasse aux cerfs (9,5x14cm)	20	30
54	Emile Gallé (1846-1904) Ets, vase pansu en verre multicouche à décor dégagé de fleurs de crocus sur fond verre, signé "Gallé" (H: 16cm) - On y joint un vase rouleau en verre multicouche à décor de fleurs d'eau sur fond orangé, dans le goût du Verre Français, début XXe (H : 24cm)	150	200
55	Daum, Nancy, début XXe, importante coupe sur piedouche en verre pailleté à fond de couleur violet parme, signature gravée sur le talon "Daum Nancy à la croix de Lorraine" (H: 30cm / Diamètre : 34cm)	1000	1500
56	Daum, Nancy, vers 1900, important cache pot en verre multicouche à décor mordoré de feuilles de vigne sur fond de couleur vert amande, signature manuscrite doré au dos "Daum Nancy à la croix de Lorraine" (H: 17cm / Diamètre : 27cm)	1000	1500
57	Louis Majorelle(1859-1926) pour Daum, Nancy, pot en verre pailleté à fond orangé dans un résille en fer forgé, les anses et les agrafes en fleurettes stylisées, signatures gravées "L.Majorelle" et "Daum Nancy à la croix de Lorraine" (H : 18cm / Diamètre : 15,5cm)	500	1000
58	Louis Majorelle(1859-1926) pour Daum, Nancy, pot en verre pailleté à fond orangé dans un résille en fer forgé, signatures gravées "L.Majorelle" et "Daum Nancy à la croix de Lorraine" (accidents / H : 16,5cm Diamètre : 24,5cm) - On y joint une paire d'abat jour en verre multicouche à décor dégagé de roses sur fond bordeaux, dans le goût de Muller Frères, début XXe (13x11cm)	150	200
59	Legras, vers 1900, série "rubis", vase bouteille type "berluze" en verre multicouche à décor dégagé de fleurs épanouies sur fond violet parme, signé "Legras" sur le corps (H: 65cm)	1000	1500
60	Delatte, Nancy, vers 1900, pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé de nénuphars, sur fond parme, signée sur le pied "Delatte Nancy", monté à l'électricité (H : 37cm)	80	100
61	Lalique, France, coupe "Chevreuse" en cristal moulé-pressé patiné (Diamètre : 26,5cm / H: 5,5cm)	100	150
62	Lalique, France, coupe "pinsons" en cristal moulé-pressé patiné (Diamètre : 23,5cm / H : 9cm)	100	150

63	Guglielmo Pugi (act 1850-1915) Sculpture en marbre blanc figurant un buste de jeune femme Maure, signée sur la base en marbre noir (frottement à l'arrière / 24x24cm )	150	200
64	Ecole Française vers 1900, sculpture en marbre blanc figurant une jeune bohémienne au tambourin, signée sur la base "A.Michelot" (H: 43cm)	100	150
65	Ecole Française vers 1900, sculpture en marbre blanc figurant une jeune femme à la fontaine, signée "Verrier" (accident / H: 58cm)	50	100
66	André Raoul Duval (1870-1927) ? Sculpture en marbre blanc figurant un buste de jeune femme coiffée d'un bonnet à la façon du XVIIIe, signée au dos "Duval" ( )	500	1000
67	Currini (XIX) ? Ecole Française ou Italienne, vers 1900, sculpture en marbre blanc veiné figurant une jeune femme vêtue à la façon de la Renaissance Italienne, signée "Currini" (H: 61cm)	400	500
68	Currini (XIX) ? Ecole Française, vers 1900, sculpture en marbre blanc et veiné figurant un buste de jeune femme, signée sur la base (H : 44cm / Longueur : 42cm)	500	1000
69	Renon (XIX) ? Ecole Française du XIXe, important buste en marbre blanc figurant un buste de femme coiffée d'un diadème et vêtue à la façon du XVIIIe, signature sur la base "Renon" (H : 65cm / Longueur : 42cm)	1000	1500
70	Lot de (x2) bustes en plâtres patinés façon terre cuite figurant le buste de la Comtesse du Barry, vers 1900 (petits accidents / 72cm)	150	200
71	Buste en plâtre patiné façon terre cuite figurant Madame Récamier, vers 1900 (accidents / H: 62cm)	50	100
72	Ecole Française du XVIIIe ? sculpture en terre cuite patiné figurant un putto à la gerbe de blé (initialement d'un ensemble de 4 statues illustrant les 4 saisons?)(H : 75cm)	200	300
73	Jean Baptiste Nini (1717-11786) d'après, médaillon en plâtre patiné figurant un buste de jeune femme de profil, signé "JB NINI" sur le bas du profil (accidents / Diamètre : 15cm)	20	30
74	Edouard Stellmacher (1868-1945) Sculpture en terre cuite figurant un buste d'homme noir à la barbe, cachet et n° en creux sur la base (accidents / H : 47cm)	200	300
75	Ecole Française vers 1900, buste d'enfant dans le goût de Carriès en plâtre patiné façon terre cuite, dédicace, date et signature au dos (non identifiée) (accidents / H : 44cm)	50	100
76	Nicolas Lecorney (1825-?) "la cruche cassé" sculpture en terre cuite figurant une petite fille, signée sur la terrasse, marquée "BKG" (petit choc devant sur la terrasse / H: 27cm)	80	120
77	Jean Marie Camus (1877-1955) Sculpture en bronze à patine brune figurant un buste de petite fille, signée sur la terrasse, avec n°10 (20x16cm)	150	200

78	Georges Van Der Stratean (1856-1928) Sculpture en bronze à patine brune figurant un buste de jeune fille, signature au dos et cachet de la société des fondeurs de Paris (25x24cm)	150	200
79	Alexandre Levasseur (XIXe / XXe) "fêtes des fleurs" sculpture en bronze à patine brune figurant une nymphe dansante, signature sur la base (H: 65cm)	500	1000
80	Lucien Pallez (1853-?) "Béatrice" bronze à patine doré figurant une jeune femme vêtue à la façon de la Renaissance, signature et n° ciselé sur la base, titrée dans un cartouche et étiquette du bronzier Houdebine à Paris (H: 33cm)	50	100
81	J Descamps (XIXe / XXe) Sculpture chrysléphantine figurant un personnage de la comedia del arte, d'après Wateau, signature sur la terrasse, base en marbre veiné (manquent les mains / H : 35cm)	150	200
82	René Charles Massé (1855-1913)? Paire de sculptures en plomb patiné figurant un couple de putti, riant pour l'un et pleurant pour l'autre, signature sur chaque "C MASSE", fonte d'édition ancienne (H: 14cm)	200	300
83	Ecole Française du XIXe, sculpture en bronze à patine brune figurant un groupe de putti et faune, fonte d'édition ancienne (H: 16cm)	100	150
84	Max Le Verrier (1891-1973) Sculpture en bronze à patine brune figurant un chat assis, signature sur la terrasse (manque le cartouche sur un angle de la base en marbre vert / H: 13cm avec la terrasse)	150	200
85	Maximilien Louis Fiot (1886-1953) Sculpture en bronze à patiner vert antique figurant un groupe d'hirondelles, signature sur la base, terrasse en marbre vert (31x64x24cm)	500	1000
86	Vallée du Rhin, début XIXe, sujet animalier en étain figurant un ours marchand de coco (H: 15cm)	50	100
87	Petit lot comprenant : (x1) tête d'angelot en bois sculpté XVIIIe (H : 18cm) + (x1) sculpture en bois polychrome et ivoire figurant un moine, Philippines ? XVIIIe (accidents / H : 20cm) + (x1) angelot en plâtre patiné façon bois (H : 11cm) + (x1) tête de mascarón en bois sculpté (H :6,5cm)	40	50
88	Elément de boiserie en bois et stuc doré à décor de feuillures, XVIIIe (Diamètre : 38cm)	40	50
89	Pique cierge en bois et stuc partiellement doré, XVIIIe (monté à l'électricité / H: 62cm)	50	100
90	Sculpture en bois naturel figurant une vierge à l'enfant couronnée, XVIIIe (accidents / piètement postérieur / H: 38cm)	80	120
91	Sculpture en bois naturel figurant une sainte femme vêtue à l'antique (Marie Madeleine ?), sur une base datée 1620 dans un cartouche feuillagé, XVIIe ou XVIIIe ? (accidents / H : 54cm)	100	150



91 bis	Réunion de (x2) sujets religieux en bois polychrome et doré, figurant une saint évêque pour le premier et un saint Jean Baptiste pour le second, XVIIe ou XVIIIe (important accident pour le saint Jean Baptiste / H : 29 et 26cm)	50	100
92	Sculpture en bois naturel figurant un Christ en croix de types janséniste, XVIIIe sur un support en bois mouluré (accidents / H: 26cm pour le christ sans le support) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	80	120
93	Sculpture en bois polychrome figurant une sainte femme une palme à la main, titrée sur la base "Anastasia", XVIIe ou XVIIIe ? (H: 55cm)	150	200
94	Paire d'angelots en bois sculpté polychrome et doré formant pique cierge, XVIIe ou XVIIIe (H: 64cm)	400	500
95	Sculpture en bois polychrome et doré figurant Saint Jean l'évangéliste, XVIIe XVIIIe (accidents / H: 83cm)	500	1000
96	Cécil Charles Windsor Aldin dit "Cecil Aldin" (1870-1935) "The Cottesbrook Hunt" estampe couleur à sujet cynégétique et humoristique , signée dans la gravure, éditée par Lawrence & Jelicoe à Londres (mouillures / 60x90cm) cadre	50	100
97	Gravure Flamande figurant une vue de campagne animée d'une scène de chasse, XVIIIe (mouillures /47x59cm ) cadre - On y joint une gravure couleur "the Palais Royal garden Walk - Promenade du jardin du Palais Royal", édité par Landié à Paris pour le Royaume Uni (mouillures / 40x60cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	20	30
98	Jean Frédéric Schall (1752-1825) d'après, suite de (x6) gravures couleur consacrées à la vie de Madame de la Vallière, gravées par Ruotte et Prud'hon fils, et éditées chez Basset à Paris (mouillures et accidents /41x51cm ) - On y joint (x1) paire de gravures couleur d'après Julien Léopold Boilly (1796-1874) "le jeu de billard " et "le jeu de l'écarté" (tâches /41x52cm ) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	40	50
99	David II Teniers (1610-1690) d'après, " 1ère fête Flamande" et "3ème fête Flamande" gravées et éditées par Le Bas à Paris avec dédicaces respectivement pour Madame de Pompadour et Monsieur de Choiseul, XVIIIe (accidents / 58x75cm) cadre en bois et stuc doré - On y joint une gravure toujours d'après David II Teniers et gravée par Le Bas, "les oeuvres de miséricordes" dédiée au roi (accidents /50x65cm) cadre en bois et stuc doré	150	200
100	Philips Wouwerman (1619-1668) d'après, suite de (x6) gravures consacrées à la chasse, gravées et éditées par J.Moyreau à Paris, respectivement titrées "le départ des cavaliers", "l'arrivée des chasseurs", "retour de chasse et curée", "fêtes et adieux des chasseurs", "fontaine de bacchus" et "la chasse aux éperviers" (accidents /47x37cm) cadres en bois et stuc doré	300	400

101	Hubert Robert (1733-1808) d'après, gravure d'optique figurant une vedutta animé, XVIIIe (tâches /25x52cm) cadre en bois et stuc doré	50	100
102	Honoré Daumier (1808-1879) "l'amateur" estampe originale 1ère épreuve, monogrammée HD en bas à droite et numéroté 1 en bas à gauche, titrée sur l'encadrement "L'amateur 1 er épreuve" (24x19cm)	200	300
103	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) dessin rehaussé à l'aquarelle figurant une scène de café, sbg (déchirure / 33x24cm) cadre	150	200
104	Albert Marquet (1875-1947) dessin à l'encre sur papier figurant divers attelages, signature au tampon en bas à gauche (34x25cm) cadre	120	150
105	Max Cyprien Jacob (1876-1944) "les paradis impressionnistes" estampe signée dans la gravure et contresignée en bas à droite, tirage numéroté et titré en bas à gauche (tâches / 47,5x33,5cm)	120	150
106	Louis Icart (1888-1950) estampe couleur figurant une petite fille au bonnet bleu, contresignée, tirage numéroté (tâches / 40x30cm) cadre	80	100
107	Georges Picard (1857-1946) dessin figurant une petite fille assise, sbd (11x21cm) cadre	120	150
108	André Devambez (1867-1943) gouache et aquarelle figurant des caricatures politiques de chefs d'état de la fin du XIXe, sbd (17x27cm) cadre	150	200
109	Joseph Antoine Bernard (1866-11931) dessin figurant une danse bachique, sbg (tâches et déchirures / 26x21cm) cadre en bois et stuc doré - Provenance : succession Sommer à Mouzon	150	200
110	Ecole Française du XIXe, gouache sur papier figurant une vue animée de port Sud Méditerranéen (Alger ? Tunis?) (déchirure / 39x50cm) - On y joint une gravure d'après Théodore Valério (1819-1879) "souvenir de la route d'Isola à Pisani" éditée chez Bry à Paris (25x31cm) cadre en bois et stuc doré	80	120
111	Victor Simonin (1877-1946) "Barrage de gouille, étude du soir" aquarelle figurant un paysage de bord de rivière, sbg et datée 1915, titrée au dos et situé à Besançon dans le Doubs (33x47cm) cadre	20	30
112	Emilio Grau-Sala (1911-1975) aquarelle figurant une vue animée de parc Parisien sous la neige (Luxembourg ?) sbg (13x9cm) cadre	250	300
113	Travail Français du XVIIIe ? petit lot de (x3) miniatures figurant (x2) portraits de femme traités à la mode du XVIIIe (pas de signature pour le premier et signature non identifiée pour le second)(7x7cm) et (x1) vierge à l'enfant (signature non identifiée)(5x5cm)	150	200

114	Ecole Française du XVIIIe, miniature ovale figurant un portrait d'homme en philosophe, un volume déroulé devant lui portant l'inscription "Idées sur le rétablissement du bon ordre" (8x7cm) - On y joint un portrait de jeune femme traité à la façon d'Isabey, monogrammé MS (5,5x5,5cm)	150	200
115	M.Lusmiersky (XIXe) ? Miniature ovale figurant un portrait d'officier (Polonais ?), sbd "M.Lusmiersky?" et datée 1835 (7x9cm)	150	200
116	Ecole Française vers 1900, peinture sur porcelaine figurant un portrait de jeune femme de trois quart, vêtue à la façon de la Renaissance, sbd "Claire" (19x15cm) cadre en bois et stuc doré	150	200
116 bis	Autochrome Lumière figurant une nature morte au bouquet de fleurs, fin XIXe début XXe (28x22cm)	50	100
117	Ecole Française du XIXe, petit lot comprenant : (x1) HSP figurant une rue Parisienne animée de passante et impérial "Bastille Madeleine", sbg (15,5x22cm) cadre + (x1) Dessin rehaussé à l'aquarelle figurant un couple de jeunes gens avec leur lévrier (9x12cm / déchirure) cadre - On y joint une miniature Persane figurant des cavaliers (12x3,5cm) cadre	80	120
118	Ecole Française du début XIXe, HST figurant un bivouac militaire avec cavaliers et cantinière (16x22cm) cadre chevillé en bois et stuc doré portant des inscriptions manuscrites à l'encre - Provenance : succession Sommer à Mouzon	80	120
119	Ecole Française du XXe, HSP figurant une nature morte aux pommes, sbg et datée 1951 ? (21x32cm)	20	30
120	Valérie Lefèvre (XIXe) "Souvenir de villerville" HST figurant un paysage de sous-bois animé sous la neige, sbd et datée 1879, titrée au dos et datée 1879 (accidents / 26,5x38cm)	150	200
120 bis	Jules Chardigny (1842-1892) HST figurant une tête de chien, sbd (22x16,5cm) cadre	150	200
121	Ecole Française du XIXe, HST figurant un groupe de jeunes gens dans une clairière (rentoilage /48,5x65cm) important cadre chevillé en bois et stuc doré	500	1000
122	Ecole Française du XIXe, HST figurant un paysage de bord de fleuve animé, sbd "G.Gravier" et datée 1885 (accidents causés d'après la tradition familiale par les baïonnettes Allemandes / 75x125cm) cadre en bois et stuc doré - Provenance : Ancienne collection Jules Ernest Mailflait, industriel Sedanais	500	1000
123	Hyppolite Camille Delpy (1842-1910) "Le Seine près Saint Pierre du Rouvray" HST figurant un paysage de bord de fleuve animé de lavandières, au crépuscule, sbg, contresignée et titrée au dos, située dans l'Eure (46x61cm) - Provenance : Ancienne collection Jules Ernest Mailflait, industriel Sedanais	1000	1500
124	Eugène Labitte (1858-1937) HST figurant une scène de battage, sbd (61x73cm) important cadre en bois et stuc doré (accidents) avec cartouche d'attribution	500	1000

125	Léopold Robert (1794-1835) HST figurant une jeune Napolitaine devant une fontaine (rentoilage / 48x37cm) cadre en bois et stuc doré avec cartouche d'attribution	500	1000
126	Oscar Chauvaux (1874-1965) " la place du Faout au petit gars" pastel figurant une place de village animée en Bretagne, sbd, titré au dos et daté 1938 (33x41cm) important cadre en bois et stuc doré	500	1000
127	Louis Marie Désiré-Lucas (1869-1949) "La place de l'église" HST figurant une vue de village, sbg (39x47cm) cadre	500	1000
128	Pierre Cesar Lagage (1911-1977) gouache figurant un atelier d'artiste animé (l'artiste lui-même ?) sbg (34x28cm) cadre	500	1000
129	Pierre Cesar Lagage (1911-1977) "l'aïeule" gouache figurant une joyeuse tablée, sbg, étiquette d'atelier au dos avec titre de l'œuvre (21x27cm) cadre	300	400
130	Ecole Flamande du XVIIIe, HSP figurant un homme de trois quart à sa lecture (18x23cm) important cadre en bois et stuc doré	200	300
131	Copie du tableau de Van Dyck figurant Marie Madeleine pénitente, huile sur papier marouflé sur panneau avec étiquettes de collection au dos (collection privée New York et ancienne collection Sir Francis Cook ) (49x37,5cm) cadre en bois et stuc doré avec cartouche d'attribution à Van Dyck	500	1000
132	Ecole Française du XVIIIe ? HST figurant une scène de bacchantes (accidents / 77x93cm) cadre	200	300
133	Ecole Française des XVIIe ou XVIIIe ? Portrait de gentilhomme en buste, HST (accidents et rentoilage / 95x75cm) cadre en bois et stuc doré	500	1000
134	Ecole Française du XVIIIe, huile sur panneaux parquetés figurant un paysage de cascade animé, étiquette avec inscriptions manuscrites au dos (accidents / 70x100cm) important cadre en bois et stuc doré	500	1000
135	Lot de (x2) paperolles, probablement un travail de communauté du XIXe (accidents / 24x20cm et 32x24cm) - Lot vendu au bénéfice de la souscription lancée par la fondation de France pour le restauration de l'église saint Gorgon du Fréty (08)	150	200
136	Oskar Kokoschka (1886-1980) ? Huile sur plinthe de bois figurant une composition abstraite, sbd, portant l'inscription manuscrite au dos "assez importante de Oskar Kokoschka (Paris)" (craquelures / 19x11cm) - Par tradition familiale Oskar Kokoschka à l'époque de ses débuts, aurait remercié ces hôtes de leurs hospitalités avec cette peinture)	1500	2000
137	Carl Henning Pederson (1913-2007) ? Huile sur panneau isorel figurant une composition abstraite, monogrammée en bas à droite et date 1966, contresignée au dos (50x60cm)	500	1000

138	Fort lot de (x12) estampes Japonaises, dont (x11) d'une même suite, avec cachets et signature	150	200
139	Aubusson, XVIIe, fragment de tapisserie ornée de volatiles constructions et légumes (restaurations / 146x170cm)	500	1000
140	DESCRIPTION A VENIR (34x26cm)		
141	DESCRIPTION A VENIR (32x27cm)		
142	DESCRIPTION A VENIR (31x26cm)		
143	DESCRIPTION A VENIR (38x30cm)		
144	DESCRIPTION A VENIR (38x31cm)		
145	DESCRIPTION A VENIR (54x48cm)		
146	DESCRIPTION A VENIR (31x23cm)		
147	DESCRIPTION A VENIR (22x18,5cm)		
148	DESCRIPTION A VENIR (15x11cm)		
149	LAND ROVER DEFENDER, 1ère immatriculation juin 2015, diesel, (x7) places, environ 65700km au compteur, véhicule CTTE	20000	25000
150	TRABANT 601, ramener en France après la chute de mur de Berlin au début des années 90, véhicule vendu en l'état.	1500	2000
151	Broche en or jaune ornée de pierres de couleur en son centre et de brillants (pds bt: 16,1gr)	160	180
151bis	Pendentif en or jaune au profil d'une Africaine dans un décor filigrané (travail Africain) (pds: 23,4gr)	700	800
152	Paire de boucles d'oreille clips en or jaune ornées de (x3) brillants chacune (pds bt: 9,3gr)	90	120
153	Pendentif en or jaune orné d'une pierre de couleur, type topaze taillée en coussin (pds bt: 12,1gr)	120	150
153bis	Croix en or jaune montée en pendentif à décor ajouré (travail Africain) (pds: 25,3gr)	500	600
153ter	Croix en or jaune montée en pendentif à décor ajouré (travail Africain) (accidents) (pds: 13,1gr)	200	300
154	Bague en or jaune ornée d'une pierre de couleur type Améthyste taillée en coussin (pds bt: 14,4gr) tdd: 57)	150	200
155	Bague en or jaune ornée d'une pierre type "oeil de tigre" gravée d'un profil de tête de cheval (pds bt: 9gr) (tdd: 57)	150	200
155bis	Bague en or jaune ornée d'un émail de LIMOGES, signé au dos, figurant le profil d'une jeune femme à la façon de la Renaissance (pds bt: 2,1gr)	100	150
156	Bague en or jaune ornée en son centre d'un Saphir (d'environ 2 carats) taille cabochon, dans un entourage de brillants (pdt bt: 6gr) tdd 59 (chocs et rayures sur la pierre)	1500	2000
157	Bague en or gris ornée d'un diamant taille moderne (d'environ 0,4 carats) (pds bt: 3gr) tdd: 53/54	400	500
158	Alliance en or gris type "Américaine" ornée de diamants (pds bt: 4,3gr) tdd 59	300	400

159	Bague en gris ornée en son centre de (x3) diamants taille ancienne (d'environ 0,5 carats chacun), dans un entourage de brillants (pdts bt: 9,8gr) ttd 59	2000	3000
160	Bague en or gris type marquise pavé de diamants taille ancienne (totalisant environ 4,5 carats) (pdts bt: 4,9 grs) - avec écrin SANDOZ à Paris	1000	1200
161	Bague en or gris ornée d'un diamant taille moderne (1,20 carat), poids brut : 2,5 gr ttd59	4000	5000
162	Diamant taille moderne de 3,21 carats, couleur L, pureté SI1 - Certificat du LJG en date du 21/04/2017	10000	11000
163	JAEGER LECOULTRE montre bracelet en or jaune, le cadran rond, mouvement mécanique, le bracelet en cuir marron (pdts bt: 33,7gr)	600	1000
163bis	ROLEX, montre bracelet de femme en or jaune le cadran rectangulaire, le bracelet à larges mailles souples en or jaune (pdts bt: 34,3gr) (écrin d'origine)	500	800
163ter	OMEGA, montre bracelet d'homme en or jaune le cadran rond avec cadran auxiliaire, large bracelet en or jaune (pdts bt: 69,8gr)	700	1000
164	Collier de perles (naturelles ?) en chute, le fermoir en or gris orné de brillants (pdts bt: 23,2grs)	800	1000
165	Collier en perles de culture en chute de (x3) rangs, le fermoir en or jaune à décor ciselé (pdts bt: 79,4gr)	900	1000
166	Etui à cire aux (x3) ors à décor ciselé et de feuilles d'acanthé entrelacées, porte le poinçon de la maison commune de PARIS 1788, époque XVIIIe (pdts bt 37,5gr)	1000	1500
166bis	Claude Nicolas DELANOIS, PARIS 1767/1768. Timbale sur piedouche godronné, intérieur vermeillé, inscription XVIIIe sur la lèvre "Nicolas François et Madeleine PORTIER", monogrammes XIXe "A V" (pdt: 155gr, H: 15,5cm)	200	300
166ter	BELGIQUE?, XVIIIe?, moutardier couvert en argent, à décor de motifs floraux ajourés et d'un médaillon surmonté d'un nœud de ruban (manque la verrine) (H : 11cm/ pdts bt : 200.4gr)	150	200
167	CELINE, sac en cuir grainé noir en bandoulière, le fermoir en métal doré, griffé CELINE Paris (18x23x7cm) (usures et frottements)	50	80
168	DIOR, sac en cuir crème en bandoulière, les fermoirs en métal argenté, griffé Christian Dior à l'intérieur, vers 1970 (21x20x5cm) (frottements)	100	150
169	LANCEL sac en cuir grainé rouge et marron en bandoulière, le fermoir en métal doré et griffé LANCEL (18x25x8cm) , on y joint un sac bourse en toile et cuir couleur cognac (30x27x8cm) usures	80	100
170	HERMES, cravate en soie noire et bleue à décor géométrique, griffé HERMES Paris, dans sa boîte	40	50

171	HERMES, cravate en soie bleue à décor de perroquets, griffé HERMES Paris, dans sa boîte, on y joint (x3) pochettes en soie bleue marine et bordeaux, griffées Christian DIOR Fahrenheit (24x24cm)	40	60
172	YVES SAINT LAURENT, foulard en soie de couleur bleu, blanc, rouge, à décor géométrique (86x86cm), on y joint une cravate en soie bordeaux, griffée Christian DIOR Monsieur, et portant l'étiquette P. DARCHEZ, au gant bleu, chemisier à Charleville + une boîte HERMES (taches et accidents)	50	60
173	HERMES veste pour femme en laine et cuir de couleur beige griffée HERMES sport Paris (usures)	60	80
174	Lot de (x14) différents éléments de garniture de toilette en cristal taillé et teinté dont BACCARAT et SAINT LOUIS (accidents et manques)	60	80
175	Lot de (x17) différents éléments de garniture de toilette en cristal taillé, teinté et doré dont BACCARAT et SAINT LOUIS (accidents et manques)	70	90
175 bis	Porte pipes en fonte avec les différentes têtes utilisées pour décorer les pipes Gambier, XIXe (35x42cm)	100	150
176	Philippe MOUREY 1840-1910, pendule type " borne" en bronze doré et porcelaine à décor de putti, la cage estampillée "Philippe MOUREY", époque fin XIXe (h:37cm)	200	300
177	Pendule type "borne" en bronze doré et porcelaine à décor fleuri sur fond bleu, vers 1900 (h: 52cm)	300	400
178	Pendule en bronze doré figurant Louis XIV en imperator, le cadran rond émaillé blanc à chiffres Romains, marqué "Lebrun à Charleville", la base habillée de frises en bronze doré avec casques, palmes et chiffre royal avec décoration (ordre de St Louis ?), première moitié du XIXe (accidents et manque)(33x24x11cm) - Vendu sur folles enchères	500	800
179	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant une pendule figurant un couple de galant, mouvement et cadran rapportés (45x40x14cm) + (x2) flambeaux en bronze doré (h:30cm) (époque XIXe)	200	400
180	Garniture de cheminée en biscuit et laiton doré, vers 1900, comprenant : (x1) pendule en forme de colonne cannelée figurant un ange, le cadran signé E. AYRAL à Aurillac (H: 51cm) + (x1) paire de vases balustres en biscuit et laiton doré (manque / H:42cm)	400	500
181	Importante garniture de cheminée en marbre rouge et régule à patine brune, vers 1900, comprenant : (x1) pendule type borne figurant un groupe avec divinité de na nuit ? et putti (89x30x30cm) + (x1) paire de candélabres (accidents / H:48cm)	200	300
182	Garniture de cheminée en marbre et régule à patine brune, vers 1930, comprenant : (x1) pendule figurant des bergers Allemands (51x75x28cm) + (x1) paire de cassolettes (H:21cm)	300	400

183	Pendule type "borne" en bois et laiton doré, épaulée de (x2) nus féminins en céramique, vers 1930 (30x70x21cm / petits éclats)	200	300
183 bis	Petit cartel d'applique en laiton doré et bois peint, à décor de semis et scène champêtre traités à la façon du vernis Martin, vers 1900 (mouvement d'origine remplacé par un mouvement à quartz / H: 30cm)	50	100
184	Baromètre-thermomètre de forme violonée en bois partiellement laqué et doré, à décor de feuillages, de rubans noués, le cadran circulaire (verre fendu, petits accidents / H : 110 cm) époque XVIIIe	100	150
185	Baromètre-thermomètre de forme violonée en bois de placage le cadran rond, signé "CHAUSSIER à Charleville" (H: 93cm) XIXe.	100	150
186	Paris ? paire de vases balustres en porcelaine peinte et dorée à décor de scène champêtre sur le corps, monture en bronze doré, (h: 44cm) époque XIXe	100	120
187	Paire de girandoles en laiton doré et pampilles de verre à (x5) bras de lumières (manques / H: 57cm), fin XIXe	120	150
188	Paire d'appliques à pampilles à (x3) bras de lumières, en laiton doré à décor de mascarons, vers 1900 (accidents / 33x31cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	50	100
189	Paire de candélabres en laiton doré, à décor de style Louis XVI, montée à l'électricité (H :37cm)	50	100
190	Suspension en laiton doré à (x2) bras de lumière, vers 1900, figurant une angelot avec fleurettes en porcelaine et abat-jour en verre moulé simulant des pétales (H : 52cm)	100	150
191	Hector GUIMARD (1867-1942)? Suspension en métal doré à pendeloques, vers 1900, avec plaques de verre teinté bleu dans des cartouches Art Nouveau ( H : 81cm / Largeur : 33cm)	400	600
192	Suspension en laiton doré à (x2) bras de lumières, vers 1900, décor feuillagé (H : 112cm / Longueur : 72cm)	50	100
193	Suspension à (x4) bras de lumière en métal brossé, vers 1930/1940, les abat-jour en verre moulé à décor de type Art Déco (H : 65cm / Diamètre : 53cm)	200	300
194	Paire de lustres en bronze doré à (x10) bras de lumière chacun, décor feuillagé de style Louis XV, XIXe (H: 345cm / Diamètre : 45cm )	300	400
195	Lustre en bronze doré à (x9) bras de lumière à décor de style Transition, XIXe (remontage composition / H : 50cm Diamètre : 45cm )	50	100
196	Réunion de (x2) lustres cage en fer battu, à pendeloques et pampilles, travail moderne de style (accidents / 54x50cm et 55x55cm)	100	200



197	Suspension en bois doré et albâtre à (x6) bras de lumière et (x1) vasque centrale, travail moderne de style (accidents /H:90cm / Diamètre : 53cm )	50	100
198	Suspension en métal laqué vert et doré, à (x6) bras de lumière et (x1) vasque centrale, travail de style Empire du début du XXe (accident / H : 95cm Diamètre : 60cm)	200	300
199	Paire de lanternes de hall en laiton doré, les abat-jours en verre gravé de frises de grecques, XIXe (accidents au verre H : 80cm )	400	500
200	Importante lanterne d'extérieur type lampadaire de ville en fonte et cuivre? à décor de feuillages, vers 1900 (composite / 160x90cm)	800	1200
201	Petit miroir de mariée en bois doré à décor de guirlandes fleuri, dans le goût du XVIIIe (96x57cm)	50	100
202	Miroir à parclozes biseauté en bois et stuc doré à décor de guirlande et cartouche de style Louis XVI (accident / 130x88cm)	500	1000
203	Miroir à fronton biseauté, à encadrement en métal repoussé et décoré de plaques à l'imitation de l'écaille, XVIIIe ? (120x82cm)	800	1200
204	Miroir à fronton à encadrement en bois et stuc doré baroque, XVIIIe (miroir postérieur et petits accidents / 98x143cm)	800	1200
205	Miroir à parclozes en bois et stuc doré, à décor de feuillages et griffons, XVIIIe (accidents /120x169cm )	800	1200
206	Important miroir en bois et stuc doré, à décor enrubanné de cartouche feuillagé, XIXe (accidents / 245x140cm)	1500	2000
207	Important miroir en bois et stuc doré, l'encadrement cannelé enrubanné (accidents /220x140cm)	500	1000
208	Miroir ovale en bois et stuc doré, à décor de cartouche fleuri et guirlandes, XIXe (72x110cm)	500	1000
209	Miroir à fronton en bois et stuc doré, à décor baroque, XIXe (accidents / 91x145cm)	200	300
210	Miroir cintré dans un encadrement en bois et stuc doré rectangulaire, XIXe (accident / 92x125cm)	150	200
211	Miroir trumeau en bois et stuc doré, laqué gris rechampi or, XVIIIe garni d'un trumeau à décor de putti dans le goût du XVIIIe (accidents /115x170cm)	150	200
212	Miroir trumeau en bois laqué crème à décor enrubanné de style Louis XVI, le trumeau garni d'un médaillon en stuc figurant un panier fleuri (accidents / 130x220cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	150	200
213	Important coffre à panneaux sculptés de végétaux, cannelures et godrons, XVIIe (accidents /123x75x55cm )	500	1000
214	Important coffre à panneaux sculptés d'arabesques et godrons, XVIIe (accidents /128x65x77cm )	500	1000

215	Meuble crédence en bois sculpté à décor architectonique et héraldique, importantes ferrures, travail du début du XXe de style Haute Epoque (accidents /)	150	200
216	Meuble d'entrée en bois sculpté à décor dit " de plis de serviette" et colonnes gothiques, travail du début XXe de style Haute Epoque (85x145cm)	150	200
217	Meuble porte manteau en bois sculpté, travail du début XXe de style Henri II (accidents / 190x119cm)	150	200
218	Table bureau en bois sculpté, le piètement orné de de putti, travail Allemand du début XXe de style Renaissance Italienne (79x87x170cm)	200	300
219	Bénitier octogonal en pierre sculpté, à décor de feuilles de chou, sur une colonne torse, travail du XIXe de style gothique (accidents / H: 80 cm Diamètre : 34cm)	150	200
220	Torchère en métal laqué noir et doré, décor feuillagé stylisé, travail des 1940/1950 dans le goût de Poillerat (H: 153cm)	150	200
221	Maurice Dufrene (1876-1955) ? Commode tombeau en placage de bois exotique (macassar?) ouvrant par (x6) six tiroirs sur (x2) rangs, vers 1920/1930 (accidents / 160x81x52cm)	500	1000
222	Petit cabinet de voyage en bois naturel, avec guichet central entouré de tiroirs, XVIIe ou XVIIIe (accidents / 36x40x26cm)	200	300
223	Paire de consoles d'applique en bois sculpté laqué crème, à décor rocaille, travail du XIXe de style Louis XV, marbre blanc (accidents sur un marbre /93x68x46cm)	1500	2000
224	Table dites "rognon" en bois de placage, le plateau garni d'un décor de marqueterie florale, XVIIIe (96x74cm)	500	1000
225	Table à jeu dît "de tric trac" en bois naturel mouluré, les pieds cambrés, XVIIIe (tâches et petits accidents au plateau / 92x81x73 le plateau déployé)	200	300
226	Petit table chiffonnière en bois de placage, travail régional de l'Est de la France du XVIIIe (accidents / 75x40x31cm)	150	200
227	Petit chevet en placage d'acajou, les pieds en gaine, fin XVIIIe début XIXe, dessus de marbre gris St Anne, sabots et poignées de tirage en bronze doré (accidents / 68x48,5x32,5cm)	50	100
228	Commode à pans en marqueterie, travail du début XXe de style Transition, dessus de marbre veiné et ornements en bronze doré (85x35x72cm)	150	200
229	Tabouret de sculpteur ? En bois mouluré, XIXe (66x35x71cm)	50	100
230	Sellette de présentation ovale, à deux plateaux en acajou, chaque plateau ceinturé de laiton ajouré, le plus petit garni de marbre type "brèche d'alep", travail ancien de style Louis XVI (70x52x32cm)	50	100
231	Guéridon violonné en bois noirci, le piètement tripode, à décor fleuri peint et doré, Napoléon III (petits accidents / 68x55cm)	80	120

232	Semainier dissimulant un secrétaire droit à pans, à décor de marqueterie florale et bronze doré, dessus de marbre veiné, travail du début du XXe de style Louis XV (marbre recollé et marqueterie insolée sur un côté / 140x37x70cm)	150	200
233	Petit coffre en fer peint à décor d'arabesques dans le goût Médiéval, avec sa clef, base en bois, XIXe ( usures / 84x36x26cm)	100	150
234	Coffre fort breveté Haffner, à code et à clef, marqué sur un cartouche en laiton "Haffner Frères, 12 passage Jouffroy à Paris, usine à Sarreguemines (Moselle) ", base en bois, fin XIXe début XXe (146x52x81cm)	150	200
235	Gottlieb, "Gottlieb'Mayfair",Jeu de café type flipper, avec sa clef (usures de la peinture et vitre cassée à l'angle / 137x73x175cm)	500	1000
236	Seeburg, appareil sélect-o-matic phonograh dit "juk-box", modèle "SB100 ESB100", vers 1970 (avec son manuel d'utilisation en Anglais) garni principalement de titres de Johnny Halliday (137x80x60cm)	500	1000
237	Paire de bergères en bois sculpté laqué gris rechampi or, travail du début du XXe de style Louis XVI (85x82x53cm)	200	300
238	Banquette en bois naturel sculpté, Louis XV, garniture en velours rose postérieure (accidents et renforts / 115x52x92cm)	200	300
239	Large fauteuil type "marquise" en bois sculpté laqué gris, Louis XVI (renforts /84x65x90cm)	200	300
240	Fauteuil type bergère en bois naturel sculpté, Louis XVI (66x70x94cm)	150	200
241	Paire de fauteuils type cabriolet en bois naturel sculpté, Louis XVI (54x49x87cm)	300	400
242	Fauteuil type cabriolet en bois sculpté et doré, Louis XVI (accidents de dorure/ 58x56x90cm)	150	200
243	Fauteuil type cabriolet, en bois naturel sculpté, Louis XVI, trace d'estampille (57x45x93cm)	150	200
244	Réunion de (x2) fauteuils type cabriolet en bois sculpté, XVIIIe	300	400
245	Ensemble de mobiliers de salon à fonds canné en bois sculpté laqué crème, de style Louis XV, vers 1900, comprenant : (x1) banquette (116x50x86cm) et (x1) bergère (73x44x78cm)	300	400
246	Fauteuil type cabriolet, en bois naturel sculpté, Louis XVI (60x52x87cm)	150	200
247	Petite banquette en bois naturel sculpté, travail du début du XXe de style Louis XV (43x46x106cm)	50	100
248	Fauteuil à large dossier dit "à la Reine" en bois naturel mouluré, XVIIIe (75x61x106cm) - on y joint (x1) autre fauteuil dit "à la Reine" en bois sculpté doré, XVIIIe ? (accidents de dorure / 70x60x103cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	300	400

249	Large fauteuil type bergère, en bois sculpté laqué gris, travail du début du XXe de style Louis XV (78x80x98cm) - On y joint un autre fauteuil type bergère en bois naturel - Provenance : succession Sommer à Mouzon	150	200
250	Mercier Frères, faubourg st Antoine, chevet en bois naturel orné de frises en bronze doré dans le goût de l'antique, dessus de marbre veiné, vers 1900 (52x44x35cm) - On y joint un autre chevet vraisemblablement de même provenance	50	100
251	Réunion de (x2) chevets type somno en placage d'acajou, début XIXe dessus de marbre (accidents / 73x42cm et 75x42cm)	200	300
252	Paire de chaises en bois naturel sculpté, travail du début du XXe de style Directoire (90x47x44cm)	100	150
253	Importante table à jeu rectangulaire en placage d'acajou, les pieds en gaine baguée, le plateau garni d'un tapis en feutre vert, avec ornements en bronze doré de palmettes, travail du début du XXe de style Empire (accidents / 78x120x260cm)	500	1000
254	importante banquette en bois exotique sculpté, à fond canné, Réunion ou Maurice, XIXe (205x63x98cm)	500	1000
255	Bibliothèque en placage d'acajou ornée de filet de laiton, les montants flanqués de colonnes cannelées et baguées, travail ancien de style Louis XVI (130x47x234cm)	150	200
256	Vitrine droite en bois de placage et laiton doré, les côtés galbés, travail du début du XXe de style Louis XVI (petits accidents / 142x68x32cm)	400	500
257	Vitrine droite en bois de placage et filets de laiton, travail du début du XXe de style Louis XVI (accidents / 153x65x34cm)	150	200
258	Paire de sellettes en bois sculpté laqué gris rechapé or, figurant des colonnes cannelées, XIXe (importants accidents / H: 135cm)	50	100
259	Vitrine murale droite en métal doré, vers 1900 (114x93x33cm)	200	300
260	Lit bateau en acajou et marqueterie de bois claire, Restauration (accidents /)	150	200
261	Fauteuil en acajou et marqueterie de bois claire, France ou Autriche ? Restauration (92x64x64cm)	200	300
262	Victor Mustel à Paris, harmonium en bois de placage et bois sculpté avec motif de plis de serviette, XIXe (accidents / 152x73x134cm)	150	200
263	John Malcom & Cie, harmonium dit "Reed Organ" en acajou, XIXe (accidents / 120x125x58cm)	500	1000
264	J Günther à Bruxelles, piano droit en bois noirçi, XIXe (145x75x140cm)	500	1000
265	Billot de boucher en bois et métal brossé, vers 1940/1950 (accidents / 120x65x160cm)	500	1000

266	Ensemble composite de mobiliers de salon en acajou, début XIXe comprenant : (x1) banquette, (x3) fauteuils à crosses et (x5) chaises à piètement en jarret, garniture en cuir vert (accidents)	500	1000
267	Ensemble composite de mobiliers de salon en acajou, début XIXe, comprenant : (x1) banquette, (x3) fauteuils à crosses, (x1) fauteuil gondole, (x1) chaise gondole, (x1) chaise à bandeau, garniture en peau de daim (accidents)	300	400
268	Knoll Edition ? Suite de (x6) chaises en plastique blanc de forme organique, vers 1970 (petits accidents / H: 75cm)	150	200
268 bis	Pierre Paulin (1927-2009) pour Prisunic ? Ensemble de mobiliers en plastique blanc comprenant (x1) chevet rond à (x3) compartiments (H: 76cm / Diamètre : 35cm) et (x1) miroir rond (Diamètre : 61cm) (rayures)	80	100
269	Mathieu Matégot (1910-2001) ? Lampadaire en métal laqué noir, l'abat jour en papier vernis jaune et blanc, vers 1960, électrifié (usures / H: 185cm)	200	300
270	Importante armoire à panneaux sculpté en chêne blond, ancien travail régional de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe, Normandie (235x175x65cm)	500	1000
271	Chaise dites "ponteuse" en bois noirci, garniture au petit point, Napoléon III (usures de la garniture / 87x50cm)	100	150
272	Ensemble de mobiliers de salon en merisier, début XIXe comprenant : (x1) paire de fauteuils à crosse + (x1) suite de (x6) chaises	200	300
273	Ensemble de (x2) tableaux électriques "les fils de Roche Froment" en marbre blanc, cuivre et porcelaine, vers 1900 (incomplets)(180x130cm et 90x60cm)	400	500
274	Eléments de décor extérieur en pierre sculpté comprenant (x1) fût de colonne cannelé et son chapiteau de type dorique, XVIIIe ou XIXe (accidents / H : 65cm Diamètre : 39cm)	200	300
275	Importante grille en fer forgé, vers 1900 (260x155cm chaque battant)	200	300
276	Rampe droite en fer forgé, vers 1900 (178x108cm)	50	80
277	paire de bancs de jardin à piètement en fonte simulant des racines, vers 1900 (accidents)	40	50
278	Réunion de (x3) bancs à piètements en fonte simulant des racines, vers 1900	80	120
279	Importante plaque de cheminée à fronton avec un décor héraldique à double écu, datée 1618 (accident / 95x95cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	50	100
280	Importante plaque de cheminée à décor héraldique aux armes de la couronne de France, datée 1609 ? avec collier d'un ordre de chevalerie (Saint Louis ? Saint Esprit ?) (75x82cm) - Provenance : succession Sommer à Mouzon	50	100



*La présente liste est purement indicative, chaque acheteur ayant la possibilité lors de l'exposition de prendre connaissance de l'état, la quantité, la substance des biens proposés à la vente.*

**Hôtel des ventes de Charleville-Mézières**  
**30 rue de la Gravière**  
**08000 Charleville-Mézières**  
**Tél : +33 3 24 57 42 66**  
**Fax : +33 3 24 36 97 45**  
**Mail : [hotel.des.ventes.charleville@gmail.com](mailto:hotel.des.ventes.charleville@gmail.com)**