



BELLE VENTE MOBILIERE

*TABLEAUX – HAUTE EPOQUE – MOBILIER – OBJETS D'ART - TAPISSERIE
COLLECTION FAVARD (PONTLEVOY) & DIVERS*

**SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

Marie-Edith POUSSE-CORNET
Commissaire-priseur
32 avenue Maunoury 41000 Blois
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Expositions publiques
Vendredi 2 oct. 10h-12h/14h-17h
Le matin de la vente de 10h à 11h30
www.interencheres.com/41001
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

| | | | |
|----|--|------|------|
| 1 | Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle: <i>Vue d'un torrent.</i> Porte une signature en bas à droite Georges Garbot ou Gerbot. 42x62cm | 150 | 200 |
| 2 | Paul LANDAUER (1917-1993): <i>Courses automobiles.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 63x76cm | 300 | 400 |
| 3 | Ecole FRANCAISE fin XIXeme siècle : <i>Marine de nuit.</i> Huile sur toile. Porte une trace de signature en bas à gauche. 45x55cm. Restaurations. | 300 | 400 |
| 4 | Lot de deux gravures représentant le portrait de Joseph Chalier, président de district de Lion en 1793. - l'une en couleurs à vue ovale par Angélique Briceau. 33x22,5 cm. Accidents au cadre et usures. -l'autre en noir chez Bance Le Jeune. 22x14cm Provenance : Collection Alain Bouny | 80 | 100 |
| 5 | <i>Nature morte aux oiseaux.</i> Huile sur toile. Porte une signature Marie Charier en bas à droite. 38x55cm. Enfoncement, restaurations | 200 | 400 |
| 6 | Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904) attribué à : <i>Marine.</i> Deux huiles sur toile en pendant. 35x45,5 cm. Usures, trous, enfoncements, restaurations | 700 | 1000 |
| 7 | Robert VERNET-BONFORT (1934): <i>Le mas San Michele.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x72cm. Provenance : Galerie 65, Cannes | 200 | 300 |
| 8 | Jean CARZOU (1907-2000) : <i>Paysage imaginaire au fort et navires.</i> Lithographie. Signé, daté 72 au graphite, numéroté 38/175. 49x68 cm | 50 | 80 |
| 9 | G. D'ABOVILLE (XX) – d'après Moreau : <i>Scène galante champêtre.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 162x102cm | 200 | 300 |
| 10 | Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle: <i>la traite des vaches.</i> Huile sur panneau de chêne. 28x36 cm | 300 | 400 |
| 11 | Léon KELLY (1901 - 1982) : <i>Vue de Morêt sur Loing.</i> Huile sur toile Signée en haut à droite 46 x 38 cm | 200 | 250 |
| 12 | <i>Les fantaisies de Callot</i> mises en lumière par Israel et dédiées à Monseigneur Jean-Louis de Bauffremont comte de Randan, baron du Luguet. Série de neuves estampes en noir, encadrées sous verre. 23x28cm. Taches, mouillures | 100 | 150 |
| 13 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): <i>Terrasse de café.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x100cm | 350 | 450 |
| 14 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): <i>Nu féminin au drap blanc.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 91x61cm | 300 | 400 |
| 15 | J. DELARGE (XXe): Portrait de femme. Huile sur isorel. 36x28,5 cm | 50 | 80 |
| 16 | MILIOTI (1874-1962) attribué à : Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61.8x51cm. | 1000 | 1500 |
| 17 | Madeleine DOILLON-TOULOUSE (?-1967) <i>Paysage jurassien sous la neige.</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35,5 cm | 100 | 150 |
| 18 | Emilio GRAU-SALA (1911-1975) : <i>Sur la plage.</i> Lithographie en couleur. N°136/175. 31x37cm | 80 | 100 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 19 | Christophe FOUET (XXe) : <i>Portrait 669</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x38cm | 80 | 100 |
| 20 | Salvador DALI (1904-1989) d'après : La bataille de Tétouan. Lithographie en couleur. N° 8/300. 51x60cm. Usures | 80 | 100 |
| 21 | Bernard LORJOU (1908-1986) d'après : le cavalier. Lithographie en couleur. N°69/80. 62x47cm. Usures | 80 | 100 |
| 22 | BANGO (XXe) : <i>Portrait d'inspiration cubiste</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x53cm | 120 | 150 |
| 23 | DAGUERREOTYPE : <i>Portrait de femme et de ses enfants</i> . 14 x 9.5 cm (plaque). 28 x 24.5 cm (avec cadre) | 60 | 100 |
| 24 | Jan VAN LUYK (école flamande fin XVIe - début XVIIe) : Paysage animé gravé d'après Jacob Grimm. 12 x 18,6 cm. Eau - forte. Très belle épreuve, filet de marge. Expert : Sylvie Collignon | 60 | 100 |
| 25 | ANONYME (école flamande courant XVIIe) : Paysage hivernal. 13,1 x 19, 1 cm. Eau - forte. Très belle épreuve coupée au cuivre. Cachets de l'ancienne collection P. Vischer (Lugt 2115, 2116) au recto. Expert : Sylvie Collignon | 60 | 100 |
| 26 | Claes VISSCHER éditeur : Planche des métamorphoses d'Ovide d'après D.Van Boens. 19 x 23 cm. Burin. Très belle épreuve, bonnes marges. Cadre Expert : Sylvie Collignon | 60 | 80 |
| 27 | ANONYME (école flamande) : Deux scènes mythologiques. Burin. Belles épreuves coupées au sujet. 23x16 cm (cadre) Expert : Sylvie Collignon | 60 | 100 |
| 28 | Martin de VOS d'après : <i>l'Odorat, la vue</i> . Deux planches de la série des Cinq Sens, par N. de Bruyn. (Hollstein 286, 287) 9, 1 x 11, 8 cm. Burin. Très belles épreuves avec l'adresse de l'éditeur, petites marges. Expert : Sylvie Collignon | 150 | 200 |
| 29 | Georges CHONE (1819- ?) : <i>Bouquet de fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 32 x 24 cm. Cadre à canaux | 400 | 600 |
| 30 | Georges CHONE (1819- ?) : <i>Bouquet de fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 32 x 24 cm. Cadre à canaux | 400 | 600 |
| 31 | Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle <i>Figure d'homme tenant un broc</i> Papier marouflé sur panneau 26 x 19,5 cm Expert : René Millet | 30 | 40 |
| 32 | Ecole HOLLANDAISE du début du XVIIIème siècle <i>Femme tenant un verre</i> Toile 17,5 x 12,5 cm Expert : René Millet | 20 | 30 |
| 33 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle <i>Figures ornementales</i> Plume et encre noire, lavis brun 25,5 x 17,5 cm Expert : René Millet | 150 | 200 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 34 | Lev KROPIVNITSKY (1922-1994) attribué à : <i>Composition</i> (1960). Huile sur toile. Signé et daté au dos. 89 x 130 cm | 1500 | 2000 |
| 35 | Elie BERNADAC (1913-1999): <i>A Martigues un soir</i> . Huile sur toile 12x18 cm | 40 | 60 |
| 36 | Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984). <i>Rue de Village animée</i> . Huile sur isorel. 20x25,5cm | 50 | 60 |
| 37 | Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984). <i>Rue de village</i> Huile sur isorel. 33,5x25 cm | 50 | 60 |
| 38 | Jean Théobald JACUS (né en 1924) : <i>Le lac de Vincennes</i> . Toile. Signé daté au dos de la toile Jacus 6 /67. 16,5x54 cm | 80 | 150 |
| 39 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: <i>Nature morte à la tenture rouge</i> Huile sur toile. 65x54 cm Restaurations | 200 | 300 |
| 40 | Ecole du NORD: <i>Scène de taverne</i> . Huile sur panneau 24x18,5 cm | 100 | 200 |
| 41 | <i>Echassiers et Paons</i> . Deux soies brodées encadrées 39x62 cm | 50 | 80 |
| 42 | Ecole Française du XIXème : <i>Scène de pêche près des rochers</i> . Huile sur toile à vue ovale 54x46 cm Restaurations | 100 | 150 |
| 43 | Ernest Gaston AMAS (1869-1959) <i>Nature morte aux pommes</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39x55cm | 250 | 350 |
| 44 | Ecole Française du XXème : <i>Portrait d'ecclésiastique en buste</i> . Huile sur toile 66x55 cm | 80 | 120 |
| 45 | Ecole Française du XXème : <i>Le labour</i> Huile sur panneau, porte une signature Lambert. 31,5x40 cm Sautes de peinture | 200 | 250 |
| 46 | Ecole Française du XXème : <i>Nature morte au bouquet de violette</i> . Huile sur toile. 46x55 cm | 30 | 50 |
| 47 | Ecole Française du XIXème : <i>Les Lavandières près d'un pont</i> Huile sur toile 38x55 cm Restaurations, accidents | 60 | 120 |
| 48 | A COLIN : <i>Sur le chemin</i> . Huile sur toile marouflée. Signé en bas à gauche 43x55 cm | 60 | 120 |
| 49 | Jeanne SAUVAN (XXème): <i>Château des templiers</i> . Lavis. 16x26 cm On y joint <i>Eglise et basse-cour</i> . Aquarelle et crayon. Porte une signature GG. 18 mai 1889. 31x40cm | 50 | 80 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 50 | Suite de six gravures encadrées <i>Château de la Bellière – château de Brissac- Château de Pouancé – Château de Landifer – Château de la Potherie – Château du Bourg d'Iré.</i> 37x45 cm (quelques variantes) Taches – rousseurs | 100 | 150 |
| 51 | Louis Anthony BURNETT (1907-1999) : <i>Vue de Paris.</i> Deux huiles sur toile. 45x37 cm | 100 | 120 |
| 52 | GUY (XXème) : <i>Montmartre.</i> Huile sur toile. 45x37 cm <u>On y joint</u> une vue de village. Huile sur toile. 40x23 cm | 50 | 80 |
| 53 | J.L. GIRAUDEAU-LAURENT (XIX-XXe) : <i>Ars en Ré.</i> Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 28 aout 1918 en bas à droite. 31x24 cm. Usures. | 40 | 60 |
| 54 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème: Paysage aux arbres. Huile sur toile. Porte une signature E. Isenbart en bas à droite. 80x62cm. Usures et restaurations | 200 | 300 |
| 55 | Ecole FRANCAISE vers 1750: <i>Portrait de femme au livre.</i> Huile sur toile. 81x66 cm Restaurations, retoiilé. Expert : René Millet | 1500 | 2000 |
| 56 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: <i>Portrait de femme de qualité.</i> Toile marouflée sur carton à vue ovale. 73x58cm Beau cadre en bois doré et sculpté de fleurs. Restaurations, retoiilé. Expert : René Millet | 2000 | 4000 |
| 57 | Suiveur de Ferdinand VOET (c.1639-c.1700) : Portrait de femme au collier de perles. Huile sur toile. 73x60cm. Usures et restaurations (rentoiilé) Expert : René Millet | 700 | 1000 |
| 58 | Trois profils d'homme. Gouache sur papier. Chaque portrait est titré et daté 1793. 43 x 9.5 cm | 50 | 80 |
| 59 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean GROS: Portrait d'homme au jabot Huile sur toile. 61x51.5cm. Restaurations Expert: René Millet | 600 | 800 |
| 60 | Ecole FRANCAISE vers 1820: Portrait d'homme au jabot Huile sur toile. 46x34cm. Restaurations. Expert: René Millet | 800 | 1200 |
| 61 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'Alexandre François comte de la Rochefoucauld, décédé le 2 mars 1841. Huile sur toile. Titré en haut à gauche. 65x54cm. Restaurations. | 500 | 800 |
| 62 | Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement agrémenté de fruits. Huile sur toile. Dans le goût du XVIIème siècle. 92x73cm | 400 | 600 |
| 63 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: <i>Portrait de femme les bras croisés.</i> Huile sur toile. 93x73cm. Important cadre en bois et stuc doré. | 150 | 250 |
| 64 | Ecole FRANCAISE vers 1900: Chemin en forêt. Porte une signature en bas à gauche AL Roinai ?, daté 1898. 29.5x19.5cm | 20 | 30 |
| 65 | CARTE « Description Le Pais Blaisois ». Gravure en couleur d'après Leclerc 1621. . 32.5x 43 cm. Usures, pliure | 30 | 50 |
| 66 | CARTE « Dept. de Loir et Cher ». Lithographie en couleur chez Lemercier, tirée de l'atlas national illustré. 32x46cm | 20 | 40 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 67 | CARTE « Gouvernement général d'Orléanois ». Gravure couleur d'après Robert de Vaugondy fils. 49x61cm. Usures | 30 | 50 |
| 68 | DEUX GRAVURES en noir: - d'après SCHLESINGER: JJ. Rousseau gravé par Jazet, édité par Goupil. 78x65cm - d'après Landseer: Lady Evelyn Leveson Gover et Marquis de Stafford, gravé par Rollet. 76x60cm Usures, taches. Cadre bois et stuc doré (accidents et manques) | 40 | 60 |
| 70 | QUATRE MINIATURES PERSANES représentant des scènes de combat de cavaliers. Collées sur carton. Epoque XIXème siècle. 29x16cm | 200 | 300 |
| 71 | MINIATURE PERSANE subdivisée en quatre. Avec calligraphie. XIXème siècle. 28 x 15 cm. Joint une autre représentant une scène de chasse au faucon. | 50 | 80 |
| 72 | DEUX MINIATURES PERSANES représentant une chasse au lion et scène avec trois personnages. Au dos, calligraphies. 22x15 et 23x12cm. Usures | 200 | 250 |
| 73 | Zoé Ken HARRISSON (XX-XXIème) : <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 74x125cm | 300 | 400 |
| 74 | Lucien POTRONAT (1889-?) : <i>Les roches rouges (Estérel)</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x46cm | 150 | 250 |
| 75 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975) : <i>Les danseuses</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 93x72cm | 400 | 500 |
| 76 | Elisabeth GAY (act.c.1907) : <i>Vieux Silène</i> . Aquarelle sous verre. Signé en bas gauche. Etiquette d'exposition de Périgueux (n°39) au dos. (usures). 62x46cm | 80 | 120 |
| 77 | Ernst Moritz WERNDL-SCHOLLENRIED (1893-1989) : <i>Labour</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 42x55cm. Restaurations | 80 | 120 |
| 78 | Albert BERN (1898-?) : <i>Vue d'Honfleur</i> . Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite, titré au dos. 38x46cm | 120 | 150 |
| 79 | Maurice ESTEVE (1904-2001) : <i>Rivanoir (1969)</i> . Lithographie en couleurs. Mention Charles Sorlier, graveur lithographe en bas à gauche dans la planche. 66 x 81cm à vue. | 500 | 600 |
| 80 | Jacques CAMUS (XXe) : <i>Nature morte aux tomates</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite. 50x65cm | 80 | 120 |
| 81 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975) : <i>Bouquet de pivoines blanches sur le guéridon</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80x90cm | 450 | 550 |
| 82 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975) : <i>Nu féminin de dos</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80x100cm | 450 | 550 |
| 83 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975) : <i>Visage de femme</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm | 400 | 450 |
| 84 | Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975) : <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89 x 129 cm | 500 | 600 |
| 85 | Ecole FRANCAISE début XXème siècle : Barque au bord de la rivière. Deux huiles sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 38x46cm et 33x41cm. Usures, toile à retendre. | 50 | 80 |

| | | | |
|------|---|-----|------|
| 86 | FREY ? (XXe) : <i>Le coup de vent</i>. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté 1975 au dos. 36x53cm | 200 | 300 |
| 87 | Haralambos POTAMIANOS (1909-1958) – Ecole grecque : Nature morte aux fruits et pichets. Huile sur isorel. Signé en haut à droite. 26x33cm | 150 | 250 |
| 88 | S.SCHWARTZ ? - XXe: Portrait de femme et de son enfant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41x33 cm | 40 | 60 |
| 89 | A. MAUVISSEAU : Papillons et pâquerettes. Aquarelle. Signé en bas à droite. 32x23 cm | 30 | 50 |
| 90 | R. SIMONEAU (XXe) : <i>Marine</i> . Panneau de laque. Signé en bas à droite. 55x40cm | 30 | 50 |
| 91 | Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881) : <i>Portrait présumé de Madame Antoine Lefevre</i> . Épreuve sur papier salé rehaussée d'aquarelle. Signé. Etiquette de la maison Sabatier Blot peintre en miniature et photographie 37 rue de Valois. 31x27cm. Verre accidenté, usures. | 100 | 200 |
| 92 | R.M. LA MONACA (XIX-XXe) : <i>Torero</i> . Deux lithographies en couleur. Signé en bas à gauche. 36x23cm. Quelques taches | 40 | 60 |
| 93 | <i>Vicomtesse Duncan</i> . Miniature sur ivoire. Porte une signature Cosway et une date 1787. H : 8 cm | 100 | 200 |
| 94 | <i>Christ aux outrages</i> . Huile sur cuivre. XVIIème siècle. 24 x 18.7 cm | 300 | 500 |
| 95 | Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle : Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur panneau à vue ovale. 32x22cm. Usures. Cadre. | 800 | 1000 |
| 96 | Ecole FRANCAISE vers 1800 : <i>Ancien Sépulcre près de Macri</i> . Dessin aquarellé titré en bas. 35 x 25 cm. Dans un cadre en bois mouluré et doré sous verre | 150 | 250 |
| 97 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Salvator ROSA <i>Deux soldats dans un paysage</i> . Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun. 37 x 53 cm. Expert : René Millet | 200 | 300 |
| 98 | Maurice Jean BOURGUIGNON (1877-1925): <i>Trophées d'oiseaux</i> . Deux huiles sur panneau. Signé en bas. 20.5x14.5cm. Usures. | 100 | 150 |
| 99* | Ecole BRETONNE du XXème siècle : <i>La Procession sur les quais</i> . Huile sur panneau. 35x24 cm. Frais judiciaires : 14,40% | 50 | 80 |
| 100* | Ecole FRANCAISE du XIXème : <i>Partie de pêche en barque</i> . Huile sur toile. 49x65 cm. Frais judiciaires : 14,40% | 400 | 500 |
| 101* | Paul BOUVIER (XXème) : <i>La Procession</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45x60 cm. Frais judiciaires : 14,40% | 100 | 120 |
| 102 | REUNION de trois lettres manuscrites : - Extrait du registre des baptistaires de la paroisse d'Allemagne « pour le baptême de Pierre Seigneuret le 15 mars 1665 ». Cachet de collection Cabinet D'Hozier. - Diplôme remis au Sieur de Saint Pierre pour départ en retraite après 45 années de service et blessures. Fait à Tournay le 24 mars 1692 et signé Phélypeaux. Cachet de cire. Encadré sous verre. - Des Grouches, daté 19 novembre 1482. Cachet de collection Cabinet D'Hozier. Usures. <i>Collection André Bezançon</i> | 80 | 120 |

| | | | |
|-------|--|-----|-----|
| 103 | Pal FRIED (1893-1976) attribué à : Femme nue Sénégalaise. Huile sur carton. Signé au dos. 57 x 38 cm | 500 | 800 |
| 104 | Mei Sheong WONG (née en 1959) Nu féminin assis. Crayon. 61x50 cm | 100 | 150 |
| 105 | Alfred DESPLANQUES (XIX-XXe) : L'enfileuse de haricots. Huile sur toile. Signé et daté 1929 en haut à gauche. 28.5x22.5cm | 150 | 250 |
| 106 | Maurice de VRIES (1911-1991) : Composition abstraite. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 56. 35x26cm. Accidents. | 50 | 80 |
| 107 | REUNION de deux mortiers et pilons en cuivre. H : 15,5 et 13,5cm | 70 | 80 |
| 108 | Luigi LANZA (1860-1913) : Vue de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30x40cm | 300 | 400 |
| 108.1 | <i>Jetée de fleurs.</i> Aquarelle gouachée sur papier. 32x25cm | 50 | 80 |
| 109 | MONTRE REGULATEUR A COMPLICATIONS en métal bruni avec indications des Mois, jours, dates, et phases de la lune. Cadran en émail à caractères romains. Mouvement mécanique. Email accidenté | 150 | 200 |
| 110 | REVEIL DE VOYAGE miniature en argent et métal reposant sur quatre petits pieds boule. H : 7 cm | 40 | 60 |
| 111 | MONTRE DE CARROSSE en métal doré, échappement à verge avec coq en métal doré. Cadran émaillé signé H. LIZE à Beaufort (fête). Diam : 8 cm. Etat de fonctionnement. | 150 | 250 |
| 112 | MONTRE DE VOITURE Le TAUNUS, cadran émaillé accidenté. Diam : 6,5 cm | 30 | 50 |
| 113 | JAEGER LE COULTRE : Pendulette à poser en métal noir, cadran en laiton à chiffres romains. Mouvement à huit jours, sonne les heures et les demi-heures. Etat de fonctionnement. H : 18 cm | 100 | 150 |
| 114 | MONTRE DE POCHE à clé à remontage par le fond, en or jaune uni 18K 750 millièmes, de type "Martin Martine" à répétition des quarts par poussoir au pendant, la carrure godronnée, le cadran central émaillé blanc à chiffres arabes encadré par deux automates gravés sur fond guilloché, mouvement à coq. (Manque un motif cloche et les bras des automates). XIXème siècle. Diamètre : 57 mm. Poids brut : 117 g. Expert : Cabinet SERRET-PORTIER | 500 | 600 |
| 115 | ICONE de Saint Nicolas. Rizza en métal. 35x30cm Epaisseur 2,5 cm | 100 | 150 |
| 116 | ASSIETTE à bords légèrement chantournés en argent, chiffrée au centre « VP », le marli à décor en repoussé de fleurs et fruits dans des réserves sur fond guilloché, et d'une frise d'oves. XVIIIème siècle. Lettre date N couronné. Poids : 378gr | 100 | 150 |
| 117 | ASSIETTE chantournée en argent modèle filets contours, chiffré sur le marli « VP ». Poinçon Minerve. Orfèvre : P Fres avec deux étoiles en dessous. Poids : 911 gr | 200 | 300 |
| 118 | COUPE CREUSE de forme circulaire, le marli à décor de fleurs dans des réserves sur fond guilloché. Repose sur trois petits pieds ronds. Diam : 20 cm. Poids : 200 gr | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 119 | LOT DE NECESSAIRE DE TOILETTE (dépareillé) : - BROSSE à monture en argent et écaille incrusté d'argent à motifs de nœuds et instruments. Londres, vers 1900, orfèvre William COMYNS & Sons Ltd. Accidents à l'écaille. - FACE A MAIN monté argent, QUATRE BROSSES : deux à monture en argent et deux monture Alpacca - BOITE rectangulaire monture en argent (Birmingham). 13 x 9 cm | 50 | 80 |
| 120 | SALIERE et POIVRIERE (miniature) en argent, l'un à pans coupés, l'autre godronnée. Angleterre, Birmingham vers 1900, orfèvre : William Devenport. H : 7 cm. Poids : 29 gr | 30 | 50 |
| 121 | TASTEVIN en argent gravé S. Colin à décor repoussé de godrons et cupules. XIXème siècle. Poids : 93 gr | 50 | 80 |
| 122 | LOUCHE en argent modèle uniplat. Poinçon vieillard (1819-1838), orfèvre : OR avec une croix et étoile. Poids : 246 gr | 60 | 80 |
| 123 | CINQ COUVERTS en argent modèle uniplat. XVIIIème siècle. Orfèvre : P.D.S avec louve couronné. Autres poinçons : fleur de lys couronné avec 4 points de remède et G couronné. Poids : 671 gr | 200 | 300 |
| 124 | DEUX COUVERTS en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 293 gr | 80 | 120 |
| 125 | HUIT COUVERTS en argent modèle filets contour. Poinçon Minerve. Divers orfèvres : LL et NIO Joint une fourchette au modèle. Poids total : 1293 gr | 400 | 450 |
| 126 | COUVERT en argent modèle uniplat. Poinçon vieillard (1819-1838). Poids : 154 gr | 40 | 60 |
| 127 | TROIS COUVERTS en argent modèle à nœuds style Louis XVI ; Poinçon Minerve, orfèvre JG. Poids : 493gr. Usures. | 150 | 200 |
| 128 | TROIS COUVERTS en argent modèle rocaille. Poinçon Minerve, orfèvre : Tallois. Joint : une fourchette du même modèle et deux cuillères et une fourchette d'un modèle rocaille proche. Poids : 871 gr | 250 | 300 |
| 129 | SEIZE PETITES CUILLERES en argent divers modèles dont deux poinçon Vieillard, orfèvre GD et deux autres aux poinçons premier coq orfèvre LMC. Joint : COUVERT A DESSERT en argent Poids total : 400gr | 120 | 150 |
| 130 | NAVETTE A ENCENS en forme de nef à l'antique en métal à décor de feuilles d'acanthé, piédouche godronné et une petite cuillère. Long : 12.5 cm | 40 | 60 |
| 131 | SOUPIERE ovale sur piédouche en métal argenté, anses à décor de feuillage. Orfèvre : Veyrat. H : 34cm. L : 45cm | 250 | 350 |
| 132 | PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à quatre lumières, style Louis XVI. H : 40cm | 250 | 350 |
| 133 | BUSTE RELIQUAIRE d'un saint Evêque en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Italie du nord, XVIIe siècle. Hauteur : 57 cm (légers manques) Provenance : collection André Bezancon (Orléans) Expert : Laurence Fligny | 500 | 800 |

| | | | |
|-------|--|------|------|
| 134 | CHASSE en émail champlevé à décor de scène religieuse dont la Résurrection de Lazare. XIXe / première moitié du XXe siècle, dans le goût médiéval. Longueur : 19 cm – Hauteur : 16 cm – Profondeur : 9,5 cm Provenance : collection André Bezancon (Orléans) Expert : Laurence Fligny | 150 | 200 |
| 135 | SAINTE MARTHE en bois sculpté et polychromé. Début du XVIIe siècle Hauteur : 68 cm (Vermoulures, manques visibles, fentes) Provenance : collection André Bezancon Expert : Laurence Fligny | 300 | 500 |
| 136 | BELLE VIERGE DE PITIE en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse et polychromée. La Vierge assise sur un rocher contemple son Fils étendu sur ses genoux ; son visage empreint d'une douce mélancolie est encadré d'un double voile ; sa robe et son manteau tombe en un plissé souple jusqu'au sol. Champagne, début du XVIème siècle H.45 cm (petits accidents et manques) Provenance : collection Favard Expert : Laurence Fligny | 2000 | 4000 |
| 137 | MORTIER ET PILON en bronze mouluré à col évasé. H : 11.5 – Diam : 13 cm | 50 | 80 |
| 138 | MORTIER ET PILON en bronze à ailettes, col évasé. H : 9 – D : 13 cm | 50 | 80 |
| 139 | MORTIER ET PILON en bronze à ailettes et croix sur la panse, col évasé. H : 8.5 – D : 12.5 cm | 50 | 80 |
| 140 | PETIT MORTIER en bronze à motif de coquilles Saint Jacques. H : 7 – Diam : 11 cm | 40 | 60 |
| 141 | DEUX TETES D'ANGES ailés en bois naturel sculpté. 25 x 17.5cm | 200 | 300 |
| 142 | DEUX ELEMENTS DECORATIFS en bois sculpté à motifs de putti assis sur des chimères et dragons superposées. H : 82 cm. Accidents et manques. Joint : un autre élément décoratif à motif d'un dragon. Accidents | 100 | 200 |
| 143 | PAIRE DE PIQUE CIERGES en bronze à base triangulaire terminés par des pieds en jarrets. XIXème siècle H : 40 cm | 50 | 80 |
| 144 | PIQUE CIERGE en laiton mouluré, la base et le fut à gradins. Travail ancien. Electrifié. H : 50 cm | 40 | 60 |
| 145 | PIQUE CIERGE en laiton transformé en lampe, base circulaire à degrés. Electrifié. H : 40 cm | 40 | 50 |
| 146 | COMPAS en fer forgé. L : 57 cm | 30 | 50 |
| 147 | MORTIER en bronze à ailettes, col évasé. H : 7 – Diam : 11.5 cm | 50 | 80 |
| 148 | MORTIER en pierre grise. Diam : 28 cm. Accidents. Joint : pilon en fonte de fer. | 40 | 60 |
| 148.1 | DEUX ECUELLES à bouillon en étain, traces de poinçon. Marqué « infirmerie » au revers. Diam 16 cm Joint une lampe à huile en étain XIXème. | 50 | 60 |

| | | | |
|-------|--|-----|-----|
| 148.2 | PORTE-DINER en étain. Marqué D.B. sur l'anse. XIXème siècle. Diam : 20 cm | 50 | 60 |
| 148.3 | LOT en étain : Salière, Poivrière et deux petites assiettes. L'une des assiettes marquée GBC, l'autre FG avec trace de poinçon. | 30 | 50 |
| 149 | GRAND PIQUE CIERGE en étain à fût à balustres, godrons et bagues, reposant sur un piétement tripode incurvés terminé par des pieds boule. XVIIème siècle. H : 77 cm. Accidents et pique manquante. | 80 | 120 |
| 149.1 | VERSEUSE en étain à côtes torsés, manche latéral en bois. Marqué sur la panse « CCL 1796 ». H : 21 cm. Usures sur le manche. | 50 | 80 |
| 149.2 | SEPT MESURES COUVERTES en étain Caen, Maison Leseigneur, Deverre suc.r. Couvercle manquant pour deux petites. | 150 | 200 |
| 149.3 | TROIS VERSEUSES en étain, l'une poinçonnée. XIXème siècle. H : 14 à 20 cm | 60 | 80 |
| 150 | POT A PHARMACIE couvert en faïence à côtes marqué Fluor Sulphur à décor en camaïeu de vert de chinoiserie dans des paysages. Prise du couvercle ornée d'un lion. Marque au revers de la base. H : 55 cm | 80 | 120 |
| 151 | DEJEUNER en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes ou de travaux des champs sur fond de paysage et à motifs de vannerie. Il comprend deux tasses et sous tasses, un sucrier et une verseuse (bouchon rapporté). Porte une marque du Comte de Custine. Usures, accidents. <u>Joint</u> : deux tasses, un crémier, une verseuse et un plateau chantourné à deux anses en faïence polychrome portant une marque VP et autres. | 50 | 100 |
| 152 | PARIS : PAIRE DE CORBEILLES ajourées en porcelaine blanche. XIXème siècle. H : 22 cm | 60 | 100 |
| 153 | PARIS - Manufacture LOCRE : Neuf assiettes en porcelaine blanche chiffré. Marque en bleu. Diam : 22 cm | 100 | 200 |
| 154 | GRANDE COUPE NAVETTE en porcelaine blanche et dorée ajourée. XIXème siècle. H : 27 cm L : 35 cm | 50 | 80 |
| 155 | STRASBOURG : Légumier en faïence à décor de fleurs, la prise en forme de citron. Fabrique de Joseph Hannong. H : 22cm. L : 32cm. Fêles, accidents, restaurations | 60 | 100 |
| 156 | DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome de volatiles agrémenté sur le marli de papillons et insectes. Porte une marque de Meissen aux épées croisées au revers. Diam : 24 cm | 50 | 80 |
| 157 | Camille THARAUD (1878-1956) : <i>Les Oiseaux</i> . Serre-livres en porcelaine dure à émaux bleutés. Cachet de la manufacture Tharaud. H. 15 cm. <i>Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, l'art de la porcelaine de grand feu, 1994, p.92.</i> | 50 | 80 |
| 158 | ITALIE : Vase couvert sur piédouche en faïence à décor tournant de scènes de chasse sur fond de paysage. Signé dans le décor G. Monti. Marqué au revers de la base « La Farnesiana, Parme ». H : 60cm | 300 | 400 |
| 159 | MARSEILLE (dans le goût de): Soupière ovale couverte en faïence, à décor de scène animée de personnages, et bande jaune, frêtel à décor de pomme. Porte une marque « R » | 80 | 100 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 160 | NEVERS : Pot à anses en faïence à décor polychrome d'une maison, d'arbres et volatiles. XVIIIe-XIXème siècle. H : 18 – Long : 29 cm. Accidents. | 100 | 120 |
| 161 | EST : Réunion de deux assiettes et un plat ovale en faïence décor aux oiseaux. XIXème siècle (dont une marque K&G à Lunéville). Egrenures, éclats | 60 | 80 |
| 162 | GDV Bruyère - Le Menuet : Groupe en biscuit de porcelaine, signé au tampon vert sous la base. (manque un doigt à la danseuse). H : 36 cm | 60 | 80 |
| 163 | SERVITEUR couvert à condiments en faïence polychrome à décor de panier fleuri. Diam : 18 cm | 60 | 80 |
| 164 | BOUTEILLE en verre incolore à décor gravé d'oiseau de moulin, d'un navire et de grappes de raisin. XIXème/XXème siècle. H : 19,5 cm | 60 | 80 |
| 165 | FLACON A EAU de mélisse en opaline de cristal gorge de pigeon taillée à motif de diamants guillochés, de mandorles et d'éventails ; col cranté muni en bordure d'une bague en bronze patiné (bouchon fracturé) ; le flacon repose dans une monture ajourée en bronze patiné et doré à motif d'arcatures gothiques. Epoque Restauration. Haut. 32,5 cm. Expert : Monsieur Dufrenne | 400 | 800 |
| 166 | BACCARAT : Carafe en cristal à pans coupés, porte une étiquette « Napoléon Fine Champagne. Courvoisier. » H : 24 cm Joint : BOHEME : Carafe en cristal à pans coupés. H : 23 cm | 50 | 80 |
| 167 | COFFRET EN BOIS figurant une commode à décor sur papier marouflé de couronnes de lauriers et d'un aigle impérial. Repose sur quatre pieds. 13x27 cm. Usures | 40 | 80 |
| 168 | PAIRE DE LAMPES à pétrole, en porcelaine noire à décor de bouquets de fleurs. Monture bronze doré. Globes en verre opalin blanc (accident à l'un). Napoléon III. H : 52 cm | 60 | 120 |
| 169 | BACCARAT : Douze flutes à champagne en cristal. | 100 | 120 |
| 170 | MURANO : Coupe en verre soufflé à décor de personnages de la Renaissance. H : 22 cm. L : 29 cm | 100 | 200 |
| 171 | TROIS CARAFES en cristal taillé (trois tailles). H : 25 – 22 – 19 cm. Usures et manques. | 80 | 120 |
| 172 | VASE quadrangulaire à col légèrement arrondi en verre, la monture en laiton découpé à décor de vases fleuris. XIXème siècle. H: 23 cm | 40 | 60 |
| 173 | Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : <i>Allégorie de l'été</i> . Groupe en terre cuite sculptée représentant deux putti. Signé. Daté 1864. Long : 39 – Ht : 25 cm. Accidents | 100 | 200 |
| 174 | WMF : Vase anthropomorphe en métal à riche décor naturaliste en relief d'une sirène à double queue d'un amour sur fond de roseaux et feuilles d'eau. Signé des cachets "WMFB", "AS", "1/0". Travail Art Nouveau vers 1900. H : 27 cm. Usures à l'argenterie. | 80 | 100 |
| 175 | Henri HUPPE (act.1874-1879) : Verseuse en étain, la prise en forme de femme. Signé. H : 20cm. Usures | 150 | 200 |

| | | | |
|-------|---|-----|-----|
| 176 | Fabienne JOUVIN (XXème) : Coupe conique et boîte à thé en cloisonné. Série Ousbek édités par ASIATIDES 2005. H. de la boîte à thé : 19 cm / Diam. de la coupe : 33 cm Boîte à thé signée | 150 | 200 |
| 177 | GIEN : Vase à anses en faïence à décor Renaissance sur fond bleu, anses à décor de chimères. H : 26 cm Diam : 17 cm | 80 | 120 |
| 178 | GERBINO – Vallauris (AM) : Petit vase à col ourlé en terre mosaïquée à décor géométriques. Signé et situé en creux. H : 13 cm | 30 | 40 |
| 179 | COPENHAGUE - Bing and Grondahl : Deux oiseaux en porcelaine polychrome. Signé, monogrammé B&G, numéroté 1633 et 1635. L : 13cm | 30 | 50 |
| 180 | BRULE PARFUM en bronze doré représentant un buste d'homme tirant la langue, pieds en forme de quatre griffes. H : 23 cm | 80 | 120 |
| 181 | BRISSON (XIXème siècle) d'après David d'ANGERS : Médaille circulaire en bronze patiné représentant Marat en buste. "Marat l'ami du peuple ne pouvant le corrompre ils l'ont assassiné". Signé sur la tranche du cou et daté 1863. Diam. 22 cm | 60 | 80 |
| 182 | Henry, comte de Chambord . Médaille rond à suspendre en métal représentant un profil du prince la tête tournée vers la droite. Diam : 8 cm. Quelques usures. | 20 | 40 |
| 183 | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fut en forme de sphinges assises. Style Empire. H : 22 cm. Transformation ?, usures. | 50 | 80 |
| 184 | COFFRET comprenant 62 plaques photographiques en verre sur la vie de Charles de Foucauld au Maghreb. Maison de la bonne presse 5 rue Bayard à Paris. Joint 1 plaque photo « arrivée du tsar et de la tsarine ». Chez E. Mazo. 8.5x10cm | 150 | 250 |
| 185 | MAX BOUVET (1854-1943) : <i>Barques au port</i> . Huile sur panneau. 33x40 cm | 80 | 120 |
| 186 | CARNET DE BAL en écaïlle et incrustation de laiton et de nacre. Epoque XIXème siècle. 9.5x6.5cm | 30 | 50 |
| 187 | SCULPTURE en pierre dure noire veinée simulant une boîte. 9.5x6.5cm | 40 | 60 |
| 188 | PANNEAU rectangulaire en laque à décor d'une carpe. Monogrammé et daté 1920 en bas à droite. Idéogramme en haut à gauche. Travail européen dans le gout japonais. 120x60cm | 100 | 200 |
| 189 | DEUX GRUES reposant sur un tertre et tenant dans le bec le bras de lumière en bronze à patine brune nuancé. Electrifié. H : 39.5 cm | 200 | 400 |
| 190 | CLICHY . Paire de flacons à piédouche et bord dentelé en opaline verte à décor de rinceaux et feuillages dégagés à l'acide ; bouchons piriformes en opaline verte à décor dégagé à l'acide. Epoque Napoléon III. Haut. 18 cm. <i>Expert : Monsieur Dufrenne</i> | 200 | 300 |
| 191 | SAMSON (Attribué à) : Vase couvert en porcelaine bleu poudré à décor en doré de cerfs dans la nature. Marque au revers de la base. H : 48 cm | 150 | 250 |
| 191.1 | SAMSON : Assiette en porcelaine dans le gout de la Compagnie des Indes à décor au centre des armes de France accompagnées des colliers de l'ordre du Saint-Esprit. Marque au revers. Diam : 24 cm. Usures | 70 | 80 |
| 192 | CHINE : Plat creux rond en porcelaine à décor en émaux polychromes de deux vases fleuris. Diam : 27 cm | 150 | 250 |

| | | | |
|-------|---|------|------|
| 192.1 | CHINE - XIXème siècle : POTICHE COUVERTE en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le gout de la famille verte d'oiseaux branchés, fleurs et feuillages. H : 43 cm. Monture en bronze de style Louis XVI. Electrifié | 300 | 400 |
| 193 | PERSE : Vase en terre siliceuse à décor polychrome de volatiles et feuillages sur fond craquelé. XIX-XXème siècle. H : 33 cm. Col coupé ? | 80 | 120 |
| 194 | PORTE PARAPLUIE en cuivre à décor d'arabesques, de caractères couffiques. XIXème siècle. H : 63cm | 40 | 60 |
| 195 | GUERIDON à plateau circulaire en bois laqué noir incrusté de burgau. Epoque Napoléon III H : 74 – Diam : 61 cm. Usures. | 200 | 300 |
| 196 | MIROIR à parecloses en bois et stuc doré. Style rocaille, XXe siècle. H : 103 – L : 66cm | 150 | 250 |
| 197 | GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou à fut incurvé terminé par des pieds griffe en bois doré imitant le bronze. Sur roulettes. Premier tiers du XIXème siècle. Usures et quelques manques au placage. Plateau circulaire de marbre gris (restauré). H : 70cm. Diam : 97cm | 350 | 450 |
| 198 | BIBLIOTHEQUE vitrée en acajou et placage, montant à cannelures foncés de laiton, pieds toupies. Epoque Napoléon III. H : 200 – L : 105 – P : 37 cm | 300 | 400 |
| 199 | PENDULE de style louis XVI en bronze doré, ornée de guirlandes fleuries, d'une tête de bouc et de trophées de musique. Elle est surmontée d'un pot à feu et repose sur un socle en albâtre. H : 47cm | 300 | 400 |
| 200 | SUITE de quatre fauteuils en bois relaqué crème à dossier médaillon, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. <i>Provenance : vente Me Rouillac du 18/04/1999</i> | 1000 | 1200 |
| 201 | GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, à piètement central tripode en balustre à pans coupés terminé par des griffes de lion plateau de marbre à gorge. Epoque Restauration. Diam : 98cm | 400 | 500 |
| 202 | TABLE A JEU en chêne mouluré, sculpté, pieds torsadés, plateau marqueté d'un damier. Style Louis XIII - Henri II. H : 72cm. L : 90cm. P : 45cm. Usures | 250 | 350 |
| 203 | GUERIDON de style bouillotte en acajou et placage, ornementation de laiton, plateau de marbre blanc (accidents). H 74 cm Style Louis XVI, XIXème siècle. | 100 | 120 |
| 204 | BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs supérieurs, trois tiroirs inférieurs, le plateau à galerie de laiton. Le cylindre découvre quatre tiroirs et un plateau écritoire en cuir. Il repose sur quatre pieds gaines à sabots de cuivre. Style Louis XVI, composé d'éléments anciens H : 109cm. L : 112cm. P : 53cm. Usures, manque un sabot, sauts de placage | 1000 | 1200 |
| 205 | BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant à trois tiroirs, l'abattant découvre six tiroirs en gradin, pieds entés. H : 100cm. L : 98cm. P : 50cm Restaurations | 250 | 400 |
| 206 | BUFFET DE CHASSE en olivier et citronnier mouluré ouvrant par deux portes à double évolution, montants arrondis. Dessus de marbre blanc veiné. Haut. 105 - Larg. : 180 - Prof. : 60 cm. Transformations. | 1000 | 1500 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 207 | BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés. H : 77 cm L : 146 cm P : 74 cm (Accidents et restaurations) | 350 | 400 |
| 208 | GUERIDON de forme violoné reposant sur un piétement central terminé par quatre pieds richement sculpté. H : 71 cm L : 126 cm | 100 | 150 |
| 209 | FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier, piétement os de mouton. En partie des XVII- XVIIIème siècles. Fragment de tapisserie verdure. H : 115 – P : 49 cm. Accidents, restaurations | 300 | 500 |
| 210 | PETITE TABLE DE MILIEU en chêne blond, mouluré et sculpté, ceinture ornée de vases fleuris, pieds cambrés terminés par des pieds de biche, dessus de marbre. Haut : 58 - Larg. : 55 - Prof. : 40 cm | 600 | 800 |
| 211 | MEUBLE BAS en bois naturel ouvrant à une porte, les montants en forme de colonnes torsées. Composé d'éléments anciens. Transformations (plateau rapporté). H : 100 – L : 97 – P : 54 cm | 200 | 300 |
| 212 | COMMODOE de forme tombeau galbée toutes faces en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Estampille de GALLIGNE et poinçon de jurande. Epoque Louis XV. 84x125x65cm Marbre restauré, fentes sur le côté. <i>Pierre-Antoine GALLIGNE, reçu maître ébéniste le 5 octobre 1767</i> | 1800 | 2500 |
| 213 | DEUX FAUTEUILS à haut dossier, piétement os de mouton. XVIIème siècle. H : 118cm pour l'un, 123cm. Usures, accidents, restaurations d'usage. Tapisserie moderne façon point de Hongrie. | 300 | 400 |
| 214 | TABLE de style espagnole en bois naturel, le plateau rectangulaire reposant sur de larges pieds obliques réunis par une entretoise en fer forgé. H : 77 – L : 138 – P : 71 cm | 300 | 400 |
| 215 | DEUX FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel, à crosses et piétement en os de mouton,. Style Louis XIII - Louis XIV. Garniture de tapisserie Joint un autre fauteuil à piétement en X | 500 | 800 |
| 216 | CADRE en bois sculpté, ajouré et doré à décor de fleur, feuillage et feuilles d'acanthes. Style italien. XIXème siècle. 140x97 cm (dim. totale) – 88x66cm (dim intérieure) | 400 | 600 |
| 217 | LUTRIN DE TABLE en bois naturel. 30x30cm | 30 | 50 |
| 218 | ECRITOIRE entièrement gainée de cuir noir et laiton. XIXème siècle. 26 x 34 x 6 cm. Usures et restaurations. | 120 | 180 |
| 219 | TABLE OVALE en acajou à six pieds terminés par des roulettes Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 115x105 cm. Avec 3 rallonges bois teinté. | 300 | 500 |
| 220 | IRAN : IMPORTANT TAPIS à fond rose. 410x300cm environ | 300 | 400 |
| 221 | VASE boule en céramique agrémenté de six anses. Monté en lampe. H : 28 cm environ. | 40 | 50 |
| 222 | TRAVAIL MODERNISTE vers 1935 Suite de trois fauteuils cubiques en noyer de France et placage de noyer de France Les flancs pleins, formant accotoirs, reçoivent un dossier sans débordement, dessinant ainsi un U vu du dessus. | 3000 | 4000 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| | <p>Ces bâtis sont achevés d'un épais ressaut à double gradins, en poursuite sur les trois faces, et reposent sur une solide base carrée en débordement. Circa 1935. Garnitures et tapisseries non d'origine en velours jaune. État d'usage. H : 56 – L : 72 – P : 65 cm</p> <p>Provenance : - M. Jean Favard (1902-1965), mathématicien d'origine creusoise - Par descendance</p> <p>Historique : Cette suite de fauteuils, comme le cabinet de travail présenté sous le numéro suivant, fut acquise, d'après la tradition orale familiale, par Jean Favard lorsqu'il reçut le Prix Francoeur par l'Académie des sciences en 1934 et la somme d'argent qui l'accompagnait. Jean Favard, originaire de Payrat-la-Nonière (Creuse), fut un brillant scientifique internationalement reconnu. Mathématicien, chercheur et enseignant, agrégé à 22 ans, il fut maître de conférences à l'Université de Grenoble, professeur d'analyse à l'École polytechnique, professeur à la Sorbonne et au Collège de France. Ses travaux et ses très nombreuses publications lui permirent de recevoir le Prix Francoeur en 1934, le Grand prix des Sciences Mathématiques en 1938, le Prix Estrade-Delcros en 1943, le Prix de Parville en 1951, le Prix d'Ormoys en 1957 et le Prix Julia en 1962. Officier de la Légion d'honneur, il assura la présidence de la Société de Mathématiques Françaises à l'âge de 44 ans. Tous ces honneurs reçus, la reconnaissance internationale dont il jouissait, les nombreux voyages à travers le monde pour donner des conférences ou participer à des colloques ne l'éloignèrent jamais de sa Creuse natale où il revenait régulièrement passer ses vacances avec sa famille et où il repose aujourd'hui. Le Conseil général de la Creuse publia une plaquette sur Jean Favard en 2002, pour le centième anniversaire de sa naissance, rendant ainsi hommage à l'un de ses plus célèbres enfants. Expert : Emmanuel Eyraud</p> | | |
| 223 | <p>TRAVAIL MODERNISTE vers 1935 Cabinet de travail, en noyer de France et placage de noyer de France, composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'un bureau à deux caissons latéraux ouvrant par une porte en façade, les intérieurs munis de tablettes et de tiroirs. Chaque caisson est achevé d'un épais ressaut à double gradins, en poursuite sur les trois faces extérieures, et repose sur une solide base carrée en débordement. L : 190 – P : 90 – H : 75cm - D'une bibliothèque ouvrant en façade par deux portes latérales pleines et deux portes centrales vitrées en retrait et reposant sur une base socle. La façade et le côté des blocs latéraux sont achevés d'un épais ressaut à double gradins. Intérieur muni d'étagères. - D'un siège pivotant à dossier et accotoirs de très faible hauteur. Le fût reçoit un épais ressaut en gradins et repose sur une solide base carrée. Garniture d'origine. H : 54 et 87 – L : 62.5 – P : 50 cm. L'ensemble, circa 1935. L'ensemble en état d'usage. <p>Provenance : - M. Jean Favard (1902-1965), mathématicien d'origine creusoise - Par descendance</p> <p>Historique : Ce cabinet de travail, comme la suite de fauteuils présentée sous le numéro précédent, fut acquis, d'après la tradition orale familiale, par Jean Favard lorsqu'il reçut le Prix Francoeur par l'Académie des sciences en 1934 et la somme d'argent qui l'accompagnait. Jean Favard, originaire de Payrat-la-Nonière (Creuse), fut un brillant scientifique internationalement reconnu. Mathématicien, chercheur et enseignant, agrégé à 22 ans, il fut maître de conférences à l'Université de Grenoble, professeur d'analyse à l'École polytechnique, professeur à la Sorbonne et au Collège de France. Ses travaux et ses très nombreuses publications lui permirent de recevoir le Prix Francoeur en 1934, le Grand prix des Sciences Mathématiques en 1938, le Prix Estrade-Delcros en 1943, le Prix de Parville en 1951, le Prix d'Ormoys en 1957 et le Prix Julia en 1962. Officier de la Légion d'honneur, il assura la présidence de la Société de Mathématiques Françaises à l'âge de 44 ans. Tous ces honneurs reçus, la reconnaissance internationale dont il jouissait, les nombreux voyages à travers le monde pour donner des conférences ou participer à des colloques ne l'éloignèrent jamais de sa Creuse natale où il revenait régulièrement passer ses vacances avec sa famille et où il repose aujourd'hui. Le Conseil général de la Creuse publia une plaquette sur Jean Favard en 2002, pour le centième anniversaire de sa naissance, rendant ainsi hommage à l'un de ses plus célèbres enfants. Expert : Emmanuel EYRAUD</p> | 500 | 800 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 224 | ARMOIRE en noyer mouluré, sculpté de vases fleuris, coquilles, fronton chapeau de gendarme. XIXème siècle. H : 230 – L : 132 – P : 53cm | 400 | 500 |
| 225 | <i>Le Roi David et Urie</i> Tapisserie flamande, Audenarde Seconde moitié du XVIème siècle 335 x 245 cm Il s'agit d'un épisode biblique célèbre : David confie à Urie une lettre et le renvoie au combat en souhaitant qu'il n'en revienne pas, afin de pouvoir épouser Bethsabée. Le nom d'Uri(e) est inscrit en bas de sa tunique Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) Nombreuses usures et accidents, diminuée en hauteur, bordure inférieure manquante Expert : Nicole de Pazzis-CHEVALIER | 3000 | 4000 |
| 226 | BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté de croisillons. Il ouvre à six tiroirs en partie supérieure, un tiroir sous la tablette et un volet dissimulant quatre petits tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronze. Fin XIXème – Début XXème siècle. H : 95 – L : 74 – P : 47 cm. Quelques fentes, usures et accidents au placage | 300 | 500 |
| 227 | TAPIS Kazak fond crème et bordures sur fond bleu. 190x147cm | 200 | 300 |
| 228 | TAPIS DE SELLE Afghan, fond marron. 78x122cm | 50 | 80 |
| 229 | TAPIS Kirman à motifs losangiques bleu, rouge, crème et écoinçons bleus et bordures rouges. 210x140cm. Usures | 200 | 300 |
| 230 | TAPIS Pakistan à décor de 12 rosaces sur fond central bleu, bordures rouges. 165 x 93 cm | 80 | 120 |
| 231 | SECRETAIRE en bois de placage marqueté en frisage à décor au centre d'une étoile et de filets alternés en bois clair et foncé. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à cannelures simulés. Travail de l'Est (?), style Louis XVI, début du XIXème siècle. 142 x 90 x 40 cm. Usures et restaurations, marbre rapporté | 500 | 600 |
| 232 | MOBILIER DE SALON en acajou et placage comprenant quatre fauteuils et deux chaises, dossier droit surmonté d'un fronton en double volutes, accotoirs à double balustre, pieds arqués. Première moitié du XIXème siècle. Garniture velours rouge | 1200 | 1500 |
| 233 | PAIRE DE VASES soliflore à piédouche et bord godronné en opaline blanche à décor de rinceaux jaunes et dorés. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 20 cm. <i>Expert : Monsieur Dufrenne</i> | 50 | 100 |
| 234 | IMPORTANT TAPIS galerie à motifs de losanges sur fond rouge et 7 bordures diverses. 496 x 208 cm. Nombreuses usures. | 300 | 500 |
| 235 | SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux portes. L'abattant découvre 8 tiroirs. Pieds griffe en bois noir. Consulat, début du XIXème siècle. 142 x 91 x 36 cm Dessus de marbre noir. Usures et manques. | 500 | 800 |
| 236 | TAPIS IRAN à décor central d'une croix en bleu sur fond rouge orné de feuillages, écoinçons et bordures bleus. 205x135cm | 150 | 200 |
| 237 | TAPIS CAUCASE à motifs de 69 guhls sur fond marron, bordures géométriques sur fond blanc. 255x205cm | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 238 | BERGERE gondole en bois moulure et sculpte peint crème. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture soierie. H : 93cm. L : 62cm. P : 60 cm. Quelques usures | 100 | 150 |
| 239 | MIROIR de forme chantournée en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquille. H : 101cm. L : 70cm | 150 | 200 |
| 240 | TAPIS IRAN à décor d'une rosace centrale et de fleurs sur fond bleu, bordures ornées de fleurs sur fons ocre. 230x140 cm | 300 | 400 |
| 241 | TAPIS IRAN (Ghous ?) à décor d'une mirhab, de fleurs et feuillages sur fond rouge, bordures crème et rouge. Signé. 204x144 cm | 300 | 400 |
| 242 | TAPIS GALERIE CAUCASE à motifs géométriques sur fond bleu, 3 bordures sur fond blanc. Usures. 428x86cm. | 100 | 150 |
| 243 | TAPIS PAKISTAN à motif de 16 guhls sur fond marron. 180x130cm | 80 | 120 |
| 244 | NEVERS : Vase balustre sur piédouche en faïence blanche, les deux anses en forme d'animaux tenant un anneau. Marqué IHS. XVIIIème. H : 26 cm | 150 | 200 |
| 245 | NEVERS : Cache pot en faïence à décor tournant en bleu de maisons, pigeonier, église. Prise en forme de tête d'angelots. XVIIIème siècle. H : 20 – Diam : 27 cm env. Accidents et manques. | 200 | 300 |
| 246 | PAIRE DE VASES DE MARIEE en porcelaine à décor polychrome de fleurs. H : 28 cm env. | 40 | 60 |
| 247 | DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE Style Empire : Tapis à fond vert. Décor d'un semis de feuilles de laurier, bordure de carquois à rubans et guirlandes de lauriers. Tissage jacquard 381 x 495 cm | 400 | 600 |
| 248 | Pierre-Jules MENE d'après : <i>Chien au lièvre</i> . Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. H : 13 – L : 19 cm | 150 | 200 |
| 249 | GUERIDON à plateau carré marqueté de bois clair à décor d'une scène de St Georges et le dragon, entourage de filets clair et noirci alternés, fut central terminé par 4 pieds. XIXème siècle. H : 73 – L : 60cm (insolé). | 200 | 300 |
| 250 | CENTRE : VIERGE A L'ENFANT en faïence polychrome. Porte une date 1818. XIXème siècle. H : 28 cm | 60 | 80 |
| 251 | HAUT VASE BALUSTRE couvert en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de personnages sur fond craquelé. Prise à décor d'un chien de fô. Japon, XIXème siècle. H : 34 cm | 50 | 80 |
| 252 | PAIRE DE BOUGEOIRS DE TABLE en bronze à motif d'une colonne cannelée, base carré à angles incurvés. H : 15 cm | 80 | 120 |
| 253 | PAKISTAN : tapis de laine. 320x245cm | 80 | 100 |
| 254 | PAKISTAN : tapis galerie en laine à onze motifs. 100x300cm | 60 | 100 |
| 255 | ANIMAL FANTASTIQUE « chien-lion » en faïence polychrome. Base rectangulaire. H : 22 cm Accidents aux oreilles. | 40 | 60 |
| 256 | EPI DE FAITAGE en zinc représentant un pigeon. H : 35 cm. L : 26 cm. Poids : 581 gr | 200 | 300 |
| 257 | SERVICE DE VERRES en cristal taillé, pieds annelés comprenant 12 verres à eau, 12 coupes à champagne, 7 verres à vin blanc, 9 verres à porto. Joint : 9 flutes d'un autre modèle. | 60 | 100 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 258 | COFFRET rectangulaire en marqueterie de paille teinté vert, le couvercle à décor d'architecture et d'un port. XIXème siècle. L : 29 – H : 9.5 – P : 20 cm Légers accidents et manques. | 150 | 200 |
| 259 | SOUPIERE chantournée en faïence polychrome style rocaille sur quatre pieds. Prise du couvercle en forme de fruits. Travail du midi du XIXème siècle. H : 25 – L : 32 cm. Légers manques. | 150 | 200 |
| 260 | PARIS : Service à thé café en porcelaine à décor floral sur fond bleu comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 11 tasses et 12 sous tasses. Epoque Louis Philippe. | 200 | 300 |
| 261 | GRAND PLAT chantourné en étain modèle filets. Béthune. Orfèvre : Jean-Louis Peuty. 55x37 cm Joint : un autre plat chantourné en étain modèle filet. Percé. 31x50cm | 80 | 100 |
| 262 | SERVICE DE TABLE en porcelaine à filets jaune et orange. Monogrammé. Il comprend 56 assiettes plates, 17 assiettes creuses, 1 plat ovale, 3 plats ronds, 1 saladier, 1 légumier, 1 saucière, 4 ravers. Joint : 1 plat rond creux et 8 assiettes avec léger fêle ou éclat ainsi que 15 petites assiettes et 1 sucrier chiffré DD. Le tout : Travail de la Maison Sergeant à Saint Quentin. | 100 | 150 |
| 263 | DIX PETITES CUILLERES en argent style Art Nouveau. Orfèvre : CM ?. Poids : 245 gr | 80 | 100 |
| 264 | JAEGER LE COULTRE : Pendule cage ATMOS en laiton doré et à mouvement dit perpétuel. H : 22 cm | 700 | 1000 |
| 265 | CACHE POT en céramique à décor doré de feuilles de lierre sur fond céladon, les deux anses en forme de masques. XXème siècle. H : 30 – L : 45 cm | 100 | 150 |
| 266 | VASE à panse basse en verre teinté bleu et rehauts dorés à décor floral, à trois anses appliqués à chaud. Dans le gout Art Nouveau. H : 27 cm. Fêle d'environ 3,5cm au niveau du col du vase, légères usures à la dorure | 80 | 100 |
| 267 | VERSEUSE en argent, bec à tête d'aigle. Trois pieds en console. Orfèvre : Fray, poinçon Minerve. Manche ivoire. 600gr | 300 | 500 |
| 268 | DEUX VERRIERES en tôle peinte verte à bords crénelés dorés. 36x26x18cm | 80 | 120 |
| 269 | IMPORTANTE CHEMINEE en chêne sculpté XVIIIème siècle ; H : 124 – L : 174 – P : 41 cm Provenance : Château de Fougères (Ile et Vilaine) | 1500 | 1800 |
| 270 | DEUX VASES godronnés sur piédouche imitant la pierre. Monté en lampe, abat-jour blanc. H : 75cm | | |
| 271 | MONTIGNY SUR LOING – Atelier Eugène SCHOPIN: Jardinière oblong à deux anses en céramique émaillée polychrome, dite barbotine impressionniste, au décor tournant floral. Cachet en creux et signature MSL manuscrite. Porte une étiquette de la manufacture. L : 32 – H : 14 cm | 80 | 120 |
| 272 | Travail des années 1950 dans le goût de LELEU : Quatre appliques en bronze doré en forme de cordes nouées, marquées en creux à l'arrière MG bronze et numérotées 3017. L: 27 - H: 11 cm | 100 | 150 |
| 273 | IMPORTANTE PAIRE D'OBELISQUES en bois ornée de huit médaillons en plâtre sculptés de profils de personnages antiques. H : 82 cm | 300 | 400 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 274 | PAIRE D'APPLIQUES à quatre lumières en bronze argenté, le fût à décor d'un pot à feu, ruban noué et rang de perle, les bras ornés de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. H : 45 cm | 400 | 600 |
| 275 | PAIRE DE CHAISES en bois naturel richement sculpté, pieds à enroulement. Style Régence, époque XIXème. Couverture de soierie rouge (usures). H : 95 cm | | |
| 276 | CONSOLE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Style Empire. Dessus de marbre noir. H : 92 – L : 100 – P : 40 cm | 200 | 300 |
| 277 | DEUX TABLES VOLANTES en bois de placage marqueté de cubes ouvrant à un tiroir et reposant sur trois pieds finement galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque fin XIXème siècle. H : 64 –Diam : 27cm | 120 | 180 |
| 278 | GUERIDON BAS de forme circulaire en bois de placage reposant sur trois pieds fuselés. Style Louis XVI, époque XIXème. H : 57.5 – Diam : 50 cm | 80 | 120 |
| 279 | LUSTRE à cinq lumières à pampilles, fleurettes et gouttes d'eau. H : 48 cm environ | 100 | 120 |
| 280 | PAIRE DE PETITES TABLES DE SALON de forme tambour en acajou et placage ouvrant à un rideau et un tiroir. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H : 76 – L : 48 -P : 37 cm. | 200 | 300 |
| 281 | TABLE DE CHEVET en chêne blond ouvrant à un tiroir mouluré d'un losange. H : 82 cm | 60 | 80 |
| 282 | BARRE DE FOYER en bronze à décor de carquois. | 40 | 60 |
| 283 | SUITE DE QUATRE CHAISES droites en acajou, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 – L : 45 – P : 43 cm | 350 | 450 |
| 284 | TABLE DE SALON en bois naturel à plateau rectangulaire à bords arrondis recouvert d'une soierie jaune, pieds finement galbés terminés par un enroulement. Epoque Régence. H : 70 cm L : 78 cm P : 60 cm (plateau probablement postérieur, restaurations) | 300 | 400 |
| 285 | TABLE DE SALON en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture chantournée, pieds finement galbés terminés en pied de biche. Epoque Louis XV. H : 67 cm L : 77 cm P : 54 cm (Fente au plateau, usures et restaurations) | 150 | 250 |
| 286 | PAIRE DE CHENETS en bronze ornés de masques de femmes, pieds gaine. | 60 | 100 |
| 287 | MIROIR rectangulaire entourage en bois et stuc doré à motifs de palmettes. Epoque Restauration. Usures et restaurations. 60x54 cm | 150 | 250 |
| 288 | MIROIR rectangulaire , baguette dorée et verte sculptée de feuillages. Style Régence. 50x36 cm. Usures et restaurations. | 80 | 120 |
| 289 | AUBUSSON : Fragment de tapisserie « Verdure » à décor d'un volatile devant un château. 90x120cm. Restauré par l'atelier de restauration Chevallier | 200 | 300 |
| 290 | DEUX COLONNES TORSES en bois naturel sculptées de pampres de vigne et feuillages. Base et plateau postérieur. H : 130 cm | 120 | 180 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 291 | DELFT : Assiette en faïence blanc bleu à motif de six pétales. Marque au revers de la base. Diam : 23 cm Joint : ASSIETTE creuse sur talon en porcelaine blanc bleu de Chine à décor de fleurs. | 20 | 40 |
| 292 | PENDELETTE DEP à cadran rectangulaire flanqué de degrés en onyx et d'ours jouant avec deux boules et surmonté de deux boules. H : 28 cm. Etat de fonctionnement. Leger manque. | 100 | 150 |
| 293 | SABINO : Femme au mouton. Epreuve en verre moulé pressé. Non signé. H : 26.5cm | 250 | 300 |
| 294 | Edouard PAIL (1851-1916) : Les bruyères près du village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 19x27cm. Trou. | 250 | 300 |
| 295 | CHRISTOFLE : Douze fourchettes à huitre en métal argenté décor de médaillon chiffré. En coffret | 40 | 60 |
| 296 | LALIQUE FRANCE : Vide poche en verre moulé à motif d'une coquille. 21.5x17.5cm | 80 | 100 |
| 297 | DEUX FUME-CIGARETTES monture or. Dans leur écrin | 40 | 50 |
| 298 | BENITIER en argent à décor en repoussé d'une vierge à l'enfant sur fond guilloché. Travail étranger (probablement Suisse, XIXème). Poids : H : 15.5cm | 150 | 200 |
| 299 | GUERIDON en bois de placage, dessus de marbre ceint d'une galerie en laiton, pieds galbés. Style Louis XV. H: 74 – L: 64 – P:36 cm <i>Provenance: Hotel du Crillon, Paris, chambre 316.</i> <i>Joint: certificat d'achat lors de la vente aux enchères</i> | 350 | 400 |
| 300 | Victor SAGLIER (1809-1894) : Ramasse-miettes et corbeille en métal argenté style Art Nouveau. Poinçonné VS. Usures. | 40 | 60 |
| 301 | G. WEIZSACHER (1901-1941) : <i>Sur le parvis de l'église.</i> Huile sur carton. 62x48 cm | 100 | 120 |
| 302 | PLAT circulaire en faïence lustrée à décor en bleu d'un animal à cornes sur fond beige. Dans le gout hispano-mauresque. Diam : 35 cm. Quelques usures. | 50 | 80 |
| 303 | PANNEAU en bois sculpté en bas-relief et polychromé avec partie supérieure à ressauts représentant trois âmes du Purgatoire dans les flammes surmontées par deux anges et l'Agneau couché sur la croix. Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVIIIème siècle H.60 cm L.40 cm (usures à la polychromie) Expert : Laurence Fligny | 400 | 600 |
| 304 | GIEN : Garniture de cheminée en faïence à décor en émaux de fleurs sur fond bleu nuit. Monture laiton. Elle comprend une jardinière et deux vases. H : 26 et 32 cm | 100 | 150 |
| 305 | PAGE DE LIVRES D'HEURE enluminée (double face) XIVe - XVe siècle. 20x14.6cm. Consultant : François Jullien | 150 | 200 |
| 306 | MIROIR ovale à encadrement ancien en bois sculpté et doré. 102x88cm | 150 | 200 |
| 308 | TRUMEAU rectangulaire en bois laqué crème, la glace surmontée d'un motif de corbeille fleurie doré et d'une toile peinte représentant une femme. Style Louis XVI. 160x80cm. Usures et accidents | 300 | 400 |

| | | | |
|------|--|-----|-----|
| 309 | Francois GARNIER (1914-1981) : Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé et daté 1939 en bas à droite. 65x51cm | 50 | 80 |
| 310 | LANGAIS : Pot à tabac en faïence à décor de feuilles et de glands. Couvercle en étain. H : 16 – Diam : 12 cm | 40 | 60 |
| 311* | BIBLIOTHEQUE à ressaut à quatre portes vitrées et quatre portes en partie inférieure, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture dont le central formant écritoire. Style anglais. H : 205 – L : 180 cm *Frais Judiciaires 14,40% | 100 | 150 |
| 312 | BENITIER en cloisonné à décor d'une plaque ovale en porcelaine représentant Jésus. Plaque en onyx. Fin XIXème siècle. H : 19.5 cm | 50 | 80 |
| 313 | DENBAC : Bouteille en grés au moine débonnaire. Modèle 607. Signé en creux. H : 31 cm | 40 | 60 |
| 314 | COFFRET A BIJOUX rectangulaire en céramique turquoise à décor de scènes mythologiques. Fin XIXème siècle. Dans le gout de Deck ou Vieillard à Bordeaux. 12 x 20 x 12 cm | 50 | 80 |
| 315 | COPENHAGUE – d'après un modèle de Christian THOMSEN (1860-1921) : Le berger, la bergère. Deux groupes en porcelaine. Cachet. H : 24 cm | 150 | 200 |
| 316 | SERVICE A LIQUEUR en cristal taillé transparent et bleu comprenant un pichet et cinq grands verres et sept petits verres. Dans le gout de Baccarat. H : 15 – 7 – 5 cm | 50 | 80 |
| 317 | Travail des ANNÉES 1950 : Paire de fauteuils à structure basse en tôle laqué. Les pieds profilés en tôle pliée et laquée. Garniture d'origine en natté vert. 96 x 70 x 84 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud | 200 | 300 |
| 318* | IRAN : GRAND TAPIS à fond rouge. Usures dans un angle. 290x200cm *Frais Judiciaires 14,40% | 50 | 80 |
| 319* | LOT DE DEUX TAPIS : - Caucase 138x78cm - A décor d'une mihrab 195x135 cm *Frais Judiciaires 14,40% | 50 | 80 |
| 320* | TAPIS Boukarah 162x120 cm Usures. *Frais Judiciaires 14,40% | 50 | 80 |
| 321 | La Cène. Plaque en bronze 18x66 cm | 100 | 150 |

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS
HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury
tel : 02.54.78.45.58
fax: 02 54.78.68.01
pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS
GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin
tel : 02.38.54.00.00
fax : 02.38.54.45.30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

| NUMERO | DESIGNATION | SOMME |
|--------|-------------|-------|
| | | |

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature