



SARL HOTEL DES VENTES DU MARAIS
AGNES CARLIER - DOMINIQUE IMBERT- EDOUARD MOREL
Commissaires-priseurs habilités - SVV Agrément N° 2002-177
62, Rue des Docteurs Muller - BP 20547- 42007 SAINT ETIENNE CEDEX 1
Tel : 04.77.32.53.12 - Fax : 04.77.37.54.93 Email - contact@hdvmarais.fr
APE : 748K - Siret : 442 008 38900011- TVA IC : FR 65 442 00 82 89

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
CATALOGUE

Vente du jeudi 07 juin 2018 à 14:00

Lieu : **VENTE CATALOGUEE**

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
	MULLER FRERES LUNEVILLE: Vase en verre marmoréen violine sur fond orangé-Signé- H: 22,5 cm	100	120
	Vase en verre doublé, dégagé à l'acide non signé vers 1900. H : 31 cm	60	80
1	[LYON] DAMIRON (Charles) La faïence de Lyon XVle XVIIe siècle XVIIIe siècle Paris, Dorbon-ainé, 1926 2 volumes in-4 dans un emboitage Tirage à 525 ex., celui-ci n°285/500 sur Arches.	80	100
2	DAMIRON (Charles). La faïence artistique de Moustier. Lyon, Blot, 1919 ; in-4, broché. 2ff.-IX-86pp.-3ff.-88 planches (2 en bis), sous serpentes légendées, dont 36 en couleurs. Couverture ornée d'une vignette en couleurs. Bon état. Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés.(344/500)	80	100
3	Ensemble de trois livres sur la faïence: MASSIN: les faïences de Rouen et de la région parisienne, MASSIN: les faïences de Nevers et du centre de la France, DELOCHE: les faïences de Lyon	30	40
4	FOUREST: Les pots de pharmacie et TABURET: la faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVI e siècle	20	30
5	TILMANS: Faïences de France et GIACOMOTTI: Faïences françaises	20	30
6	Connaissance des arts: Marseille les arts décoratifs et catalogue de l'exposition du 25 Novembre 2006 à Marseille: "un collectionneur et mécène marseillais :faïences provençales et céramiques ottomanes	20	30
7	GRAESSE-JAENNICKE: Guide l'amateur de porcelaines et de faïences Leipsic 1906 (répertoire des marques de faïence) et GIACOMOTTI: La céramique tome II	10	20
8	TARDY : Les poteries-Les faïences et les porcelaines européennes: deux volumes brochés	10	20
9	Trois livres sur la faïences: CHAPERON: le bénitier de chevet - CURTIL: marques et signatures de la faïence française -CURTIL: marques et signatures de la porcelaine française	20	30
10	TARDY: Faïences: Marseille, Moustiers, Nevers, Rouen, Strasbourg- ABC tome spécial- MANKOWITZ: Wedgwood	20	30
11	Dans le gout de Sèvres: Paire de vases couverts en porcelaine à décor de scènes galantes en reserve ,la prise en forme de fleurs , monture en bronze doré -Style Louis XVI -H: 21,5 cm (restaurations à l'un des vase)		
12	Rouen Pichet en forme de casque à décor en camaïeu bleu de lambrequins, sous le bec verseur une tête d'homme barbu en relief.Epoque fin XVIIIe siècleHauteur : 22 cmEtat : Fêle sur le corps, égrenures et éclat au pied, réparé ?(12)	150	200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
13	Moustiers Plat à bords contournés, à décor en camaïeu bleu au centre de femmes et Bacchus sur des gaines dans le goût de Berain, frise en dentelles sur les bords. Epoque XVIIIe siècle Dimensions : 43x22 cm Etat : Egrenures (70)	400	600
14	Strasbourg Verseuse de pharmacie à décor en camaïeu bleu d'une rocaïlle formant cartouche, déversoir formé d'un bec de canard. Marquée en bleu PH pour Paul Hannong en dessous. Epoque XVIIIe siècle Hauteur : 26 cm Etat : Eclat au talon, égrenures au col et anse recollée.(14)	300	400
15	Bordeaux Une saupoudreuse avec couvercle à vis, à décor en camaïeu bleu de bustes de femmes et vases fleuris dans le goût de Berain. Filet bleus sur les bords. Epoque XVIIIe siècle Hauteur : 24 cm Etat : Fêles au col et au couvercle, égrenures.(73)	300	400
16	Delft Plaque ovale à bords contournés, à décor en camaïeu bleu au centre d'un pêcheur se détachant sur une vue d'une ville et d'un pont, au revers marquée ME en bleu pour l'atelier de la Fortune ?Epoque XVIIIe siècle Dimensions : 37x27,5 cm Etat : Trou de suspension, fêle, craquelures de l'émail. (71)	400	600
17	Delft Vase à double renflement à côtes, à décor en camaïeu bleu de chinois présentant un vase à une jeune femme dans un décor arboré. Epoque début du XVIIIe siècle Hauteur : 21 cm Etat : Egrenures au col et à la base.(62)	300	400
18	Nord de la France Pot de pharmacie à décor polychrome, manganèse bleue, avec, dans un cartouche, l'inscription « E. DY PFILIO » au centre du pot. Epoque début XIXe siècle Hauteur : 20 cm Etat : Fêle au col	100	120
19	Auxerrois Fontaine à décor polychrome d'un oiseau posé sur une rocaïlle formant cadre au loin un petit paysage. Prises de la fontaine en forme de têtes humaines. Col rehaussé d'un bandeau bleu, violine et jaune qui se répète et vient séparer les différentes partie de la fontaine. Epoque XVIIIe siècle - hauteur : 36 cm Etat : Fêlure sur le corp, éclat au pied.	150	200
20	Delft Pot à pharmacie à décor en camaïeu bleu, avec fleurs et grotesque entourant un phylactère dans lequel est inscrit « ROSARUM ». Epoque fin du XVIIIe siècle, début XIXe siècle- Hauteur : 27 cm Etat : Egrenures au pied	80	100
21	Sicile Sciacca Albarello à décor polychrome d'un saint martyr tenant sa palme dans la main droite et un livre dans la main gauche, se détachant dans une réserve à godrons. Au revers, des feuilles d'acanthes viennent s'enrouler autour d'une fleur qui se détache sur un fond bleu. Galon sur l'épaulement et à la base à feuilles d'acanthé. Filet jaunes sur les bords. Epoque fin XVIIe siècle-Hauteur : 27 cm Etat : Egrenures et éclat au col côté saint.	300	350
22	Sicile Chiacca Albarello à décor polychrome dans un cartouche rocaïlle d'un chien se mettant sur ses pattes arrière contre un arbre. Daté 1738 de part et d'autre du cartouche à fond jaune..Epoque XVIIIe siècle-Hauteur : 24 cm-Etat : Eclats au pied et au col	300	400
23	Nevers -Vase à double renflement sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'un chinois assis soulevant de la main droite un vase rempli de fleurs. Epoque XVIIIe siècle-Hauteur : 26 cm-Etat : répare	60	80
24	Moustiers Plat ovale à bords contournés à décor camaïeu manganèse, au centre d'un bouquet de fleurs et de semis sur l'aile. Marque Olérys et Pelloquin au revers. Dimensions : 48x34 cm	400	500
25	Moustiers Verseuse au décor en camaïeu bleu dit « à la Bérain » d'un buste de femme et guirlandes. Monture du couvercle en étain. Epoque XVIIIe siècle-Hauteur : 19 cm Etat : Réparée au pied et au col.	80	100
26	Toulouse Terrine tripode et un couvercle à décor en camaïeu vert de trois personnages grotesques. Prise couvercle de type floral, prises corps de la terrine en tête de lion. Epoque fin XVIIIe siècle-Hauteur : 24 cm-Etat : Egrenure à la pointe de la prise du couvercle	200	300
27	Italie, Savone Petit plat rond sur piédouche à décor camaïeu bleu au centre de deux putti volants dans un paysage arboré. Marqué au revers. Epoque XVIIIe siècle-Diamètre : 26,5 cm-Etat : petits éclats au pied	300	400
28	Nevers-Vase tronconique à décor en camaïeu bleu d'un paysage avec bâtisses, végétations, homme, cheval et oiseaux. Epoque début XVIIIe siècle-Hauteur : 32 cm	300	400
29	Moustiers-Deux assiettes à fond jaune, à décor polychrome de semis de fleurs sur l'aile et la chute. Epoque XVIIIe siècle-Longueur : 25 cm	200	300
30	Nevers Bidet à décor de camaïeu bleu de lambrequins. Marqué « CH 4 » au revers en brun. Epoque XVIIIe siècle-Longueur : 16 cm-Etat : Egrenures sur le bord et à la base, manque au niveau de la sortie d'eau	100	150
31	Moulins -Gourde à double renflement à faces aplaties, décor polychrome sur une face d'un chasseur et son chien avec un paysan s'appuyant sur sa bêche et en dessous en noir « jean poizet ». Au revers, un Bacchus sur un tonneau buvant du vin. Epoque XVIIIe siècle -Hauteur : 20 cm-Etat : Egrenures au goulot, côté Bacchus restauration à la base et choc	300	400

N° Lot	Description	Estim.Bas	Estim. Haut
32	Nevers-Gourde lenticulaire à quatre anses et à cotés plats, à décor en camaïeu bleu au centre d'un paysage avec architecture au revers, un décor de fleurs. -Epoque fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle-Diamètre : 18 cm	150	200
33	Aprey-Paire d'assiettes à décor polychrome d'oiseaux branchés, papillons et fleurettes sur l'aile. Filet rose sur le bord.Epoque XVIIIe siècle-Diamètre : 24 cm-Etat : Bon (90)	200	300
34	Rouen -Fontaine à cotes et un bassin, à décor polychrome de bleu, rouge et vert pour la fontaine et rouge et bleu pour le bassin, représentant des fleurs stylisées et lambrequins.Epoque fin du XVIIIe siècle-Dimensions : 42x22 cm-Etat : Egrenures	300	400
35	Genre de Rouen -Plat dit « au carquois », à décor polychrome au centre de deux carquois croisés entre lesquels se tient un paon.Dimensions : 36x25,5 cm-Etat : Egrenures et éclats sur le bord	80	100
36	Bordeaux- Suite de quatre assiettes à décor polychrome, au centre d'un bouquet de fleurs. Roses manganèses et fleurs sur l'aile. Epoque fin du XVIIIe siècle-Diamètre : 25 cm-Etat : Petit éclat, fêle (24-	80	100
37	Moustiers, Varages-Paire d'assiettes à décor polychrome, au centre en médaillon l'une représente une jeune femme vêtue d'une robe jaune en train de filer la laine et l'autre un jeune homme assis en train d'attraper des papillons. Branchages fleuris sur l'aile. Marquée au revers d'une croix pour les deux.Epoque fin XVIIIe siècle-Diamètre : 25 cm	150	200
38	Lyon -Assiette à bords contournés, à décor polychrome, au centre d'un musicien entouré de végétation. Décor de branchages fleuris sur l'aile avec deux filets manganèses. Epoque fin XVIIIe – début XIXe siècle-Diamètre : 25 cm (21)	80	100
39	Nevers -Paire d'assiettes à bords contournés, à décor polychrome au centre des attribut du jardinier avec une table, un panier, un arrosoir, un râteau ainsi que des fruits, poires et pommes-Epoque Fin XVIIIe siècle-Longueur : 23 cm-Etat : Très légères égrenures-(20)	100	120
40	Moustiers- Paire de plats ovales à bords contournés, à décor en camaïeu bleu au centre d'un motif floral. Sur l'aile, motifs floraux.Epoque XVIIIe siècle.Dimensions : 34x23 cm (31)	200	300
41	Marseille-Plat en porcelaine à bords contournés, à décors de rinceaux de fleurs. Epoque XVIII e-Longueur : 32 cm	40	50
42	Moncaut-Assiette à bords contournés, au décor polychrome, au centre d'un homme marchant dans une végétation luxuriante.Double filet manganèse sur le bord.Epoque fin du XVIIIe siècle-Diamètre 24 cm-Etat : Petites égrenures	100	120
43	Strasbourg-Plat ovale à bords contournés, à décor polychrome de fleurs en plein. Marqué PH pour Paul Hannong au revers en bleu.Epoque XVIIIe siècle-Dimensions : 32x25 cm-Etat : Fêle	300	400
44	Strasbourg -Belle Terrine couverte à décor polychrome de bouquets d'œillet et de fleurs fines. Prise du couvercle en forme de citron avec feuillages. Marquée en bleu Paul Hannong en dessous du corps de la terrine. Epoque XVIIIe siècle-Dimensions : 22x30 cm-Etat : Egrenures et taches au pied	800	1000
45	Montauban -Bouquetière à bords dentelés à décor polychrome de roses manganèses et feuillages.Epoque XVIIIe siècle-Dimensions : 16x29 cm-Etat : Eclat au pied, égrenures	80	100
46	Montpellier -Bouquetière ajourée à bords dentelés, à décor en camaïeu bleu, au décor de fruits et feuillages et anses en forme de mascarons.Epoque XVIIIe siècle-Dimensions : 11,5 x 21 cm-Etat : Fêles, égrenures	200	300
47	Est -Plat rectangulaire à bords contournés, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs.Epoque XIXe siècle-Longueur : 54 cm	200	300
48	Strasbourg-Trois assiettes à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs. Sur l'aile fleurs et filet rose.Epoque XVIIIe siècle-Diamètre : 23 cm	400	500
49	Est Deux assiettes à bords contournés, à décor polychrome au centre de bouquet de fleurs.Epoque XIXe siècle-Diamètre : 24 cm-Etat : Egrenures aux deux	80	100
50	Strasbourg Deux assiettes formant pendant à bord contourné au décor polychrome au chinois à la lanterne pour l'un et pour l'autre au fanion. Fleurs et filet rose sur l'aile.Epoque XVIIIe siècle Diamètre : 24 cm	400	500
51	Strasbourg Assiette à bords contournés, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Filet rose sur les bords.Epoque fin du XVIIIe siècle-Diamètre : 24 cm	80	100
52	Niderviller-Figure en faïence fine représentant un groupe de danseurs à décor polychrome. Epoque XIXe siècle-Hauteur : 20 cm-Etat : Bon	100	120
53	Moustiers, manufacture de Ferrat- Thièvre couverte à décor polychrome de fleurs. Bec verseur en forme de tête de canard. Filet rose sur le bord. Prise du couvercle en forme de poire.Epoque XVIIIe siècle-Hauteur : 17 cm-Etat : Egrenure au col, au bec et manque un morceau de la feuille de la prise du couvercle.	200	300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
54	Sud-Ouest-paire d'assiettes à décor polychrome au centre d'un chien assis essayant d'attraper un papillon ou un insecte. Filet manganèse sur le bord. Epoque fin XVIIIe siècle-Diamètre : 21 cm-Etat : Egrenures	80	100
55	Moustiers Sucrier ovale couvert, à décor polychrome de fleurs. Prise du couvercle en forme de fruit en relief. Epoque XVIIIe siècle Dimensions : 11x21 cm Etat : Egrenures	150	200
56	Niderviller Sucrier couvert à décor polychrome de fleurs contournées. Au revers, une marque de deux « C » entrelacés pour période du Comte de Custine Epoque XVIIIe siècle Hauteur : 11 cm Etat : Fêle et égrenures au couvercle et au corps ainsi qu'à la prise	60	80
57	Perse Jarre à huile de forme ovoïde munie de deux anses à pâte siliceuse à décor bleu turquoise et manganèse de fleurs et croisillons. Epoque XIXe siècle-Hauteur : 62 cm-Etat : Egrenures et éclats	300	400
58	Est, Rambervillers (?) Assiette à décor polychrome, au centre d'un chinois assis sur un rocher, entouré par une végétation. Fleurs sur l'aile. Filet rose sur le bord. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle-Diamètre : 23 cm -Etat : Egrenures sur le bord	60	80
59	Bordeaux-Terrine couverte à bords contournés, décor polychrome de roses manganèse et fleurs, prises en forme de bouton. Epoque XVIIIe siècle - longueur : 31 cm-Etat : Egrenures au couvercle et éclats, fêles et restauration sur la terrine	100	150
60	Moustiers, manufacture d'Olérys-Plat ovale à bords contournés, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Dentelles sur l'aile. Marque Olerys au revers en vert. Epoque XVIIIe siècle-Longueur : 43 cm -Etat : Très légères égrenures	200	300
61	DRESDE, Allemagne Service en porcelaine torsadée, à décor polychrome de fleurs et d'arabesques doré avec sur le bord une réserve verte imitant l'écaïlle. 5 tasses à thé, 8 tasses à café, 4 petites tasses, petites assiettes à dessert. Epoque XXe siècle	60	80
62	Chine -Vase à décor en camaïeu bleu de mandarins entourés d'instruments chinois et vases fleuris. Epoque XIXe siècle-Hauteur : 44 cm-Etat : Bon	120	150
63	Moustiers-Paire de rafraichissoirs à bouteilles, à décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des coquilles. Godrons à la base, prises en forme de tête de dauphins. Filets bleus et jaunes sur les bords. Intérieurs en tôle. Epoque XVIIIe siècle-Hauteur : 19 cm-Etat : Eclat au pied pour l'un et réparation.	400	500
64	Moustiers -Couvercle de terrine ovale à bords contournés, à décor polychrome de grotesques et singes vacant à diverses activités. Prise du couvercle à tête de grotesque mi- bouc mi-homme. Epoque XVIIIe siècle-Longueur : 27 cm	200	300
65	Moustiers -Jatte ronde et deux présentoirs à décor en camaïeu jaune au centre de différents personnages : une dame avec un manchon, un homme marchand et un pêcheur. Epoque XVIIIe siècle-Diamètres : 22 et 24 cm-Etat : Egrenure sur l'assiette de la dame au manchon	200	300
66	Moustiers Assiette à bords contournés à décor en camaïeu vert et jaune au centre d'un grotesque debout sur un tertre fleuri. Epoque fin du XVIIIe siècle	60	80
67	Montpellier Plat octogonal à décor en camaïeu bleu dans le gout de Berain au centre d'une figure allégorique représentant l'hiver, un vieillard assis auprès d'un feu, entouré de faunes jouant de la flute. Dentelles sur le bord et filet bleu. XVIIIe siècle 37,5 x 46 cm Etat : Egrenures sur le bord.	300	400
68	Delft Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase fleuri. Réserves fleurie sur la chute, brindilles sur l'aile et filets sur le bord. XVIIIe siècle Diamètre : 34,5 cm (quelques égrenures)	50	60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
69	<p>Delft Assiette à décor polychrome en plein de six fleurs dans des médaillons ovales bleus, de quadrillés rouges à pois bleus sous des réserves fleuries et stylisées. XVIIIe siècle. Diamètre : 26 cm on y joint Dans le gout de Delft Assiette en faïence à décor polychrome de deux chinoises debout cueillant des fleurs dans un paysage arboré. Réserves fleuries sur le bord avec quadrillés. Filets bleus sur le bord. Marque apocryphe. (accidentée)</p>	40	60
70	<p>Marseille Manufacture de Fauchier Deux assiettes en faïence à décor polychrome au centre d'une gerbe de fleurs et de semi de fleurs sur l'aile. Traces vertes au revers. XVIIIe siècle. Diamètre : 23,5 cm Etat : Eclat à l'une et égrenures.</p>	100	120
71	<p>Moustiers Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de deux œillets. Dentelles sur le bord. XVIIIe siècle-Diamètre: Etat : Egrenures.</p>	80	100
72	<p>Moustiers Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu et vert au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile et la chute frise de bouquets de fleurs et semi. Sur le bord filets bleus et verts. Au revers, marquées d'une croix. XVIIIe siècle.-Diamètre : 25,5 cm quelques égrenures</p>	80	100
73	<p>Rouen Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri entouré de lambrequins. Draperies, fleurs et lambrequins sur l'aile et la chute. Filet bleu sur le bord. Au revers frise stylisées fleuries sous le bord. XVIIIe siècle. 28 x 37,5 cm Etat : Egrenures Cf : porte une étiquette Lucien LEVY à Paris.</p>	300	400
74	<p>Epinal Plat ovale en faïence à décor polychrome d'un chinois assis sur un rocher fleuri tenant sur sa main gauche un oiseau. Quatre branchages fleuris sur l'aile. Filet rose sur le bord. Fin XVIIIe siècle. 27 x 39 cm Etat : Bon</p>	120	150
75	<p>Rouen et Clermont Ferrand Deux plats octogonaux en faïence à décor en camaïeu bleu pour l'un d'un panier fleuri, frise de réserves fleuries stylisées et pour l'autre d'une fleur, filets et peignés bleus sur le bord. Marqué P en bleu au revers pour le deuxième. XVIIIe siècle. Longueur: Etat : Réparé pour le premier, fêle au second, égrenures.</p>	40	60
76	<p>Moulins Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'un couple de berger marchant dans un paysage. Frise de croisillons sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre: Etat : Egrenures</p>	50	60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
77	Chine Coupe à bords côtelés en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs dans une réserve ronde. Frise stylisée agrémentée de fleurs sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre : 23 cm –Etat : Très légères égrenures	80	100
78	CHINE Assiette en porcelaine à décor Imari bleu et rouge en plein, au centre dans un médaillon de grenades, autour neuf pétales avec branchages fleuries sur un fond bleu. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm Etat : égrenures sur le bord	30	40
79	Moustiers Plat ovale à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'une frise de lambrequins stylisés sur le bord. Marqué d'une croix en bleue au revers. XVIIIe siècle. Diam. : Etat : Légères égrenures.	100	120
80	Italie, Urbino Plat rond à décor polychrome en plein représentant une allégorie des Dieu fleuves. Sur une ile devant des rochers, au centre deux femmes dénudées entourent un jeune homme, elles posent une couronne de lauriers sur son ventre. Sur les côtés sont assis deux hommes figurant des fleuves. Au bord de la terrasse deux cruches se déversent dans l'eau. Au loin la rivière et un village au bord de l'eau. Au revers l'inscription <i>Fiume e fonte</i> en bleu, filets jaunes autour du talon et sur les bords. -Diamètre: 29,5 cm Etat : Réparé avec agraphes	200	300
81	KRAAK PORCELAIN Important plat en faïence à décor de pivoines. Diamètre : 34 cm Epoque XIX e	150	200
82	Genre de Nevers Plat à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène chinoise animée. Aile décorée d'une succession de scénettes mettant en mouvement des personnages entourés de rochers percés. Motifs stylisés au revers au niveau de l'aile, Epoque XIXe siècle Diamètre : 50 cm Etat : Egrenures	100	150
83	Auxerrois Assiette à bord dentelé à décor polychrome en plein de quatre oiseaux volant portant des brindilles fleuries, trois fleurs sur le bord. Fin du XVIIIe siècle. Diamètre: 24 cm (355)	10	20
84	Moulins Assiette à décor polychrome au centre d'une femme debout sur un tertre. Trois fleurs et feuillages sur l'aile et la chute. Filet sur le bord. XVIIIe siècle Diamètre: 22 cm (356)	20	30
85	Sud-Ouest Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un oiseau sur tertre. Galon de feuillages sur l'aile. Filet bleu sur le bord. XIXe siècle. Diamètre: 22,5 cm Etat : egrenures (357)	10	20
86	Tulipes et iris, vase en barbotine polychrome, hauteur: 46 cm (petits accidents à la base)	100	150

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
87	assiette en porcelaine à décor polychrome du château de Pau. Fond bleu avec rehauts d'or sur la chute et aile à fond or avec fleur de lys et motifs stylisés en relief.marque apocryphe. XXe siècle egrenures Diamètre: 19,5 cm	20	30
88	Paris Assiette en porcelaine à décor polychrome d'une orientale assise servit par une jeune femme dans un jardin . Filet or sur les bords.Fin du XIXe siècle usures d'or Diamètre: 22 cm	20	30
89	Paris Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un cavalier, son cheval retenu par un homme à pied dans un paysage boisé. Filets or sur les bords. Fin du XIXe siècle. Diamètre: 20,5 cm	20	30
90	Six gobelets tronconiques à fond plat en vermeil 800 millièmes gravé, monogrammés "CB" timbré d'une couronne. Travail allemand. Hauteur : 7,5 cm. Poids : 363 g. Visible à paris sur rendez-vous au Cabinet Portier: 01 47 70 89 82	150	200
91	Panier à anse, de forme rectangulaire en argent 875 millièmes (84 zolotniks) à décor de vannerie. (Accident à une des attaches de l'anse). SAINT-PETERSBOURG, 1879. Longueur : 18,5 cm. Largeur : 13 cm. Poids : 367,5 g. Visible à paris sur rendez-vous au Cabinet Portier: 01 47 70 89 82	250	350
92	Boîte et son présentoir avec un couvercle, en argent 875 millièmes (84 zolotniks) à décor de vannerie. Pour la boîte et le présentoir : MOSCOU, 1882. Maître orfèvre : OUTCHINNIKOV. Hauteur de la boîte : 7 cm. Diamètre du présentoir : 20,5 cm Poids : 627 g. Visible à paris sur rendez-vous au Cabinet Portier: 01 47 70 89 82	600	900
93	Kovch en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks) entièrement émaillé en polychromie de fleurs et feuillages. MOSCOU, 1908-1917. Maître orfèvre faisant vraisemblablement partie d'un artel. Longueur : environ 17 cm. Poids brut : 230 g. Avec une cuiller en argent et vermeil émaillé polychrome. (Accidents). Poids brut : 17 g. Visible à paris sur rendez-vous au Cabinet Portier: 01 47 70 89 82	400	700
94	Grand kovch en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks) entièrement émaillé en polychromie d'agrafes de feuillage et motifs géométriques. (Bosse). MOSCOU, 1899-1908. Maître orfèvre : OUTCHINNIKOV. Longueur : environ 32 cm. Poids brut : 938 g. Visible à paris sur rendez-vous au Cabinet Portier: 01 47 70 89 82	1800	2000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
95	CHINE XIX e Album contenant 72 peintures ,encre et couleurs sur papier, 38 peintures représentant des pierres de lettrés, inscriptions indiquant les noms des pierres et 34 peintures représentant des flacons tabatières. Dimensions des peintures (environ) 17,5 x 7,5 cm Reliure européenne	1000	1200
96	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, deux paysans avec un enfant et tenant une branche de kaki. H : 18,5 cm	120	150
97	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, paysan avec un coq et un enfant.	250	300
98	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, Nyo assis sur un rocher devant une mandorle accompagné de deux enfants. (manques)	300	400
99	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Butsudan en ivoire suclpté, découvrant Kannon debout accompagnée de deux attendants, les portes sculptées de dragons. H. 63 cm.	1000	1200
100	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en dent d'hippopotame et morse, bûcheron debout devant un fagot et tenant un écureuil. h. 26 cm.	200	250
101	CHINE - Début XXe siècle Groupe en corail rouge, jeune femme debout accompagnée d'un lapin. H. 23 cm. Socle en bois sculpté de nuages.	1000	1500
102	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, deux paysans et deux enfant debouts tenant des fleurs et jouant du biwa. H : 45 cm (131)	300	400
103	CHINE - XXe siècle Groupe sodalite sculptée, shou lao assis sur son cerf sous les pins. Socle en bois. H :22 cm (petits éclats) (137)	80	100
104	CHINE - XXe siècle Statuette en sodalite sculptée, jeune femme assise sur un rocher tenant des branches fleuries. H : 14 cm Socle en bois. (139)	100	120
105	CHINE - XXe siècle Vase couvert en serpentine sculptée en léger relief de décor archaisant. H :19,5 cm (141)	50	60
106	CHINE - XXe siècle Statuette de jeune femme assise s'appuyant sur sa main gauche, tenant des branches fleuries de sa main droite (142)	50	60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
107	CHINE - XXe siècle Vase couvert en jadéite sculptée en haut relief de branches fleuries de prunier en fleur et d'une biche. H : 21 cm (accidents et manques) (143)	80	100
107A	CHINE, Nankin - Début XXe siècle Paire de vases en porcelaine craquelée émaillée polychrome sur fond beige à décor de scène de combat des trois royaumes. H: 33,5 cm. Accident et restauration au col.	80	100
108	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire daikoku et ebisu assis, rehaussé de burgaud de nacre -H: 19,5 cm		
109	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire un dresseur de singe-H: 19 cm (48)	200	300
110	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Vase en ivoire à décor tournant H: 14,5 cm (petite fente en haut du vase) (62)	80	100
111	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire trois pêcheurs -H: 15 cm (65)	80	100
112	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, groupe de deux marteleurs en pleine action. H.35 cm(doigts accidentés) (85)	500	600
113	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, paysan debout tenant dans sa main gauche un panier, dans sa main droite une bêche. H.20 cm (94)	300	400
114	CHINE - XXe siècle Petite vase en néphrite rouille , le couvercle formant phénix, les anses tête d'éléphants. H.13,5 cm Socle en bois ajouré.(couvercle collé) (105)	200	300
115	CHINE - XXe siècle Brûle-parfum quadripode en serpentine céladon sculptée, les anses en forme de qilong archaïsants. H.15 cm Socle en bois. (111)	80	100
115A	CHINE - Fin XIXe siècle Important cache-pot polylobé en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs sur fond bleu turquoise et swastika. H.26cm	300	400
116	Crâne en cristal de roche. H : 9 cm. Mâchoire accidentée et restaurée.	80	100
117	CHINE - XXe. Jeune élégante au dragon en Turquoise reposant sur un socle en bois. H : 7,5 cm. Restaurations.	50	60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
118	Guanyin en sodalite reposant sur un socle en bois. H : 8,5 cm .		
119	CHINE-XXe. Hotei en sodalite et stéatite 10,5 x 18 cm.	80	100
120	CHINE- XXe : Disque en serpentine orné d'un personnage central entouré des signes du zodiaque le tout reposant sur des chiens de phô. 21,5 x 23 cm.	100	150
121	CHINE XXe : Hotei en jadeite reposant sur un socle en bois. H : 8,5 cm.	80	100
122	CHINE- XXe. Coupe libatoire en amethyste reposant sur un dragon. H : 14 cm.	100	120
123	TIBET - Moderne Tête de bouddha en bronze à patine brune.	50	60
124	CHINE - XXe. Disque Bi en pierre verte. Diamètre 25 cm. Rayures.	80	100
125	CHINE - XXe siècle Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de Cour et poèmes. H : 43 cm	80	100
126	CHINE - XXe : Disque au dragon en néphrite ajourée. Diamètre 14 cm. style archaïque moderne	100	150
127	CHINE - XXe : Important pinceau avec manche en néphrite sculpté. Manche 33,5 cm et total 50 cm.	80	100
128	CHINE - XXe : Important vase couvert sculpté à décor d'un arbre où sont perchés des oiseaux en pierre verte. H : 45 cm. Accidents et restaurations.	250	300
129	CHINE - XXe . Flacon tabatière en corail teinté à décor d'un animal fantastique et monture en métal. H : 12,5 cm.	100	120
130	CHINE - XXe : Groupe de personnages en corail teinté sur socle en bois. Accidents et restaurations.	150	200
131	CHINE - XXe : Groupe en corail teinté sculpté à décor d'un moine sur une branche fleurie. H : 19cm.	250	300
132	CHINE - XXe. Immortel en corail teinté appuyé contre un arbre en pierre. H : 19 cm.	250	300
133	CHINE - XXe. Lot de deux tabatières corail teinté . Accidents sur l'une.	30	40
134	Kapala en métal doré filigrané dont le couvercle est sommé d'un frétel en turquoise et serti de rubis et d'émeraudes pierreux, la coupe en pierre orné d'une divinité tibétaine (Yama?) en son centre et base de forme polylobée agrémenté de rubis et d'émeraudes pierreux en serti clos. H : 32 cm.	900	1000
134A	CHINE VERS 1900 panier en ivoire à l'imitation de la vannerie ,des crabes posés sur une branche-	600	800

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
135	JAPON - Vers 1900 Brûle-parfum couvert en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de frise de fleurs. H: 30 cm.(prise accidentée)	150	200
136	JAPON - Vers 1900 Vase en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de frises de fleurs et motifs archaïsants. H: 31 cm.	100	150
136A	CHINE XX e-NANKIN: paire de vases en faïence montés en lampe H: 25 cm on y joint un vase H: 25 cm	60	80
137	JAPON - Début XXe siècle Vase en porcelaine craquelée à décor émaillé en rouge de fer et or de cabanons au bord d'une rivière. H: 27,5 cm	80	100
137A	CHINE, Nankin - Fin XIXe siècle Vase en porcelaine craquelée à décor émaillé polychrome de cavaliers. H. 43 cm	80	100
138	CHINE - XIXe siècle Vase en porcelaine de forme balustre à col ouvert à décor émaillé polychrome de chine de Fô parmi les fleurs de prunus et les rochers. H: 26 cm (accidents)	80	100
139	CHINE, Canton - Début XXe siècle Vase de forme rouleau à col évasé en porcelaine émaillée polychrome de réserve ornée de coq et pivoines sur fond jaune. H : 26 cm	80	100
140	CHINE, Canton - Vers 1900 Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves de sujets mobiliers sur fond rose, deux anses en forme de chimères s'affrontant. H : 25,5 cm	80	100
141	CHINE - Milieu XXe siècle Statuette de jeune femme debout en serpentine céladon clair accompagnée d'enfants. H :20 cm avec boîte	50	60
142	CHINE - XXe siècle Groupe en serpentine blanche et grise, représentant un chilong. H : 14 cm (petit accident à une extrémité)	50	60
143	CHINE - XXe siècle Statuette de jeune femme debout en serpentine. H :19 cm	50	60
144	CHINE - XXe siècle Vase en porcelaine émaillée blanche à décor incisé de fleurs. (réparation au col)	100	150
145	Lot comprenant 2 netsukés et un okimono. Accidents.		

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
146	TIBET: deux statuettes de Bouddha	150	200
147	Chine Vase cylindrique et ajouré à décor polychrome, représentant un intérieur avec une table, des vases, une coupe de fruit ...Epoque XIXe siècle Hauteur : 28 cm	120	150
148	Chine Canton Plat ovale à décor polychrome de fleurs, papillons et oiseaux. Aile à fond or rehaussée de fleurs et papillons Epoque XIXe siècle Longueur : 46 cm Etat : Manque sur l'aile	80	100
149	Chine Vase à décor en camaïeu bleu de rochers avec deux anses en relief au col.Epoque XIXe siècle Hauteur : 42 cm Etat : Egrenures	100	120
150	CHINE CANTON: : paire de vase en porcelaine à décor floral polychrome (éclat au col à l'un -accidents et manques à l'autre) H: 34,5 cm (accidents et restaurations)	100	120
151	CHINE CANTON : paire de vase en porcelaine à décor polychrome, prises en relief à décor de quïlong et de personnages H: 42 cm (réparation et manque à l'un))H:	100	120
152	CHINE- CANTON: : cache-pot et sa soucoupe à décor polychrome de personanges dans des reserves-H: 15,5 cm (cache-pot)	30	40
152A	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) : Le pêcheur, okimono en bois et ivoire 25 cm (panier collé anciennement)	400	500
153	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) Deux okimono en ivoire paysan et son grillon (H: 16 cm) et paysan et un panier contenant un coq (accidenté- H: 13 cm)	400	450
154	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) Okimono en dent de morse :pêcheur et son panier de poisson H: 22 cm (manque la canne)	200	220
155	CHINE: Nécessaire à pique nique comprenant une paire de baguettes en ivoire et un couteau. Chine, début XXe. L.38 cm	80	100
156	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) plat en émail cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes sur un fond bleu , monté en bronze -Diamètre:31 cm	300	400
157	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) Brule parfum en faïence de Satsuma H: 35 cm	400	500
158	JAPON EPOQUE MEIJI (1868-1912) Bol en porcelaine Imari, monture en bronze -H: 25 cm Diamètre: 17 cm	250	300
159	VIETNAM Buste d'homme en bronze à patine brune. Signé Ng Bay.	200	220
159A	CHINE vers 1900: Cabinet en laque ouvrant à sept tiroirs et deux abattants, monture en bronze	200	220
160	Ecole française début du XIX e: NOEL ? Portrait de jeune femme au turban vert, gouache sur papier signée en bas à gauche , vue à l'ovale 14 x 10 cm	150	200
161	Friedrich ZEISS (actif vers 1850) Paysage de montagne, aquarelle signée en bas à droite et datée 1852- 20 x 16,5 cm (quelques piqûres)	200	300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
162	<p>Ecole FRANCAISE vers 1794, entourage de Jean Pierre Louis HOUËL: paire de dessins: <i>La prise de la Bastille</i> ,dessin, plume et encre noire, aquarelle porte la mention en bas: "prise de la Bastille à l'instant de la sortie du gouverneur de Launay le 14 juillet à cinq heures "37 x 50 cm (déchirure en haut au milieu-)</p> <p><i>Fete de l'Etre suprême au Champs de Mars</i> ,aquarelle, porte la mention manuscrite en bas "v 8 Juin 1795 au 20 prairial de l'an 2 ,jour que le peuple français consacre à l'Etre suprême" 39 x 50 cm époque XVIII e dessin, plume et encre noire, aquarelle annoté en bas <i>8 juin 1765 ou 20 prairial de l'an 2....</i> la « montagne sacrée » au sommet duquel s'élèvent l'arbre de la Liberté, symbole de l'unité et de l'adhésion collective à la Révolution, et une colonne antique surmontée d'une statue qui brandit un flambeau</p>	800	1000
163	<p>Jean Michel MOREAU le JEUNE (Paris 1741 – 1814) <i>Saint Marc</i> <i>Saint Matthieu</i> Paire de dessins, lavis brun 47 x 42 cm Signé et daté en bas à droite pour un, en bas à gauche pour l'autre <i>J. M. Moreau lejeune 1765</i></p>	2000	3000
164	Constantin d'Aix : "Personnages dans les rochers" 29cm*45,5 cm	300	400
165	Ecole XIXième "Personnages en barque" 42 cm *47,5cm	60	80
166	Ecole Vénitienne dans l'esprit des primitifs : La Vierge et Saint-Jean, deux peintures sur fond d'or, vers 1930 cadre en bois doré ,24 X 17 cm	300	400
167	Ecole hollandaise vers 1700 la marchande de poisson, huile sur toile, rentoilée- 45 X 36 cm	400	600
168	ITALIEN XVIIIe, SUIVEUR DE GUIDO RENI (1575 - 1642) : "Vierge à l'enfant", huile sur toile (30 x 20 cm)	200	300
169	DANS LE GOUT DE LA FLANDRES: nature morte à l'aiguière , huile sur panneau -40 x 46 cm	200	220
170	ITALIEN XVIIe, SUIVEUR DE CRISTOFANO ALLORI (1577 - 1621) : "Déposition du Christ", huile sur toile (40 x 50 cm)	600	800
171	HOLLANDAIS XVIIIe : "Scène de taverne", huile sur toile (38 x 46 cm)	600	800
172	FRANÇAIS FIN XIXe : "Scène de taverne", huile sur toile signée en vas à gauche (41 x 33 cm)	300	400
173	D'APRÈS ADRIAEN VAN OSTADE (1610 - 1685), XVIIIe : "Scène d'intérieur", huile sur panneau (40 x 20 cm)	600	800
174	HOLLANDAIS XVIIIe : "Marchande de poisson", huile sur panneau (20 x 24 cm)	600	800
175	Ecole française XIX e: portrait d'homme à la cravate blanche, huile sur toile 72 X 59 cm (accidents)	400	500
176	Ecole 1900 dans le gout du XVIIe: Vierge à l'enfant, huile sur toile-46x 35 cm	100	150
177	Ecole française début XVIIIe: Jeunes femmes ,deux huiles sur toile à l'ovale H: 36 cm	300	400
178	Ecole française XIXe vers 1840 : jeune femme au châle , huile sur toile 72 x 58 cm	300	400
179	Ecole italienne du XIX e d'après LOTTO La sainte famille et Sainte Anne, huile sur toile 63 X 70 cm	400	500
180	Ecole française dans le gout de Boucher : Scène galante de vendanges, huile sur toile 64 X 85 cm	250	300
181	Dans le gout du XVIIIe: trois petits portraits de femme dans des cadres en bois doré (deux huile et une miniature sur ivoire) 8 X 6 cm (+ cadre)	80	100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
182	Ecole anglaise fin du XVIII e: Portrait d'homme d'église, huile sur toile à l'ovale 62 X 50 cm (sans cadre)	600	800
183	ECOLE FRANCAISE XVII e: Portrait de messire du Chatelet en cuirasse, huile sur toile à l'ovale (sans cadre) 69 X 57 cm	400	600
184	Adrien LUCY (?-1875) Vue d'alpage, aquarelle signée en bas à droite 15,5 X 18 cm	100	120
185	ECOLE ITALIENNE XVIIIe : "Venise, La place Saint-Marc", huile sur toile (26 x 36 cm)	250	300
186	Dans le gout de BERTIN : Campagne près de Rome, huile sur toile - 33 x 44 cm	300	400
187	Ecole française XIX e :dans le gout de Bellangé : "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile non signée (33 x 26 cm	120	150
188	ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIXe : "Trois putti en grisaille", huile sur toile de forme tovale (57 x 53 cm)	200	250
189	DANS LE GOÛT DU XIXe : "Scène biblique", huile sur panneau (23 x 18,5 cm)	100	150
190	FRERE JULIO (XIX e) Sainte Cécile, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1877- 142 x 98 cm	800	1000
191	Louis, 1824-1888, Le fumeur de pipe, 1882 , huile sur panneau, signé et daté en haut à gauche, 9x8 cm. MM	100	120
192	ECOLE XIX e: Paysage à la rivière, huile sur toile ,porte une signature A.Canu à gauche 85 x 54 cm	100	120
193	ECOLE SUISSE ? Paysages deux gouaches formant pendant 5 x 8 cm	100	120
194	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe: Paysage à la rivière et au pont huile sur toile 33,5 x 44 cm	250	300
195	ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIXe : "Jeune fille au bandeau rouge", huile sur toile marouflée sur panneau (57 x 45 cm)	250	300
196	NOIROT Émile, 1853-1924, Ruelle à Villeret sur Loire, 1898 , huile sur toile (fines traces de craquelures), signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 55x33 cm. MM	800	1000
197	NOIROT Émile, 1853-1924, Saint Briac Ker Maria, 1896 , huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 55x87 cm. MM	3000	3500
197A	Emile NOIROT (1853-1924) : paysanne dans la clairière, mine de plomb signée en bas à droite 23,5 x 22 cm	200	250
198	JOLY J., fin XIXe - début XXe siècle, Jeune femme au chapeau , huile sur panneau (fentes et restaurations anciennes), signé en bas à gauche, 27x19,5 cm. MM	200	250
199	JOLY J., fin XIXe - début XXe siècle, Jeune femme à la natte , huile sur toile, signée vers la gauche, 32,5x25 cm. MM	100	120
199A	Marcel GENDRE (1909-1997) : Vue du Puy en Velay , aquarelle signée en bas à droite 25 x 33 cm	40	50
200	FORGET Charles, 1886-1960, Le marché de Quintin, 1945 , huile sur panneau, signé, située et daté en bas à droite, signé et situé au dos, 40x32 cm. . MM	400	500
201	ALIX Yves, 1890-1969, Bouquet aux bleuets, 1945 , huile sur toile (petites restaurations anciennes), signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 80x54 cm. MM	150	200
202	CIZERON Nicolas, XXe siècle, Les arbres rouges, 1957 , huile sur toile (quelques craquelures), signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos, 55x38 cm. MM	150	200
203	COUTY Jean, 1907-1991, La péniche Le Citerna , huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61 cm MM	800	1000
204	COUTY Jean, 1907-1991, Les mariniers , huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61 cm. MM	800	1000
205	UBEDA Agustin, 1925-2007, Nu au comptoir , huile sur toile (infimes manques), signée en bas à droite, au dos étiquette Drouant David, 50x65 cm. MM	800	1200
206	UBEDA Agustin, 1925-2007, Paysage aux maisons , huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette Drouant-David au dos du châssis, 46x55 cm. MM	800	1200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
207	CHARON Guy, né en 1927, <i>Le bougeoir à la fenêtre</i>, huile sur toile (quelques fines craquelures), signée en bas au milieu, 60x30 cm. MM	80	120
208	GUERRIER Raymond, 1920-2002, <i>L'huilier au crâne</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du châssis étiquette de la Galerie Stiebel Paris 6, 60x73 cm. MM	400	500
209	CIZERON Nicolas, XXe siècle, <i>Nature morte au pichet blanc, 1954</i>, huile sur carton mince monté sur châssis (craquelures et manques), signé en bas à droite, signé et daté au dos, 50x65 cm. MM	150	200
210	CARREGA, XXe siècle, <i>Femme à la lanterne</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, 65x54 cm. MM	200	300
211	CIZERON Nicolas, XXe siècle, <i>Bouquet, 1965</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, 61x50 cm. MM	120	150
212	PRIKING Franz, 1929-1979, <i>Champ aux bottes de foin</i>, huile sur toile (petits manques), signé par l'artiste postérieurement en bas à droite, 46x55 cm. MM	600	800
213	GIRODON J., XXe siècle, <i>L'arbre aux toîts rouges</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, 73x54 cm. MM	60	80
213A	Arsène CHABANIAN (1864-1949) <i>Bord de mer vers Sanary</i> , huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	450	500
214	GUERRIER Raymond, 1920-2002, <i>Nature morte à l'oiseau</i>, huile sur toile (craquelures et manques), signée en bas à gauche, au dos du châssis étiquette de la galerie Stiebel Paris 6, 100x50 cm. MM	200	300
215	GUERRIER Raymond, 1920-2002, <i>La jetée</i>, huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos du châssis étiquette de la Galerie Stiebel Paris 6, 100x50 cm. MM	300	400
216	COURTADE, XXe siècle, <i>Bouteilles et compotier</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du châssis: St Mibrice sur Aveyron 14 juin 1940, 27x40 cm. MM	50	80
216A	CIZERON Nicolas, XXe siècle, <i>Nature morte aux fruits, 1956</i>, huile sur carton (craquelures), signé en bas à droite, signé et daté au dos, 60x45,5 cm. MM	120	150
217	COQUEREL Jacques (XX e) : <i>Les arbres</i>, Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche - 24x33 cm MM	40	50
218	EYMARÉ Édouard, né en 1924, <i>Où règnent les aigles, 1956</i>, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite, 27x35 cm. MM	150	200
219	GIRODON J., XXe siècle, <i>Le quartier, 1956</i>, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et titrée au dos avec l'adresse de l'artiste: 129 rue de la Montat St Etienne Loire, 100x73 cm. MM	60	80
220	COURTADE, XXe siècle, <i>Bouteille et pichet</i>, huile sur toile, signée en bas à droite, 32x24 cm. MM	50	80
221	CIZERON Nicolas, XXe siècle, <i>Femme aux champs, 1956</i>, huile sur carton (fines craquelures), signé et daté en bas à gauche, signé, titré et daté au dos, 45,5x33 cm. MM	80	100
222	D'ANTY Henry, 1910-1998, <i>Le hameau sous la neige</i>, huile sur toile, signée en bas à gauche, 27x41 cm. MM	50	60
223	CLERTE Jean, né en 1930, <i>Le petit bois, 1957</i>, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 33x41 cm. MM	100	150
224	Ecole française fin XIX : <i>Aquarelle</i>, signée en bas à droite (signature illisible) - 14x21 cm	40	50
225	DMITRIENKO Pierre, 1925-1974, <i>Les Monts d'Arrhée, août 1955</i>, huile sur toile (enfouissement, fines craquelures et traces d'humidité), signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos, annoté sur le châssis: Lucien DURAND n°375, 97x130 cm. MM	4000	5000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
226	DMITRIENKO Pierre, 1925-1974, Sans titre bleu, 1957 , huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos, 81x100 cm. MM	3000	4000
227	WEISBUCH Claude, 1927-2014, Le repas, 1958 , huile sur toile (quelques craquelures), signée et datée en bas à gauche, signée et titrée au dos et annoté de l'adresse de l'artiste: 25 Beaulieu Le Ront-Point St Etienne, 81x100 cm. MM	2000	3000
228	CALMETTES Jean-Marie, 1918-2007, Voiliers au port , huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x46 cm. MM	300	400
229	CIZERON Nicolas, XXe siècle, Bouquet au fond bleu , huile sur isorel, signé en bas à gauche, 35x26,5 cm. MM	150	200
230	LATAPIE Louis, 1891-1972, Femme à la cheminée , huile sur toile (infimes griffures et marques du châssis), signée en bas à droite, au dos: Mme J Python, 46x55 cm.	300	400
231	CIZERON Nicolas, XXe siècle, La cuisine, 1956 , huile sur toile (craquelures), signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 60x73 cm. MM	150	200
232	GIRODON J., XXe siècle, L'oiseau blanc , huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x33 cm. MM	60	80
233	ALIX, Yves, attribué à : Paysage, Huile sur panneau d'isorel, 49x64 cm	50	60
234	COUTY Jean, 1907-1991, La cafetière blanche , huile sur toile, signée en bas à droite, 60x50 cm. MM	800	1000
235	JACQUEMIN André (1904-1992) : Course à Jullianges , Dessin à la mine de plomb sur papier, daté août 195?, 30x39 cm (à vue)	60	80
236	J.ROBERT: la fermière dans la basse-cour , huile sur panneau, signé en bas à gauche- 24 x 14 cm	100	120
237	R.PERNOLD (XIX e) jeune femme debout et jeune femme à la mandoline, deux huiles sur panneau, signés en bas à gauche -30 x 12 cm	300	400
238	BOBICHON Alexis, 1911-1985, Couple dans un intérieur , peinture fixée sous verre, signé en haut à gauche, 64,5x49,5 cm à vue. MM	800	1000
239	Clément GONTIER (1876-1918) : nature morte au bouquet de roses, huile sur toile, signée en bas à droite, 49x57,5 cm	400	500
240	GUY Louis, 1824-1888, Pêcheur au sous-bois, 1872 , huile sur toile, signée et datée en abs à gauche, 29,5x40,5 cm. MM	400	500
241	Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887) paysage, huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 27 cm MM	300	400
242	Ecole XIX e : Promenade en sous bois, huile sur toile, 65x54 cm	200	300
243	DE VOS Vincent, 1829-1875, Chiens à la charette de légumes - Les animaux du musicien ambulant , deux huile sur panneau formant pendants (traces de craquelures), signées en bas à droite, 22,5x30,5 cm chaque.	200	300
244	Charles Joseph BEAUVERIE(1839-1924) : Paysage du Forez , huile sur toile signée en bas à gauche, 88 x 149 cm (restauration) beau cadre en bois doré	2000	3000
245	Tapisserie en laine et soie représentant une scène tirée vraisemblablement de la vie de Charlemagne -Flandres XVII e 263 X 298 cm LF	2500	3000
246	-Tapisserie à feuilles de chou animée d'un lion et d'un singe, portière, en laine et soie portant un écu armorié <i>de gueules à trois fascés ondéés d'or ou d'argent</i> timbré d'une couronne comtale. Audenarde, seconde moitié du XVIe siècle siècle 200 X 250 cm (bordures supérieure et inférieure manquantes)	2500	3000
247	AUBUSSON: tapisserie en laine à décor de volatile dans un paysage- 236 x 180 cm (accidents)	200	300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
248	CIZERON Nicolas, XXe siècle, La cuisine La Corée, 1956 , huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 54x65 cm. MM	150	200
249	COURTADE, XXe siècle, Pêcheurs devant les barques, Portugal , huile sur toile, signée en bas à droite, 54x73 cm. MM	50	80
250	François COLETTE (né en 1936) Mobile en tôle dorée ,montée à l'électricité (piques) vers 1974	600	800
251	LIMOGES - Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND. Pichet-oison, porcelaine dure, couleurs bleu et jaune, signature de l'artiste et marques de la manufacture, 1916, H. 18,5 cm. Biblio. Jean-Claude Segonds, Les créations en porcelaine d'Edouard-Marcel Sandoz, 1995. Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015. Cat. Exp. au musée national Adrien Dubouché, De la sculpture à la porcelaine, 1999. Félix Marcilhac, Sandoz, 1993.(léger éclat à la base du couvercle)	100	120
252	GALLIA: salière et poivrière en métal argenté de forme cubisante figurant un écureuil et un macareux -H 8 cm	250	200
253	ECOLE VERS 1930: Jeune femme au masque , sculpture en bronze et ivoirine, L:40 cm H: 35 cm + socle	300	400
254	ETIENNE MARTIN (1913 - 1995) : "La nuit d'Oppède", hauteur : 25 cm	400	500
255	DAUM: paire de salerons en verre à décor émaillé de paysages hollandais-signature à l'or -H: 3,5 cm	80	90
256	Claudius LIROSSIER: vase en dinanderie martelée à décor de frise géométrique -Signé-H: 10 cm	700	750
257	SCHNEIDER : Pichet pansu en verre coloré. Hauteur : 15 cm	60	80
258	GALLE Emile: corps de vaporisateur en verre multicouche à décor de sureau rouge sur un fond jaune opalescent -signé-H: 17 cm	100	120
259	GALLE Emile: vase soliflore en verre multicouche à décor de glycine mauve dégagé à l'acide sur un fond opalescent-Signé- H: 17,5 cm	100	120
260	C.H. à Sèvres, vers 1930 : important vase en porcelaine bleue à rehauts dorés, Monture en bronze doré et ciselé représentant des rinceaux de feuilles stylisées- H: 43 cm	300	400
261	Louis SOSSON (1905-1930) : « Danseuse aux cymbales », sculpture en ivoire reposant sur un socle en albâtre, signé sur la base, bras recollé, ht totale : 21 cm	400	500
262	Jean-Baptiste GAZIELLO (1891-1957) à Vallauris : important plat rond en faïence lustrée à reflets métalliques à décor de soleil levant, un coq en ronde bosse en bordure du plat signé et situé Vallauris . Diamètre : 44 cm	800	1000
263	MULLER Frères Lunéville Lampe champignon, le pied balustre, le chapeau finissant en obus. Épreuves en verre marmoréen bleu-jaune nuancé d'orangé Monture à griffes en fer forgé d'origine simulant du lierre . Années 1920/30. Signée MULLER Frères Lunéville sur le pied et le chapeau. Haut. 34 cm	150	200
264	Petite carafe émaillée à décor de fleurs et un bougeoir en étain Art Nouveau	10	20
265	LEGRAS (1838-1916) . Vase en verre multicouche violine à décor de fontaines et jets d'eau H: 38 cm	120	150
266	BOCH-LA LOUVIERE: vase en faïence craquelée à décor de fruits stylisés -H: 28 cm	200	220
267	Ibert MARIONNET (1852-1910) Grand vide-poche en bronze doré à décor de chardons. Signé en bas à droite. 40,5 x 29 cm	150	200
268	Marie Odile Savigny (né en 1960) pour DAUM France. Sujet en pâte de verre dans les tons de bleu et brun. Signé. H : 23 cm. Accident et restauration.	200	300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
269	Dans le goût de JACQUES ADNET. Valet de nuit surmonté d'un vide poche en laiton et cintre en bois, montant tubulaire en laiton doré à imitation bambou. H : 115,5 cm.	100	120
269A	SCHNEIDER: coupe en verre fumé à décor géométrique -H: 22,5 cm	100	120
270	Pierre Le FAGUAYS (1892-1962) Diana, sculpture en bronze à patine verte , cachet de Susse Frères fondeur-H: 45 cm (accident à l'arc)	300	400
271	DAUM, Nancy: important vase quadrangulaire à décor de fougères dégagé à l'acide sur un fond orangé-Signé DAUM, Nancy, à la croix de Lorraine H: 40 cm	2000	2200
272	Emile GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore en verre multicouche à décor de pavots rouge dégagé à l'acide sur fond blanc opalescent . Signé GALLÉ- H: 27 cm	200	300
272A	Emile GALLE (1904-1936) petit vase à col évasé à décor d'ombelles violine sur un fond jaune opalescent -H: 14,5 cm signé	80	100
273	Quatre tables gigognes en hêtre teinté et mouluré à quatre plateaux marquetés de paysages bretons en bois de couleur (Signées Emile GALLE. Epoque Art Nouveau. Haut. : cm - Larg. : cm - Prof. : cm	600	800
274	Jean-Didier DEBUT (1824-1893) : le soldat victorieux, bronze à patine médaille -signé-H: 45 cm	200	220
275	Emile LAPORTE (1858-1907) Enfant au coq, sculpture en bronze à patine foncée-signée-H: 50 cm	300	400
276	Châle lyonnais en soie sur fond rouge à médaillon central noir entouré de larges rinceaux et botchs Large bordure à gerbes de fleurs et niches stylisées. Époque Napoléon III. Long. : 360 cm - Larg. : 160 cm-Provenance: Maison Gagelin Paris- Bon état (quelques petits trous)	200	300
277	Charles Hippolyte FERRAT (1830-1882) : figures féminines drapées à l'antique tenant des vases H: 34 cm	120	150
278	PENDULE "A LA CATHEDRALE" en bronze doré et ciselé sur un socle en bois noirci. Clé et balancier. le socle renferme une boîte à musique style Charles X, 55 x 21 x 13 cm (sans le socle) sur le mouvement : cachet médaille d'argent Vincenti et Cie (vers 1855)	600	800
279	Paire de consoles d'applique en bois sculpté à décor de d'oiseaux et de feuillage-32 x 35 cm	100	120
280	G. VERONA (début XX e) :Buste d'une élégante, sculpture en marbre signée au dos. 65 x 42 cm (25)	800	1000
281	Enfant au poisson en pierre de style italien, époque XIX e H : 90 cm sans socle et avec socle 132 cm Accidents. (40).	2000	3000
282	MICHEL LEONARD BEGUINE (1855-1929). L'étreinte. Sculpture en marbre, signée, titrée et daté 1920. 62 x 55 cm.	1500	2000
282A	Emile MORLAIX (1909-1990) "L'espoir" terre cuite signée H: 37 cm L: 41 cm	100	120
283	BACCARAT. Service de verres à pied en cristal modèle Picadilly comprenant un broc, une carafe, 10 verres à eau (H. 15 cm), 12 verres à vin blanc (11,2 cm), 10 verres à vin rouge (13 cm) et 9 verres (14 cm). Egrenures.	200	250
284	Paire d'importantes torchères en bronze à deux patines, représentant des Renommées debout sur une colonne , les candélabres finement ciselés à cinq lumières, en forme de corne d'abondance. Fin de l'époque Empire. Hauteur: 59 cm.	2500	3000
285	G. STORES : "Pauline Borghèse" d'après A. CANOVA, sculpture en albâtre, hauteur : 38 cm, longueur : 58 cm	350	400
286	"Vincitrice", sculpture en albâtre, hauteur : 50 cm	250	300
287	Dans le gout de Barbedienne: paire de flambeaux en bronze à cinq lumières à l'antique, les futs cannelés reposant sur un piétement tripode à griffons , le sommet à décor d'oiseau tenant un serpent juché sur une tortue,piétement en marbre noir (petits éclats) H: 66 cm	200	300
288	Paire de grands vases en cuivre repoussé à décors de grotesques, l'intérieur en verre émaillé frétel représentant des chevaliers. Hauteur : 58 cm (verre accidenté et recollé)	120	150

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
289	Bronze érotique représentant une jeune femme assise sur un panier. H : 17,5 cm.	80	100
290	Pendule en bronze doré de style Rovaille ornée de médaillons en porcelaine (deux médaillons accidentés). H: 32 cm.	150	200
290A	Petit vase en porcelaine blanche ornementation de bronze doré à décor de putti-H: 18 cm	80	100
291	Coupe en cristal ,monture en bronze doré à quatre pieds à décor de dauphins-Style Louis XVI- H: 20 cm- L: 28 cm (132)	180	200
292	DANS LE GOUT DE LA SAXE: soupière et son plateau en porcelaine à fond bleu, à décor en réserve de fleurs polychromes-Epoque XIX e (134)	60	80
293	Victor DEMANET (1895-1964) Tête d'homme, terre cuite signée H: 51 cm	50	60
294	Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze , à décor de têtes de béliers sommées d'un aigle impérial-Style Louis XVI époque XIX e-H: 34 cm (49)	80	100
295	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze comprenant une pendule borne surmontée d'un amour au carquois en bronze et de deux cassolettes ornées de têtes de béliers-Mouvement de Berthoud à Paris-Style Louis XVI époque XIX e	200	220
296	d'après PIGALLE: L'oiseau messager de lamour Terre cuite. Haut; 36 cm (21)	120	150
297	dans l'esprit de HOUDON buste de jeune fille, terre cuite-H: 42 cm (frottements) (22)	50	60
298	"Sortie de bal" sujet en porcelaine polychrome H: 25 cm (23)	50	60
299	CIPRIANI: Mère et enfant , terre cuite signée-H: 52 cm L: 38 cm (38)	200	220
300	Dans le gout de l'Antique: tête d'éphèbe en terre cuite-H: 32 cm (174)	60	80
301	MORIN (XX e) François VILLON: sculpture en terre cuite signée-H: 49 cm (175)	80	100
302	CIPRIANI: femme méditant, terre cuite H: 50 cm L: 78 cm (33)	200	220
303	Guglielmo PUGI (1870-1915) Jeanne d'Arc, sculpture en marbre et albatre, signé- H: 43 cm -L: 46 cm (petits éclats) (32)	600	700
304	SEVRES: importante coupe en porcelaine à décor de scène mythologique signée Antonio, monture en bronze doré, marques au dos Sèvres et Château des Tuileries-L: 57 cm (115)	200	250
305	Paire de vases couverts en marbre fleur de pêcher ,ornementation de bronze doré-H: 44 cm (112)	180	200
306	Amedéo GENNARELLI (1881-1943) Femme alanguie, terre cuite ,signée- H: 17 cm- L: 74 cm (26)	150	200
307	Cartel en laiton, ébène et bronze H: 47,5 cm	200	220
308	SEVRES paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine de Sèvres à décor polychrome en réserves d'une scène galante signée Cottinet , sur fond bleu, rehauts de dorure, monture en bronze doré, cachet rouge Château des Tuileries, Ht :48 cm(couvercle recollé) (171)	350	400
309	Cartel en marqueterie d'écaille rouge et laiton-style Louis XIV-H: 57,5 cm (153)	300	400
310	Pendule borne en bronze doré et marbre blanc à décor stylisé de branches fleuries, le sommet à décor de carquois, torche et couronne de lauriers ,style Louis XVI , 52 X 26 cm	200	300
311	Dans le gout de Sevres: paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine de à décor polychrome en réserves d'une scène galante, sur fond bleu, rehauts de dorure, monture en bronze doré H: 39 cm (172)	250	300
312	Vase couvert en marbre rose de forme balustre, à riche guirlande de fleurs en bronze doré, tête de béliers, feuilles d'eau, prise à pomme de pin, reposant sur un piédouche terminé par une base carrée à coins évidés. Style Louis XVI - Fin XIXème. H: 51 cm (27)	200	250
313	Vase en porcelaine à décor de scène galante , monture en bronze époque XIX e (manque le couvercle) (156)	120	150
314	Jeune femme au récamier, sculpture en marbre blanc sur un socle en bois doré-vers 1900-H: 34 cm-L: 51 cm (petits éclats au marbre- éléments en bois à recoller) (166)	180	200
315	Verre à eau en verre à décor de filets blancs époque XIX e	60	80
316	Garniture de toilette en opaline blanche décorée de branchages fleuris comprenant un broc et un bassin époque XIX e	80	100
317	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) Le mineur, bronze à patine brun foncé-signé sur la terrasse-H: 57 cm- MM	400	500

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
318	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) la pousuite, groupe en bronze à patine foncée, fonte posthume , longueur: 70 cmMM	600	700
319	Serge ZELIKSON (1890-1966) Le départ, bronze à patine vert foncé , signé -H: 36 cm- L: 67 cm MM	400	420
320	Charles VALTON (1851-1918) Loup dans la neige, bronze à patine médaille, marbre de Carrare -Signé- H: 30 cm- L: 58 cm MM	400	500
321	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) Panthère se léchant, terre cuite, signée H: 37 cm L, 63 cm MM	800	900
322	Eugène MARIOTON (1854-1933) Eté, bronze patiné H: 30 cm MM	150	200
323	d'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Levrettes jouant avec une balle, groupe en bronze ,fonte d'édition moderne 20 x 15 cm MM	150	180
324	d'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Levrette, bronze fonte d'édition moderne 20 x 15 cm MM	150	200
325	MALSERT ? Chèvre en bronze, signée 20 x 30 cm MM	150	200
326	Marcel HOMMS (1910-1995) Le discobole, sculpture en bronze à patine foncée-Susse fondeur H: 61 cm MM	2000	2100
327	d'après l'Antique: tête de femme en bronze à patine verte-H: 28 cm	100	110
328	D' après HOUDON : Diane chasseresse sculpture en bronze Hauteur: 45 cm	200	250
329	D'APRES L'ANTIQUÉ: buste en bronze à patine verte-H: 33 cm + socle	100	120
330	Manufacture Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres : vase couvert en faïence bleue-H: 43,5 cm (136)	200	220
331	Manufacture Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres : vase couvert en faïence jaune cotelé, monture en bronze H: 40 cm 137)	200	220
332	Paul MILLET (1870-1950) à Sevres :vase couvert sur piedouche en faïence rouge H: 37 cm (233)	80	100
333	Paul MILLET (1870-1950) à Sevres :Paire de vases bleu piètement en métal vers 1930-H: 21 cm (229)	180	200
334	Paul MILLET (1870-1950) à Sevres :paire de vases couverts en faïence bleue H: 29 cm (232) on y joint Paul MILLET (1870-1950) à Sevres : potiche couverte en faïence bleue H: 22 cm (230)	250	280
335	Paul MILLET (1870-1950) à Sevres :potiche couverte en faïence verte H: 22 cm , monté en lampe (bouton en bronze joint- cheveu sur la panse) (231)	80	100
336	DANS LE GOUT DE SEVRES: paire de vases balustre en porcelaine à décor de scènes galantes dans des cartouches dans le gout de Boucher signés Cottinet sur un fond bleu,monture en bronze doré-H: 41 cm (135)	500	600
337	Dans le gout de Sèvres: assiette présentoir en porcelaine piètement en bronze-Diamètre: 26,5 cm (138)	80	100
338	Amadeo GENARELLI (1881-1943) : la leçon de tir à l'arc -H: 41,5 cm (146)	250	300
339	Amadeo GENARELLI (1881-1943) la bateleur, terre cuite 17 x 9 cm (207)	10	20
340	Vase en marbre rose, , ornementation de bronze doré de guirlandes fleuries, les prises en forme de têtes de bœliers, frételle en forme de pomme de pin -style Louis XVI-H: 49 cm (107)	120	150
341	Vase balustre en marbre vert écume de mer , ornementation de bronze doré à décor de guirlande fleurie, les anses col de cygne ,style Louis XVI-H: 46,5 cm	120	150
342	Vase couvert en marbre vert de forme balustre, à guirlande de fleurs en bronze doré, tête de satyres, reposant sur un piédouche terminé par une base carrée à coins évidés. Style Louis XVI - Fin XIXème. H:37 cm -monté en lampe (28)	120	150
344	Paire de vases couverts en marbre ecume de mer ,ornementation de bronze doré, les anses en forme de dauphins,sur la panse: frise aux amours et aux arts libéraux (accidents-réparations) H: 54,5 cm	300	350
345	Paire de vases en marbre rouge, de forme balustre, à monture de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle H. : 38 cm (196)	250	280
346	Italie ? Vénus accroupie surprise au bain en marbre -H: 62 cm (interprétation de la Venus du deuxième siècle après JC se trouvant au Vatican) (160)	300	400
347	Diane au bain en marbre de Carrare- H: 55 cm (106)	300	350
348	Paire d'obélisques en marbre, hauteur : 38 cm	80	100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
349	Paire de vase en bronze doré, époque Empire, hauteur : 45 cm	800	1000
350	Pendule en bronze doré et ciselé symbolisant une figure mythologique, base rectangulaire, cadran annulaire, vers 1820 (58 x 36 cm)	600	700
351	Pendule borne en marbre blanc et bronze doré ciselé ,cadran émaillé à chiffres romains et arabes, flanqué de deux colonnes cannelées sommées de pommes de pin -H: 30 cm	250	300
352	D'après COUSTOU : Cheval de Marly, sculpture en bronze à patine dorée H: 44 cm	300	400
353	Marguerite MONOT (XX e) : Jeune grecque au bandeau, terre cuite H: 48 cm (quelques éclats)	80	100
354	D'après CARRIER-BELLEUSE. Melodie . Régule et bronze. Ht 74,5 cm.	150	200
355	Paire de petites corbeilles ajourées en bronze, époque Empire H: 18 cm	200	250
356	Bel album contenant des échantillons de rubans tissés -Saint-Etienne fin du XIX e	100	120
357	Table bouillotte ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes reposant sur 4 pieds cannelés et rudentés . Style Louis XVI. H : 75 x 65 cm de diamètre.	80	100
358	Paire de flambeaux à décor d'angelots en bronze ,on y joint une pendule de style Louis XVI en bronze	200	300
359	Petite coiffeuse en bois de placage ouvrant à un tiroir et deux compartiments. H : 70 cm P :33 cm l : 53 cm	150	180
360	Table à encas de forme tambour ouvrant à 3 tiroirs, entretoise à galerie de cuivre et dessus de marbre blanc. H : 76 cm * L : 49 cm * P : 37 cm		
361	Écritoire rectangulaire en bois de placage. Ornementations de cuivre. Epoque XIXe.	150	200
362	Miroir à parcloses en bois doré à double encadrement de baguettes. L'épaule est composé de larges rinceaux feuillagés surmontés d'oiseaux. Le fronton est orné à l'amortissement d'une importante feuille d'acanthé flanquée de guirlandes fleuries. Le tout repose sur une base à décors d'entrelacs. 197 x 120 cm. Epoque Régence. Accidents et manques. 197 x 115 cm.	2500	3500
363	Miroir en bois doré de style Louis XV à décor de pampres de vignes et grappes de raisins et base ornée d'un vase fleuri. 130 x 90 cm.	800	1000
364	Salon en bois laqué comprenant une banquette (140 x 91 cm) et 4 fauteuils à dossier légèrement incurvé. Pieds postérieurs sabre. Style directoire.	300	400
365	Trois bergères de modèles différents en bois laqué blanc, garnitures en velours et tissu bleus . (23)		
366	Salon comprenant un canapé, six fauteuils et une chaise en bois mouluré et laqué blanc à dossier cabriolet , accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en coup de fouet le tout reposant sur 4 pieds cannelés dont les pieds antérieurs rudentés (à l'exception d'un fauteuil). époque Louis XVI. Garniture en tissu crème à semi de fleurs (26)	500	600
367	Fauteuil en noyer sculpté à haut dossier en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en coup de fouet de style Régence, garniture en velours jaune.		
368	Trumeau rocaille en bois doré à décor de pampres de vignes. 185 x 110 cm. Epoque XVIIIe		
369	Lustre à pampilles 10 lumières, hauteur environ 90 cm	400	500
370	Paire de miroirs italien en bois sculpté et doré H: 87 cm l: 50 cm	1000	1200
371	Miroir en bois doré de forme rectangulaire surmonté d'une feuille d'acanthé et à décor de coquilles. 200 x 100 cm. Epoque XVIIIème.	600	800
372	Petite table rectangulaire de style Louis XV. H : 58 cm L : 53 cm P : 43 cm	30	40
373	Petite table rectangulaire en marqueté d'un losange H : 66 cm * L : 50 cm * p : 30 cm		
374	Deux chevets en bois naturel de style Louis	50	80
375	Petit meuble rectangulaire ouvrant à deux portes en bois naturel de style Louis XV	40	50

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
376	Chevet rectangulaire de style Louis XV	30	40
377	Chevet en bois naturel ouvrant à trois tiroirs reposant sur 4 pieds fuselés. Style rustique Louis XVI. 80 x 40 x 35 cm.	30	40
378	Chevet rustique ouvrant à trois tiroirs. Style rustique Louis XV.	30	40
379	Belle armoire lyonnaise en noyer ouvrant à deux portes sculptées et corniche mouvementée à triple révolution, coquille en ronde bosse sur la traverse supérieure. Époque fin XVIIIe . 270 x 170 x 73 cm.		
380	Petite armoire ouvrant à deux portes moulurées et sculptées , corniche droite présentant des grappes de raisins et une gerbe de blé en ronde bosse. Corniche datée 1768. 240 x 137 x 63 cm.		
381	Meuble deux corps de style Louis XIII ouvrant en partie haute à deux portes et en partie basses à deux portes et un tiroir. 192 x 102 x 49 cm.		
382	Trumeau en bois doré surmonté d'une scène représentant trois personnages aux patins à glace. 190 x 92 cm. (33)	300	400
383	VALLÉE DU RHÔNE. Commode ouvrant à deux tiroirs moulurés et sculptés posant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Cul de lampe , bronzes rapportés et renforts aux pieds. 86 x 121 x 60 cm.		
384	Commode à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses, elle pose sur quatre pieds coquilles antés . Époque Louis XV . 89 x 128 x 61 cm. Traverses inférieures refaites	600	800
385	Commode en bois fruitier à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs, poignées sculptées dans la masse, époque fin XVIII e . Travail du Languedoc ? 80 x 120 x 64 cm. Accidents et restaurations.	800	1000
386	Commode à façade arbalète en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. Époque XVIII. 87 x 128 x 70 cm. Soulèvement au plateau.	400	500
387	Commode à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, Un pieds arrière cassé et anté, fonçure vermoulu, manque. Poignées de tirage postérieures. Époque XVIII 95 x 124x 75 cm.	800	1000
388	Coffre à secrets en fer, époque XVIIIe, 135x82x43	1200	1500
389	Guéridon en bois noirci à plateau à marqueterie de marbre. Hauteur : 65 cm et diamètre : 68,5 cm	140	160
390	Secrétaire en bois de placage marqueté à décor floral ouvrant en partie haute à un tiroir surmontant un abattant laissant découvrir deux tiroirs et une étagère et quatre tiroirs en partie basse le tout reposant sur quatre pieds toupies, dessus en marbre rouge. H : 132 cm L: 73,5 cm P : 34 cm (accidents et restaurations) Epoque Napoléon III	150	180
391	Commode tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs. Ornementation de bronze. . Dessus de marbre griotte. Époque Louis XV. 84 x 127 x 66 cm. Accidents restaurations. (marbre accidenté)		
392	Vitrine galbée en bois de placage présentant en partie supérieure une galerie ajourée et ouvrant par deux vantaux vitrés laissant découvrir une étagère le tout reposant sur 4 pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise. à galerie ajourée. Riche ornementation de bronze doré présentant des mascarons et trophées en chute et guirlandes feuillagées. 133 x 80 x 35 cm. (présence d'une clé 1 clé)		
393	Coffre en noyer ,la traverse sculptée, travail rustique époque XVIIe	300	400
394	Commode sauteuse en bois marqueté ouvrant à deux tiroirs, montants latéraux à cannelures simulées, plateau à décor de rosaces. Époque Louis XVI. Travail de l'est de la France. 86 x122,5 x 61 cm. Manques de placage, accidents et restaurations.	600	700
395	Commode en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à encadrement en bois foncé, montant latéraux cannelés , elle pose sur quatre pieds tronconiques. . Style Louis XVI début XIX. 92 x126,5 x 58 cm	400	500
396	Secrétaire en bois de placage ouvrant en partie haute par un tiroir surmontant un abattant laissant découvrir sept tiroirs et en partie basse ouvrant à trois tiroirs, les montant latéraux à colonnes détachées baguées. Style Empire époque XIXe. Insolé. 49 x 148 102 cm	100	150
397	Ancienne banque de pharmacie en noyer posant sur une plinthe, ouvrant à 1 tiroir caisse et 11 tiroirs. 95 x160 x 67 cm. Époque fin XIXe Restaurations.	400	500
398	Commode à facade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. Pieds arrière antés.101 x130 x 66 cm. Epoque XVIIIe	400	500

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
399	Fauteuil en bois naturel et sculpté à dossier légèrement incurvé bandeau à décor d'un vase flanqué de part et d'autre de guirlandes de lauriers stylisés et ajouré à motif de fleurettes, console accotoir de forme balustre, le tout reposant sur 4 pieds dont les pieds postérieurs sabres réunis par des barres d'entretoise. Style directoire.		
400	Horloge comtoise, la caisse en bois de placage, le mouvement de relave à Feurs H: 250 cm	100	120
401	Commode en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont trois tiroirs simulés, montants latéraux arrondis cannelés terminés par des grattoirs, tiroirs encadrés par des baguettes de laiton, reposant sur des pieds toupies et dessus de marbre gris. Style Louis XVI. Epoque XIXe. Restauration fond de tiroir. 85 x 129 x 59 cm	300	400
402	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure à un tiroir, un abattant laissant découvrir 6 tiroirs et ouvrant en partie basse à deux vantaux. Montants latéraux à pans coupés et cannelés. repose sur 4 pieds toupies, . Dessus de marbre gris. Style Louis XVI, époque XIXe. .148 x 95 x 42 cm Fente aux plateau et restaurations.	200	300
403	Deux fauteuils à dossier plat à montant à décor de palmettes, console d'accotoir à motif de fleurettes finissant en pieds gaine et pieds postérieurs sabres 90 x 49 cm, et une bergère d'un autre modèle 92 x 53 cm. Garniture de tissu vert à motif de palmettes.		
404	Coffre en noyer de style rustique	100	120
405	Petit buffet à deux corps ouvrant à deux vantaux ornés de médaillons à décor de nues féminins, les montants sont rythmés de part et d'autre de personnages en ronde bosse sur deux niveaux dont des grotesques en partie supérieure et ouvrant par deux tiroirs en partie basse surmontant une niche centrale à panneau sculpté à décor de Vénus flanquée de part et d'autre de sphinge. Style Renaissance dans le goût bellifontain. Fin du XIXe. 148 x 101 x 42 cm		
406	Bonheur du jour en bois de placage à décor de palmette surmonté en partie haute de trois miroirs et ouvrant à un abattant laissant découvrir 3 tiroirs, le tout reposant sur 4 pieds galbés. 137 x 67 x 48 cm		