



« VENTE VINTAGE »

JEUDI 26 MAI 2016 à 14h15

Expositions : Samedi de 10h à 17h et Mardi de 10h à 12h et 14h à 17h
& Le matin de la vente de 10h à 12h

VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 20% en sus des enchères et 24% pour les lots acquis en Live

| | PARFUMS ET AFFICHES | | |
|---|--|----|----|
| 1 | Dans une valise, LOT DE FLACONS ET DE MINIATURES DE PARFUM dont Grès, Givenchy, Paco Rabanne, Le Galion, F. Millot, Balenciaga, Yves Saint Laurent, Rochas, etc. (env. 75 pièces) | 50 | 80 |
| 2 | Christian DIOR LOT DE TROIS FLACONS DE PARFUM comprenant "Diorissimo", "Eau Fraîche" (avec sa boîte) et "Eau Sauvage Pre-Shave" (entamés) | 30 | 50 |
| 3 | Jacques FATH FLACON DE PARFUM "Fath de Fath", scellé, avec parfum d'origine. | 40 | 60 |
| 4 | Christian DIOR FLACON DE PARFUM "Diorissimo" (Edt), avec sa boîte d'origine, 16,5 cm. (aux 2/3) | 30 | 40 |
| 5 | Christian DIOR FLACON DE PARFUM "Miss Dior", scellé, avec parfum d'origine, dans son coffret cartonné. | 50 | 70 |
| 6 | GUERLAIN, Lolita LEMPICKA, Royal Crystal Rock LOT DE FLACONS DE PARFUM , vapos, miniature et un flacon en cristal (vides) | 10 | 20 |
| 7 | TORRENTE GRAND FLACON FACTICE "L'OR" de Torrente, hauteur 35 cm. | 50 | 80 |
| 8 | ARMANI FLACON FACTICE "EAU POUR HOMME" , 1000 ml. | 40 | 60 |

| | | | |
|--|---|----|----|
| 9 | BURBERRY Brit for Him COFFRET PARFUM comprenant un flacon vapo d'Eau de toilette (50 ml) et un Gel Douche Rhythm (100 ml) | 30 | 40 |
| 10 | Yves SAINT LAURENT AFFICHE pour l'exposition des 28 ans de création au Musée des Arts de la Mode en 1986, 40 x 60 cm | 20 | 30 |
| 11 | Editions CONDE NAST AFFICHE "Vogue" reprenant une couverture du magazine en 1926 avec une illustration signée Benito. 37 x 50 cm | 20 | 30 |
| 12 | Helène TRAN pour DIM LITHOGRAPHIE originale sur Velin d'Arches, tirée en 1993, numérotée 99/200. 41 x 57 cm | 20 | 30 |
| FOULARDS – 1^{ère} Partie | | | |
| 13 | CELINE, Alain de RAULT DEUX FOULARDS en soie, l'un sur fond marine, le 2nd sur fond gris | 30 | 50 |
| 14 | Pierre CARDIN, circa 1968 / 1970 ECHARPE en soie orange imprimée du sigle | 20 | 30 |
| 15 | FOULARD en soie représentant les parachutistes SAS de la France Libre avec une citation du Général de Gaulle | 40 | 60 |
| 16 | RICHEL Paris FOULARD en soie à motifs de raquettes de tennis et de fleurs, marge jaune | 20 | 30 |
| 17 | Anonyme DEUX FOULARDS en soie imprimée, l'un à motifs de poissons, le 2nd à motif de cabriolet à chevaux | 30 | 50 |
| 18 | Christian LACROIX, Anonyme DEUX FOULARDS en soie, l'un à motif de fruits, le 2nd à motifs de sirènes | 30 | 50 |
| 19 | YVES SAINT LAURENT, Anonyme DEUX FOULARDS en soie, l'un à motifs d'écritures, le 2nd à pois blancs sur fond noir | 30 | 50 |
| 20 | Jean Paul GAULTIER, Gianni VERSACE DEUX ECHARPES en soie, l'une à motifs de bouquets de fleurs, la 2nde à motifs de pois multicolores | 40 | 60 |
| 21 | ESCADA, LANCEL, Anonyme DEUX FOULARDS en soie à motifs abstraits sur fond rose pour le 1er, fond jaune paille pour le 2nd. On y joint une ETOLE en mousseline de soie | 30 | 50 |

| | | | |
|------------------------------------|--|----|-----|
| 22 | Dans une valise en aluminium avec clefs, LOT D'ENVIRON 100 PIECES dont foulards, gants, écharpes, barrettes, etc. | 50 | 100 |
| 23 | Dans une valise renforcée, FORT LOT D'ACCESSOIRES dont bas Christian Dior, des mouchoirs, des boîtes cartonnées dont une boîte pour carré Hermès, un manchon en fourrure et une pièce en dentelle | 40 | 80 |
| 24 | Christian LACROIX, Guy LAROCHE DEUX FOULARDS en soie, le premier à motifs de marguerites, le 2nd à motif de feuilles d'acanthés | 40 | 60 |
| 25 | CELINE FOULARD à motifs de mors sur fond rouge, marge marine, dans sa boîte d'origine | 30 | 50 |
| 26 | LANCEL ECHARPE frangées en étamine à motifs de chapelles et de monuments stylisés | 20 | 30 |
| 27 | Gants PERRIN, PRENEUF, Christian DIOR LOT DE 8 PAIRES DE GANTS en cuir et peau, différentes tailles et couleurs, dont certains rebrodés | 30 | 50 |
| 28 | Mademoiselle RICCI, A. SULKA & Company ECHARPE en soie dans les tons verts et noirs. On y joint un FOULARD en mousseline de soie à motifs géométriques dans les tons pastels | 30 | 40 |
| 29 | CELINE, Jacques FATH FOULARD en soie à motifs sous-marins sur fond vert. On y joint un FOULARD en soie à motifs de derricks | 30 | 40 |
| BIJOUX FANTASIES NON SIGNES | | | |
| 30 | ANONYME LOT comprenant DEUX PENDENTIFS et une CEINTURE élastique en forme de chouette | 30 | 40 |
| 31 | LOT DE 5 COLLIERS et d'une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté et doré | 30 | 50 |
| 32 | LOT DE BIJOUX FANTASIE en métal doré comprenant COLLIERS, BRACELETS, BROCHES, BOUCLES D'OREILLES, BOUTONS DE MANCHETTE | 30 | 50 |
| 33 | LOT DE BIJOUX FANTASIE comprenant 4 COLLIERS et un BRACELET | 20 | 30 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| | | | |
| 34 | LOT DE 40 PAIRES DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté et doré, plastique, passementerie, bois, nacre, perles, etc. | 50 | 80 |
| 35 | LOT DE 40 BRACELETS fantaisie en métal argenté ou doré, plastique, perles, etc. | 50 | 80 |
| 36 | LOT DE 20 COLLIERS fantaisie en passementerie, métal argenté ou doré, strass et 4 BAGUES en résine colorée. | 40 | 60 |
| | BIJOUX SIGNES | | |
| 37 | HERMES Paris Bijouterie Fantaisie COLLIER TOUR DE COU articulé en métal argenté, fermoir bâtonnet | 100 | 150 |
| 38 | GIVENCHY COLLIER en métal laqué gris rose orné de strass sur l'intérieur et l'extérieur, signé sur plaque | 50 | 60 |
| 39 | GIVENCHY BRACELET en vison, intérieur en cuir marron | 50 | 70 |
| 40 | GIVENCHY COLLIER en métal chromé, entrecoupé de perles et de strass opaques, fermoir bâtonnet | 50 | 70 |
| 41 | GIVENCHY BRACELET en métal argenté ajouré et rehaussé de strass imitation diamants | 40 | 60 |
| 42 | GIVENCHY COLLIER à maillons en métal retenant un pendentif orné d'un strass de couleur | 40 | 60 |
| 43 | HERMES Paris BRACELET "LIMA" en argent massif, diamètre 6 cm, Poids brut 98 g, dans sa housse et sa boîte d'origine. | 400 | 600 |
| 44 | HERMES Paris BROCHE en argent massif reprenant motif "H" perforé du sac Evelyne, 18 g, avec sa housse en cuir (marques sur la housse) | 100 | 150 |
| | LUNETTES | | |
| 45 | DIOR PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture façon écaille, verres teintés, dans leur boîte. | 50 | 60 |
| 46 | CHANEL PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture noire, branches reprenant le motif matelassé, verres teintés, dans leur écrin en cuir noir | 80 | 100 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| 47 | TOD'S PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture façon écaille, verres teintés, avec étui en cuir grené et boîte siglée | 40 | 60 |
| 48 | DIOR PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture synthétique avec branches irisées, verres teintés, avec étui et boîte d'origine | 50 | 60 |
| 49 | CARRERA PORSCHE DESIGN PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture métallisée, verres teintés bleus interchangeables. On y joint TROIS PAIRES DE VERRE teintés, deux jaunes, et une fumée, avec leurs étuis | 40 | 60 |
| 50 | Alain MIKLI pour LG PAIRE DE LUNETTES de cinéma 3D, dans leur étui d'origine | 10 | 20 |
| 51 | Christian DIOR, Années 1970 DEUX MONTURES DE LUNETTES en plastique coloré (verres correcteurs) avec leurs étuis d'origine | 20 | 30 |
| 52 | GUCCI PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , monture métallisée, verres teintés en dégradé, dans son écrin. | 40 | 60 |
| FOULARDS – 2^{ème} PARTIE | | | |
| 53 | HERMES Paris 5 POCHETTES OU GAVROCHES en soie imprimée | 100 | 120 |
| 54 | Jean PATOU GRANDE ETOLE en soie imprimée à motifs cachemire, 140 x 140 cm | 50 | 70 |
| 55 | LEONARD FOULARD en soie façonnée imprimée de fleurs multicolores sur fond mordoré | 20 | 40 |
| 56 | Pierre CARDIN, Anonyme ECHARPE en soie à décor géométrique multicolore. On y joint un foulard en dégradé de couleurs. | 20 | 30 |
| 57 | Pierre CARDIN, Philippe VENET DEUX FOULARDS en soie, le 1er à composition abstraite, le 2nd rayé beige et rose à motifs "fer forgé" | 40 | 60 |
| 58 | Années 1940 / 1950 | | |

| | | | |
|-----------|---|------------|------------|
| | FOULARD "Paris à vol d'oiseau" reprenant un plan du centre de Paris et quelques monuments célèbres de la capitale (salissures) | | |
| | | 30 | 50 |
| 59 | Christian DIOR FOULARD en soie à motifs de fleurs stylisées sur fond géométrique, dans sa boîte d'origine | 30 | 40 |
| 60 | FIDJI (Guy LAROCHE), Pascal MORABITO DEUX FOULARDS , le 1er en polyester à motifs de coeurs, le 2nd en soie à motifs baroques | 30 | 50 |
| 61 | GIVENCHY, LONGCHAMP, Roger CASTEL DEUX FOULARDS en soie, 1e 1er représentant le sigle de la maison sur fond jaune, le 2nd à motif de casaques de jockey. On y joint une ECHARPE en soie à motifs géométriques | 40 | 60 |
| 62 | Christian DIOR DEUX FOULARDS en soie, le 1er à motif de rayures sur fond bleu, le 2nd monogrammé CD sur fond bleu (salissures). On y joint une ECHARPE de la même maison à rayures transversales. | 40 | 60 |
| 63 | Christian DIOR TROIS FOULARDS en soie dans les tons rouges (salissures) | 40 | 60 |
| 64 | Christian DIOR, Anonyme DEUX FOULARDS en soie à motifs rayés et monogrammés (salissures, décolorations). On y joint un 3e FOULARD fleuri sur fond noir, un ECHARPE rayée en soie John Hotland et TROIS Pochettes Christian Dior Eau Sauvage | 40 | 60 |
| 65 | GRES, Yves SAINT LAURENT DEUX FOULARDS en mousseline et en soie à motifs géométriques | 40 | 60 |
| 66 | YVES SAINT LAURENT DEUX FOULARDS en soie à motifs géométriques | 40 | 60 |
| 67 | Christian DIOR, Emilio Pucci DEUX FOULARDS , le 1er à motifs de fleurs roses sur fond noir (bon état), le 2nd à motifs géométriques (trou). On y joint un 3e FOULARD à motifs psychédéliques à dominantes violet et vert (petites décolorations) | 30 | 40 |
| | CARRES HERMES | | |
| 68 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Brides de Gala", marge rose dragée, avec sa boîte d'origine, très bon état | 100 | 120 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| | | | |
| 69 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Dies & Hore" et dessiné par Faconnet avec sa boîte d'origine (bon état, un petit fil tiré) | 80 | 120 |
| 70 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "L'île déserte" et dessiné par Annie Faivre, fond rouge, dans sa boîte, très bon état | 120 | 150 |
| 71 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Chiens et Valets" et dessiné par Charles Hallo, fond rouge, très bon état | 120 | 150 |
| 72 | HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "La Charge" et dessiné par Lamotte, dans un pochette cartonnée siglée, très bon état | 120 | 150 |
| 73 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Fiacres" et dessiné par Ledoux, marge bordeaux (salissures) | 80 | 100 |
| 74 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Harnais de Cérémonie" et dessiné par Hugo Grygkar, en l'état (taches, petites décolorations) | 80 | 100 |
| 75 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré "Tsubas" et dessiné par Christiane Vauzelles, marge grise, en l'état (taches, petites décolorations) | 80 | 100 |
| | CRAVATES | | |
| 76 | HERMES Paris CRAVATE en twill de soie, d'après le carré "Eperon d'Or" par Henri d'Origny | 20 | 30 |
| 77 | HERMES Paris CRAVATE en maille de soie bleu nuit (petites taches) | 20 | 30 |
| 78 | BALENCIAGA, LANVIN et divers LOT DE 5 CRAVATES en soie imprimée | 10 | 20 |
| | CEINTURES | | |
| 79 | CELINE Dans sa boîte d'origine (acc.), CEINTURE en cuir noir, boucle en métal doré à motif de calèche, T. 85 cm | 40 | 50 |

| | | | |
|----|---|----|-----|
| | | | |
| 80 | HERMES Paris CEINTURE en cuir naturel, T. 85 cm, dans sa boîte d'origine | 80 | 100 |
| 81 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, ARMANI Collezioni DEUX CEINTURES , l'une en cuir agneau, la 2nde en peau, T. 85 (dans une boîte Hermès) | 30 | 40 |
| 82 | Pierre CARDIN CEINTURE en cuir noir, boucle en métal doré, T. 75 cm | 20 | 30 |
| | PETITE MAROQUINERIE | | |
| 83 | LANCEL PORTE-MONNAIE porte cartes en cuir beige, fermeture à pression | 30 | 40 |
| 84 | HERMES Paris COUVERTURE D'AGENDA DE SAC en box noir avec PORTE-MINE en argent, très bon état | 80 | 100 |
| 85 | ST. DUPONT LOT comprenant un PORTE-CARTES et un PORTE-CHEQUIER en cuir marron | 50 | 80 |
| 86 | ST. DUPONT LOT comprenant une CALCULATRICE SOLAIRE , un ETUI A STYLOS dans sa boîte d'origine, un PORTE-CARNET avec REPERTOIRE inclus | 60 | 80 |
| 87 | ST. DUPONT LOT comprenant un PORTEFEUILLE PORTE-CARTES , un ETUI A STYLOS et un PORTE-CLES | 60 | 80 |
| 88 | ST. DUPONT LOT comprenant un PORTE-CHEQUIER , un PORTE-STYLO et une CALCULATRICE SOLAIRE | 60 | 80 |
| 89 | HERMES Paris COUVERTURE DE CARNET en box camel avec PORTE-MINE en argent, très bon état | 80 | 100 |
| 90 | Louis VUITTON TROUSSE en toile Monogram, fermeture zippée | 60 | 80 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| 91 | Christian DIOR PORTE-CLES en toile monogrammée bleue (fermoir à revoir) | 20 | 30 |
| 92 | CHANEL PORTE-MONNAIE en cuir grené marine avec double C surpiqué (petite patine d'usage) | 60 | 80 |
| BOITES, MONTRES, ACCESSOIRES DE FUMEUR, PARAPLUIES, CADEAUX | | | |
| 93 | HERMES Paris LOT SIGLE HERMES composé d'une boîte rectangulaire, une boîte pour carré et d'une pochette | 10 | 20 |
| 94 | DIOR, PINK LOT DE BOITES ET D'EMBALLAGE siglés DIOR, différentes tailles, on y joint une boîte PINK | 20 | 30 |
| 95 | VALENTINO MONTRE BRACELET en métal argenté, à motif floral, bracelet lien en mousseline de soie, mouvement quartz, dans son écrin en bois d'origine, avec manuel d'instruction, carte d'authenticité, et clef (pile à remplacer) | 80 | 120 |
| 96 | CELINE BRIQUET en métal doré surmonté du sigle | 30 | 40 |
| 97 | ST. DUPONT BRIQUET "SPORT" en palladium et plaqué or, dans son écrin d'origine, avec sa notice et la contre-boîte | 50 | 60 |
| 98 | Christian DIOR LOT comprenant un PORTE-PHOTOS orné d'un noeud émaillé, un BOITE GALET et un CADRE en métal argenté | 60 | 80 |
| 99 | HERMES Paris ETUI DE BOITE D'ALLUMETTES en argent massif à finition guillochée, Poinçon Minerve, 110 g | 160 | 200 |
| 100 | HERMES Paris COUPE CIGARE en métal chromé et corne de chamois | 150 | 200 |
| 101 | HERMES Paris ANNEAU DE FOULARD en acier brossé doré, dans sa boîte d'origine | 60 | 80 |
| 102 | HERMES Paris ANNEAU DE FOULARD en argent massif à motifs ethniques, 44 g | 250 | 300 |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------|------------|
| | | | |
| 103 | HERMES Paris PAIRE DE GANTS en peau naturelle, motif en métal doré, T. 7 | 60 | 80 |
| 104 | Dans une valise, LOT DE FOULARDS, LUNETTES, GANTS, BAS dont Dior, CHAPEAUX, ETUI D'ALLUMETTES, POU德里ERS, etc. | 50 | 100 |
| 105 | Pierre CARDIN PARAPLUIE en toile imprimée du sigle de la maison, avec sa bandoulière | 30 | 50 |
| MAROQUINERIE NON GRIFEE | | | |
| 106 | Années 1960 SAC en lézard marron, double poignée | 40 | 60 |
| 107 | Années 1960 LOT DE DEUX SACS comprenant un SAC en lézard marron et un SAC en cuir façon crocodile marron, double poignée. | 40 | 60 |
| 108 | Années 1950 SAC A MAIN en cuir marron, de forme trapèze (patine d'usage) | 30 | 50 |
| 109 | Années 1960 SAC A MAIN en crocodile couleur miel, fermeture à rabat muni d'un fermoir plaqué or monogrammé RV, très bon état | 80 | 100 |
| 110 | Années 1960 DEUX SACS A MAIN en crocodile marron, poignée (patine d'usage) | 50 | 60 |
| 111 | Années 1950 / 1960 SAC A MAIN en lézard bordeaux, poignée. | 40 | 60 |
| 112 | LOT DE 3 SACS A MAIN comprenant un sac en cuir blanc, un sac de forme Kelly en reptile bordeaux et un sac en crocodile noir | 50 | 80 |
| 113 | Années 1960 DEUX SACS EN CROCODILE , le 1er marron et le 2nd noir | 80 | 100 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | | | |
| 114 | POCHETTE de forme enveloppe en autruche, fermoir bijou en métal doré orné de strass | 30 | 50 |
| 115 | LOT DE 6 SACS dont un sac en cuir tressé, une pochette du soir noire, un sac marron années 1960, un sac rigide en cuir noir, un sac façon autruche et un sac cabas en cuir marron | 50 | 70 |
| 116 | Années 1930 MINAUDIERE en reptile, de forme trapèze, se porte à la main, très bon état | 50 | 80 |
| 117 | Années 1960 DEUX SACS en crocodile, l'un noir à double poignée, le 2nd marron, porté épaule. | 50 | 60 |
| 118 | Années 1960 DEUX SACS A MAIN en box noir | 40 | 60 |
| 119 | Années 1960 / 1970 LOT DE TROIS SACS comprenant un SAC en box noir à double poignée, un SAC en box marron, et un SAC en croûte de porc marron (état d'usage) | 30 | 40 |
| | MAROQUINERIE GRIFFEE | | |
| 120 | Louis VUITTON SAC A DOS "MABILLON" en cuir épi jaune, très bon état | 200 | 300 |
| 121 | CARVEN Haute Couture SAC BAGUETTE en reptile, fermeture zippée sous rabat à pression, anse. | 60 | 80 |
| 122 | LANCEL SAC A MAIN en cuir noir, fermeture à rabat, fermoir siglé (petit décousu sur l'intérieur) | 30 | 50 |
| 123 | Christian DIOR, circa 1970 SAC BESACE en box marron, deux motifs métallisés sur l'avant (patine d'usage, fermoir à revoir) | 50 | 70 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | | | |
| 124 | CELINE, circa 1970 SAC A MAIN en box havane, double compartiment, rabat à fermoir siglé (patine d'usage) | 50 | 70 |
| 125 | MAC DOUGLAS SAC porté épaule en cuir grené naturel, fermeture à double zip, double poignée | 40 | 60 |
| 126 | REVILLON SAC A MAIN en cuir grené bleu marine de forme arrondie, fermeture zippée, double poignée (petite patine) | 40 | 60 |
| 127 | CELINE SAC A MAIN en cuir marron, fermeture à rabat, bandoulière ajustable (petite patine) | 30 | 50 |
| 128 | LANCEL LOT DE DEUX SACS A MAIN comprenant un SAC PORTE MAIN en cuir rouge, fermeture zippée, double poignée et un SAC PORTE EPAULE en toile vinyle et cuir beige, bandoulière ajustable | 50 | 60 |
| 129 | Sidonie LARIZZI, Yves SAINT LAURENT DEUX SACS A MAIN en cuir beige et argenté à motifs fantaisie, bandoulière. On y joint un 3e SAC A MAIN en toile vert amande (petites salissures) | 40 | 60 |
| 130 | TOD'S SAC A MAIN en peau retournée écru et cuir havane, double poignée, avec sa housse (salissures) | 40 | 60 |
| 131 | LANCEL PORTE-DOCUMENTS en toile beige bordée de cuir marron. On y joint une TROUSSE assortie (salissures) | 40 | 60 |
| 132 | Louis VUITTON SAC A MAIN "VERSEAU" en cuir épi noir, attaches en bakélite, fermeture à rabat, anse à l'épaule en cuir noir, avec sa housse | 200 | 300 |

| | | | |
|------------|---|------------|------------|
| | | | |
| 133 | GIVENCHY SAC A MAIN en cuir noir, fermoir à rabat, poignée, bandoulière, modèle prototype. | 80 | 100 |
| 134 | LANCEL SAC SEAU porté épaule en cuir rouge, double poignée (traces de stylo, état d'usage) | 30 | 50 |
| 135 | LANCEL SAC CABAS en cuir grené noir et cuir marron, poignée en toile noire (usures coins) | 40 | 60 |
| 136 | Franco BELLINI POCHETTE DU SOIR en cuir verni noir, porté en bandoulière, fermoir en métal doré, très bon état | 30 | 50 |
| 137 | LONGCHAMP SAC A MAIN en daim marine, fermeture zippée, double poignée | 50 | 70 |
| 138 | LONGCHAMP SAC A MAIN de forme Bolide en cuir grené marron, fermeture zippée, double poignée | 50 | 70 |
| 139 | Louis VUITTON TROUSSE en toile Monogram et cuir marron (usures aux angles, intérieur en l'état) | 40 | 60 |
| 140 | HERMES Paris SAC "TSAKO" 30 cm en veau Clémence noir, fermeture languette sur pression, anse bandoulière, très bon état, avec sa housse et sa boîte d'origine. | 500 | 700 |
| 141 | GUCCI SAC A MAIN de forme rigide en cuir grené noir, double poignée bambou, avec sa housse | 250 | 300 |
| 142 | LANVIN Paris PETIT SAC DU SOIR de forme trapèze en cuir rouge, double poignée, avec sa housse | 60 | 80 |
| 143 | PRADA SACOCHE en toile noire, se porte avec sa bandoulière | | |

| | | | |
|-----|--|----|----|
| | | 60 | 80 |
| 144 | Karine DUPONT LOT comprenant une SACOCHE double en toile rose et un SAC en toile beige rosé et cuir rose | 30 | 50 |
| 145 | Vivienne WESTWOOD Anglomania SAC BANANE en peau velours de couleur grise, deux poches ouvertes sur l'avant (salissures, en l'état) | 40 | 60 |
| 146 | LONGCHAMP SAC "PLIAGE" 38 cm, en vinyle transparent et cuir marron | 40 | 60 |
| 147 | Charles JOURDAN, Pierre CARDIN SAC en toile argenté et cuir noir. On y joint une TROUSSE en simili-cuir rouge et noir | 20 | 30 |
| 148 | BALLY, Christian DIOR DEUX POCHETTES , l'une en cuir bicolore marine et blanc, la 2nde en cuir et peau velours rouge. | 40 | 60 |
| 149 | POURCHET SAC SEAU en cuir grené marine, liens coulissants, anse bandoulière | 50 | 60 |
| 150 | LANCEL BESACE en toile façonnée bordeaux et cuir noir, se porte en bandoulière, très bon état | 50 | 80 |
| 151 | LANCEL SAC SEAU en cuir grené rouge, avec porte-monnaie zippée intégré, avec sa housse (usures) | 40 | 60 |
| 152 | Estée LAUDER, LONGCHAMP LOT comprenant un SAC CABAS en toile vert amande, un ENSEMBLE SAC ET TROUSSE en toile rayée (taches) et une BOITE Céline (vide) | 20 | 30 |
| 153 | Jacques ESTEREL DEUX SACS BESACE en toile et cuir, l'un marron foncé, l'autre beige clair. | 30 | 40 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| | | | |
| 154 | LONGCHAMP SAC BAGUETTE en cuir blanc, fermeture zippé, porté épaule | 30 | 40 |
| 155 | PUCCI VERDI, LANVIN, et divers LOT comprenant un SAC FOURRE-TOUT en cuir marron, un SAC en corne, une POCHETTE du soir en satin et une POCHETTE en tissu | 30 | 50 |
| 156 | Christian LACROIX SAC A MAIN en cuir grené corail, empiècement à motif flammé en cuir rouge, fermeture à rabat, anse bandoulière. | 60 | 80 |
| 157 | FURLA SAC en cuir imprimé à motif cachemire, doublé poignée en cuir marron | 40 | 60 |
| 158 | LE TANNEUR SAC BESACE en toile et cuir aubergine, fermeture à rabat, bandoulière | 40 | 60 |
| 159 | Christian DIOR, Didier LAMARTHE LOT comprenant une POCHETTE en cuir bordeaux et un SAC A MAIN en cuir noir façon lézard bordé de cuir marron | 30 | 50 |
| 160 | MULBERRY SAC REPORTER en cuir grené noir et cuir naturel marron, largeur 43 cm (petite patine, usure bandoulière) | 50 | 60 |
| 161 | Renaud PELLEGRINO, Jeremy SCOTT, Marithé & François GIRBAUD, et divers LOT comprenant un SAC CABAS en jean brut orné de frises de boutons en corne, cuir et poulain façon panthère, une SACOCHE portée en bandoulière, un SAC en cuir noir (en l'état), un SAC en reptile et un SAC WEEK END en toile marine et cuir bordeaux. | 60 | 80 |
| 162 | LACOSTE PETITE SAC en toile enduite, fermeture zippée sous rabat à pression aimantée, très bon état | 30 | 50 |
| 163 | LONGCHAMP | | |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | SAC "PLIAGE" haut en nylon ardoise et cuir naturel (petite patine anse). On y joint un PORTE-MONNAIE en toile bordeaux | | |
| | | 30 | 50 |
| 164 | Christian DIOR POCHETTE en toile monogrammée bleue, rabat à pression | | |
| | | 30 | 40 |
| | GARDE-ROBE NON GRIFFEE | | |
| 165 | Années 1970 ROBE en mousseline de soie imprimée à larges motifs floraux dans les tons orangés, env. T. M | | |
| | | 30 | 40 |
| 166 | BOLERO en plumes de cygne couleur écru, env. T. M | | |
| | | 30 | 40 |
| 167 | Dans le goût de Christian DIOR, circa 1953 / 1955 ROBE DE COCKTAIL en toile de coton imprimée de roses sur fond blanc, corsage sans manches, décolleté coeur, jupe ample à taille descendant vers l'arrière, d'où partent de nombreuses fronces, jupon bordé du même tissu, env. T. S | | |
| | | 120 | 150 |
| 168 | Marie KERVAL, av. Victor Hugo, Paris, circa 1955 ROBE DE COCKTAIL en dentelle écru, jupe évasée, poitrine soulignée d'un ruban de velours rouge noué sur l'arrière, env. T. S | | |
| | | 60 | 80 |
| 169 | Années 1950 KIMONO en soie imprimée d'un semis de fleurs blanches sur fond multicolore | | |
| | | 50 | 80 |
| 170 | Années 1950 / 1960 DEUX ROBES , la 1ere en soie safran plissée sur l'avant (petits trous), la 2nde en organza de soie rebrodé sur le corsage (salissures) | | |
| | | 30 | 50 |
| 171 | Années 1960 ROBE DE COCKTAIL en coton vichy, bustier à bretelles orné d'un noeud, jupe plissée, env. T. S | | |
| | | 50 | 80 |
| 172 | Anonyme Couture, circa 1945 / 1948 ROBE DU SOIR en satin violet, corsage à manches 3/4 bordées d'un tissu broché lamé avec rappel à l'encolure, longue jupe évasée ornée de noeuds dans le bas, ourlet à armature cylindrique, env. T. M (salissures, en l'état) | | |
| | | 100 | 150 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| 173 | Anonyme Couture, circa 1945 / 1948 ROBE DE GARDEN PARTY en tulle et crêpe blanc, corsage à manches courtes volantées, petit col chemisier, jupe longue ornée de rubans fleurs bleu ciel, env. T. M (salissures, en l'état) | 100 | 150 |
| 174 | Années 1960 LOT DE TROIS ROBES SANS MANCHES , la 1ere en lainage bicolore écru et gris, la 2e en piqué de coton rebrodé d'n motif chardon et la 3e en lainage saumon, env. T. S/M | 60 | 80 |
| 175 | Années 1960 LOT DE DEUX ROBES A MANCHES COURTES , la 1ere bicolore à effet de plastron en découpe dans le goût de Pierre Cardin, et la 2nde en lainage marron bordé de vinyle noir, dans le goût de Courrèges, env. T. M | 40 | 60 |
| 176 | Années 1950 / 1960 LOT DE DEUX ROBES , la 1ere en coton imprimé multicolore avec son boléro assorti et la 2e en soie noire à motifs de pastilles, avec sa ceinture et son col amovible, env. T. M | 40 | 60 |
| 177 | Années 1960 LOT DE DEUX ROBES , la 1ere en gazar de soie bleu ciel à effet de portefeuille, la 2nde à manches longues en lainage écru, env. T. S | 40 | 60 |
| 178 | Anonyme, circa 1965 ROBE MANTEAU en satin cloqué turquoise, à coupe portefeuille, manches longues, env. T. M (petites décolorations) | 40 | 60 |
| 179 | Anonyme, circa 1930 MANTEAU D'INTERIEUR réalisé dans un châle de Manille à motif floral polychrome, entièrement boutonné sur l'avant, manches bouffantes, env. T. M (décoloration bras gauche, en l'état) | 60 | 80 |
| 180 | Anonyme, circa 1945 ROBE en crêpe marron, corsage à manches bouffantes rebrodé de pastilles métalliques, et surmonté d'épaulettes officier frangées, avec rappel sur les poches et à l'ourlet, jupe à godets, ceinture passementerie assortie, env. T. M (petits trous) | 50 | 80 |
| 181 | Années 1970 LOT DE TROIS ROBES LONGUES , la 1ere marine et blanc, la 2e à motifs patchwork et la 3e blanche, env. T. S | 40 | 60 |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| | | | |
| 182 | Années 1970 LOT DE TROIS ROBES LONGUES , la 1ere en seersucker rouge, noir et vert, la 2e en mousseline vert amande d'inspiration paysanne, la 3e en mousseline plissée rose , env. T. S | 40 | 50 |
| 183 | Années 1970 LOT DE TROIS ROBES LONGUES , la 1ere en mousseline rouge à fleurs rouges, la 2e noire ajouré sur la poitrine, la 3e vert et blanc à motifs de trèfles, env. T. S | 40 | 50 |
| 184 | Années 1930 / 1940 ROBE LONGUE en crêpe noir rehaussée de paillettes en métal et cabochons bleus sur le corsage et sur les hanches, ceinture assortie, T. M / L | 40 | 60 |
| 185 | Années 1960 DEUX ROBES SANS MANCHES , la 1ere en crêpe ivoire à corsage plissé rayonnant, la 2nde en soie artificielle imprimée en camaïeu de bleu, env. T. M | 40 | 60 |
| 186 | MERCIER Frères, Anonyme, années 1960 DEUX ROBES DE COCKTAIL , la 1ere à bretelles en satin jaune, la 2e sans manches en plumetis blanc, env. T. S / M | 40 | 60 |
| 187 | Années 1970 VESTE en peau couleur bronze, manches pagode, fermeture zippée, env. T. 38 | 40 | 60 |
| 188 | Années 1960 ENSEMBLE JUPE en lainage noir façonné d'un petit motif lamé, comprenant une veste à col rond boutonnée sur l'avant et une jupe assortie, env. T. M | 30 | 50 |
| 189 | Années 1960 DEUX ROBES , la 1ere en coton à pois bleu ciel sur fond blanc, la 2nde en lainage bleu ciel, env. T. M | 40 | 60 |
| 190 | Années 1960 LOT comprenant une ROBE sans manches à motifs psychédéliques, et une ROBE longue à motif cloqué, env. T. M | 40 | 60 |
| 191 | TUNIQUE à manches courtes en mousseline de soie rebrodée de paillettes et de perles de verres, dans le goût 1925, env. T. M | 50 | 60 |

| | | | |
|-----|--|----|----|
| 192 | Années 1930 ROBE en soie imprimée de motifs "cerises" dans les tons bruns, coupée dans le biais, corsage à manches courtes, env. T. S | 60 | 80 |
| 193 | Années 1970 TROIS ROBES imprimées à dominantes blanc, turquoise et bleu, env. T. M/L | 40 | 60 |
| 194 | Années 1970 DEUX ROBES LONGUES imprimées de fleurs dans les tons orangés sur fond blanc, env. T. M | 30 | 50 |
| 195 | Années 1960 LOT DE TROIS ROBES comprenant deux robes imprimées dans les tons bleus, et la 3e en velours noir, env. T. M | 40 | 60 |
| 196 | Années 1970 ROBE LONGUE en tulle et dentelle noire et CAPE en dentelle noire d'inspiration 1900 créée à partir d'un châle frangé | 40 | 60 |
| 197 | Circa 1945 / 1950 CORSAGE à manches courtes en satin glacé imprimé de fleurs aux couleurs patriotiques, env. T. M | 40 | 60 |
| 198 | Circa 1965 MANTEAU D'ETE en gazar de soir ivoire, col cranté, coupe ample, manches évasées, env. T. M / L | 50 | 60 |
| 199 | MANTEAU en lainage violet d'inspiration ethnique entièrement rebrodé de fleurs multicolores, parementures bord à bord, env. T. M | 60 | 80 |
| 200 | Circa 1970 ENSEMBLE JUPE en lainage beige comprenant une veste cintrée à manches tricotées et une jupe évasée assortie, env. T. M | 40 | 60 |
| 201 | Circa 1968 / 1970 DEUX MANTEAUX , le 1er à motifs pied-de-poule gansé de vinyle marron, avec ceinture assortie, le 2nd à carreaux marine et rouge, les deux env. T. M | 50 | 60 |
| 202 | Anonyme circa 1900, CHEMINS BLANCS CARACO cache coeur en dentelle du Puy, fermeture pression, env. T. S. On y joint un CARACO à manches courtes en coton et soir mélangés, col en guipure, T. 38 | 30 | 50 |

| | | | |
|------------|---|-----------|------------|
| | | | |
| 203 | Années 1930 ROBE LONGUE en dentelle noire, avec petites basques sur les hanches, col en pointe, env. T. S | 50 | 70 |
| 204 | Années 1950 ROBE DE COCKTAIL en nylon soie couleur pêche, corsage à manches courtes en dentelle, jupe taille basse volantée à nombreux jupons, avec son BOLERO assorti, env.T. M | 40 | 60 |
| | CHAPEAUX | | |
| 205 | BALENCIAGA, Haute Mode, circa 1960 CHAPEAU en feutre marron à bord relevé, orné d'un ruban en grosgrain assorti, dans sa boîte d'origine. On y joint un BERET en peau marron | 80 | 100 |
| 206 | Christian DIOR, Haute Mode, circa 1960 / 1965 TOQUE en paille laquée noire d'inspiration asiatique. On y joint un CHAPEAU en satin plissé noir, rehaussé d'une fleur en tissu (acc. à la fleur) | 80 | 100 |
| 207 | ALBOUY, Haute Mode, circa 1955 / 1958, Anonyme CAPELINE en plumetis blanc ornée de plumes blanches. On y joint un BIBI en velours noir à motifs de feuilles avec sa voilette | 60 | 80 |
| 208 | ALBOUY, Haute Mode, circa 1955 / 1958 LOT comprenant une CAPELINE en tulle saumon ornée de perles métallisées et un CHAPEAU en plumetis et plumes noires, dans leur BOITE d'origine (acc. à la boîte) | 60 | 80 |
| 209 | Dans un carton à chapeaux, LOT de SIX CHAPEAUX OU COIFFES , dont une capeline en résille, une coiffe ornée de fleurs, un chapeau en paille mordorée, un chapeau de paille blanche, une voilette et une coiffe en dentelle noire | 50 | 80 |
| 210 | Pierre BALMAIN CHAPEAU en feutre bleu à bord surpiqué, dans un carton à chapeau (non d'origine) | 30 | 50 |
| 211 | Haute Mode, circa 1960 CHAPEAU en plumes d'autruche noires rehaussé de plumes | | |

| | | | |
|-------------------|--|-----|-----|
| | blanches, dans un carton à chapeau du Printemps. | 30 | 50 |
| 212 | Philip SOMERVILLE, et divers LOT DE 8 CHAPEAUX, CAPELINES ET CANOTIER en paille tressée, toile et laine | 40 | 60 |
| 213 | Akio HIRATA, DPAM, JACADI, et divers LOT DE 8 CHAPEAUX, COIFFES, PANAMA en toile et paille tressée, pour adultes et enfants. On y joint un SAC en tissu | 40 | 60 |
| 214 | LOT DE 10 CHAPEAUX en feutre, toile et paille tressée pour adultes et enfants. On y joint DEUX POCHETTES en tissu | 40 | 60 |
| 215 | LOT D'ACCESSOIRES EN PLUMES comprenant un COL en plumes noires, grises et vertes, une CEINTURE en plumes noires et bleues et un BOA en plumes de coq | 40 | 60 |
| CHAUSSURES | | | |
| 216 | GUCCI PAIRE DE MOCASSINS pour homme en cuir noir, ornés de languette frangée sur l'empeigne, T. 41 (petites usures) | 40 | 60 |
| 217 | Christian LOUBOUTIN PAIRE D'ESCARPINS en cuir verni noir, T. 37, Très bon état | 100 | 120 |
| 218 | CHANEL PAIRE D'ESCARPINS en velours et satin noir, T. 40 1/2, dans leur boîte d'origine (petite patine d'usage) | 50 | 70 |
| 219 | DURER, CAPOBIANCO, années 1960 TROIS PAIRES D'ESCARPINS , la 1ere en cuir beige, la 2e en satin émeraude et la 3e en cuir façon reptile beige, env. T. 36 | 30 | 50 |
| 220 | CHANEL PAIRE D'ESCARPINS en reps et satin noir, ouverts sur le talon, T. 38 (petites usures) | 50 | 70 |

| | | | |
|---|---|------------|------------|
| 221 | SEDUCTA Studio PAIRE D'ESCARPINS en cuir façon lézard noir, petits talons, T. 8 | 20 | 30 |
| 222 | Karl LAGERFELD, Christian DIOR PAIRE DE SALOMES en daim jaune paille et grosgrain noir, T. 7, état neuf. On y joint une PAIRE D'ESCARPINS en satin rose (usures) | 30 | 40 |
| 223 | LOEWE PAIRE DE MOCASSINS en cuir marron, logo clouté sur l'empeigne, T. 38 (petites usures) | 30 | 50 |
| 224 | MIU MIU PAIRE DE SANDALES COMPENSEES en cuir marron, T. 37 | 60 | 80 |
| GARDE-ROBE GRIFFEE - 1ere PARTIE | | | |
| 225 | Jeanne LANVIN CASTILLO, Haute Couture, circa 1960 MANTEAU D'ETE en crêpe de soie blanc imprimé de fleurs stylisées, manches 3/4, col évasé à petit revers, fermeture à un crochet (petites taches) | 200 | 300 |
| 226 | CACHAREL, circa 1975 ROBE en viscose imprimé de petites fleurs sur fond rose, corsage à manches longues boutonné sur l'avant, jupe plissée, avec sa ceinture assortie, env. T. S | 40 | 60 |
| 227 | Ted LAPIDUS, circa 1970 ROBE à manches longues en étamine de laine rouge doublée soie, décolleté en V volanté, jupe plissée, env. T. S | 60 | 80 |
| 228 | APC CAPE en gabardine de coton framboise, deux fentes pour les mains, T. XS | 40 | 60 |
| 229 | HAAT par Issey MIYAKE ROBE à manches longues en coton marron d'inspiration ethnique à franges partant de la ligne d'épaules, T. M | 100 | 120 |
| 230 | LANVIN Boutique ENSEMBLE JUPE comprenant un corsage cache-coeur en soie à | | |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| | petits carreaux noir et ivoire, sans manches, avec une jupe en laine ivoire bordée d'un galon assorti au haut, env. T. M | | |
| | | 40 | 60 |
| 231 | MUGLER par Thierry MUGLER TAILLEUR JUPE en laine rose indien, veste cintrée à double boutonnage, jupe drapée sur la hanche, T. 38, très bon état | | |
| | | 50 | 80 |
| 232 | SAINT LAURENT rive gauche, circa 1978 ENSEMBLE en toile de coton blanc rebrodé au point de croix ton sur ton, comprenant une TUNIQUE et une JUPE , env. T. 38 (taches) | | |
| | | 60 | 80 |
| 233 | A LA VILLE DU PUY, Années 1970 ROBE SANS MANCHES en coton éponge, col claudine, fleurs blanches rebrodées sur l'ourlet, avec un SAC assorti (taches, en l'état) | | |
| | | 40 | 60 |
| 234 | Claude MONTANA ROBE SANS MANCHES en coton mélangé marine, petit col chemisier sur décolleté plongeant, env. T. 42 | | |
| | | 40 | 60 |
| 235 | Christian DIOR Boutique par John GALLIANO, Automne Hiver 2004 CORSAGE en organza de soie vert absinthe à large jabot asymétrique formé de plis plats francés, manches longues, T. 36. On y joint une JUPE en toile denim de la même maison, T. 36 | | |
| | | 60 | 80 |
| 236 | Roberto CAVALLI LOT comprenant un CORSAGE en soie jaune paille, T. M et une JUPE en toile denim imprimée léopard. | | |
| | | 40 | 60 |
| 237 | CHLOE LOT DE DEUX ROBES en maille de coton rose et poudre. On y joint un CARDIGAN en maille crème, env. T. S / M | | |
| | | 40 | 60 |
| 238 | Christian LACROIX (attribué à) ROBE en jersey stretch fuchsia, col en V avec foulard en soie intégré, env. T. S | | |
| | | 40 | 60 |
| 239 | Guy LAROCHE Boutique ROBE en soie imprimée noir et gris, boutonnée dans le dos, effet de jupe drapée sur la hanche, T. 38 | | |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| | | 30 | 50 |
| 240 | Roberto CAVALLI LOT comprenant un PANTALON en toile denim imprimée et une JUPE en jean, env. T. S/M | 30 | 50 |
| 241 | D&G DOLCE & GABBANA TROIS JUPES dont deux en jean et une en crêpe noir, env. T. S/ M | 30 | 50 |
| 242 | YVES SAINT LAURENT Variation HAUT A MANCHES LONGUES en panne de velours, siglée YSL dans le tissu, env. T. S/M | 30 | 50 |
| 243 | ZAPA Boutique ROBE SANS MANCHES en lainage noir ajouré sur la poitrine, jupe évasée, env. T. M | 30 | 50 |
| 244 | Chantal THOMASS, Chantal THOMASS Suite LOT comprenant une ROBE A BRETelles en coton mélangé noir bordée de fleurs blanches (T. 38), un ENSEMBLE JUPE en coton bleu (T. 38), et une ROBE en viscose rayée et son DESSOUS DE ROBE en dentelle (T. 38) | 60 | 80 |
| 245 | Unit Seven London, Model by Rebeck of Mayfair, Anonyme LOT comprenant une ROBE noire à décolleté lacé dans le dos, une ROBE DU SOIR en satin vert entièrement brodée de perles et une VESTE COURTE en crêpe noir, env. T. M/L | 50 | 60 |
| 246 | Loris AZZARO, circa 1980 ROBE FOURREAU en satin rouge à plissé rayonnant, large encolure en V partant des épaules jusqu'à la taille, décolleté plongeant, jupe longue, env. T. 38 (zip à revoir) | 100 | 150 |
| 247 | Madame GRES (attribué à), circa 1980 ROBE DU SOIR en jersey de soie mauve à plissé asymétrique terminant en drapé à partir de la hanche, effets de plis plats sur le dos maintenu par une ceinture lien, env. T. S / M (taches sur l'arrière de la jupe) | 300 | 500 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | | | |
| 248 | Guy LAROCHE Boutique ROBE SANS MANCHES en coton bleu roi imprimé d'un motif abstrait, ceinture assortie, T. 42 | 30 | 50 |
| 249 | KENZO, circa 1985 / 1990 LOT comprenant un ENSEMBLE JUPE en coton à rayures bayadère et une ROBE sans manches en coton noir, jupe à coupe portefeuille, T. 38 | 40 | 60 |
| 250 | Chantal THOMASS LOT comprenant une ROBE en jersey de coton stretch couleur framboise, ajourée sur l'abdomen et une ROBE en jersey de coton noir d'inspiration corset rehaussée de dentelle blanche, T. 38 | 40 | 60 |
| 251 | KENZO Jungle, KENZO City LOT comprenant un ENSEMBLE JUPE en coton noir bordé de croquet, une VESTE et une JUPE en lin rebrodé, T. 36 | 30 | 50 |
| 252 | KENZO Jungle, KENZO LOT comprenant un ENSEMBLE PANTALON en coton imprimé de guépards et une ROBE SANS MANCHES en lin rouge, T. 40 | 40 | 60 |
| 253 | KENZO, circa 1985 LOT comprenant une JUPE en coton rayé vert et blanc (T. 38) et une VESTE OVERSIZE en laine imprimée d'un motif floral (T. 38) | 30 | 50 |
| 254 | Issey MIYAKE, circa 1985 / 1990 CHEMISIER A MANCHES LONGUES à effet froissé, à col à revers formant empiècements sur l'avant, env. T. M | 50 | 70 |
| 255 | Jacques GRIFFE, Haute Couture, circa 1958 / 1960 MANTEAU DU SOIR en taffetas changeant imprimé de motifs de noeuds sur fond bleu, manches évasées, coupe ample, fermeture à un bouton, env. T. M | 200 | 300 |
| 256 | CHANEL Boutique VESTE en lainage vert anis, col rond, boutons dorés, env. T. 36 | 120 | 150 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 257 | SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 BLOUSE en soie imprimée d'un semis de fleurs tricolores, petit col montant volanté avec rappel sur le plastron et les poignets, T. 38 (petites usures) | 50 | 80 |
| 258 | MOSCHINO Couture, MOSCHINO Cheap & Chic VESTE en satin rayé noir et blanc avec liens noués à la taille, CHEMISIER en satin écru, col rouge avec rappel sur les boutons, inscription "It's a dog world" sur la poitrine, sérigraphie d'un chiot dans le dos. (T. 42) | 60 | 80 |
| 259 | ISSEY MIYAKE, Eté 1999 ROBE à manches courtes en polyamide stretch marron, à effet de maille fantaisie suivant la silhouette, petits ailerons sur les hanches, bas de jupe évasé, T. 2 | 120 | 150 |
| 260 | ISSEY MIYAKE ENSEMBLE en soie polyester marron façonnée à effets d'alvéoles en relief comprenant un top à manches courtes et une jupe plissée avec rappel du motif à l'ourlet, env. T. M | 150 | 200 |
| 261 | COURREGES ROBE A BRETelles en maille de coton rayée blanc et rouge, Taille B | 50 | 60 |
| 262 | ESCADA, ESCADA Sport LOT comprenant une TUNIQUE frangée en maille, un ENSEMBLE PANTALON en velours mauve, un TEE-SHIRT en coton rebrodé de fraises, et un PANTALON en lin, env. T. S | 50 | 80 |
| 263 | COURREGES DEUX PULLS , le 1er en polyamide transparent avec petit col montant, le 2nd en maille viscose, env. T. S | 50 | 60 |
| 264 | Yves SAINT LAURENT Variation, SAINT LAURENT Rive Gauche LOT comprenant une TUNIQUE en satin rose, une JUPE en viscose framboise, un CORSAGE en crêpe blanc et une JUPE en lainage rouge, env. T. 36 / 38 | 60 | 80 |
| 265 | Yves SAINT LAURENT Variation LOT comprenant une VESTE COURTE en laine verte et une VESTE en coton imprimé noir et blanc, T. 36 (salissures sur la 2e) | 60 | 80 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | | | |
| 266 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche LOT comprenant une VESTE en coton bleu, une VESTE en satin aubergine, DEUX PANTALONS beiges et un HAUT SANS MANCHES en coton blanc, env. T. M | 60 | 80 |
| 267 | Yves SAINT LAURENT (attribué à), probablement collection rive gauche, Été 1987, modèle de défilé ROBE DE COCKTAIL à bustier en coton marine, double jupe volantée en satin de coton rouge et noir, env. T. S (non griffée, porte un bolduc avec inscriptions manuscrites YSL et numéro du modèle) | 100 | 150 |
| 268 | YVES SAINT LAURENT (attribué à), probablement collection rive gauche, circa 1987, modèle de défilé ROBE DU SOIR en gazar de soir noire, ceinture en grosgrain blanc, env. T. S (non griffé) | 100 | 150 |
| 269 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, Été 1989 VESTE à manches longues en coton façonné vert, col rond, boutons dorés, T. 38 | 50 | 80 |
| 270 | LANVIN IL pour ELLE, circa 1990 COSTUME TROIS PIECES en laine marine super 100 comprenant une veste, un gilet et un pantalon assortie, T. 38 | 60 | 80 |
| 271 | HERMES Paris CORSAGE SANS MANCHES en lin gris, boutonné sur l'avant, T. 48 | 50 | 70 |
| 272 | SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 ROBE en jersey de soie noire, manches papillon, T. U. (petite reprise) | 60 | 80 |
| 273 | YVAN & MARZIA, Fernande DESGRANGES ROBE à bretelles en tulle noire avec son jupon volanté, T. 40. On y joint une ROBE à bretelles en crêpe rose, ceinture tressée, env. T. M / L | 30 | 50 |
| 274 | JIM THOMPSON ROBE D'INTERIEUR en soie thaï noire à liseré rouge, taille unique, neuve, dans son emballage d'origine | 30 | 50 |

| | | | |
|------------|---|------------|------------|
| | | | |
| 275 | CHANEL VESTE à manches longues en lainage chiné rouge, noir et argenté, fentes depuis l'ourlet surmontées d'abeilles, col cranté, doublure et boutons siglés, env. T. S (sans griffe) | 80 | 100 |
| 276 | Louis FERAUD, CERRUTI 1881 DEUX JUPES , la 1 ^{ere} en lainage bordeaux à godets, la 2 ^{nde} en lainage beige à effet portefeuille, env. T. S/M | 30 | 40 |
| 277 | BURBERRY DEUX JUPES KILT à motifs tartan, la 1 ^{ere} en lainage dans les tons beiges, la 2 ^{nde} en coton mélangé à motifs beige et rosé, env. T. S/M | 40 | 60 |
| 278 | Christian DIOR Boutique, circa 1995 ENSEMBLE JUPE en soie façonnée marine comprenant une veste sans manches à boutons dorés siglés et écusson "CD 1947" et une jupe assortie, env. T. XL (griffe découpée) | 50 | 80 |
| 279 | LEONARD JUPE LONGUE en alcantara beige ajourée, ceinture imprimée à motif moral siglée dans le dessin, env. T. S | 30 | 50 |
| 280 | BALENCIAGA (dans le goût de), circa 1963 / 1965 MANTEAU DU SOIR en shantung ivoire, manches 3/4 à emmanchures basses, fermeture pression, effet de fronces dans le dos jusqu'à l'ourlet, coupe évasée, doublé soie, env. T. M (pressions à recoudre, petites taches) | 150 | 200 |
| 281 | MM6 (MARTIN MARGIELA) PULL en laine et soie mélangées noir avec pull à manches courtes intégré, env. T. S/M | 30 | 50 |
| 282 | MAISON MARTIN MARGIELA BERMUDA pour femme en laine marine, avec effet de découpe à l'arrière de la ceinture, T. S | 30 | 50 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| | | | |
| 283 | CAMERESI Couture, Maxime JOUBERTHON Couture, CARVEN, Pierre CARDIN, Isabelle ALLARD et divers LARGE LOT DE VETEMENTS pour femme, grande taille (XL ou XXL), chemises tailleurs, robes de fête, étoles, déshabillés (taches sur certaines pièces, en l'état, portant non inclus | 100 | 200 |
| 284 | Jean-Louis SCHERRER Boutique, Sonia RYKIEL, ZAPA, Anonyme LOT comprenant une CORSAGE habillé à bretelles, un PULL en maille noire, le col orné de fleurs en tissu, un SHORT en velours noir et DEUX PANTALONS en coton stretch bleu et rouge, env. T. M | 60 | 80 |
| | MAILLOTS DE BAIN & VETEMENTS DE PLAGE | | |
| 285 | Violette JANVIER, SCOOTER Pour Tous LOT comprenant une ROBE DE PLAGE en maille fantaisie jaune et bleue, et une ROBE A MANCHES COURTES en mousseline de soie rouge, env. T. S/M | 30 | 50 |
| 286 | Jean CANADA, BLACKWEAR DESIGN LOT comprenant MAILLOT DE BAIN DEUX PIECES en polyamide noir (T. 40), un CORSAGE SANS MANCHES en lin à longueur asymétrique (T. S) et une ETOILE en mousseline de soie (petit acc.) | 30 | 50 |
| 287 | CHEMISE pour homme en coton imprimé de motifs tropicaux, env. T. L Provenance : Barbade | 10 | 20 |
| 288 | LOT comprenant TROIS TUNIQUES , une longue et deux courtes, en coton ou soie imprimée. On y joint un SARI en mousseline. Provenance : Indes, Thaïlande | 30 | 40 |
| 289 | LOT comprenant une TUNIQUE , une JUPE , un PAREO , et TROIS PIECES DE TISSU en coton ou polyester imprimé. Provenance : Seychelles, Polynésie, Indes | 30 | 40 |
| 290 | LOT DE 2 DJELLABAS en coton blanc rebrodé de motifs colorés, env. T. M | 30 | 40 |
| 291 | HERMES Paris MAILLOT DE BAIN une pièce en nylon et élasthanne noir et blanc, T. 44 | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|---|----|----|
| | | | |
| 292 | Alain MOSCONI 5 MAILLOTS DE BAINS 1 pièce, diverses couleurs, T. S | 40 | 60 |
| 293 | TEE-SHIRT en coton blanc imprimé d'un dessin signé Vava du Châtenet, T. M | 10 | 20 |
| | BAGAGERIE | | |
| 294 | LINEA BOLD par Piero GUIDI VALISE RIGIDE en toile et cuir noir, faces et angles rehaussés sur l'avant, anse bandoulière et toile et cuir, porte-nom en métal doré. On y joint un cadenas et ses clés dans une petite pochette en peau signée Borbonese | 50 | 80 |
| 295 | PORSCHE DESIGN SERVIETTE en cuir noir, fermeture à rabat, poignée articulée (usures, fermoir à revoir, en l'état) | 30 | 40 |
| 296 | PORSCHE DESIGN MALLETTE RIGIDE en cuir noir, fermeture à code, intérieur compartimenté (avec sa housse) | 60 | 80 |
| 297 | PORSCHE DESIGN ATTACHE CASE en cuir noir, intérieur compartimenté (griffures extérieures, en l'état) | 50 | 60 |
| 298 | LANCEL VALISE en toile marine à double poignée en toile et cuir marron, longueur 63 cm (usures) | 50 | 60 |
| 299 | GUCCI LOT comprenant un SAC STEAMER et un SAC WEEK-END en toile monogrammée et cuir marron, en l'état (usures, acc.) | 50 | 80 |
| 300 | GUCCI LOT comprenant un SAC RECTANGULAIRE et une TROUSSE / VANITY en toile monogrammée et cuir marron, en l'état (usures, acc. zips) | 40 | 60 |
| | GARDE-ROBE GRIFFEE - 2e PARTIE | | |
| 301 | Max MARA, Guy LAROCHE, Anonyme | | |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| | LOT DE TROIS ROBES en lin gris, fibranne, ou maille verte (usures) | 30 | 50 |
| 302 | LACOSTE, BURLINGTON, années 1970 LOT DE DEUX ROBES en jersey polyester, env. T. M | 30 | 50 |
| 303 | Athé Vanessa BRUNO, KENZO Jeans LOT comprenant une VESTE SAHARIENNE blanche, T. M et une CHEMISE en jersey stretch imprimé, manches courtes rebrodées, T. M | 30 | 50 |
| 304 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, années 1990 DEUX ROBES coupe ample en soie rose et coton bleu, T. 38 (taches) | 50 | 60 |
| 305 | Daniel HECHTER, circa 1970 ROBE LONGUE à manches courtes en toile de lin mélangé, fermeture lacée sur le décolleté, T. S | 30 | 50 |
| 306 | HERMES, MAC DOUGLAS SHORT en toile de coton sable, T.S. On y joint une JUPE en peau grise, T. S (salissures) | 40 | 60 |
| 307 | SCHERRER Boutique, Yves SAINT LAURENT Rive Gauche LOT comprenant une VESTE CARDIGAN en crêpe marine et blanc et une JUPE à godets en gabardine de coton marine, T. 42 | 30 | 50 |
| 308 | PAULE KA, ARMANI Collezioni VESTE en reps de coton noir, T. 44. On y joint une VESTE en satin grège à bords volantés, T. 46 | 30 | 50 |
| 309 | KENZO Jungle, LOLITA Bis, GIVENCHY 5 LOT comprenant un ENSEMBLE ROBE ET VESTE en viscose imprimé de petites fleurs, une VESTE en lin et une JUPE en soie, env. T. M | 40 | 60 |
| 310 | FERAUD, Nina RICCI Edition LOT comprenant une VESTE en soie mélangée rose ornée de paillettes (zip rapporté), T. 38 et une VESTE en lin écru, T. 40 | 30 | 50 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| 311 | Christian LACROIX Bazar DEUX TOPS en maille viscose imprimé multicolore, env. T. S | 40 | 60 |
| 312 | Christian LACROIX Bazar DEUX TOPS en maille, le 1er imprimé de motifs psychédéliques, le 2nd noir, env. T. S | 40 | 60 |
| 313 | Christian LACROIX Bazar TROIS TOPS en maille, deux en viscose, le 3e en coton et soie mélangés, env. T. S | 60 | 80 |
| 314 | KENZO Jeans, Christian LACROIX Jeans, CHACOK TROIS TOPS en maille coton, polyamide ou viscose, env. T. M / L | 50 | 80 |
| 315 | KENZO Jungle, Sonia RYKIEL, CHACOK TROIS TOPS en maille coton ou viscose, env. T. 2 / M | 50 | 80 |
| 316 | CHACOK, Christian LACROIX Jeans TROIS TOPS en maille coton, polyamide ou viscose, env. T. S / M | 50 | 80 |
| 317 | Christian LACROIX Jeans, KENZO Jungle TROIS TOPS en maille viscose sur fond noir, Env. S / M | 40 | 60 |
| 318 | Thierry MUGLER Activ, Thierry MUGLER LOT comprenant une ROBE à manches courtes en gabardine beige, avec corsage partiellement ajouré et une ROBE à manches courtes en coton imprimé d'hibiscus sur fond turquoise, env. T. 42 | 60 | 80 |
| 319 | GIVENCHY Boutique, BALENCIAGA LOT comprenant une ROBE à manches courtes en coton jaune, avec sa ceinture et une ROBE en soie bordeaux, avec jupon et sa ceinture, env. T. L | 50 | 80 |
| 320 | GIVENCHY Boutique DEUX ROBES en coton, la 1ere beige, et la 2nde marine, T. XL | 40 | 60 |

| | | | |
|------------|---|-----------|------------|
| 321 | COURREGES ROBE DROITE à manches courtes en laine marine, ceinture taille basse, jupe plissée, T. 42 | 40 | 60 |
| 322 | FERAUD, SONIA Sonia RYKIEL, Emmanuelle KHANH LOT comprenant un TEE-SHIRT blanc, un TOP orangé et une VESTE en lin, env. T. M | 30 | 50 |
| 323 | Thierry MUGLER Couture VESTE en cuir tressé marron et vert, fermeture crochetée, se porte avec un PANTALON blanc. | 80 | 100 |
| 324 | HERMES Paris PANTALON JODHPUR en coton stretch blanc, bas de cheville resserrés et ornés de boutons "clou de selle" dorés, T. 40 | 60 | 80 |
| 325 | Nina RICCI Boutique ENSEMBLE JUPE en laine blanc cassé comprenant une veste déstructurée à parementures bord à bord et une jupe droite assortie, env. T. M / L | 40 | 60 |
| 326 | EMPORIO ARMANI VESTE A MANCHES LONGUES en coton mélangé rayé bleu, boutonné sur l'avant, T. 38 | 30 | 50 |
| 327 | CELINE CORSAGE en soie imprimée à motifs kaki sur fond violet, petit col montant, T. 40 (infimes usures poignets) | 30 | 40 |
| 328 | Sonia RYKIEL, Sonia RYKIEL Jeans LOT comprenant une ROBE en crêpe noir, une VESTE en piqué de coton blanc, une JUPE en crêpe noir et une VESTE sans manches en lin noir, env. T. M/L | 50 | 80 |
| 329 | Agnès B. MANTEAU en satin viscose noir, fermeture à un bouton sous col cranté, taille 1 | 20 | 30 |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| | | | |
| 330 | Sonia RYKIEL, SONIA Sonia RYKIEL LOT comprenant une TUNIQUE en maille de coton noir et lurex doré, un ENSEMBLE JUPE en crêpe et une ROBE en jersey viscose noir floqué jaune, env. T. M / L | 50 | 80 |
| 331 | LA RENAISSANCE, Arles JUPE-CULOTTE "Gardian" en coton marron, env. T. M | 20 | 30 |
| 332 | Yves SAINT LAURENT Variation JUPE plissée en crêpe imprimé de rubans noir sur fond blanc, T. 36 | 30 | 40 |
| 333 | SAINT LAURENT Rive Gauche, années 1970 TROIS CORSAGES en soie, le 1er gris à motifs beiges, col cravate, le 2e uni ivoire et le trois à rayures verticales, env. T. M / L (taches, auréoles, en l'état) | 40 | 60 |
| 334 | CHLOE, SCHERRER Boutique, Louis FERAUD, années 1970 TROIS CORSAGES en soie, le 1er à rayures verticales, le 2e en soie imprimé à jabot volanté, le 3e en soie à effet cache-coeur, env. T. S / M (auréoles, en l'état) | 40 | 60 |
| 335 | GIVENCHY JUPE LONGUE en shantung à carreaux jaune, rose et orange, deux poches plaquées boutonnées, ceinture assortie, env. T. M/L | 30 | 40 |
| 336 | Jean PATOU Boutique, COURREGES, Anonyme Couture LOT comprenant un TOP en crêpe blanc, un CORSAGE en piqué de coton festonné vert et un CORSAGE SANS MANCHES en crêpe de soie écru, env. T. M | 50 | 80 |
| 337 | Catherine MALANDRINO LOT comprenant un PANTALON pattes d'éléphant en coton noir et un SHORT à revers en laine et lycra noir, T. 42 | 30 | 40 |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| 338 | Corinne COBSON, Chantal THOMASS LOT comprenant une JUPE en coton stretch blanc, T. 2 et un SHORT VOLANTE en viscose imprimé de pois et de dentelle sur fond blanc, env. T. M | 20 | 40 |
| 339 | KENZO Jeans, KENZO Jungle DEUX PANTALONS , le 1er en toile denim blanc imprimé de fleurs bleues, et le 2e en soie rouge imprimé de fleurs multicolores, T. S | 20 | 40 |
| 340 | Kohshin SATOH, Japon CHEMISE pour homme en lin et viscose gris, rouge et bleu à motifs ondulants, manches longues à poignets mousquetaires, T. M | 50 | 80 |
| 341 | POLO Ralph LAUREN PULL en maille coton marine et blanc, col V, env. T. XL (salissures) | 20 | 30 |
| 342 | BURBERRY'S TRENCH-COAT pour homme en toile de coton mélangé beige, double boutonnage, col cranté, pattes d'épaules, ceinture assortie, env. T. XL | 60 | 80 |
| 343 | BCBG Max Azria LOT comprenant un BLOUSON EN CUIR à double zip et une VESTE COURTE en coton noir | 60 | 80 |
| 344 | BURBERRY'S TRENCH-COAT en gabardine de coton mélangé sable, double boutonnage, col cranté, pattes d'épaules, ceinture assortie, env. T. S / M (salissures sur l'épaule droite, en l'état) | 50 | 80 |
| 345 | BURBERRY'S IMPERMEABLE en coton beige, simple boutonnage caché, env. T. M | 50 | 70 |