

HOTEL DES VENTES DE COUTANCES

LUNDI 23 NOVEMBRE 2015 à 14H

LIVRES ANCIENS et MODERNES

La Bibliothèque de Monsieur B. et à divers

- 1 **LACROIX Louis** – « Les derniers grands voiliers – Histoire des longs courriers nantais de 1893 à 1931 » - un fort vol. in 8 broché – couverture illustrée – Paris, AMIOT-DUMONT, 1950 – avec 124 illustrations et 5 cartes – dos insolé, (petit manque dos supérieur) exemplaire non coupé – **Joint :** « Les derniers pilotes de la voile ; les voiliers-écoles du milieu du XIXe à nos jours » - illustrations de Ch. VIAUD, F. JANOU et R. MELISSENT – nb illustrations photographiques et 2 cartes dépliantes in fine – un vol. grand in 8 broché, couverture couleurs – Luçon, Pacteau, 1952 – exemplaire non coupé – **soit 2 volumes**
- 2 **ORBIGNY Alcide d'** – « Voyage dans les deux Amériques » - in 8 relié – 1/2 chagrin, dos à nerfs, Paris, Furne, 1854 – nb planches HT gravées sur acier et 2 cartes dépliantes en couleurs in fine (légères rousseurs) – **Joint :** **TUROT Henri** – « En Amérique latine » nombreuses photographies, cartes et dessins d'Edouard BRISSON – vol. in 8 1/2 basane blonde, dos à nerfs fleuroné – Paris, VUIBERT et NONY, 1908 (1^{ère} édition) premier plat aux armes du Lycée CORNEILLE de Caen - **soit 2 volumes**
- 3 **HAVARD Henry** – « La Hollande à vol d'oiseau » - eaux fortes et fusains par Maxime LALANNE – vol. grand in 8 – reliure biseautée pleine percaline – éditeur (reliure ENGEL) décorée par SOUZE – Paris, DECAUX et QUANTIN, 1882 – avec 25 gravures HT (coiffes en tête et pieds usés, rousseurs éparses) – **Joint :** « La Flandre à vol d'oiseau » - illustrations de Maxime LALANNE – vol. grand in 8 – reliure biseautée, pleine percaline, éditeur (reliure ENGEL) décorée par SOUZE, tranches dorées – Paris, DECAUX, 1883 (rousseurs éparses) – **soit 2 vol.**
- 4 **(Les Bagnes) - ALHOY Maurice** – « Les bagnes, histoire, types, mœurs, mystères » vol. grand in 8 relié – 1/2 chagrin, dos lisse – Paris, HAVARD, 1845 – édition illustrée, planches HT dont 2 en couleurs (petit accroc en pied du dos, rousseurs éparses, pages brunies in fine) **Joint :** ZACCONE Pierre – « Histoire des bagnes depuis leur création jusqu'à nos jours : Brest, Belle-Ile, Toulon, Rochefort, Lorient, Cayenne » - un vol. grand in 4 relié, 1/2 basane, dos lisse, sans lieu, sans nom, sans texte (circa 1855) – nb gravures sur bois (mors et dos en partie fendus, plats frottés, rousseurs) **soit 2 vol.**

- 5 **KURTH Godefroid** – « Clovis » - un fort vol. grand in 4 relié – ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs et à caissons ornés – Tours, MAME, 1896, nb illustrations noir et couleurs dont 8 compositions HT et 130 gravures sur bois (rousseurs éparses)
- 6 **(FRELAUT Jean) – DELTEIL Loys** : « Le peintre graveur illustré, t. 31 – Jean FRELAUT » – vol. in folio broché – Paris, Chez l'Auteur, 1926 – 1^{ère} édition – exemplaire sur vélin enrichi d'une gravure originale à l'eau forte et de 281 œuvres décrites et reproduites (pliure au dos, en partie débroché) – bel état intérieur
- 7 **COGNETS Jean des** – « D'un vieux monde » dessins aquarellés de Malo RENAULT vol. in 4 relié – ½ basane à coins, dos à nerfs – SAINT-BRIEUC, AUBERT, 1932 – tiré seulement à 250 exemplaires numérotés – celui-ci 1 des 185 sur incunable des Vosges
- 8 **Anonyme.** – « Tristan et Iseut » - bois originaux de Jean CHIEZE – in 8 relié pleine basane sous étui et emboîtement, décors estampés à froid sur les plats avec cabochons métalliques aux angles, tête dorée – Paris, ULE, 1956 – exemplaire numéroté sur vélin (étui en partie fendu)
- 9 **(PARIS) – BERNARD P. – COUAILHAC L. – GERVAIS et LEMAOUT Emm.** – « Le Jardin des plantes, Muséum d'histoire naturelle... » - Paris, CURMER, 1842-1843 2 vol. in 8 reliés – ½ chagrin, dos lisses ornés de fers rocaille – illustrés de 166 planches HT dont 33 planches en couleurs et 600 vignettes
- 9 B **(PARIS) – BOITARD** – « Le jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle » - plan dépliant du jardin des plantes et nb gravures dont certaines aquarellées – Paris, DUBOCHET, 1842 – in 4 – ½ chagrin vert, dos lisse orné (coins usagés, plats frottés)
- 10 **LACROIX Paul**
« Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance »
Ill. de 11 pl. chromolithographiques par KELLERHOVEN et de 400 gravures.
Paris, DIDOT, 1874
in 4 – ½ chagrin rouge à coins – dos à nerfs orné
(quelques rousseurs)
- 11 **VAUGHAN Diana**
« Le 33 CRISPI – un palladiste homme d'état démasqué »
Paris, Librairie Antimaçonnique – PIERRET
nb ill- in 8 br
- 12 **VOLTAIRE**
« Théâtre » - ed. Stéréotype
Paris, DIDOT, 1813
12 vol. in 12 – ½ rel. – dos lisses ornés
reliures milieu XIXe (quelques coins émoussés, petit accroc à 1 dos)
- 13 **D KARL SALOMO ZACHARIA**
« Handbuch der Französischen civilrechts »
Heidelberg, MOHR, 1837
4 vol. in 8 – ½ rel. – dos lisses ornés
(coins usagés – coiffes et mors frottés)

- 14 **S. THOMAE AQUINATIS**
« Summa Theologica »
Diligenter emendata NICOLAI, SYLVII, BILLUART et DRIOUX
Paris, BARRI DUCIS, 1869
8 vol. in 8 – ½ maroquin – dos ornés
(dos passés)
- 15 **GEDICHTEN Van JAKOB ZEEUS**
« Met veele kopee kunstplaten versiert tweede druk »
Amsterdam, SCHOONENBURG, 1737
Frontispice, portraits et gravures de F. BLEISWYCK
in 8 – ½ rel.
(coiffes et coins usagés, mors fendillés)
- 16 **Paroissien romain**
Tours, MAME, 1873
gravures HT aquarellées
in 12 – rel. en ivoire à médaillon et fermoir
- 17 **Paroissien romain**
Tours, MAME, 1874
Frontispice en chromolithographie
in 12 – rel. en ivoire à 2 fermoirs
- 18 **(ANGLETERRE)**
Lot de 2 vol. :
-**HALLAM** « Précis de l'Histoire de la Constitution d'Angleterre depuis Henri VII
jusqu'à Georges II » - Paris, PONTHEU, 1828 – in 8 broché
-**DUCKEOT** « Hostages of John, King of France and the treaty of Bretigny in 1360 »
London, 1890
in 8 – toile (rousseurs)
- 19 **(PARIS)**
BAUER Gérard de l'Académie GONCOURT
« Dix rendez-vous avec Paris »
10 aquarelles HT de Gaston BARRET
Paris, Editions VIALETAY, 1955
1 Vol. in 4 en feuilles, chemise, étui
Ed. Originale numérotée sur vélin blanc
(rousseurs, dos passé, étui légèrement frotté)
- 20 **ESDRAS-GOSSE Bernard**
« de 1879 à 1939. Le Havre de Grâce au temps de nos pères et de leurs fils »
illustration de Maurice R. MELISSENT – Préface de André SIEGFRIED
Le Havre, Imprimerie de la Presse, 1954
vol. in 4 en feuilles sous chemise et étui – exemplaire N° 13/40 sur vélin d'Arches
teinté sans la sépia originale annoncée.
Envoi de l'Artiste (étui usagé)

- 21 **HANOTAUX Gabriel**
« Histoire de la Nation Française T. VI »
Histoire religieuse par Georges GOYAU – illustrations de Maurice DENIS
Paris, Société de l'Histoire Nationale, 1922
Fort in 4 – reliure éditeur – ½ basane à coins – dos orné – avec 15 hors texte en couleurs de Maurice DENIS
- 22 **MALINGUE Maurice**
GAUGUIN : Monaco, les Documents d'Art, 1944
illustrations in texte et 123 planches HT dont certaines en couleurs
vol. in 4 – reliure ½ veau – marron avec bandeaux sur les plats – dos à nerfs richement orné
- 23 **BOURGEOIS Emile**
« Le grand siècle : Louis XIV, les Arts, les Idées »
Paris, HACHETTE et Cie, 1896
in 4 – plein maroquin brun éditeur – dos à nerfs orné
1^{er} plat avec filets d'encadrement et fleurs de lys dorés – tranches dorées – abondantes gravures in texte et HT, XVI-483 pages
- 24 **TASLITZKY et GUILLEVIC**
« L'âge mur »
Paris, Editions Cercle d'Art, 1955
in 4 broché – couverture à rabats
exemplaire N° 935/2100 de l'édition originale sur papier offset supérieur
28 lithographies originales de TASLITSKY avec les poèmes manuscrits reproduits en fac-similé par MOURLOT
- 25 **Almanach royal, année 1779** – Paris, Le Breton, 1779 – in 8 ; veau marbré, dos à nerfs orné, fleurs de lis sur les entrenerfs
- 26 **(Antiphonaire manuscrit)**
Antiphonæ novæ sanctorum Hispanorum. Antiphonario addendæ a sancta sede apostolica concessæ. Sans lieu, début XVIIIe – grand in folio, vélin sur ais de bois, dos à nerfs. Manuscrit écrit sur vélin de 63 pages - Portées à 5 lignes en rouge, notes carrées en noir, texte en noir et rouge. Le premier feuillet contient le calendrier des saints (exemplaire manié, parfois quelques traces de coulure de l'encre rouge, manques de vélin sur les plats)
- 27 **Diplôme manuscrit de pharmacien.** Venise, 1718 – in 4, maroquin rouge, encadrement de filets et fleurons or et à froid sur les plats avec un motif fleuri au centre, médaillon métallique recouvert de maroquin qui devait contenir un cachet de cire.
Diplôme délivré le 18 août 1718 à Juliano Joseph Maria Somarippa, constitué de 6 feuillets en vélin : 3 pages blanches, 2 pages avec des encadrements fleuris contenant le Christ en majesté et une allégorie de la justice encadrée par 2 lions, 4 pages avec le texte d'attribution signé par les membres du jury et illustré du lion de Venise et de quatre blasons, 3 pages avec un encadrement de blason, 8 allégories, un bouquet de fleurs. Sur le second contre plat est collé un feuillet manuscrit attestant de l'appartenance de diplômé au collège des pharmaciens de Venise (coins, coiffes, mors et coupes frottés, petits frottements sur les plats, sans les lacets, 2 feuillets détachés)

- 28 (Évangélaire manuscrit)**
Évangélaire de la semaine sainte. Sans lieu, XVIIe – in-folio, daim sur ais de bois, dos à nerfs, fermoirs en laiton (sans la partie mobile) - Manuscrit écrit sur vélin de 80 feuillets soit 160 pages
 Contient le texte et la musique des évangiles de la passion du Christ pour le dimanche des rameaux (Mathieu, chapitre 26), le mardi saint (Marc 14), le mercredi saint (Luc 22 et 23), et le vendredi saint (Jean 18). Portée à cinq lignes en rouge, notes carrées en noir, texte en noir et rouge.
 Illustré de 4 grandes miniatures (10 x 10 cm environ) représentant un épisode de la passion (portement de croix, flagellation, la couronne d'épine, prière au mont des Oliviers), et trois petites représentant des crucifixions (5 x 4 cm environ), cul-de-lampe fleuri en fin de volume (coins, coupes et nerfs frottés, taches sur les plats, marges inférieures en fin de volume rognées pour 11 feuillets dont 1 feuillet avec atteinte à une portée et au texte en dessous)
- 29 Exercice littéraire du pensionnat des RR. PP. cordeliers de la ville de Mirepoix, pour l'année 1775** – Carcassonne, R. Heirisson, 1775 – in 4, maroquin rouge aux armes, dentelle encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées.
 Exemplaire aux armes de Louis-François-Marie Gaston de Lévi, marquis de Mirepoix, dédicatoire de l'ouvrage et dont les armes sont sur le titre (coiffes et coins frottés, petites taches sur les plats, légère mouillure dans les marges, petit trou sur la marge supérieure du titre)
- 30 L'Encyclopédie de DIDEROT et d'ALEMBERT**
 Paris, Henri VEYRIER, 1965
 nb pl. HT certaines dépliantes – Préface par Alain PONS
 23 vol. petits in folio brochés
- 31 Musée de DRESDE**
 2 grands vol. in folio illustrés de 510 planches lithographiques des dessins et tableaux de grands maîtres de la peinture de la Renaissance au XVIIIe.
 Titres des auteurs et filets d'encadrement à l'encre, maroquin, dos à nerfs ornés, rel. signée GRUEL, tranches dorées (dos passés, nerfs frottés, coins usagés, épidermures sur les plats)
- 32 GUIZOT**
 « Histoire d'Angleterre racontée à mes petits enfants »
 Ill. de gravures
 Paris, HACHETTE 1877
 2 vol. in 4 – maroquin rouge à coins
- 33 GUIZOT**
 « Histoire de France racontée à mes petits enfants »
 Ill. de gravures par A. de NEUVILLE
 Paris, HACHETTE, 1875
 7 vol. in 4 – maroquin rouge à coins – rel. signée THEVENET
- 34 LACROIX Paul**
 « Sciences – Lettres – Arts... »
 Paris, FIRMIN DIDOT, c. 1877
 ill. de nb chromolithographies et gravures sur bois
 9 vol. in 4 – ½ rel. décorées de Ch. MAGNIER, chagrin rouge, tranches dorées

- 35 **BRETON**
Recueil de voyages intéressans dans toutes les parties du monde enrichis de cartes géographiques coloriées et de gravures
PARIS, DUFOUR et d'OCAGNE, 1827
1er et 2ème série, soit 24 tomes en 12 vol. in 12
½ rel. – dos lisses ornés (dos usagés)
- 36 **VERNE Jules**
« P'tit Bonhomme »
12 gr. HT en chromotypographie – 1 carte de l'Irlande en couleurs
Cartonnage au portrait collé, dos au phare - tranche dorée (coins et coiffes légèrement frottés)
- 37 **Lot de 4 albums pour enfants**
dont : **MONTEIL** « Jean Le Conquérant » - ill. de MONTEGUT
- 38 **CHERVILLE G. de** – « Les chiens et les chats » d'Eugène LAMBERT avec une lettre Préface d'Alexandre DUMAS et notes biographiques par Paul LEROI, illustré de 145 dessins par Eugène LAMBERT – Paris, A la Librairie de l'Art, s.d. – grand in 4, reliure pleine percaline rouge biseautée de l'éditeur (rel. ENGEL) premier plat décoré par SOUZE, tête dorée (qq rousseurs)
- 39 **BRIANT Théophile** – « Les pierres m'ont dit : burins de Bordeaux-Le Pecq » - Paris, Nouvelle Librairie Celtique, 1955 – vol. grand in 8 en feuillets – chemise et étui – tirage limité à 247 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot (celui-ci n° 90) avec 24 gravures et un bel envoi de l'auteur (dos de la chemise usagé, étui passé)
- 40 **L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy** - Paris, Jacques Collombat, 1748 – in 8; maroquin rouge aux armes et au chiffre de Louis XV, dos à nerfs orné, large roulette fleurie encadrant les plats et décor à compartiments, fleurons sur les plats et les entrenerfs, coupes et chasses ornées, tranches. Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et illustré, et de 3 planches gravées (lettre de don au Curé de Noirmoutier en 1900) – (coins et coiffes frottés)
- 41 **(Manuscrit)**
Officium divisionis seu missionis SS. apostolorum quod celebratur die 15 julii in collegio Montis-Acuti. 1697 – in 4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, mention en lettres dorées "collegium" sur le premier plat et "Montisacuti" sur le second. Manuscrit à l'encre noire, initiales et titres à l'encre rouge, avec quelques passages de musique notée. Il contient les textes des psaumes, antiennes, prières et lectures des offices de la fête des saints apôtres célébrée le 15 juillet 1697 au collège de Montaigu à Paris. Exemplaire réglé à l'encre brune (coiffes et coins usagés)
- 42 **Tirolensvum Principum Comitvm.** Der Gefürsten Grafen zu Tyrol ; Von Anno 1229 biß Anno 1623 - Augsbourg, Wolfgang Rilian, 1623 – in 4, cartonnage d'attente. Ouvrage comprenant un titre gravé et illustré, une carte, et 32 portraits des comtes de Tyrol (légère mouillure et qq rousseurs)
- 43 **BAILLY Jean-Sylvain** – « **Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie** » - Londres, et Paris, les frères Debure, Elmesly, 1777 – in 8; basane flammée, dos à nerfs orné. Première édition, avec l'errata (coiffes et coins usagés, nerfs frottés)

- 44 **BALZAC Honoré de** – « Œuvres complètes » - Paris, Alexandre Houssiaux, 1853-1855 - 20 volumes in 8; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
Première édition collective complète des œuvres de Balzac. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de Balzac et de nombreuses planches gravées hors texte (quelques piqures)
- 45 **BÉDIER Joseph** – « Le roman de Tristan et Iseut ». Reconstitué d'après les poèmes français du XIIe siècle - Paris, H. Piazza & Cie, 1900 – in folio, maroquin noir, dos à nerfs, trois compositions mosaïquées de maroquins de couleurs sur le premier plat, au dos et sur le second plat, coupes ornées, plats doublés de maroquin fauve avec un large encadrement à froid, gardes moirées, tranches dorées, couvertures illustrée et dos conservés, étui (reliure de l'époque signée de H. Blanchetière).
Ouvrage illustré de 4 planches hors texte et d'illustrations en couleurs à chaque page par Robert Engels – Exemplaire 70/300 - Un des 25 sur grand vélin d'Arches avec une suite en noir des illustrations. Exemplaire enrichi du prospectus de 4 pages illustrées et avec sa couverture (dos passé, étui frotté)
- 46 **(MALFILATRE Mr de) – (CAEN 1733-1767)**
« Narcisse dans l'Isle de Vénus » - Poème en quatre chants – Paris, LEJAY – Frontispice gravé par EISEN et 4 pl. HT par G. de SAINT AUBIN – in 8 – cartonnage papier huilé moderne
- 47 **Nouveaux mémoires des missions de la Compagnie de Jésus dans le levant** – Paris, Nicolas LE CLERC, 1715 – carte dépliant de l'île de Santorin – in 12 veau, dos à nerfs orné (rel. restaurée)
- 48 **MEERBEECK Adrian de** – « Théâtre funèbre ou sont représentés les funérailles de plusieurs Princes et la vie, trépas et magnifiques obsèques de Albert LE PIE... » - Bruxelles, HOY MAECKER, 1622 – in 12 – vélin (rousseurs, plusieurs cachets à l'encre du Château de WAILLET)
- 49 **BROWNE** – « Nouveau voyage dans la haute et basse Egypte, la Syrie, le Dar-Four, où aucun européen n'avait pénétré, fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798... » - Frontispice et carte dépliant – Traduit de l'anglais par J. CASTERA – Paris, DENTU, 1800 – 2 vol. in 8 br.
- 50 **BEAUSOBRE M. de** – « Histoire critique et manichée du manichéisme » - Amsterdam, J. FREDERIC BERNARD, 1734 – in 4 – rel. vélin moderne (légère mouillure en marge)
- 51 **BARROW John** – « Voyage en Chine formant le complément du voyage de Lord MACARTNEY... » - Atlas de 22 planches gravées, 2 sont aquarellées – Paris, BUISSON, 1805 – in 4, cart. d'époque avec titre sur le 1^{er} plat (coins et mors frottés, qq rousseurs) dans un étui en carton moderne
- 52 **CHEVREAU** – « Histoire du Monde » - Paris, Vve MARTIN et BOUDOT, 1686 – culs de lampes et lettrines gravés – 2 vol. in 4, veau, dos à nerfs ornés, plats ornés de filets et fleurons (rel. moderne et de belle qualité)

- 53 (Manuscrit) TOUSTAIN de BILLY René (1643-1709) d'après**
 « Histoire ecclésiastique du Diocèse de Coutances contenant la vie des évêques et de ce lieu et ce qui s'est passé de plus remarquable sous l'épiscopat d'un chacun... - de Saint EREPTIOL – SAINT EXUPERAT – SAINT LEONTIAN – SAINT LO... à Charles François de LOMENIE de BRIENNE (76^e évêque) »
 Important Manuscrit XVIII^e en 3 vol. in 4 :
 Vol. 1 : 227 pages
 Vol. 2 / 311 pages
 Vol. 3 / 316 pages
 Rel. vélin à lacets, 2 vol. recouverts de papier huilé (qq défauts d'usage, galerie de vers sur les pages blanches et quelques marges en fin d'ouvrage du 1^{er} vol.)
- 54 LAMENNAIS Abbé F. de**
 « Imitation de Jésus-Christ »
 dessins de PESSANI
 in 8 plein maroquin – dos à nerfs, avec fleurons, filets dorés d'encadrement sur les plats et les contre plats, tranche dorée, encadrements à chaque page – 616 pages
 Dijon, PELLION et MARCHET, sans date
 (dos passé)
- 55 DUBOURG Antony**
 « Dictionnaire des ménages : répertoire de toutes les connaissances usuelles »
 Paris, Bureau Central des Dictionnaires, 1836
 2 vol. in 4 reliés ½ basane – dos ornés
 (coins usagés)
- 56 LEMARIEY André – « MESNIL PERREY**
 Terre normande », suivi d'un glossaire
 Paris, N. BOUBEE et Cie, 1965
 in 4 en feuilles sous chemise étui emboîtement
 exemplaire N° 105/300 sur vélin pour fil Lafuma réservé aux souscripteurs.
 Avec un envoi à un confrère médecin
- 57 LESAGE**
 « Histoire de Gil Blas de Santillane »
 Vignettes par Jean GIGOUX
 Paris, Chez PAULIN, 1835
 enrichi d'une lithographie HT avec le portrait de l'illustrateur
 in 8 relié – ½ veau brun romantique – dos à nerfs orné
 (1^{er} mors fendillé, coins frottés)
- 58 (PARIS) GOSSET Léon**
 « Paris, aspects et reflets »
 illustrations en couleurs de Ch. SAMSON
 Paris, PIAZZA, 1948
 grand in 8 broché – couverture illustrée rempliée – étui
 (dos passé)

- 59 **(PARIS)**
PILON Edmond
 « Le charme de Paris, monuments »
 illustrations en couleurs de Charles SAMSON
 Paris, PIAZZA, 1935
 in 8 broché – couverture illustrée rempliée
 (dos passé)
- 60 **BINET Etienne** – « Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence » - Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1622 – petit in 4 ; veau marbré, dos lisse orné à la grotesque. Titre-frontispice gravé par J. Briot, & quelques illustrations gravées sur bois dans le texte (coins et coiffes usagés, frottés, mors en partie fendu)

LA CHASSE

- 61 **BLAZE Elzéar** – « Le chasseur aux filets, ou la chasse des dames, contenant les habitudes, les ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques ; l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison ; la manière de les engraisser, de les tuer et de les manger » - Paris, Elzéar Blaze, 1839 – in 8, demi-veau brun, dos lisse orné. Première édition, illustrée de 4 planches gravées (quelques rousseurs)
- 62 **CHERVILLE (Marquis G de)** – « Le gibier plume : Les oiseaux de chasse, description, mœurs, acclimatation, chasse » - 34 pl. HT et 64 ill. par E. de LIPHART Paris, ROTHSCILD – in 8 – ½ maroquin vert à coins (un coin usagé, mors supérieur frotté et en partie fendu) – Ex libris d'Anthony Mac DERMOTT
- 63 **LE VERRIER de LA CONTERIE** – « L'Ecole de la Chasse au chiens courants – Tons de chasse et fanfares » - Rouen, LALLEMANT, 1763 – Edition originale – 2 vol. in 8, veau marbré, dos à nerfs ornés, 16 pl. dépliantes gravées sur bois par CARON (coins, coiffes et dos frottés, petit manque à 1 coiffe)
- 64 **CHANGREN (M. de)** – Manuel du chasseur ou traité complet et portatif de vénerie, de fauconneries... Fanfares de chasse – Paris, SAUGRAIN & LAMY, 1780 – Frontispice gravé – in 12, veau, dos lisse orné (coins frottés)
- 65 **PEIGNE DELACOUR** – « La chasse à la Haie » - Paris, Vve BOUCHARD – HUZARD, 1858 – in 4 – ½ rel., dos lisse orné moderne – Frontispice en chromolithographie par LEBLANC – envoi de l'auteur – ex libris de SCHWERDTI (qq rousseurs, coins usagés, plats passés)
- 66 **GUILLEMOT Em.** – « En chasse. Notes et croquis » - Pontpoint, 1887 – in folio, en feuilles, chemise de l'époque en demi-percaline rouge à coins, lacets. Première édition, non mise dans le commerce. Tiré à 150 exemplaires sur papier impérial du Japon, numéroté et signé par l'auteur. Chaque feuille est illustrée d'un dessin de l'auteur
- 67 **DIGUET Charles** – « La chasse en France » - ill. de 122 gravures – Paris, JOUVET – in 4 – ½ rel. Maroquin vert (coins usagés, dos passé)

- 68 CICERONIS M.T.**
Philippicae, diligentissime ad exemplar fidelius repositae et quinq commentariis...
Paris, MICHAELIS, 1537
Relié avec CICERONIS M.T.
Epistola ad Q Fratrem...
Paris, LODOICUM TILLETANUM, 1540
Titre avec bois gravé d'une presse à imprimer – nb annotations manuscrites dans les marges – in 4 veau – dos à nerfs (défauts d'usage, coiffe supérieure et coins restaurés)
- 69 ARISTOTELIS**
Logica, ab Iachimo Perionio magna ex parte conuersa & per Nicolaum Gruchium correctata & emendata...
Paris, DIONYSII à PRATO, 1578
2 Parties en 1 vol. in 4 – veau – dos à nerfs orné – plats aux fers dorés
(dos restauré, qq annotations manuscrites, petit manque de papier en marge au feuillet 160, légère mouillure)
- 70 COLOMBEL & BOIVIN** – Ensemble de notes généalogiques, lettres, pièces signées, actes notariés et documents divers, concernant les familles Boivin, Colombel, du Plessis-Vaidière, Gallery de La Servière, Millois de Pommeraye et Ledemé – Sans lieu, Sans année – Environ 70 documents de différents formats, la plupart du XIX^e siècle, en rapport avec la Normandie
- 71 CHANVALLON Jean-Baptiste-Thibault de** – « Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs, & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes » - Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763 – in 4, maroquin rouge aux armes, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliant.
Rare exemplaire aux armes de Marie Leszczyńska (1703-1768), reine de France, et épouse de Louis XV (reliure restaurée : dos refait)
- 72 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de** – « Lettres sur Rome » - Paris, Creuzevault, 1935 – in folio ; demi-veau blond, plats en vélin sur ais de bois imitant les cannelures des fûts de colonnes, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée de Creuzevault). Ouvrage illustré de 24 planches gravées sur cuivre d'Albert Decaris (couverture, 1 sur double page, et 22 à pleine page), d'un titre illustré, et de 9 illustrations dans le texte.
Tirage à 188 exemplaires. Un des 10 exemplaires de collaborateur sur Rives avec une suite des 25 planches sur vergé de Montval (les 24 de l'ouvrage et la planche refusée représentant le Panthéon), 3 dessins signés au lavis d'encre de Chine et un dessin au crayon (petits défauts d'usage à la reliure, titre et 3 dessins au lavis en partie détachés)
- 73 CHIMOT Édouard** – « Les belles que voilà. Mes modèles, de Montmartre à Séville » Paris, Claude Briffaut, 1958 – in folio ; en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 16 planches en couleurs.
Édition tirée à 831 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives avec les illustrations en triple état (en couleurs, à deux tons, et en noir), une eau forte originale découverte en double état (noir et couleurs), et un beau dessin original signé de Chimot. (étui passé avec défauts d'usage)

- 75 **CLÉMENT Félix** – « Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours » - Paris, L. Hachette et Cie, 1868 – fort in 8 ; demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets. Première édition, illustrée de 47 portraits gravés.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Barni (1818-1878), philosophe et homme politique, traducteur de Kant en français (dos passé)
- 76 **(PARIS)**
DABIT Eugène
« Faubourgs de Paris »
20 lithographies originales de SAVARY dont 4 sur double pages
Sans lieu, Société Normande des Amis du Livre, 1970
in folio sous chemise illustrée à rabats et double emboîtement – 114 pages
Exemplaire nominatif N° 9/125 sur vélin de rives signé par l'artiste
- 77 **MAUVILLON E. de**
« Le Soldat Parvenu ou Mémoires et Aventures de Mr De Verval dit Bellerose » par M. de M. Enrichi de figures en taille douce – Nouvelle Edition (Seconde Edition) – Dresde, George Conrad WALTHER, 1758
2 tomes en 1 vol. in 12
Frontispice dessiné par Matthias OESTERREICH
(manquent les pages 183 à 186 du T. 1, cartonnage de l'époque frotté, coins émoussés, rousseurs)
- 78 **PLINE L'ANCIEN**
« Histoire naturelle de PLINE traduite en François » – Avec le Texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites – Accompagnées de Notes critiques pour l'éclaircissement du texte et d'Observations sur les connoissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes
12 vol. in 4
Imp. DIDOT, 1771-1782
plein veau raciné – dos à nerfs ornés – pièces de titres et de toisons en maroquin cerise – roulette et filet d'encadrement dorés sur les plats – tranches dorées (quelques légers défauts : 3 coiffes abîmées, qq manques modestes de cuir)
- 79 **AULU-GELLE**
« Les Nuits Attiques » traduites en français par Victor Verger
2^{ème} éd. Paris, Brunot-Labbé, 1830
3 T. en 3 vol. in 8 – ½ rel.
(dos frottés, mors faibles et mors fendu pour le T. 1)
- 80 **Recueil manuscrit de 53 chansons populaires**
Titre « Recueil de chansons à Paiscot, 1858 »
1 vol. in 12
(demi toile abîmée – plats cartonnés et frottés)
- 81 **BASTIEN J.F.**
« La Nouvelle Maison rustique ou économie rurale pratique et générale de tous les biens de Campagne »
Paris, DETERVILLE, 1804 –
Tomes 1 et 3 – 2 vol. in 4 – veau, reliures usagées (manque tome 2)

- 82 DORAT**
« Les baisers précédés du mois de mai, poème »
Rouen, LEMONNYER, 1880
ex N° 8/50 sur papier japon – ill. en 4 états des gravures de EISEN
in 8 cart. Papier marbré – ex libris
- 83 (HARAUCCOURT E. de)**
Le Sire de CHAMBLEY – La légende des sexes – poèmes hystériques – 1882 –
BRUXELLES, 1883 – EO – ex. 45/200 avec envoi à ABEL HENRY et lettre de 2 pages
de janvier 1890
in 8 – plein cuir vert – 1^{er} plat décoré et étui
- 84 HUGO Victor**
« Hernani ou l'Honneur Castillan, drame »
Paris, MAME et DELAUNAN VALLEE, 1830 – EO –
1^{er} tirage avec erreur de pagination pages 78 à 81
in 8 – rel. XXe – plein cuir – plats et dos ornés – sous étui
(rousseurs)
- 85 CANEL A.**
« Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et
dictons... »
Tome 2
Caen, LE GOST CLERISSE, 1859
(mouillure)
- 86 LALANNE Maxime**
« Rouen pittoresque »
40 dessins par LALANNE
Texte par ALLAIS – BEAUREPAIRE – DUBOSC – FELIX – HEDOU – LA
POMMERAYE
Rouen, Augé, 1886
Ex 310/350 sur Hollande
grand in 4 – maroquin brun à coins – dos à nerfs
(coins et coupes frottés, dos passé)
- 87 BOUQUE F.**
« Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au XIXe »
32 eaux fortes et 20 vignettes par LALANNE – BRUNET DEBAINE – TOUSSAINT
ADELINE – NICOLLE
Rouen, AUGE, 1886
in 4 – ½ maroquin rouge – dos à nerfs orné
(coins usagés, plats frottés)
- 88 Dictionnaire biographique illustré : CALVADOS et MANCHE**
Paris, FLAMMARION, 2^{ème} ed. 1909
fort in 8 – toile rouge – plats et dos ornés
- 89 (Littérature XIXe)**
8 vol. reliés : MUSSET – LAMARTINE – HUGO – VIGNY

CUISINE

- 90 COLLINGWOOD Francis & WOOLLAMS John** – « The universal cook, and city and country housekeeper » - London, R. Noble, 1792 – in 8, basane racinée, dos lisse orné. Ouvrage illustré d'un frontispice avec le portrait des 2 auteurs, et de 13 planches gravées (coiffes et coins frottés)
- 91 CAREME A.** – « Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française au XIXe » - ill. de 25 pl. gravées – Paris, RENOUARD 1842 – in 8 – ½ toile – dos lisse orné (mouillure sur les 3 premiers feuillets, qq rousseurs)
- 92 (AUDIGER)** – « La maison réglée et l'Art de diriger la maison... » - Paris, Nicolas LEGRAS, 1692 – 3 planches dépliantes HT – in 12, rel. veau moderne (qq rousseurs, titre passé)
- 93 (Manuscrit XVIIIe)**
Introductio BREUIS ad Philosophia Praefatio... Metaphysican, Physican, Syllogismi...
87 feuillets manuscrits et 12 gravures HT
petit in 4 – veau (coiffes et coins restaurés)
- 94 CHATEL Robert**
« Le Château de Regnéville »
St Lô, Imp. JACQUELINE – ex N° 17/50
in 8 – chagrin basane
gravure frontispice, envoi et lettre de l'auteur
- 95 Mode 1846**
ill. de 7 pl. HT aquarellées
in 8 – ½ rel. – dos lisse orné
- 96 CREGUTO PASTORE Antonio**
Biurim hoc est 13elucidationes de Apicibus ss theologiae...
Diae Augustae VOCONTIORUM 1660
petit in 4 vélin – dos lisse (2d plat avec taches)
- 97 LE BRUN de LA ROCHETTE Claude**
Les procès civil et criminel...
Rouen, Jacques HERAULT, 1661
in 4 vélin – titre à l'encre sur le dos
(petite galerie de vers sur un mors, mq les lacets)
- 98 COOK Jacques**
« Voyage au pôle austral et autour du monde fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure, la Résolution en 1772, 1773, 1774 et 1775 »
Paris, 1778
6 vol. in 8 – veau marbré, dos lisses ornés – ex libris manuscrit de Mr de TOUTEVILLE

- 99 BOUILLART Jacques**
« Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez... »
Paris, Grégoire DUPUIS, 1724
plan et 21 planches HT
petit in folio, veau marbré, dos lisse orné
(coiffes et coins usagés, un mors fendu sur 4 cm)
- 100 DESROCHES Etienne Jehandier** – « Portraits d'hommes illustres » - Sans lieu, début XVIII^e siècle – 2 volumes in 4 ; basane marbrée, dos à nerfs orné. Ensemble de 263 portraits gravés, la plus grande partie par Desjardins.
Les portraits sont classés par sujet : rois, reines et princes d'Angleterre, d'France, d'France, de France (les plus nombreux), de Lorraine... ; chefs de guerre ; magistrats ; poètes ; sculpteurs et graveurs.
Le second volume est entièrement consacré aux Papes, aux cardinaux, aux archevêques.
Table alphabétique, titres et légendes manuscrits (coins et coiffes usagés, mors fendus)
- 101 DOUCET Jérôme** – « Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'Égyptienne. Le beau visage de la mort. L'âme du samovar » - Paris, A. Ferroud, 1901.
In 8, veau gris dégradé, dos muet, le premier plat est illustré d'un dessin à la plume et gouache signé Lorcat, avec un encadrement orné à froid de plumes de paon ornées de cabochons de verre coloré, même motif mais simplifié au dos, gardes de soie vert pâle
Ouvrage tiré à 350 exemplaires. Un des 220 sur vélin d'Arches.
Il est illustré de 3 titres intermédiaires, de 3 planches, et de 3 culs-de-lampe par Georges Rochegrosse.
Bel exemplaire dans une reliure d'époque Art Nouveau avec un dessin original sur le plat supérieur (coins, coiffes et coupes frottées)
- 102 EIFFEL Gustave** - « Recherches expérimentales sur la résistance de l'air exécutées à la Tour Eiffel » - Paris, L. Maretheux, 1907 – petit in folio, demi-percaline blanche à coins, titre en rouge et noir repris sur le premier plat.
Première édition, illustrée de 3 planches en héliogravure d'après des photographies, de schémas dans le texte, et de 17 planches dépliantes.
Bon exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur « Hommage de G. Eiffel » (coins usagés, coiffes émoussées)
- 103 FLOURENS Pierre** – « Analyse raisonnée des travaux de Georges Cuvier, précédée de son éloge historique » - Paris, Paulin, 1841 – in 12 ; demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné. Première édition, comportant une bibliographie en fin d'ouvrage.
- 104 FLOURENS Pierre** « Les manuscrits de Buffon » - Paris, Garnier frères, 1860 – in 12 ; demi-veau fauve, dos à nerfs orné.
Première édition, composé de 9 feuillets dépliant de fac-similé d'écriture
- 105 LAPLACE Pierre-Simon, Marquis de** – « Exposition du système du monde » - Paris, Bachelier, 1836 – 2 volumes in 8 ; veau granité, dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tranches marbrées.
Avec un portrait de l'auteur en frontispice (quelque piquères, coins frottés, petits frottements sur les plats)

- 106 LA VARENDE Jean de**
 « Au soleil levant »
 Notes et illustrations d'Albert BRENET – 37 pl. HT certaines en couleurs
 Nantes, BEUCHET et VANDEN BRUGGE, 1956
 in 4 en feuillets sous chemise et étui
- 107 Les 100 Nouvelles du Roi Louis XI**
 illustrations par André HUBERT
 Paris, Union Latine d'Editions, 1956
 ex. 2495 / 2500 – 2 vol. in 4 vélin – étuis
- 108 FLAUBERT Gustave**
 « Madame BOVARY »
 illustrations de Pierre NOEL
 Paris, GRUND, 1941
 in 8 broché – exemplaire 2150/3000
- 109 Le Sport Universel illustré**
 Revue bimensuelle de tous les sports et de l'élevage de 1896 à 1914 et de 1921 à 1935.
 Sont développés et illustrés notamment tout ce qui touche le cheval, élevage, courses, concours...
 38 vol. in folio présentés dans 3 demi reliures différentes.
 (petits défauts de reliure et bon état intérieur)
- 110 RACINET**
 « L'ornement polychrome »
 74 Planches en chromolithographies
 Paris, FIRMIN DIDOT et Cie
 in folio sous chemise toile verte – planches et texte incomplets
 (toile défraîchie)
- 111 POLISCH Charles**
 « Motifs de décoration moderne : reproduction des cartons et poncis »
 Médaille d'argent, Paris, 1878 – 1^{er} série
 Paris, CLAESSEN
 42 Planches HT – sous chemise
 (chemise frottée et défraîchie, manque 7 planches)
- 112 LECUYER et CADILHAC**
 « Demeures inspirées et sites romanesques »
 nb ill. et pl. en couleurs
 Paris, SNEP, sd
 3 vol. in folio brochés sous étuis décorés façon toile de Jouy
- 113 Collection Soleil**
 NRF GALLIMARD années 1950 – 1960 – 1970
 188 vol. in 8 – rel. toile de couleur avec jaquette
 Exemplaires numérotés
 Dont : ALAIN – ARAGON – BEAUVOIR – CELINE – CLAUDEL – FAULKNER
 GENET – GIDE – GIONO – MONTHERLANT – SARTRE – VALERY...

- 114 MENDJISKY Maurice**
 « Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie »
 35 dessins de MENDJISKY – Poème d'ELUARD
 Texte de VERCORS
 Monaco, Les ed. des BOULINGRINS, 1964 ex. numéroté
 in folio en feuillets, chemise et étui
 (manque 1 planche, étui passé)
- 115 « La ménagerie impériale composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans »**
 Paris, ROSSIGNOL
 Titre et 31 pl. HT aquarellées
 Sous chemise cartonnée
 (chemise défraîchie – Titre et 3 premières planches avec des manques dans la marge)
- 116 Monseigneur de PERIGORD Archevêque de Paris**
 Antiphonaire et graduel à l'usage des diocèses qui suivent le rit parisien
 Dijon, DOUILLIER, 1832
 in folio – veau – dos à nerfs orné – écoinçons en laiton
 (coiffe usagée, manque la languette du fermoir)
- 117 Pontificale romanum Clementis VIII ac Urbani VIII jussum editum et a Benedicto XIV Pont Max Recognitum et castigatum**
 Paris, PRIMA
 Malines, H. DESSAIN, 1878
 in folio – maroquin rouge – dos à nerfs ornés
 plat aux armes avec dentelle
 (second plat taché – forte mouillure angulaire)
- 118 Antiphonarium constantiense...**
 Ludovici Joannis ROBIOU
 Constantiensis episcopi
 Coutances, TANQUEREY, 1842
 in folio
 (rel. usagée)
- 119 CHENAVARD**
 « Compositions historiques, esquisses »
 Paris, Louis PERRIN, 1862
 40 pl. HT
 in 4 oblong – cartonnage ed.
 (coins usagés, plats et dos passés)
- 120 LYDIUS Jacobus - « Syntagma sacrum de re militari, nec non de jure jurando dissertatio philologica » - Dordrecht, Cornelis Willegaerts, 1698 – in 4, vélin.**
 Première édition, illustrée d'un frontispice et de 11 planches gravées dont 3 dépliantes.
 (taches sur les plats)

- 121 ORLOFF (comte Grigorii Vladimirovitch)** – « Voyage dans une partie de la France, ou lettres descriptives et historiques adressées à Mme la comtesse Sophie de Strogonoff » - Paris, Bossange père, 1824 – 3 volumes in 8 ; brochés, couverture de papier moucheté muet.
Première édition de cet ouvrage consacré majoritairement au sud-ouest de la France et aux Pyrénées (qq feuillets écornés, coiffes usagées)
- 122 SENEQUE** – « Les œuvres » - Paris, Jean Mejat, 1619 – fort in folio ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleuron au centre des plats.
Traduction française de Matthieu de Chalvet, et augmenté « en ceste édition de plusieurs traictez non encores veus » traduits par J. Baudoin qui a un titre propre.
Avec un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre, et un portrait de Matthieu de Chalvet (frottements et taches sur les plats, coins et coiffes usagés, qq mouillures et rousseurs)
- 123 TERTULLIEN** – « Les prescriptions contre les hérétiques » - Paris, Pierre Lamy, 1641 petit in 8, vélin souple.
Suivi de :
-**CAMPIAN Edmund** – « Les dix raisons sur lesquelles se fondeoit Aymond Campian de la société de Jésus, présentant le combat de la cause de la foy aux adversaires » Paris, Pierre Lamy, 1741.
Les deux ouvrages sont traduits du latin en français par Jacques-Antoine Rabaut-Pomier, sieur de La Brosse (qq taches sur le 1^{er} plat, légère mouillure et galerie de vers en marge sur les premiers feuillets)
- 124 VIRGILE.** « Bucolicorum. Georgicorum. Æneidos » - Genève, Pierre & Jacques Chouët, 1620 – in 4, basane fauve, dos à nerfs orné, double encadrement de roulettes et filets avec fleurons aux angles des plats.
Plusieurs ex-libris manuscrits de membres de la famille de Beaulieu de Lagesse.
Armes du collège d'Harcourt à Paris placées postérieurement.
(piques et petites mouillures, titre doublé, coiffes, mors et coins frottés)
- 125 RUELLIO Ioanne**
De natura stirpium libri tres
Paris, Simonis COLINAEI, 1536
belle planche de titre gravée – lettrines imprimées
in folio – sans reliure
(titre détaché) – intérieur frais
- 126 ARGENTRE Bertrand d'**
« Histoire de Bretagne des rois, ducs, comtes et princes d'icelle... »
Paris, Claude de LA TOUR, 1612
in folio veau – dos à nerfs orné – plats ornés de couronnes de fleurs
(reliure usagée, coins, coiffes et mors usagés, plats frottés et épidermures, titre doublé)
- 127 Description historique et géographique de la France** ancienne et moderne, enrichie de plusieurs cartes géographiques – 1722 – 9 cartes dépliantes
Vignettes, lettrines gravées, cul de lampe – in folio veau – dos à nerfs ornés (reliure usagée)

- 128 (Atlas)**
CLOUET Mr L'Abbé
 Géographie moderne... dédiée à Messieurs de l'académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Rouen
 1780 – 68 cartes aquarellées : La Chine, l'Amérique...
 in folio (reliure usagée – les 2 premiers feuillets détachés – Table et 3 dernières cartes avec légère mouillure)
- 129 MAC ORLAN Pierre** – « Images de Paris » - pointes sèches de Ch. SAMSON – Paris, Les heures claires, 1951 – vol. grand in 8 – couverture rempliée sous emboîtement – 15 feuillets de 4 pages avec 12 pointes sèches en couleurs rehaussées à la main, avec une suite en noir – exemplaire de l'édition originale numérotée 74/312
Joint : SALMON André – « Images du vieux Paris » - Paris, aux heures claires, 1951, grand in 8 en feuillets, couverture rempliée sous emboîtement – exemplaire numéroté **soit 2 volumes** (étuis passés)
- 130 (PARIS)**
MONTORGUEIL Georges « La vie des Boulevards : Madeleine – Bastille » - 200 dessins en couleurs par Pierre VIDAL – Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896, grand in 8 broché – couverture illustrée – exemplaire n° 336/700 sur vélin (premiers feuillets détachés)
- 131 (PARIS)**
MONTORGUEIL Georges – « La vie à Montmartre » - illustrations de Pierre VIDAL Paris, G. BOUDET, 1899 – grand in 8 broché – couverture illustrée rempliée – abondantes illustrations en noir et en couleurs – exemplaire n° 671 sur papier lithographique du Marais
- 132 (PARIS)**
HAUTECOEUR Louis « A travers les vieilles églises de Paris » - eaux fortes originales de Robert STERKERS – Paris, l'Estampe Moderne, 1944 – in 4 en feuilles chemise – étui – exemplaire N° 13 sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas – 23 planches dont 2 en couleurs et une aquarelle originale en frontispice signée de l'auteur et de l'artiste – cet exemplaire contient un dessin original et 4 eaux fortes supplémentaires dont 3 signées (qq rousseurs)
- 133 (RELIGION)**
 « **David et Salomon** » traduction de LEMAISTRE de SACY – Paris, les Cent bibliophiles, 1933 – in folio en feuilles, chemise, étui – exemplaire nominatif (n° 35) d'un tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches – avec 95 gravures au burin d'Albert DECARIS dont 54 HT (dos de l'étui passé, étui en partie fendu)
- 134 NOLHAC Pierre de** – Mme VIGEE – LE BRUN, peintre de Marie-Antoinette – Paris, GOUPILO et Cie, 1912 – un vol. in 8 relié plein maroquin brun – dos à cinq nerfs orné et large dentelle sur les plats et contre plats, tête dorée, étui – exemplaire sur vergé avec 28 pl. HT dont frontispice en couleurs (dos passé et étui frotté)
- 135 (PARIS)**
DORGELES Roland « Promenades montmartroises » illustrées par André DIGNIMONT – Editions VIALETAY, 1960 – in 4 en feuilles – chemise étui – exemplaire N° 262/500 sur grand vélin blanc

- 136** **SUPERVIELLE Jules** – « L'enfant de la haute mer » avec 27 lithographies de Pierre ROY – Paris, NRF, 1946 – un vol. in 4 broché – couverture illustrée rempliée – chemise étui – tirage limité à 431 exemplaires – celui-ci sur Rives BFK N° 213
- 137** **FLORIAN** – « Fables » – Paris, GARNIER Frères, sans date – grand in 8 – ½ chagrin rouge – dos à caissons ornés – tranche dorée – illustrations de GRANDVILLE

Bibliothèque de LA PLEIADE – NRF

- 138** **BALZAC** – « Le Œuvres »
11 vol. – 1962 – avec étuis
- 139** **Album ELUARD** - 1968
- 140** **Album RIMBAUD** – 1967 – avec étui
- 141** **Album STENDHAL** – 1966 – avec étui
- 142** **Album SAINT SIMON** – 1969 – avec étui
- 143** **Album COCTEAU** - 2006 - avec étui
- 144** **Album GREEN** – 1998 - avec étui
- 145** **Album Jules VERNE** – 2012 - avec étui
-
- 146** **LENFANT Jacques**
« Histoire de la guerre des hussites et du Concile de Basle »
Amsterdam, Pierre HUMBERT, 1731
ill. de portraits et vignettes
2 vol. in 4 – veau- dos à nerfs ornés
(coins et dos usagés)
- 147** **RUPRICH-ROBERT**
« L'architecture normande aux XI et XIIe siècles »
Paris, Lib. des Imprimeries Réunies
175 pl. HT
2 vol. in folio – ½ maroquin bleu marine – dos à nerfs ornés
(qq frottements et épidermures, qq rousseurs)
- 148** **DUFOUR A.H.**
Atlas géographique dressé pour l'Histoire Universelle de l'Eglise Catholique de l'Abbé ROHRBACHER
Paris, GAUME, 1864
24 cartes en couleurs dont Asie et Amérique
in folio – ½ maroquin marron – dos à nerfs ornés
(plats usagés)

- 149 Mémorial des Alliés 1914-1918**
Exemplaire N° 1150 imprimé pour Lucien HONESCH
Paris, JACOMET, 1926
Préface du Maréchal FOCH – 347 pl. d'illustrations et facsimilés d'envois manuscrits in folio – ½ chagrin noir à coins (rel. frottée, coiffes et coins usagés)
- 150 BAYLE Pierre**
Dictionnaire historique et critique par Mr Pierre BAYLE, cinquième édition, revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la Vie de l'Auteur par M. Des Maizeaux – Amsterdam (Trévoux), par la Compagnie des Libraires, 1734 – 5 vol. in folio - veau blond moucheté – dos à nerfs ornés – tranches rouges (coins et coiffes usagés, 5 mors en partie fendus)
- 151 MUCHA Alphons (1860-1939)**
Miroir triptyque illustré de 2 saisons par MUCHA
Impression sur carton tramé, découvrant 3 miroirs, monture en métal doré – vers 1900
chaque face mesure 27x21 cm
- 152 1925-1950**
« Vingt-cinq ans d'élégance à Paris »
Paris, Pierre TISNE, 1951
nb ill. et pl. couleurs dont PICASSO – Van DONGEN – DUFY...
in 4 br. – étui façon dentelle
(étui en partie fendu)
- 153 BAZIN Germain**
« Le Mont Saint Michel »
Paris, PICARD, 1933 – plans et nb ill. – 72 pl. photos HT
Ex. 319/550 – in 4 en feuillets sous chemise et étui
(dos de la chemise passée – étui frotté)
- 154 SINA A.**
« Le vieux Nantes qui s'en va – ses transformations successives »
ill. de 300 dessins – gr. HT, certaines en couleurs
Mayenne, FLOCH, 1935
in 4 en feuillets sous chemise et étui
Ex 230/500 sur vélin d'Arches
(qq rousseurs, dos de la chemise et étui passés)
- 155 La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche**
ill. par BENOIST et LALAISSE
Réédition de 1977 – Bruxelles, ed. Culture et Civilisation
2 vol. in folio, cart. rouge et jaquette illustrée
- 156 DUBOUT**
« Corridas »
Lettre Préface de Georges BRASSENS
Paris, TRINCKVEL, 1967
in 4 – toile rouge décorée, jaquette

- 157 « Le livre des Mille nuits et une nuit »**
Traduction de JC MARDRUS
Ill. de 80 aquarelles de VAN DONGEN
Paris, NRF, 1955 – ex 8 747 / 13 500
3 vol. in 8 – cart. décoré éditeur et étuis
- 158 4 vol. ill. ed NRF :**
ZOLA 1957 – GREENE 1960
MAUROIS 1961 – GIONO 1965

PHOTOGRAPHIES

- 159 Albums de photographies de famille (env. 51)**
Pornic 1903 – Bayeux 1904 – Balleroy 1905 – Asnelles 1908 (Familles CHAPLAIN
FERMAL – CAILLEBOTTE...)
A la fin : 11 dessins au crayon
Album in 8 oblong – chagrin noir
- 160 Album de photographies Fin XIXe**
Portraits et monuments parisiens
reliure à écoinçons et fermoir
- 161 Album de photographies Fin XIXe**
Portrait et monuments parisiens
reliure en bois illustrée d'oiseaux (manque le dos)
- 162 Lot de 2 petits albums de photographies Fin XIXe**
nb portraits – rel. avec défauts
- 163 Album LAHAYE**
Oflag XXI A 1940-1941
Malakoff – ex 46 / 350
illustrations sur la vie en captivité des officiers – nb portraits
in 8 oblong
- 164 L'Alcoran de MAHOMET en français**
Paris, A de SOMMAUILLE, 1647
in 12 – veau (reliure usagée, mouillure)
- 165 Diurnal de Bayeux 1862**
in 12 – rel. en ivoire avec la Sainte Vierge en relief
(petit manque angulaire)
- 166 Lot de 3 ouvrages minuscules :**
Mois de Marie – Joseph et Sacré Cœur
rel. en maroquin de couleur, dans coffret

- 167 DU MOULIN Charles (MOLINAEUS)**
 Prima pars Commentariorum in consuetudines Parisienses – Secunda pars
 Commentariorum Analyticorum in consuetudines Parisienses
 Paris, Poncet Le Preux, 1539-1558
 3 ouvrages en 2 vol. petits in folio
 Reliures ½ veau à nerfs XVIIIe
 Titre doré – 2 éditions originales pour ces commentaires sur les coutumes de Paris –
 relié avec : BELLUGA Pedro le « Speculum Principum ac iustitiae excellentissimi
 utriusque iuris doctoris, Petri Bellugae... » - Parisiis, Vaenundatur a Gallio
 Pratensi, sub primo Pilari aulae Regiae, 1530.
 Le 1^{er} volume avec le coin inférieur droit découpé ou restauré pour certains feuillets
 (sans atteinte du texte) – coins et coiffes usagés
 2 vol. de taille légèrement différente
- 168 Le théâtre universel des princes ou histoire générale de tous les papes,
 empereurs, roys et monarques du monde...** (depuis la création jusqu'en 1613)
 Paris, Jean HOUZE, 1613
 2 vol. in 4 – veau – dos à nerfs ornés
 (rel. usagés, mouillure, taches et petites déchirures sur les titres)
- 169 DELAISTRE JR**
 « La Science de l'ingénieur divisée en trois parties ou l'on traite des chemins, des
 ponts, des canaux et des aqueducs »
 Lyon, BRUNET, 1825
 2 tomes en 1 vol. in 4 et Atlas de 56 pl. dépliantes
 ½ maroquin rouge, dos à nerfs
 (qq rousseurs)
- 170 LA ROCHEJAQUELEIN Mme La Marquise de**
 « Mémoires »
 Ed. originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit fils
 Paris, BOURLOTON, 1889 – ill. de portraits, facsimilés de lettres et cartes
 in 4 – ½ rel. – dos lisse orné (rel. frottée)
- 171 VERNE Jules**
 « Michel STROGOFF »
 Paris, HACHETTE, 1916
 Cart. à l'éventail – dos au phare
 (dos passé, coiffes et coins usagés)
- 172 VERNE Jules**
 « La Jangada 800 lieues sur l'Amazone »
Relié avec :
VERNE Paul « de Rotterdam à Copenhague à bord du yacht St Michel »
 Paris, HETZEL
 Cart. aux deux éléphants de LENEGRÉ
 (rel. passée, coins et coiffes usagés)

- 173 PROUST Marcel**
« Lettres et vers à Mesdames Laure HAYMAN et Louisa de MORNAND »
Paris, ANDRIEUX, 1927
ill. de pl. photos dont REUTLINGER
in 8 br. – ex. 167 / 910 sur pur fil
- 174 (Littérature et Art pendant la Seconde Guerre)**
6 petits volumes brochés
dont : **JOUE – MONOD** (ex 1/107) – **DOSTOIEWSKI...**
- 175 (Littérature et Poésie)**
3 vol. brochés :
-**MALLARME** ill. de WILD ex. avec suite
-**ELUARD** « Au rendez-vous allemand » les ed. de Minuit – 1945
-**Max Pol FOUCHET**
- 176 BERNARD Alfred**
Chanoine honoraire de Bayeux – Curé de Port en Bessin
« Madeleine de COURCY Comtesse de FAVIERES et les débuts de l'action catholique féminine au Diocèse de Bayeux et Lisieux »
Manuscrit et projet de publication avec approbation de l'Evêque de Bayeux, lettres autographes et coupures de presse...
in 8 – ½ rel.
- 177 Livret de circulation de Nicolas WEISS, meunier,**
Strasbourg, 5 juillet 1848
- 178 L'Hôtel de Beauvau – Ministère de l'intérieur**
Paris, 1964
nb photos et illustrations – ex 105 / 2 000
in 4 br.
couverture illustrée par BUFFET
Envoi de Roger FREY Ministre de l'intérieur à Jean Claude SERVAN SCHREIBER
- 179 Album « Mickey fait du camping »**
ill. de WALT DISNEY
HACHETTE, 1933
- 180 VILLON François**
Le grand Testament VILLON et LE PETIT son codicille et ses ballades nouvellement illustré par Robert MONET
Paris, RATOUIIN, 1948
Ex 908/1777
in 8 en feuillets sous chemise
- 181 Lot de 3 albums brochés :**
-**GUILLAUME** « Mes 28 jours » - ill. couleurs – Paris, MOUILLOT
-**BOUTET Henri** « Autour des parisiennes » : I où elles vont – IV le bain (rel. à l'envers)

- 182 DAMOUGEOT PERRON Georges**
 D'un stalag
 ill. de André BAEHR
 Paris, ed. Arc en ciel, 1943 – ex 253 / 1 000
 in 8 br.
Joint : BLAKE - « Le mariage du Ciel et de l'Enfer » - La Jeune Parque 1946
- 183 LESAGE E.**
 Cours sur la fortification permanente à l'usage des élèves de l'école Royale de
 l'Artillerie et du Génie.
 METZ, 1825 – 5 pl. HT dépliantes
 2 vol. in 4 br.
- 184 Lot 2 vol. :**
-(Manuscrit XVIIIe) Philosophie et métaphysique
-MONIN – Atlas – Paris, PERISSE, 1840 – 1841
 40 cartes aux contours aquarellés
 in 4 (usage et défauts)
- 185 Et suivants : LOTS HORS CATALOGUE**

HISTOIRE – REGIONALISME - ARTS

LIVRES à l'unité ou en lots et cartons...

AFFICHES

- 201 Pâtés de volailles de HOUDAN**
 V. TASSERIE seul fabricant à HOUDAN
 Prix d'Honneur Hors Concours 1878/1900/1902
 Signé Paolo HENRI
 Lithographie de A. MORGION
 101x140 cm
- 202 Cherbourg – Café du Vieux Pêcheur**
 Signé Lucien GOUBERT – vers 1930
 Imprimerie Litho Sirven
 118x158 cm
- 203 CHAPELLERIE TROIS-SIX**
35, Cours Belsunce – MARSEILLE
 1903 – litho – 90x120 cm
- 204 Liqueur IZARRA**
 Pays Basque – signé Zulla, 1934
 Litho 80x120 cm
- 205 Radio Combinés PATHE MARCONI**
 La Voix de son Maître – Haute fidélité - stéréophonie
 vers 1960
 120x160 cm

- 206 Bouteilles à volonté**
Chez votre distributeur Butagaz et Propagaz
vers 1960
120x160 cm
- 207 Le passage du Pont**
Lithographie d'Harry ELIOTT
49,5x35,5 cm
- 208 LEGER Fernand d'après**
Salon des Peintres Témoins de leur temps
Lithographie
Paris, 1951
Mourlot sur papier d'Arches – 53,5x68,5 cm
- 209 LE TRAVAIL Les peintres témoins de leur Temps**
Litho MOURLOT
Paris, 1951
52x77 cm
- 210 BUFFET Bernard**
Le Microscope
Exposition Les peintres Témoins de leur Temps
Litho MOURLOT Graveur Charles SORLIER – 1968
56x72 cm
- 211 Le Pays de l'Or Noir**
« Pièce à grand spectacle » vers 1890
Imprimerie Litho LEMERCIER
58x80 cm
- 212 BERNARD Edouard – « La joie de vivre... Le bonheur chez soi »**
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm (rousseurs)
- 213 BERNARD Edouard – « Vivre dans les ordures... c'est vivre dans les microbes de la tuberculose »**
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 214 BERNARD Edouard – « Les Taudis... foyers de la misère et de la tuberculose – Qu'est ce qu' on va devenir... si maman ne revient pas de l'Hôpital... » – vers 1930 –**
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 215 BERNARD Edouard – « L'Alcoolisme... ouvre la porte à la tuberculose – Maintenant c'est tous les soirs... Nous ne sortirons plus de la misère... »**
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm

- 216 **BERNARD Edouard**– « Eau, air, lumière... ennemis de la Tuberculose – Alors, tu te plais toujours dans ce coin charmant et surtout très heureuse pour la santé de la petite »
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 217 **BERNARD Edouard** – « Parents... Fortifiez les bronches de vos enfants – Ces enfants sont franchement mieux ici que dans une chambre... - Nous aussi... »
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 218 **BERNARD Edouard** – « Combien d'orphelins ?... victimes de taudis, de l'Alcoolisme de la tuberculose – Pourquoi m'as-tu quitté ?... maman !... maman ! ... pourtant je t'aimais bien »
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 219 **BERNARD Edouard** – « Remède de Charlatan... Danger de mort... - ma pommade guérit tout... c'est un soulagement immédiat... Ben sur du porte-monnaie... et c'est tout »
Litho BEDOS, vers 1930
50x60 cm
- 220 **PEYNET**
« Noël 68 » - Jouets-Policier faisant la circulation place Vendôme
non signé
Fondation Louis LEPINE
46x64 cm
- 221 **PEYNET**
« Noël 69 » - Policier mécanique faisant la circulation sur la lune
Fondation Louis LEPINE
46x64 cm
- 222 **LEFORT**
Messageries Maritimes
Ply The seven seas to all continents
Litho DUFOURNET
42x62 cm (pliée sur le côté gauche)
- 223 **Lot de 2 Affiches de SAVIGNAC :**
-« Prêts à long terme - Plus d'espace = Plus de profits
Caisse Centrale Crédit Hôtelier Commercial Industriel »
DUFOURNET
58x77,5 cm
-« La Guerre des Boutons de Yves ROBERT
40x54 cm Offset
- 224 **MORVAN Hervé**
BILLECART – Le Champagne qui franchit les Siècles
60x40 cm

- 225 **CINDERELLA** (Cendrillon)
Théâtre d'enfants
vers 1930
76x102 cm
- 226 **ALADIN**
Théâtre d'enfants
litho Imprimeur anglais, vers 1930
76x102 cm
- 227 **Babes in the wood**
Théâtre d'enfants
Litho Imprimeur Anglais, vers 1930
76x102 cm
- 228 « **Dick Whittington en route pour Londres** »
Litho Imprimeur Anglais, vers 1930
104x150 cm
- 229 **GORGET Guy**
SNCF – « Trains Autos Couchettes – 1968 – Vous aussi gagnez 2 jours de vacances »
Litho DUFORNET
62x100 cm
- 230 **VAVASSEUR**
Poteries culinaires à VALLAURIS (Alpes Maritimes) - Terre des Alpes »
vers 1930
Imprimerie Imbert – Grasse
- 231 **1^{ère} au Grand Prix Eurovison de la Chanson 1960 – Jacqueline BOYER**
Tom PILLIBI – Disques COLOMBIA
78x120 cm
- 232 **GIRBAL Gaston**
Yves MONTAND – Disques ODEON
40x56 cm
- 233 **MENGO Jerry** Grand prix du Disque 1954
Disques DUCRETET-THOMSON
77x120 cm
- 234 **Lucette RAILLAT** – Disques POLYDOR
77x120 cm
- 235 **Trio Hill Billy's** – Harmonica Band
Disques DUCRETET-THOMSON
77x120 cm
- 236 **André REWELIOTTY** clarinettiste
Disques VOGUE
77x120 cm

- 237 **Gilles SALA**
Disques RCA
60x78 cm
- 238 **Gilbert ROUSSEL Accordéoniste**
Disques PATHE
77x120 cm
- 239 **Félix MARTEN**
Disques La voix de son Maître
Litho signée BOSARTE
76x120 cm
- 240 **Henri GENES – Acteur, chanteur et humoriste**
Disques PATHE
- 241 **Roger PIERRE et Jean Marc THIBAUT – Duo comique**
Disques DUCRETET-THOMSON
77x120 cm
- 242 **Maria LOPEZ - Chanteuse**
signé HARFORT
60x80 cm
- 243 **Arlequin Loterie Nationale – La Chance rebondit !**
83x100 cm
- 244 **Caisse Centrale de crédit Emprunt – 1970 – 8,50 % - Hôtelier Commercial**
Industriel
signé Guy GEORGET
56x80 cm
- 245 **Emprunt Caisse Nationale des Autoroutes – 8 % - 1972**
signé LESOURT
- 246 **Emprunt Caisse Nationale des Autoroutes – Emprunt 1969 – 7 %**
signé LEFORT
- 247 **République Française Emprunt 1963 à 4,25 %**
signé C.H. GRUEL
- 248 **Emprunt SNCF – 1980 – Train Jouef**
60x80 cm
- 249 **Emprunt d'état 1976 – 10 %**
signé François ROUSSEAU
- 250 **SNCF – LE RHODANIEN – Marseille, Vallée du Rhône, Lyon, Paris**
signé FORE
62x100 cm
- 251 **SNCF – 1425 Excursions à partir de 15F**
Services de Tourisimes SNCF
signé GARAMOND
62x100 cm

- 252 Golf CUP – William LAWSONS – Le Green**
40x60 cm
- 253 Politique – La France cible atomique – Un doigt sur le bouton**
58x77 cm
- 254 Lot de 4 Affiches :**
Les Gais Lurons Bruxelles
Apprentis du bâtiment
Bateaux Tramping Pierre Mac Orlan
Le Cuistot – Les confitures
- 255 Lot de 6 Affichettes de buraliste :**
Disque bleu – Fix Masseau – Fontenoy Tabac Brun – Villemot. BALTOT P. Fix
Masseau – Disque Bleu – Henri Favre – RALLYE par Carugati. Gitanes par
Youldjoglou
- 256 Lot de 9 affiches :**
La vie d'un vendeur Armand Clouet – 3, Véritable Camembert vient de Normandie –
Croix Rouge – Camion Ricard – Courses Motorisées
- 257 Lot de 11 affiches de la Loterie Nationale des années 1960 dont :**
LESOUR – MORENO – LEFORT – FORE – YOLDJOGLOU
- 258 Lot de 10 affiches de la Loterie Nationale des années 1960 dont :**
LESOURT – FORE JUSTH – LEFORT – THIBESART – DARIGO – LEFORT –
BOSVIEUX - PINEAU
- 259 MEUNIER**
Chemins de fer de l'Etat
Granville 1921 – Bains de mer de la Manche
Paris, Imp. CHAIX
101x73 cm – entoilée
- 260 Et suivants :**

LOTS HORS CATALOGUE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et en euros
Frais en sus des enchères 18 % TTC
Tous les renseignements fournis le sont de bonne foi.
Les ouvrages ayant été exposés, les amateurs auront pu
se rendre compte de leur état. Il ne sera admis, par conséquent,
aucune réclamation, de quelque nature que ce soit.
Une feuille d'ordre est jointe. Prière de joindre l'étude après la vente
pour en connaître les résultats.
Le port des ouvrages acquis par correspondance est à la charge
de l'adjudicataire.

PHOTOS DE LA VENTE DE LIVRES
visibles sur le site www.interencheres.com/50003

PROCHAINE VENTE de LIVRES : AU MOIS de MARS 2016

Me Eric BOUREAU - Commissaire-Priseur
62, rue Gambetta – 50200 COUTANCES
Tél. : 02.33.19.01.80. – Fax 02.33.19.01.81.
E-mail : eboureau@wanadoo.fr - Internet : www.interencheres.com

Me Eric BOUREAU – Commissaire-Priseur
62, rue Gambetta – 50200 COUTANCES
Tél. : 02.33.19.01.80 – Fax : 02.33.19.01.81

ORDRE D'ACHAT

Vente du :

Nom :

Adresse :

.....**Tél. :**

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tel que décrits au catalogue aux limites indiquées et aux conditions habituelles de ventes.

Numéro	Désignation	Limité à l'enchère

Date :

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

Je vous donne procuration le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ **5 %**

☐ **10 %**

☐ **20 %**