

# ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*TABLEAUX &  
DESSINS ANCIENS*

**VENDÔME - LUNDI 20 FÉVRIER 2017**

# ORDRE DE VENTE

## TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

*Lundi 20 février, 14h*

GRAVURES ANCIENNES	1 - 28
DESSINS ANCIENS	50 - 130
TABLEAUX ANCIENS	150 - 248

## TABLEAUX & DESSINS MODERNES

*Mardi 21 février, 14h*

GRAVURES MODERNES	300 - 322
DESSINS MODERNES	350 - 409
TABLEAUX MODERNES	450 - 556

## ATELIERS d'ARTISTES

*Jeudi 23 février, 14h*

ATELIER KISSLING-PELATI	600 - 626
ATELIER RIJ ROUSSEAU	630 - 639
ATELIER PASTOUKOFF	650 - 679
ATELIER MARTIN-ROCH	700 - 756
ATELIER LAGRUE	800 - 826
ATELIER KOCHEISHVILI	850 - 884

*VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS  
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE*



*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 20 Février 2017  
Ventes aux enchères à 14h*

## TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS

Vendredi 17 février de 14h à 17 h  
Samedi 18 février de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Lundi 20 février de 9h à 12h

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**OVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# EXPERTS

**TABLEAUX ANCIENS**  
**Cabinet TURQUIN**  
assisté de Stéphane PINTA  
Pour les numéros :  
Tél. 01 47 03 48 78

**DESSINS ANCIENS**  
**Galerie de BAYSER**  
Pour les numéros :  
Tél. 01 47 03 49 87

**ESTAMPES**  
**Sylvie COLLIGNON**  
Pour les numéros :  
Tél. 01 42 96 12 17

---

## CONFÉRENCE

*"Visite commentée à travers les écoles de peinture"*

le samedi 18 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



## *"Adjugé !"*

Chronique par Aymeric Rouillac,  
dans l'émission La Quotidienne présentée par Thomas Isle et Maya Lauqué

Chaque mardi midi à partir de 11h45, sur la chaîne télévisée France 5.

*Rouillac.com*

*La Quotidienne*



## GRAVURES ANCIENNES n°1 à 28

- 1 Importante **RÉUNION** d'environ **180 GRAVURES, LITHOGRAPHIES**, procédés du XVII au XXe siècle. Sujets divers : mythologie, cosmographies, paysages, construction navale, publicité, généalogie, vues d'optique... À découvrir, en l'état. 50
- 2 **HISTOIRE.** Importante **RÉUNION** d'environ **100 GRAVURES, LITHOGRAPHIES**, procédés à sujets historiques, principalement du XIXe. À découvrir, en l'état. 50
- 3 **RELIGION.** Importante **RÉUNION** d'environ **80 GRAVURES, LITHOGRAPHIES**, procédés à sujets religieux, XVII-XIXe siècles, dont canons d'autel. À découvrir, en l'état. 50
- 4 **Réunion d'ESTAMPES** comprenant : 50  
-**VAN ARTOIS** Jacques (né en 1613). Paysages. Trois eaux fortes contrecollées sur papier. 15 x 21 cm.  
-**WOUWERMAN** Philips (1619-1668). "La Diligence hollandaise", "Marche d'Armée", "La Grote de l'abreuvoir". Trois eaux-fortes en l'état.  
-**ZUCCARELLI** Francesco (1702-1788). Scènes bucoliques. Neuf eaux-fortes gravées par Wagner. En l'état.  
-**BASTIÉ de BEZ** Jean-Joseph (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845). "Tour de Monstajou, près Luchon". Lithographie sur chine, contrecollée sur papier.  
-Quatre eaux-fortes et trois lithographies en l'état.
- 5 **IMAGERIE RELIGIEUSE.** 20  
Saint Clément.  
Peinture sur soie dans un encadrement de papier gaufré et ajouré.  
Début du XXe.  
20 x 13 cm.
- 6 **PHILIPPE GALLE EDITEUR (1537-1612)** 500/800  
**SCENES RELIGIEUSES BIBLIQUES**, dont le Christ prêchant.  
Gravures au burin, belles épreuves la plupart coupées au sujet, certaines incomplètes et collées. Quelques taches,manques dans les bords.  
Ensemble environ 64 planches
- 7 **Albrecht DURER (1471-1528)** 200/300  
Le petit courrier.  
(Hollstein, Meder 79) 10,3 x 7,7 cm. Burin.  
Belle épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement rognée de quelques millimètres, petites amincissures sur les bords, légères taches. Cadre.
- 9 **REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)** 300/500  
**GRANDE DESCENTE DE CROIX.**  
(Boon 81, New Hollstein 119 VIIIe/ VIII)  
53 x 40,8 cm.  
Eau-forte et burin. Belle épreuve de l'état définitif en tirage tardif fin XIXe sur chine crème appliqué sur vélin. (jaunie, rousseurs, oxydations et taches, légers enlèvements en surface sur le vélin, quelques accidents dans le bord des grandes marges).  
Cadre (sans vitre).
- JOINT** : d' après REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669). JUPITER ET ANTIOPE.  
Reproduction en héliogravure d' Amand Durand ( avec son cachet rouge au verso)

- 10 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (1606-1669)** 200  
 Le Christ à Emmaüs  
 Petite planche.  
 (K.G.Boon 88 ; B.Biorklund 34 - K)  
 10, 2 x 7,3 cm.  
 Eau-forte. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif début XVIIIème, insolée, coupée au cuivre. Quelques pliures et cassures horizontales, légères rousseurs, bandes de papier sur deux côtés au verso, bande de montage brune maintenant le bord droit au verso. Cadre.
- 11 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (1606-1669)** 300  
 Saint Jérôme en prière.  
 (K.G.Boon 102, B.Biorklund 35 - H)  
 11, 4 x 8 cm.  
 Eau-forte. Belle épreuve insolée d'un tirage légèrement tardif. Bord supérieur collé, et reste de montage au verso. Rousseurs, quelques piqures, petites traces de plis, trace brunie sur le bord gauche, filet de marge. Cadre.
- 12 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (1606-1669)** 400/600  
 Grande Descente de Croix.  
 (Boon 81, New Holstein 119, VIe/ VIII) 50,5 x 35 cm.  
 Eau-forte, burin.  
 Belle épreuve d'un tirage tardif début XIXe, rognée sur les bords (dimensions originales : 53 x 41cm).  
 Légèrement jaunie, petites amincissures, quelques traces de plis.
- 13 Réunion de TROIS GRAVURES :** 200/300  
 - **Lucas DE LEYDE** (1494 - 1533). Saint Jean. Gravure issue de la série «Le Christ, saint Paul et les douze Apôtres» monogrammée en bas à droite. 11,8 x 7,5 cm.  
 - **Hans Leonhard SCHÄUFFELIN** (1480 - c.1538). Le Lavement des pieds et l'Incrédulité de saint Thomas. Gravures numérotées à l'encre 169 et 143. 24,8 et 24,5 x 17 (accidents et restaurations)
- 14 Carle VAN LOO (1705-1765), d'après** 40  
 "Conversation Espagnole" - "Lecture Espagnole"  
 Paire de gravures.  
 57,5 x 42 cm. (usures, accidents)  
 Paire de cadres en bois stuqué et doré de style Louis XVI.  
**JOINT** : d'après WATTEAU, "L'Embarquement pour l'île de Cythère". Lithographie.  
 42,5 x 59 cm. (en l'état)
- 15 Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769)** 100/150  
 Portrait de François Quesnay, médecin et économiste français (fondateur de l'école des physiocrates)  
 Gravé d'après un tableau de Jean -Martial Frédo. 47,2 x 28 cm.  
 Burin et gravure à la manière du dessin.  
 Très belle épreuve légèrement jaunie, les bords tendus. Quelques rousseurs, petit accident dans la partie supérieure. Marge d' environ 0,5 cm.
- 16 TROIS CARTES :** 50  
 - "Los Reynos de Espana y de Portugal..." 1808.  
 77,5 x 104 cm. (plastifié, usures)  
 - "Carte routière , La Flandre, partie de Brabant et du comté de Namur (...) et département du Nord..." 1806. Marouflée sur toile.  
 84 x 91 cm. (usures, tâches)

- "Tableau géographique et statistique du Royaume des Pays-Bas..."  
83,5 x 89 cm. (plastifiée, usures)

- 17 **Monogrammiste CB ( école Allemande fin XVIe)** 100/150  
Hoffart get for den verdebren...  
20 x 27 cm.  
Eau-forte.  
Epreuve d'un tirage tardif avec le numéro 59, coupée au sujet et collée. Légèrement jaunie. Petites rousseurs.
- 18 **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe** 100  
"TABLEAU DES PAPIERS ET MONNOYES / Avec L'echelle de Proportion de leur valeur pendant leurs cours adopté par le conseil des Anciens le 5 Messidor An V. / Dessiné et Ecrit à la Plume d'après les Originaux Par A.A Lejeune et Réduit par Tassart."  
Gravures satyrique rehaussée de polychromie, collage.  
53 x 65,5 cm. (pliures, piqûres)
- 19 **GRAVURE** polychrome figurant dans un médaillon Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine en buste. Encadrée sous verre, façon écaille. 50/80  
XIXe.  
Haut. 11, Larg. 8 cm. (en l'état).  
Gravure inspirée des gravures d'Henri Buguet (1761-ca1833).
- 20 **ISABEY et VERNET, d'après** 200/400  
« Revue du Gal Bonaparte, Per Consul / An IX – 1800 »  
Gravure par Pauquet dans un beau cadre en bois stuqué et doré à palmettes.  
Gravure : 72,5 x 105 cm. (restaurations, accidents)  
Cadre : 88,5 x 121 cm.  
**JOINT** : fac-simile identifiant les personnages de l'oeuvre. Dans un cadre à palmettes.
- 21 **Dominique-Vivant, baron DENON, dit VIVANT-DENON (1747-1825)** 300  
L'œuvre originale de Vivant Denon (...) collection de 315 eaux-fortes (...) formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte (...) par M. Albert de la Fizelière.  
Paris, A. Barraud éditeur, 1873.  
Portefeuille in-folio contenant 313 planches ( sur les 315 annoncées) et un portrait de Denon en frontispice. Eau-forte (parfois avec aquatinte). Très bonnes épreuves sur doubles feuillets de vélin (certaine planches doubles) accompagnés de feuillets de texte et de quelques chemises de livraison. Menus accidents. Portefeuille de l'édition (défraîchi).
- 22 **Henri-Paul NÉNOT (1853-1934)** 50  
Orléans, la cathédrale Sainte-Croix.  
Lithographie signée et dédicacée "à mon ami A. Flacheron" en bas à droite.  
22,5 x 30 cm.
- 23 **Odilon REDON (1840-1916)** 1000/1500  
Le Vieux Chevalier.  
Lithographie sur chine appliqué (Mellerio 158).  
Haut. 30, Larg. 23, 3 cm.  
Belle épreuve avant la lettre signée des initiales en bas à gauche. Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses, quelques cassures et déchirures dans les grandes marges, au verso mentions portées au stylo bille par un collectionneur.  
Tirage avec la lettre pour l'Album des peintres -graveurs publié par Vollard en 1896.

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 24 | <b>Henri RIVIÈRE (1864-1951)</b><br>Paysage animé au crépuscule.<br>Lithographie.<br>53,5 x 82 cm. (déchirures)   | 300     |
| 25 | <b>École FRANÇAISE du XVIIIe.</b><br>La courtisane amoureuse<br>Gravure polychromée fixée sous verre.<br>26,5 x 35,5 cm.  | 80      |
| 26 | <b>Charles ? PARROCEL</b><br>Esquisse de chevaux et cavaliers.<br>Gravure.<br>22 x 16,5 cm. (rousseurs)   | 30      |
| 27 | <b>Antonio TEMPESTA (1555 - 1630)</b><br>CHEVAUX DANS DES PAYSAGES.<br>Dix planches 3,4, 5,6, 7, 16, 20, 26,27, 28 de la série (de 28)<br>(Bartsch 943, 944, 945,946, 947, 956, 960,966, 967, 968)<br>Chacune : 12,1 x 16, 4 cm.<br>Eau-forte, belles épreuves d'un tirage un peu tardif, légèrement jaunies avec quelques taches, éraflures, coupures.<br>Marges non visibles sous le montage, présentées dans 5 cadres qui n'ont pas été ouverts. | 600/800 |
| 28 | <b>Léonard de Vinci (1452-1519), d'après</b><br>"La tête du Rédempteur".<br>Gravure.<br>32,5 x 26 cm.<br>Cadre : 73 x 61 cm.  | 20/30   |

## DESSINS ANCIENS n°50 à 130

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 50 | <b>École ITALIENNE de la fin du XVIe</b><br>Étude pour un saint Jérôme.<br>Plume et encre brune, lavis brun.<br>14 x 17 cm. (encre ferrogallique, manques restaurés, pliures, petites taches)  | 300/400   |
| 51 | <b>École FLORENTINE vers 1600.</b><br>Homme en pied de profil gauche.<br>Sanguine, estompe.<br>41 x 23,7 cm. (importantes pliures, importants manques restaurés ; dessin doublé).<br><br>Provenance : collection Jacques Dupan, son cachet en bas à droite (L.1440). | 2000/3000 |
| 52 | <b>École ITALIENNE du XVIIe</b><br>Satyre et jeunes femmes.<br>Plume et encre brune, lavis brun, traces de crayon noir.<br>Diam. 18 cm. (manques restaurés dans le bas, pliures, taches)   | 200/300   |
| 53 | <b>École FRANÇAISE vers 1700.</b><br>Le char d'Apollon.<br>Plume et encre brune.<br>15,8 x 20 cm.  | 500/600   |

- 54 École ITALIENNE du XVIIe** 400/500  
 Vierge à l'Enfant avec Saint-Pierre et saint Paul.  
 Plume et encre brune sur traits de sanguine et de crayon noir, lavis brun, lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche.  
 36,2 x 22 cm. (dessin doublé; mauvais état : trous, pliures, déchirures, taches, épidermures)  
 Annoté au centre "F. B. D. Porta", en bas à droite "F. B. V. P." et traces d'écriture peu lisibles au centre.
- 55 École ITALIENNE du XVIIe** 400/500  
 Scène du Nouveau Testament.  
 Plume et encre de chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu.  
 26 x 42 cm. (mouillure en haut à gauche, usures)  
 Porte un cartouche " Giacomo Cavedone " sur le montage.
- 56 École ALLEMANDE du XVIIe** 300/400  
 La résurrection de Lazare.  
 Plume et encre noire, lavis gris, lavis de sanguine.  
 18 x 15 cm. (importantes pliures, manques, épidermures)
- 57 SAINT-JEAN BAPTISTE. Soie brodée et peinte.** 50  
 XVIIIe.  
 Mention : "Offert par la reconnaissance. A.D."  
 30 x 21,5 cm (accidents)
- 58 QUATRE MINIATURES ovales :** 100  
 - TROIS de femmes dont l'une " Laure de Clary - juin 1827 " et une de la fin du XVIIIe.  
 Cadres en laiton ciselé.  
 - UNE d'homme. inscription au verso sur papier collé " Pierre Joseph Leclercq né à Saint Germain le 5 mai 1797 décédé en 1871 ". Cadre en bois et cerclage de laiton guilloché.  
 XIXe.  
 Haut. 3,5 à 9,5 cm.  
**JOINT : médaillon** circulaire en porcelaine (accidenté) ornée d'une scène de 2 amours à la torche entourant un chien. Cerclage à décor de palmettes. Diam. 9 cm.
- 59 École FLAMANDE du XVIIIe** 200/300  
 Putti pêcheurs.  
 Lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir.  
 19 x 25 cm.  
 Annoté au verso "Hérisen 1793".
- 60 École FRANÇAISE du XVIIIe.** 500/600  
 La Naissance de Vénus.  
 Plume et encre noire sur traits de sanguine, lavis gris et rehauts d'aquarelle.  
 34 x 51,5 cm. (dessin doublé; rousseurs, petit trou en haut à gauche, rayure)
- 61 École du XVIIIe.** 100  
 Homme en pied.  
 Sanguine.  
 30,5 x 13 cm.  
 Note : "M. Paunin".

- 62 **École ITALIENNE du XVIIIe** 400/600  
 Persée décapitant Méduse.  
 Plume et encre brune, lavis brun lavis de sanguine rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.  
 14 x 19,5 cm
- 63 **École FRANÇAISE du XVIIIe ?**  
 Nativité.  
 Lavis.  
 22 x 28,5 cm.
- 66 **École FRANÇAISE du XVIIIe dans le goût de Jacques-André PORTAIL (1695-1759)** 120/150  
 La leçon.  
 Crayon et rehauts de sanguine.  
 27 x 21,5 cm. (rousseurs)
- 67 **D'après Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)** 2000  
 Scène galante en compagnie d'un astronome à la turque.  
 Pastel de format ovale.  
 53,5 x 43,8 cm.  
 Petites déchirures sur les bords, usures.
- CADRE** en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et ruban torsadé **estampillé A. LEVERT et T.S. VASSEUR (?)**
- 69 **Philibert-Louis DEBUCOURT (Paris, 1755 - Belleville, 1832), attribué à** 600  
 Portrait de M. Lainé, comédien, dans le rôle d'Alcibiade.  
 Dessin rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite "D.b....rt".  
 24 x 19,5 cm.
- 70 **Jean-Jacques SPOEDE (1680-1757), d'après** 200/300  
 Le vieux brocanteur.  
 Sanguine, estompe.  
 36,5 x 23 cm. (petites pliures)
- 71 **École ANCIENNE.** 200  
 Retour de chasse.  
 Lavis d'encre brune monogrammé AS en bas à droite.  
 15,5 x 28,5 cm.
- 72 **Carle VERNET (Bordeaux, 1758 - Paris, 1835) d'après** 50  
 Carabinier retenant sa monture.  
 Fusain.  
 20 x 23,5 cm.
- 73 **Pierre DRAHONET (1766-1817)** 1000  
 Ruines romaines.  
 Paire de gouaches signées et l'une datée 1806.  
 42,5 x 33,5 cm.
- 74 **Jean-Claude RUMEAU (XVIII-XIXe)** 400/800  
 Projet de frontispice avec au premier plan un temple antique et au second plan une vue d'Orléans, la Loire, le pont royal et la cathédrale.  
 Sur la gaine "Nosographie synoptique ou traité complet de médecine par JLF Dom Latour, Médecin en chef à l'Hôtel Dieu d'Orléans, Professeur", 1810.  
 Graphite, plume, encre brune, lavis gris, signé en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 30,5 cm. (Insolé.).

Cadre à palmette, doré, début XIX<sup>ème</sup> siècle

*Élève de David et d'Isabey, Rumeau expose au salon de 1806 à 1822. Il est le premier à y montrer en 1810 des peintures d'inspiration médiévale, dans le style troubadour qui allait connaître un vif succès. Notre frontispice est le projet pour l'ouvrage du médecin orléanais Jean-Louis-Dominique Latour, "Nosographie synoptique, ou Traité complet de médecine, présenté sous forme de tableaux", publié à Paris chez Gabon et à Orléans chez Huet Perdoux en 1810.*

- 75 Willem VAN DE VELDE le Jeune (1633-1707), attribué à** 2000/3000  
Bataille navale en mer Baltique avec la flotte hollandaise.  
Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris avec des rehauts de gouache blanche sur deux feuilles assemblées.  
Annoté " W.Van de Velde 1659 " en haut à gauche.  
Nombreuses annotations de couleur au crayon noir.  
25,5 x 51,5 cm.  
Une pièce de papier est ajoutée sur un bateau au centre. Restaurations anciennes, épidermures.  
  
Provenance : comtesse de Villaines, château de la Belouze, en Nivernais.
- 76 Attribué à Theodor WILKENS (1690-1748)** 400/500  
Bord de rivière.  
Plume et encre brune.  
28,4 x 42,3 cm.  
Monogrammé " TW " sur un rocher au bas à gauche.  
Restaurations anciennes, mauvais état général.
- 77 Jean-Baptiste HUET (Paris, 1745 - 1811)** 3000/4000  
Ferme animée.  
Pierre brune, estompe signée et datée en bas à droite "JB Huet 1775".  
31,5 x 46,5 cm. (petite tache au centre).  
Cachet du monteur à sec en bas à droite François Renaud (Lugt n°1042).
- 78 Claude-Louis CHÂTELET (1753-1795)** 100  
Paysage lacustre animé.  
Lavis signé et daté 1775 en bas à gauche.  
12 x 18,5 cm.
- 79 École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>.** 500/600  
Paire de paysages fluviaux animés.  
Aquarelle.  
7,8 x 12 cm.  
Annoté " Chancourtois del." en bas à gauche pour l'un et traces d'annotations pour l'autre.  
Trace de colle transparaissant au centre sur l'un d'eux et petites taches.  
Ancienne étiquette au verso " M.Boscary de Romaine " et annotations " ... par Mortier".
- 80 École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup>** 200/300  
Paysage animé.  
Lavis brun sur traits de crayon noir, plume et encre noire.  
15,3 x 23,3 cm. (petites taches)  
  
Monogrammé en bas à gauche au crayon noir "MF".
- 81 École ANCIENNE.** 100  
Pêcheurs sur l'étang.  
Encre.

19,5 x 25,5 cm.  
Note au dos : "Herisen 1793".

- 82 **École FRANÇAISE du XVIIIe.** 200  
"J.J. Rousseau venant d'herboriser - en 1778".  
Gouache.  
10,5 x 7 cm.
- 83 **SUITE de TROIS AQUARELLES japonisantes :** 80/120  
- Oiseau branché et insecte, signé en bas à gauche.  
- Oiseau branché et insecte.  
- Vase garni de branchages feuillagés, oiseau et insectes, signé en bas à droite.  
25 x 33,5 cm.  
**JOINT : PAIRE DE CANEVAS** en laine. Personnages féminins. 55 x 29 cm.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 84 **École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe.** 80  
"Portail de l'Eglise du prieuré de Souvigny Bourbonnais / 11 juillet 1833".  
Crayon titré et daté en bas au centre.  
31,5 x 23 cm.
- 85 **École du XIXe.** 60/80  
Porte médiévale fortifiée.  
Encre et aquarelle.  
31 x 23 cm.
- 86 **École du XIXe.** 100/150  
Travaux après l'inondation de la Loire.  
Dessin aquarellé.  
Haut. 24, Larg. 40 cm.
- 87 **École du XIXe.** 100/150  
Ruines antiques, faubourg animé.  
Gouache.  
8 x 12,5 cm.
- 88 **Lady Emily PERCY OF NORTHUMBERLAND (1788-1844)** 100  
"Isola Bella on the Lago Maggiore"  
Aquarelle sur papier gaufré signée en bas à droite. Titree au dos.  
10,5 x 14,5 cm. (piqûres)
- 89 **Pierre TETAR VAN ELVEN (1828-1908)** 600/800  
Rive du Bosphore.  
Aquarelle gouachée.  
Signé " T. van Elven " en bas à droite et titré " Rives du Bosphore " en bas à gauche.  
24,5 x 41,5 cm.
- 90 **VIGNAL Pierre (1855-1925)** 100  
Bâteaux près d'un fort.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
27,5 x 37,5 cm.
- 91 **École FRANÇAISE du XIXe.** 80/100  
Ensemble de différents paysages tels que le lac du Bourget d'Aix-les-Bains, la chapelle du château d'Amboise, des vues montagnes et de bord de mer.  
Aquarelles et dessins à la mine de plomb.  
Haut. de 5 à 22, Larg. de 9 à 26,5 cm.

- 92 **Charles Raymond CHABRILLAC (1804-?)** 50  
 "Le coeur ne vieillit pas" - "Palais Royal" - "Palais Royal".  
 Trois petites gouaches titrées, signées et datées 1829 ou 1830.  
 Formats divers.  
**JOINT** : Petite huile sur panneau dans le goût de Barbizon. .
- 93 **École SUISSE vers 1820.** 400/600  
 Vue d'un lac en Suisse  
 Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits gravés.  
 Haut. 50 Larg. 72 cm. (légèrement insolée, petites taches)
- 94 **d'après Johann Ludwig ABERLI (1723-1786)** 500/800  
 Vue de Lucerne et du Mont Pilate.  
 Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits gravés.  
 Haut. 50 Larg. 73 cm. (légèrement insolé, petites taches)
- Dans un beau CADRE en bois doré par Perreau, encadreur de S.A.R. la duchesse de Berry, avec une marie-louise en verre églomisé (Haut. 76 Larg. 95 cm)
- Une gravure représentant un sujet équivalent s'est vendue le 17 juin 2015 par la maison Fischer à Lucerne.
- 95 **École FRANÇAISE du début du XIXe.** 80/120  
 Portrait de Marie-Anne Soubeiron.  
 Miniature sur ivoire, format ovale.  
 9 x 7,5 cm.  
 Inscription à l'encre au dos : "Portrait de ma chère mère, Marie-Anne Soubeiron, épouse de Louis Mericaut décédé le 29 Xbre 1837 âgé de 62 ans".  
 Cadre en placage de bois clair centré d'un oculus cerclé de bronze doré finement ciselé d'une frise de rinceaux.  
**JOINT: École FRANÇAISE du début du XIXe.** Portrait d'homme.  
 Miniature sur ivoire, tondo. Diam. 4 cm.
- 97 **Henri Joseph HESSE (Paris, 1781 - 1849)** 500  
 Couple, paire de portraits.  
 Encre insolée, dans un ovale, signée et datée "1811".  
 24 x 20 cm.  
 Riche cadre doré Empire.
- Aquarelliste, miniaturiste, dessinateur, élève de David et d'Isabey père, Hesse débute au Salon de 1808. Il excelle dans les portraits des grands personnages de la Restauration, notamment celui de la duchesse de Berry, qui fut exposé au Salon de 1819.*
- 98 **École ITALIENNE du début du XIXe.** 100  
 "L'Invito al Teatrino di Pulcinella sul Molo In Napoli"  
 Gouache annotée "Don de Mlle. Ant. de Celles" en bas à gauche.  
 13,5 x 21,5 cm.
- 99 **Jean-Auguste-Dominique INGRES, d'après** 300/400  
 Portrait de Madame Vve Edmond du Vivier.  
 Crayon noir sur papier calque. Annoté "Ingres Rome 1841." en bas à gauche. Envoi en bas à droite.  
 25,5 x 19,5 cm. Nombreux manques et déchirures.
- Notre dessin est une copie ancienne sur papier calque d'un portrait dessiné d'Ingres conservé dans une collection particulière américaine.

Provenance : collection F. Flachéron, sa descendance.

- 100 Mathias-Ignace VAN BREE (1773-1839)** 300/400  
Portrait de François-Michel Mols.  
Crayon. Titré et daté sur le côté droit " François Mols membre du Conseil Municipal / Anvers 1811 "  
19 x 14 cm. (insolé.)  
  
Provenance : atelier de l'artiste, son cachet en bas à droite (Lugt n°1881).
- 101 École FRANÇAISE vers 1830.** 30  
Portrait de jeune femme.  
Fusain rehaussé de blanc.  
24 x 19 cm.  
CADRE en palissandre et bois de citron.  
**JOINT** : Autoportrait d'Ingres gravé par Calamatta.
- 102 École FRANÇAISE début XIXe.** 100  
La duchesse de Berry en partance pour l'exil ?  
Aquarelle.  
27 x 20 cm. (petite déchirure)
- 103 Frédérique Émilie O'CONNELL (Postdam, 1823 - Paris, 1885)** 800/1500  
Portrait de bichon frisé.  
Pastel sur papier marouflé sur toile signé en haut à droite.  
69 x 50 cm.
- 104 G. LAROQUE (XIXe)** 80  
Scène de chasse à courre.  
Encre et lavis signé en bas à gauche.  
28 x 46 cm.
- 105 École du XIXe.** 20/40  
Bergère et ses moutons à l'étang.  
Impression/procédé réhaussé.  
30 x 50,5 cm.
- 106 École FRANÇAISE vers 1840.** 1500/1800  
Jeune fille a la lettre.  
Pastel.  
53 x 43 cm
- 107 Constantin GUYS (Flessingue, 1802 - Paris, 1892)** 400/800  
Quatre cavaliers.  
Encre et lavis d'encre sur papier.  
17 x 24 cm.
- 108 Alexandre François CAMINADE (1789-1862)** 120  
Portrait d'enfant.  
Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59".  
21 x 18 cm. (tâches)  
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).
- 109 Charles DE GASVILLE (début XIXe)** 50  
Napolitain à la chevette.  
Gouche monogrammée et signée en bas à droite.  
25 x 17,5 cm.

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 110 | <b>Eugène DEVERIA (1808-1865), attribué à</b><br>Joueur de cornemuse.<br>Aquarelle. Au dos : études d'architecte au crayon signée "eugène deveria".<br>11,5 x 15 cm   | 30/50   |
| 111 | <b>Henri PILLE (1844-1897)</b><br>Trois personnages : une femme, un religieux et un gentilhomme.<br>Aquarelle.<br>34,5 x 23 cm.   | 300     |
| 113 | <b>E. RICHER</b><br>Paysanne maure.<br>Dessin, graphite, rehauts. Signé en bas à droite, et daté 1890<br>60,5 x 46 cm.  | 200     |
| 114 | <b>École ANCIENNE</b><br>Berger jouant de la flûte.<br>Crayon, aquarelle et rehaut de gouache dans un ovale.<br>Haut. 32, Larg. 25 cm. (accident)   | 100     |
| 115 | <b>Émile LAMBINET (1815-1877), attribué à</b><br>Berger.<br>Dessin, monogrammé EL et daté 1853.<br>21 x 16,5 cm.  | 50      |
| 116 | <b>Bernard Louis BORIONE (né en 1865)</b><br>Sieste d'un gentilhomme.<br>Aquarelle, signée en bas à droite.<br>27 x 20,5 cm.  | 1000    |
| 117 | <b>École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXe.</b><br>ALBUM contenant 42 CARICATURES.<br>Mine de plomb. Deux aquarellées.<br>26 x 17 cm.  | 120     |
| 118 | <b>École EUROPÉENNE du XIXe, d'après REMBRANDT VAN RIJN (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)</b><br>Homme à genoux priant auprès d'un malade.<br>Lavis d'encre.<br>Haut. 19, Larg. 20 cm. (déchirure à l'angle droit).<br>L'original est conservé au musée Bonnat-Helleu de Bayonne. | 50/80   |
| 119 | <b>Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900)</b><br>Caravane dans le désert.<br>Aquarelle sur papier signée en bas à droite.<br>15 x 23 cm.<br>Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.  | 200/300 |
| 120 | Importante <b>RÉUNION</b> d'environ <b>75 DESSINS et AQUARELLES</b> du XIXe siècle.<br>Sujets divers : portraits, paysage, architecture, mécanique, fleurs... À découvrir, en l'état.   | 200     |
| 121 | Importante <b>RÉUNION</b> d'environ <b>70 DESSINS et AQUARELLES</b> du XIXe siècle.<br>Sujets divers : caricatures, paysages, marines, portraits, mythologie... À découvrir, en l'état.   | 200     |

- 122 **CHASSE, RÉGIONALISME.** 60/120  
**École FRANÇAISE du XIXe.** Trophée de cerf.  
Aquarelle légendée "pris à l'étang de Jumeaux / 31 mars 1893 - 3h. de chasse".  
25,5 x 32,5 cm. (rousseurs)
- JOINT :**  
- "Les chasseurs d'Amboise". Mine de plomb figurant le château d'Amboise. Réserve pour un menu ou un tableau. 27,5 x 16 cm.  
- De la même main, château du Val de Loire. Mine de plomb. 14 x 16 cm.  
- 14 gravures ou lithographies, Tours, Orléans, Maine et Loire, Eure et Loir. (en l'état)
- 123 **Léon VOIRIN (1833 - 1887)** 300  
Voltigeuse.  
Aquarelle.  
28 x 21,5 cm.
- "Frère jumeau de Jules Voirin, peintre, il est né à Nancy en 1833 et décède en 1887. Il était peintre de sujets militaires, de scènes de genre, de paysages et aquarelliste. Il fut élève d'Eugène Guérard. A l'instar de son maître, Léon Voirin s'est intéressé aux chevaux et on lui doit notamment de frères cavalières montant des chevaux racés ; ses scènes militaires furent des occasions de peindre des chevaux de cavalerie.*
- Les cinq années qu'il passa avec le maître à Nancy (il entra à son atelier à 15 ans) et à Paris, lui avaient permis d'échapper à l'Académisme et au Pompierisme officiels. Il fut le véritable continuateur de Guérard avec ses scènes de rue aimables, tout en se distinguant de son aîné par ses belles harmonies de couleurs claires, remarquées notamment dans ses aquarelles qui sont souvent de petits chefs-d'œuvre. Contemporain de l'Impressionnisme, Léon Voirin avait su vivre avec son temps grâce, sans doute, à ses séjours parisiens qui l'avaient sensibilisé à ce mouvement novateur.*
- L'œuvre de Léon Voirin est abondante et variée. Dans ses scènes de rue parisiennes, on remarque presque toujours, au premier plan, une jeune personne élégante, accompagnée ou non, tenant un petit chien en laisse ou se promenant avec un enfant qui trotte à ses côtés. La jeune femme, toujours réservée, accorde un regard aimable ou furtif, ou feint d'ignorer le suiveur indésirable, conformément au code des bonnes mœurs et de l'élégance parisienne de l'époque.*
- Les scènes de rue nancéiennes obéissent aux mêmes règles ; la jeune lorraine est belle et son allure est plutôt parisienne ; parasol au bras en été, elle évolue avec grâce et l'on devinerait presque ses pensées, ses intentions, qui ne sont jamais en contradiction avec le bon chic, bon genre, ce qui, néanmoins, n'exclut pas une pointe d'humour.*
- <http://artlorrain.com>**
- 124 **École FRANÇAISE du XIXe.** 80/120  
"Bois de Boulogne"  
Pastel titré, signé et daté 1874 en bas à droite.  
42 x 26 cm.
- 125 **Alphonse LEGROS (Dijon, 1837 - Watford, 1911)** 200  
Étude pour "Une Amende Honorable".  
Crayon signé en bas à droite.  
31 x 21 cm.
- 126 **Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898)** 300/400  
Bateaux de pêche en bord de mer.  
Lavis et rehauts de gouache sur esquisse au crayon noir.  
12,2 x 26 cm. (insolé)
- 127 **Deux écoles du XIXe :** 200/300

- Pêcheurs au bord d'une rivière traversée par un pont. Crayon et lavis. 17,5 x 26 cm. (rousseurs)
- Chaumière en bord de canal en Hollande. Lavis. 20,5 x 26,5 cm. (rousseurs)

**128 Ernest HÉBERT (1817-1908), attribué à**

150/200

La Malaria.  
Aquarelle et gouache.  
15 x 22 cm.

*Ernest Hébert (1817-1908) après une formation classique à l'École des Beaux-Arts de Paris où il remporte le Grand Prix de Rome de Peinture d'histoire, accède à la notoriété avec « La Malaria » présenté au Salon en 1850. Une belle carrière s'ouvrant à lui, il partage son temps entre la France et l'Italie, où il fut par deux fois directeur de l'Académie de France à Rome (1867-1873 et 1885-1890).*

**129 École FRANÇAISE du XIXe.**

60/80

Rue de village animée.  
Aquarelle.  
4,5 x 5 cm.  
Cadre en placage d'acajou centré d'un oculus cerclé de laiton doré.

**JOINT :** École FRANÇAISE du XIXe. Ruines d'église. Aquarelle, tondo. Diam. 7 cm.

**130 Eugène CICÉRI (1813-1890)**

30

Futaie en hiver.  
Aquarelle gouachée signée et datée 25 janvier 1879 en bas à droite.  
25,5 x 45,5 cm.



**n°200 - École FRANÇAISE du milieu du XIXe**  
*L'atelier de Clésinger, c. 1849, toile.*

## TABLEAUX ANCIENS n°150 à 248

- 150 École OMBRIENNE de la fin du XVe.** 800/1200  
Vie de Saint Jean-Baptiste.  
Panneau de prédelle.  
21 x 56,5 cm. (restaurations anciennes, sans cadre)
- 151 École ÉMILIENNE vers 1520, atelier de Francesco FRANZIA (Bologne, 1450-1517)** 8000/10000  
Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste.  
Panneau de noyer.  
Haut. 62,5, Larg. 48,5 cm. (restaurations anciennes, sans cadre)  
  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.  
  
Reprise de la composition de Francesco Francia et atelier conservée à la Galleria Nazionale de Parme (inv. n.359), de mêmes dimensions.
- 152 École BOLONAISE du XVIIIe, suiveur de RENI** 400/600  
Portrait de femme.  
Toile.  
46 x 38 cm. (rentoilée, repeints)  
  
Provenance : ancienne collection du Docteur Carvalho, vente à l'hôtel des ventes de Tours le 19 novembre 1953 sous le n°46 (étiquette au verso).  
  
*Joachim Carvalho (1896-1936) médecin et mécène d'origine espagnole, achète avec sa femme en 1906 le château de Villandry et lance une grande campagne de restauration. Il constituera une importante collection de tableaux de l'école espagnole qui sera exposée à Paris en 1929. En parallèle il fonde l'association la Demeure historique en 1924.*
- 153 École FRANÇAISE du XIXe, d'après Diego VÉLASQUEZ (Séville, 1599 - Madrid, 1660)** 800/1200  
Vierge en gloire dans des nuées.  
Papier marouflé sur panneau de noyer.  
33 x 21,5 cm. (accidents et restaurations)  
  
Cette œuvre est une reprise partielle du Couronnement de la Vierge de Vélasquez conservé au musée de Prado à Madrid.
- 154 École ITALIENNE du XVIIe siècle.** 400/600  
Saint-Charles Boromée.  
Toile monogrammée au dos.  
Cartel sur le cadre attribuant la toile à Pellegrino Pelegrini TIBALDI DA BOLOGNA (1527-1596).  
Haut. 78,5 Larg. 66,5 cm.
- 155 Michel COXIE (Malines, 1499 - 1592), entourage de.** 1500/2000  
École Flamande vers 1600.  
Christ en croix.  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
38 x 29 cm.

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 156 | <b>Jan SPANJAERT, ou SPANJAART (Amsterdam, 1589/90 - après, 1655)</b><br>Scène d'intérieur d'auberge.<br>Panneau de chêne monogrammé et daté: IS 1637.<br>Haut. 58, Larg. 84,5 cm. (fentes, manques et restaurations anciennes)   | 1500/2000 |
|     | <i>L'historien d'art Fred Meijers a pu regrouper un corpus d'une trentaine de peintures, la plupart monogrammées IS, sous le nom de Jan Spanjaert, un peintre proche de Bartholomeus Molenaer et de Pieter de Bloot (sur le site internet rkd.nl). Parmi ses autres tableaux monogrammés IS, citons l'Intérieur de taverne au musée Fabre de Montpellier (inv. 895-7-51) ou celui autrefois au Phoenix art Museum. Les natures mortes au premier plan, avec les pichets en terre ou les bassines en cuivre et en bois, sont caractéristiques de sa manière.</i> |           |
| 157 | <b>École HOLLANDAISE du XVIIe, suiveur de Claes MOYAERT</b><br>Salomon accueillant la reine de Sabba.<br>Panneau de chêne, trois planches renforcées.<br>75,5 x 87,5 cm.<br>Provenance : château de la vallée de l'Indre.   | 800/1000  |
| 158 | <b>École FLAMANDE vers 1700.</b><br>Paysage de rivière avec un pont en ruines.<br>Toile.<br>85 x 114 cm<br>Provenance : château de la vallée de l'Indre.  | 1000/1500 |
| 159 | <b>École HOLLANDAISE du XVIIe, suiveur d'Abraham BLOEMAERT (1564-1651)</b><br>Adam et Eve.<br>Huile sur toile.<br>79 x 60 cm. (restaurations et petits manques)   | 800/1200  |
| 160 | <b>École FLAMANDE du XVIIe.</b><br>Christ portant sa croix.<br>Huile sur cuivre.<br>Haut. 22, Larg. 17 cm. (accidents).   | 100/120   |
| 161 | <b>D'après l'école HOLLANDAISE du XVIIe</b><br>Portrait d'enfant.<br>Pastel.<br>44,5 x 36,5 cm.   | 600/800   |
| 162 | <b>École FLAMANDE vers 1620.</b><br>La Circoncision.<br>Cuivre.<br>26 x 20,5 cm.  | 200/300   |
| 163 | <b>École FLAMANDE vers 1620.</b><br>Vierge à l'enfant dans un guirlande de fleurs.<br>Marbre.<br>16,5 x 13 cm.  | 400/600   |
| 164 | <b>Pieter VAN STEENWYCK (1615-1656), suiveur de.</b><br><b>École FLAMANDE du XIXème.</b><br>Procession dans une église gothique<br>Panneau d'acajou<br>25 x 38,5 cm.  | 400/600   |
| 165 | <b>École FLAMANDE du XVIIe.</b><br>Vierge à l'enfant.<br>Toile.<br>117 x 85 cm.   | 700       |

166	<b>École FRANCO-FLAMANDE du XVII<sup>e</sup></b> Christ bénissant. Panneau. 46 x 34 cm. (manques et restaurations)	1200/1500
167	<b>DEUX écoles ANCIENNES :</b> - L'en-cas. Cuivre. 25,5 x 19,5 cm. (accidents) - La Tentation de saint Antoine Toile. 39 x 32,5 cm. (accidents et restaurations)	200/300
168	<b> dans le goût de François BOUCHER (1703-1770).</b> Diane chassereuse. Toile. Haut. 66, larg. 82 cm.	100
169	<b>Jean-Baptiste MONNOYER (Lille, 1636 - Londres, 1699), dans le goût de.</b> Corbeille de fleurs sur un entablement. Toile. 67 x 100 cm.	2000/3000
170	<b>École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> d'après RUBENS.</b> Silène ivre soutenu par des satyres. Toile. 30 x 39 cm. (restaurations) Un cachet de collection au dos.	400/600
171	<b>École FLAMANDE vers 1780.</b> Paysage avec des joueurs de boules au pied d'une église. Panneau de chêne signé P. CANIVE. 21,5 x 35 cm.	400/600
172	<b>François DE TROY (1645-1730), d'après.</b> La comtesse de Cosel avec son fils Toile 130 x 98 cm.	1000/3000

*"Ce portrait allégorique représente la comtesse en Vénus assise dans son char tiré par deux colombes. Cupidon n'est autre que son unique fils Frédéric-Antoine né en 1712. Sa coiffure dite « à la Fontanges », n'est déjà plus à la mode à la cour de France, mais très prisée dans les royaumes du nord et de l'est de l'Europe. Une pause altière, de riches étoffes aux drapés complexes, et un horizon azur viennent souligner la beauté d'Anne-Constance de Brockdorff, comtesse de Cosel. Deux versions connues de ce tableau par François de Troy, l'une dans les collections du museum Kolecji de Varsovie, la seconde au North Carolina Museum of Art.*

*Anne-Constance de Brockdorff, comtesse de Cosel (17 octobre 1680 Stolpe - 31 mars 1761 Stolpe) est la fille du colonel Joachim de Brockdorff de Deppenau, officier au service du Danemark. Anne-Constance de Brockdorff, à la beauté incomparable, épouse en 1699 le comte Adolf Magnus d'Hoym, frère du comte Henry de Hoym. Elle devint la maîtresse et favorite d'Auguste II roi de Pologne.*

*François de Troy (Toulouse 1645 – Paris 1730). Élève de son père Antoine I, de Nicolas Loir puis de Claude Lefebvre, il s'établit à Paris vers 1662. Avec « Mercure et Argus », il est reçu à l'Académie royale en 1674. Il en deviendra directeur en 1708. Comme Montespan et Crozat, il est protégé à la cour par les toulousains, où il donne les portraits de Mademoiselle de Nantes, de la Duchesse du Maine, ou de la Princesse de Conti . Ses portraits ont été parfois attribués à Largillière ou à Rigaud. Aujourd'hui, son œuvre est éparpillée dans les plus grands musée (Louvre, Versailles, Ermitage, Offices...)."*

**in : Art & Antiquities Investment, Clamart.**

- 173 Attribué à Melchior de BOUT, école FRANÇAISE vers 1700.** 800/1200  
 Portrait du maréchal Pons de Lauzières de Cardaillac, marquis de Thémines (1553-1627)  
 Panneau de chêne, inscrit en partie haute portant la marque de Melchior de Bout.  
 25,2 x 20 cm.  
 Un dessin de Thierry Bellange (Nancy, 1594-1638) représentant notre modèle est conservé au musée du Louvre.
- 174 École du XIXe d'après Louis TOCQUÉ (1696-1772)** 2000/3000  
 Portrait de Thomas Gouyon, marquis de Matignon.  
 Toile.  
 161 x 130 cm. (accidents et restaurations)  
 Provenance : famille Gouyon de Beaucorps, par descendance.  
*Le portrait original peint par Louis Tocqué, de dimensions plus modestes, est conservé au château de Versailles (numéro d'inventaire MV3771).  
 Marie Thomas Auguste Gouyon, chevalier, puis marquis de Matignon (1684-1766) est le fils du célèbre Maréchal de France. En 1698, il débute sa carrière dans la Marine royale en tant que garde marine. Devenu enseigne des vaisseaux du Roi, il quitte cette arme en 1707 pour devenir mestre de camp du régiment de cavalerie de feu son frère. Le 3 juin 1724, il est fait chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit, ordre dont nous pouvons observer le cordon sur ce portrait.  
 Le nom de cette illustre famille bretonne reste associée au fabuleux château de la Roche-Gouyon, plus connu sous le nom de Fort-la-Latte, bâti par le premier Gouyon au Xe siècle. Rappelons également que Jacques de Goyon de Matignon, cousin germain de notre modèle, abandonne son nom au profit de celui de Grimaldi lorsqu'il devient Prince de Monaco en 1731. Ses descendants règneront sur ce trône jusqu'en 1949.*
- 175 Dominique EISEN (1720-1778), entourage de** 150/300  
 Scène galante.  
 Toile.  
 50 x 108 cm.
- 176 dans le goût de François BOUCHER (1703-1770)** 100  
 Le bain de Diane.  
 Toile.  
 Haut. 56, Larg. 73 cm.
- 177 École FRANÇAISE du XVIIIème.** 500  
 Charles-Andras, comte de Marcy, 1780.  
 Huile sur toile.  
 73,5 x 59 cm. (accidents)
- 179 École FRANÇAISE du XVIIIe.** 1500/3000  
 Portrait de femme de qualité.  
 Toile ovale.  
 Haut. Larg. cm.
- 180 École FRANÇAISE du XVIIIè, entourage de Jean Pillement.** 800/1200  
 Cavaliers dans un paysage.  
 Toile.  
 40 x 56 cm.  
 Provenance : Mes Martin, Versailles, 13 juin 1976, n° 116. (catalogue de la vente JOINT).

- 181 Louise-Élisabeth VIGÉ-LEBRUN (Paris, 1755 - 1842), d'après.** 500  
 Autoportrait avec sa fille, Jeanne-Lucie, dite Julie.  
 Toile.  
 Le châssis marqué "Musée du Louvre / ? / 26 mars 1939".  
 122 x 92 cm. (accidents).  
 L'œuvre originale est conservée au Musée du Louvre (N° inv. 3068).  
 Provenance : famille de Poncins du château d'Azay le Rideau, par descendance, château de Touraine.
- 182 Attribué au révérend Matthew William PETERS (1742-1814)** 3000/4000  
 Lydia  
 Toile transposée et peut-être réduite à gauche  
 Haut. 35,5 Larg. 40 cm  
 Dans un beau CADRE ANCIEN en bois sculpté, stucé et doré, avec un cartel "1741-Aique Kauffmann-1807. Maquette du Tableau Gravé par W. Dickinson" (Haut. 56, Larg. 62 cm).  
 Provenance : collection de la famille du peintre Jules Chevrier (1816-1883), dont une autre toile, un portrait de Jacobus Blauw par Jacques Louis David, est aujourd'hui conservée à la National Gallery à Londres. Par descendance, Touraine.  
*Le tableau représentant la courtisane Lydia, aguichant le spectateur, seins nus dans son lit, inspiré par la pose de la Vénus d'Urbain de Titien, a été commandé au portraitiste Matthew Peters par Richard Grosvenor, plus tard le 1er Comte Grosvenor (1731 à 1802). Il a été gravé en mezzotinte par William Dickinson et publié le 1er décembre 1776. Sous le titre " Woman in bed ", il a fait scandale lors de son exposition d'été à la Royal Academy à Londres en 1777. Les critiques d'art de l'époque ont admiré le talent du peintre, mais convenu qu'on en pouvait pas montrer cette œuvre ni dans un endroit public, ni à des jeunes filles. Notre version est réduite sur la droite et ne montre pas le torse nu. On sait que Peters en a exécuté aux moins six répliques, sans qu'on sache laquelle était celle exposée en 1777. Celle acquise en 1986 par la Tate Britain (64 x 77 cm) et une autre conservée au Museum of Art de Rhode Island (63,5 x 76,2 cm) présentent un ruban rose dans les cheveux.*  
*Par la suite, Peters deviendra pasteur anglican en 1781 et regrettera d'avoir peint cette image provocante*
- 183 École ITALIENNE du XVIIIe, dans le goût de RIZZI.** 400/600  
 Vierge à l'Enfant.  
 Panneau.  
 62 x 46,5 cm.
- 184 Attribué à Giacomo NANI (1701-1770)** 1500/2000  
 Jetée de fleurs.  
 Paire de toiles.  
 40 x 50 cm.  
 Restaurations anciennes.  
 Au dos plusieurs N°s : 646 Cn 1(et sur le cadre 649 Cn 4) ainsi qu'une étiquette verte avec le n° 52 ; sur l'autre N° 647 Cn 2 et un N° à l'encre 37.
- 186 École ANCIENNE.** Portrait d'homme. Toile.
- 187 École RUSSE du XVIIIe.** 400/600  
 Saint Cyril.  
 Toile d'origine.

50 x 41 cm.

- 188 École FRANÇAISE du XIXe dans le goût du XVIIIe.** 1500  
Le comte de Coëtlogon.  
Toile annotée "Haut et puissant messire Jean Baptiste chef / de nom et darmes comte de Coetlogon chevalier / seigneur de Kberio mousquetaire dans la / seconde compagnie des mousquetaires noirs / de la garde du Roy".  
Deux armoiries peintes au revers, celles à senestres sont de Coëtlogon.  
215 x 147 cm.
- 189 ÉCOLE du XIXe, d'après CARLO DOLCI.** 400/800  
L'Ange Gabriel.  
Huile sur toile, dans un cadre en bois sculpté doré à décor de fleurs.  
74 x 59 cm.  
  
Notre tableau est une reprise avec variantes de la composition de Carlo Dolci actuellement conservée au musée du Louvre.
- 190 Salvatore CANDIDO (actif à Naples au XIXe), attribué à.** 1000/2000  
La baie de Naples, la nuit avec l'éruption du Vésuve  
Panneau. Trace de signature en bas à droite.  
21,5, x 42 cm. (fente et accidents).  
  
*Notre tableau montre la fascination des artistes autour de Pierre Jacques Volaire, Saverio Della Gatta face au spectacle du volcan. La vision nocturne permet d'en accentuer les pouvoirs expressifs et s'inscrit dans l'esthétique nouvelle du sublime. Le traitement du rocher sur la gauche, de ses constructions, de la végétation, comme le pittoresque de la scène avec ses embarcations caractérisent le paysage romantique.*
- 191 Charles ESCHARD (Caen, 1748 - Paris, 1810), attribué à.** 400  
Vallée du Rhin.  
Panneau.  
24 x 32 cm.
- 192 École FRANÇAISE du XIXe.** 60/80  
Paysage animé.  
Gouache sur carton.  
Haut. 18, Larg. 14 cm.
- 193 École ITALIENNE vers 1830** 600/800  
Éruption du Vésuve.  
Toile.  
38,5 x 52 cm.
- 194 École ANGLAISE du début du XIXe** 200  
Élégante près d'une église.  
Toile.  
21 x 26 cm.
- 195 MOUDRUX, Mlle.** 200  
Église en bord d'estuaire.  
Toile signée en bas à droite et datée 1828.  
55 x 65 cm. (restaurations)  
CADRE doré de la Restauration.
- 196 École FRANÇAISE du XIXe.** 200/400  
d'après Pierre Salomon DOMENCHIN DE CHAVANNE (1673-1744).  
Portrait d'un amateur.  
Panneau avec signature apocryphe, attribué et légendé au dos : "tableau au musée du Louvre".

31,5 x 29 cm.

- 197 Joseph Nepomuk BERNHARDT (Theuern bei Amberg, 1805 - Munich, 1885) d'après Joseph Karl STIELER (Mayence, 1781 - Munich, 1856)** 1500/2000  
Portrait d'Auguste Charles Eugène Napoléon de Beauharnais, duc de Leuchtenberg, 1835.  
Toile signée et datée au revers : "Nach Stieler copirt von Jos. Bernhardt 1835".  
Haut. 70, Larg. 57 cm. (restaurations anciennes).
- Joseph Nepomuk BERNHARDT after Joseph Karl STIELER. Portrait of Auguste Charles Eugène Napoléon de Beauharnais, duke of Leuchtenberg. Canvas signed and dated 1835.
- Le modèle (1810-1835), qui vivait à Munich, était le fils d'Eugène de Beauharnais et d'Augusta Amélie de Bavière. Joseph Karl Stieler (1781-1858), formé auprès de David et du baron Gérard, fut l'un des peintres de Louis Ier de Bavière. Il est connu pour son portrait de Beethoven. Son élève, Joseph Nepomuk Bernhardt, devint dans la seconde partie de sa vie, le portraitiste de Louis II de Bavière.*
- On connaît une autre copie du portrait de Stieler, par un autre de ses élèves, G Dury, à la pinacothèque de Sao Paolo.*
- 198 École FRANÇAISE du début du XIXe.** 100  
Portrait du général Henry Louis Victor de Noirefontaine (1779-1856).  
Toile.  
32,5 x 24,5 cm.  
Blessé à Wagram, il participe à la bataille de la Moskova. Revient en France lors la tragique retraite de Russie en 1812.
- 199 École ROMANTIQUE du début du XIXe.** 80/120  
Paysage lacustre aux ruines  
Toile.  
48,5 x 60 cm. (accidents, petits manques, restaurations)
- 200 École FRANÇAISE du milieu du XIXe** 20000/30000  
L'atelier de Clésinger, c. 1849.  
Toile.  
Haut. 50, Larg. 61 cm.
- Provenance : Cette toile inédite, découverte l'an dernier, fut présentée par l'historien de l'art et spécialiste de Courbet Thierry Savatier lors d'une conférence au Musée Gustave Courbet en octobre 2015.
- FRENCH SCHOOL of mid 19th century. The workshop of Clésinger. Canvas circa 1849.
- Notre tableau représente la gravure de Henri Valentin publiée dans "Le Magasin Pittoresque de 1849" qui servit vraisemblablement de source à Gustave Courbet pour L'Atelier du peintre (1855). La scène dépeint l'atmosphère bohème qui régnait dans l'atelier du sculpteur Jean-Baptiste Auguste Clésinger (1814-1883).*
- Les personnages sont presque tous identifiés. Au premier plan, Alexandre Dumas joue de la guitare à côté du poète Pierre Dupont. Derrière eux, l'écrivain Maxime du Camp fait face au peintre Ferdinand Boissard. À leur droite, Apollonie Sabatier - la Présidente - regarde un peintre travailler. Celui-ci pourrait être Gustave Ricard ou Charles Jalabert. Au centre, le romancier Alphonse Karr côtoie Gérard de Nerval. Parmi les escrimeurs, on distingue Casimir d'Arpentigny. Puis, de gauche à droite, viennent Champfleury, le violoniste Alphonse Promayet, le poète Max Buchon, peut-être Camille Corot et le peintre Paul Chenavard, tous intimes de*

*Une comparaison entre L'Atelier et notre tableau permet de relever de nombreuses similitudes ; plusieurs personnages figurent en outre dans les deux toiles. Des détails renvoient enfin à des œuvres de Courbet des années 1840 (notamment une reproduction de L'Ecorché de Michel-Ange).*

Littérature :

- H. Toussaint, "Catalogue de l'exposition Gustave Courbet", EMN, 1977
- F. Thomas-Maurin, "Catalogue de l'exposition Courbet Clésinger", Musée Gustave Courbet, 2011
- E. Buffetaud, "Catalogue de l'exposition Gérard de Nerval", BHVP, 1996
- M. Tomkins-Lewis, "Courbet, Cézanne and the Studio as Stage", Société Cézanne, 2013

- 203 Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), dans le goût de. 200**  
**École FRANÇAISE du XIXe.**  
Jeune fille rousse.  
Toile.  
46,5 x 38 cm.  
Provenance : ancienne collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 204 École FRANÇAISE du XIXe. 300/400**  
Mousquetaire.  
Toile d'origine monogrammée en bas à droite.  
41,5 x 32 cm. (accidents)
- 205 P. BLAYN. École française du XIXe. 500/800**  
Couple de pêcheurs normands.  
Toile signée et datée 1844, en bas à gauche  
40 x 32 cm.
- 206 École ROMANTIQUE 50**  
Pêcheuses en bord de mer.  
Toile monogrammée EG et datée 1841.  
45 x 37 cm
- 207 École de BARBIZON 50**  
Sous-bois animés.  
Paire de panneaux.  
34,5 x 18 cm
- 208 École ANGLAISE VICTORIENNE. 3000/5000**  
Obéron et Titania.  
Papier marouflé sur carton.  
Haut. 37 Larg. 24 cm.  
Porte une signature en bas à droite.
- Titania, femme d'Obéron roi des elfes, est touchée par un sort jeté sur ordre de son mari. Elle tombe endormie. L'enchantement veut qu'elle tombe amoureuse du premier venu à son réveil, à savoir le laid Nick Bottom, victime d'un sort qui l'a métamorphosé en âne.*
- 209 École FRANÇAISE vers 1840, entourage de Paul DELAROCHE. 600/800**  
L'arrestation de Bernard Palissy.  
Toile.  
72 x 92 cm.  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.

*Pendant les guerres de religion, Palissy est arrêté en 1562 sur ordre du Parlement de Guyenne en tant que protestant et incarcéré à Bordeaux. Il sera amnistié en mars 1563.*

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 210 | <b>École ALLEMANDE vers 1840,</b><br>suiveur de Johann-Elias RIDINGER (Ulm, 1698 - Augsbourg, 1767).<br>Cerf effrayé par un serpent dans un sous-bois.<br>Toile d'origine à vue ovale.<br>51 x 59 cm. (accidents, restaurations) | 1200/1500 |
| 211 | <b>École du XIXe.</b><br>Bouquet de fleurs aux géraniums.<br>Toile.<br>92 x 69 cm. (accident)<br><br>Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.  | 1000      |
| 212 | <b>École ITALIENNE du XIXe.</b><br>L'incrédulité de saint Thomas.<br>Huile sur toile.<br>Haut. 92,5, Larg. 142 cm. (rentoilée, restaurations)  | 200       |
| 213 | <b>Charles NODE (1811-1886)</b><br>Paysage avec rivière et troupeau.<br>Huile sur toile.<br>Signé en bas à gauche et daté 1870.<br>109 x 147 cm.   | 1000/1500 |
| 214 | <b>École EUROPÉENNE de la fin du XIXe.</b><br>Réunion de Gitans devant une église.<br>Toile.<br>70 x 93 cm. (restaurations anciennes)<br>Riche cadre en bois sculpté, stucé et doré, 118 x 96 cm.                                | 400       |
| 215 | <b>École FRANÇAISE du milieu du XIXe.</b><br>Sainte en prière, dans un entourage de fleurs.<br>Huile sur toile.<br>80 x 71 cm.   | 200       |
| 216 | <b>André CORTES (1815-1880)</b><br>Les Moutons.<br>Panneau signé en bois à droite.<br>40 x 32 cm.  | 300/600   |
| 217 | <b>École du XIXe</b><br>L'usurier.<br>Toile.<br>28,5 x 33 cm.  | 200       |
| 218 | <b>Alexandre DEFAUX (1826-1900)</b><br>Étude de poules sur fond bistre.<br>Toile signée en bas à droite.<br>32 x 46 cm. (accidents)  | 200       |
| 219 | <b>École du XIXe d'après GREUZE.</b><br>Deux jeunes femmes au bouquet de fleurs.<br>Toile.<br>46 x 38 cm. (restaurations anciennes)  | 300       |

- |            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>220</b> | <b>Théodore FORT (1810-1896)</b><br>Chevaux au gué - Chevaux à l'écurie.<br>Paire d'huiles sur toile signées.<br>43,5 X 65 cm. (rentoilées)<br>Cadre en bois doré (61 x 84 cm).  | 2500/3000 |
|            | <i>Débutant au salon de 1842, Théodore Fort se spécialise dans les sujets militaires où le cheval joue un rôle essentiel (Benezit). Aquarelliste de talent, il montre avec cette paire d'huiles sa maîtrise de la technique et des sujets, représentant le même groupe de chevaux au travail, sur un chemin de ballage (ou au gué ?) puis à l'écurie. Les cioux tourmentés du paysage contrastent avec l'éclairage à la bougie de la scène d'intérieur, montrant l'attachement du peintre aux leçons romantiques d'un Gericault, dont un groupe de chevaux à l'écurie -une composition proche de la notre- s'est vendue en juin 2016 au château d'Artigny.</i> |           |
| <b>221</b> | <b>Ferdinand MARÖHN (actif entre 1839 et 1865)</b><br>"Une agression"<br>Mine de plomb signée en bas à droite.<br>18 x 11 cm.  | 50        |
| <b>222</b> | <b>École FRANÇAISE du XIXè.</b><br>Portrait d'enfant, CAMINADE de CASTRES ?<br>Huile sur panneau, datée et située en haut à gauche : Ro... 1861<br>35 x 27 cm.   | 400       |
| <b>223</b> | <b>École FRANÇAISE vers 1860.</b><br>Paysage de montagne au torrent.<br>Huile sur toile.<br>65 x 54 cm. (accidents et manques)   | 150/200   |
| <b>224</b> | <b>École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXe</b><br>Lecture dans un salon.<br>Panneau. Trace de signature en bas à gauche.<br>25 x 18 cm.   | 1200/1500 |
| <b>225</b> | <b>École ORIENTALISTE du XIXe, suiveur de Félix ZIEM (1821-1911)</b><br>Vue d'un port au crépuscule.<br>Huile sur toile.<br>39 x 65 cm.  | 180/300   |
| <b>226</b> | <b>École EUROPÉENNE fin XIXe.</b><br>Vue d'un port méditerranéen.<br>Huile sur bois.<br>32,5 x 17,5 cm.  | 300       |
| <b>227</b> | <b>École du XIXe</b><br>Abords d'une ville - Paysage aux troupeaux<br>Paire de panneaux.<br>18,5 x 36,5 cm.<br>Avec des cadres en bois doré (31 x 50 cm.)  | 300/500   |
| <b>228</b> | <b>École FRANÇAISE vers 1860.</b><br>Vue de Rome.<br>Toile d'origine.<br>20 x 35 cm.   | 300/400   |

229	<b>École FRANÇAISE du XIXe</b> Paysage de campagne à l'édicule. Panneau. 16,5 x 13,5 cm.	80
230	<b>Luigi BIANCHI (1828-1914)</b> Le chemin périlleux. Toile signée en bas à droite. 77 x 52,5 cm.	600/800
231	<b>Théodore VALÉRIO (1819-1879)</b> Orientaux à la cour. Aquarelle signée et datée "Valerio 1848." Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.	500/600
	<i>Théodore Valerio, élève de Charlet, participe au Salon de 1838 à sa mort. Durant sa carrière il parcourt l'Europe jusqu'en 1853, année où il s'engage comme peintre de l'armée turque d'Omer Pacha lors de la guerre de Crimée. Son sens de l'observation lui permet de retranscrire dans un souci quasi ethnographique les attitudes des différents peuples qu'il rencontre. Son travail est montré à l'Exposition Universelle de 1855. Il engage comme élève Edouard Lièvre, un autre passionné de contrées lointaines.</i>	
232	<b>École du XIXe.</b> Collation galante. Toile. 90 x 128 cm. (accidents, usures)	150
233	<b>ROOSMALEN (XIXe)</b> Vase de fleurs sur un entablement. Toile signée et datée 1863 (?) en bas à gauche. 65 x 54 cm. (restaurations)	100
	Probable peinture à découvrir au-dessous....	
234	<b>École FRANÇAISE du XIXe</b> Nature morte aux oignons, châtaignes et ail. Carton fort signé et daté 1875 en bas à droite. 16 x 23,5 cm.	100
235	<b>Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)</b> Paire de toiles aux Cygnes. Haut. Larg. cm. (une toile usée)	800/1500
236	<b>École du XIXe dans le goût de Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)</b> Conversation dans le jardin. Huile sur toile. 50 x 40 cm. (accidents, restaurations)	300/600
237	<b>Ernest GUYOT (XIXe)</b> Bateau de pêche, deux mâts. Toile signée et datée 1872 en bas à gauche. 46 x 38 cm. (accidents)	100
238	<b>École FRANÇAISE XIX-XXe</b> Femmes de pêcheurs guettant le retour. Toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	100
239	<b>École du XIXe.</b>	400/800

Âne, vache et chien.  
Toile.  
63 x 91 cm.

- 240 Louis VAN ENGELLEN (1856-1940)** 100  
L'église de Veere (Zeeland).  
Toile marouflée sur carton fort signée en bas à gauche et dédiée "à Emma Osterrieth".  
11 x 14 cm.  
Cadre en stuc doré.
- 241 Victor GELLY (XIXe)** 300  
"Automne", berger en Beauce.  
Toile signée en bas à gauche.  
116,5 x 84 cm.
- 242 École de BARBIZON, XIXe** 200/300  
La fête foraine.  
Huile sur panneau.  
21,5 x 27 cm.  
Porte la marque du marchand de couleurs Lefranc frères au dos, actifs entre 1839 et 1852.
- 243 École EUROPÉENNE fin XIXe-début XXe** 300/500  
Paire de trophées : poissons (anguille, sandres, écrevisses) et perdrix.  
Fixé sous verre bombé ovale à reflets nacrés.  
45 x 37 cm.  
Riche cadre doré.
- 244 Ludovic-Rodolphe PISSARRO, dit LUDOVIC-RODO (1878-1952)** 200/300  
Paysage au thonier.  
Crayon et aquarelle portant le cachet "LR" en bas à droite.  
25 x 36,5 cm. (piqûres, déchirure en haut à gauche)  
Provenance : Rouillac, 8e vente Garden-Party, château de Cheverny, 1996, n°447.
- 245 Marie-Edouard ADAM, dit Adam du Havre (1847-1929)** 1000/1200  
Le vapeur mixte " La Provence".  
Huile sur toile, signée et datée 1921, en bas à droite.  
Haut. 60, Larg. 92,5 cm. (restauration).  
*Marie-Edouard ADAM, élève de Durand-Brager s'installe en 1873 au Havre et devient portraitiste de bateau. Il est nommé peintre officiel de la marine en 1885*
- 246 Marie-Edouard ADAM, dit Adam du Havre (1847-1929)** 1000/1200  
Le vapeur mixte " Vénus". Une inscription au bas du tableau " Vénus Ctne J. Allenic - mai 1913- décembre 1913."  
Huile sur toile, signée et datée 1920, en bas à droite.  
Haut. 60, Larg. 92,5 cm. (restaurations).  
*Marie-Edouard ADAM, élève de Durand-Brager s'installe en 1873 au Havre et devient portraitiste de bateau. Il est nommé peintre officiel de la marine en 1885.*
- 247 École FRANÇAISE du XIXe.** 150/200  
Portrait d'homme en armure adossé à une colonne.  
Peinture sur panneau, signée en bas à gauche "H.B".  
Haut. 28, Larg. 18 cm.
- 248 Edmond DU VIVIER (né en 1815)** 30/50  
Écurie.

Toile signée en bas à droite. Annotée au dos : "Fait au collège de Dinant 10 juin 1830 par Edmond du Vivier âgé de 16 ans / cadeau à sa mère..."

18 x 26 cm.

**JOINT** : École fin XIXe - début XXe. Lac de montagne. Aquarelle. 13,5 x 19 cm.

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de tableaux anciens, le 20 février 2017 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%     10%     20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

# CALENDRIER 2017

## **VENTES AUX ENCHÈRES** *la transmission du patrimoine*

### **JANVIER**

**Triporteur et voiturette ancienne**

*Jeudi 12 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Bijoux - Montres - Or**

*Dimanche 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS*

**Argenterie d'un château de l'Indre - Arts de la table**

*Lundi 16 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS*

**Vente sur place, contenu de maison**

*Vendredi 20 janvier, à AMBOISE*

**Bel ameublement tourangeau, collection de bronzes XIX<sup>e</sup>**

*Dimanche 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Fonds de château de la vallée du Loir**

*Lundi 30 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME*

### **FÉVRIER**

**30.000 vinyles, collection du Cap-D'ail**

*Jeudi 9 février, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Tableaux et dessins anciens**

*Lundi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Tableaux et dessins modernes**

*Mardi 21 février, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Ateliers Martin Roch. Artistes français et russes**

*Jeudi 23 février, Hôtel des ventes de VENDÔME*

### **MARS**

**Art d'Asie de divers amateurs**

*Jeudi 23 mars, Hôtel Goüin, à TOURS*

**Cabinet de curiosités de Maître Tiry de Lille**

*Vendredi 24 mars, Hôtel Goüin, à TOURS*

**Chomo : sculptures, peintures dessins**

*Lundi 27 mars, Hôtel Goüin, à TOURS*

### **AVRIL**

**Livres, autographes et documents historiques**

*Lundi 3 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Monnaies de la collection Nabon - Billets**

*Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Céramiques, les petites collections de M. G.**

*Jeudi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME*

## **CONFÉRENCES**

### *regards approfondis - l'instant d'une œuvre*

### **JANVIER**

**Saint-Martin de Tours. Le voyage de Delacroix**

*Vendredi 6 janvier, Musée des beaux-arts de TOURS*

**Les belles enchères de 2016**

*Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS*

**Visite commentée à travers les styles du mobilier**

*Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME*

### **FÉVRIER**

**André Bauchant, le peintre tourangeau naïf**

*Vendredi 10 février, Hôtel Goüin à TOURS*

**Visite commentée à travers les écoles de peinture**

*Samedi 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME*

**Le sabre d'honneur**

**de la société archéologique de Touraine**

*Mercredi 22 février, Hôtel du département à TOURS*

### **MARS**

**Un fabuleux cabinet de curiosités**

*Dimanche 19 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

**Chomo**

**« Une seule porte de sortie : le rêve »**

*Dimanche 26 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

### **AVRIL**

**Collectionner les billets de banque français**

*Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME*

## **EXPERTISES GRATUITES** **la valeur de vos trésors**

**TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.**

*en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.*

**PARIS : chaque mardi, sur rendez-vous.**

*en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.*

**VENDÔME : vendredi 31 mars et sur rendez-vous.**

*en notre hôtel des ventes - Route de Blois.*

**...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !**