

1	LIVRE D'EGLISE EN SLAVON "POMYANIK" (Recueil de noms à commémorer à la liturgie) Couverture de velours rouge usée. Quatre figurines d'ivoire représentant les évangélistes et une plaquette avec GNTsG. 900 pages. Usagé, des réparations et manques. Russie, XIXe siècle. H. 29 x L. 20 cm. ЦЕРКОВНАЯ КНИГА НА СЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ «ПОМИНЕК». Россия, 19 век	200/300
2	NÉE DE LA ROCHELLE Jean-François; Premier Faux Dimitri, tsar de Russie (1582-1606).. Histoire du véritable Démétrius, Czar de Moscovie..., chez Pierre Prault, Paris, 1717. In-12°, 199 pp., reliure d'époque en plein veau marbré, tranches rougies, dos lisse orné de motifs feuillagés en or, pièce de titre en maroquin marron, titre en lettres d'or. Usures. Premier Faux Dimitri, tsar de Russie (1582-1606). НЕ ДЕ ЛА РОШЕЛЛЬ Жан-Франсуа. Лжедмитрий I, царь России (1582-1606).	200/300
3	LE PRINCE Jean-Baptiste (1734-1781). Œuvres, chez Basan, Paris, 1782. Grand in-folio de [62] f. montés sur onglets, cartonnage bradel papier rose, pièce noire (cartonnage de l'époque). Recueil posthume d'estampes de Jean-Baptiste Le Prince, élève de François Boucher, qu'il grava pour la plupart en s'inspirant de ses propres dessins d'après nature. Titre imprimé et environ 163 eaux-fortes dont environ 75 en manière de lavis bistre, procédé que Le Prince poussa « au plus haut degré de perfection » comme l'indique le titre : types, costumes, « cris et marchands », scènes et vues, principalement de Russie où l'artiste séjourna pendant plusieurs années, allégories, sujets religieux, etc. Les eaux-fortes, de différents formats, sont réparties en nombre variable par séries ou isolées. Ce recueil, dont on connaît peu d'exemplaires aussi fournis (Cohen, 626, n'en cite pas), constitue à la fois une rétrospective de l'œuvre gravé de Jean-Baptiste Le Prince et une « histoire vivante » de la Russie comme ce dernier qualifiait ses célèbres Suites. Déchirures marginales, rousseurs. ЛЕ ПРИНС Ж.Б. (1734-1781). Париж, 1782 г.. Посмертная коллекция офортов Жана-Батиста Ле Принца, ученика Франсуа Буше. Эта коллекция является как ретроспективной гравировальных работ Жана-Батиста, так и «живой историей» России, по определению его знаменитых последователей.	3000/5000

4	HISTOIRE DE LA RUSSIE Lot de 3 livres : La vérité sur la Russie, par le prince Pierre Dolgoroukov, éd. A. Franck, Paris, 1860. - La Russie en 1856, Souvenirs de voyage, par Nestor Considérant, éd. A. Schnée, 1857, 2 parties en 1 vol., in-16 demi-chagrin vert. - La Russie en 1812, Rostoptchine et Koutousof, par M.J.H. Schnitzler, éd. Didier & Cie, Paris, 1863. Bon état. ИСТОРИЯ РОССИИ. 3 книги. - Правда о России, высказанная князем Петром Долгоруковым. Изд. А. Франк, Париж, 1860 г. - Россия в 1856 г. - Воспоминания о рейсе, Нестор Ассант. Изд. А. Schne, 1857, 2 части в 1 об., In-16 half green shagreen. - Россия в 1812 г. - Ростопчин и Кутузов, М.Я. Шнитцле. Изд. Didier & Cie, Paris, 1863 г. Хорошее состояние.	100/150
5	CATHERINE II. Lot de 2 ouvrages : Histoire de Catherine II, par Jean Henri de Castera, Paris, chez F. Buisson, l'an VIII (1800), 3 vol., in-8. - Vie du prince Potemkin, éd. H. Nicolle, Paris, 1808. Bon état. ЕКАТЕРИНА II Комплект из 2 кг. История Екатерины II, Жан Генри де Кастера, Париж, в Ф. Буйсоне, (1800), 3 тома, - - Жизнь князя Потемкина. Изд. H. Nicolle, Paris, 1808. Хорошее состояние.	150/200
6	HISTOIRE DE LA RUSSIE. Lot de 3 livres : Histoire intime de la Russie, par G.H. Schnitzler, éd. Garnier Frères, Paris, 1854, 2 t. en 2 vol. - La sainte Russie, par Gallet de Kulture, 2e édition, éd. Garnier Frères, Paris, 1857, armes du royaume de Hanovre sur le plat supérieur. ИСТОРИЯ РОССИИ. 3 книги. Интимная история России, Г. Х. Шнитцлер. Изд. Братья Гарнье, Париж, 1854 г., 2 т. - Святая Русь, Gallet de Kulture. 2-е издание, изд. Гарнье Фрер, Париж, 1857 г.	80/100
7	REVOLUTION. Lot de 3 livres : La ville en danger, Petrograd, l'an II de la Révolution, par Victor Serge, Librairie du travail, Paris 1924. - Le sionisme et la Révolution russe, discours du Dr Tchlenoff, chef des Sionistes de Russie, prononcé au Congrès sioniste de Pétrograd en juin 1917, Paris. - Mon père Grigory Raspoutine, mémoires et notes, par Marie Solovieff-Raspoutine, éd. G. Pouvolzky, Paris, 1925. Bon état. РЕВОЛЮЦИЯ. 3 книги. - Город в опасности, Петроград, II Революция, Виктор Серж, «Librairie du travail», Париж, 1924. - Сионизм и русская революция, выступление лидера русских сионистов д-ра Членова на Сионистском съезде Петрограда в июне 1917 года в Париже. - Мой отец Григорий Распутин, мемуары и заметки Мари Соловьевой-Распутиной. Изд. G. Pouvolzky, Paris, 1925. Хорошее состояние	80/100

8	CAUCASE. Lot de 2 livres : Un touriste au Caucase, par A. Koechlin-Schwartz, 2e édition, éd. J. Heizel & Cie, Paris. - Caucase, par André Beucler, éd. Émile-Paul Frère, Paris, 1931. Bon état. КАВКАЗ. 2 книги.	60/80
9	MOSCOU. Lot de 4 livres : Guide du voyageur à Moscou, par Tastevin, Moscou, 1897. - Guide du touriste étranger à Moscou, par Tshernov et Mazov, éditions en langues étrangères, Moscou, 1961. - Moscou, par M. Percheron, ill. par Bilibine, Paris 1936. - La Russie et ses richesses, par E. Taris, Paris, 1920. Bon état. МОСКВА. 4 книги.	60/80
10	GRAND-DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH, L'EMPEREUR ALEXANDRE Ier, essai d'étude historique, 2 tomes, Saint-Pétersbourg, manufacture des papiers de l'État, 1912, textes et annexes en français, orné de 19 planches, demi-reliure en veau brun, in-4, usures. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I. 2 тома, СПб, 1912 г.	150/200
11	RUSSIE- REGNE D'ALEXANDRE Ier. Lot de 2 livres : Tableaux de Pétersbourg ou lettres sur la Russie écrites en 1810, 1811, 1812, par Chrétien Müller, éd. Treuttel et Wurtz, Paris, 1814. - Essai historique sur le système de colonisation militaire de la Russie, Paris, 1825. РОССИЯ. ЦАРСТВОВАНИЕ АЛЕКСАНДРА I. 2 книг.	15/200
12	VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE. Lot de 2 livres : La vie militaire en Russie, par P. de Pardiellan, éd. Henri Charles-Lavauzelle, Paris, 1896. - A Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice de Russie, strophes lues par M. François Coppée à l'Académie Française, le 7 octobre 1896, éd. Alphonse Lemerre, Paris 1896. ВИЗИТ НИКОЛАЯ II ВО ФРАНЦИЮ. 2 книги.	60/80
13	NICOLAS Ier. ARNOUL Honoré. Réponse à un député sur le voyage à Londres de S.M. l'Empereur Nicolas. - La Vérité sur l'empereur Nicolas et les journaux français. Paris et Saint Pétersbourg, 1844-1847, 2 ouvrages en 1 vol., in-8 de 38 pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée avec armes dorées de l'empereur Nicolas Ier sur le plat supérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches dorées. НИКОЛАЙ I.	300/500
14	RUSSIE. Lot de 3 livres : Histoire de Russie, par N. Brian-Chaninov, éd. Fayard, Paris 1929. - Au pays russe, par Jules Legras, éd. Colin, Paris 1895. - Un bain russe, par Paul Labbé, éd. Hachette, Paris, 1903, avec envoi autographe signé par l'auteur. РОССИЯ. 3 книги.	60/80

15	GRUNDWALD CONSTANTIN, La vie de Nicolas Ier, Paris, Calmant- Lévy, 1946, 309 p. Reliure postérieure. Contient une dédicace de l'auteur au Grand-duc André Vladimirovitch. On y joint une lettre du Grand-duc Vladimir à l'abbesse Tamara du couvent russe de Jérusalem. ГРЮНВАЛЬД КОНСТАНТИН, Жизнь Николая I, Париж, 1946, 309 стр., твердыйлюбительский переплет. На авантителе дарственная надпись автора Великому Князю Андрею Владимировичу. К книге прилагается письмо Великого Князя Владимира к Тамаре - настоятельнице русского монастыря в Иерусалиме.	100/150
16	MARIA NICOLAIEVNA WOLKONSKY (1805-1863). Mémoires de la princesse Marie Wolkonsky, par Michel Wolkonsky, Saint-Pétersbourg, 1904, en russe et en français, 210 p., in-4, demi-reliure en cuir blanc, avec dédicace autographe en russe datée 1904 sur la page de titre. Bon état. МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ВОЛКОНСКАЯ (1805-1863). ВОСПОМИНАНИЯ.	150/200
17	GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH DE RUSSIE, CHEREMETEVSKY (V.), CHOUMIGORSKY(E.), GOLOMBIEVSKY (M.). Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles. St-Petersbourg, éd. du Grand Duc Nicolas Mikhailovitch, Manufacture des Papiers de l'Etat, 1905, 1908-1909, incomplet : seulement le tome I (1905) (fascicule 1) et le tome II (1906) (fascicule 4). Légers manques, déchirures, en l'état. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАНОВ. Русские портреты XVIII-XIX вв. Том I (1905), том II (1906).	1200/1500
18	MOBILIER RUSSE. Loukomski G.-K., Mobilier & décoration des anciens palais impériaux russes (Musées du Peuple), Paris et Bruxelles, Les éditions G. van Oest, 1928, textes en français, orné de 84 planches, format in-folio, reliure d'époque (traces d'humidité et petites déchirures). РУССКАЯ МЕБЕЛЬ. ЛУКОМСКИЙ Г.-К. 1928 г.	150/200
19	KREMLIN. Le Kremlin de Moscou. Esquisses et tableaux. Autrefois et aujourd'hui. Par M. P. Fabricius, chez Gauiter et Hagen, Moscou, 1883. Ouvrage orné de 76 dessins sur zinc d'après nature et de 14 photogravures. Petites déchirures. ФАБРИЦИУС М.П. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. 1883 г.	80/100
20	MOSCOU. Édition A. Levenson. Texte trilingue: Russe, Allemand et Français. Illustré, 12 planches en couleur. 90 pages. 26 x 35 cm. Fatigué. МОСКВА. Изд. А. Левенсон.	100/150

21	JOHN CARR, 1804. A northern summer or travels round the Baltic. Le Danemark, la Suède, la Russie, la Prusse... Londres. Richard Philipps ed. 1805. 480 p. Illustré. 22 x 27 cm ДЖОН КАРР, 1804. Северное лето или ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БАЛТИКЕ. Дания, Швеция, Россия, Пруссия ... Лондон. Ричард Филиппс, изд. 1805. 480 p. Иллюстрированный. 22 x 27 см	150/200
22	EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 A PARIS. LE GRAND TRANSSIBERIEN, publié par la chancellerie du Comité des Ministres, Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'État, 1900. Porte une dédicace signée. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА 1900 В ПАРИЖЕ. ВЕЛИКАЯ ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ.	100/150
23	LOT DE 3 JOURNEAUX Exposition Universel de Moscou 1891 LE Figaro illustré 1897 Le Petit journal 1894 ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА 1891 В МОСКВЕ.	150/200
24	TRANSSIBERIEN. Guide du grand chemin de fer Trans-Sibérien, éd. Par le Ministère des voies de communication, contenant 2 phototypies, 363 photo-typogravures, 4 cartes de la Sibérie et 3 plans de ville, Saint-Pétersbourg, 1900, 572 p., reliure postérieure. Bon état. ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ. ГИД, СПБ, 1900 г.	80/100
25	SAINT-PETERSBOURG. Plan-Guide dressé par le Conseil municipal de St. Pétersbourg en 1897, Saint-Pétersburg, imprimerie P. Jablonsky, 1897, 128 p., in-8, reliure en percaline bleue ornée en couverture du blason de la ville, texte en français. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПЛАН-ГИД, 1897 г.	180/250
26	SOUBBOTINE A. LA RUSSIE ACTUELLE EN PORTRAITS ET BIOGRAPHIES. LES PERSONNES D'INFLUENCE Les personnes d'influence. Au profit des malades et des blessés des conflits d'Extrême Orient. SPB. 1904. A.K. Beyerman. 198 pages. 37 x 26 cm. СУББОТИН А. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ В ПОРТРЕТАХ И БИОГРАФИЯХ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ Типо-лит. А.К. Вейермана СПБ 1904г В пользу больных и раненных воинов на Дальнем Востоке. 198 с. Увеличенный формат 26x37 см. Лицевая сторона издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку владельческого переплёта. Больше 100 портретов и биографий таких деятелей как Столыпин, Кони, Горчаков, Трубецкой, Кочубей, Родзянко.	400/600

27	ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES RUSSES. - Un rêve de jeunesse. Notes de la fille de Nicolas I. - V. Losski. Débat sur la sagesse. Paris 1936. 88 pages. - V.P. Ryabouchinski. Les Vieux Croyants. Joinville le pont 1936. 134 pages. - Exposition d'Art russe. Paris 1932, galerie de la Renaissance. - Pasquale Villari. Djirolamo Savonarol et son temps. 1ere Traduction. 2 volumes, SPB 1913. (390 et 480 pages). Fatigués. - Œuvres de A.S. Pouchkine. 2e éd. 1888.Ed. A.A. Kartsev. Moscou. 589 pages. Etat moyen. 27 x 17 cm. - Prince E.E. Oukhtomsky. Voyage en Orient du Tsarevitch. 1893. Ed. Charles Delagrave, Paris. 388 pages, 178 illustrations de N.N. Karazine. Bon état. НАБОР И ВОСЬМИ РУССКИХ КНИГ. МЕЧТА МОЛОДОСТИ. Заметки дочери Николая I. - В. ЛОССКАЯ. Дискуссия о мудрости. Париж, 1936г., 88 стр. - В.П.РЯБУЧИНСКИЙ. СТАРООБРЯДЦЫ. 1936, 134 стр. - ВЫСТАВКА РУССКОГО ИСКУССТВА. Париж, 1932 г., галерея РЕНЕСАНСА. - ПАСКУАЛЕ ВИЛЬЯРИ. Д. Савонарол и его время. 1-й перевод. 2 тома, SPB 1913. (390 и 480 стр.). - ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА. 2-е изд. 1888 г., изд. А. А. Карцев. Москва. 589 стр. Среднее состояние. 27 x 17 см. - КНЯЗЬ УХТОМСКИЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ ЦАРЕВИЧА НА ВОСТОК. 1893 г., изд. Чарльз Делагрейв, Париж. 388 стр., 178 илл. Н. Н. Каразина. Хорошее состояние.	150/200
28	ALEXANDRA KAZEM-BEK, journal mensuel. « Mladoross » N°1-2, N°9, 1930-31. Plus la revue de Milioukov « Nache Slovo » N°1-2, 1934. Piket. (Piquet) Bulletin d'information des groupements cosaques en Grande Bretagne. N°5, 1955. 24 pages. Ежемесячный журнал Александра Казем-Бека « Младоросс » №1 и № 9, 1930-1931г.г., Прилагается журнал Милюкова « Наше слово » №1-2, 1934 г. Пикет. Информационный бюллетень обще-казацкого округа в Великобритании, № 5, 1955 г., на правах рукописи малым тиражом, 24 стр., увеличенный формат	50/100

29	POROKHOVCHIKOV A. La justice et la force sont dans les personnes, SPB. 1905. 84 pages. -PETROV P.P. major général. De la Volga à l'océan pacifique avec les Blancs. (1918-1922). 1ere édition, Riga, 1930. 250 pages. Rare -ZWEGUINZOW W.W. Drapeaux et étendards de l'Armée russe. Paris 1963-1964. 1ere et 2e partie. Texte. Edité en 100 exemplaires. -POPOV K. Souvenirs d'un grenadier du Caucase. 1914-1920. 1ere édition. Belgrade 1925. 282 pages. -DENIKINE A.I. Les évènements dans le monde et la question russe. 1ere édition. Paris 1939. 87 pages. ПОРОХОВЩИКОВ А., Правда и сила в лицах. Люди не боги. Из архива. Полководец гражданин Константин Викентьевич Церпицкий (1849-1905) – русский военачальник, генерал-лейтенант, участник Туркестанской, Китайской кампаний и Русско-Японской войны, умер во Франции (Канны) от ран, полученных под Мукденом, Санкт- Петербург, Россия, 1905, 84 стр. Мягкий переплет. Et -ГЕНЕРАЛ-МАИОР П.П. ПЕТРОВ – От Волги до Тихого океана в рядах белых, воспоминания (1918-1922 гг.), 1-ое издание, Рига, 1930 г., 250 стр., в твердом любительском переплете, редкость -В.В. ЗВЕГНИЦОВ. Знамена и штандарты русской армии, в 2-х частях, 1-я часть – от XVI века до 1800 г.; 2-я часть – 1801-1914 гг., Париж, 1963-1964 гг., напечатано на ротаторе в количестве 100 экз., увеличенный формат, в отличной сохранности, редкость -К. Попов. Воспоминания кавказского гренадера 1914-1920. Первое издание, Белград, 1925 г., 282 стр., мягкий владельческий переплет. Редкость -ГЕНЕРАЛ А.А. ДЕНИКИН – Мировые события и русский вопрос, 1-ое издание, издательство «Союз добровольцев», Париж, 1939 г., 87 стр., в твердом любительском переплете с сохранением оригинальной обложк.	300/350
----	---	---------

30	TCHITCHERINE B.N. (1828-1904) Historien, philisophe. 1ere édition. Leipzig. 1874. ПРОКОПОВ К.А. La campagne de Darguine. Chronique de la série Caucase. USA, vers 1960. 39 pages. Rare ЧИЧЕРИН Б.Н. – философ, историк, публицист, дядя будущего наркома иностранных дел РСФСР Г.В. Чичерина. « ОБ АРИСТОКРАТИИ, В ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ », 1-е издание, Каспарович, Лейпциг, 1874 г., 103 стр., без обложки. Редкость ПРОКОПОВ К. А., Даргинский поход. Хроника. Из серии Кавказ, США, (ротарное издание), 196? Г., 39 стр., мягкая издательская обложка. Книга посвящена кампании 1845 г., целью которой было усмирение и пленение имама Шамиля . Очень большая редкость. Издание не найдено ни в одной российской библиотеке, в том числе, в РНБ и РГБ. Отсутствует в каталоге А. Савина	100/150
31	GUERE 1914-1917 Rare carte photo " LE PREMIER CONGRES PAN RUSSE DES SOLDATS-AVIATEURS ET MECANICIENS 1917" 13,5 x 8,5 cm. - RECEUIL NAVAL A L'ETRANGER. N°4-5, Pilsen, 1929. 54 pages. Revue de la marine sur 16 pages, Prague, 1933. - PHILIPPE GIBBS. L'AME DE LA GUERRE. Impressions d'un correspondant de gurre du front occidental. 1ere édition, Moscou, 1917, 230 pages. Редкая фотография в виде почтовой карточки. ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД ЛЕТЧИКОВ-СОЛДАТ АВИАЦИОН-МОТОРИСТИВ В 1917, размер 13,5 x 8,5 см., уголок с левой стороны поврежден et ЗАРУБЕЖНЫЙ МОРСКОЙ СБОРНИК , № 4-5, Пильзень, 1929 г., 54 стр, прилагается морской журнал на 16 страницах, Прага, 1933 г et ФИЛИПП ГИББСилипп Гиббс. Душа войны. Впечатления корреспондента с Западного фронта. 1-е русское издание, Москва, 1917 г., 230 стр., в твердом владельческом переплет.	50/100

32	ROPCHINE B. (Savinkov B.) Dirigeant , théoricien révolutionnaire, organisateurs des assassinats du ministre Pleve et du grand duc Serge en 1904-1905. - « Le cheval blême ». paris 1924, 125 pages. - EURASIE N.N. ALEXIEV « sur les routes de la future Russie ». Paris 1927. 75 pages. - BORIS PASTERNAK (1890- 1960) « La belle aveugle ». Paris, ed. Alagata,1981, 80 pages Б. РОПШИН (Б. САВИНКОВ). Эсер, руководитель боевой террористической организации, покончивший жизнь самоубийством. Организатор убийства министра внутренних дел Плеве в 1904 году и московского губернатора Великого Князя Сергея Александровича в 1905 году. Et « КОНЬ ВОРОНОЙ ». Париж, 1924 г., 125 стр., корешок книги поврежден et ЕВРАЗИЙЦЫ. Н.Н. АЛЕКСЕЕВ. « На путях к будущей России ». Евразийское книгоиздательство, Париж, 1927 г., 75 стр БОРИС ПАСТЕРНАК « Слепая красавица ». Париж, издательство Алагата, 1981 г., 80 стр	50/100
33	LE BULLETIN RUSSE, 5 numéros : N°46-61-66-67-69 de 1868. Chaque numéro sur 4 pages. -SPETA KOVSKI E.V. Principes de la politique européenne de la Russie au XIXe s. Liubliana, 1936. 23 pages. Rare РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ, 5 номеров: №№ 46, 61, 66, 67, 69 за 1868 г., каждый номер на 4-х страницах Е.В. СПЕКТОРСКИЙ – Принципы европейской политики России в XIX и XX веках, издание Русской Матицы, Любляна, Югославия, 1936 г., 23 стр., редкость,	50/100

34	ROUDNEV V.M. Juge d'instruction sous Kerenski. La vérité sur Tsarskoié Selo et les forces obscures. En Fr. préface du major général N.D. Netchvolodov. Paris 1920. 25 pages. BRUNELLI P. colonel. L'âme de l'armée. L'influence de l'armée de Souvorov dans la guerre de 1939-1945. Recueil d'articles sur P.N. Milioukov. (1859-1929). Prague 1929. 547 pages. В.М. РУДНЕВ (судебный следователь, назначенный Керенским для расследования деятельности темных сил) – Правда о Царской Семье и темных силах, на фр. Языке с предисловием генерал-майора Н.Д. Нечволодова (родной брат генерал-лейтенанта А.Д. Нечволодова), 1-ое издание, Париж, 1920 г., 25 стр. .ПОЛКОВНИК БРЮНЕЛЛИ ПАВЕЛ. Душа Армии. Философские и психологические основы побед Великой Русской Суворовской Армии в войну 1939-1945 гг. С Германией. Юбилейное издание к представлению старейшей воинской части русской армии Бутырского Царя Михаила Федоровича, 13-го Лейб-Гренадерского Эриванского Его Величества полка (1642-1942), Издание Исторического Кружка памяти Свиты Е.В. Генерал-майора З.А. Мдивани. Сборник статей, посвященных П.Н. Милюкову. Юбилейное издание (1859-1929 гг.), Прага, 1929 г., 547 стр., в хорошей сохранности, страницы не разрезаныЮ	100/150
35	V. CHOUBART. L'Europe et l'âme de l'Asie. Allemagne, Posev 1946. 84 pages. G.V. VERNADSKI. Charte réglementaire de l'empire russe. 1820. Prague 1925. 1ere éditionb, 263 pages. Rare В. ШУБАРТ. Европа и душа Востока, на правах рукописи, ограниченный тираж, Германия, Посев, 1946 г., 84 стр., увеличенный формат, Г.В. ВЕРАНДСКИЙ – Государственная уставная грамота Российской Империи 1820 года, историко-юридический очерк на ротаторе малым тиражом, Прага, 1925 г., 1-ое издание, 263 стр., увеличенный формат, редкость 5	50/100
36	ZYZYKINE M.V. Prof. 1880- 1960) Le patriarche Nikon, ses idées politiques et canoniques. Varsovie. 1931. Trois parties 327,383,365 pages. Première édition, rarement complet. Couverture défaite. ЗЫЗЫКИН М. В. ПРОФ., Патриарх Никон. Его государственная и каноническая идеи, Варшава, Синодальная типография, 1931, в трех книгах, 327, 383, 365 стр., твердая обложка. Первое издание, в комплекте практически не встречается	100/150

37	PROCLAMATION d'après guerre « A L'EMIGRATION RUSSE EN France». 1 feuillet Déclaration de la ligue socialiste du nouvel orient. VICTOR TCHERNOV. 3 pages. - REVUE « DEFENSE DE LA RUSSIE ». 1ere et 2e Guerre. 19 numéros (complet) Les numéros 6,11 et 18 ne sortirent qu'en langue tchéchène. Prague, 1936. ППослевоенная прокламация. «К РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ ВО ФРАНЦИИ». Призыв к единению. На 1 листе Декларация Социалистической Лиги Нового Востока. Лидер Лиги - эсер Виктор Чернов. Обращение к объединению насильственно расчлененных наций. 3стр. На 2-х листах Журнал « ОБОРОНА РОССИИ». 1-я и 2-я мировые войны разделили все политические партии на два лагеря : на «оборонцев » – сторонников войны и «пораженцев» интернационалистов – противников войны, желающих своей стране поражение. Еженедельный печатный орган оборонческой мысли. 19 номеров (комплект). №№ 6, 11 и 18 вышли только на чешском языке. Прага, 1936 г., большая редкость.	200/250
38	GOLOVINE N.N. (1869-1956) général . La contre révolution russe 1917-1918. Douze tomes (complet). Ed. « Russie illustrée ». Estonie, 1937.. Генерал Н.Н. ГОЛОВИН. Российская контр-революция в 1917-1918 гг. 12 книг (комплект). Изд. «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ », Эстония, 1937г. Встречается редко, особенно в комплекте.	1500/1800
39	ALDANOV M.A. (1886-1957). Petropolis. 1936. Peshtchera. Berlin. 2e tome, 345 pages avec autographe de l'auteur. YASINSKAYA. Silhouettes. Novy Sad. Yougoslavie,1933. 1ere édition. АЛДАНОВ М. А., Пещера, Берлин, Петрополис, 1936, 345 стр. Только 2-й том. Твердыйлюбительский переплет. С автографом автора. ЯСИНСКАЯ, Силуэты, Югославия. Новый сад, 1933 г., 112 стр., 1-ое издание, мягкий переплет, в хорошей сохранности, страницы не разрезаны, оформление обложки Юрия Сомонова.	50/100

40	COSAQUES. LA CHRONIQUE DU DON. N°3. Belgrade. Ed. Comité historique des cosaques du Don. 1924. 379 pages. Broché., ill. rare. LA VIE COSAQUE. Recueil littéraire avec la participation de Touroverov, Krasnov, Bogaïevski...Paris 1925. 110 pages. KAZAKIYA. N°2-14. Revue cosaque. München 1961. 14 numéros en parfait état. GOUBAREV G.V. Livre sur les cosaques. Paris 1958-59. Numéros 2-6. ДОНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ. Сборник материалов по новейшей истории Донского Казачества со времен Русской революции 1917 г., № 3, Белград, изд. Донской исторической комиссии, 379 стр. Мягкая издательская обложка. Обложка повреждена, редкость. Кзаки в Чаталдже и на Лемносе в 1920-1921 гг. Изд. Донской Исторической Комиссии, Белград, 1924 г., с иллюстрациями, обложка и корешок книги с повреждениями. Редкость. КАЗАЧИЙ БЫТ. Литературный сборник при участии Туроверова, Краснова, Богаевского, Полякова и др. Авторы. Париж, 1925 г., 110 стр., корешок книги поврежден. Согласно аннотации Савина очень большая редкость. КАЗАКИЯ. №№ 2-14. Казачий журнал под ред. П. Полякова. Издание Группы Вольного Казачества Казаков Националистов, Мюнхен, 1961г., с илл. Все 14 номеров в отличной сохранности. ГУБАРЕВ Г.В. Книга о казаках. Материалы по истории казачей древности. Вып. №№ 2-6, изд. Редакции газеты «Казак », Париж, 1958-1959 гг. Все пять выпусков в хорошей сохранности.	400/500
----	---	---------

41	LOT DE MAGAZINES. - CADETS. ASSOCIATION DU 2E CORPS DE CADETS DE MOSCOU.Paris N° 5 (9/1948) et N° 1 (1-2/1949) -Кадеты- Обединение 2-го Московского ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I Кадетского Корпуса. Парижъ N° 5 Ноябрь 1948 г. N° 1 Январь-Февраль 1949 г. - CERCLE DES AMOUREUX DU PASSE MILITAIRE. Paris N°4 (7/1947), N° 7-8 (4/1950), N° 9 (11/1950), N° 11 (1/1952) - ASSOCIATION DES AMOUREUX DU PASSE MILITAIRE RUSSEParis N° 12 (7/1952), N°13 (2/1953), N°14 (7/1954), N°15 (2/1954), N°16 (7/1954), N°17 (1/1955), N°18 (7/1955). - КРУЖОКЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ВОЕННОЙ СТАРИНЫ. Парижъ N° 4 Июль 1947 N° 7-8 Апрель 1950 г. N° 9 Ноябрь 1950 г. N° 11 Январь 1952 г. ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ВОЕННОЙ СТАРИНЫ. Парижъ N° 12 Июль 1952 г. N° 13 Февраль 1953 г. N°14 Июль 1953 г. N° 15 Февраль 1954 г. N°16 Июль 1954 г. N°17 Январь 1955 г. N°18 Июль 1955 г.	150/200
----	---	---------

42	ASSOCIATION DES ANCIENS DU XVIIIe CORPS D'ARMEE IMPERIAL RUSSE .Dossier. Association créée à Belgrade en septembre 1930. Plus de 200 pages, manuscrites, tapuscrites. Un bulletin d'information est publié, numéros présents : - Janvier, Septembre 1932. - Avril-mai, octobre 1933 - Décembre 1933 - Octobre 1934 - Mai, Avril, Décembre 1935 - Janvier 1937 traitant de : - la vie de l'association, listes de membres - relations avec les autres associations et unités militaires d'émigrés russes, notamment en France, ROVS... - Etudes historiques, rôle, effectifs des régiments du XVIIIe corps dans la guerre... - Etude exhaustive sur la 37e brigade d'artillerie. - Composition du XVIIIe C.A. - Vœux pour les fêtes : Nouvel An, Pâques, Régimentaires... - Nombreux documents sur la vie de l'émigration militaire. - Dossier sur le sauvetage du drapeau du 147e R.I. « Samarski » en Finlande et sa venue à Paris. - Programme de la réunion commémorative des campagnes de 1914-15 dans les Carpathes. Nombreuses lettres manuscrites, quelques signatures parmi d'autres : Mikhaïl Ivanovitch Repev, lieutenant général (1865-1937) commandant le XVIIIe corps et dirigeant de l'association. Mikhaïl Nikolaïevitch Dobrorolski, major général (1874-1949) Nikolaï Fedorovitch Kruzenstern, général de cavalerie (1854-1940) Alexandre Andreevitch Garts. Capitaine, secrétaire de l'association. ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЕТЕРАНОВ XVIII-ГО АРМЕЙСКОГО КОРПУСА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ. Папка. Объединение создано в Белграде в сен. 1930 г. Более 200 стр. Рукописных и печатных текстов. Сборник активности объединения - список членов, - связи с другими организациями и объединениями, - исторические статьи, - Состав XVIII-го АК. Набор документов о спасении знамен 147-го Самарского пехотного полка в Финляндии. Несколько интересных подписей: Михаил Иванович Репьев, генерал-лейтенант, командир 18-го АК. Первый заместитель генерала Кутепова в Галлиполи, первый председатель общества Галлиполийцев и один из инициаторов его создания. Начальник объединения 18-го АК. Николай Федорович Крузенштерн, генерал от кавалерии. Александр Андреевич Гарц, капитан, секретарь объединения. 2000/2500	2000/2500
----	---	-----------

43	BALACHEV. LES UNIFORMES DU REGIMENT DES CUIRASSIERS DE LA GARDE DE S.M. L'EMPEREUR, 1702-1871. St. Petersburg, B.S. Balachev, 1872. 25 planches en chromolithographie de Konrad. Imprimeur d'Arleng. 31,5 x 43,5 cm. Planches éditées séparément en accompagnement de l'historique du régiment par le capitaine A.A. Tougane-Mirza-Baranovski. БАЛАШОВ. ОБМУНДИРОВАНИЕ Л.Г. КИРАСИРСКОГО ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКА. Рисунки обмундирования к истории Л.Г. Кирасирского Е.В. Полка. СПб 1872 г. Рис.В.С. Балашев-Печ. Д'Аренг-Лит. Конрад. 31,5 x 43,5 см.	1200/1500
44	COLONEL W.KOZLIZNINOFF. MANUEL COMMEMORATIF DE LA GARDE A CHEVAL 1730-1930. 1706-1931. Editions de son altesse impériale Mgr. Le grand duc Dmitri de Russie. Paris 1931. Edition Russe. Exemplaire du prince David Iosifovitch Chalikov. (N°69). Couverture cuir avec blason du régiment rapporté. 87 pages, nombreuses illustrations noir et blanc et couleur. ТВЕ. В.Ф. КОЗЛЯНИНОВЪ. Полковник. Юбилейная Памятка Конногвардейца. 1730-1930, 1706-1931. Изд. его императорскаго высочества В.К. Дмитрия Павловича. Париж, 1931г. Экземпляр Князя Давида Иосифовича Шаликова. 87 стр. Многочисленные черно-белые и цветные илл.	700/800
45	LOT DE 3 LIVRES - PETIT LIVRE SUR PORT ARTHUR VERS 1910. Les monuments érigés, les anciennes positions, la forteresse, les canons. Légendes en Japonais et en Anglais. 60 pages toutes illustrées. - DIE SCHLACHT BEI TSUSHIMA.Wladimir Semenow. Berlin 1907. 70 pages, liste des navires. - A QUAI ET EN MER. D.V. Nikitine. Edité à Shanghaï, 1923 Editions du carré des officiers. San Francisco. 266 pages, illustré. En Russe. КНИЖКА О ПОРТ-АРТУРЕ, приблизительно 1910 г. Возведенные памятники, старые позиции, крепость, пушки. Легенды на японском и английском языках. 60 стр. Илл. - DIE SCHLACHT BEI TSUSHIMA. Владимир Семенов. Берлин 1907. 70 стр., список кораблей. НА БЕРЕГУ И ВЪ МОРЕ. Д.В. НИКИТИНЪ. Фокагитовъ. Морское Изд. При Каютъ-Компании Морскихъ Офицеровъ въ Сан Франциско. 266 стр., проиллюстрировано. На русском языке.	120/150

46	GRAF H. LA MARINE RUSSE DANS LA GUERRE ET DANS LA REVOLUTION. 1914-1918. Payot. Paris 1928. 426 pages, illustré. 22 x 14 cm. Граф Г.К. (1885-1966) «РУССКИЙ ФЛОТ В ВОЙНУ И В РЕВОЛЮЦИЮ» 1914-1918 гг. Изд. Payot, Париж 1928. 426 стр. Илл. 22 x14 см	150/200
47	DENIKINE ANTON I. (1872-1947) Recueil des lois du gouvernement. N°3 du 16 mai 1919. Ordres du commandant en chef des armées du Sud de la Russie. 13 pages. Recueil des ordonnances et dispositions du Sénat du 7 février 1916. 16 pages. A.P. BOGAIEVSKI. Ataman. (1873-1934). Recueil d'articles sur le lieutenant général . Paris 1935. 55 pages. RECUEIL DE LOIS DU GOUVERNEMENT, СОБРАНИЕ УЗАКОНЕНИЙ И РАСПОРЯЖЕНИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА. №3 от 16-го мая 1919г. Приказы Главнокомандующего Вооруженными Силами на Юге России Генерал-Лейтенанта ДЕНИКИНА, 13стр. ПрилагаЕтся собрание узаконений и распоряжений Сената от 7-го фев. 1916г. На 16 стр. АТАМАН БОГАЕВСКИЙ . Сборник статей, посвященных памяти Донского Атамана Генерал-Лейтенанта Африкана Петровича Богаевского при участии ген. Миллера, Деникина, Граббе, Митрополита Евлогия и др. Париж, 1935 г., 55 стр., с илл. Прилагается извещение о кончине Атамана на русском и чешском языках, и одна из последних фотографий Богаевского, где он заснят с женой (в первом ряду справа от Атамана), и с заведующим Донского Казачьего Архива - П.А. Скачков (крайний слева	200/300
48	LE PROCES DU BLOC DES DROITIERS ET DES TROTSKISTES ANTISOVIETIQUES PAR LA COUR SUPREME DE L'URSS. Compte rendu sténo des débats du 2 au 13 mars 1938. Édition du Commissariat du peuple de la justice de l'URSS, Moscou, 1938. 850 pages. 22x15 cm (état moyen). On y joint : EDOUARD HERRIOT AU PAYS DES MERVEILLES OU LA RUSSIE EN 5 JOURS. Dessins de MAD. Éditions du CILACC, Bruxelles, 1933. 31 pages. 15,5 x 24 cm.	150/200

49	DEJONGH FRERES. L'ARMEE RUSSE. 1895. Nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc et en couleur. 152 pages. Imprimerie Lemercier. 30 x 40 cm. Le meilleur ouvrage sur le sujet. Etat remarquable. DEJONGH FRERES. РУССКАЯ АРМИЯ. 1895 г. Большое количество фотографических илл., черно-белых и цветных. 152 стр. Лемерсье изд. 30 x 40 см. Лучшая книга на эту тему. Состояние отличное.	300/400
50	TCHEREP-SPIRIDOVIRCHT A.I., Major général. COMMENT EVITER LA DEUXIEME GUARRE MONDIALE, DÉJÀ PRETE 8 pages. Reimers Nicolas. Le principe esthétique dans l'Histoire. Essai de caractéristique des peuples. YMCA press. Paris 1931. 96 pages. Dédicace de l'auteur. REIMERS NICOLAS, A propos des types de pensées de « droite » et de « gauche ». Essai de syllogistique politique, Paris, 1949, 71 p. Broché, manques au dos. Avec dédicace de l'auteur. ЧЕРЕП-СПИРИДОНОВИЧ А. И., генерал-майор, Как предотвратить Вторую мировую войну, уже готовую. (Путем разъяснения ее причин, плана и всех политических « тайн»), США, 30-е годы, 8 стр. РЕЙМЕРС А. НИКОЛАЙ, Эстетический принцип в истории. Опыт характеристики народов, Париж, YMCA-Press, 1931, 96 стр., мягкий переплет, хорошая сохранность. Экземпляр с автографом автора на авантитуле. О « Правом » и « Левом » типах мышления. Опыт политической силлогистики, Париж 1949, 71 стр., мягкий переплет, утрата небольшого фрагмента левого бокового поля, утрата фрагментов на спинке книги. Экземпляр с автографом автора на титульном листе.	100/150
51	N.M. KARAMZINE. (1766-1826) « PAUVRE LISE ». Petersbourg 1921. « Akvilon ».48 pages. Tirage 1000 exemplaires. Exemplaire de collaborateur, imprimé « Exemplaire d'Elisabeth Osipova Doboujinski », épouse de M.V.Doboujinski, (1875-1957) illustrateur de l'œuvre. 11 x 14 cm. Н.М. КАРАМЗИН (1766-1826) « БЕДНАЯ ЛИЗА». СПб, 1921 г. Иллюстрации М.В. Добужинского. Уникальный экземпляр, именной, принадлежавший жене художника – Элизавете Осиповне Добужинской. В книге имеется соответствующая пометка. 11 x 14 см. 48 стр. 1000 экз.	1400/1500

52	LE DIT DE LA CAMPAGNE DU PRINCE IGOR ; G.V. Golokhvastoff. Illustré par M.V. Doboujinski (1875-1957.) Novago Zhurnala. N.Y. 1951. 82 pages. Exemplaire N°10 mis en couleur par M. Doboujinski. Rome 1954, indications manuscrites, signées. Aquarelle. 13 x 19 cm. СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ. Перевод Г.В.Голохвастова. Иллюстрации М.В. Добужинского (1875-1957). N.Y.1951. 82 стр. Экз. N°10. Иллюстрации, раскрашены акварельными красками самим художником. Рим. 1954 г. Подпись.	1700/1800
53	SADKO. PROGRAMME DE L'OPERA RUSSE AU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES, printemps 1930, couv. ill. par Ivan Bilibine, 58 p., 5 pl. en couleurs hors texte (dont 4 de décors par Alexandre Benois). Bon état. САДКО. ПРОГРАММА РУССКОЙ ОПЕРЫ НА ЕЛИСЕЙВСКИХ ПОЛЯХ, весна 1930 г., обложка. Илл. Ивана Билибина, 58 стр., 5 цвет. Пл. (включая 4 комп. Александра Бенуа). Хорошее состояние	200/300
54	BORIS GOUDOUNOV. PROGRAMME DE L'OPERA RUSSE AU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES. On y joint un livret d'accompagnement de cette pièce avec descriptif des artistes et partitions musicales, daté de 1908 (avec une dédicace autographe datée de mai 2008 sur la couverture). Usures. БОРИС ГОДУНОВ. ПРОГРАММА РУССКОЙ ОПЕРЫ В ТЕАТРЕ НА ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЯХ. Существует сопроводительный буклет этого произведения с описаниями артистов и музыкальных партитур, датированный 1908 г. (с автографом, май 2008 г. на обложке).	300/400
55	PTCHELNIKOVA A. A. MANUEL POUR LES ENFANTS, 3e partie. Cours sur l'Anglais, le Français, les métiers, etc. Planches en couleur. Saint-Pétersbourg, 1859. 409 pages. 28 x 21cm. Fatigué. ПЧЕЛЬНИКОВА А. А. ДЕТСКОЕ РУКОВОДСТВО, часть 3. Курс по английскому, французскому языку, профессиям и т. д. Цветные илл. Санкт-Петербург, 1859 г. 409 стр. 28 x 21 см. Состояние удовлетворительное.	120/150
56	Conte. Par Hans Christian ANDERSEN (1805-1875) L'histoire d'une mère (1848).. Édition russe traduite en 22 langues par P. E. Hansen, imprimé chez S. M. Nicolaieff, Saint-Pétersbourg, 1894. Reliure en percaline verte, in-4. Bon état. ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН (1805-1875). Сказка Андерсена. ИСТОРИЯ МАТЕРИ (1848). Русское изд., Санкт-Петербург, 1894 г. Состояние хорошее.	180/250

57	TOLSTOI. Album souvenir comprenant 94 planches issues de photographies sur la vie de Lev Nicolaiévitch Tolstoï (1828-1910), Académie des Arts, Moscou, 1960. Л.Н. ТОЛСТОЙ. Альбом с 94 листами, фотографии из жизни Льва Николаевича Толстого (1828-1910), Академия художеств, Москва, 1960 г.	80/120
58	SCHWARTZ VIATCHESLAV (1838-1869). Ouvrage sur le peintre de scènes de genre et d'histoire russe, daté de 1884, textes en russe, format in 4, 95 pp., ill. N&B, bon état. ШВАРЦ Вячеслав Григорьевич. Книга о художнике жанровых сцен и истории России.	100/150

59	THEATRE RUSSE ZNOSKO-BOROVSKI. Théâtre russe au début du XXe s. 1ere édition. Prague, 1925. 441 pages. Leonidov. La rampe et la vie. Souvenirs et rencontres. Paris 1955. 330 pages. Alexandre Plechtcheev. Souvenirs. 1ere édition. Paris 1931, 312 pages, illustré. Alexandre Plechtcheev. Sous les coulisses de la scène. Le Moscou thétral d'avant la Révolution. Paris 1936, 178 pages. Nelidov. Moscou du théâtre. 1ere édition. Berlin 443 pages. Rare Gretchaninov A.T. Ma vie musicale. 1ere édition. Paris 1934, 151 pages avec photos. Rare. - Notes. Chansons d'Isa Kramer, Alexandre Vertinski. Yougoslavie années 20-30 - Amphiteatrov A. Muses connues (description du théâtre à Moscou), 1ere édition, édition « la Renaissance ». Paris, 1928. 214 pages. - 25 ans d'activités sur scène d' E.N. Rochtchina-Inсарova. 1ere édition, Paris, 1927. 23 pages avec photos. Le théâtre et la vie. 27 numéros différents de la revue illustrée bi mensuelle de l'émigration parisienne des années 20-30 . Couverture manquante sur 2 numéros. Très rare. РУССКИЙ ТЕАТР. Зноско-Боровский. Русский театр начала XX-го в. 1-е изд. Прага, 1925 г., 441 стр., страницы не разрезаны. Леонидов. Рампа и жизнь. Воспоминания и встречи. Русское театральное изд. за границей, Париж, 1955 г., 330 стр. Александр Плещеев. Что вспомнилось (за 50 лет). 1-е издание, Париж, 1931г., 312 стр., с илл., в твердом любительском переплете. А.А. Плещеев. Под сенью кулис. Описание дореволюционной театральной Москвы, Париж, 1936 г., 178 стр., обложка повреждена. Нелидов. Театральная Москва (40 лет московских театров), 1-ое изд., Берлин, 1931 г., 443 стр., редкость. А.Т. Гречанинов. Моя музыкальная жизнь. Первое изд., Париж, 1934 г., 151 стр., с фотографиями, редкость. Ноты. Песенки Изы Крамер, Александра Вертинского и танец Кикабу, Югославия, 20-30-годы. А. Амфитеатров. Знакомые музы (описание театральной Москвы), 1-ое изд., издательство Возрождение, Париж, 1928 г., 214 стр. 25 лет сценической деятельности Е.Н. Рощиной-Инсаровой, с отзывами об актрисе Бальмонта, Тэффи, Мережковского, Зайцева, Немировича-Данченко и др., 1-ое изд., Париж, 1927 г., 23 стр., с фотографиями, увеличенный формат, с дарственной надписью великой драматической артистки, прилагается газета «Русская мысль» за 1970 г. Со статьей Бориса Зайцева «О Рощиной-Инсаровой», редкость. Театр и жизнь. 27 разрозненных номеров эмигрантского двухнедельного иллюстрированного парижского журнала 20-	300/400
----	---	---------

60	Оuvrages de la bibliothèque de N. Touroverov, (1899- 1972) tous avec son ex libris. 1- A.S. Pouchkine, étude biographique de V.P. Avenarius, SPB, 1914. 56 pages. 2- Oural, sa nature.. A.N. Ovsyannikov, 1ere éd. SPB, 1888, 72 pages. 3- Xavier de Maistre (1763-1852), général et écrivain « La jeune sibérienne » illustré, 1ere éd. Russe. Moscou 1905, 64 pages. 4- Dieu fidèle, éd. Aux USA, 1956, 317 pages. 5- M.Y. Lermontov Recueil complet de ses poésies, seulement 4 tomes. Ed. « Slovo », Berlin 476 pages, ex libris plus signature de Touroverov. 6-Ilya Schneider- rencontres avec Essenine (1895-1925). Souvenirs. 3e éd. Moscou 1974, avec photos, 172 pages. 7-N.G. Pomyalovski. « Etudes et bourses », Prague, 1920, 258 pages. 8- Marianne von Angern- « Spectacles viennois », 1ere ed. Riga, années 30, 244 pages. 9- Wladimir Amphiteatrov-Kadachev. « Etudes de l’histoire de la littérature russe ». 1ere ed. Prague, 1922, 262 pages. 10- Viktor Ostrogorski- « l’artiste de la chanson russe A.V. Koltsov « 2e ed. SPB 1911, 133 pages. 11- Enseignement du langage aux enfants par des poésies appropriées. 1ere ed. SPB 1944, publié sous les auspices de P.G. d’Oldenbourg. 148 pages. Sans couverture. 12- La peinture et ses procédés, traduits par les artistes D. Kiplik et N. Pirogov., Ed nouvelle société des artistes. 165 pages 13- B.A. Modzalevski. –I.E. Velikopolski (1797-1868) « Extraits du recueil de souvenirs de L.N. Maïkov », SPB 1902, 111 pages, adresse de l’auteur au général D.I. Oznobichine. Pages 1-8 abimées. 14- Prof. A.A. Sidorov. L’art des livres. Moscou, 1922, 101 pages, illustré. En l’état. 15- « La culture russe et la France ». Héritage littéraire. Moscou, 1937, illustré, 762 pages. 16- Arcady Avertchenko « Douze couteaux dans le dos de la Révolution » 12 nouveaux récits, Paris,1921, 60 pages. Illustré. En état 17- Accompagnement de l’Hymne national russe (paroles et partition), mis en couleur à la main sur carton, années 20-30. 33x 23 cm ЭКСЛИБРИСОМ 1. А.С. Пушкин – Биографический очерк В.П. Авенариуса, СПб, 1914 г., 56 стр., в твердом любительском переплете 2. Урал, его природа, обитатели и промышленность А.Н. Овсянникова, 1-ое издание СПб, 1888 г., 72 стр., в твердом любительском переплете, редкость 3. Ксавье де-Местрь – Параша сибирячка, с рисунками, 1-ое русское издание, Москва, 1905 г., 64 стр. 4. Бог верен – издано в США, 1956 г., 317 стр.	200/300
----	---	---------

61	RARE BULLERIN DU CENTRE ANTICOMMUNISTE DU MOUVEMENT DE LIBERATION DES PEULPES DE RUSSIE. N°2, nov. 1948, 28 pages. Tract anticommuniste, imprimé en Allemagne dans les années 40. S'adressant à l'émigration russe. 27 x 21 cm Редкий бюллетень АНТИКОММУНИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НАРОДОВ РОССИИ, № 2, ноябрь 1948 г., на правах рукописи, небольшой тираж, 28 стр., увеличенный формат. А.Ц.О.Д.Н.Р. Ставил целью объединить всех власовцев, монархистов и НТС, редкость. АНТИСТАЛИНСКАЯ ЛИСТОВКА, напечатанная в Германии в 40-х годах, на одном листе. Обращение к русской эмиграции. 27 x 21 см	100/150
62	*RARE VISA DE TRANSPORT conférant au citoyen britannique, le commandant Robert Porter, le droit de circuler en mer de la Russie vers Londres. Donné au nom de S. M. l'empereur Alexandre Ier Pavlovitch, autocrate de Toutes les Russies, par le Gouverneur militaire général de Saint-Pétersbourg, M. A. Miloradovich (1771-1825), avec sa signature autographe, le 24 août 1824. Avec cachet de l'Amirauté d'État aux armes de l'Empire de Russie en cire rouge. In-folio, double face. Mentions manuscrites. Bon état, pliures et légères déchirures. РЕДКАЯ ТРАНСПОРТНАЯ ВИЗА британскому гражданину, командиру Роберту Портеру, права на поездку в море из России в Лондон. От имени Е.В. Императора Александра I Павловича, дает генерал-губернатора Санкт-Петербурга М.А. Милорадовича (1771-1825) с подписью , 24 авг. 1824 г. С печатью Адмиралтейства. Рукописные заметки. Хорошее состояние, складки и легкие надрывы.	600/800
63	LEONI LEONTEVITCH COMTE BENNIGSEN (1745- 1826) . LAS Vilna 29 août 1807 à Cyprian Antonovitch Kreuz (1777-1850) 1 page. L'ancien commandant de l'armée russe informe le colonel de l'envoi à l'Empereur d'un attestât favorable sur son compte suite à la campagne de 1807. En Français. ЛЕОНТИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ ГРАФ БЕННИГСЕН (1745-1826) Собственноручные текст письма и подпись. Вильна 29 августа 1807 г. Киприану Антоновичу Крейцу (1777-1850). 1 стр. Бывший командир русской армии информирует полковника об отправке Императору благоприятного свидетельства на его счет после компании 1807г. На французском яз.	400/500

64	MATVEI IVANOVITCH COMTE PLATOV.(1753-1818) LAS.près Ribik 18 août 1812 à Cyprian Antonovitch Kreuz (1777-1850) 1 page et demie in-4 sur papier vergé filigrané. Le général de cavalerie au colonel commandant le régiment de dragons Sibirski. Instructions sur les manœuvres de l'arrière-garde de la 1ere armée de l'Ouest. Etat : manque de papier en marge. МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ГРАФ ПЛАТОВ (1753-1818) Собственноручные текст письма и подпись. Около Рибики 18 августа 1812 г. Киприану Антоновичу Крейцу (1777-1850). Полторы стр. Генерал от кавалерии полковнику, командиру Сибирского драгунского полка. Инструкция по маневрам арьергарда 1-й Западной армии. Состояние : поля утрачены	1000/1200
65	KONOVNITSYNE PIERRE PETROVITCH .(1764-1822) LAS. 19 août 1812 à Cyprian Antonovitch Kreuz (1777-1850). 3 pages in- 4. Le lieutenant général informe le colonel des dispositions sur la conduite des actions de l'arrière garde de la 1ere armée de l'Ouest. Une réparation. ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНОВНИЦИН (1764-1822) Собственноручные текст письма и подпись. 19 августа 1812 г. Киприану Антоновичу Крейцу (1777-1850). 3 стр. Генерал-лейтенант информирует полковника о расположении арьергарда 1-й Западной армии	400/500
66	KONOVNITSYNE PIERRE PETROVITCH (1764-1822) LAS 21 août 1812. 1 page in-4. Prikaz de l'arrière garde de la 1ere armée de l'Ouest. Jonction avec le détachement du gl. Major Dorokhov (Ivan S.) ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНОВНИЦИН (1764-1822) Собственноручные текст письма и подпись. 21 авг. 1812 г. 1 стр. Приказ арьергарду 1-й Западной армии.	350/400
67	BOUTOURLINE DIMITRIE PETROVITCH (1790-1849) . LS 16 mai 1829 (Guerre de 1828-1829). Traduction d'une lettre interceptée 2 pages et demie in -4, de Méhemmed Réchid Pasha (grand Vizir) à Hussein Pasha (commandant de Routchouk). Communiquée à Cyprian Antonovitch Kreutz (1777-1850) commandant un corps de cavalerie. Signé de la main du major général Boutourline, quartier maître général (de la 2e armée). En Français. ДИМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ БУТУРЛИН (1790-1849) Собственноручные текст письма и подпись. 16 мая 1829 г. (Война 1828-1829) Перевод перехваченного письма, две с половиной страницы, на французский язык от Мехеммеда Рашида Паши /великого Визиря/ Хусейну Паше.	250/300

68	COMTE KARL FEDOROVITCH TOL (1777-1842). LAS. Guerre russo-polonaise 1830-1831. 3 pages sur papier officiel, timbre sec à l'aigle impériale. . A Cyprian Antonovitch Kreuz (1777-1850). Instructions détaillées données par le général d'infanterie, chef d'état-major au commandant du 5e corps de cavalerie pour son entrée en Pologne en janvier 1831. En Français. ГРАФ КАРЛ ФЕДОРОВИЧ ТОЛЬ (1777-1842). Собственноручные текст письма и подпись. Русско-польская война 1830-1831 гг. 3 стр. Киприану Антоновичу Крейцу (1777-1850). Подробные инструкции генерала от пехоты, начальника штаба, командующему 5-го кавалерийского к. корпуса для въезда в Польшу в январе 1831 г. На фр. яз.	400/500
69	TROIS MANIFESTES IMPERIAUX ? REGNE D'ALEXANDRE III . Sur papier d'état (filigrane avec l'aigle impériale) - 23 octobre 1888. Saint Petersburg Remerciements de l'Empereur au Seigneur d'avoir préservé sa vie, celle de l'impératrice, de l'héritier et de tous ses enfants. (suite à l'accident ferroviaire près de la gare de Borki) - 4 juin 1889. Eglise du Palais d'Hiver. Annonce du mariage du frère de l'empereur, SAI le grand duc Paul Alexandrovitch avec la fille du roi des Hellènes, Alexandra Gueorguievna. - 26 juillet 1889. Eglise du palais de Peterhof. Annonce du mariage de SAI le grand duc Pierre Nikolaïevitch avec la fille du prince régnant du Montenegro, Militza Nikolaïevna. ТРИ ИМПЕРАТОРСКИХ МАНИФЕСТА, ЦАРСТВОВАНИЕ АЛЕКСАНДРА III. На государственной бумаге (водяной знак с императорским орлом). 21,5 x 33 см - 23 октября 1888 г. Санкт-Петербург. Благодарность Господу от Императора за то, что тот сохранил жизнь ему, императрице, наследнику и всем его детям. (после железнодорожной катастрофы возле станции Борки). - 4 июня 1889 г. Церковь Зимнего дворца. Объявление брака брата императора, великого князя Павла Александровича с дочерью короля эллинов Александры Георгиевны. - 26 июля 1889 г. Церковь Петергофского дворца. Объявление брака великого князя Петра Николаевича с дочерью правящего князя Черногории Милитзы Николаевны.	200/300

70	ENSEMBLE DE DOCUMENTS REMIS AUX CRIMEE EN 1918 En juillet 1891, la division cuirassée du Nord, sous le commandement de l'amiral Gervais, se rend à Kronstadt pour la première visite officielle à la Russie. ENSEMBLE DE DOCUMENTS REMIS AUX OFFICIERS DE L'ESCADRE FRANCAISE. - Programme de la soirée musicale, Vauxhall de Pavlovsk. 20 juillet 1891. - Gounod, Berlioz, Massenet... (uniquement des compositeurs français). -Programme de l'orchestre de la cour. 22 juillet 1891. - La vie pour le Tsar, Méphistophélès, Eugène Onéguine.... - Programme musical du 15 /22 juillet. -Marche « Franco-Russe », Glinka, Massenet, Seroff, St. Saens... - Programme exécuté par la musique du régiment de la garde Pavlovski. 22 juillet 1891. - Rossini, Strauss, Liszt, Bizet, Tchaikovski.... -- Itinéraire du train destiné aux officiers français. 23 juillet 1891. - Invitation du conseil municipal et du maire : W. Likhatschew d'assister à une réunion suivant une promenade aux îles. 14/26 juillet 1891. - Coffret « souvenir cordial de la ville de St. Petersbourg aux braves marins de la division cuirassée du Nord, en mémoire de leur visite amicale en Russie. Juillet 1891. Illustré des monuments de la ville. - Photo de l'officier français propriétaire des documents en Tcherkeska caucasienne sur le pont de son navire. КОМПЛЕКТ ДОКУМЕНТОВ, ПОЛУЧЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИМИ ОФИЦЕРАМИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОГО ОФИЦИАЛЬНОГО ВИЗИТА В КРОНДШТАТ В ИЮЛЕ 1891 Г. Четыре программы, музыкальных мероприятий. Расписание поездов. Приглашение от городского совета и мэра В.Лихачева. Шкатулка с надписью «На добрую память от города СПб храбрымъ французским морякам».	600/800
71	*LIVRET DE PASSEPORT DATE DU 6 JUILLET 1917, à Alexandre Ivanovich Rudkin (orthodoxe né en 1891), fonctionnaire de l'État, valable à vie, issu de la préf. de Kirov. Petites déchirures. Russie, époque révolutionnaire. ПАСПОРТНЫЙ БУКЛЕТ ОТ 6 ИЮЛЯ 1917 ГОДА	300/500

72	DOSSIER SUR L'INTERVATION ANGLAISE EN CRIMEE EN 1918. - Discours du ministre des affaires étrangères de Crimée M. Viander, le 26 novembre 1918, à bord du croiseur « Superb ». Tapuscrit en Français, 2 pages recto-verso. - A l'amiral (A.Gough-Calthorpe) « Rappel de la fidélité de la Russie dans la lutte avant l'effondrement, espoir de sa ressuscitation et bienvenue aux alliés venus aider l'Armée des Volontaires ». 35x22 cm - Lettre adressée aux représentants des grandes nations par le maire de Sébastopol, le 26 novembre 1918. LAS 2 pages recto verso. En Russe et en Anglais. « Bienvenue pour la lutte.... ». Signé des membres du conseil. 35x22 cm - Adresse de l'Association du Commerce et de l'Industrie de Sébastopol. 31 décembre 1918. - LAS . En Anglais, deux pages recto verso. - « Pour le renouveau de l'économie russe... ». Signé J. Geftman. 35x22 cm - Idem en Russe. - Au commandant en chef en Méditerranée, le vice amiral sir Arthur Gough-Calthorpe, de l'Union des Ingénieurs russes. LAS, deux pages recto verso. En Anglais. « L'honneur d'accueillir les amis pour régner la démocratie en Russie.... - Signé SN Vassilieff. 35x22 cm - Proclamation de la population polonaise de Sébastopol. Le 27 novembre 1918.En Français et en Anglais. LAS. Deux feuillets. - « espoir dans le développement de l'humanité.... ». Signé: T. Bobrovski, S. Brynsk, Y. Wasilewski.21x27 cm - Lettre à l'amiral Kelton, HMS croiseur Canterbury, Sebastopol. - Les princesses Tenisheff et Tchertvertinski souhaitent la bienvenue à la flotte britannique. - LA 21x 26 cm КРЫМ, 1918. ДОСЬЕ О ВМЕШАТЕЛЬСТВЕ АНГЛИИ В КРЫМ В 1918 ГОДУ.	300/500
----	---	---------

73	BARON PIERRE NIKOLAYEVIRCH WRANGEL .Général (1878- 1828). Epreuve argentique, dédiée de sa main et signée « aux glorieux hussards Narvski ». 15 mai 1923. Collée sur la carton portant la dédicace. 8,5 x 13,5 cm. -LETTRE DU COLONEL PRINCE OBOLENSKI (COPIE) LAS AU GENERAL WRANGEL EN REMERCIEMENT DE L'ENVOIE DE SA PHOTO A L'AMICALE БАРОН ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ. ГЕНЕРАЛ (1878-1828). ФОТОГРАФИЯ. Написано «славным Нарвским гусарам» и подписано его рукой. 15 мая 1923. - ПИСЬМО ПОЛКОВНИКА КНЯЗЯ ОБОЛЕНСКОГО (копия) Собственноручные текст письма и подпись генералу Врангелю с благодарностью за посланную им фотографию в полковое объединение.	600/800
74	GENERAL, BARON P. WRANGEL L.S. Télégramme. Vœux adressés au colonel I.A. Glebov, aux hussards « Narvski » pour leur fête régimentaire.Sremski Karlovits. 30.4. 1923., signature autographe. ГЕНЕРАЛ, БАРОН ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ. Собственноручная подпись. Телеграмма. Поздравления адресованы полковнику И.А.Глебову, Нарвским гусарам по случаю полкового праздника. Сремски Карловицы. 30.04.1923	300/350
75	GENERAL BARON P. WRANGEL GENERL. (1878-1928) L.S. Télégramme. Vœux adressés au colonel Mironov, aux hussards Narvski pour leur fête régimentaire. Sremski Karlovits. 6. 5.1924. signature autographe. - Carte postale. Général Piotr Nikolaievitch Wrangel. ГЕНЕРАЛ, БАРОН ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ. (1878-1928) Собственноручная подпись. Телеграмма. Поздравления адресованы полковнику Миронову, Нарвским гусарам по случаю полкового праздника. Сремски Карловицы. 06.05.1924	300/350

76	WLADIMIR KYRILLOVITCH ROMANOV RAND DUC (1917-1992) PS., Saint Briac 12 novembre 1938 à Nikolai Petrovitch Polovtsov (1873-1941) 1 page in-4. Le grand duc au général, ancien commandant du 13^e hussards « Narvski » pour leurs condoléances à l'occasion du décès du grand duc Cyrille. Manque de papier dans la marge supérieure. On joint un portrait photographique du grand duc Wladimir par Emile Marcovitch. ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВИЧ РОМАНОВ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ (1917-1992). Собственноручная подпись. Послана генералу Николаю Петровичу Половцову (1873-1941), бывшему командиру 13 Нарвского гусарского п. - Телеграмма-благодарность офицерам за выражение соболезнования по поводу смерти великого князя Кирилла St. Briac. 12.04.19.38 - С собственным портретом. Фото Э.Марковича	150/120
77	GABRIEL CONSTANTINOVITCH DE RUSSIE , GRAND DUC. (1887-1955). Adressés à Gleb Arkadevich Baïkov. (11.4.1895- 30.4.1969). Capitaine, dernier chef de l'amicale régimentaire. Baïkoff collaborait activement à la revue « le Passé Militaire ». LAS -Télégramme adressé aux officiers des hussards « Narvski » pour la Noël. Paris 8.1.1941. - Photo du grand duc en hussard de l'Empereur. 12 x 17 cm. - Deux enveloppes adressées à G. Baïkoff dont une du grand duc Gabriel. LAS - Télégramme adressé aux officiers des hussards « Narvski » pour leur fête régimentaire. Paris, 22 avril/5 mai 1941. - Avec l'enveloppe d'envoi. ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ (1887-1955). Послана Глебу Аркадьевичу Байкову 11.4.1895-30.04.1969, Ротмистру, последнему начальнику полкового объединения. Собственноручные текст письма и подпись. - Телеграмма, адресованная офицерам Нарвских гусар, по случаю Рождества. Париж, 08.01.1941. - Фото Великого князя в форме гусар его Величества. 12 x 17 см. - Два конверта, адресованных Г.Байкову, одно из которых от Великого князя Гавриила. Собственноручные текст письма и подпись. - Телеграмма адресована офицерам Нарвских гусар по случаю Полкового праздника. Париж, 22 апреля/5 мая 1941. - С собственным конвертом.	200/250

78	GRAND DUC GABRIEL CONSTANTINOVITCH (1887-1955). Envoyés au capitaine Baykoff. LAS -Télégramme adressé aux officiers des hussards « Narvski » en remerciement des vœux de Nouvel An. Paris 3.1. 1939. - Avec l'enveloppe d'envoi. LAS- Télégramme en réponse aux vœux de Pâques. Paris 22.4.1941. - Avec l'enveloppe d'envoi. 22.10.1941. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. Послана ротмистру Байкову. Собственноручные текст письма и подпись. - Телеграмма, адресованная офицерам Нарвских гусар, содержит благодарность за пожелание счастливого Нового года. Париж, 03. 01.1939. - С собственным конвертом. Собственноручные текст письма и подпись. - Телеграмма-ответ на поздравление с Пасхой. Париж.22.04.1941. - С собственным конвертом.	150/200
79	GRAND DUC GABRIEL CONSTANTINOVITCH. (1887-1955). Envoyés au capitaine Baykoff. - LAS. Télégramme adressé aux officiers des hussards « Narvski » pour la fête régimentaire. Paris 4 mai 1938. Papier au chiffre du grand duc. - Avec l'enveloppe d'envoi. LAS- Carte adressé aux officiers des hussards « Narvski » pour Noël, au chiffre du grand duc. Paris 1.1.1942. - Avec l'enveloppe d'envoi. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. Послана ротмистру Байкову. - Собственноручные текст письма и подпись. Телеграмма адресована офицерам Нарвских гусар по случаю Полкового праздника. Париж, 4 мая 1938. Бумага с вензелем Велоккого князя. - С собственным конвертом. - Собственноручные текст письма и подпись. Карточка адресована офицерам Нарвских гусар по случаю Рождества, с вензелем Великого князя. Париж,01.01.1942. - С собственным конвертом.	200/250

80	GRAND DUC GABRIEL CONSTANTINOVITCH. (1887-1955). . - Epreuve argentique, buste du grand duc. Signée et datée : Paris 1947. 11 x 16 cm ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. - Фотография, бюст Великого князя. Подписана и датирована : Париж, 1947 г. 11x16 см	300/350
----	--	---------

81	LETTRES DE GENERAUX DES ARMEES BLANCHES. - Abram Mikhaïlovitch Dragomirov. (1868-1955) LAS Général de cavalerie. Lettre de réponse à des vœux de Pâques. 26.4.1955. Gagny. - Alexandre A. Onoprienko. (1874-1962) .LAS Major général. Chevalier de Saint Georges. Lettre à G.A. Baïkov pour les 250 ans des hussards Narvski. Gueorgui Evguenevitch Guengros. LAS -Major Général. Félicitations pour la fête régimentaire, au colonel Obolensky. 13.4.1923 -Nikolaï Petrovitch Polovtsov. (1873-1941). LAS Major général. « A sa majesté impériale » (le grand duc Wladimir) condoléances pour le décès (du grand duc Cyril).10.11.1938. - Ivan Gavrilovitch Barbovitch. (1874-1995). LS Lieutenant-général. Remerciements aux hussards Narvski pour leurs souhaits. 12.12.1923 - A.A. von Lampe.général LS Lettre de félicitations pour le 250e anniversaire du 13e hussards. Narvski. Adressé à G.A. Baïkov. Sur papier à entête du 1er corps de cadets. Paris ,4 mai 1955. - Ignati Ignatevitch Tchekotovski. (1875-1941) , major général-Repeiev, lieutenant –général. LS Comité central pour les pensions. 1936. Au général Polovtsev. Avec reçu pour 24 Frs. Signé. -Prince Spiridon MikhaïlovitchTchavtchavadze. Général , ancien commandant du 13e lanciers. LAS. Au général Polovtsov pour la fête des hussards Narvski. 5.5.1929 - Prince Spiridon MikhaïlovitchTchavtchavadze. Général , ancien commandant du 13e lanciers. LAS. Au général Polovtsov remerciements pour la fête des hussards Narvski. 7.6.1929 ПИСЬМА БЕЛЫХ ГЕНЕРАЛОВ. - А.М. Драгомиров (1868-1955) - А.А. Оноприенко (1874-1962) - Г.Е. Генфрос - Н.П. Половцов (1873-1941) - И.Г. Барбович (1874-1995) - А.А. фон Лампе - И.И. Чекотовский (1875-1941) - Князь С.М. Чавчавадзе	300/350
----	--	---------

82	LETTRES DE GENERAUX DES ARMEES BLANCHES -Ignati Ignatevitch Tchekotovski. (1875-1941) , Tapuscrit. major général. A l'association du 13e hussards. Cotisations du ROVS. - Nicolas Petrovitch Polovtsov. (1873-1941) LAS Major général. Condoléances adressées à Sa Majesté Impériale (grand duc Wladimir) au nom des officiers du 13e hussards, Narvski. (pour le décès du grand duc Cyril). 10.10.1938. Marqué « Copie ». - Wladimir Wladimirovitch Kreïter. (?- 1950). LS Major général. Télégramme pour la fête du régiment, Hussards Narvski, adressé au lieutenant-colonel Obolenski. 1 .5 1924. - Ivan Gavrilovitch Barbovitch. (1874-1995). LS Lieutenant-général. Félicitations aux hussards Narvski pour la fête régimentaire. 1.5.1924 - Pavel Alekseevitch Kousonski. (1880-1941) LAS Lieutenant général. 25.12. 1924. Evocation de souvenirs et collègues adressée au prince Obolenski. -Prince Spiridon MikhaïlovitchTchavtchavadze. Général , ancien commandant du 13e lanciers. LAS. Au général Polovtsov pour la fête des hussards Narvski. 21.5 Brouillon. - 2.6.1929. idem pour la fête régimentaire. ПИСЬМА БЕЛЫХ ГЕНЕРАЛОВ. - И.И. Чекотовский (1875-1941) - Н.П. Половцов (1873-1941) - В.В. Крейтер (?- 1950) - И.Г. Барбович (1874-1995) - П.А. Кусонский (1880-1941) - Князь С.М. Чавчавадзе	300/350
----	--	---------

83	LETTRES DE COLONELS DES ARMES BLANCHES Ivan Alexandrovitch Glebov. (1855-après 1931) Colonel , Lettres adressées au prince Obolenski. LS 4.8.1923. LS 30.3.1923. - Gueorgui Arturovitch von Kleist, baron. LAS Colonel. Non datée. - Mironov. LAS. Colonel . Lettre adressée au prince Obolenski. 20.8.1923. -Stanislavski. LS Colonel. 28.11.1924. Rapport au général Barbovitch. Questions financières. -Nesterenko. LAS Colonel participant aux campagnes de glace et de Sibérie. 29.4.1923. remerciements aux hussards Narvski. Adressé au colonel prince Obolenski. - Prince Spiridon Mikhaïlovitch Tchavtchavadze. Général , ancien commandant du 13e lanciers. LAS. Au général Polovtsov pour la fête des hussards Narvski. 5.5.1929 ПИСЬМА БЕЛЫХ ПОЛКОВНИКОВ Князю Оболенскому. (25.06.1890-7.11.1971) - И.А. Глебов (1855- после 1931) - Г.А. фон Кляйст - Миронов - Станиславский - Нестеренко - генерал Князь С.М. Чавчавадзе Письмо ротмистру Байкову от Великого Князя Гавриила	200/250
----	---	---------

84	LETTRES D'OFFICIERS DES ARMEES BLANCHES - A.Korf, baron. LAS Sous-lieutenant ; Demande de réintégrer l'association des hussards Narvski. 2.7.1938. - Nolde, baron. LS Lieutenant-colonel. 6.7.1924. Règlement de questions internes adressé au lieutenant colonel Obolenski. - Ivan Alexandrovitch Glebov. (1855-après 1931) Colonel. LAS. 2 lettres (13.1.1923-20.1.1924) Adressées au capitaine Baïkov. Espoir de retour en Russie... -Lettre à entête de l'agent militaire russe au royaume de Serbie, Croatie et Slovénie. LS. Belgrade. Février-mars 1924. Diverses questions, au général Barbovitch, au colonel Glebov et à Obolenski. Signatures autographes de 2 colonels, dont Dobrovolski et du lieutenant colonel baron Nolde. - Pavel Ivanovitch Obolenski. (25.06.1890- 7.11.1971) Colonel, prince. LAS 19.6.1924. adressée au capitaine Baïkov. - Trois télégrammes serbes, un français LS. Divers motifs. ПИСЬМА БЕЛЫХ ОФИЦЕРОВ. - А. Корф - полковник Нольд - И.А. Глебов Письмо генералу Барбовичу, полковникам Глебову и Оболенскому. Подписи полковников Добровольского и Нольде. - П.И. Оболенский - Три сербские телеграммы и одна французская	180/200
----	--	---------

85	PRIKAZ DU GENERAL WRANGLER 12 mai 1925. Tapuscrit. 2 feuillets. Règlement et fonctionnement du ROVS, organisation des tribunaux d'honneur... Protocole N°17. 29 octobre 1924. Conseil des associations réunies d'officiers en Serbie. Tapuscrit, 2 feuillets. Liste des représentants et copie de courriers échangés entre l'impératrice mère Maria et le grand duc Nicolas Nikolaiévitch. « La Russie renait ». Appel à soutenir le grand duc Cyril Wladimirovitch comme nouvel empereur. Grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. 12/25-IX-1924. Tapuscrit. 1 feuillet. - Ordre N°1 du colonel Glebov. LS. Signé du baron Nolde. 5.1.1924. Nécessité d'entraide et d'organisation des activités. ПРИКАЗ ГЕНЕРАЛА ВРАНГЕЛЯ N°34 ОТ 12 МАЯ 1925 Г. Организации РОВС - Протокол N°17 от 29 окт. 1924 г. Совет русских офицерских объединений в Сербии. - Копии писем между Императрицей Марией и Великим Князем Николаем Николаевичем. - Россия возрождается. Призыв о помощи Великому Князю Кириллу Владимировичу, как новому государю. 1924 г. - Приказ N°1 полковника Глебова, 05.01.1924, о помощи и организации деятельности.	200/250
----	---	---------

86	COURRIERS D'OFFICIERS SUBALTERNES Divers sujets. 1923-1924. LAS - Cornette Gagarine (13e hussards) - G. Adonenko. Brigadier (13e hussards) - Cornette Bibikov (13e hussards) - Podesaoul Lugan Artemov. - Cornette Artioukh - Capitaine Baïkov au colonel Mironov. - capitaine Boulak-Artemovski- Secrétaire de l'amicale du 3e hussards Narvski. 14 LAS. Lettres au capitaine Baïkov, félicitations à divers régiments : lanciers Tchougouievski, dragons Kargoipolski etc... - Olga Bouraya-Radkevitch. Veuve d'un officier du 13e hussards. Vœux de Noël et Nouvel An. - Andreï Chkouro. Longue lettre tapuscrite (copie) critiquant l'attitude de la famille impériale. Adressée au Grand duc André Wladimirovitch. ПИСЬМА МЛАДШИХ ОФИЦЕРОВ, РАЗНЫЕ ТЕМЫ. 1923-1924 гг. - корнет Гагарин - Г. Адоненко - корнет Бибииков - подьесаул Л. Артемов - корнет Артюх - ротмистр Байков - ротмистр Булак-Артемовский - Ольга Бурая-Радкевич - А. Шкуро	180/200
87	ENSEMBLE DE COURRIERS ADRESSES A PAVEL IVANOVITCH PRINCE OBOLENSKI (1890-1971) colonel , président des associations du 3e régiment de cavalerie (armées blanches) et du 13e hussards Narvski. 33 LAS, 18 LS et 9 cartes et télégrammes. Très bonne représentation de la vie de l'émigration militaire blanche en Europe. ПАПКА С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ, АДРЕСОВАННОЙ КНЯЗЮ ПАВЛУ ИВАНОВИЧУ ОБОЛЕНСКОМУ (1890-197) полковнику, председателю объединений: 3-го кавалерийского полка (белой армии) и 13-го гусарского Нарвского полка. 13 писем (рукописных). 18 писем (напечатанных и подписанных). 9 открыток и телеграмм. Очень хорошее представление жизни Белой военной эмиграции в Европе.	250/300

88	ENSEMBLE DE COURRIERS, REPONSES DE PAVEL IVANOVITCH PRINCE OBOLENSKI (1890-1971) colonel , président des associations du 3e régiment de cavalerie (armées blanches) et du 13e hussards Narvski. D'avril 1923 à 25 LAS, 1 LS Panorama des questions auxquelles l'émigration militaire russe faisait face. ПАПКА С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ, ОТВЕТЫ КНЯЗЯ ПАВЛА ИВАНОВИЧА ОБОЛЕНСКОГО (1890-1971), полковника, председателя объединений: 3-го кавалерийского полка (белой армии) и 13-го гусарского Нарвского полка. 25 писем (рукописных). Одно письмо напечатанное и подписанное. Обзор деятельности русской военной эмиграции.	250/300
89	ENSEMBLE DE COURRIERS ECHANGES ENTRE MEMBRES D'ASSOCIATIONS MILITAIRES D'EMIGRES. 13e hussards, 3e de cavalerie , officiers de cavalerie et d'artillerie à cheval en Grande Bretagne, ROVS, Association des admirateurs de l'empereur Nicolas II, Cosaques etc... Liste des fêtes de régiments, Prikaz du ROVS, modèle de fiche d'embauche (en Russe) LAS 51 LS 21 ПАПКА С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ ЧЛЕНОВ РУССКИХ ВОЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ. 13-ий гусарский п., 3-ий кавалерийский п., офицеры кавалерии и конно-артиллерии в Англии, РОВС, казаки, ... Список полковых праздников, приказ РОВС, ...	250/300
90	COURRIERS ADRESSES A GKEB BAIKOV. PRESIDENR DE L4ASSOCIARION DU 13E HUSSARDS. Après guerre. Dont lettre du général N. Polovtsov. 7.5.1938. LAS 18 LS 1 ПАПКА С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ, АДРЕСОВАННОЙ ГЛЕБУ БАЙКОВУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ОБЪЕДИНЕНИЯ 13-ГО ГУСАРСКОГО НАРВСКОГО ПОЛКА. Письмо от генерала Н.Половцова. 18 писем (рукописных). Одно письмо напечатанное и подписанное.	15/200

91	- CARTE POSTALE « GENERAL WRANGEL, DERNIER COMMANDANT EN CHER DE L'ARMEE RUSSE ». - CARTE POSTALE « LE GENERAL BARON WRANGEL, D'APRES LE PORTRAIT PASTEL DE KOSMINE». Editions Sialski. Paris. -Olga Bouraya-Radkevich. Veuve du capitaine du 13e hussards Mikhaïl Petrovitch, décédé le 27.10.1922. - Lettre manuscrite de vœux adressés au colonel Obolenski et au régiment pour Noël. Belgrade. 3.1.1924. - ОТКРЫТКА « ГЕНЕРАЛ ВРАНГЕЛЬ, последний командир в руководстве русской армии». - ОТКРЫТКА « ГЕНЕРАЛ БАРОН ВРАНГЕЛЬ, с портрета пастелью, сделанного И.В.Косминым». Издательство Sialski. Париж	150/200
92	- GLEB ARKADEVICH BAIKOV.CAPITAINE. (11.4.1895-30.4.1969) .DERNOER CHED DE L'AMICALE REGIMENTAIRE. - Epreuve argentique, collée sur carton. A sa poitrine, l'insigne de Gallipoli. 8,5 x 13,5 cm - Papier à entête du commandant de la division (groupe d'escadrons) du 13e hussards « Narvski ». 1920. - Cachet régimentaire. - Lettre du grand duc Gabriel du 2.10.1941. LAS, rappelant que l'empereur Guillaume II était Chef du régiment. - ГЛЕБ АРКАДЬЕВИЧ БАЙКОВ РОТМИСТР. (11.4.1895 - 30.4.1969). ПОСЛЕДНИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОЛКОВОГО ОБЕДНЕНИЯ. - Фотографий 8,5 x 13,5 см - бумаги командира дивизии (группа эскадронов) 13-го гусарского «Нарвского». 1920. Полковая печать. - Письмо великого князя Гавриила от 2.10.1941. напоминая что император Вильгельм II был шефом полка.	250/300

93	CYRILLE WLADIMIROVITCH . GRAND DUC. (1876-1938) PORTRAIT. PHOTO CARTE POSTALE. SIGNEE 1933. - Dimitri Pavlovitch de Russie, grand duc. (1891-1942). Photo du portrait le représentant en Garde à Cheval. - Capitaine Baïkov. Lettre, annonçant que son association (13e hussards) a rassemblé 70 frs pour l'édition du récit du règne de Nicolas II. Paris 2.7.1938. Colonel Prince Pavel Ivanovitch Obolenski. (25.06.1890-7.11.1971) officier au 13e hussards « Narvski » grièvement blessé pendant la guerre civile. Sera chef de l'amical régimentaire -КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ. (1876-1938) Портрет. Фото открытка. Подпись 1933 года. - Дмитрий Павлович из России, великий князь. (1891-1942). Фотография портрета, изображающего его в мундире -Капитан Байков. Письмо, в котором сообщается, что его ассоциация (13-й гусар) собрала 70 франков для издания истории о царствовании Николая II. Париж 2.7.1938. Полковник князь Павел Иванович Оболенский. (25.06.1890-7.11.1971) Офицер 13-го гусарского «Нарвского» полка. Seriously ранен во время гражданской войны он стал начальником полкового обеденения.	150/200
----	--	---------

94	TAPUSCRIT, MARQUE : « à ne pas imprimer » LS - VŒUX DU GENERAL WRANGEL AU GRAND DUC NICOLAS NIKOLAIEVITCH POUR SA FETE. 9 août/27 juillet 1923. - Remerciements du grand duc. 28 juillet/10 août 1923. Par ordre Lieutenant général Kousomski. Signé de l'aide de camp lieutenant ? -Ordre N°82 du 8.9.1923 du général Wrangel. LS. Sremski Karlovtsi. Rappel de la situation après 1921, préparation de l'avenir. Signature major général W.W. Kreïter et ADC. -Courrier 03738 du 10.9.1923. du général Wrangel. LS Sremski Karlovtsi. Adressé aux généraux : Kholsen, Ronjine, Geroua, Leontiev,colonels Von Lampe, Bazarevitch, Frolov Ilovaïski. Reprise de l'évaluation des problèmes de l'armée, du rôle du grand duc Nicolas, des associations... Signature major général W.W. Kreïter et ADC. - Vœux du général Wrangel à l'armée pour Pâques. Ordre 28 . Copie de copie. LS. 8.4.1923. Sremski Karlovits. Signature : Baron Nolde. - Courrier N°580 du général Wrangel. « secret ».Maribor, 25 mai 1923. LS. Appel au grand duc Nicolas pour continuer la lutte. Copie transmise au colonel Obolenski. Signé du colonel Glebov. - ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЕНЕРАЛА ВРАНГЕЛЯ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ, июль 1923 г. - Ответ Великого князя. - Приказ N°82 генерала Врангеля, 08.09.1923. - Письмо за номером 03738, генерала Врангеля, адресованное генералам Холсену , Ронжину, Геруа и Леонтьеву, а также полковникам ... - Поздравление Врангеля, адресованное армии, по случаю Пасхи, 1923 г. - Письмо Врангеля, адресованное Великому князю Николаю Николаевичу, о том, что следует продолжать борьбу.	300/350
----	--	---------

95	-- TELEGRAMME DU COLONEL PRINCE OBOLENSKI (copie) LAS au général Wrangel en remerciement de ses vœux pour la fête régimentaire. Au colonel prince Pavel Ivanovitch Obolenski. - Lettre « vœux de Pâques » du sous lieutenant V. Losev (13e hussards) aux officiers de l'association. 25.4.1924. Bielaya Tserkov. LAS - Carte postale, manuscrite, « vœux de Pâques » ; du Royaume des Serbes, Croates et Slovènes. - Télégramme postal.LAS Envoyé par Polovsov, en caractères latins. Mai 1923. LAS- Télégramme de remerciement des hussards Kliastitsky au 3e Narvski pour la fête régimentaire. Lieutenant général I.G. Barbovitch. Vœux adressés au colonel prince Obolenski. Pantchevo. 12.12.1923. Tapuscrit, signature autographe. - Телеграмма полковника князя Оболенского (копия) Собственноручные текст письма и подпись генералу Врангелю с благодарностью за поздравление с полковым праздником.	150/200
96	Grande icône de la Mère de Dieu Pétrovsky. Flanquée à gauche de Saint Jean le Précurseur et de Saint Mitrophane, et à droite du prêtre Pafnouty et de Saint Vasily. Tempera et or sur bois. Russie, début du XIXe siècle. Conservée sous une importante oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, ornée de plaques en émail polychrome et de pierres de couleur (une manquante), avec nimbe fixée. Bon état, légères usures et chocs. Moscou, 1841. Orfèvre : Igor Antipyev. Poids brut : 4540 g. H. 44,5 x L. 37 cm. Великая икона Божией Матери Петровского. Окад из позолоченого серебра Дерево, темпера, золото Москва, 1841	2000/3000
97	Saint Nicolas. Russie. Vers 1600. Tourné vers la droite et non de face comme habituellement. On remarque sa ceinture « Zone » rouge qui descend très bas. Certainement élément d'iconostase familial. 66 x 28 cm Святой Николай Чудотворец. Россия. Приблизительно 1600 г. Вероятно, элемент семейного иконостаса. 66 x 28 cm	6000/8000

98	Christ Pantocrator. Russie XVIIIe s. Le Christ nous bénit, ses doigts rappelant sa double nature céleste et humaine. Curieusement les yeux sont peints regardant vers la droite. 28,5 x 22,5 cm Христос Вседержитель. Россия. XVIII в. 28,5 x 22,5 см	1500/1800
99	Dormition de la Vierge. Russie XVIIIe s. La Mère de Dieu est allongée entourée des apôtres et veillée par son fils au dessus de la scène. Au premier plan un ange tranche les mains du juif Jéphonias qui voulait la toucher. Petits trous des pointes de la rizza. 27 x 32 cm Успение Богородицы. Россия. XVIII в. Небольшие отверстия в точках прикрепления ризы. 27 x 32 см	1500/1800
100	Saint Georges terrassant le dragon. Balkans. XVIIIe s. Le saint est monté sur un cheval blanc, symbole de lumière contrairement au dragon. Bordure ouvragée inhabituelle. 20,5 x 16 cm Святой Георгий Победоносец. Балканы. XVIII в. 20,5 x 16 см	800/1200
101	Réunions de saints pères de l'Eglise. Au rang supérieur : les trois Hiérarques : Saint Basile, Saint Jean Chrysostome et saint Grégoire. Suivent les saints évêques Athanase, Nicolas et Akh Au rang inférieur, les saints évêques Hypatios et Russie XVIIIe s 31,5 x 25 cm Собор Святых отцов Церкви. Россия. XVIII в. 31,5 x 25 см	1800/2000
102	Christ Pantocrator. Bulgarie XVIIe s. Le Christ en majesté représenté en entier sur un trône. Vêtement bleu inhabituel. Partie centrale d'un triptyque de Déisis. Manques aux bordures. 28 x 19 cm Христос Вседержитель. Болгария. XVII в. Центральная часть триптиха. Зазоры по краям. 28 x 19 см	800/1200

103	Saint Alexis et sainte Marie l’Egyptienne avec le Mandyliion. Russie. XVIIIe s. Ecole de Palekh. Alexis, aristocrate, décide de mener une vie de mendiant à Edesse, cité qui possède une image du Christ (Mandyliion) , imprimée par lui même pour Agbar, roi de la ville. Marie, débauchée d’Alexandrie, à la vue de l’image du Christ change de vie et se retire 47 ans dans le désert. Petites restaurations. 24 c 20,5 cm Святой Алексей и Мария Египетская. Россия. XVIII. Палехская школа. Незначительная реставрация. 24 x 20 cm	1800/2000
104	Saint George terrassant le dragon. Macédoine. 1650-1700 Sa lance brisée, le saint se sert de son glaive, élément inhabituel de cette scène. Bon état général. 22 x 16,5 cm Святой Георгий убивает дракона. Македония. 1650-1700 Общее состояние хорошее. 22 x 16,5 cm	1800/2000
105	Saint Nicolas le Thaumaturge, dix scènes de sa vie. Grèce XVIIIe s. L’évêque de Myre accomplit de nombreux miracles, notamment arrêter une tempête en mer, sauver un homme de l’esclavage, empêcher trois sœurs d’être prostituées, sauve des justes de l’exécution... 54 x 45,5 cm Signature dans le coin droit en bas. Святой Николай Чудотворец. Десять сцен из его жития. Греция. XVIII в. 54 x 45,5 cm. Справа внизу подпись.	2000/3000
106	La Trinité, Ancien Testament. Grèce XVIIe s. Le Seigneur apparut à Abraham aux chênes de Mamré sous l’apparence de trois hommes. Il les fit asseoir et rafraîchir. Icône représentant la partie centrale d’un triptyque. 28 x 16,5 cm Святой Андрей Первозванный. Греция. XVIII в. 23,5 x 17,5 cm	1500/2000
107	Vierge Eleousa (de tendresse). Russie XVIIIe s. Dans les angles inférieurs, à gauche le saint martyr Kharalampi, à droite ? Exceptionnelle rizza de métal doré martelée et garnie de huit pierres semi-précieuses. Très bon état de la peinture. 35 x 40 cm Богородица Умиления. Россия. XVIII в. Особенная позолоченная риза. Чеканка. Украшена восемью полудрагоценными камнями. 35 x 40 cm	2000/2400

108	Icône en trois panneaux. Russie XVIIe s. En haut à gauche, la naissance de la Vierge. A droite, les parents, Joachim et Anne. En bas, les trois saints Hiérarques et à droite les saintes Parascève et Marie l'Egyptienne. Inscriptions effacées. 32,5 x 28,5 cm Икона. Три панели. Россия. XVII в. Надпись стерлась. 32,5 x 28,5 cm	1000/1200
109	Mère de Dieu, joie de tous les affligés. Russie fin XVIIIe s. La Vierge, assisté de deux anges, bénit tous les affligés. Le Seigneur bienveillant domine la scène. Peinture écaillée mais pas de manques. 15 x 17,5 cm Богоматерь, радость всех скорбящих. Россия. Конец XVIII в. Краска потрескалась, но все в целости. 15 x 17,5 cm	700/900
110	Saint Nicolas. Grèce . XVIIe-XVIIIe s. Pose traditionnelle du saint, tenant les saintes écritures et bénissant. Sa tenue est Inhabituellement riche « Phélonion » (chasuble) à croisillons et pierres, de même l'étole « Epitrachilion » garnie de riches croix. 27 x 20 cm Святой Николай Чудотворец. Греция. XVII-XVIII вв. 27 x 20 cm	800/1200
111	Tête d'archange. Grèce ? XIXe s. Certainement Gabriel, « aux cheveux d'or » ; Elément d'un panneau découpé et encadré. Finement peint. 22 x 18 cm Голова Архангела. Греция? XIX в. Вероятно, Гавриил, «с золотистыми волосами». Элемент вырезан из панели и обрамлен. Тонко выполнен. 22 x 18 cm	500/800
112	Saint au visage très foncé. Grèce- Russie ? XVII-XVIIIe s. En vêtements de dignitaire de l'église, ce vieil homme a le visage finement peint presque en noir. Inscription effacée. 19 x 16,5 cm Святой с очень темным лицом. Греция-Россия? XVII-XVIII вв. Надпись стерлась. 19 x 16,5 cm	400/600
113	Saint martyr Nikita le Goth. Moscou 1700. Converti au Christianisme il répandit la foi chez les Goth et fut martyrisé par leur chef Athanaric. Fête le 15 septembre. 31 x 27 cm Святой великомученик Никита Готский. Москва 1700 г. 31 x 27 cm	1800/2000

114	Saint Marc le Jeune. Grèce XIXe s. Originaire de Smyrne (Izmir), apostat repent il subira le martyr de la main des musulmans sur l'île de Chio en 1801. 26,5 x 20 cm avec encadrement. Святой великомученик Марк Хиосский. Греция. XIX в. 26,5 x 20 см	600/800
115	Les trois Saints Hiérarques. Novgorod. 1600 Saint Jean Chrisostome, Saint Basile le Grand et Saint Grégoire « le Théologien ». ils sont habituellement représentés en vêtements sacerdotaux. Etat remarquable, les inscriptions ont disparu. 30 x 24 cm Три Вселенских Святителя. Новгород. 1600 г. Состояние очень хорошее. Надписи стерлись. 30 x 24 см	2000/2500
116	Vierge Eleousa . Balkans XVIIIe-XIXe s. Les personnages se donnent la main, décors élaboré du fond. Icône recoupée. Quelques piqures. 30,5 x 23,5 cm. Святой великомученик Марк Хиосский. Греция. XIX в. 26,5 x 20 см	800/1000
117	Vierge Hodigitria , Theotokos. Grèce XVIIIe s. Le Christ regarde sa Mère et non pas les fidèles comme généralement. Apprêt sur toile, planche plus récente. 36 x 29 cm Святой великомученик Марк Хиосский. Греция. XIX в. 26,5 x 20 см	700/1000
118	Saint André. Grèce XVIIIe s. Premier appelé des apôtres, il reconnaîtra le Christ à son baptême. Remarquez la position de ses doigts à la main droite. 23,5 x 17,5 cm Святой Андрей Первозванный. Греция. XVIII в. 23,5 x 17,5 см	1200/1500
119	Mater Dolorosa. Grèce , fin XVIIIe-début XIXe s. La Mère de Dieu, en vêtements sombres. contemple son fils sur la croix. Inhabituel encadrement. 39,5 x 30,5 cm Богородица. В печали. Греция. Конец XVIII -начало XIX в. Необычный контур. 39,5 x 30,5 см	800/1200
120	Saint Georges terrassant le dragon. Russie. 1700. Le saint traditionnellement sur un cheval blanc tue le dragon de sa lance. A droite, devant la cité de Silène, la princesse Alcyone destinée à être sacrifiée. 23 x 21 cm Воскресение Христово. Греция XVIII в. 37 x 27,5 см	1000/1200

121	Vierge du Signe ou Platyrea. Russie XIXe s. La Vierge les mains élevées et tendues, geste de prière, porte le Christ enfant en médaillon devant elle, qui nous bénit. Couleurs délavées, montée dans un cadre métallique. 57 x 48 cm Богоматерь Знамения. Россия. XIX в. Цвета размыты. Смонтирована в металлической раме. 57 x 48 cm	1000/1500
122	Les archanges Saint Michel et saint Gabriel. Grèce, vers 1700. Michel armé du glaive et Gabriel tenant la croix et son bâton surmonté d'un lys. Dans les angles des actions des deux archanges, à droite en haut l'annonciation faite à Marie. 46,5 x 38 cm Архангелы Святой Михаил и Святой Гавриил. Греция. Приблизительно 1700 г. 46,5 x 38 см	1500/2000
123	Quadriptyque en bois sculpté. Grèce XVIIIe s. Quatre grandes fêtes représentées : La présentation au temple, l'entrée à Jerusalem (Rameaux) , la crucifixion et la descente aux limbes (Résurrection). 9,9 x 7,8 cm Квадриптих, резьба по дереву. Греция. XVIII в. Утрачен один угол. 9,9 x 7,8 см	200/300
124	Mère de Dieu Eleousa. Crète-Vénétie. 1600-1650. Deux anges tiennent une couronne au dessus de la tête de la Vierge aux vêtements très sobres. Le nimbe du Christ est ornementé. 43 x 31 cm Богоматерь Елеуса. Крит-Венето. 1600-1650 гг. 43 x 31 см	1200/1500
125	Archange Michel. Grèce Fin XVIIe / XVIIIe s. L'archange s'apprête à prendre et peser l'âme d'Abraham. Craquelures et manques aux bords. 17 x 13,5 cm Архангел Михаил. Греция. Конец XVII-XVIII вв. Трещины и зазоры по краям. 17 x 13,5 см	1200/1500
126	Saint Nicolas. Grèce. 1600. Le saint le plus vénéré de l'Orthodoxie, en tenue d'évêque. Manques au pourtour. 31,5 x 26,5 cm Богородица с младенцем. Св. Денис Ареопagit и Св. Харлампий. XVIII века. Трещины. 18 x 23,5 см.	1500/2000

127	La descente du Christ aux limbes. Anastasis. Grèce XVIIIe s. Le Christ après sa mort descend aux limbes, séjour des justes avant la rédemption, où il retrouve les patriarches et les prophètes. Etape avant sa résurrection. 37 x 27,5 cm Воскресение Христово. Греция XVIII в. 37 x 27,5 см	1500/1800
128	Vierge à l'enfant avec Saint Denys l'Aéropage et Saint Charalampe. XVIIIe s. Denys conseiller de l'Aéropage d'Athènes et Charalampe, martyr, évêque de Magnésie entourent la Mère et l'Enfant qui, de manière inhabituelle, regarde derrière lui. Des craquelures. 18 x 23,5 cm. Богородица с младенцем. Св. Денис Ареопagit и Св. Харлампий. XVIII века. Трещины. 18 x 23,5 см.	1800/2000
129	Le miracle du saint martyr Théodore. Russie 18e s Théodore, soldat devenu chrétien, sauve la fille de l'empereur d'un dragon, ici à plusieurs têtes. Il subira le martyr. Protecteur des soldats. 19 x 16,5 cm. Сотворение чуда святого мученика Феодора. Россия. XVIII в. 19 x 16,5 см.	1500/1800
130	Ensemble de deux icônes. Saint Nicolas – Sainte Parascève. Grèce XVIIIe s. Seuls les visages sont apparents, mains et pieds sont recouverts par l'oklad. Ces derniers en argent. Saint Nicolas de Myre est en chasuble « Phélonion » classique d'évêque. 11,5 x 15,8 cm. Sainte Parascève, certainement des Balkans, mena une vie ascétique et mourut jeune (27 ans). Richement parée elle tient une icône du Christ. 11,7 x 15,5 cm. Poids brut total : 397,5 g. Комплект из двухикон . Святой Николай – Святая Параскева. Греция. XVIII в. Ризы серебряные. 11,5 x 15,8 см. 11,7 x 15,5 см.	1200/1500

131	Rare icône représentant la Vierge à l'Enfant Éléousa du type Vierge de Vladimir, surmontée par deux anges et Dieu le Père. Tempera sur bois. Conservée dans une belle oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) anciennement doré, à décor repoussé et ciselé de fleurs et de motifs rocailles aux angles. Bon état, petits manques. Roumanie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. Orfèvre : "пане." en cyrillique, non repertorié. Poids brut : 1591,0 g. H. 32 x L. 24 cm. Редкая икона, Богородицы и Ребенка Элеусы увенчанного двумя ангелами и Богом-Отцом. Дерево, темпера, оклад из серебра. Румыния, конец восемнадцатого - начало девятнадцатого века	1000/1500
132	Mère de Dieu, Theotokos. Grèce XVII / XVIII^e s; Vierge au visage triste, devinant le sort de son fils. Des repeints. 29,5 x 23,5 cm. БОГОРОДИЦА, Греция XVII / XVIII в.	2500/3000
133	Ikône représentant la Mère de Dieu de Kazan. La Mère de Dieu et son fils portent des vêtements particulièrement somptueux. Au côté gauche l'archange protecteur et à droite Sainte Julia. Tempera et or sur bois. Bon état, petits manques. Russie, début du XIX^e siècle. H. 35 x L. 30,5 cm.	400/600
134	Deisis. Grèce 1800-1850 La Vierge et Saint Jean Baptiste entourent le Christ. Bon état des personnages. 32 x 25,5 cm Деисус (Деисис). Греция, 1800-1850. 32 x 25,5 см	1200/1500
135	Deisis. Russie XVII^e s. Élément d'un « skladine » (2 ou 3 éléments) de voyage , bronze peint. Craquelures. 7,5 x 6,5 cm Деисус. Россия. XVII в. Элемент складня (дорожного), окрашенная бронза. Трещины. 7,5 x 6,5 см	200/300
136	Paire de plaques ovales en porcelaine, à décor polychrome représentant les saints évangélistes Marc et Jean avec leur animal allégorique. Bon état. Russie occidentale, début du XX^e siècle. H. 8,5 x L. 6,7 cm.	150/200

137	L'archange Saint Michel tourmente l'âme d'un riche. Russie fin XIXe s. L'homme est à terre, un démon symbolisant la cupidité déclare « c'est notre âme car il aime la richesse ». L'archange tient un bébé représentant l'âme du riche. En bas « Dieu se souvient de Michel le droit ». Fond bleu assez inhabituel. 63 x 48,5 cm Воскресение Христово. Греция XVIII в. 37 x 27,5 cm	1500/2000
138	La Sainte Trinité du Nouveau Testament. Grèce XVIIIe s. Le Père et le Fils tiennent le globe, l'Esprit Saint est une colombe au dessus d'eux. Manques en bordure. 38 x 31 cm Святая Троица Нового Завета. Греция. XVIII в. Утрата краевых фрагментов. 38 x 31 cm	2000/2500
139	Vierge Hodigitria Grèce , 1700 La Vierge présente son fils qui nous bénit. A droite un père de l'Eglise, peut être Saint Nicolas. 21 x 27 cm Архангел Михаил. Греция. Конец XVII-XVIII вв. Трещины и зазоры по краям. 17 x 13,5 cm	800/1000
140	Saint Jean Baptiste. XVIe/ XVIIe s. Elément d'un ensemble, la peinture du saint est d'influence byzantine. 13,5 x 11 cm. Святой Иоанн Креститель. XVI -XVII вв. Элемент ансамбля. Влияние византийского стиля. 13,5 x 11 cm.	2000/2500
141	Mathieu l'évangéliste. Russie, 1700. Ikône retaillée, des craquelures, personnage bien préservé. 28 x 12 cm Матвей Евангелист. Россия, 1700. Крайя подрезаны. Наличие трещин, образ святого хорошо сохранен. 28 x 12 cm	1500/1800
142	Mère de Dieu Eleousa. Grèce . 1700 La Vierge se penche sur son fils, également dite Vierge de tendresse. Partie basse deux saints représentés. Manques au pourtour et textes effacés mais bon état des personnages. 24 x 18 Богоматерь Елеуса. Греция. 1700 Тексты стерты. Но образ персонажей хорошо сохранен. 24 x 18 cm	2000/2200

143	Icône représentant l'arrivée de Jésus-Christ à Jérusalem. Monté sur un ânon, suivi des apôtres, le Christ entre dans la ville dont la population pose des vêtements et des feuilles de palmier sur son passage. Cet épisode marque le début de la Passion. Tempera et or sur bois. Bon état, légères restaurations. Russie, première moitié du XIXe siècle. H. 31 x L. 27 cm. Икона, изображающая приход Иисуса Христа в Иерусалим Дерево, темпера, золото, Россия, первая половина девятнадцатого века. следы реставраций	400/600
144	Icône représentant au centre Saint Jean le Précurseur entouré de gauche à droite du saint Archange protecteur, Saint martyr Flavien de Carthage, Saint martyr Kharalampi et Sainte martyre Fyolka. Tempera et or sur bois. Bon état, restaurations. Russie, première moitié du XIXe siècle. H. 36 x L. 31cm. Святой Иоанн. Дерево, темпера, золото, Россия, первая половина девятнадцатого века и рая.	400/600
145	Rare icône de Saint Jean Climaque et de l'échelle Sainte ou du Paradis. Le saint endormi est veillé par deux archanges dont Saint Michel qui tue les démons sous la protection du Christ et de sa Mère. A droite, l'œuvre de Saint Jean Climatique (du Grec: « Klimax= échelle) « l'échelle du paradis » que chaque homme doit gravir pour atteindre le salut. Sur chaque barreau est inscrit une vertu. Au sommet attendent le Christ et des chérubins. Au bas, le feu des enfers. Tempera et or sur bois. Bon état, légères usures. Russie occidentale, début du XIXe siècle. H. 33 x L. 28 cm. Редкая икона святого Иоанна Климака Дерево, темпера, золото, Россия, первая половина девятнадцатого века. следы реставраций	800/1200
146	Lot de 2 icônes en laiton doré, l'une à décor émaillé bleu de deux tons représentant probablement Saint Basille de Césarée, l'autre représentant Saint-Nicolas. Bon état. Russie, XIXe siècle. H. 14,5 x L. 12 cm. H. 10 x L. 9 cm. Св. Василий Кесарийский, святой Николай Россия, 19 век	100/150
147	Icône triptyque en laiton doré s'ouvrant à charnières, à décor représentant la Déisis : la Mère de Dieu, le Christ et Saint Jean-Baptiste, sur fond émaillé bleu et blanc. Russie, XIXe siècle. H. 8 x L. 19 cm (ouverte). Триптих, Икона, Деисус, Россия, XIX в.	120/150

148	Jolie icône rectangulaire en laiton doré à décor émaillé bleu turquoise et blanc, représentant le Christ Pantocrator. Bon état, légères usures. Russie, vers 1800. H. 13,4 x L. 11,5 cm. Христос Вседержитель, прямоугольная золоченая латунная икона с бирюзовым и белым эмалевым украшением, Христос Вседержитель	150/200
149	Icône quadriptyque en laiton doré s'ouvrant à charnières, à décor émaillé bleu et blanc représentant des scènes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu. Manques à l'émail. Russie, première moitié du XIXe siècle. H. 18 x L. 40 cm (ouverte) Сцены из жизни Христа и Богоматери, Квадриптическая икона, латунь, синяя и белая эмаль. Россия, первая половина девятнадцатого века.	100/150
150	Icône rectangulaire en laiton doré à décor émaillé bleu, blanc et vert, représentant le Christ en assemblée. Légers manques. Russie, première moitié du XIXe siècle. H. 13 x L. 11 cm. Христос, Прямоугольная иконка, латунь, синяя и белая эмаль. Россия, первая половина девятнадцатого века.	150/200
151	Icône rectangulaire en laiton doré représentant les saints Grégoire de Bogoslov, Vasily le Grand et Jean de Zlatoust, sur fond émaillé bleu et vert. Manques à l'émail. Russie, vers 1850. H. 15 x L. 13,5 cm. Прямоугольная иконка, латунь, синяя и белая эмаль. Россия, около 1850	100/150

152	Icône du vénérable Saint Séraphim de Sarov. Russie fin XIXe s. L'un des saints les plus vénérés de Russie, il vécut longuement en ermite dans la forêt puis sous sa direction fut construit le monastère de Sarov où il vécut de 1778 à 1833. Il est fêté les 2 janvier et 19 juillet. Belle rizza en argent ouvragée avec en arrière plan du saint, son monastère et l'église de l'assomption côté gauche. Superbe kiot de laiton. Marques et poinçons : EK : Kouznetsov Emelian. Kokochnik de Moscou 1899-1908. 26,5 x 22 cm. Poids : 1512g Icône offerte en 1914 par le prince Lesnikov à Mme Lelieur, dame de compagnie des princesses Lesnikov et Orlov durant 17 ans Икона преподобного Серафима Саровского. Россия. Конец XIX в. Один из самых почитаемых святых в России, он долгое время жил как отшельник в лесу и под его руководством был построен монастырь Саров, где он жил с 1778 по 1833 г. Красивая серебряная риза. Святой на фоне его монастыря и церкви Успения Богородицы, с левой стороны. Прекрасный кит из латуни. Клейма и пробы : ЕК: Кузнецов Емельян. Москва. Кокошник 1899-1908. 26,5 x 22 см. Вес:с. 1512 гр. Икона, предложенная в 1914 году князем Лесниковым Мадам Лельер, компаньонке княжон Лесниковой и Орловой в течение 17 лет.	2000/2500
-----	---	-----------

153	- Icône de la protection de la Vierge. Russie, milieu XIXe s. Cette fête commémore l'apparition de la Mère de Dieu à Constantinople en l'église des Blachernes. Accompagnée de Saint Jean-Baptiste et de Saint Jean l'évangéliste et de nombreux autres saints et archanges. De son voile (Pokrov) elle couvrit toute l'assistance assurant ainsi sa protection à l'empire byzantin alors menacé. Saint Romain le mélode, est placé juste sous la Vierge, avec à gauche Saint André le fol et son disciple Saint Mitrophane. Sur le côté droit, l'empereur Léon et son épouse Théodosia au côté de l'archevêque. Dans le coin supérieur gauche, le Christ bénit l'assemblée. Rizza ouvragée en argent. Marques et poinçons : ИЕ (contrôleur non identifié) 1877, « 84 » Saint Petersbourg. Orfèvre T ? illisible. 18 x 13 cm. Visage de la Vierge abimé. Poids brut : 352,8 g. Икона Покров Пресвятой Богородицы. Россия, середина XIX в. Риза изготовлена из серебра. Проба и клеймо : «ИЕ» (пробирный мастер не идентифицирован). 1877 , «84» Санкт-Петербург. Ювелир - Т? не читаем . 18 x 13 см. Лицо Богородицы повреждено.	800/850
154	Icône des grandes fêtes de l'Orthodoxie. Russie fin XIXe s. Les 12 principales fêtes figurent encadrant la plus grande : la fête de Pâques. Exceptionnellement ici figurent 4 fêtes supplémentaires (encadrées dans la liste). De G. à Dr. depuis le haut. 1. Nativité de la Vierge- 2. Sa présentation au temple-3 (Trinité du nouveau testament) -4. L'annonciation- 5. Nativité- 6. Théophanie- 7. Transfiguration- 8. Dormition de la Vierge- 9- Exaltation de la croix- 10. (Mère de Dieu joie des affligés)-11. Pentecôte -12 (Décollation de St. Jean Baptiste)- 13 (Résurrection de Lazare)- 14. Ascension de Notre Seigneur- 15. Les Rameaux- 16. Présentation du Christ au temple. 35 x 31 cm. Piqures de vers et usure d'usage. Tous les personnages et textes en bon état. Икона великих праздников Православия. Россия. Конец XIX в. 35 x 31 см	450/500

155	Icône Saint Georges terrassant le dragon. Russie début XIXe s. Le saint monté sur son cheval blanc tue le dragon avec sur le côté droit la ville de Silène en Lydie dont le roi et son épouse contemplent la scène. Devant la porte se tient la princesse Alcyone, leur fille, qui devait être sacrifiée ce jour là. Un ange tient au dessus de la tête du saint une couronne, symbole de victoire, d'où le qualificatif de « victorieux » attaché à Saint Georges. De part et d'autre les archanges Gabriel et Michel. Fentes, piqûres de vers, restaurés. 35,5 x 30 cm. Икона Святого великомученника Георгия Победоносца. Россия. Начало XIX в. Трещины. Реставрация. 35,5 x 30 см	400/450
156	- Icône Vierge de Smolensk. Russie. Fin XIXe s. De type Hodigitria. Rizza d'argent gravée à la pointe. La peinture partiellement écaillée. Marques et poinçons. V.S= Victor Savinkov. 1888. « 84 » Moscou. Orfèvre I.K. non identifié. 14,5 x 17,5 cm. Poids brut : 272,5 g. - Икона Смоленской Богоматери . Россия. Конец XIX в. Риза из серебра, гравировка сухой иглой. Краска частично сколота. Клейма и проба - В.С = Виктор Савинков. 1888. "84" Москва. Ювелир - И.К. (не идентифицирован) 14,5 x 17,5 см.	500/600
157	Icône de l'Annonciation. Grèce. Début XIXe s L'archange Gabriel tenant une fleur annonce la nouvelle à Marie, agenouillée. Rizza argent et vermeil. Poinçons et marques grecs. 18 x 13,5 cm Poids brut : 485,0 g. Икона Благовещения. Греция. Начало XIX в. Архангел Гавриил, держащий цветок, сообщает новость Мари, стоя на коленях. Риза серебро и позолоченное серебро. Греческие клеймо и проба. 18 x 13,5 см	300/350
158	Icône de la Vierge « Mon âme exalte le Seigneur ». Russie XIXe s. Ainsi nommée car elle présente des versets de l'évangile de Luc. Apparue à Yaroslav au milieu du XVIIe siècle. Des restaurations. 47,5 x 36,5 cm. Икона Богородицы «Моя душа возвышает Господа». Россия. 19 в. Так названа, потому что он представляет верши Евангелия от Луки. Появилась в Ярославле в середине XVII века. Восстанавливает. 47,5 x 36,5 см.	700/800

159	Îcône de la Dormition de la Vierge. Russie fin XIXe/ début Xxe s. La Mère de Dieu repose entourée de divers saints et veillée par son fils de deux anges. Les visages ont été intentionnellement piqués. 22,3 x 18 cm. Икона Успения Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XIX - начало XX в. Лица на иконе были умышленно истыканы. 22,3 x 18 см.	300/350
160	Îcône du Christ Pantocrator. Russie XIXe s. Le Christ tient une croix dans la main gauche plutôt que les textes sacrés habituels. Reprise des inscriptions. 23 x 18,5 cm Икона Христа Вседержителя. Россия. XIX в 23 x 18,5 см	300/350
161	Îcône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie début XIXe s. Représentation du Saint le plus populaire de Russie surmonté du Saint Esprit sous forme de colombe. Restaurations. Rizza manquante. 21 x 17,3 cm. Икона святителя Николая Чудотворца. Россия. Начало XIX в. Риза отсутствует. 21 x 17,3 см	300/350
162	Îcône des trois docteurs (Hiérarques) de l'Eglise. Russie Fin XVIIIe s. De gauche à droite St. Grégoire, St. Basile et St. Jean bouche d'or. Chacun tenant les écritures. 27,5 x 22,3 cm. Икона трех Иерархов Церкви. Россия. Конец XVIII в. Слева направо : святой Григорий, святой Василий и Иоанн Златоуст. 27,5 x 22,3 см.	300/350
163	Importante icône de bronze de la Dormition. Russie XIXe s. Cinq couleurs d'émaux. Représentation classique de la Mère de Dieu allongée, entourée des apôtres et de nombreux saints, tous nommés. L'archange tranche les mains du Juif Jefonia tentant de souiller la Vierge. Le Christ domine la scène. A la partie supérieure trône la Mère de Dieu entourée de saints et d'anges. Importante bordure à rinceaux émaillés. 29 x 24,5 cm. Важная бронзовая икона Успения Богоматери. Россия. XIX в. Пять цветов эмали. 29 x 24,5 см.	1000/1500

164	Icône de la Vierge du Signe. « Kourskaya Korenaya. Russie XIXe s. Type d'icône miraculeuse placée en 1598 dans la cathédrale de la ville de Koursk. La Vierge a les mains levées, signe de prière, avec le Christ en médaillon, annonce de l'incarnation. Le Seigneur (Sabaoth) la protège. Traditionnellement neuf prophètes sont représentés, marquant l'accomplissement de la promesse qui leur avait été faite. De g. à dr. haut en bas. Moïse, Salomon, Daniel, Jérémie, Ilya, Habaquq, Gédéon, Isaïe, Moïse. Fête le 10 décembre. Peinture de style occidental, support de tilleul. 31 x 26,3 cm. Икона Богоматерь Знамения. «Курская Корная. Россия. XIX в. Западный стиль. 31 x 26,3 см. Accidents	700/800
165	Icône de la Vierge à l'enfant. Grèce. XIXe s. Plutôt de type Eleousa bien que les visages ne se touchent pas. Importantes rizza en métal argenté estampée et ciselée, seuls les visages sont apparents et peints. 33 x 27 cm. Икона Богородицы с младенцем. Греция. XIX век. Солидная штампованная и резная серебряная риза, видны и окрашены только лица. 33 x 27 см	800/900
166	Vierge Eleousa. Russie XXe s. Rizza en métal blanc encadrant le motif central. Pierre bleue sertie. Peinture avec écailles. 12,5 x 16 cm Богородица с младенцем. Россия. XIX в. Риза из белого металла. Синий камень. Краска облупливается. 12,5 x 16 см	100/120
167	Icône de la Vierge de tendresse. Russie début XIXe s. Exceptionnelle rizza en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé très en relief et abondamment garnie de pierres blanches. Aux quatre angles des médaillons d'argent niellé représentant des scènes religieuses, à droite St Jean priant l'icône de la Vierge, en bas une cathédrale. A droite, Saint Nicolas protecteur des marins. Deux cartouches latéraux, à gauche Le saint martyr Alexandre et à droite la sainte martyre Tatiana. Moscou, 1810. Essayeur : Ivan Vikhlyaev. Orfèvre : Ivan Zaïtsev. Poids brut : 1956 g. H. 32 x L. 27,5 cm. Икона Богородицы, Россия начала девятнадцатого века, риза из позолоченного серебра	5000/7000

168	Belle icône de la Mère de Dieu de Kazan peinte à la tempera sur bois, conservée dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de filigranes d'argent et de perles, les auréoles rehaussées d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état. Présentée dans son kiot en bois. Porte au dos une carte de visite de provenance : « Archimandrita Vladimir. Présidente de la congregacion griego ortodoxa en Venezuela, superior de la iglesia griego ortodoxa de alta vista » avec une dédicace en russe datée du 25/09/1957. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Semyon GALKIN. Poids brut : 320,1 g. H. 13,5 x L. 11,5 cm. kiot : H. 17 x L. 14 cm. Казанская икона Божией Матери Дерево, темпера, оклад из позолоченого серебра.	1500/2000
169	Petite icône de Vierge Hodigitria. Grèce fabrication moderne. Rizza argent, poinçonné (950). 6x9 cm. Маленькая икона Богородицы. Греция современное производство. Риза серебряная, проба (950). 6 x 9 см	50/60
170	Icône du Baptême du Christ. Grèce. XIXe s. De style naïf, Saint Jean bénit le Christ assisté par trois anges qui tiennent ses vêtements. Quelques éclats au pourtour. 24 x 19 cm Икона Крещения Христова. Греция. XIX в. Стиль Наивный 24 x 19 см	400/450
171	Icône du Christ Pantocrator. Russie. Début Xxe s. Rizza en cuivre estampé, doré. 22 x 18 cm Икона Христа Вседержителя. Россия. Начало XX в. Риза из штампованной позолоченной меди. 22 x 18 см	150/200
172	Icône de Saint Dimitri de Thessalonique. Grèce XIXes. Saint Dimitri tue le gladiateur Lyaeos exécuté de chrétiens. Lui même sera mis à mort sous Galère vers 306. A gauche apparaît Dieu avec à droite un archange tenant une couronne de lauriers. Des craquelures. 33 x 25 cm. Икона святого Димитрия из Фессалоники. Греция. XIX в. Трещины. 33 x 25 см	400/450
173	Icône (réplique) de la Vierge dite de Jean XXIII. 1989. De type Hodigitria , tirage limité (N° 201) avec certificat. Icône rapportée de Bulgarie par le futur Pape. 30 x 22 cm Икона (реплика) Богородицы, «Иоанне XXIII». 1989 г. Ограниченное издание (№ 201) с сертификатом. 30 x 22 см	100/120

174	Panneau central de tryptique . Bronze. Russie XIXe s Fond émaillé turquoise. Représentation de Deisis. 6,2 x 6,2 cm. Центральная часть складня. Бронза. Россия. XIX в. 6,2 x 6,2 см.	50/60
175	Petit triptyque de voyage, bronze doré. Russie XIXe s. Quatre grandes fêtes de l'Orthodoxie sur les panneaux extérieur, au centre Saint Basile et Saint Grégoire, surmontés du Seigneur. 14,2 x 10 cm. Маленький складень для путешественников. Позолоченная бронза. Россия. XIX в. 14,2 x 10 см	100/120
176	Triptyque en bronze doré. Russie XIXe s. Deisis. Emaux bleus et blancs. Représentation de la Mère de Dieu, du Christ et de Saint Jean Baptiste. Couvercle avec le Golgotha et les symboles des évangélistes aux quatre angles. 14 x 37 cm. Tirage de qualité avec toutes les inscription nettes. Триптих из позолоченной бронзы. Россия. XIX в. Синие и белые эмали. 14 x 37 см. Тираж качественный.	180/200
177	Quadriptyque de bronze doré. Russie. XIXe s. Emaux bleus et blancs. Représentation des 12 fêtes de l'Orthodoxie plus 4 types de Vierges entourées de Saints. Aux panneaux supérieurs : Crucifixion, exaltation de la Sainte croix, et résurrection (Pâques). La couverture du panneau extérieur représente le Golgotha. 38 x 15 cm. Квадриптих. Позолоченная бронза. Россия. XIX в. Синие и белые эмали. 38 x 15 см.	100/120
178	Icône de la vraie Croix.Grèce. Fin XIXe s. Sainte Hélène, impératrice byzantine et son fils Constantin Ier entourent la « vraie croix » découverte par Sainte Hélène lors d'un pèlerinage en Palestine en 326. Quelques piqures de ver. Peinture en bon état. 41,5 x 31,5 cm. Икона животворящего Креста Греция. Конец XIX в. Живопись в хорошем состоянии. 41,5 x 31,5 см.	200/250

179	Elément d'icône Copte. Ethiopie, XVIIIe s. La descente du Christ aux limbes. Premier style de Gondar. 52 x 13 cm. Часть коптской иконы. Эфиопия. XVIII в. Воскресенье сына божьего. Ранний стиль Гондара. 52 x 13 см	
180	Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie XIXe s. Le Saint entouré de ses protecteurs, le Christ et la Mère de Dieu, bénit en tenant les saintes écritures. Très légers éclats. 72 x 60 cm Архангелы Святой Михаил и Святой Гавриил. Греция. Приблизительно XIX век. 46,5 x 38 см	1200/1500
181	Croix orthodoxe en laiton à décor ciselé représentant la Crucifixion. Usures. Russie, XIXe siècle. H. 35 x L. 16 cm. Православный медный крест	100/150
182	Ikône de Saint Alexis (Alexandre Nevski). Assez rare représentation de St. Alexandre Nevski en moine. Après avoir obtenu des Tatars d'énormes concessions, au retour de la Horde, le 14 novembre 1263, Alexandre Nevski se fit recevoir comme moine juste avant de mourir. Sous le nom d'Alexis il fut enterré au monastère de la Nativité de Vladimir. Russie, XVIIIe siècle. 10 x 12 cm Икона святого Алексия (Александр Невский). Россия, восемнадцатый век.	100/150
183	Ikône de voyage du Mandylion. Tempera sur bois, conservée dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Petits accidents. Moscou, 1843. Orfèvre : IF en cyrillique, non identifié. Poids brut : 76,9 g. H. 10 x L. 7,5 cm. Икона путешествия Дерево, темпера, окад из позолоченого серебра. Moscou, 1843.	200/300
184	Ikône représentant les trois saints hiérarques. De gauche à droite : St. Basile, St. Grégoire et St Jean Chrysostome. Bel état. Russie, milieu du XIXe s. Au dos « 30 janvier 1868 – 1919 , que Dieu te sauve et te garde ». 8,5 x 11 cm. Икона, представляющая трех святых иерархов.	100/150

185	Lot de trois icônes pendentifs représentant des saints, deux en argent dont une peinte sur nacre représentant Marie-Madeleine, les deux autres peintes sur émail. On y joint un drachme antique. Accidents. Russie, vers 1900. Poids brut de l'argent : 7,8 g. Лот из трех икон, изображающих святых, два в серебре, один на перламутре с изображением Марии Магдалины	200/300
186	Quadriptyque de 4 registres représentant les scènes de Jésus 18 x 11 cm Квадриптих из 4 регистров, представляющих Сцены из жизни Христа	100/150
187	Icône pectorale pendentif représentant le Christ Pantocrator. En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) filigrané, à décor émaillé polychrome champlé et cloisonné dans le goût des émaux byzantins. Usures et sauts d'émail. Moscou, 1886-1894. Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV. Poids brut : 54,1 g. H. 7,2 x L. 4,4 cm. Христос Вседержитель, позолоченное эмаль, эмаль Москва, 1886-1894.	400/600
188	Icône triptyque en laiton émaillé bleu et blanc, représentant au centre la Mère de Dieu du Signe entourée de 4 fêtes. Légères usures. Russie, début du XIXe siècle. H. 9 x L. 10 cm (ouverte). Синяя и белая эмалевая латунная триптихная икона, представляющая в центре Богоматерь Россия, начало девятнадцатого века.	100/150
189	Icône de voyage du Mandylion. Tempera sur bois, conservée dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Usures. Moscou, 1881. Orfèvre : Alexander Golovin. Poids brut : 44,6 g. H. 6,7 x L. 5,7 cm. Икона путешествия Дерево, темпера, оклад из серебра Москва, 1881.	200/300
190	Icône diptyque en bronze émaillé polychrome, à gauche St Nicolas le Thaumaturge un saint et le St Archange ; à droite la Mère de Dieu, le Christ et St Jean Baptiste. Russie, vers 1700. 8 x 3,2 cm (ouverte). Диптиха в эмалированной полихромной бронзе, слева - святитель Николай Тауматург, святой и Архангельский; справа, Богоматерь, Христос и Иоанн Креститель. Россия, около 1700 года.	150/200

191	Rare icône de voyage représentant Saint-Michel. Tempéra sur bois, conservée dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), gravée d'une dédicace en russe sur les bords : « Remerciements avec amour, à Mitia (Mikhaïl) de la part de sa soeur Olia ». Manques, en l'état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Kuzma KONOVOV. Poids brut : 22,1 g. H. 5 x L. 4 cm. Святой Михаил, оклад из серебра Дерево, темпера, Москва, 1908-1917 гг.	300/500
192	Ikône quadriptyque en laiton à décor de scènes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu sur fond émaillé bleu. Bon état. Russie, XIXe siècle. H. 18 x 41 cm (ouverte). Латунная квадратичная икона со сценами из жизни Христа и Богоматери на синем фоне эмали. Хорошее состояние. Россия, 19 век	150/200
193	Lot de 2 croix orthodoxes en laiton représentant la Crucifixion. Usures. Russie, XIXe siècle. H. 15,5 et 11 cm. Лот из 2 ортодоксальных медных крестов, представляющих Распятие. Россия, 19 век.	100/150
194	Lot religieux. Bronze, Russie XVIIIe/XIXe s. - Croix à deux panneaux, brisée au centre. 10,5 x 16,5 cm - Élément central de triptyque : Le Christ Pantocrator. 4 x 4,5 cm - Deux éléments de triptyque. - A gauche, panneaux de saints. Au centre Saint Serge de Radonège. 7 x 6,5 cm ouvert. - Élément central de triptyque : La Vierge, le Christ et Saint Jean Baptiste; 6 x 6 cm - Petite icône portative représentant trois saints (les trois hiérarques ?). 5 x 5,5 cm	200/300
195	Ikône triptyque en laiton représentant la Mère de Dieu, sur fond émaillé bleu céleste. Bon état. Russie, XVIIIe siècle. H. 10 x L. 14 cm (ouverte). Латунная триптихная икона, изображающая Богоматерь. Россия, восемнадцатый век.	150/200
196	Ikône miniature de Saint-Sabas. Pendentif ovale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé. Moscou, 1861. Orfèvre : LF en cyrillique, maître inconnu (actif vers 1856). Poids : 10,0 g. H. 4,4 x L. 3,6 cm. Савва Освященный Миниатюрная икона, овальный кулон из позолоченого серебра.	100/150

197	Icône de Sainte Hélène aux Saints Clous. L'impératrice de Byzance, mère de Constantin retrouve la vraie croix à Jérusalem ainsi que les clous (4 selon les orthodoxes) ayant servi à la crucifixion du Christ. Tempéra sur bois. Belle peinture. Une fente. Russie, fin du XIXe siècle. 45 x 36 cm. Икона Святой Елены, Доска, темпера, Россия, XIX век	700/1000
198	Rare et belle paire d'icônes de mariage représentant le Christ Pantocrator et la Mère de Dieu de Kazan. Chromolithographies sur bois, conservées dans leurs oklads d'origine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor appliqué d'argent filigrané et d'éléments ornés d'émaux polychromes cloisonnés, à décor de rinceaux feuillagés sur fond blanc. Bon état, quelques sauts d'émail. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 1er Artel. Point brut total : 1974,7 g. H. 22,5 x L. 18 cm. Historique : Actif à la fin de l'Empire, le 1er Artel de Moscou était l'un des ateliers d'orfèvrerie les plus réputés de Russie. Fournisseur de la Cour impériale, il était spécialisé dans les objets émaillés cloisonnés, notamment les oklads d'icônes comme en témoigne notre rare et belle paire. Венчальные иконы: Казанская икона Божией Матери, Христос Вседержитель. Окад из позолоченого серебра, Филигранное серебро, полихромная эмаль	20000/30000
199	Icône de la Sainte Trinité. Selon l'ancien testament le Seigneur apparut à Abraham aux chênes de Mamré sous l'apparence de trois hommes. Il les fit asseoir et rafraîchir. Des chocs. Russie, XIXe siècle. H. 31,5 x L. 26,5 cm. Икона Святой Троицы Россия, 19 век	800/1000
200	Icône de l'Addition de l'esprit. Rare représentation de la Vierge et de son fils. L'original aurait été peint au XVIIe s. par un peintre d'icône risquant de devenir fou, ne pouvant comprendre les réformes de Nikkon. Les personnages sont couronnés et enveloppés de riches étoffes, autour quatre anges tiennent des cierges allumés. Un chérubin rouge se tient aux pieds de la Mère de Dieu, surplombant villes et églises. Russie, XIXe siècle. H. 35 x L. 31 cm. Икона Богородицы Россия, 19 век	2000/3000

201	Icône de Saint Mitrophane de Voronej. Tempera sur bois. Russie, XIXe siècle. Oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé, nimbe en vermeil. Saint-Pétersbourg, 186?. Orfèvre : Antyp Kuzmichev. Poids brut : 555,0 g. H. 23 x L. 18,5 cm. Святой Митрофан Воронежский. Дерево, темпера, оклад из серебра. Россия, 19 век	400/600
202	Icône de la Vierge à l'Enfant. Dans un cadre, la Mère de Dieu, entourée de deux anges trône au dessus du monastère de Kiev-Petcherski avec à gauche Saint Antonin et à droite Saint Théodose. Russie, fin du XVIIIe siècle. Oklad en argent (poinçons biffés). Poids brut : 398,0 g. H. 18 x L. 15 cm. Икона Богородицы Оклад из серебра. Россия, 19 век	300/500
203	Icône de Saint Eustache de Rome. Général romain converti il subit le martyr avec sa famille. Oklad de cuivre ouvragée, auréole du saint émaillée polychrome cloisonnée. Le nom du saint (Placidus) et les différentes indications figurent émaillées sur des plaquettes. « De la part du clergé du diocèse de Proujansk » et 1851-1901. Russie, début du Xxe siècle. H. 31 x L. 26,5 cm. Икона Святого Евстафия в Риме. Оклад Россия, 19 век	800/1000
204	Belle icône ovale pendentif de voyage représentant l'Ange protecteur des dormants, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) décoré de pétales de fleurs en émail polychrome champlevé bordés de filets bleus. Conservée dans un écrin en cuir et velours de soie bordeaux de la Maison Tchouksanov à Saint-Pétersbourg. Bon état, légers manques à l'émail. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Ivan A. ALEXEYEV, ayant notamment travaillé pour la firme OVCHINNIKOV. Porte des numéros d'inventaire gravés, notamment 10913. Poids brut : 80,3 g. H. 8 x L. 6 cm. Икона путешествия с изображением ангела-хранителя. Серебро, эмаль.	2500/3000

205	Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affigés". Tempera et or sur bois (légères restaurations). Russie, XIXe siècle. H. 30,8 x L. 26 cm. Икона Богородицы Дерево, темпера, золото Россия, 19 век	400/600
206	Icône de Saint Mitrophane de Voronej. Peinture à l'huile. Russie, fin du XIXe siècle. Cadre en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Petits accidents. Saint-Pétersbourg, 1899-1903. Orfèvre : АН, non identifié. Poids brut : 602,0 g. H. 24 x L. 20,7 cm. Icône de Saint Mitrophane de Voronej. Масло, Россия, конец девятнадцатого века.	300/500
207	Icône de la Vierge de Kazan. Icône protectrice qui sera invoquée par Koutouzov en 1812 par exemple. Le Christ et sa Mère sont richement vêtus. A gauche Saint Pierre et à droite Ste Irène. Russie, XIXe siècle. H. 31,5 x L. 25,8 cm. Казанская икона Божией Матери Масло, Россия конец XIX века	400/600
208	Icône de la Vierge aux trois mains. Saint Jean damascène ayant eu une main coupée fut guéri après avoir prié l'icône de la Mère de Dieu. En remerciement il ajouta une main d'argent sur l'icône où la Vierge tient son fils. Russie, XIXe siècle. H. 33 x L. 27,4 cm. Троеручица, образ Богородицы с тремя руками. Россия, XIX век	400/600
209	Icône hagiographique de saint Nicolas le Thaumaturge. « Jitié » avec la représentation du saint au centre, entouré de douze scènes de sa vie de sa naissance au transfert de ses reliques à Bari. Fine peinture en tons essentiellement bruns, pratiquement pas de rouge. Russie, XIXe siècle. H. 35 x L. 31 cm Агиографическая икона святителя Николая Тауматурга. Россия, XIX век	200/300

210	Icône du Christ Pantocrator, flanqué à gauche de Saint Pentélémon. Tempera sur bois. Russie occidentale, XVIIIe siècle. Oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Saint-Pétersbourg, 1792. Orfèvre : Nikifor Mochshalkin. Poids brut : 1444,0 g. H. 30,7 x L. 26,3 cm. Христос Вседержитель, слева от святого Пентелемона. Дерево, темпера, Окад из позолоченого серебра XVIII век	400/600
211	Icône représentant Saint-Luc. Émail peint sur cuivre, dans un cadre ovale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à suspendre. Moscou, 1804. Orfèvre : non identifié. Poids brut : 52,0 g. H. 10,5 x L. 7,5 cm. Икона, изображающая святого Луки. Медь, серебро, эмаль. Москва, 1804 г.	200/300
212	Icône de la Vierge de Wladimir. Vierge de tendresse apportée de Constantinople à Kiev puis à Moscou qu'elle protégera à trois reprises. À gauche Saint Pierre avec une clé. À droite non identifié. Des repeints. Russie, XIXe siècle. 26,5 x 31,5 cm. Владимирская икона Божией Матери. Россия, 19 век.	400/600
213	Icône de la Vierge de Tikhvine. Oklad en cuivre estampé, mauvais état. Dans un cadre en bois doré. Russie, début du XXe siècle. H. 22 x L. 17,5 cm. Икона Тихвинской Богоматери. Оклад из меди, Россия, начало XX века.	150/200
214	Icone de la Vierge de Kazan. A droite la représentation de Saint-Hélène, à gauche d'un Père de l'église. Des fentes et des manques. Russie XIXe siècle. H. 32 x L. 27 cm. Казанская икона Божией Матери Россия, XIX век	300/500
215	Icône de Saint Jean le Précurseur. Tempera et or sur bois. Petits manques. Russie, XIXe siècle. H. 51,8 x L. 42,5 cm.	600/800

216	Croix orthodoxe en bois peint, à décor polychrome représentant le Christ crucifié, surmonté de Dieu le Père. Petits manques et accidents. Russie, vers 1900. H. 35,5 x L. 18,5 cm. Православный крест из дерева с полихромной отделкой, изображающий распятие Иисуса Христа и Господа Бога. Россия, около 1900 года.	300/500
217	Icône de l'Annonciation à la Vierge. L'archange Gabriel entouré de nimbes transmet son message symbolisé par des rayons. Un brillant orne le front de la Vierge. Oklad en argent travaillée. Grèce, début XIX e s. Poids brut : 774,9 g. H. 25,5 x L. 20 cm. Икона Благовещения Пресвятой Богородицы. Греция, начало 19 века	800/1000
218	Icône en laiton doré émaillé bleu et blanc représentant au centre deux saints, entourés dans des médaillons par des saints et archanges. Manques à l'émail. Conservée dans un cadre moderne. Russie, début du XIXe siècle. H.14 x L. 12 cm. Cadre : H. 33 x L.28 cm. Икона двух святых, окруженных медальонами святых и архангелов, эмаль, латунь. Russie, début du XIXe siècle.	150/180
219	Icône de voyage diptyque ovale en argent (875 millièmes), à décor peint représentant Saint -Jean et la Mère de Dieu à l'Enfant, la partie extérieure gravée d'une bénédiction en russe. Petits accidents. Russie méridionale, première moitié du XIXe siècle. Pois brut : 58,8 g. H. 7 x L. 5 cm.	300/500
220	Médaillon ovale en émail peint, à décor polychrome d'une vue d'un Kremlin. Russie, XIXe siècle. H. 7,2 x L. 5 cm.	200/300
221	Custode octogonale en argent 800 millièmes ajouré, à décor émaillé polychrome de feuillages entourant au centre l'Agneau Pascal sur le couvercle s'ouvrant à charnière. Bon état. Russie ou Balkans, fin du XVIII° - début du XIX° siècle. H. 2,3 x D. 5,5 cm. Poids brut : 55,5 g. Восьмиугольная серебряная алтарная завеса с отделкой из полихромной эмали	600/800
222	Coupe ronde en verre à décor églomisé en or représentant le Christ entouré des quatre évangélistes. Fêle, en l'état. Travail dans le goût des verres paléochrétiens. H. 4 x D. 12,5 cm. Круглая стеклянная чашка с золотым украшением из серебра, представляющая Христа, окруженного четырьмя евангелистами	80/100

223	Rare encadrement en bronze doré à décor néogothique, présentant une collection de 13 médaillons en émail polychrome sur cuivre et papier mâché russes, à décor de saints et de sujets religieux. Usures et accidents. Russie, début du XIXe siècle. Porte au dos le tampon rouge surmonté de la couronne de princesse de France "Galerie de S.A.R. Madame/Duchesse de Berry/à Venise". Cadre : H. 31,5 x L. 42 cm. Provenance : ancienne collection de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870) dans son palais Vendramin de Venise, à partir de 1844.	5000/7000
224	Tartariae Sive magni chami regni. Carte de la Tartarie, par A. Ortelius, c. 1584, rehaussée à l'aquarelle. Bon état. H. 43,5 x L. 55 cm. Карта Татарии, А. Ортелиус, акварель, Хорошее состояние.	300/500
225	Carte de Tartarie Tartaria. Carte de la Tartarie, Amsterdam, 1630, rehaussée à l'aquarelle. Bon état. H. 48 x L. 56 cm. Карта Татарии, Амстердам, 1630, акварель, Хорошее состояние.	200/300
226	Russiae, Moscoviae Tatariae descriptiet. Carte par A. Ortelius, c. 1584, rehaussée à l'aquarelle. Bon état. H. 43,5 x L. 55 cm. Карта Татарии, А. Ортелиус, акварель.	300/500
227	Vue perspective de SPB, gravure du XVIIIe s, signée Louyis Joseph Mondhare. 24 x 40 cm. Officier tatare. Gravure française XVIIIe s. (Jean baptiste Leprince) datée 1765. 28x 20 cm. Офицер - татарин. Гравюра известного французского гравера XVIII-го века (Jean Baptiste LEPRINCE). Датирована 1765г., размер 28x20 см	50/100
228	GRENIER François (1793-1867). Portrait de cosaque. Mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche F. Grenier, légendé en bas Cosaque. Encadrée. H. 44 x L. 30,5 cm. Гренье Франсуа (1793-1867) Портрет казака, свинцовый карандаш, подпись слева внизу.	300/500

229	Noël-Dieudonné Finart (1797-1852) Cosaques tombant dans une embuscade 1831. Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 14,3 x 21,2 cm à vue НОЭЛЬ ДЬЕДОННЕ ФИНАРД (1797-1852) КАЗАКИ, ПОПАВШИЕ В ЗАСАДУ, 1831 г. Внизу слева подпись и дата. Акварель, гуашь. Размер : 14,3 x 21,2 см	200/300
230	VERNET Carle (1758-1835), attribué à. Cosaque de la ligne. Dessin à la mine de plomb rehaussée au lavis, conservé dans son cadre d'origine en bois doré orné à chaque angle d'un cygne. Usures. À vue : H. 21 x L. 17 cm. Cadre : H. 40,5 x L. 33,5 cm. Карл Верне (1758-1835), приписывается. Казак Свинцовый карандаш, чернила.	600/800
231	Personnages Russes. Ensemble de 10 lithographies rehaussées à l'aquarelle représentant : un Paysan russe, une bergère de Kouli Kovo, un Moldave des bords de Danube, un Paysan tatar, une Paysanne finoise, un Charretier russe, une Femme de Yalta, un Paysan des environs de Galatz, un Maire de village, un Cocher de seigneur. Bon état. Travail français du XIXe siècle. H. 28 x L. 20,5 cm.	150/200
232	GAGARINE Grigori Grigoriévitch (Saint-Pétersbourg, 1810-Châtellerault, 1893). Portrait d'une Dame Géorgienne (costume de la maison). Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier préparatoire à une lithographie de Bachmann de la série "Costumes du Caucase". Probablement issue de l'ouvrage d'Ernest von Stackelberg, Scènes, paysages, mœurs et costumes du Caucase, dessinés d'après nature par le prince G. Gagarine (vers 1840-1850). Cadre : H. 54 x L. 43 cm. ГАГАРИН Григорий Григорьевич Портрет грузинки. Бумага, акварель, свинцовый карандаш, чернила.	400/600
233	GAGARINE Grigori Grigoriévitch (Saint-Pétersbourg, 1810-Châtellerault, 1893). Portrait d'un tcherkesse en pied. Lithographie rehaussée à l'aquarelle, dans un cadre à baguettes dorées. Probablement issue de l'ouvrage d'Ernest von Stackelberg, Scènes, paysages, mœurs et costumes du Caucase, dessinés d'après nature par le prince G. Gagarine (vers 1840-1850). H. 34 x L. 25 cm. Cadre : H. 40 x L. 32 cm. ГАГАРИН Григорий Григорьевич Портрет черкеса Литография, акварель.	200/300

234	VACHERON E., école français du XIXe siècle. Scènes de la vie quotidienne en Russie. Ensemble de deux aquarelles sur papier, l'une signée et datée 1843 représentant un couple de paysans et leurs chevaux, la seconde monogrammée et datée 1844 représentant une scène d'intérieur avec des hommes buvant le thé. Bon état. Encadrées. À vue : H. 11,5 et 13,5 x L. 17 et 18,5 cm.	200/300
235	KOLLMANN Karl Ivanovitch (Collmann) (1786-1846) En route pour le marché. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 18,6 x 14,7 cm à vue Карл Иванович Колльман (1786-1846) По дороге на рынок. Внизу справа подпись Акварель. Размер : 18,6 x 14,7 см	500/700
236	KOLLMANN Karl Ivanovitch (Collmann) (1786-1846) Paysan 1842. Aquarelle signée et datée en bas à droite. Dimensions : 20,1 x 14,5 cm à vue. Карл Иванович Колльман (1786-1846) Крестьянин, 1842 г. Внизу справа подпись. Акварель. Размер : 20,1 x 14,5 см	400/600
237	KOLLMANN Karl Ivanovitch Kollmann (Collmann) (1786-1846) Costumes traditionnels féminins 1842, 1844 et sd. 3 aquarelles : 2 signées et datées en bas à droite ; 1 signée en bas à gauche. Dimensions : 13,3 x 10,3 cm, 13,7 x 10,3 cm et 18,2 x 12,7 cm à vue. Карл Иванович Колльман (1786-1846) Женский традиционный костюм в 1842, 1844 гг. Три акварели. Две : внизу справа подпись и дата; одна : внизу слева подпись. Размеры : 13,3x10,3; 13,7x10,3 и 18,2x12,7 см, примерно.	600/800
238	Lithographie rehaussée à l'aquarelle représetant le Palais Pachkov à Moscou. Dans un cadre à baguettes dorées. Bon état, légères usures. Russie, première moitié du XIXe siècle. À vue : H. 25 x L. 40 cm. Дом Пашкова в Москве	200/300

239	ROSSI Emilio (actif au début du XIXe siècle). Portrait d'une jeune aristocrate russe portant un voile de dentelle noire. Aquarelle, encre et gomme arabique sur papier, signée à gauche Rossi. H. 27 x L. 22 cm (ovale). Росси Емилио Дама под вуалью Бумага, акварель, чернила, гуммиарабик, подпись слева внизу.	600/800
240	École russe de la seconde moitié du XIXe siècle. Portrait d'un officier de l'école des ingénieurs de la Marine. Aquarelle sur papier, le représentant assis en uniforme portant sa casquette, conservée sous verre à vue octogonale dans son cadre d'origine en velours noir, dos en cuir. Usures et taches. À vue : H. 18 x L. 15 cm. H. 21 x L. 24,5 cm. Русская школа второй половины 19 века. Портрет офицера школы морских инженеров Акварель, бумага, пятна	800/1000
241	Lot de 21 lithographies russes dont : Vue du monastère d'un monastère orthodoxe (sous verre), 3 loubki rehaussés : une chanson populaire (sous verre), une scène intitulée Idylle et scène avec un prêtre construisant sa kellia (sous verre), 2 petites gravures de Moscou, un lot de 9 lithographies diverses sur des scènes animées en Russie, une lithographie d'un colonel étranger, une vue d'optique du Palais des Tsars dans le Kremlin, 3 petites gravures de paysans russes, etc. En l'état. XIXe siècle. Лот из 21 российской литографии	200/300

242	SOLTIKOFF Alexis Dmitrievich (Alexei Saltykov) (1806-1859) Trompettes des Cuirassiers de la Garde au passage de la délégation perse menée par Khosrow Mirza en 1829. Crayon, signé en bas à droite. Dimensions : 29,7 x 37 cm à vue. État : accidents et manques. Provenance : ancienne collection Demidoff, étiquette du Palais de San Donato au dos du montage. Алексей Дмитриевич Солтыков (1806-1859) Трубачи кирасиров Императорской Гвардии приветствуют персидскую делегацию, возглавляемую Хосров Мирзой в 1829 г. Внизу справа подпись «Князь Солтыков» Карандаш. Размер : 29,7 x 37 см Состояние : повреждения и утрата кусочков. История : после убийства посла Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829) и разграбление русского посольства в Тегеране 30 января 1829 г. Фетх Али-шах Каджар (1772-1834) поручил одному из своих внуков, князю Хосров Мирзе (1811-1883) вручить царю Николаю I (1896-1855) алмаз «Шах» (88,7 карат), как искупление за дипломатический инцидент, подстрекаемый британцами, в начале Большой Игры. Происхождение : бывшая коллекция Демидова, этикетка Дворца Сан Донато, с задней стороны	600
243	LAMI Eugène (1800-1890). L'arrivée du Président à la chambre des Députés. Plume, aquarelle. H. 20 x L. 32 cm. Provenance : prince Anatole DEMIDOFF. Sa vente, Collection San Donato, Hôtel Drouot, le 2 juillet 1875 : Suite de 61 aquarelles, Histoire de mon temps par Eugène Lami, no. 61 L'arrivée du Président à la chambre des Députés, vendu 300Fr. Bibliographie : Paul-André Lemoisne, Collection de la société de l'histoire de l'art français L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné, Paris H. Champion, 1914, p. 121, no. 512 ЛАМИ Эжен Луи Приезд Президента в Палату депутатов. Перо, акварель.	1500/2000

244	APPERT Félix Antoine (1817-1891), général français. La forteresse Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Saint-Pétersbourg, et le Couvent de Saint-Serge à Strelna près de Pétersbourg (perdu aujourd'hui). Rare ensemble de 2 écrans à main en papier, à décor peint à l'aquarelle. Légendés et signés par le général Félix Appert, datés 1884 et 1890. Manches en bois sculpté, Bon état. H. 37,5 x L. 23 cm. Provenance : Félix Antoine APPERT (1817-1891), général du 17e corps d'armée, il fut entre 1883 et 1886 ambassadeur de France auprès de l'empereur de Russie. Ces écrans ont été réalisés probablement en 1884 d'après nature, et possiblement terminés en 1890 en France, ou bien réalisés en 1890 d'après des photographies prises en 1884. АППЕРЕТ Феликс Антуан Крепость Св. Петра и Павла в Санкт-Петербурге и Монастырь Св. Сергия в Стрельне возле Петербурга. Редкий набор из 2 бумажных ручных экранов (для защиты от камина) , окрашенных акварелью.	1500/2000
245	NESSLER Vladimir, école russe du XIXe siècle. Enfant à la bulle de savon. Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique et datée 1869. Restaurations. Dans un beau cadre en bois doré. H. 51 x L. 39 cm НЕССЛЕР Владимир, русская школа девятнадцатого века. Ребенок с мыльным пузырем. Холст, масло, подпись справа внизу.	1500/200
246	TOLSTOÏ Lev Lvovich (1869-1945). Portrait de Léon Tolstoï, son père. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite en français "L. Tolstoï fils / d'après mémoire / 1932 / Paris" et dédié en haut en russe "À mon cher et précieux ami ... L. L. T." Conservé dans un cadre en bois sculpté d'oves. H. 30,5 x L. 22 cm (à vue). ТОЛСТОИ Лев Львович Портрет Льва Толстого, отца. Карандаш, подпись справа внизу.	400/600

247	Ensemble de documents sur l'église russe de Sainte Geneviève des Bois « Notre Dame de l'Assomption ». Provenance : Albert Alexandrovitch Benois, (1852-1936) Suite à l'ouverture de la maison de retraite russe à Ste Geneviève des Bois en 1927 le cimetière communal accueille en nombre toujours plus important les restes d'émigrés russes. La construction d'une église orthodoxe démarre en 1937, confiée à l'architecte Albert Benois. Du style des églises de Novgorod du Xve et début XVIe siècles, elle est consacrée le 14 octobre 1939. Cet ensemble comporte : - La carte de membre de l'ordre des architectes d'A. Benois. - Une invitation- catalogue d'une exposition d' œuvres de Benois en 1928 - 22 dessins sur calque, la plupart annotés de la main de Benois, certains datés et signés. Vues de l'église en construction, de l'extérieur, de l'intérieur, éléments de frises, d'ornements, de la peinture de la Vierge Deux monuments destinés à des familles..... - 6 dessins sur papier : vues de l'église, datés, signés, tirages de vue en coupe du bulbe et de la croix du clocher. Dessins détaillés avec indication des couleurs des blasons de Moscou, Kiev, Novgorod, Wladimir. Projet du sceau de l'église. G 0516 247 - НАБОР ДОКУМЕНТОВ ПО РУССКОЙ ЦЕРКВИ СВ. ЖЕНЕВЬЕВА ДЕ БУА «БОГОМАТЕРЬ УСПЕНИЯ». ПРОИСХОЖДЕНИЕ - АЛЬБЕРТ БЕНУА. - Альберт Александрович Бенуа (1852-1936) После открытия в 1927 году в городке Сен-Женевьев-де-Буа Русского старческого дома на кладбище все чаще хоронили русских эмигрантов. Строительство православной церкви началось в 1937 году и было доверено архитектору Альберту Бенуа. Стиль новгородских церквей пятнадцатого и раннего шестнадцатого вв, освящен 14 октября 1939 года. Этот набор включает: - Членский билет союза архитекторов, А. Бенуа. - Приглашение - каталог выставки работ Бенуа в 1928 году. - 22 рисунка на кальке, большинство из которых с аннотациями самого Бенуа, некоторые датируются и подписываются. Виды строящейся церкви, снаружи, изнутри, элементы фриз, украшений, Богородица. Два надгробия, предназначенные для семей - 6 рисунков на бумаге: вид на церковь, датированный, подписанный, тираж купола с крестом в разрезе. Подробные рисунки, показывающие цвета гербов Москвы, Киева, Новгорода, Владимира. Проект церковной печати. 7000 8000	7000/10000
-----	--	------------

248	TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919). Soleil couchant sur la mer - Soleil couchant sur la mer 2 - Soleil couchant sur la mer 3 - Lumières du soir - Nuages sur la mer le soir - Crépuscule sur la mer. Rare série de 6 œuvres peintes à l'huile sur panneau, une signée M. Tkatchenko, les autres non signées. Bon état. Conservées dans des beaux cadres modernes. H. 14,5-14-11,5 x L. 23,5-18 cm. 4 000/6 000 € Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Pétersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). Provenance : atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché. Ткаченко, Михайл Степанович. Закат на море - Закат на море 2 - Закат на море 3 - Вечерние огни - Облака на берегу моря вечером - Сумерки на море.	4000/6000
-----	--	-----------

249	TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919). Coucher de soleil - Lumières du soir 1 - Église en France - Bord d'un étang - Lumières du soir 2 - Paysage enneigé. Rare série de 6 oeuvres peintes à l'huile sur panneau, une signée M. Tkatchenko et une monogrammée MT, les autres non signées. Bon état. Conservées dans des beaux cadres modernes. H. 15-14-12,5 x L. 25-23-24-22,5 cm. 4 000/6 000 € Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Pétersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). Provenance : atelier de l'artiste, oeuvres inédites sur le marché. Ткаченко, Михаил Степанович. Закат- Вечерние огни 1-Церковь во Франции-Край пруда- Вечерние огни 2-Снежный пейзаж. Редкая серия из 6 работ, масло, панель.	4000/6000
-----	--	-----------

250	TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919). Marine 1 - Vagues - Soleil couchant sur la mer - Vue de bord de mer - Vagues au coucher de soleil - Bord de mer au coucher de soleil. Rare série de 6 oeuvres peintes à l'huile sur panneau, une signée M. Tkatchenko et une monogrammée MT, les autres non signées. Bon état. Conservées dans des beaux cadres modernes. H. 14,5-14-12-11,5 x L. 23,5-23-18-17,5 cm. Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Pétersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). Provenance : atelier de l'artiste, oeuvres inédites sur le marché. Ткаченко, Михаил Степанович. Море - Волны - Закат на море - Вид на море - Волны на закате - Морское побережье на закате. Редкая серия из 6 работ, масло, панель.	4000/6000
-----	---	-----------

251	TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919). Bord de la Mer Noire - Arbres le soir - Bosquet au printemps - Cimetière en Crimée - Arbres verts en été- Paysage de printemps. Rare série de 6 oeuvres peintes à l'huile sur panneau, une monogrammée MT, les autres non signées. Bon état. Conservées dans des beaux cadres modernes. H. 14-13,5-10- x L. 24,5-23,5-23-18 cm. Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911- 1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint- Pétersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). Provenance : atelier de l'artiste, oeuvres inédites sur le marché. Ткаченко, Михаил Степанович. Черноморский берег - Деревья вечером - Роща весной - Кладбище в Крыму - Зеленые деревья летом - Весенний пейзаж. Редкая серия из 6 работ, масло, панель.	4000/6000
-----	--	-----------

252	TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919). Forêt en automne - Arbres verts - Paysage de printemps - Paysage d'automne - Reflets sur un étang - Vue d'un lac. Rare série de 6 oeuvres peintes à l'huile sur panneau, une signée M. Tkatchenko, les autres non signées. Bon état. Conservées dans des beaux cadres modernes. H. 16-15-14-13,5 x L. 24-23,5-23-22- cm. Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Pétersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). Provenance : atelier de l'artiste, oeuvres inédites sur le marché. Ткаченко, Михаил Степанович. Лес осенью-- Зеленые деревья - Весенний пейзаж - Осенний пейзаж - Отблески на озере- Вид на озеро. Редкая серия из 6 работ, масло, панель.	4000/6000
253	KOWALSKY Ivan Ivanovitch (1839-1937). Coucher de soleil (1906). Aquarelle sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite. H. 26 x L. 38 cm. Cadre : H. 48 x L. 54 cm. Ковальский Иван Иванович Закат Бумага, картон, акварель, подпись внизу справа.	400/600

254	GORLOFF (Valentin Alexandrovitch 1860-1935) Rivage niçois, barque au soleil couchant vers 1888. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 32,5 x 55,4 cm Exposition : Société des Beaux-Arts de Nice, 13ème exposition 1888-89 (etiquette partielle au dos de la toile). Historique : Valentin Alexandrovitch Gorloff, fils du Général Alexandre Pavlovitch Gorloff (1830-1905), panslaviste, naturalisé en 1921, chroniqueur et écrivain. Валентин Александрович Горлов /1860-1935/ Побережье Ниццы, лодка на закате, примерно 1888 г. Внизу справа подпись. Холст, масло. Размер : 32,5 x 55,4 см Выставки : Общество изобразительных искусств в Ницце, 13-я выставка 1888-89 гг / часть этикетки с задней стороны холста/ История : сын Генерала Александра Павловича Горлова /1830-1905/, Валентин Александрович Горлов получил французское подданство в 1921 г., стал панславистом, летописцем и писателем	800
255	TARKHOFF Nicolas (1871-1930). Coucher de soleil sur la campagne. Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. H. 24 x L. 31 cm. ТАРАХОВ Николай Александрович Закат в деревне Холст, бумага, акварель	400/600
256	GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945). Falaises en bord de mer à Capri. Huile sur carton, non signée, vers 1925-1926 (usures aux bords). H. 34,8 x L. 34,5 cm. ГОРБАТОВ Константин Иванович Скалы у моря на Капри Масло, картон.	300/500
257	PESKÉ Jean M. (1870-1949). Les vagues. Aquarelle et fusain sur papier, collé sur carton, signé en bas à gauche Peské. Usures. H. 13,5 x L. 21,5 cm. Cadre : H. 36,5 x L. 46,5 cm. ПЕСКЕ Иван (Жан) Мечеславович Волны Картон, бумага, акварель, уголь,слева внизу подпись.	200/300

258	BAKALOWICZ Stefan W. dit Stepan Vladislavovitch Bakalovitch (1857-1947). La vague au coucher du soleil. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934. Encadrée. H. 40 x L. 62,5 cm. БАКАЛОВИЧ Степан Владиславович Морская волна при закате. Холст, масло, подпись внизу слева.	2000/3000
259	PAVLOVSKY André (1933-?). Le Sausseron à Labeville. Gouache sur papier, signé A. Pavlovsky en bas à droite et localisée en bas à gauche. H. 38 x L. 47 cm. Cadre : H. 34 x L. 68,5 cm. ПАВЛОВСКИЙ Андре Бумага, гуашь, справа внизу подпись .	100/150
260	CHOULTSÉ Ivan Fedorovich (1877-1932). Pins sur la côte. Huile sur toile (toile d'origine), signée en bas à gauche en latin Iv. F. Choultsé et daté (1923). H. 46,5 x L. 46 cm. Шультце, Иван Фёдорович. Сосны на побережье. Холст, масло, подпись слева, внизу.	8000/10000
261	VASSINE Vladimir Alexievitch (1918-?). La mer Blanche (1989). Huile sur carton, signé en bas à droite en cyrillique Vassine V. H. 39 x L. 48,5 cm. Cadre : H. 51 x L. 61 cm. Provenance : vente de l'atelier de l'artiste. Вассин Владимир Алексеевич Белое море (1989). Масло, картон, справа внизу подпись .	200/300
262	VASSINE Vladimir Alexievitch (1918-?). Les barques (1971). Huile sur panneau, signé en bas à droite en cyrillique Vassine V.A. H. 32 x L. 21 cm. Cadre : H. 41 x L. 36 cm. Provenance : vente de l'atelier de l'artiste. Вассин Владимир Алексеевич Лодки Масло, картон, справа внизу подпись .	300/500

263	SAPUNOV Nikolaï Nikolaiévich (1880-1912). Nature morte au bouquet de roses dans un vase. Huile sur panneau, contresignée au dos (restaurations et manques). H. 46 x L. 54 cm. 29/5000 Essayez avec cette orthographe : SAPUNOV Nikolaï Nikolaïévitch САПУНОВ Николай Николаевич Панель, масло, подпись внизу справа.	10000/12000
264	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900), entourage de. Bâteau dans la tempête. Fusain, portant une signature en bas à droite. Cadre en bois. A vue : H. 28 x L. 43 cm. АИВАЗОВСКИЙ Иван Константинович (1817-1900), антураж. Лодка в буре. Уголь, подпись справа внизу.	800/1200

265	YUON Konstantin Fédorovitch (Moscou, 1875-1958). Au parc. Petrvosky. Province de Tver. (1897) (В парке. Петровское. Тверская губерния.) (1897) Huile sur toile d'origine. Non signée. Encadrée. H. 61 x 61 cm. 40 000/60 000 € Provenance : famille Tchatchkhianni (Чачхиани), cousins germains de l'artiste. Puis conservé 3 générations dans la descendance directe. Localisé à Riga dans les années 1950. Puis depuis les années 1990 à Paris. Exposition : Exposé pour les 100 ans de la naissance de l'artiste, "Konstantin Fédorovitch Yuon, 1875-1975", Moscou, Galerie Trétiakov, 1976. Non reproduite mais cataloguée page 83, comme la première oeuvre exposée chronologiquement de l'artiste (1897), et l'une des deux seules en mains privées (cité comme faisant partie de la collection N. B. Tchatchkhianni, Moscou, voir illustration ci-contre). Biographie : Konstantin Yuon est le fils d'un assureur suisse installé à Moscou. Sa mère est une bonne musicienne. Il étudie de 1892 à 1898 à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou et reçoit l'enseignement de professeurs tels que Constantin Savitski, Abram Arkhipov, ou encore Nikolai Kassatkine. Après ses études, il travaille deux ans à l'atelier de Valentin Serov, puis s'installe dans son propre atelier. Il voyage régulièrement en Europe occidentale, notamment à Paris, où il se familiarise avec l'oeuvre de Pissaro. Il donne des leçons dans son atelier de 1900 jusqu'à la Révolution de 1917, avec Ivan Doudine. On peut distinguer parmi ses élèves, Alexandre Kouprine, Vladimir Favorski, Vera Moukhina, les frères Vesnine, Mikhaïl Reuter ou encore Alexis Gritchenko. Yuon est l'un des organisateurs, en 1903, de l'Union des artistes russes. Il fait partie aussi du fameux Monde de l'Art, qui fut une pépinière d'artistes russes du début du XXe siècle. Il est décorateur de théâtre à partir de 1907, en particulier du théâtre Maly 1. Son style est au début celui d'un artiste impressionniste avec des notes symbolistes, qui produit surtout des paysages empreints de poésie. À l'époque de l'Union soviétique, il évolue vers un style plus académique, dans le goût du réalisme socialiste, comme le montre sa Parade du 7 novembre 1941 sur la place Rouge, peinte en 1949. Après la Révolution de 1917, il n'émigre pas comme son frère et un grand nombre de ses amis. Après des années difficiles, il devient membre de l'académie des beaux-arts à partir de 1925 et se lance surtout dans la décoration théâtrale. Il est même décorateur d'un spectacle qui a lieu en 1934 au théâtre des Champs-Élysées à Paris, Egor Boulitchov et les autres, pièce de Maxime Gorki. Il est aussi directeur artistique du film Ivan Nikouline, marin russe, sorti en 1944. Il devient au fil des années artiste officiel. Il est directeur de l'Académie des beaux-arts de Léninegrad et, de 1952 à 1955, professeur à l'institut Sourikov, à Moscou. De 1948 à 1950, il est directeur de recherches à l'Académie des arts d'Union soviétique et premier secrétaire de l'Union des artistes soviétiques de 1956 à 1958. Il est donc inscrit au Parti communiste d'Union soviétique à partir de 1951. Il est l'auteur de deux ouvrages : "Moscou dans mon oeuvre" (1958) et "À propos de l'art" (1959).	40000/60000
-----	---	-------------

266	DOBOUJINSKI M.V. (1875-1957). Tirages originaux (1922) destinés à illustrer « Nuits Blanches ». De F.M. Dostoïevski.(1821- 1881). 7 grands(env. 22,5 x 14,5 cm) et 5 petits (13,5 x 5 cm). Non utilisés en France mais en partie piratés en URSS pour l'ouvrage publié en 1986 par « Detskaya Literatoura » (on joint un exemplaire) М.В. Добужинский (1875-1957) Первый тираж рисунков, до печати, иллюстрации к «Белым ночам» Ф.М. Достоевского.(1821- 1881). 7 : 22,5 x 14,5 cm- 5: 13,5 x 5 cm.	1400/1600
267	ROZANOVA Olga Vladimirovna (1886-1918). Deux projets de sac à main. Aquarelle et mine de plomb sur papier, signés en bas à droite en cyrillique. Encadrés. À vue : H. 20 x L. 15 cm et H. 23,5 x L. 19 cm РОЗАНОВА Ольга Владимировна Два проекта для сумочки Акварель, свинцовый карандаш, подпись справа внизу	500/600
268	BORIKINE Ivan (1865-1937). Projet pour Ida Rubinstein. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée (19)23. Usures. Encadrée. À vue : H. 29,5 x L. 22,5 cm. БОРИКИН Иван Проект для Иды Рубинштейн. Акварель на бумаге, подпись внизу справа	350/450
269	DANKO Elena (1898-1942). La porteuse d'eau, projet pour un décor. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Rousseurs et usures. Encadrée. H. 38 x L. 28 cm. ДАНКО Елена (1898-1942). Водовоз, проект для декора. Акварель, подпись внизу справа.	400/600

270	GONTCHAROVA Natalia (1881-1962). Projet pour le décor de La Petite Catherine, dit "La licorne aux fleurs". Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier, monogrammée Ng au centre. Années 1920. H. 24 x L. 19,5 cm. Cadre : H. 42 x L. 37 cm. Provenance : ancienne collection Serge Lifar. Un album de projets par l'artiste pour La Petite Catherine datant de 1921 et provenant de l'ancienne collection de Serge Lifar, fut vendu chez A.T.E.B. le 22 avril 2013, lot 308. ГОНЧАРОВА Наталья Бумага, акварель, чернила	2000/3000
271	LARIONOV Michel (1881-1964). Composition rayonniste. Rare bijou, probablement un élément de costume pour ballet (présence de trous pour coudre), en bakélite polychrome et laque noire, signé Larionoff, monté en broche postérieurement. Vers 1920. D. 8,2 cm. Ларионов, Михаил Фёдорович Композиция, украшение вероятно от балетного костюма.	2000/3000
272	LARIONOV Michel (1881-1964). Portrait d'homme. Mine de plomb sur papier, monogrammé M.L en bas à gauche H. 12,9 x L. 9 cm. Cadre : H. 30 x L. 23,5 cm. ЛАРИОНОВ Михайл Фёдорович Портрет мужчины. Бумага, свинцовый карандаш, монограмма M.L внизу слева	200/300
273	Romain de Tiroff dit Erté (1892-1990) Aladdin and his bride by Erté. À Scheherazade stage set. Published by Kane Fine Art LTD. Printed by Coriander Studio London. C 1983 Sevenarts LTD. Affiche sérigraphiée encadrée. Dimensions : 50,6 x 64,2 cm à vue Роман Петрович де Тыртов, называемый Эртэ /1892-1990/ Аладдин и его супруга. Эртэ. Декорация для театра «Шехерезада». 1983 г Sevenarts LTD. Афиша, печать трафаретная, созданна Kane Fine Art LTD и распечатана Coriander Studio London. Размер : 50,6 x 64,2 см	100/150
274	CHALIAPINE Fedor Ivanovich (1873-1938). Petit portrait réalisé à l'encre sur papier, avec sa dédicace autographe signée : "À mon cher G. Mouad. Souvenir de F. Chaliapine. Vichy". Années 1930. H. 18 x L. 13,5 cm.	200/300

275	WILCKE Nicolas (Pétersbourg, 1897-Paris, 1961). Nature morte aux quatre mannequins. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Encadrée. H. 70 x L. 55 cm. ВИЛКЕ Николас Натюрморт с четырьмя манекенами. Масло, оргалит, подпись внизу слева	1200/1500
276	WILCKE Nicolas (Pétersbourg, 1897-Paris, 1961). Nature morte au mannequin. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1949. H. 70 x L. 55 cm. Issu d'une famille aristocratique, Nicolas Wilcke suit des cours de dessins à Moscou, puis à Paris. Il quitte la Russie en 1921 sur un bateau qui devait l'amener en Amérique du Sud mais il n'y arrivera jamais : le navire tombe en panne au large de la Corse. Il y restera pendant quelques mois et gagnera sa vie en décorant des édifices, comme l'église de Zicavo. À la fin de la même année, il obtient une carte de travail pour un emploi de manœuvre dans une usine du Nord. C'est ici qu'il fait la rencontre décisive de Paul Minine, lui aussi émigré russe, avec lequel il fera ses débuts dans le cinéma. En 1923, ils gagnent Paris où une communauté de russes est déjà plus confortablement installée et jouit d'une reconnaissance artistique. Il fera carrière dans le cinéma, en fondant notamment la société "N. Wilcke, maquettes et trucages cinématographiques" en 1938. ВИЛКЕ Николас Натюрморт с манекенам Масло, оргалит, подпись внизу справа.	1200/1500
277	IACOVLEFF Alexandre - ELISSEEFF Serge. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris : Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, 1933. In-folio, (2 ff.), 94 pp., (3 ff.), 32 planches sépia, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos de toile grenat, étui. Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages jamais publiés sur l'art théâtral japonais. Le tirage de cette édition a été limité à 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, non numéroté, est très bien conservé Александр Евгеньевич Яковлев - Елисеев, Сергей Григорьевич, Японский театр.	3000/3500
278	IACOVLEFF Alexandre (1887-1938). Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt. L. Audouin-Dubreuil. Paris: Lucien Vogel, 1934. In-folio (38 x 27,8 cm). Texte orné d'après les dessins de Iacovleff, 50 planches hors texte en couleur. Volume de texte cousu à la japonaise. Portefeuille original en cartonnage imprimé avec les lacets (dos foncé). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 370. Bel exemplaire. Александр Евгеньевич Яковлев. Рисунки и картины Азии	1500/2000

279	BLIS Claude (1883-1968) Paul Gorgulov (Gorguloff) (1895-1932) Fusain et lavis d'encre 26/7/32 signé Dimensions : 48 x 36,7 cm Раймонд Эйнод, называемый Клод Билс (1883-1968) Портрет Павла Тимофеевича Горгулова, 26 июля 1932 г. Чернила, угольный карандаш, раскрашенный акварелью. Сверху справа подпись. Сверху слева титулы и даты. Размер : 48 x 36,7 см Комментарии : большой рисунок судебного заседания с обвиняемым Горгуловым, второй день суда присяжных. История : Павел Тимофеевич Горгулов (1895-1932), русский эмигрант, убил президента Французской республики Поля Думера 6 мая 1932 в Париже. За это убийство был срочно назначен суд, который приговорил убийцу к казни. Гильятирован 14 сентября известным палачем Анатолем Дейблером (1863-1939).	400/600
280	ZARUBIN Viktor Ivanovich (1866-1928). La laitière. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, probablement 1911. Encadrée. H. 48,5 x L. 33 cm. ЗАРУБИН Виктор Иванович Холст, масло, подпись справа внизу.	800/1000
281	BOGOMAZOV Aleksandr Konstantinovitch (1880-1930). Femme au foulard, sur un fond en damiers. Huile sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique. Encadrée. H. 49,5 x L. 37 cm. БОГОМАЗОВ Александр Константинович. Женщина с шарфом на клетчатом фоне. Картон, масло, подпись внизу слева.	1200/1500
282	ALTMANN Alexander (1878-1932). Vue d'un jardin. Huile sur toile, signée en bas à droite A. Altmann, encadrée. Toile d'origine, usures. H. 14 x L. 18 cm. Cadre : H. 26 x L. 30,5 cm. Алтманн Александр Вид на сад. Холст, масло, подпись внизу справа	600/800
283	PASTERNAK Leonid Osipovich (1862-1945). Portrait d'homme. Pastel sur papier, signé en haut à gauche en cyrillique et datée 1927. Encadrée. À vue : H. 37,5 x L. 33,5 cm. Леонид Осипович Пастернак Портрет мужчины Пастель, подпись слева наверху	800/1000

284	ALADJALOV Manuel Khristoforovich (1862-1934). Deux maisons dans la campagne russe. Huile sur panneau, signée en bas à gauche en cyrillique. Encadré. H. 9,5 x L. 14,5 cm. АЛАДЖАЛОВ Мануэль Христофорович (1862-1934). Два дома в российской деревне Панель, масло, подпись внизу слева	300/500
285	OVTCHAROV Andreï (1926). Lumière d'automne. Huile sur carton, non signé (contresigné au dos). H. 68.5 cm x L. 48,5 cm. Cadre : H. 81 x L. 61 cm. Овчаров Андрей Осенний свет Масло, картон	800/1200
286	PESKÉ Jean M. (1870-1949). Étude de personnages assis. Mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche Peské. H. 17 x L. 21 cm. Cadre : H. 23 x L. 33 cm. ПЕСКЕ Иван (Жан) Мечеславович этюд сидящих людей Бумага, свинцовый карандаш, акварель, слева внизу подпись.	150/250
287	SLEPYSHEV Anatoly (1932-2016). Jeune fille au bain. Huile sur isorel, signé en cyrillique et daté en bas à droite 1995. H. 86 x L. 100 cm	800/1000
288	CYAN Zdzislaw Cyankiewicz, dit (1912-1981). Nu au drap. Huile sur carton, non signée. H. 40 x L. 31 cm. Cadre : H. 32 x L. 44 cm. ЦЫАН Обнаженная в простыне. Картон, масло	600/800
289	KOEVA-EHLINGER Radka (1937-?). Le chat. Pastel sur papier, signé en bas à gauche KOEVA. H. 31,5 x L. 49 cm. Cadre : H. 47,5 x L. 65 cm. КОЕВА-ЕХЛИНГЕР Радка (1937-?) Кот Пастель, справа внизу подпись.	150/200
290	SURVAGE Léopold L. (Moscou, 1879-Paris, 1968). Étude avec personnages dans la forêt. Mine de plomb sur papier, signé Survage en bas à droite avec son monogramme. Porte le cachet de l'atelier de l'artiste. H. 19 x L. 28 cm. Cadre : H. 35,5 x L. 45,5 cm. СЮРВАЖ, Леопольд этюд с персонажами в лесу. Бумага, свинцовый карандаш, подпись внизу справа.	400/600

291	GRIGORIEFF Boris (1886-1939). Visages de Russie. Paris, Librairie P. Ollendorff, 1923. Exemplaire n°98/450. In-4, monté sur onglet, demi-vélin avec coins, premier plat illustré (reliure de l'éditeur). Édition originale illustrée de 30 reproductions d'œuvres dont certaines en couleurs. ГРИГОРИЕВ Борис (1886-1939) Лики России Париж, 1923. Копия № 98/450 Оригинальное издание 30 репродукций произведений	700/900
292	PUNI Ivan Albertovitch dit Jean POUIGNY (1892-1956). Figure suprématisiste. Gouache et collage sur papier, signé en bas à gauche en cyrillique IV. PUNI. À vue : H. 20,5 x L. 13,5 cm. ПУНИ Иван Альбертович Супрематическая фигура. Гуашь и коллаж на бумаге, подпись внизу слева.	600/800
293	SOFRONOVA Antoine Federovna (1892-1966). Composition abstraite. Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite AFS en cyrillique. H. 32 x L. 22 cm. СОФРОНОВА Антуан Федеровна (1892-1966). Абстрактная композиция. Гуашь на бумаге, монограмма справа внизу.	800/1000
294	POPOVA Liubov Sergeevna (1889-1924). Composition cubiste. Aquarelle, signée au dos L. Popova en cyrillique et datée 1919. Encadrée. H. 32 x L. 25 cm. ПОПОВА Любовь Сергеевна (1889-1924) Композиция Кубизм Акварель, подпись на оборотной стороне.	3000/5000
295	BUDAEV V. (1929-1998). Peintre peignant une grue sur un port le soir. Aquarelle et encre sur papier, non signée, annotée en haut à droite en russe avec la date du 10 avril 1959. H. 15 x L. 20 cm. Будаев В. (1929-1998). Художник Акварель, чернила, бумага	150/200

296	MOISEEV Gennadi (1935-1984). Cathédrale de Saint Isaac. Mine de plomb, fusain et gouache sur papier. H. 63 x L. 48 cm. МОИСЕЕВ (1935-1984) Исаакиевский собор Тушь, бумага, свинцовый карандаш, гуашь	200/300
297	VITING Nicolas Iosifovich (1911-1991). Les joueurs de boxe. Lithographie colorée, signé en bas à droite en cyrillique, vers 1970. A vue : H. 39 x L. 45,5 cm. ВИТТИНГ Николай Иосифович Боксеры. Цветная литография, подпись справа внизу.	800/1200
298	SIDOROV N. (né en 1922). Ensemble de 3 lithographies : Portrait d'un marin devant la mer, signée et datée 1962, encadrée. - Vue d'un port (légère déchirure à gauche). - Portrait d'un capitaine en mer, signée et datée 1953. A vue : H. 56 x L. 71 cm. H. 56,5 x L. 71 cm. H. 61 x L. 45 cm. СИДОРОВ Н. (родился в 1922 году). Набор из 3 литографий: портрет моряка перед морем, Вид порта ,Портрет капитана в море	400/600
299	GONCHAROV Grigory Andreyevich (1913-2001). Jeune couple sur un pont. Encre et gouche sur papier, signé en bas à droite et daté (19)68. A vue : H. 35 x L. 28 cm. ГОНЧАРОВ Г.А., Молодая пара на мосту Тушь, бумага, подпись слева внизу.	200/300
300	SOKOLOV Vladimir Alexandrovitch (1923-1998). Vue d'un panthéon. Aquarelle sur papier, non signée, vers 1960. A vue : H. 26 x L. 18 cm. СОКОЛОВ Владимир Александрович (1923-1998). Вид пантеона. Акварель на бумаге	200/300
301	DOBRINA Maria (née en 1920). Portrait de Maxime Gorky. Huile sur toile, contresignée au dos, vers 1968. H. 60 x L. 80 cm. ДОБРИНА Мария (родилась в 1920 году). Портрет Максима Горького. Холст, масло, подпись на оборотной стороне.	800/1000

302	VITING Nicolas Iosifovich (1911-1991). Nu féminin. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. H. 77 x L. 122 cm ВИТИНГ Н., ОБНАЖЕННАЯ Холст, масло монограмма внизу справа.	800/1200
303	BOURMAKIN Vladimir. Ouvrier dans une manufacture. Huile sur toile, contresignée au dos et datée 1938. Usures. H. 98 x L. 69 cm. БУРМАКИН В На заводе, Холст, масло, надпись на оборотной стороне	3000/5000
304	KHORINOV I. et KOUZNETSOV G. Scène ouvrière pour le métro. Huile sur toile, contresignée au dos et datée 1974. Restaurations. H. 139,5 x L. 100 cm. 139,5 x 100 cm ХОРИНОВ И. и КОУЗНЕЦОВ Г. Рабочая площадка для метро. Холст, Масло, подпись и дата на оборотной стороне	2000/3000
305	RESHETNIKOV Féodor Pavlovitch (1906-1988), attribué à. Portrait de Staline devant la Tour du Sauveur du Kremlin. Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique Решетников et datée 1948. H. 180 x L. 103 cm. Reshetnikov est l'un des principaux peintres soviétiques. Membre actif du "réalisme socialiste", il fut reconnu par le gouvernement pour son travail et fut membre de l'Académie Soviétique des Arts pendant plus de 35 ans. Ses oeuvres sont dans les plus grandes collections de Russie, incluant la Galerie Tretyakov (Moscou), le musée Russe (Saint-Pétersbourg), le Musée historique d'État (Moscou), etc. Решетников, Фёдор Павлович приписывается. Сталин на фоне башни Московского Кремля Холст, Масло, Подпись и дата 1948 на оборотной стороне.	4000/6000
306	KLESTOVA Irène (Saratov, 1908-Paris, 1989). Les roses et les myosotis. Huile sur carton. H. 43,5 x L. 58 cm. KLESTOVA Irène Розы и незабудки. Картон, масло	1 000/1 200

307	WOLKONSKY Pierre (Saint-Pétersbourg, 1901-1997). Les comédiens. Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite P. Wolkonsky. H. 285 x L. 210 cm.	1 500/1 800
308	TEMPLIN Victor L. (1920-1994). Étude d'arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Vers 1970. Encadrée. H. 43 x L. 59 cm. ТЕМПЛАН Виктор Л. (1920-1994). Этюд дерева Панель, масло, подпись справа внизу	800/1000
309	PIMONENKO Nicolas Kornilovitch (1862-1912). Scènes avec ukrainiens. Ensemble de 3 aquarelles sur papier, signées en bas à droite en cyrillique, représentant à gauche des personnages de la province des Karpathes, au centre d'Uman et à droite de Kharkov. Conservées dans un beau cadre en bois de style Art Nouveau. Cadre : H. 46 x L. 86 cm. ПИМОНЕНКО Николай Корнилович .Сцены с украинцами. Набор из 3 акварелей	550/650
310	BODAREVSKY Nikolai Kornilievich (1850-1921) Portrait de maria timofeevna kuzmina 1919 Odessa. Huile sur toile marouflée sur carton de format tondo, signée, datée et située à droite au milieu. Dimensions : 56,5 x 44,2 cm Николай Корнилиевич Бодаревский (1850-1921) Портрет Марии Тимофеевны Кузминой, 1919 г. Одесса. Холст овальной формы, подклеенный на картон. Масло. В центре справа подпись и дата. С задней стороны надпись на двух языках : «Мария Тимофеевна / Кузьмина» ... - одна из сестер Кузмичевых / торговые связи между Москвой и Парижем – производитель «Кузми – Чай» Размер : 56,5 x 44,2 см	2000/3000

311	BODAREVSKY Nikolai Kornilievich (1850-1921) Portrait d'Alexandre Victorovitch Youssim 1919. Huile sur toile marouflée sur carton de format tondo, signée et datée à droite vers le milieu. Dimensions : 50,4 x 40,6 cm Alexandre Victorovitch Youssef (1897-1934) Николай Корнилиевич Бодаревский (1850-1921) Портрет Александра Викторовича Юссем, 1919. Холст овальной формы, подклеенный на картон. Масло. В центре справа подпись и дата. С задней стороны надпись чернилами : «Александр Викторович / Юссем /Одесса, 1919 год». Размер: 50,4 x 40,6 см Библиография : Александр Викторович Юссем /1897-1934/, потомственный почетный гражданин, имеющий собственность в СПб. Умер в Париже 20 ноября и похоронен на кладбище в Сант-Женевьев-де-Буа. «Возрождение». Париж, 21 ноября 1934 г. №3458 и 22 ноября №3459. «Последние новости». Париж, 22 ноября 1934 г. №4991 « Новое русское слово ». Нью-Йорк, 6 декабря 1934 г. №7983.	800
312	PETROV Vladimir (1945-?). La ballerine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 25 x L. 20 cm. Cadre : H. 39,5 x L. 34 cm. ПЕТРОВ Владимир (1945-?). Балерина. Холст, масло, слева внизу подпись.	300/500
313	KRASSOULINE Valery (né en 1947). Le salon de musique. Huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos en russe. H. 80 x L. 65 cm.	600/800
314	FOMINE Vladimir (né en 1948). Calèche sur les Grands Boulevards à Paris. Huile sur toile, signé en bas à droite. H. 79,5 x L. 59 cm. FOMINE Владимир. Карета на Гранд-бульвар в Париже. Холст, масло, подпись внизу справа.	300/500
315	KRASSOULINE Valery (né en 1947). La leçon de piano. Huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos en russe. H. 61 x L. 50 cm. КРАССУЛИН Валерий Урок фортепьяно. Холст, масло, подпись внизу справа,	300/500

316	RUTKOWSKI Wojcieck (né en 1943). Calèches à Varsovie en hiver. Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. Encadrées. À vue : H. 22,5 x L. 1 cm. Коляски зимой в Варшаве Панель, масло, подпись внизу справа.	200/300
317	STEFANOW Piotr, école polonaise du Xxe siècle. Scènes de chasses. Trois aquarelles sur papier, signées en bas à droite, datées 92 et 93, et annotées en polonais. Encadrées. Польская школа двадцатого века. Сцены охоты.	500/700
318	SINEZOUBOFF Nicolas Wladimirovitch (1891-1956). Portrait de Madame Angèle SIMONPAOLI. Huile sur toile, non signée (petites craquelures). Portrait réalisé à Bastia, Corse, circa 1935. H. 40 x L. 35 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste et resté dans la famille depuis.	300/500
319	VOROBIOV Valeten (né en 1938). Composition abstraite, fond lavande (1978). Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée (19)78, contresignée et datée au dos, avec le n°1600. H. 81 x L. 100 cm ВОРОБЬЕВ Валетин (родился в 1938 году). Абстрактная композиция, лавандовый фон (1978) Картон, масло, подпись слева внизу и на оборотной стороне.	300/500
320	VOROBIOV Valeten (né en 1938). Composition abstraite, fond rouge (1978). Huile sur toile, signée en bas au centre et datée (19)78, contresignée et datée au dos, avec le n°1801. Usures. H. 81 x L. 60 cm. ВОРОБЬЕВ Валетин (родился в 1938 году). Абстрактная композиция, красный фон. Холст, масло, подпись внизу и на оборотной стороне.	200/300
321	VOROBIOV Valeten (né en 1938). Composition abstraite avec figure красный фон (2007). Huile sur toile, non signée, titrée et datée au dos. H. 79,5 x L. 79,5 cm. Provenance : atelier de l'artiste. ВОРОБЬЕВ Валетин (родился в 1938 году). Абстрактная композиция, красный фон (2007).. Холст, масло, подпись внизу и на оборотной стороне.	200/300

322	DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930). Tournesols (1993). Huile sur carton, monogrammée DK et datée (19)93 en haut à droite, contresignée, titrée, localisée (Ivry) et datée au dos en cyrillique. H. 54 x L. 73 cm. ДРОННИКОВ Николай (родился в 1930 году). Сибирь (2017). (1977 год). Картон, масло, подпись справа наверху и на оборотной стороне .	300/500
323	DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930). Catalogne, Espagne (1977). Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos en cyrillique. H. 50 x L. 65 cm. ДРОННИКОВ Николай (родился в 1930 году). Каталония, Испания (1977 год). Холст, масло, подпись справа наверху и на оборотной стороне .	300/500
324	DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930). Sibérie (2017). Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos en cyrillique. H. 73 x L. 92 cm. ДРОННИКОВ Николай (родился в 1930 году). Сибирь (2017). (1977 год). Холст, масло, подпись справа наверху и на оборотной стороне .	200/300
325	Médaillon à suspendre en fonte de fer au profil droit d'Alexandre Pouchkine (1799-1837). Porte au dos le cachet de Kasli daté 1985. D. 21,5 cm.	200/300
326	LANCERAY Evgeny Alexandrovitch (1848-1886). Bachkir au lasso. Bronze à patine médaille, signé en cyrillique (modèle de 1879), figurant un bachkir à cheval tenant un lasso dans la main droite. Russie, fin du XIXe siècle. H. 22,5 x L. 23 cm Евгений Александрович Лансере Башкир с лассо. Бронза Россия, конец девятнадцатого века	2500/3000

327	ILANCERAY Evgeny Alexandrovitch (1848-1886). La chasse. Bronze à patine médaille, signé en cyrillique (modèle de 1879), figurant un jeune cosaque à cheval fuyant un ennemi. Signé par le fondeur N. Shtange, Saint-Pétersbourg, fin du XIXe siècle. H. 20 x L. 27 cm. Евгений Александрович Лансере Охота Бронза Россия, конец девятнадцатого века	2000/3000
328	LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883). Paysanne sur son cheval. Fonte de fer, signée sur la terrasse en cyrillique et portant au revers le cachet de la fonderie Kasli daté de 1899. Bon état, accident au râteau. H. 42 x L. 39 x P. 16 cm. Николай Иванович Либериx Либериx Николай Иванович (1828-1883). Крестьянка на лошади	800/1200

329	LANCERAY Evgeny Alexandrovitch (1848-1886). Berkutchi - Chasseur Kirghize de berkut. Important groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse à droite en cyrillique E. Лансере et daté 1877. Très bon état. Fondeur : Félix CHOPIN (fondeur pour Lanceray de 1870 à 1886), Saint-Pétersbourg. Marque sur la terrasse à gauche Fx Chopin avec cachet daté 1877. Reposant sur un large socle ovale en bronze doré, gravé d'une dédicace en français : "2 avril 1877 / à A. Dupuis / ses camarades / Théâtre Michel / St Pétersbourg / 1 Septembre 1860 - 1 Mai 1877", ainsi que du nom de tous les commanditaires, à gauche les femmes, à droite les hommes. Modèle datant de 1876-1877. H. 62 x L. 43 cm. 20 000/30 000 € Historique : Notre bronze, daté de 1877, est un des premiers fondus de ce modèle. De première grandeur, il figure un berkutchi (беркучи en russe), un fauconnier qui pratique la chasse à l'aigle royal (berkut), cet art des steppes d'Eurasie pratiqué par les kazakhs et les kirghizes dans le Kazakhstan et le Kirghizistan actuels, mais aussi dans les pays d'accueil de leur diaspora comme Bayan-Ölgii, en Mongolie, et Xinjiang en Chine. Ce bronze fut offert cette même année de 1877 au célèbre acteur français Adolphe Charles Dupuis (1824-1891), fils de l'actrice Rose Dupuis qui tenta sans succès de dissuader son fils de s'engager dans la même voie qu'elle (voir "Souvenirs d'un homme de lettres" d'Alphonse Daudet : "Après dix ans passés là, au lendemain du grand succès du Demi-monde dont il avait eu sa belle part, Dupuis se laissa tenter par un engagement en Russie ; il y resta longtemps, trop longtemps, et lorsqu'il nous revint, après dix-sept ans d'absence, eut quelque mal à reconquérir son public. C'est l'histoire de tous les revenants du théâtre Michel (...)"). Le théâtre impérial Michel fut nommé en l'honneur du grand-duc Michel, fils puîné de Paul Ier, dont le palais Michel se trouve à proximité et abrite aujourd'hui le Musée Russe de Saint-Pétersbourg. À partir des années 1870, le théâtre accueillit en permanence une troupe française, recevant alors son nom de « Théâtre-Français ». Dupuis y joua de 1860 à 1877, comme le confirme la date gravée de la touchante dédicace figurant sur le socle de notre bronze. Евгений Александрович Лансере, Беркутши - киргизский боец беркута. Важная бронзовая группа, Беркутши - киргизский боец беркута. Подписанная на террасе справа Э. Лансере и датированная 1877 годом.	20000/30000
-----	--	-------------

330	Buste en plâtre patiné façon terre cuite représentant Fiodor Mikhaïlovitch DOSTOÏEVSKI (1821-1881), de face, reposant sur un socle carré en bois. Petits manques. Russie, XXe siècle. H. 47 cm (avec socle). Гипсовый бюст, изображающий Фёдор Михайлович ДОСТОЕВСКИ (1821-1881) Россия, 20 век.	600/800
331	YOURIEVITCH Serge (1876-1969). Tête de danseuse. Bronze à patine brune, signé au dos S. Yourievitch. H. 24 x L. 35 x P. 30 cm. Peintre, sculpteur, écrivain, devenu Chambellan de l'empereur Nicolas II, il deviendra dès 1903 élève de Rodin avec qui il collaborera. Il habitera même à l'hôtel Biron au-dessus de l'atelier du Maître. D'origine russe mais né à Paris, il représentera un grand nombre de personnalités de la noblesse, ainsi que des portraits de danseuses célèbres des ballets russes. Notre tête appartient peut-être à cette série avec cette expression dramatique qui la caractérise Сергей Александрович Юрьевич Танцовщица, бронза	1500/2000
332	Buste en fonte représentant Lénine (1870-1924) enfant, assis en train de lire un livre. Porte une plaque en métal gravée en russe : "Pour le succès dans l'éducation". Marque du fondeur Koussinsky datée 1960. H. 27,5 cm. Бюст Ленина (1870-1924) ребенок читающий книгу	400/600
333	ANIKIN Pavel Stepanov (1917-1956). La paix gagnera. Allégorie des cinq continents : femme africaine avec un enfant, un homme asiatique, un militaire aux bras tendus, un ouvrier en tablier de travail. Fonte (accidents). H. 63 x D. 30 cm АНИКИН Павел Степанов (1917-1956). Мир победит. Аллегория пяти континентов: африканская женщина с ребенком, азиатский мужчина, солдат с вытянутыми руками, рабочий в фартуке.	1500/2000
334	Grande timbale en argent et vermeil (875 millièmes), légèrement évasée, à décor repoussé de trois groupes de fleurs dans des médaillons ovales, filets dorés sur les bords. Usures et chocs. Moscou, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle (vers 1700). Orfèvre : possiblement NS en cyrillique. Poids : 180,5 g. H. 13 cm. Кубок из позолоченного серебра	4000/6000

335	Boîte ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement niellé, au revers de la statue de Pierre le Grand par Falconet à Saint-Pétersbourg, le couvercle orné au centre d'une médaille en argent au profil du tsar Paul Ier, intérieur en vermeil. Usures et manques au décor. Moscou, fin du XVIIIe siècle. Orfèvre : G.K en cyrillique, non identifié. Poids brut : 158,7 g. D. 9 cm. Круглый серебряный ящик	3000/5000
336	Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) anciennement doré, à décor gravé sur une face de l'aigle impériale de Russie et sur l'autre face d'arabesques sur fond sablé, manche en partie torsadé avec prise balustre. Bon état, légères usures. Moscou, 1852. Orfèvre : EE, non identifié mais actif de 1835 à 1856. Poids : 87,0 g. L. 15,5 cm. Серебряная ложка икры	600/800
337	Curieuse boîte en forme de papillon en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé en trompe l'oeil, une aile s'ouvrant à charnières. Bon état, légères usures. Moscou, 1857. Orfèvre : S.G. en cyrillique, non identifié. Poids : 115,8 g. H. 8,5 x L. 6 x P. 2 cm. Каробка в форме бабочки из позолоченного серебра	400/600
338	Belle suite de 4 salières de table en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de rinceaux fleuris de style rocaille, intérieur vermeil, gravées au revers d'un monogramme sous couronne princière. Bon état, légers chocs. Saint-Pétersbourg, 1849. Orfèvre : Carl TEGELSTEN. Poids total : 494,4 g. H. 3,5 x L. 9,5 cm. Красивый набор из 4 серебряных столовых набороров. Saint-Pétersbourg, 1849.	600/800
339	- Deux cuillères à dessert. Argent. Initiales latines « SK ». Poinçons : 84 de Moscou (1880), orfèvre : G.I. (Ivanov Grigori Ivanovitch). - Quatre cuillères à dessert. Argent. 1858. Blason gravé aux manches. Poinçons : 84 de Moscou, contrôleur non identifiable. Orfèvre « M.S. » (M. Dmitriev). L. 14,5 cm Poids total : 170,0 g. - Две десертные ложки. Серебро. Латинские инициалы «SK». Проба: 84, Москва (1880), ювелир: Г.И. (Иванов Григорий Иванович). - Четыре десертные ложки. Серебро. 1858. Герб выгравирован на ручках. Проба: 84, Москва, пробирный мастер не идентифицируем. Ювелир - «М.С.» (М. Дмитриев). Длина - 14,5 см	100/120

340	Passoire à thé. Argent. 1838 ; Décors à palmette. Poinçons : contrôleur : D.T (Tverskoï Dimitri).1838. « 84 » SPB. Orfèvre : Bikman Gustav. Chocs. L. 18 cm Poids : 51,9 g Чайное ситечко. Серебро. 1838. Клеймо - пробирный мастер : Д.Т. (Тверской Димитрий). 1838. "84" СПб. Ювелир - Бикман Густав. Вмятина. Длина - 18 см Вес:	100/120
341	Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de chaise s'ouvrant à charnière, à décor ciselé d'entrelacs et motifs russes traditionnels. Bon état. Moscou, 1889. Orfèvre : ICA en cyrillique, non repertorié. Poids : 48,41 g. H. 6,5 x L. 4,5 cm. Солонка из позолоченного серебра. Moscou, 1889.	300/500
342	Salière en forme de trône en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ajouré et ciselé de motifs floraux et géométriques. Gravé de la date : 24 novembre 1891. Moscou, 1891. Orfèvre : Michael Goloshchapov. Poids: 39,2 g. H. 7,2 x L. 6 x P. 3,5 cm. Солонка из позолоченного серебра Москва, 1881	200/300
343	Bloc-notes de bureau à base rectangulaire en onyx, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec couvercle s'ouvrant à charnières à décor repoussé figurant un boyard devant une isba, gravé d'une dédicace en russe à Philippe Philippovitch Ménier, datée du 10 décembre 1917 à Pétrograd, de la part de ses employés de la manufacture d'acier militaire russe, pour la fabrication d'obus et de munitions pendant la Première Guerre Mondiale. Bon état, avec ses feuilles d'origine. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : HIT, maître inconnu (actif 1898-1917). Poids brut : 3196,8 g. H. 5 x L. 29 x P. 14 cm. Серебрянный блокнот Москва, 1908-1917	2000/3000

344	Importante ménagère pour 12 convives de 100 pièces en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de fleurs de style Art Nouveau, comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à café 1 couvert de service, 1 louche et 1 couteau à poisson. Les lames des couteaux en acier. Bon état, légères usures. Conservée dans leur écrin d'origine à plusieurs compartiments en bois s'ouvrant à clé. Kostroma, 1908-1917. Orfèvre : W.H, non identifié. Poids brut total : 6926,6 g environ. Столовый набор для 12 гостей Kostroma, 1908-1917 из серебра	4000/6000
345	Jeu de couverts. Argent.1870. Initiales A.K. couronnées : Antonin Kniajevitch. Motifs à croisillons. Poinçons : V.S. (Viktor Savinkov. Titre 84 . Moscou. Orfèvre A.K. non identifié. - Cuiller : 17,5 cm - Cuiller à dessert : 12 cm - Fourchette : 16,5 cm - Couteau : 20,5 cm, lame marquée Varypaev à Pavlovo. Poids total : 153,7 g. Набор столовых приборов. Серебро. 1870. Инициалы : «А.К.» под короной : Антонин Княжевич. Клейма : «В.С.» (Виктор Савинков, проба «84», Москва. Ювелир - А.К. Не известен. - Ложка: 17,5 см - Десертная ложка: 12 см - Вилка: 16,5 см - Нож: 20,5 см, на лезвии - «Варыпаев в Павлове».	150/200
346	Théière en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à piédouche, le corps gravé de motifs géométriques dans un entourage feuillagé, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil, bagues en ivoire. Bon état, légères usures. Moscou, 1896. Orfèvre : Feodor Gorbunov. Poids brut : 445,0 g. H. 17,5 cm. Серебряный чайник Москва 1896	250/300
347	Petite boîte à pilules. Argent. Motifs floraux. Poinçons : Kokochnik 1908-17. Moscou. Orfèvre I.E. non répertorié. 6,5x5x1,7 cm. P. 63,4 g. Коробочка для таблеток. Серебро. Цветочные мотивы. Кокошник 1908-17. Москва. Ювелир - И.Е. не идентифицирован. 6.5 x 5x 1.7 см. Вес: 63,4 г	80/100

348	Salière tripode en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme circulaire, à décor ciselé de style néoclassique d'une frise de guirlandes retenues par des noeuds et surmontées d'une frise de grecques, intérieur vermeil. Accidents. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Karl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids : 84,8 g. H. 4 x D. 6,6 cm. Серебрянная салонка. Москва, 1899-1908	1200/1500
349	Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières, avec compartiment pour allumettes et partie ajourée pour mèche à amadou, intérieur vermeil. Légères usures. Moscou, vers 1890. Orfèvre: GH, non repertorié (Gabriel Nykänen ?). Poids: 175,94 g. L. 9,5 x P. 6 x H. 1.8 cm Серебряный портсигар	300/500
350	Série de 6 porte-couteaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de style rocaille. Bon état, légères usures. Moscou, 1908-1917. Et poinçons soviétiques. Orfèvre : Karl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids total : 271,0 g. L. 10 cm. Набор из 6 держателей серебряных ножей	600/800
350,1	Théière individuelle en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à base ronde, à décor ciselé d'une frise de feuillages de style Art Nouveau sur fond amati, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil, prise en bois. Bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Karl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids brut : 342,6 g. H. 9 x L. 18 cm. Серебряный чайник	3000/4000
351	Important samovar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à base circulaire, muni d'une anse à charnière avec prise en matière imitant la corne, avec son couvercle amovible, à décor guilloché d'ondes horizontales. Reposant sur son support quadripode servant de réchaud en argent, à décor en trompe-l'œil de branches d'arbre entrecroisées. Intérieur vermeil. Très bon état, légères usures. Moscou, 1887. Orfèvre : KHLEBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. H. 36 (avec anse) x L. 20,5 x P. 18 cm. Poids : 3841,2 g. Серебряный самовар	10000/12000

352	Rafraîchissoir à bouteille en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de seau muni d'une anse en trompe-l'œil imitant le bois, gravé d'un décor d'isbas dans une réserve entourée de fleurs, intérieur vermeil. Bon état, légers enfoncements. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : V.T. Sokoloff. Poids : 569,0 g. H. 17,7 x D. 16 cm. Серебрянный графин	1800/2000
353	Centre de table en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et cristal taillé lobé, à décor ciselé de style néoclassique de guirlandes feuillagées bordées d'une frise de grecques et d'une frise de feuilles de laurier, muni de deux anses latérales et reposant sur quatre pieds. Bon état. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Karl FABERGÉ, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids : 930,0 g. H. 13,5 x L. 32,5 x P. 20,5 cm. 8 000/10 000 € Référence : une pièce très proche par Fabergé en argent et cristal, vendue chez Sotheby's Londres le 12 juin 2007, lot 548, pour 48.000 £. Набор из 6 серебряных держателей ножей	8000/12000
354	Ensemble de 6 verres à vodka en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de fleurs sur fond guilloché, intérieur vermeil. Légers chocs. Moscou, 1868. Orfèvre : M. Dmitriev. Poids total : 170,5 g. H. 4,7 x D. 4 cm. Набор из 6 серебряных стаканов для водки	300/500
355	Tasse de forme évasée en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé d'entrelacs stylisés, reposant sur un piédouche. Bon état. Moscou, 1861. Orfèvre IS en cyr rect, Ivan SAZIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids brut : 111,5 g. H. 6,7 cm. Кубок из серебра	150/200
356	Paire de salière-poivrière en argent 84 zolotniks (875 millièmes), en forme d'oeuf, la partie supérieure s'ouvrant à vis à décor ajouré, la partie centrale gravée d'une dédicace "Baby 97". Chocs. Moscou, vers 1897. Orfèvre : K.F en cyrillique. Poids total : 147,0 g. H. 4 cm. Солонка и перечница из серебра	300/500

357	Porte-monnaie en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en trompe l'oeil imitant la vannerie orné de cartouches. Légers chocs. Moscou, 1877. Orfèvre : Petr Abrosimov. Poids : 59,8 g. H. 9 x 7 cm. Серебряный кошелек Серебряный кошелек	300/400
-----	--	---------

358	Impressionnant encrier de bureau en argent 88 zolotniks (916 millièmes), à décor ciselé de style néoclassique, formé par un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds à pattes de lion, présentant un compartiment pour la plume, une sonnette de table au centre sur son réceptacle, flanquée de deux encriers carrés en cristal taillé, avec montures et bouchons en argent s'ouvrant à charnière (l'une accidentée), Bon état général, légers chocs et usures. Saint-Pétersbourg, 1899-1903. Orfèvre : Isaac (Julius) RAPPOPORT pour la Maison Karl FABERGÉ. Poinçon de l'orfèvre et de Fabergé avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids brut total : 5995,0 g environ. H. 24 x L. 53 x P. 28 cm. Впечатляющая серебряная офисная чернильница	30000/50000
359	Importante verseuse formant centre de table en argent 88 zolotniks (916 millièmes), en forme de paon à décor entièrement repoussé et ciselé au naturel, la tête s'ouvrant à charnière (petit manque). Bon état général, manque possiblement son aigrette. Travail étranger du XIXe siècle. Porte des poinçons de l'orfèvre Julius Rappoport et de Fabergé rapportés. Poids : 1555,6 g. H. 36 x L. 60 x P. 14 cm. Кубшин из серебра в форме павлина	4000/6000
360	Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé d'un cartouche stylisé enfermant une scène galante émaillée polychrome en plein représentant un cosaque et une jeune femme, intérieur vermeil. Le bouton poussoir est serti d'un cabochon de grenat et la scène d'un cabochon de saphir. Bon état, légers manques et chocs. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Pietr Milukov. Poids brut : 172,4 g. H. 11 x L. 7,5 cm. Серебряный прямоугольный портсигар	800/1200
361	Tcharka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde reposant sur trois pieds boules filigranés, dans le style des productions moscovites du XVII^e siècle, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond amati sur les faces interne et externe, et au centre d'une rosace fleurie sur fond émaillé blanc légèrement repoussé dans un entourage de perles blanches. Bon état. Moscou, vers 1890. Orfèvre: O.B ou C.B en cyrillique, possiblement Semyon Babakin ou Semyon Bergmann. Poids brut : 56,2 g. L. 7,3 cm. Чарка из позолоченного серебра	1000/1500

362	Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en émail polychrome cloisonné d'un coq au centre dans un entourage de rinceaux feuillagés et fleuris, sur fond amati, bordures à décor perlé turquoise, intérieur vermeil. Bon état, légers sauts d'émail. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Ivan SALTYKOV. Poids brut : 191,7 g. H. 11 x L. 7 cm. Серебряный портсигар	1500/2000
363	Porte-verre à thé en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor de rinceaux feuillagés en émail polychrome cloisonné. Bon état. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Nicolas ALEXEYEV. Poids brut : 216,0 g. H. 10 x L. 11 cm. Держатель чайного стекла из позолоченного серебра. Москва, 1899-1908	150/200
364	Tasse et sa soucoupe en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), la tasse à piédouche et double bandeau filetté, les deux à décor de motifs géométriques en émail polychrome champlévé. Bon état. Moscou, possiblement 1882 (effacé). Orfèvre : KHLEBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids brut total : 334,0 g. H. 8 x D. 13,5 cm. Кубок и блюдце из позолоченного серебра.	300/350
365	Rond de serviette en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ondulante, à décor en émaux polychromes cloisonnés d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati dans un entourage de motifs stylisés d'inspiration Art Nouveau. Très bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 11e Artel. Poids brut : 55,0 g. H. 4 x L. 5 cm. Кольцо салфетки	1500/1800
366	Boîte à pilules de forme octogonale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en émail polychrome cloisonné de feuillages et de fleurs de style Art Nouveau sur fond vert et blanc. Bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 20e Artel de Moscou. Poids brut : 84,0 g. D. 6 cm. Восьмиугольная коробка для пилюль позолоченного серебра.	1500/2000
367	Ensemble de 12 cuillères à café en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond sablé, manches en partie torsadés et émaillés. Conservées dans un écrin ancien à la forme gainé de cuir vert. Bon état, petits sauts d'émail. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : ВМ, non identifié. L. 10 cm - Poids brut total : 184,0 g. Набор из 12 чайных ложек из позолоченного серебра	1500/2000

368	Service à liqueur comprenant une carafe de forme balustre et 4 verres en cristal taillé de godrons en spirales, les pieds et bouchon en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc bordé de frises de perles turquoises. Bon état, petit éclat au revers du bouchon. Probablement Moscou, vers 1900. Orfèvre : Nikolai Vasilievich ALEXEYEV. Poids brut total : 560,4 g. Carafe : H. 24,5 cm. Verre : H. 8 cm.	400/600
369	Lot de 2 portes-verre à thé, l'un en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris, l'autre en métal doré et émaux d'époque soviétique. Bon état. Moscou, 1894. Orfèvre : Gustave KLINGERT. Poids brut : 170,9 g. H. 8,2 et 9 cm. Ложечка для икры	300/500
370	Cuillère à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux fleuris stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, le manche également émaillé. Bon état. Moscou, vers 1890. Orfèvre : probablement Ivan SALTYKOV. Poids: 37,7 g. L. 15,5 cm.	150/200
371	Lot de 8 cuillères à thé dépareillées en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en émail polychrome cloisonné de feuillages et fleurs stylisés, manches en partie torsadés et émaillés. Petits manques. Principalement Moscou, 1899-1917. Orfèvres : divers, dont Klingert. Poids brut total : 188,46 g. L. 13 à 14 cm. 8 чайных ложек	600/800
372	Coffret de forme rectangulaire en acier, reposant sur quatre pieds, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, serti sur les quatre faces d'un cabochon de malachite dans un cartouche, le couvercle s'ouvrant à charnière par une prise (accidentée), intérieur compartimenté garni de velours de soie damassé. Bon état. Russie, attribué à la manufacture impériale d'armes de Toula, début du XIXe siècle. H. 19 x L. 24,5 x P. 16 cm. Прямоугольная стальная коробка,	7000/9000
373	Cachet en bois pétrifié, taillé à pans coupés de forme octogonale, le sceau gravé en intaille d'une hirondelle tenant une enveloppe dans son bec, entourée de l'inscription en russe : Лети скорей скажи люблю и помню ("Volez vite, dites l'amour et le souvenir"). Russie, XIXe siècle. H. 6,5 cm. Печать	400/600

374	*Important coupe-papier en jade néphrite taillée et polie, monté en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor de filets émaillés blanc et de guirlandes feuillagées serti d'un saphir cabochon. Légers accidents. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Karl FABERGÉ. Poids brut : 196,5 g. H. 27.7 x L. 4,7 cm Provenance : Vente Christie's New York, 14 mars 1984, lot 441.. Резак для бумаги из нефрита	3500/4000
375	*Porte-plumes en or de deux tons, à décor de stries bordées de guirlandes feuillagées, le manche à décor émaillé vert pâle translucide sur fond guilloché de vagues. Légers sauts d'émail. Conservé dans un écrin en cuir de la maison W. Battersby. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Andrei ADLER, possiblement pour Fabergé. Numéro d'inventaire gravé : probablement 34965. Poids brut : 20,6 g. L. 16,4 cm. Двухцветная золотая авторучка	1200/1500
376	*Pot à moutarde en ouraline taillée de forme rectangulaire à base carrée, à décor d'une frise néoclassique. La monture en argent 88 zolotniks (916 millièmes) avec couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil, à décor ciselé de style néoclassique. Bon état, un éclat à l'intérieur de la base. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Isaac (Julius) Rappoport, pour FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé : 5113. Poids brut : 200,4 g. H. 12.7 x L. 4 x P. 4 cm. Provenance : Vente Sotheby's Londres, 15 décembre 1994, lot 229. Горчичный кувшин	3000/4000
377	Sonnette de table piriforme en rhodonite montée en or 56 zolotniks (875 millièmes), la partie supérieure à décor de godrons surmontant des guirlandes feuillagées ciselées et serties de roses diamantées, la partie médiane formée par une frise ciselée de feuillages, la partie inférieure à décor de godrons en forme d'étoile serties au centre d'un cabochon de pierre de lune servant de bouton poussoir pour la sonnette, fonctionnant à l'électricité (restes de fil). Bon état. Saint-Pétersbourg, 1899-1903. Orfèvre: Michael PERCHIN (actif 1886-1903), pour FABERGÉ (poinçon en partie effacé). Poids brut : 114.70 g. H. 6 cm Provenance : famille princière allemande. On y joint 2 éléments d'applique en argent et vermeil 800 millièmes gravés des armoiries de cette famille. Poids total: 20.32 g Колокольчик	8000/12000

378	Champignon en améthyste taillée en trompe l'oeil fixée par une tige avec attache en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à un bloc d'améthyste taillée à facettes, dans le goût de Fabergé. Bon état, très légers éclats. Russie, vers 1900. Porte un poinçon d'orfèvre : KF en cyrillique. Poids brut : 97,7 g. H. 5,5 x L. 4 cm. Гриб из аметиста	800/1000
379	Ensemble de 3 boutons de plastron en or 56 zolotniks (583 millièmes), sertis d'une perle. Conservés dans leur écrin d'origine en velours de la Maison BOLIN. Bon état. Moscou, vers 1890. Orfèvre : IF pour la Maison BOLIN. Porte un numéro d'inventaire gravé : 3817. Poids brut total : 2,9 g. 3 золотые запонки	300/500
380	*Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de quadrilobe à décor émaillé orange translucide sur fond guilloché de rayons, appliquée au centre d'une fleur en or sertie d'un diamant taillé en roses, la bordure sertie de demi-perles fines. Légères rayures à l'émail. Conservée dans un écrin en cuir et velours de soie beige de la maison Fabergé à Saint-Pétersbourg. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Auguste Hollming, pour FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé : 63609. Poids brut : 6,1 g. H. 2,3 x L. 2,3 cm * Золотая брошь	2500/3000
381	*Cadre miniature pour photographie en or 56 zolotniks (583 millièmes), en forme de flèche stylisée, à décor émaillé rose translucide sur fond guilloché de vagues rayonnantes, appliqué de guirlandes de roses en or de plusieurs tons serties de deux cabochons de rubis. La partie centrale pour photographie de forme ronde en argent serti de perles. Le dos en nacre avec pied chevalet en or ciselé rapporté. Bon état. Conservé dans un écrin à la forme en bois et velours de soie beige, également rapporté. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Victor Arne pour FABERGÉ. Poids brut : 50,1 g. H. 6,5 x L. 5.3 cm. Référence : La Maison Wartski de Londres a vendu il y a quelques années un cadre identique par Arne pour Fabergé, émaillé rouge, cadeau de Nicolas II à Alexandra Féodorovna. Миниатюрная рамка для фотографии	15000/18000

382	Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de quadrilobe à décor émaillé orange translucide sur fond guilloché de rayons, appliquée au centre d'une fleur en or sertie d'un diamant taillé en roses, la bordure sertie de demi-perles fines. Légères rayures à l'émail. Conservée dans un écrin en cuir et velours de soie beige de la maison Fabergé à Saint-Pétersbourg. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Porte-photographie pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme quadrilobée s'ouvrant à charnière, orné sur une face d'un motif d'étoile filante serti de petits saphirs et de roses diamantées. Conservé dans un écrin rapporté de la Maison MOROZOV, fournisseur de la Cour impériale à Saint-Pétersbourg (avec étiquette au dos). Bon état. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : FS en cyrillique (maître inconnu mais actif 1864-1908). Poids brut : 12,24 g. H. 3.7 cm. Золотая брошь	800/1200
383	Porte-photographie pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme ovale, à décor d'un bouquet de fleurs stylisé en argent 800 millièmes serti de roses de diamant et pierres de couleur. Bon état. Travail étranger du début du XXème siècle, portant un poinçon russe. Poids brut : 33,9 g. H. 4.5 x L. 3.5 cm Держатель для фотографии с золотым подвесом	500/700
384	Porte-mine pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor ciselé de rayons, appliqué d'une fleur stylisée sertie de diamants taillés en rose et ponctuée d'un saphir cabochon. Le crayon amovible signé de la Maison Faber. Conservé dans son écrin d'origine en bouleau, intérieur en velours de soie beige, frappé du tampon de la Maison K. Fabergé. Très bon état. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Erik KOLLIN pour la Maison FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé : 13492. Poids brut : 13,1 g. H. 7 cm. Кулон	6000/8000
385	Coupe-papier en néphrite taillée et polie en forme de sabre, monté en or et vermeil, la prise à pans coupés est surmontée de l'aigle impériale de Russie, le manche en partie émaillé rouge guilloché, appliqué de guirlandes enrubannées de style néoclassique serties de roses diamantées. Bon état. Travail dans le goût de Fabergé, XXe siècle. Poids brut : 240,1 g. L. 35,5 cm. Нож для бумаги из нефрита	3000/5000
386	Boîtes à pilules de forme triangulaire en argent 875 millièmes, à décor émaillé bleu sur fond guilloché rayonnant sur le couvercle et sur les côtés de grains de riz, intérieur vermeil. Petits manques. Russie, époque soviétique. Poids brut : 36,0 g. H. 1,2 x L. 4,5 cm. Коробочки для таблеток из серебра	200/300

387	Portrait miniature ovale peinte sur ivoire d'une jeune fille en buste de trois-quarts à droite, signé en bas à droite en cyrillique N. Klein, conservé dans un cadre rectangulaire en bois avec cerclage en métal et pied chevalet au dos. Bon état. Russie, première moitié du XXe siècle. H. 3 x L. 2,3 cm. Cadre : H. 9 x 7 cm. Овальный миниатюрный портрет девушки, написанный на слоновой кости	300/400
388	BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après. Portrait de la comtesse du Nord, la grande-duchesse Maria Féodorovna de Russie (1759-1828), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre de Sainte-Catherine. Buste en terre cuite, curieusement signé et daté au dos "Pajou/1779". Reposant sur un socle carré en marbre griotte. Légers manques et petits fêles. XIXe siècle. H. 26 cm. Historique : Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, ainsi qu'un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servît de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette, celui en biscuit conservé au Louvre et réalisé cette même année 1782, pour concevoir celui de la future impératrice de Russie. OIZOT Луи-Симон (1743-1809), Портрет графини Севера, Великой Княгини Марии Федоровны России (1759-1828),	600/800
389	Dessin calligraphique Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies 1814. Plume et lavis gris sur papier vergé. Dimensions : 29,6 x 40,5 cm Французская школа, приблизительно 1814 г. «Александр I, Государь всея Руси» Перо, серая акварель. Бумага верже. Размер : 29,6 x 40,5 см Каллиграфия, портрет на коне, с подписью и Императорским орлом и вензелем Александра I (1777-1825) в богато украшенном окружении Комментарии : каллиграфы и мастера слова редко занимались таким сюжетом.	3000/4000

390	Médaille ornée d'un cristallo-cérame au profil droit de l'empereur Alexandre Ier, signé sur la tranche ANDRIEU F(ecit)., le revers taillé de pointes de diamant. Conservé dans un cadre en bois noirci avec cerclage en laiton doré. Bon état. Travail français signé au dos, probablement de la manufacture Desprez, début du XIXe siècle. D. 9 cm. Cadre : H. 14,5 x L. 15,5 cm. Медальон украшен кристалло-фарфором с правильным профилем императора Александра I,	800/1000
391	Boîte à thé ou à épices de forme carrée en verre transparent soufflé, taillé et gravé, commémorative des Traités de Tilsit signés en juillet 1807, à décor sur chaque face représentant les profils couronnés du tsar Alexandre Ier de Russie et de l'empereur Napoléon Ier, ainsi que leurs monogrammes surmontant des trophées militaires, bouchon en liège et métal argenté. Usures. Saint-Pétersbourg, vers 1807. H. 10,5 x L. 8 cm. Квадратный ящик для чая	400/600
392	Martinet, d'après. L'incendie de Moscou. Lithographie de C. Motte. Dans la nuit du 14 août l'empereur doit quitter le Kremlin menacé par les flammes de la ville en feu. Il est entouré de Murat et de ses généraux. A gauche des grenadiers et un mameluk arrêtent un incendiaire. À vue : 49 x 34 cm. Encadré. Московский огонь. Литография К. Мотта.	100/150
393	Médaille à suspendre en bronze doré contenant une plaque ronde au profil de l'empereur Alexandre Ier de profil droit, d'après I. Chiloff. Russie, époque Alexandre Ier (1801-1825). D. 7 cm. Медальон, бронза	1200/1500
394	Profil gauche en biscuit du tsar Nicolas Ier, sur fond en tissu rouge, conservé dans un cadre en bois noirci avec un cerclage en laiton doré. Russie, XIXe siècle. Cadre : H. 13 x L. 11,5 cm.	200/300

395	Richard Neville Speaight (1875-1938) Grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie (1891-1942) en major de l'armée britannique. Épreuve argentique d'époque aquarellée, contrecollée et signée « Speaight » sur montage studio, dos renseigné avec numéro de négatif. Autographe signé et daté en bas à droite sur l'épreuve « дмитрий / 23 апрель 1921г». Dimensions de l'épreuve : 26,8 x 16,7 cm Historique : Dans la nuit du 29 Décembre 1916, le Grand-Duc participe à l'assassinat de Raspoutine en compagnie des prince Youssoupoff, lieutenant Soukhotine, député Pourichkevitch, et docteur de Lazovert Ричард Невиль Спайт (Speaight) (1875-1938) Дмитрий Павлович Романов (1891-1942), в мундире британского майора. Фотографический отпечаток, того времени, серебросодержащий, акварель. Приклеенный на основу в ателье, с подписью «Speaight», с номером негатива. На фотографии подпись и дата сделаны его рукой: «Дмитрий / 23 апреля 1921 г.», внизу справа. Размер фотографии : 26,8 x 16,7 см Размер основы : 29,4 x 19,2 см	3000/4000
-----	--	-----------

396	Dmitry Romanovitch Wasserman (1878-1937) Prince Félix Youssouppoff (1887-1967) Épreuve argentique d'époque, signée "D. Wasserman / Paris", contrecollée sur montage studio. Dimensions de l'épreuve : 29,2 x 21,3 cm. Autographe signée, datée et située sur l'épreuve "F. Youssouppoff / 1927 / Paris" ; suivi d'un envoi mystique autographe signé "À mon ange gardien (ndr Raspoutine) / F. Youssouppoff" au dos du montage. Historique : en cette année 1927, le Prince Youssouppoff publia chez Plon un livre-confession La Fin de Raspoutine , récit détaillant la mort du Starets. Bibliographie : Joseph Kessel (1898-1979) Témoin parmi les Hommes , "Le temps de l'espérance" tome I - Del Duca, 1956. [Car voici ce que me dit, pour conclure, Félix Youssouppoff: - Je dormis comme je n'avais dormi encore. Maintenant que Raspoutine était mort et délivré par moi des démons funestes qui le possédaient, je pouvais dormir ainsi. Ce sont, hélas ! ces mêmes démons qui, lâchés, ont fait le bolchevisme. Quant à Raspoutine, il est devenu mon ange gardien.] Дмитрий Романович Вассерман (1878-1937) Князь Феликс Феликсович Юсупов (1887-1967). Фотографический отпечаток, того времени, серебросодержащий, подписан «Д.Вассерман / Париж», приклеен на основу, фирменный. Подпись и дата внизу справа на самой фотографии «Ф.Юсупов / 1927 / Париж», а также мистический короткий текст, его рукой : «Моему Ангелу Хранителю (ред. Распутину) / Ф.Юсупов» с задней стороны основы. Размер фотографии : 29,2 x 21,3 см История : в конце 1927 г. Князь Юсупов выпустил книгу- исповедь, подробно рассказывающую о смерти Старца, «Конец Распутина», изд. Plon. Библиография : Жозеф Кессель /1898-1979/ Свидетель среди людей, « Время надежды», том I, изд. Del Duca, 1956 г. / ... В заключении Феликс Юсупов мне сказал : «Я спал, как еще никогда не спал. Теперь, когда Распутин убит, он освобожден мною от демонов, так, я могу теперь спать. Но, увы! Эти же самые освобожденные демоны создали большевизм. А Распутин, он стал моим ангелом хранителем./ Провенанс : бывшая коллекция Феликса Юсупова. Роман Петрович де Тыртов, называемый Эртэ /1892-1990/ Аладдин и его супруга. Эртэ. Декорация для театра «Шехерезада». 1983 г Sevenarts LTD. Афиша, печать трафаретная, созданна Kane Fine Art LTD и распечатана Coriander Studio London. Размер : 50,6 x 64,2 см	4000/6000
-----	---	-----------

397	Cadre en vermeil uni 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ovale pour photographie miniature avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique du grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909) en tenue de hussards autrichiens (épreuve d'époque, découpée et montée sur carton). Bon état (manque une vis). Saint-Pétersbourg, vers 1880. Orfèvre : Samuel ARNDT (actif 1845-1890). Poids brut : 66,5 g. H. 6,1 x L. 5,2 cm. Рамка из позолоченного серебра	1500/2000
398	L'empereur Alexandre III. Plaque de bronze fondu avec le buste de l'empereur et les inscriptions : Alexandre III, empereur de toutes les Russies, né le 10 mars 1845, mort le 1er novembre 1894. Cronstadt 1891. D. 21,5 cm. Император Александр III	200/300
399	Porte-menu avec premier plat en maroquin rouge frappé aux blasons de la Ville de Paris et de l'Empire de Russie, orné d'un cartouche inscrit "La Ville de Paris aux officiers de l'escadre russe, le 19 octobre 1893, Monsieur Rouanet". Bon état. H. 20 x L. 13,5 cm. Подставка для меню	150/200

400	LÉANDRE Charles Lucien (1862-1934). Portrait du tsarévitch Alexis Nicolaïévitch de Russie (1904-1918). Pastel sur toile. Signé en bas à gauche C. Léandre et datée 191-, possiblement 1911? Titré en bas à gauche S.A.I. Alexis Romanoff. Conservée sous verre dans un encadrement en velours rouge et baguettes dorées. À vue : H. 100 x L. 55 cm. Cadre : H. 115 x L. 68 cm. Provenance : collection privée italienne depuis les années 1950, puis collection privée française depuis la fin des années 1990. Expositions : - "Charles Léandre", centre national et musée Jean Jaurès, Castres, du 9 octobre au 14 décembre 2008 (comme affiche de l'exposition). - "Charles Léandre et l'Impressionnisme", Festival Normandie Impressionniste, Condé sur Noireau (Calvados), juin à septembre 2010 (étiquette au dos). Biographie : Charles Lucien Léandre, originaire de l'Orne, est l'un des plus grands illustrateurs, lithographes, dessinateurs, peintres et caricaturistes français de son époque. Il fit ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris dès 1880, dans la classe d'Adolphe Yvon, puis d'Alexandre Cabanel. Il y passe des concours et obtient des récompenses : celui du dessin antique en 1883 ou des travaux d'atelier de 1884 à 1886. Il est admis au Salon des artistes français (avec la toile intitulée Fanchon la tricoteuse (1882). Il envoya des tableaux et des portraits au Salon et se vit récompensé par une mention honorable, en 1888, avec les Mauvais Jours (aujourd'hui au musée de Barcelone). Léandre est récompensé par une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1889 pour une grande huile sur toile : la Mère, ou "Dormio cor meum vigilat". En 1900, l'artiste est au sommet de sa carrière : lors de l'Exposition universelle, il fait partie des cinq artistes lithographes sélectionnés pour réaliser deux compositions sur un thème imposé dans le cadre des estampes décoratives des palais centennaux. Léandre obtient une médaille d'or. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1900. En 1921, Léandre obtient la médaille d'honneur de la Société des artistes français, dans la section gravure, une des plus importantes distinctions qu'un artiste puisse obtenir. En 1925, Charles Léandre est promu officier de la Légion d'honneur. Il meurt en 1934 à Paris dans son atelier de la rue Caulaincourt. À Paris, le musée de Montmartre lui a consacré une rétrospective du 4 octobre 2007 au 20 janvier 2008. Il était un portraitiste talentueux et ses œuvres au pastel font référence. Récemment, l'exposition L'art du pastel, de Degas à Redon, au Petit Palais, du 15 sept. 2017 au 8 avril 2018, a rendu hommage à plusieurs de ses pastels. Émile Bayard dans son ouvrage Caricatures et caricaturistes préfacé par Léandre et publié en 1900 indique que « les pastels de Léandre sont empreints de cette même science d'élégance et de goûts raffinés, ils nous rappellent les meilleures productions du genre, sans écart dans l'exécution trop originale et inutile sans en faveur aujourd'hui, avec la préoccupation unique de la vérité, pour toucher aussi près que possible à la nature admirable, en dehors de toutes les vaines théories d'expression. » Notre portrait, inédit sur le marché de l'art comme dans l'œuvre de l'artiste, a pu avoir été réalisé d'après une commande officielle de	30000/50000
-----	---	-------------

401	Couronnement de Nicolas II. Timbale commémorative en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du souverain et de son épouse sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Bon état. Travail russe circa 1896. H. 10 x L. 9,5 cm. Коронация Николая II. Кубок	150/200
402	Série de 6 flûtes à champagne en verre à décor gravé de l'aigle impériale de Russie. Très bon état. Russie, fin du XXe siècle. H. 19 cm. Набор из 6 стеклянных шампанских бокалов с выгравированным украшением имперского орла России.	200/300
403	Clé de chambellan en bronze anciennement doré finement ciselé, la prise formée par l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II, le fût décoré d'une guirlande de feuilles de chêne. Avec son ruban d'origine en taffetas de soie bleu ciel aux couleurs de l'Ordre de Saint-André. Bon état, usure à la dorure. Russie, époque Nicolas II. H. 16 x L. 6 cm. Ключ из бронзы	4000/6000
404	Louis Vuitton. Malle commandée pour le grand duc Cyrille Wladimirovitch Romanov. Modèle à rayures, fabriqué entre 1876 et 1888. Bordures en cuir, garnitures et serrures en laiton. Etiquette à l'intérieur portant le N° 9495 (chaque malle recevant un N° d'ordre à la commande) « Louis Vuitton » 1 rue Scribe. Paris. Marquée au côté gauche du monogramme couronné « K » du grand duc Cyrille avant sa sortie de l'école navale (1895). Premier rallié au Gouvernement Provisoire en 1917, il émigre en France et se proclame empereur de toutes les Russies en 1924. Reconnu seulement par une partie de l'émigration et de la famille Romanoff, il décède en 1938. Dimensions : H:69,5 x L: 90,5 x P: 59,5 Etat superbe. Луи Витон. Сундук, заказанный для великого князя Кирилла Владимировича Романова. Модель с полосками, сделанная между 1876 и 1888 гг. Маркировка выполнена на боковых стенках, вензель под короной «К», великого князя Кирилла до его окончания Морского корпуса, 1895 г. Размер : Состояние : отличное	10000/15000

405	Statuette d'officier du régiment de hussards Pavlogradski. 1814. Réalisée en bois, carton et tissus elle représente très fidèlement un officier en 1814, avec la double bande de couleur au pantalon. Galons, brandebourgs en fils dorés, sabretache et sabre de cavalerie légère. Taille : 38 cm, sans le plumet. Avec socle Proviendrait du musée régimentaire installé en la ville de Souvalki avant la Iere Guerre Mondiale. H:30 cm Статуэтка офицера Павлоградского гусарского полка, 1814 г. Дерево, картон, сукно. Очень точное представление офицера того времени. Высота – 38 см, без султана.	500/600
406	Samovar de voyage. Premier quart du XIXe s. Type de samovar très en vogue au XIXe s. Les garnitures évoquent le style Empire, retour d'Egypte. Robinet de remplacement. Marquage : Nikolai Malikov à Toula. Malikov : entreprise familiale fondée en 1821. Marquage SUR le fond du corps jusqu'à l'obtention d'une médaille en 1829, après sur le couvercle de manière classique. H. 29 cm. Дорожный самовар. Первая четверть XIX века. Тип самовара, очень популярный в то время. Оформлен в стиле французского Ампира, возвращение из Египта. Кран заменен. Клеймо : Николай Маликов, Тула, выбито на поддоне; до медали, полученной в 1829 г. Позднее имя наносилось гравировкой на крышке самовара. Высота : 29 см	600/800
407	Boite à cigarette en métal argenté à décor des scenes cynégetiques 2 x 10 x 8 cm Сigaretная коробка из серебристого металла, украшенная охотничьими сценами	100/120
408	Mitre du régiment Pavlovski. Modèle 1802 que seul le régiment Pavlovski conserve en 1805. Mitre telle que portée avant 1878 quand la plaque de Saint André et une banderole de distinction sont ajoutées. Des trous à l'étoffe, sans jugulaires. Гренадерская шапка. Павловскаго полка. Обр. 1802г. Нижние чины ,за отличие в сражениях 1806-1807 годов, сохраняют эти шапки.	1500/2000

409	Casquette d'officier. Unité de choc Kornilov. Guerre civile 1917-1920. Офицерская фуражка Корниловской ударной части. Гражданская война 1917-1920 гг	500/600
410	Giberne d'officier de la cavalerie de la Garde. Mod. 1889. Une pointe de rayon de l'étoile cassée. H:8,5 x L: 16,5 x P: 3,5 cm Лядунка офицерская, Гвардейская кавалерия. Обр. 1889 г. Утрачен кончик одного луча.	1200/1500
411	Giberne d'officier de la cavalerie de ligne. Ancien modèle modifié en 1889, fermeture par une bride. Aigle doré. H:7,5 x L:16,5 x P: 5 cm Лядунка офицерская, Армейская кавалерия. Старый образец, изменен в 1889 г. .	800/1000
412	Médaille de la deuxième expédition navale en Finlande (1713). Graveur T.I. Ivanov (1729-1803) Médaille en alliage plomb-étain, signée T.I. Reprise de la matrice d'origine de P.H. Müller. Buste de Pierre le Grand sur une face, sur l'autre, un trois mats avec Neptune à la poupe éclairé par le soleil. Inscription au pourtour : « Mettant notre espoir en Dieu, nous souhaitons en obtenir bénéfice, 1713 ». D. 6,83 cm Медаль. На вторую экспедицию русского флота в Финляндию, 1713г. Медальер Т.И. Иванов (1729-1803). Лицевая сторона Погрудное изображение Петра I в доспехах . Оборотная сторона На море под лучами солнца трехмачтовый корабль со стоящим на корме Нептуном. Текст : « имея надежду набога желаеме получить благо- 1713. 6,83 cm	150/200
413	Médaille du cinquantenaire de la Société russe de navigation commerciale. 21 mai 1857-1907. Bustes d'Alexandre II- Nicolas II. Bronze clair. D. 6,98 cm Медаль. Память пятидесятилетия русск.об-ва пароход. и торговли . 21 мая. 1857-1907г. 6,98 cm	100/150
414	Lot de 2 pièces de 10 roubles en or datées de 1899 et 1901, au profil du tsar Nicolas II. Bon état, légères rayures. Poids total : 17.1 g. D. 2,2 cm. Лот из двух 10-ти золотых рублей	400/600

415	Insigne du Lycée Impérial Alexandre de Tsarskoie Selo. Bronze. Créé le 22.07.1898. Inscription « Pour le bien publique ». Molette et contre plaque argent : D. Osipov. P. 33,80 g. Знак Императорского Александровского лицея в Царском Селе. Бронза. Утв. 22.07.1898. Надпись «Для общей пользы». Гайка и пластинка, серебряные. Д. Осипов. Вес : 33,80 г	150/200
416	Insigne de l'école de cavalerie Elisavetgrad. Créé le 19.01. 1913. Argent : Poinçons : Kokochnik de 1908, Odessa. Orfèvre : LP non identifié. Contre plaque et molette poinçonnées. N° d'attribution N° 2791. Poids brut total : 36,0 g Знак об окончании Елизаветградского кавалерийского училища. Утв. 19.01.1913г. Серебро.	800/1200
417	Insigne de l'académie d'Etat-Major Nicolas. (créé en 1856) Argent. Poinçons : titre 84 de SPB avant 1899. Orfèvre : « L.E ». Contre plaque Ivan Ossipov. Poids : 31,57 grs Знак об окончании Николаевской Академии Генерального Штаба. Серебро.	250/300
418	Insigne du centenaire du département des apanages. 1797-1897. Or. Créé le 7.03.1897.. Poinçons : Auguste Holmstrom, travaillant pour Edouard et Fabergé, titre 56, marque de SPB avant 1899. Monté sur épingle. Superbe. 2,6 cm. Poids brut: 6,7 gr Знак в память 100-летия Уделов. Золото. Утв. 07.03.1897 Клеймо А.Н. : Холминг Август, работал для фирмы Эдуард (и Фаберже). Клеймо СПб до 1899. Булавка. Размер : 2,6 см	600/800
419	Croix de Saint Wladimir 4e classe, avec glaives. Or et émail. Croix du type bombé, glaives modèle 1860. Poinçons illisibles. Avec ruban. 3,85 cm. Знак ордена Св. Владимира 4 й степ. с мечами (обр. 1860) Знак ордена Св. Владимира 4 й степ. с мечами (обр. 1860) Золото, эмаль. Клеймо, нечитаемое. Размер : 3,85 см	900/1000
420	Croix de Saint Stanislas 3e classe, avec glaives. 1855. Or 14 k et émail. Rare croix du modèle après 1831. La 4e classe étant supprimée en 1839. Le 5 août 1855 des glaives croisés sont attribués pour faits de guerre. Aigles modèle Alexandre I utilisées de 1831 à 1856. Email rouge foncé. Poinçon de contrôle français. 3,8 cm, poids brut: 10,34 g. Знак ордена Св. Станислава 3й степ. с мечами. 1855г. Золото, с темной эмалью. после 1831г.	3000/4000

421	Insigne de fin d'étude probablement pour le collège de Lettonie, ex-école polytechnique de Riga, en argent 875 millièmes et émail polychrome. Porte la date de 1904 au centre (possible jeton souvenir de promotion). Gravé au dos : « P. Popoff ». Après 1919 (sans poinçon apparent). Poids brut : 10,44 g. H. 5 x L. 2 cm.	150/200
422	Insigne de la croix fraternelle de la société orthodoxe du Kamtchatka du nom de l'icône du Seigneur non faite de la main de l'homme. Créé le 23.07.1910. 3e classe. Argent et émail. 3,7 cm Poinçon illisible. Un éclat à l'émail. Poids brut:15,4 Знак братского креста православного камчатского общества 3 степ. Серебро, эмаль	100/150
423	Russie Ordre de Saint Wladimir. IV classe titre civile. Or non poinçonné 18k et anneau 14K Eclats à l'émail, branche inférieur et centre du revers. 3,1 cm Россия Орден Святого Владимира. Гражданский титул IV класса, золото	300/400

ENSEMBLE DE L'ORDRE DE L'AIGLE BLANC
(RUSSIE) EN DIAMANTS.

Attribué au général Albert d'Amade (1856-1941) par l'empereur Nicolas II en 1913.

Ordre de l'Aigle Blanc.

Créé en 1325 par le roi de Pologne Wladislas Ier « le Nain », l'Aigle Blanc est maintenu en 1815 par Alexandre Ier. Le 17 novembre 1831, il est incorporé dans le système d'ordres de la Russie, en une classe unique avec plaque et insigne. La devise « pro Fide, Rege et Lege » (pour la Foi, le Tsar et la Loi) est conservée mais désormais l'aigle blanc polonais posé sur une croix rouge est encadré par l'aigle impériale russe. Sous le règne d'Alexandre II (1862-1881), la décoration prend sa forme définitive.

En 1845, Nicolas Ier décide que lors de son attribution à un non chrétien, l'aigle russe remplace la croix sur les plaques de l'ordre.

De 1831 à 1917, 4018 ordres de l'Aigle Blanc sont attribués, les derniers sous le gouvernement provisoire en 1917.

En 1882, il est décidé de créer une classe « supérieure », destinée aux étrangers de marque et attribuée sur décision personnelle de l'Empereur. La plaque et l'insigne sont alors recouverts de diamants.

Jusqu'en 1904 seuls le reçoivent des non chrétiens, turcs, perses, chinois, etc., jusqu'au 21 août, où le vice amiral baron von Fekendorf se le voit attribuer. La croix sur la plaque remplace alors l'aigle impériale comme sur les ordres classiques, sans diamants.

Au total, l'Aigle Blanc avec diamants ne sera remis que 22 fois et seulement en sept occasions à des occidentaux. Les quinze autres récipiendaires seront des non chrétiens. Seuls deux généraux français recevront cette haute distinction, dont le général Albert d'Amade le 13 août 1913. Il est en fait le dernier à recevoir l'Aigle Blanc avec diamants. La guerre interrompra la remise de cette distinction quoique deux ensembles aient été réalisés « par avance ».

Ces véritables bijoux ne dépendant pas du chapitre des ordres mais du Cabinet de Sa Majesté l'Empereur, ils sont produits par d'autres orfèvres que pour les ordres classiques. Bolin au début puis Hahn et courant 1912 le bijoutier Carl Blank. Un ensemble coûte alors 3 500 roubles soit 12 730 francs de l'époque.

Fournies au Cabinet de l'Empereur, ces pièces ne sont ni poinçonnées ni soumises au contrôle, seul figure au dos de la barrette un numéro gravé, certainement celui de la commande.

Carl Blank.

Ayant vu son poinçon "CB" récemment identifié,

425	EDLINGER Carl Franz (1785-1823), atelier de. Portrait du lieutenant-général Nicolas Loginovich MANZEY (1784-1862). Belle miniature ovale peinte sur ivoire, représentant le héros de la guerre patriotique de 1812 en uniforme des hussards de la garde avec la pelisse rouge (donc entre 1814 et mai 1817), en buste de trois-quarts à droite, portant la Croix pour le Mérite (Prusse), la croix de l'Ordre de Saint-Wladimir et la médaille commémorative de la Guerre de 1812. Conservée dans un cadre postérieur en bois, cerclée de laiton doré. Bon état. H. 4,2 x L. 3,5 cm. Cadre : H. 10,7 x L. 8,3 cm. Référence : Le portrait original de notre miniature, de plus grande dimension, se trouve dans la collection de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (inv. ЭРМ-9078). Notre portrait a probablement été réalisé par l'atelier de l'artiste pendant le premier tiers du XIXe siècle. Historique : Manzey débute sa carrière comme fonctionnaire militaire, mais en 1812 il rejoint le régiment de cosaques du colonel E.M. Baltine de l'Opoltchenié (territoriale) de Tver. Il se distingue par son audace lors de la retraite des Français sous le commandement du général Ilovaïski notamment à Viazma, Dochtcha. En décembre il est promu capitaine. Sous son commandement, 50 cosaques ont défait tout un détachement français, en prenant 157 prisonniers, à la rivière Bérézina. Il fait la campagne d'Allemagne de 1813, se battant à Lützen, Bautzen, Dresdes, Kulm, Leipzig. Le 14.1.1814 il est nommé aux hussards de l'empereur, avec le grade de major. En mai 1817 il est promu colonel des lanciers « Sibirski ». Passe major général en 1826. ЭДЛИНГЕР Карл Франц (1785-1823), мастерская. Портрет генерал-лейтенанта Николаса Логиновича МАНЗЕЙ (1784-1862) Овальная миниатюра, написанная на слоновой кости	5000/7000
426	Aigle Blanc. Plaque avec glaives. Vermeil. Fabrication typique de Keibel, règne d'Alexandre II. Glaives modèle après 1870. Poinçons et marquages. « Keibel » « 84 » et poinçon de SPB avant 1899. Aigle impériale de fournisseur de la cour. Marquages repris au dos de l'épingle. 8,85 cm. Белый Орел. Звезда с мечами. Позолоченное серебро. Типичное производство Кейбеля, царствование Александра II. Мечи после 1870 года. Маркировки «Кейбель» «84» и клеймо Санкт-Петербурга до 1899 г. Императорский орел придворного поставщика. Эти же маркировки выполнены и на задней части булавки. Диаметр : 8,85 см	10000/12000

427	Aigle Blanc. Insigne. Fabrication privée de remplacement. Argent et émail. Croix et rayons or. A vérifier. Couronne avec poinçons « 84 » et kokochnik de Moscou, 1908-1917. Poinçon « K » au dos de la croix. Usure à l'émail de la couronne. 6,3 x 11 cm. Белый Орел. Знак. Частное производство. Серебро, эмаль. Кресты и лучи золотые. Корона с клеймами «84» и московский кокошник, 1908-1917 гг. Клеймо «К» (Кейбель) на обратной стороне креста. Эмаль короны незначительно стерта. 6,3 x 11 см.	4000/5000
428	Aigle Blanc. Coffret. Bien marqué, restauration, manque un élément intérieur. Белый Орел. Футляр. Хорошо маркированный. Отреставрированный. Утрата одной внутренней части.	900/1000
429	Aigle Blanc. Cordon. Complet, montage russe, porté. Белый Орел. Лента. Целая, русской сборки, ношенная.	800/900
429,1	Ordre de Sainte Anne. 2e classe avec brillants. Créé en 1735 au Schleswik-Holstein, cet ordre est incorporé au système russe en 1797. A partir de 1815 il se divise en 4 classes. Les croix de 1ere et 2e classe pouvaient être ornées de brillants, à partir de 1829 celles-ci ne sont plus attribuées qu'à des étrangers. Croix en or 56 zolotniks (583 millièmes), éléments entre les branches en vermeil. Garniture de pierres taillées, y compris sur l'anneau de bélière. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Marquage d'orfèvre illisible. Poids brut : 35,3 g. L. 4,8 cm. Орден Святой Анны. 2-й класс с бриллиантами.	15000/20000

430	Kindjal caucasien. Lame à deux pans, beau poinçon de fabricant. Manche en corne, garnitures d'argent gravé et niellé. Fourreau de bois recouvert de cuir à belles garnitures d'argent de mêmes motifs que la garde. Au dos un serpent en mouvement et inscription en géorgien « kindjal ». Longueur : 56 cm Кинжал кавказский. Клинок двухгранный, красивое клеймо производителя. Рукоять из рога. Серебряные детали с гравировкой и черной эмалью. Ножны деревянные, обтянуты кожей, детали с орнаментом, идентичным таковому на рукояти. С задней стороны изображен ползущий змей и надпись на грузинском языке «Кинжал». Длина : 56 см.	800/1000
431	Chachka caucasienne, travail géorgien. Lame à deux pans creux avec gravé le loup caucasien inspiré de celui de Passau et de part et d'autre les lettres MH et une fleur. Ces initiales seraient celles du grand duc Michel Nikolaïevitch, vice roi du Caucase de 1863 à 1881, apposées sur les lames des armes commandées pour sa suite. Garde entièrement métallique à motifs niellés, fusée avec plaquettes figurées. Fourreau de bois recouvert de cuir, quatre garnitures argent à décors niellé. Marquage cyrillique : « М.К. Tiflis 1889 » au dos de la chape. Longueur garde rentrée : 97,5 cm. Avec sa ceinture de cuir à ornements d'argent ouvragés. Шашка кавказская, грузинская работа. Клинок двухдольный с изображением кавказского волчка, являющимся копией немецкого /Пассау/ волчка. Буквы МН и цветочек с каждой стороны. Эти инициалы могли бы принадлежать Великому князю Михаилу Николаевичу, который был наместником на Кавказе в 1863-1881 гг , а такие клинки своим офицерам подарил. Рукоять полностью металлическая с орнаментом и черной эмалью. Ножны деревянные, обтянуты кожей, 4 серебряные детали с черной эмалью с надписью «МК Тифлис 1889». Длина, с рукоятью внутри : 97,05 см Портупей из кожи, отделанная серебряными деталями.	2400/2800
432	Kindjal caucasien en argent (800 millièmes) à décor niellé, lame en acier. Bon état. Russie, fin du XIXe siècle. Poids brut : 293,4 g. L. 39,5 cm. Кавказский Кинджал	600/800

433	Rare canne-chachka caucasienne. Lame à une gouttière ornée de motifs en arabesques au talon. Garde et fourreau de bois. Longueur : 92 cm Редкая кавказская трость-шашка. Клинок с одной канавкой, украшен арабесками. Рукоять и ножны из дерева. Длина : 92 см	700/800
434	Ceinture de femme en cuir et maillons en argent 76 zolotniks (791 millièmes) à décor niellé. Bon état, légère usure. Caucase, 1908-1917. Orfèvre : non identifié. Point brut: 191,2 g. L. 84 cm. Женский кожаный ремень и серебряные звенья. Кавказ, 1908-1917.	300/400
435	Kindjal caucasien recourbé en argent (875 millièmes) à décor niellé, lame en acier, souvenir du Caucase. Bon état. Saint-Pétersbourg, vers 1896-1899. Orfèvre : Aleksandr V. Domnin. Poids brut : 140,5 g. L. 31 cm.	300/500
436	Couteau de poche à manche en os et bois, lame en acier, dans son fourreau en cuir et laiton. Usures. Caucase, fin du XIXe siècle. L. 20 cm.	200/300
437	Chachka caucasienne, de Saint Georges. 1864. Lame à trois pans creux. Ornaments de type « latin » avec traditionnellement un cavalier sur chaque face et des inscriptions en latin approximatif. Le tout surmonté d'un aigle et encadré de motifs floraux. Garde à enroulement en spirale, marquée A.I. 1864 au talon. Titre 84 et Poinçon de Tiflis ?. Argent niellé. Croix miniature de l'ordre de Saint Georges, or. Fourreau à cinq garnitures en argent niellé. Long. 120 cm, garde rentrée dans fourreau. Шашка кавказская, георгиевская. 1864г. Трехгранный клинок, с ориентировочно латинскими надписями. Традиционно изображены всадник и одноглавый орел под короной. Рукоять с маркировкой А.И.1864 г. Тифлисское клеймо и «84». Миниатюрный золотой Георгиевский крест. Ножны с пятью маталлическими накладками. Все металлические детали из серебра с черной эмалью. Длина 120 см. Рукоять входит в ножны.	12000/15000

438	Chachka caucasienne. Type tcherkesse. Lame de type allemand XVII-XVIIIe s. avec sur une face le soleil entouré d'étoiles et sur l'autre un croissant de lune à visage humain, avec des étoiles. La partie inférieure jusqu'au talon est ornée de motifs évoquant des monogrammes entrecroisés. Au Caucase ces lames étaient appelées « Abbas- Mirza ». Garde en corne. Fourreau partie en cuir noir et partie vert. Quatre garnitures acier très simple. L. 99 cm, garde rentrée dans fourreau. Шашка кавказская, черкесский стиль. Клинок немецкого типа. С одной стороны изображено солнце с человеческим лицом, с другой – полумесяц с человеческим профилем. На Кавказе такие клинки называли «Аббас-Мирза». Рукоять из рога. Ножны из черной и зеленой кожи, с четырьмя железными очень простыми накладками. Длина 99 см. Рукоять входит в ножны.	1200/1500
439	Kindjal Caucasien. Géorgie. Lame à trois puis deux pans, sans gouttière. Garde en corne fixée par trois éléments. Fourreau bois recouvert de cuir (manques au dos) Deux garnitures. Toutes garnitures en argent, décorées et niellées. Marques et poinçons : Contrôleur : G.O. Grigori Odintsov. 1887. Titre « 84 » de Tiflis. Orfèvre : A. ? : illisible. L. 49,5 cm Кинжал кавказский, грузинский. Клинок у основания трехгранный, переходящий в двухгранный. Рукоять из рога, с тремя накладками. Ножны деревянные, обтянутые кожей, с двумя накладками. Все металлические детали из серебра с черной эмалью. Клейма «Г.О.» – Григорий Одинцов, 1887 Тифлисское клеймо и «84». Ювелир А.? Нечитаемо. Длина 49,05 см	1200/1300
440	Kindjal Caucasien. Lame à trois gouttières centrales, marquages en langue orientale surmontés de l'aigle impériale russe. Sur l'autre face, en caractères cyrilliques : « Imarani- Iramrani, Manirani- Minimi.. Motifs en volutes au fond des gouttières. Fourreau bois recouvert de cuir, une garniture et boule en acier orné et doré. Garde en os à deux boutons de fixation dorés, motif gravé et doré sur le plat de la fusée. L. 56 cm. Кинжал кавказский. Клинок с тремя долами по центру, русский двуглавый орел. С другой стороны кириллицей написано: «Имарани-Ирамрани, Манирани-Миними». Есть гравировка на долах. Ножны деревянные, обтянутые кожей, с одной накладкой с шариком, позолоченные, с гравировкой. Рукоять из кости с позолоченными заклепками. Длина 56 см.	1200/1300

441	École russe du début du XXe siècle. Bataille de Tsoushima, détroit de Corée, le 27 mai 1905. Huile sur toile, non signée, représentant l'anéantissement de la flotte russe de l'amiral Rodjestvenski (usures). H. 49,5 x L. 64,5 cm. Русская школа начала XX века. Битва за Цушима, Корейский пролив Холст, масло.	600/800
442	Marin de l'équipage de la garde. Circa 1900. Tirage couleur , série de Dimitri Alexandrovitch Benckendorf (1845-1917). 40 x 52 cm. Моряк гвардейского экипажа, приблизительно 1900 г Цветная печать, серия Димитрия Александровича Бенкендорфа (1845-1917). 40 x 52 см.	200/250
443	Raffet. 1841. Groupe d'Arnaouts, gardes-côtes grecs au service russe en Crimée. Balaklava, 25 août 1837 (création). Imprimé par Auguste Bry. Paris. 26 x 35 cm au passe-partout. Раффе. 1841 год. Группа «Арнауты», греческая береговая охрана на русской службе в Крыму. Балаклава, 25 августа 1837 года (создание). Отпечатано Огюстом Бри. Париж. 26 x 35 см, до коврика.	120/150
444	Album souvenir du 2e régiment de tirailleurs finlandais. 1892-1902. Par V.M. Ivanov Régiment russe stationné à Abo. Ouvrage de 27 pages, plus de 160 vues toutes légendées, la vie, les officiers, les casernes du régiment. Phototypie Scherer. Moscou 1902. 33,5 x 24 cm. 2й Финляндский Стрелковый Полкъ. 1892-1902г.	1000/1200
445	Grand duc Nicolas Nikolaïevitch. Visite de la Mission Russe en France 1912. Album tiré à 20 exemplaires. N°20. En septembre 1912, accompagné d'une importante suite, le grand duc assiste aux manoeuvres de l'armée française. Quarante épreuves légendées, liste des membres de la suite et des officiers français attachés. 31,5 x 24 cm. Hommage de Suchet, marquis d'Albufera à Edmond Théodore. Велики Князь Николай Николаевич Младший (1856-1929). Визит русской миссии во Франции в 1912 г. Альбом с 40 фотографическими отпечатками. Все подписаны. 31,5 x 24 см	1500/2000

446	Congrès Pénitentiaire International de Saint-Petersbourg 1890. Album officiel du séjour en Russie de la délégation français, Saint-Petersbourg, Peterhof, Finlande, Moscou. 57 épreuves albuminées. Международный Тюремный Конгресс в СПб в 1890 г. (4-ый) Редкий официальный альбом французской делегации, Санкт-Петербург, Петергоф, Финляндия, Москва. 57 альбуминовых фотографических отпечатков, приклеенных и подписанных. Состояние : обложка слегка потерта.	
447	- Sous-lieutenant du 7e hussards. Bielorousski. - Sous-lieutenant Barovski du 141e R.I. Ici au 6e régiment du Corps expéditionnaire russe en France. Dedicacée 30.11.1935. Carte photo. - Capitaine en second V. Evtouchevski. Dedicacée 10. 4.1924. - Lieutenant d'artillerie en capote. - Groupe officiers du 20e dragons Finlandski et invités. Garnison de Wilmanstrand. Finlande. -Sous lieutenant M. D. Begitch. 75e R.I. avec 2e officier. Dedicace de 1919. Carte photo. - Général d'infanterie. D.G. Scherbatchev. Membre de la suite impériale, croix de Saint Georges 4e et 3e classe. Фотографии. Военные. - Корнет 7-го Белорусского гусарского полка - Подпоручик Баровский, 141-ый пехотный п. Здесь, в 6-ом полку Экспедиционного корпуса - Штабс-капитан В. Евтушевский, с подписью - Арт. поручик - Группа офицеров 20-го Финдлянского драгунского полка и гости - Подпоручик М.Д. Бегич, 75-ый пех. полк и др., с подписью: 1919 г. - Генерал от Инфантерии Д.Г. Щербачев, из императорской свиты, георгиевский кавалер 4 и 3 ст.	150/200

448	Cavalerie de l'Armée. - Grande duchesse Olga Alexandrovna. Sœur de l'empereur Nicolas II. En uniforme du 12 e hussards Akhtyrski. Carte postale coupée. - Colonel K.N. Skouratov, 5e hussards Alexandriiski. 1915. Carte photo. Envoi manuscrit, signé au dos. - Rembrandt, Varsovie. – Colonel de hussards breveté d'état-major Yuni Elels. Epreuve argentique. Décédé à Bruxelles en émigration. - Sous-lieutenant Vassili N. Ponomarenko. 13e hussards puis 2e rgt. De cavalerie dans les armée blanches. -Lieutenant S.A. Toporkov. 5e hussards Alexandriiski. Signature. - Sous-lieutenant N.P. Chpreglevski. 14 e Hussards Mitavski. Dédicace 1924. Carte photo. Фотографии. Армейская кавалерия. - Великая Княгиня Ольга Александровна в мундире 12-го гусарского Ахтирского полка. - Полковник К.Н. Скуратов, 5-ый Александрийский гусарский полк, 1915 г., с подписью. - Рембрант, Варшава. Гусарский полковник Ю. Елец. - Корнет В.Н. Пономаренко, 13-ый гусарский полк. - Поручик С.А. Топорков, 5-ый Александрийский гусарский полк, с подписью. - Корнет Н.П. Шпреглевский, 14-ый Митавский гусарский полк, 1924 г., с подписью.	150/200
-----	---	---------

449	Artillerie. Etat-major. W. Mackièwicz. Wladivostok et Port-Arthur. Capitaine de l'état-major général Novitski. Port-Arthur 1901. Dédicace. Epreuve argentique Ya. Ellengorn et fils. Lieutenant A.K. von Korvin-Virzbitski. 11e brigade artillerie à cheval Epreuve argentique. Datée 20.11.1911 Tver. - Sous-lieutenant d'artillerie. Sorti de l'école d'artillerie Constantin. -Sous-lieutenant Glouchkov . 19e brigade d'artillerie à cheval. 1908. Epreuve argentique - Sous lieutenant V. Velednitchouk. Sorti de l'école d'artillerie Serge. Signée. -Capitaine A.E. Griuner. Artillerie à cheval, 17e brigade. 2e division guerre civile. Dédicacée. - 1917. Minsk. Officiers de la division de cavalerie de montagnards du Caucase. Liste au dos des 14 officiers présents. - K. Boulla. SPB. Fonctionnaire militaire. Tenue de campagne. Фотографии. Артилерия и Штаб. - В. Макевич. Владивосток, Порт Артур. Капитан Генерального Штаба Новицкий, Порт Артур, 1901 г., с подписью. - Я. Елленгорн. Поручик А.К. фон Корвин-Вирзбитский, 11-ая Конно-Арт. бригада, 1911 г. - Подпоручик артиллерии - Подпоручик Глушков, 19-ая Конно-Арт. бригада, 1908 г. - Подпоручик В. Веледничук, Сергеевская арт. школа - Потмистр А.Э. Гриюнер, 17-ая бригада, с подписью - Минск, 1917 г. Офицеры кавалерийской дивизии, кавказские горцы. Список четырнадцати офицеров. - К. Булла, СПб Военный чиновник в походном мундире.	200/250
450	Vania Kourlenkov. Ecole de cavalerie Nicolas. 1919. Jan Mieczkowski. Varsovie. - Perevoschikov. Engagé volontaire aux lanciers de la garde. Epreuve argentique . Lorens. SPB. Botcharov. Ecole de cavalerie Nicolas 1905. Signée. Epreuve argentique - Junker de l'école de cavalerie de Tver. - D.P. Kovalevski. En manteau fourré « Nicolas ». Carte photo. Фотографии. Военные училища. - В. Курленков, Николаевское училище, 1919 г. - Jan Mieczkowski, Варшава. Перевощиков, волонтер, Гвардейский улан - Лоренс, СПб. Бочаров, Николаевское училище, 1905 г., с подписью. - Юнкер Тверского кав. Училища. - Д.П. Ковалевский	150/200

451	Cavalerie de la Garde. - M. Berezowski. SPB. - Capitaine Guerasime Ivanovitch Senitski.. L.G. Hussards de Grodno. Dédicace de Tania. 13/08/1914. Décédé en émigration de maladie Tirage argentique. Diam. 9 cm. - Sous lieutenant Mikhaïl Konstantinovitch Archenevski. Cuirassiers de l'Impératrice. 1910. Décédé à Odessa, 1919. 13 x 23,5 cm - Sous-lieutenant Guerken. L.G. Hussards de Grodno. Photo coupée. 4 x 6,8 cm. - Poste de garde, Hussards de l'empereur. Tsarskoe Selo. Josif Otsoup. SPB. -A.M. Mikhailov. Soldat dans un régiment de cavalerie de la garde. 1910. Dédicacée. Фотографии. Гвардейская кавалерия. - М. Березовский, СПб. Ротмистр Г.И.Синицкий, Гродненский гусар. 9 см - Корнет М.К. Аршеневский, кирасир Ее Величества полка, 1910 г. 13 x 23,5 см - Корнет Геркен, Гродненский гусар. 4 x 6,8 см - Царское Село. В карауле гусары Его Величества полка. - Иосиф Отсуп, СПб. А.М. Михайлов, рядовой одного из Гвардейских кавалерийских полков, 1910 г., с подписью.	120/150
452	Bakou 1888. Cosaques. Groupe (famille ?) de cosaques à l'occasion d'une fête. Tous sont décorés, parfois même de l'ordre de Saint Georges. Ils appartiennent à des unités irrégulières et portent de riches tchercheska, à l'exception, au premier rang, d'un colonel (2e à gauche) et d'un officier subalterne (1er à droite) en tenue réglementaire ainsi que le cavalier debout à droite, des « groupes d'escadrons Turkmènes ». Sauf une chachka, tous ont des sabres de type du Daghestan avec garde en forme de tête d'animal, lion, cheval... Tirage argentique. 18,5 x 28,5 cm. Daté au dos.Баку 1888. Казаки, фотографии	400/600

453	Photos Cavalerie de l'armée. - Lieutenant d'un régiment de Dragons - Colonel, en manteau fourré." - Officier cosaque." pendant la guerre. - Les étendards du 14ème Régiment de Hussards Mitavsky. - Capitaine A.N. Marinich, 8ème régiment de Dragons Astrakhanski - Capitaine K.K. Rosenschild-Paulin, 11e régiment de hussards Izioumski - Colonel I.I. Chekatovsky, 12ème régiment de lanciers. - Officier de dragons en manteau "Nicolas" Фотографии. Армейская кавалерия. - Поручик Драгунского полка - Полковник, в пальто на меховой основе. - Казачий офицер. Война. - Штандарты 14-го Митавского гусарского полка. - Ротмистр А.Н. Маринич, 8-ой Астраханский драгунский полк - Ротмистр К.К. Фон Розенцильд-Паулин, 11-ый Изюмский гусарский полк - Полковник И.И. Чекатовский, 12-ый Уланский полк - Драгунский офицер в николаевской шинели.	150/200
454	Visite à l'usine de construction des tourelles. SPB. 1912. Groupe d'officiers de marine, plusieurs avec l'insigne de l'artillerie, ainsi qu'un artilleur de l'armée visitent les ateliers. Epreuve argentique. 29 x 23,5 cm. Epreuve : Sous-marin « Akoula » . Avec le « Rurik » à l'arrière plan. Sous-marin mis en service en 1911, perdu en 1915. Посещение завода по производству башен. СПб. 1912 г. Группа морских офицеров, некоторые со знаком артиллеристов. 29 x 23,5 см Фотографии подводной лодки «Акула». На заднем плане «Рюрик». «Акула» начала службу в 1911 г., пропала в 1915 г.	120/150
455	Album d'une famille luthérienne de Novotcherkassk circa 1890-1915. 388 épreuves au citrate ou argentiques, plus quelques cartes postales Фотоальбом лютеранской семьи из Новочеркасска, примерно 1890-1915 гг 388 фотографических отпечатков, цитратных или сереброросодержащих, несколько почтовых открыток. Важное свидетельство, содержащееся на большом количестве качественных фотографий.	хс

456	Finlande, région de Tampere 3 albums circa 1900-1930 190 épreuves argentiques Финляндия, примерно 1900-1930 гг Три семейных фотоальбома, область Тампере. 190 фотографических отпечатков, серебросодержащих, того времени, многие форматом открытки, некоторые подписаны. Финляндия, примерно 1900-1930 гг Три семейных фотоальбома, область Тампере. 190 фотографических отпечатков, серебросодержащих, того времени, многие форматом открытки, некоторые подписаны.	300
457	- Militaires russes 1914-17. - Défilé du corps expéditionnaire russe à Salonique. 1916. - Soldat du régiment de la garde Litovski avec son insigne (créé le 15.03.1910) - Soldat russe prisonnier. 1918. Texte et identification au dos. - J. Chmielewski. Poltava. Aspirant et sa famille. Texte et identification au dos. - Deux tirailleurs lettons avec leur insigne. - Hussard de l'empereur. Cavalier en pelisse. Texte et signature. Фотографии российских военных 1914-17. - Марш российского экспедиционного корпуса в Салониках. 1916. - Солдат Литовского гвардейского полка с полковым знаком (утвержден 15.03.1910 г.) - Российский военнопленный. 1918 г. Текст и идентификация на оборотной стороне. -J. Chmielewski. Полтава. Прапощик и его семья. Текст и идентификация на оборотной стороне. - Два латышских стрелка с полковым знаком. - Гусар ЛГ Его Величества полка. В ментике. Текст и подпись.	120/150
458	Lot de 87 cartes postales, sur les thèmes suivants : Première Guerre Mondiale dont des caricatures, propagande soviétique, Jeux Olympiques, lancement de satellites, la station Mir, les colonies, la nouvelle année, etc., illustrées par Dolgoroukov, Mayakovsky, etc. Russie, époque soviétique. Lot de 87 cartes postales	100/150
459	Album contenant environ 139 cartes postales sur des illustrations de contes, essentiellement par Ivan Bilibine, des décors et costumes de théâtre, des reproductions de peintures, etc. Bon état. Альбом, содержащий около 139 открыток	300/500
460	Album contenant environ 180 cartes postales sur des reproductions de peintures dont de Yuon, Fokine, Gritzenko, Nesteroff, Petrov-Vodkine, etc., et diverses cartes notamment pour la nouvelle année ou pour Pâques dont illustrées par Bem. Bon état. Альбом, содержащий около 180 открыток	300/500

461	Album contenant environ 60 cartes postales sur des acteurs russes dont Chaliapine, Sibinoff, Roslavleva, Tréfilova, Sébastianoff, Azerskaya, etc., dont certaines avec dédicaces autographes. Album contenant environ 60 cartes postales sur des acteurs russes dont Chaliapine, Sibinoff, Roslavleva, Tréfilova, Sébastianoff, Azerskaya, etc., dont certaines avec dédicaces autographes. Альбом, содержащий около 60 открыток	200/300
462	Eugène KHALDEI (1917-1997). Lot de 12 tirages photographiques dont 9 représentant des scènes de la Conférence de Paix de Paris (1946) débouchant sur le Traité de Paris du 10 février 1947, où l'on y voit notamment le ministre des Affaires étrangères de l'URSS V.M. Molotov ainsi que les chefs de délégation ukrainienne et biélorusse Dmitriy Manuisky et Kuzma Kiselev. En l'état. Tirages argentiques d'époque dont pour la presse. H. 26 x L. 31,5 cm et H. 17,5 x L. 23,5 cm. Provenance : collection de l'écrivain Anatol Bely, Biélorussie, puis par descendance. Photographe soviétique renommé de l'agence Tass, correspondant de guerre dans l'Armée rouge, Khaldei (ou Khaldey) est très connu pour sa photographie d'un soldat russe plaçant le drapeau rouge de l'Union soviétique sur le Reichstag à Berlin le 2 mai 1945 Евгений ХАЛДЕЙ (1917-1997). Лот из 12 фотопечати	150/200

463	Collection de billets de banques russes, Empire et Guerre Civile. 147 pièces. Epoque impériale. Gouvernement provisoire Odessa. Pskov, corps Vandame. Armée du Nord-Ouest du général Youdenitch. Bel ensemble. Armée du Don, ataman P.N. Krasnov. Armée des volontaires, sud de la Russie. Général Wrangel, Crimée 1920. 100, 250 R., séries de 500 roubles de AA à AO. Ville de Sotchi. 25-100 R. Arkhangelsk, bon de 500 R. Transbaïkal, ataman Semenov. 50, 100, 500 R. Extrême Orient. 1,3,5, 10 R. Kharbin. République arménienne. 50,100,200 R. Коллекция русских банковских билетов, царских и периода гражданской войны. Одесса 10Р. 1917 г. Псковский корпус Вандамам 1,5,50 Р. Северо-западная армия Генерала Юденича. Замечательная подборка. Донская Армия Атаман П.Н. Краснов. 3,5,50,100, 250 R. Добровольческая Армия и Вооруженные силы Юга России. Генерала Врангель, Крым. 1920г. 100,250, редкое собрание по сериям от AA до АО. Город Сочи 25-100 Р. Город Архангельскъ, Забайкалье, Атаман Семенов.50,100,500Р. Красноярское Енис. Г. Ово. Дальне-восточной республики Харбинское общ. Управление Республика Армения, 50,100,200 Р.	1400/1600
-----	---	-----------

464	Service du Grand-Duc Konstantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892). Paire d'assiettes en porcelaine, à décor polychrome et or dessiné par Féodor Solntsev (1801-1892), le designer du Service du Kremlin, comportant notamment le chiffre du grand-duc et l'aigle impériale de Russie. Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier. Une assiette marquée, la marque de la seconde probablement effacée. D. 24 cm. Provenance : ce service fut commandé en 1848 pour le mariage de Konstantin Nicolaïévitch avec Alexandra Iosifovna née princesse de Saxe-Altenburgn au Palais d'Hiver le 11 septembre 1848, et produit entre 1848 et 1852 Столовый набор великого князя Константина Николаевича России (1827-1892). Фарфоровые тарелки с полихромным и золотым декором, разработанная Федором Солнцевым. Императорская фарфоровая мануфактура, Санкт-Петербург, эпоха Николая I	5000/7000
465	Service du Grand-Duc Konstantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892). Paire d'assiettes en porcelaine, à décor polychrome et or dessiné par Féodor Solntsev (1801-1892), le designer du Service du Kremlin, comportant notamment le chiffre du grand-duc et l'aigle impériale de Russie. Bon état, un cheveu sur l'une. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (marquées). D. 24 cm. Provenance : ce service fut commandé en 1848 pour le mariage de Konstantin Nicolaïévitch avec Alexandra Iosifovna née princesse de Saxe-Altenburgn au Palais d'Hiver le 11 septembre 1848, et produit entre 1848 et 1852. Столовый набор великого князя Константина Николаевича России (1827-1892). Фарфоровые тарелки с полихромным и золотым декором, разработанная Федором Солнцевым. Императорская фарфоровая мануфактура, Санкт-Петербург, эпоха Николая I	5000/7000

466	Service du Grand-Duc Konstantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892). Paire d'assiettes en porcelaine, à décor polychrome et or dessiné par Féodor Solntsev (1801-1892), le designer du Service du Kremlin, comportant notamment le chiffre du grand-duc et l'aigle impériale de Russie. Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (marquées). D. 24 cm. Provenance : ce service fut commandé en 1848 pour le mariage de Konstantin Nicolaïévitch avec Alexandra Iosifovna née princesse de Saxe-Altenburgn au Palais d'Hiver le 11 septembre 1848, et produit entre 1848 et 1852. Столовый набор великого князя Константина Николаевича России (1827-1892). Фарфоровые тарелки с полихромным и золотым декором, разработанная Федором Солнцевым. Императорская фарфоровая мануфактура, Санкт-Петербург, эпоха Николая I	5000/7000
467	Service du Grand-Duc Konstantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892). Assiette en porcelaine, à décor polychrome et or dessiné par Féodor Solntsev (1801-1892), le designer du Service du Kremlin, comportant notamment le chiffre du grand-duc et l'aigle impériale de Russie. Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (marquée). Provenance : ce service fut commandé en 1848 pour le mariage de Konstantin Nicolaïévitch avec Alexandra Iosifovna née princesse de Saxe-Altenburgn au Palais d'Hiver le 11 septembre 1848, et produit entre 1848 et 1852. Столовый набор великого князя Константина Николаевича России (1827-1892). Фарфоровая тарелка с полихромным и золотым декором, разработанная Федором Солнцевым. Императорская фарфоровая мануфактура, Санкт-Петербург, эпоха Николая I	2000/3000

468	Coupe à fruits en porcelaine en partie ajourée, l'élément central représentant une allégorie de l'été (probablement rapportée), reposant sur une base octogonale, à décor d'un filet bleu d'inspiration néogothique souligné d'or dans lesquels s'inscrivent des palmes et rosaces en or. Bon état. Manufacture royale de Porcelaine «KPM», Berlin, vers 1852-1853 (marquée). H. 36,5 x D. 21 cm. Provenance : Du service offert comme cadeau de mariage par le tsar Nicolas Ier et l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1798-1860) à leur nièce préférée la princesse Marie-Louise de Prusse (1829-1901), qui épousa en 1854 le landgrave Alexis de Hesse (1828-1905). Référence : une partie du service fut vendue à Drouot le 12 juin 2014, lot 374 (adjugé 24.000€). Фарфоровая чаша	400/600
469	Lot de deux assiettes et une saucière en porcelaine, l'une du service impérial ordinaire de Tsarskoié-Selo ornée de l'aigle impériale et d'un filet bleu sur le bord, la seconde ornée d'un paysage sépia sur fond rose (fêles), la saucière à décor de simples filets or (restaurations). Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1908. Manufacture Popov, Moscou, milieu du XIX^e siècle. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier. D. 23,5 et 22,5 cm - L. 21,5 cm. Набор из двух тарелок и фарфорового соусника	300/500

470	Verre en cristal taillé du Service du Cottage de Péterhof. A décor central du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Bon état, usures à l'or. Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, époque Alexandre III. H. 13,5 cm Provenance: Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason dont nous présentons ci-après un verre. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage. Хрустальный стакан того же сервиза. Полихромный герб дворца: щит с мечом и короной из белых роз и девиз «За Веру, Царя и Отечество». Эти гербы были разработаны поэтом В. А. Жуковским. Высота - 13,5 см	200/300
-----	---	---------

471	Assiette à dessert en porcelaine du Service du Cottage de Péterhof. A décor central sur le marli du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Alexandre III, datée 1884. D. 18 cm. Provenance: Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason dont nous présentons ci-après un verre. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage. Десертная тарелка из сервиза из дворца «Коттедж» в Александрии (Петергоф). Оригинальное производство 1827-29 гг. Пополнение сервиза осуществлялось Александром III в 1880 годах. Императорский фарфоровый завод. Диаметр - 148 см	600/800
472	Gobelet couvert sur pied en verre bleu foncé taillé à pans coupés, à décor d'une scène champêtre en or avec une bergère et un homme. Bon état, légères usures. Saint-Pétersbourg, attribué à la Manufacture impériale de Verre, vers 1810-1820. H. 24 x L. 8,5 cm. Чашка ка Санкт-Петербург, приписанный Императорскому стекольному заводу, около 1810-1820 гг	400/600
473	Oeuf de Pâques en porcelaine, à décor polychrome sur l'avvers représentant la Vierge à la chaise d'après le tableau de Raphaël dans un médaillon ovale, dans un entourage de feuillages et de roses en or, et sur le revers d'une Bible en or bruni. Bon état, légères usures à l'or (manque son ruban). Moscou, non signé, milieu du XIX^e siècle. H. 6 x L. 4,5 cm. Пасхальное яйцо из фарфора с полихромным орнаментом на лицевой стороне, изображающее Богородицу из картины Рафаэля	500/700

474	Vase en opaline turquoise, à décor polychrome en relief de roses peintes à la main, filet or sur le bord supérieur. Bon état, légères usures. База Russie, vers 1900. Porte une marque sous la base. H. 22 cm.	300/400
475	Rare ensemble de 2 flacons à parfum en forme de figurines en porcelaine à décor polychrome et or, représentant un couple d'ottomans en tenue traditionnelle, l'homme fumant une pipe, reposant sur des socles carrés, chacun avec son bouchon au niveau de la coiffe. Très bon état, un éclat au bouchon de l'homme. Manufacture Popov, Moscou, milieu du XIXe siècle. H. 29 cm. Редкий набор из 2 парфюмерных бутылок	3000/3500
476	Figurine russe représentant un moujik jouant de la balalaïka en faïence polychrome. Usures. Russie, fin du XIXe siècle. Marqué sous la base VS en cyrillique. H. 16,5 cm. Le musée historique d'État à Moscou possède un exemplaire proche en porcelaine de la manufacture Popov datant de la seconde moitié du XIXe siècle. Русская фигурка	200/300
477	Encrier en faïence à décor polychrome d'un chasseur debout devant des ours, à deux compartiments en forme de tronc et de roche. Accidents (fêles et éclats restaurés). Russie, vers 1900 (marqué au revers). H. 23 x L. 22,5 cm. Чернильница в фаянсе с полихромной отделкой	300/500
478	Service à thé de six tasses et sous-tasses. Fabrication Gardner à Moscou. (1880-1917) avec marquages pour le marché d'Asie centrale et du proche Orient. Motifs floraux y compris au fond des tasses. Parfait état. Чайный сервиз: шесть блюдечек и шесть чашек. Фирма Гарднер в Москве. С клеймами для торговли со Средней Азией и Ближним Востоком. Цветочный орнамент, украшающий даже дно чашек. Состояние идеальное.	500/700
479	Tasse de forme évasée et sa soucoupe en porcelaine, à décor noir et or sur fond violet d'un monument portuaire et d'un trophée à la Marine avec ancres dans des cartouches de style néoclassique. Bon état. Manufacture Lomonosov, Léninegrad, époque soviétique (marque au tampon rouge sur couverte). H. 9,5 x D. 16 cm. Кубок факельной формы и фарфоровая тарелка	200/300

480	*Kovch en bois incrusté de laiton et d'os à décor de motifs géométriques. Bon état, légers accidents. Russie, probablement Talachkino, vers 1910. L. 20 x H. 6 x P. 8 cm. Référence : un kovch identique vendu chez Christie's New-York les 10-11 juin 2008, lot 319. Provenance : Il s'agit très certainement de l'artiste Sir Robert Ker Porter (1777–1842), qui fut aussi auteur, voyageur et diplomate, connu pour avoir été peintre historique auprès du tsar Alexandre Ier. Деревянный ковч, инкрустированный латунью и костью, украшенный геометрическими узорами	600/800
-----	---	---------

481	Lot de 2 coupes-papiers en bois, l'un à décor polychrome d'une mère portant son enfant, l'autre incrusté de métal à décor de l'inscription en russe Caucase 1913. Bon état. Russie, début du XXe siècle. L. 36 et 29,5 cm. 32/5000	150/200
482	Набор из 2 деревянных резачков для бумаги Coffret à gants en bois sculpté de fleurs et à décor polychrome, s'ouvrant à charnière, orné au centre d'une plaque en argent gravé en russe « Souvenir de Tounia, Rachel Tseit Nious 18.V.1918 ». Usures, manque sa clé. Russie, début du XXe siècle. H. 8,5 x L. 33 x P. 12 cm. Перчаточный ящик	150/200

483	Oeuf de Pâques en bois à décor polychrome représentant des scènes de troïka dans la neige. Bon état. Signé et daté en russe Stoudenikine/1929. Н. 9,5 см. Деревянное пасхальное яйцо с полихромной отделкой, изображающее сцены Тройки в снегу	50/80
484	Coffret en papier mâché. Fin XIXe s. Paysan cultivant son champ avec deux chevaux. Papier mâché, laqué et peint. Fabrique : V.I. Vichniakov marqué au revers du couvercle avec les médailles de récompenses remportées. 28,8x 18,5x 8,5 cm. Коробка	200/250
485	Boîte à gants rectangulaire en bois recouvert de papier mâché laqué, le couvercle bombé s'ouvrant à charnière à décor polychrome sur fond or d'une scène de repas en l'honneur de la mariée. Bon état, légers accidents et manques. Manufacture Vichniakov, fin du XIXe siècle. Н. 8,5 x L. 33,5 x P. 9,5 cm Прямоугольный деревянный перчаточный ящик, покрытый лакированным папье-маше	200/300
486	Grand coffret rectangulaire en bois recouvert de papier mâché laqué, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome sur fond or d'une scène de duel d'après Vasnetsov. Petits accidents et manques. Manufacture Vichniakov, époque Alexandre III. Н. 8 x L. 28 x P. 18 cm. Большой прямоугольный деревянный ящик, покрытый лакированным папье-маше	300/500
487	Boîte à thé rectangulaire en bois recouvert de papier mâché laqué, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome sur fond or représentant une scène de buveurs de thé. Manques, en l'état. Russie, fin du XIXe siècle (sans marque). Н. 8,3 x L. 13,5 x P. 8,5 cm. Прямоугольный деревянный ящик для чая	80/100

488	-Trois Boîtes en papier mâché. Une en bouleau. - La porteuse de seaux ; et un galant. Village sous la neige. Fedoskino. 1892. Signée. - Eglise des saints Boris et Gleb à Kidechka, près de Souzdal. Artiste : Bourlakov, ville de Khodoui. Fin 19e s. Offerte par le fils de Léon Baktz, André. H. 2,5 cm. D. 9 cm. -Motifs floraux, fond noir. Laque rouge à l'intérieur. Made in USSR. BD 1565. - Boîte à coulisse. Bouleau de Carélie. 11,7 x 8,5x 8,3 cm. - Три шкатулки из папье-маше. И одна из березы. - Женщина, несущая коромысло с ведрами, и ухажор. Деревня под снегом. Федоскино. 1892. Подписано. - Церковь святых Бориса и Глеба в Кидечке, недалеко от Суздаля. Художник: Бурлаков, город Ходуи. Конец 19 века. Предлагается, подарен сыном Леона Бакста, Андре. Высота - 2,5 см. Диаметр - 9 см. - Цветочный узор на черном фоне. Внутри красный лак. СССР. BD 1565. - Раздвижная коробка. Карельская береза. 11,7 x 8,5 x 8,3 см.	100/150
489	Lot de 2 boîtes à biscuits rectangulaires en métal imprimé polychrome de la marque C. SIOU & Cie à Moscou. On y joint 2 saupoudreuses en métal imprimé polychrome dont une de la marque Keller à Moscou. Usures. Russie, vers 1900. L. 23 cm (la plus grande).Набор из 2 ящичков для бисквитов	100/150