

VICHY ENCHERES**Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs****16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY****Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29****Email : vichy.encheres@gmail.com****www.interencheres.com****Résultats de vente du Jeudi 7 Juin 2012 à 14h**

N_Ordre	Bis	Designation	Adjudication
1		Joli violon de l'atelier de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt et vendu par Pierre HEL à Lille en 1937 portant étiquette Stradivarius moderne fait dans l'atelier de Pierre Hel. Bon état. 357mm.	1300
2		Violon de Nicolas REMY fait vers 1820/1830, dont il porte une étiquette et une marque au fer. Assez bon état. 362mm.	1100
3		Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué au fer sur le tasseau J.T.L., portant étiquette apocryphe de Gagliano. Bon état. 359mm.	1800
4		Violon de F. DELPRATO fait à Mirecourt au millésime de 1904 n°50, portant étiquette Delprato. Assez bon état. 360mm.	1300
6		Violon Français province XVIIIème, avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 357mm	1300
8		Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°5124 en modèle Guarnerius del Gesù, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 357mm. Avec son certificat d'origine.	1800
10		Joli violon Mirecourt fait vers 1860/1870 dans le style de Derazey. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et une cassure sur le fond. 357mm.	2500
11		Violon de Christian OLIVIER et Paul BISCH fait à Paris au millésime de 1929 n°142, portant étiquette, signature et marque au fer sous la talon. Assez bon état. 355mm. Avec son certificat de garantie.	1200

14		Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Barnabetti. Bon état. 360mm.	1200
16		Violon de l'atelier COUESNON fait à Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel en 1950 dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm.	1400
17		Violon fait dans l'atelier DIEUDONNE à Mirecourt vers 1940, portant étiquette de Lavest et étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 360mm.	1400
18		Alto de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette de Léon Mougénot et signature sur la table et sur le fond. Restauration sur l'éclisse avant droite. 395mm.	1400
20		Violon d'Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims vers 1880, portant étiquette apocryphe de M. Mermillot. Assez bon état. 358mm.	2300
21		Violon de Charles DROUIN fait à Mirecourt au millésime de 1900 portant étiquette de Chipot Vuillaume. Quelques restaurations sur la table et vernis abîmé. 358mm	2000
23		Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Honoré Derazey dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	1700
24		Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775 - 1780 dont il porte l'étiquette. Quelques restaurations. 361mm	1300
25		Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1740 - 1745, portant étiquette apocryphe de Leclerc. Talon changé. Légère restauration sur la table. 352mm.	6000
26		Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Olivier et Bisch, monté argent. 50g5. Mortaise légèrement allongée. Petit trou de vers arrière. Bon état.	1300
27		Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 59g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	4000

28		Baguette d archet de violon de Joseph HARMAND, hausse et bouton de l Ecole de BAUSCH avec pièces ébène, montés argent et maillechort. 61g. Petite pièce tête. Assez bon état.	3000
30		Archet de violon de Jules FETIQUE, signé et marqué exposition 1937, monté argent. 63g5. Très bon état.	11000
31		Archet de violon de C.N. BAZIN en modèle SIMON F.R., monté argent. 53g5, sans garniture. Petite fin de mortaise sur la tête et petit trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	1300
32		Archet d alto de François Jude GAULARD, amourette monté ivoire. 63g5, sans mèche ni garniture. Bouton restauré. Bon état.	1800
33		Archet de violon de Nicolas DUCHAINE, signé, amourette. 48g5, sans mèche ni garniture. Petite arrachure bas tête. Bon état.	3700
34		Archet de violon de MORIZOT Père, signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent. 59g avec mèche fine. Bon état.	2500
35		Archet de contrebasse de Pierre SIMON, signé Gand à Paris, monté maillechort. 123g, sans mèche ni garniture ni passant. Légère fente tête, fente arrière et bague.	5500
38		Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 57g3, sans garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	2800
39		Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, signé, monté argent. 58g. Petit noeud et fin de coup de vent baguette. Bon état.	2500
40		Archet d alto d Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fil. Très bon état.	7200
41		Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 61g8, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	900

42		Archet de violon de Charles PECCATTE fait en collaboration, signé, monté argent. 59g. Assez bon état.	4500
43		Baguette d archet de violon de GAUDE, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Semelle de tête. Bon état.	5000
44		Archet de violoncelle de Louis PIERNOT, signé Tournier à Paris, monté argent. 82g. Usure arrière baguette. Bon état.	4500
45		Archet de violon de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g5. Bon état.	5000
46		Baguette d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Caressa et Français, hausse et bouton postérieurs remontés argent. 59g5. Bon état.	2000
47		Archet de violon d Emile OUCHARD, signé Peccatte apocryphe, monté argent, bouton postérieur. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500
48		Archet de violon baroque français. 41g7, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette, hausse et bouton bloqués. Assez bon état.	3000
49		Archet de contrebasse d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 120g. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 633mm	800
52		Joli violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1956 n°564, portant étiquette d Amédée Dieudonné et signé sur la table. Assez bon état. 356mm.	2500
53		Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Paul Mangenot. Bon état. 357mm.	2200
54		Violon fait dans l atelier de COLLIN MEZIN Père à Paris vers 1900-1910. Joint de fond décollé. 357mm.	2500

55		Violon d Ambrogio SIRONI fait à Milan au millésime de 1929, portant étiquette Sironi et signature sur la table. Bon état. 359mm.	6500
56		Violon français fait vers 1810/1820 de l école de Pique portant étiquette apocryphe Charlotte Millot et marque au fer Duhamel sur l éclisse arrière et sur la tête. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1700
57		Joli violon 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait vers 1850-1855. Patte d F du bas abîmée.	3200
59		Violon XXème portant étiquette Feuillerat. Assez bon état. 356mm	1600
60		Intéressant violon de GAND et BERNARDEL frères fait à Paris au millésime de 1880 n°851, portant étiquette de Gand et Bernardel Fères et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 357mm.	12000
61		Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Guadagnini 1746. Bon état. 357mm.	1100
62		Violon de Wilhelm Thomas JAURA fait à Vienne au millésime de 1914 n°235, portant étiquette et signature sur la table de Jaura. Bon état. 358mm.	4500
63		Violon de Stelio ROSSI fait à Sienne au millésime de 1942, portant étiquette et marques au fer sur le fond et sur le tasseau de devant. Cassure sur la table. 357mm.	2300
64		Violon d H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 358mm	1800
65		Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 355mm	10000
66		Violon de PAILLOT fait à Mirecourt vers 1830/1840. Assez bon état. 360mm.	1100

67		Violon français province début XXème fait en modèle Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	1000
69		Violon fin XVIIIème de Johann Anton GEDLER fait à Wurtzbourg vers 1770, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm	1700
71		Joli violon début XXème fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt en copie Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	1500
72		Violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840-1845, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Nombreuses restaurations. 357mm.	4500
73		Violon allemand fait dans la deuxième partie du XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	2000
74		Violon de l atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1907 en copie de Vuillaume. Bon état. 360mm	1100
75		Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1762 dont il porte une étiquette. Avec son manche d origine. Cassure d âme sur le fond non restaurée, éclisse arrière droite remplacée. 354mm.	6500
76		Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 49g6, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Bon état.	800
77		Archet de violon de Victor FETIQUE fait en collaboration, monté argent, bouton postérieur. 60g. Petite gerce baguette. Assez bon état.	4200
78		Archet de violon de SIMON FR, monté maillechort. 54g, avec mèche fine et garniture soie. Noeud baguette. Bon état.	4500
79		Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Assez bon état.	1000

80	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 60g. Très bon état. Dans le livre I Archet p.183 n°5 Tome II	28000
81	Archet de violoncelle de Fr. LOTTE, signé Lavest, monté maillechort. 68g, sans mèche et garniture soie. Passant remplacé. Bon état.	1600
82	Archet de violon d André VIGNERON, monté argent. 63g. Petite marque devant garniture. Bon état.	8000
84	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Bon état.	1600
85	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent, bouton de même époque. 57g, avec mèche et garniture fines. Léger fêle arrière tête. Bon état.	7500
87	Archet de violon fait en collaboration avec Marcel FETIQUE, signé, monté maillechort. 59g, avec mèche fine. Assez bon état.	2000
90	Archet de violon de Jules FETIQUE, monté argent. 62g. Passant changé et petit éclat hausse. Bon état.	8500
92	Archet d alto de GUILLAUME à Bruxelles, signé, monté argent. 70g. Très bon état.	2700
93	Archet de violon d Emile OUCHARD Père, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et garniture cuir. Eclat recollé côté tête. Assez bon état.	1400
94	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE, en bois de fer. 45g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse.	1700
96	Baguette d archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé T. Lejeune. 43g5. Mortaise de pan rallongée, fente arrière baguette. Assez bon état.	0

99		Baguette et bouton d archet de violon de l Atelier de J.J. MARTIN, hausse de même époque, monté maillechort. 55g, sans mèche. Assez bon état.	700
100		Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 55g5, sans garniture. Léger fêles hausse. Bon état.	65000
101		Violoncelle Mirecourt XIXème portant étiquette Mansuy. Restaurations et traces de vers sur la table, éclat sur la tête. 766mm.	1800
102		Violoncelle français province fait vers 1870-1880, manche décollé. Assez bon état. 757mm	5500
103		Violoncelle fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Barbier et Granier. Sans sa touche, quelques restaurations. 756mm	4000
104		Violoncelle de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l intérieur. Traces de vers sur l éclisse avant gauche. Assez bon état. 730mm.	9500
106		Violoncelle fait dans la seconde moitié XVIIIème probablement de l école flamande. Table et fond recoupés, Différentes restaurations et pièce de renforcement sur le fond. 748mm.	7500
107		Violoncelle de Sympertus NIGGELL fait à Fussen au millésime de 1777 dont il porte une étiquette. Nombreuses restaurations sur la table, le fond et les éclisses. 733mm.	5000
109		Violon français deuxième partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe Pazzini. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table et ff retouchés. 363mm	2200
110		Violon d Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1863, portant étiquette fait par Hippolyte Silvestre. Assez bon état. 360mm.	22000
111		Violon de Nicolas HARMAND fait à Mirecourt vers 1770-1780 portant marque au fer N.H. sur le talon. Différentes restaurations sur la table. 357mm	1400

112		Intéressant violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775 dans le style d Aegidius Kloz, portant étiquette apocryphe de Sébastien Kloz. Quelques restaurations à la tête. 357mm.	6500
113		Violoncelle de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer Guinot sur le fond. Différentes restaurations. 744mm.	2200
114		Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 358mm.	2300
119		Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1963 n° 195, portant étiquette, marque au fer et signature de Lucien Schmitt. Bon état. 356mm	2800
120		Joli violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1903 n°731, portant étiquette de N. Audinot. Bon état. 356mm	11000
122		Violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1912 n°140, portant étiquette de Paul Jombar et marques au fer. Bon état. 359mm.	5000
125		Violon d Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1952, portant étiquette de Marchetti et signature sur l éclisse arrière de Curletto et marque au fer sur les deux tasseaux. Revu et corrigé au niveau épaisseur par Arnaldo Morano. Bon état. 356mm.	16000
126		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Charles Brugère, monté maillechort. 60g5. Coulisse et mortaise vis et écrou un peu endommagées. Bon état.	1100
127		Archet d alto de l Atelier de Fr. PECCATTE, monté maillechort, bouton de même époque. 58g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou allongée. Assez bon état.	850
128		Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture cuir. Hausse et bouton bloqués. Bon état.	7500
129		Archet de violon de Justin POIRSON, signé. 56g, avec garniture cuir. Petit coup dessus tête. Bon état.	1000

130	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Légère fente devant tête. Bon état.	9500
132	Baguette d archet de violon de François PECCATTE, signé. 35g5. Bon état.	6500
134	Intéressante baguette d archet de violon de l Ecole de EURY, signé apocryphe Louis Bazin , hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Bon état.	1600
135	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY, signé, monté argent. 65g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	8000
136	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Maucotel et Deschamps monté argent. 59g. Usure arrière baguette. Assez bon état.	1300
137	Archet d alto de H.R. PFRETZSCHNER, hausse postérieure, monté argent. 73g3. Bon état.	2000
138	Archet de violon d Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 55g5, sans mèche. Coup de vent arrière baguette et marques tête. Bon état.	8000
140	Archet de violon de Pierre SIMON, signé H.C. Silvestre, monté argent, bouton postérieur. 60g5. Coups de vent baguette.	16000
141	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte et Tourte , monté argent. 55g, sans mèche et garniture argent. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	1900
142	Baguette d archet d alto de l Ecole de EURY, bois exotique, hausse et bouton postérieurs en copie montés argent. 70g. Bon état.	1900
143	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, remonté argent. 61g5. Assez bon état.	5500

144		Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé P. Serdet à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Petit noeud baguette. Bon état.	2500
145		Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent, bouton postérieur. 58g, avec garniture soie. Légère usure bec ébène. Bon état.	7200
146		Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	2500
147		Archet de violon fait spécialement pour Charles PECCATTE, monté argent. 56g, sans mèche. Noeud très légèrement ouvert dessus tête. Bon état.	4800
148		Archet de violoncelle de BARBE, signé Chanot et Chardon, hausse montée argent, bouton maillechort postérieur. 62g5, sans mèche. Usure baguette et fente hausse.	2500
148	B	Archet d alto de MORIZOT Frères, signé, monté argent. 69g6. Bon état.	3500
149		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Bouchon de consolidation arrière. Assez bon état.	2000
150		Archet de violon de Dominique PECCATTE, dédié à J. Verdier le 19 Mars 1877, monté argent. 53g5, sans garniture. Très léger fêle dégorgeement et légère gerce baguette. Bon état.	50000
151		Alto français province fait vers 1780, avec son manche d origine. Cassure d âme sur la table. 391mm.	1000
152		Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette Victor Joseph Charotte. Bon état. 357mm	2200
153		Violon de Maurice MERMILLOT fait pour la maison Couesnon vers 1890-1895 dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm.	4200

154		Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1930, portant étiquette, signature et marque au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 357mm.	3500
155		Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1927 n°177. Petite cassure sur la table restaurée. 360mm.	6500
158		Violon français fin XIXème fait dans le style de Chardon, portant étiquette Paris 1886. Bon état. 355mm.	1800
159		Violon de Georges CUNALT fait à Paris au millésime de 1897 en modèle Maggini. Assez bon état. 367mm.	1400
160		Intéressant violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1860 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Charles Gaillard, signature et marque au fer. Assez bon état. 355mm.	16500
161		Violon de SAUNIER fait à Mirecourt vers 1830-1840. Assez bon état. 358mm.	1300
162		Violon XXème, portant étiquette et signature d Ettore Siega. Assez bon état. 354mm	5000
163		Violon de Nicolas CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Eclisses et tête remplacées, marqué N. Chappuy sous le talon. Quelques restaurations. 358mm.	2500
166		Violon fait dans l atelier de MILLER à Poussay au millésime de 1948 n°217. Bon état. 358mm.	1000
168		Violon de l école flamande XVIIIème, portant étiquette Boumeester. Quelques restaurations sur la table et la tête, une cassure d âme sur la table. 358mm.	6000
169		Violon fait dans les ateliers LABERTE début XXème en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm.	1200

170		Bel alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur la table, le tasseau de devant et l'éclisse arrière. Bon état. 410mm.	13000
171		Alto petite taille fait vers 1780/1790 à Mittenwald de la famille Kloz, portant étiquette Joseph Kloz. Tête restaurée, traces de vers sur le fond rebouchées. 385mm.	1100
173		Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt 1920/1930 portant étiquette apocryphe de Poggi. Bon état. 759mm.	10000
174		Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	1800
175		Intéressant violon d Hannibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1923, portant étiquette d Hannibal Fagnola et signature sur l'éclisse avant gauche. Assez bon état. 356mm	60000
176		Archet de violon de Auguste BARBE, bouton de même époque, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	900
177		Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 47g5. Petit éclat hausse, léger fêlé au collet. Assez bon état.	900
178		Archet de violon d Auguste BARBE, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 61g. Bon état.	3800
179		Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni bouton ni passant. Noeud baguette. Bon état.	1300
181		Archet de violon d Emile François OUCHARD, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1400
182		Lot de quatre archets de contrebasse dont trois de L. BAZIN et un pernambouc maillechort. Dans une boîte d époque.	2800

184	Archet de violon de Emile François OUCHARD, signé Pillot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche. Fin de gerce milieu baguette. Bon état.	3000
185	Archet de violon de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 58g, sans garniture. Très bon état.	5800
186	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté ivoire et argent. 64g. Très bon état.	2000
187	Archet de violon de Justin POIRSON signé Gand et Bernadel Frères, monté argent. 51g5 sans mèche et garniture d origine. Très bon état.	9000
189	Archet de violon de l Ecole de KNOPF, monté maillechort. 63g5. Pièce bas de tête. Bon état.	1800
190	Intéressant archet de violoncelle baroque de la grande Ecole de TOURTE, fait dans le style de F.X. TOURTE en première époque, baguette et hausse en amourette, bouton ivoire. 60g, sans mèche ni garniture. Petites gerces arrière baguette. Assez bon état.	5500
191	Archet de violon fait en collaboration avec Claude THOMASSIN, Monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Léger trou de vers. Assez bon état.	2500
192	Baguette d archet de violoncelle probablement faite par François Nicolas VOIRIN, hausse et bouton de l Ecole de TOURTE-PECCATTE montés argent. 80g. Fente hausse et usure arrière. Bon état.	7000
193	Archet de violon de LENOBLE, signé Tourte L., monté argent. 56g. Bon état.	2500
194	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 60g. Noeud baguette. Bon état.	2500
195	Archet de violon de François PECCATTE, amourette, monté maillechort. 55g, avec garniture fine. Hausse ouverte, très léger éclat hausse. Très bon état.	7500

196		Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, signé Gand et Bernardel Frères, bouton maillechort, hausse en argent. 49g6, sans garniture. Mortaise rallongée, gerce arrière baguette et petite gerce arrière tête.	1000
197		Baguette d'archet de violoncelle de l'Atelier FONCLAUSE, signé E. Ouchard, en bois exotique, bouton postérieur montés maillechort. 79g5.	0
197	B	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE dans le style de SIMON Fr., hausse et bouton postérieurs montés argent. 60g. Assez bon état.	4500
198		Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	3800
199		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec mèche fine et garniture soie. Petit coup côté tête. Bon état.	800
200		Archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 57g5, sans garniture. Petit talon manquant. Bon état.	28000
202		Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Paul Mangenot n°224. Bon état. 358mm.	3000
203		Intéressant alto XXème inspiré de l'école italienne. Assez bon état. 425mm.	2800
204		Violon français province XIXème fait dans le style de Vissenaire Père. Assez bon état. 359mm.	1500
205		Intéressant violon de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1926 portant étiquette de Riccardo Genovese. Assez bon état. 355mm.	28000
207		Violon de Joseph MOUGEL fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer à l'intérieur de Mougel. Assez bon état. 361mm	1200

208		Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1897 en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Légères restaurations sur la table. 355mm.	2500
209		Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830. Assez bon état. 361mm. This is violin more 100 years	2200
210		Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750-1760 dont il porte une étiquette apocryphe. Tête remplacée napolitaine du XVIIIème de la famille Gagliano. Différentes restaurations et vernis retouché. 354mm.	70000
211		Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques cassures sur la table non restaurées et manche décollé. 354mm.	4200
214		Violon allemand fait vers 1770/1780, portant étiquette Knilling. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	3200
216		Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle H. Derazey dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 356mm.	2000
218		Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850 portant étiquette de Grandjon fils. Quelques restaurations dont une cassure d âme au fond. 362mm	2500
219		Intéressant violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860-1870 en modèle Amati, marqué au fer H. Derazey et étiquette. Légères restaurations sur la table et piqures de vers au pied de manche. 360mm.	8000
220		Violoncelle italien fait à la fin du XVIIème, portant étiquette Joseph Guarnerius. Table et fond recoupés et rallongés, différentes restaurations. 756mm.	38000
220	B	Boîte de violoncelle de Gustave BERNARDEL	250
221		Violon de Pierre Napoléon JEANDEL fait à Rouen au millésime de 1860 n° 101 portant étiquette de Jeandel et une signature à l intérieur sur le fond et sur la table. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et barre d harmonie manquante. 357mm	1800

223		Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1971, portant étiquette et marque au fer de Charles Le Lyonnais, signature sur le tasseur de devant. Bon état. 359mm.	1300
224		Alto de François CHATELAIN fait à Paris vers 1775/1780. Assez bon état. 398mm.	8000
225		Intéressant violon d Andrea GUARNERIOUS fait à Cremona vers 1670-1680 portant étiquette d Andréa Guarnerius. Quelques restaurations sur la table et le fond, différentes pièces non originales sur la table. 353mm.	68000
226		Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
227		Archet de violon de Victor FETIQUE fait en collaboration, signé V. Fétique à Paris, monté maillechort. 56g5. Petite gerce bec de tête. Assez bon état.	1800
228		Archet de violoncelle de François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent. 73g, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	2800
229		Archet de violon de Fr. LOTTE avec R.F. LOTTE, signé, monté argent. 57g, sans mèche. Très bon état.	1500
230		Archet de violon d Eugène SARTORY, monté ébène et or. 60g. Parfait état.	35000
231		Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	900
232		Archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 80g. Bon état.	9000
234		Archet de violon de François LOTTE, signé Coné et fils à Lyon, monté argent. 61, . Bon état.	2000

236	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Assez bon état.	800
237	Archet de violon d Emile François OUCHARD fait en collaboration avec E. Auguste fils, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	3500
239	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture argent fine. Pièce devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	1500
240	Archet de violon d Eugène SARTORY, monté écaille et or. 56g5. Petit coup de vent au collet. Assez bon état.	14000
241	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4500
242	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 73g, avec garniture argent très fine. Bon état.	5800
244	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 59g7, avec mèche fine. Bon état.	1100
245	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 55g5, avec garniture soie. Très légère gerce latérale baguette et petite gerce devant tête. Bon état.	5000
246	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	1200
247	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Lavest, monté argent. 61g5. Pièce arrière tête. Assez bon état.	2000
248	Archet de violoncelle de Jean François RAFFIN, signé, monté argent. 81g. Usure pouce. Assez bon état.	3700

249		Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 55g, sans mèche. Coulisse manquante, fentes hausse et coups de pupitre collet. Assez bon état.	800
250		Archet de violoncelle de Jacob EURY, monté argent. 63g5. Petite fin de gerce baguette. Bon état.	54000
251		Violoncelle allemand fin XIXème. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 747mm.	1600
254		Joli violoncelle 1/8 de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1746, portant étiquette de Ludovicus Guersan. Manche, touche et chevilles d origines. Assez bon état. 495mm	6000
255		Violoncelle 7/8 de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1760, portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations dont une cassure d âme sur la table. 701mm	10000
256	B	Violoncelle début XXème , portant étiquette Lugdunum. Bon état. 755mm	6500
257		Violoncelle petite taille 7/8ème français province XVIIIème. Tête et éclisses arrières remplacées. Quelques restaurations et traces de vers. 704mm.	2800
258		Violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer sur le fond H. Derazey. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d âme et de barre. 360mm.	1700
260		Rare contrebasse à trois cordes d Antonio UNGARINI fait à Fabriano au millésime de 1740. Différentes restaurations.	18600
261		Violon de Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendome au millésime de 1930, portant étiquette de J.B. Chipot. Assez bon état. 356mm.	2200
262		Violon de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1837 n°135 portant étiquette de Petrus et Hippolitus Fratres Silvestre. Quelques restaurations sur la table. 360mm	14000

263		Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1847, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	7000
265		Intéressant violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1898 n°683, portant étiquette de Nestor Audinot. Bon état. 356mm.	13000
267		Intéressant violon de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris chez Lafleur au millésime de 1845 n°9. Cassure à l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm.	5000
268		Violon français province fait vers 1870/1880 de l'école de GRANDJON. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	1400
268	B	Joli violon de Joannes Georgius THIR fait à Vienne vers 1730/1735, portant étiquette de Thir. Manche cassé et décollé. Quelques restaurations sur la table et la tête. 353mm.	6000
269		Intéressant violoncelle fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe de David Tecchler. ff retouchés et tête remplacée. Différentes restaurations. 762mm.	9500
270		Violon de la famille GAGLIANO fait à Naples vers 1790-1795, dans le style de Joseph et Antoine, portant étiquette de Joseph et Antoine Gagliano. Fond et table à double filet. 352mm.	40000
271		Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°2138, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	1300
272		Violoncelle de Benoît FLEURY fait à Paris au millésime de 1763, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Fleury. Tête remplacée française vers 1830-1840. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et les éclisses. 731mm.	8000
273		Violon d'AMELOT fait à Lorient au millésime de 1843, portant étiquette Amelot. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	4000
274		Violon français fait vers 1800. Quelques restaurations et FF retouchés. 354mm.	1500

275		Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1950, élève et neveu de Pedrazzini dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 358mm	7000
277		Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Très léger éclat base tête, deux fins de gerce baguette. Bon état.	2000
278		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté argent. 60g5. Petit noeud et gerce baguette. Bon état.	1500
278	B	Baguette d archet d alto de l Ecole de TOURTE en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g5. Pièce arrière baguette. Bon état.	3000
279		Archet de violoncelle de l Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, monté maillechort. 76g5, sans garniture. Gerce et éclat hausse.	900
280		Baguette et bouton d archet de violon de Joseph LAFLEUR, hausse de E. SARTORY réajustée sur baguette montés argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	14500
281		Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 61g. Petit noeud baguette. Bon état.	1400
282		Baguette d archet de violon de Jean ADAM, hausse et bouton postérieurs montés or. 59g. Bon état.	6000
283		Archet de violon d Emile OUCHARD Père, signé Lupo, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Bon état.	1200
284		Archet de violon de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez, monté ivoire et or. 64g5. Très bon état.	12000
285		Rare archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, <i>informations sur demande</i>	7500

286		Archet de violoncelle de l'Atelier de Fr. PECCATTE. 69g5, sans garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	1400
288		Archet de violoncelle de CUNYOT-HURY/OUCHARD, monté argent guilloché. 60g, sans mèche ni garniture. Grattes baguette. Bon état.	1800
289		Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture soie. Usure arrière et bas baguette repris. Assez bon état.	800
290		Archet de violon de François PECCATTE, signé, monté maillechort. 62g. Gerce devant garniture. Assez bon état.	21000
291		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Vuillaume à Paris, monté argent. 56g. Fente arrière baguette. Assez bon état.	1500
292		Archet de violoncelle de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent, bouton postérieur. 80g7, avec mèche fine et garniture argent. Bon état.	8500
293		Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MALINE, bouton probablement de Dominique PECCATTE et hausse de même époque montés or. 65g7, sans garniture. Cheval de hausse. Assez bon état.	11000
295		Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieurs, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous garniture, passant manquant. Bon état.	5000
296		Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture soie. Léger noeud baguette. Bon état.	1300
297		Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, hausse de L.J. MORIZOT Père montée argent. 70g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière et fentes hausse, petit noeud baguette. Assez bon état.	1200
298		Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette, monté maillechort. 55g5. Petit éclat baguette arrière et mortaise vis et écrou rallongée. Assez bon état.	2200

301		Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1935 portant étiquette Paul Bisch. Bon état. 355mm	1200
302		Violon de Carl Nicolas SAWITZKI fait à Vienne au millésime de 1827, portant étiquette de Nicolaus Sawitzki Wien 1827. Quelques restaurations. 358mm.	1600
303		Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1780. Avec son manche d'origine. Légères restaurations. 360mm.	3200
304		Intéressant violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1880 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils, signatures et marque au fer. Bon état. 360mm.	5800
305		Intéressant violon d'Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1886 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Auguste Deroux. Petite restauration sur l'éclisse arrière. 359mm This is violin more 100 years	9500
306		Violon allemand fait vers 1770-1775 portant étiquette de Kloz. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	3500
306	B	Violon d'Amadeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1957, portant étiquette d'Amadeo Berganton et une marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm. Accompagné du certificat de son fils Marino Berganton (Amadeo Berganton élève d'Anselmo Curletto)	3500
309		Joli violon de Pierre AUDINOT fait à Paris au millésime de 1926 portant étiquette de Pierre Audinot et signature sur le fond. Bon état. 356mm	4000
310		Alto d'Amadeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1958 portant étiquette d'Amadeo Berganton et revu par lui-même en 1990. Bon état. 409mm. Accompagné du certificat de son fils Marino Berganton	3500
311		Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855, portant étiquette apocryphe de Ruggerius. Cassure d'âme sur le fond et sur la table. 356mm.	1800
312		Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n° 822 portant étiquette fait par Paul Blanchard, signatures et marque au fer. Bon état. 357mm	8500

313	Violon de l'Atelier de Justin DERAZÉY fait à Mirecourt vers 1880, portant marque au fer J.D et étiquette apocryphe Stradivarius. Traces de vers sur le fond. 358mm.	2800
314	Violon d'Amadéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1957 portant étiquette et marque au fer sur le talon et sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm. Accompagné du certificat de son fils Marino Berganton.	3600
315	Intéressant et rare violoncelle de Jean OUVRARD fait à Paris au millésime de 1743, portant étiquette de Ouvrard place de l'école à Paris 1743 et une marque au fer sous le talon. Quelques restaurations et talon changé. 721mm.	20000
317	Violon de NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1825-1830 portant marque au fer Nicolas Ainé. Légères restaurations sur la table. 361mm.	1500
321	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°149, portant une signature de Bisch à l'intérieur. Bon état. 357mm.	900
323	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1949 n°297, portant étiquette de R. & M. Millant et marque au fer. Bon état. 354mm.	5000
325	Violon d'Anselmo GOTTI élève de Soffritti fait à Ferrare au millésime de 1958 dont il porte l'étiquette et signature sur le tasseau de derrière. Bon état. 358mm	9000
326	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte L., monté argent. 54g, avec garniture soie. Petit noeud et gerce baguette. Bon état.	1800
327	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin (époque Sartory), monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	2600
328	Archet de violon de E.A. OUCHARD, signé, monté argent. 58g. Baguette cassée recollée au collet, fente arrière baguette.	4600
330	Baguette d'archet de violon de l'École de TOURTE dans le style de N. Léonard TOURTE, amourette, hausse et bouton postérieurs. 61g. Bon état.	6000

331		Baguette d archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 75g, avec garniture argent fine. Fendu côté tête et arrière (bagué), légère brûlure baguette. Assez bon état.	600
332		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé P. Lorange à Lyon, monté argent. 57g5, sans garniture. Très bon état.	4800
333		Baguette d archet de violon de N. Léonard TOURTE, hausse et bouton postérieurs montés ivoire, os et or. 52g2, avec mèche et garniture fine. Assez bon état.	8200
334		Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Légère gratte fermoir et légère fente arrière tête. Bon état.	5000
335		Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 48g5, sans mèche. Légère usure arrière. Bon état.	6000
336		Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Petit noeud baguette. Très bon état.	700
336	B	Archet de violon de Emile François OUCHARD, modèle Tourte, hausse et bouton provenant d un autre archet de E.F. Ouchard, monté argent. 61g5. Assez bon état.	1600
339		Archet de violon de Céleste Emile CLASQUIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	800
340		Archet de violon de J.P.M. PERSOIT, bouton de même époque monté argent. 44g, sans mèche ni garniture. Bloqué et petit éclat hausse. Bon état.	21000
342		Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé G. Mougenot à Bruxelles, monté argent, bouton postérieur monté maillechort. 73g5, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure baguette devant garniture, éclat et petites fentes hausse, petite arrac	1700
343		Baguette d archet de violon de l Ecole de TOURTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 60g5. Petite pièce mortaise vis et écrou. Assez bon état.	3200

344	Archet de violoncelle de LAMY Père, signé, hausse postérieure montée maillechort. 71g4. Très légère reprise arrière et usure bas baguette. Assez bon état.	3000
346	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, bouton et passant postérieurs. 54g, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête, fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	2200
347	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé Paul Jombar, monté argent. 61g. Petite restauration arrière baguette, noeud tête. Très bon état.	3300
350	Archet d alto de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 68g5. Pièce côté tête. Bon état.	16800
355	Violon de GAND Frères fait à Paris au millésime 1863 n°367 avec plusieurs marque au fer de Gand à Paris à l intérieur. Bon état. 360mm.	14000
356	Violon fait vers 1700 de l école hollandaise dans le style de Jacobs. Tête remplacée plus récente, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations sur la table. 354mm	7500
358	Violon de Claude Victor RAMBAUX fait à Paris au millésime de 1848, portant étiquette de Claude Victor Rambaux. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table. 360mm.	4000
361	Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe de Gosselin. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	2000
362	Alto de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1979 n°689, portant étiquette de Max Millant luthier d art Cannes année 1979 et marque au fer sur l éclisse arrière. Bon état. 411mm.	6000
363	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, signé I.B.F. sur la tête et portant étiquette réparé par Bonnel. Quelques traces et pîques de vers rebouchées sur le fond au niveau du joint. 358mm.	2000
364	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 358mm	1100

367		Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1300
368		Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1925/1930 en modèle Justin Derazey dont il porte une marque au fer. Bon état. 358mm	1400
369		Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1932 portant étiquette Charlotte-Millot. Bon état. 355mm	2000
370		Bel alto de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1903 n°65 portant étiquette de Caressa et Français et plusieurs marques au fer à l'intérieur. 401mm.	7500
371		Violon fin XIXème marqué au fer J.D. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	600
372		Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1928 portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Bon état. 358mm	1800
374		Joli alto de Joseph TIRIOT fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer Tiriot à Paris sous le talon et à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 389mm.	1700
376		Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 56g. Bon état.	600
377		Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Petit noeud baguette. Bon état.	2600
379		Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole Française du XIXème, hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g, sans garniture. Pièce base tête et arrière baguette, usure arrière baguette. Assez bon état.	800
380		Archet de violon de Michel GENIN, signé. 48g5, sans mèche ni garniture. Légers fêles hausse. Bon état. Dans le livre l'Archet Tome II de Raffin et Millant	8000

382		Baguette et bouton d archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, monté argent, hausse en copie postérieure. 79g5, avec garniture soie. Très léger fêle base côté tête. Bon état.	8000
383		Archet de violon de E.A. OUCHARD Fils, signé, modèle Madagur, monté argent. 47g2, avec garniture fine. Bon état.	4800
385		Archet de violon d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, avec mèche fine et garniture d origine. un cercle manquant. Bon état.	17000
386		Bel archet de violon de J.T.L., monté argent. 61g5. Petite gratte baguette. Bon état.	800
387		Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signé L. Tourte, baguette en pernambouc, monté ivoire. 39g, sans mèche ni garniture ni bouton. Tête manquante.	3800
388		Archet de violon de C. THOMASSIN, signé Gand et Bernardel, monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fine. Bon état.	6500
390		Archet de violon de SIMON FR, monté argent. 60g. Petite fente arrière baguette et arrière tête. Bon état.	7000
391		Archet de violon de E. François OUCHARD, signé P. Hel à Lille, monté maillechort. 56g5, avec garniture soie. Petit noeud baguette. Assez bon état.	1300
392		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé F.N. Voirin à Paris , monté argent. 55g, avec garniture soie. Petit noeud baguette et petite fente sous hausse. Assez bon état.	2200
393		Archet de violon de Lothar SEIFERT, monté écaille et or. 63g. Fin arrachure baguette. Bon état.	1500
394		Archet de violoncelle de MORIZOT Père, signé A. Voirin fils, monté argent. 69g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	3800

395	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Emile Français, monté argent. 59g, avec garniture soie. Petite usure arrière. Bon état.	6500
396	Baguette d archet de violon de C.N. BAZIN, signé Bertherat, Gérard et Bazin, hausse et bouton de même époque montés argent. 59g7. Petite arrachure sous hausse. Bon état.	1000
397	Archet de violon d Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 62g. Bon état.	1100
398	Baguette de l Atelier de Dominique PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière baguette et bouchon de recentrage. Assez bon état.	1500
399	Archet d alto de Louis BAZIN, signé, monté argent. 66g5, avec mèche et garniture fine. Noeud baguette, petites gerces bas de baguette. Assez bon état.	1800
400	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	6000
401	Violon d August GLAESEL fait à Markneukirchen au millésime de 1863, signé à l intérieur sur la table. Assez bon état. 359mm.	1000
402	Intéressant alto de Johann Christian FICKER fait à Markneukirchen vers 1780, portant les initiales de I.C. Ficker à l intérieur sur le fond . Assez bon état. 387mm.	2200
403	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°739, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils et signature. Assez bon état. 360mm.	1600
404	Violon italien fait vers 1760 probablement de l école de Genes. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Grancini. Nombreuses restaurations et éclisse de cc manquante. 355mm.	6500
405	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1927 n°289, signé sur la table et sur le fond et portant étiquette de Charles Brugère. Bon état. 361mm.	4000

407		Violon fait à Mirecourt probablement dans la maison Couesnon et vendu par Paul Blanchard à Lyon vers 1910-1915, portant étiquette de Lugdunum. Assez bon état. 358mm.	1600
408		Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1939 n°630, portant étiquette fait par G. Apparut et signature. Bon état. 356mm.	3200
409		Intéressant alto de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe d Amatus. Assez bon état. 397mm.	13000
410		Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table. 357mm.	4000
411		Violon français début XXème portant étiquette de Diter et marque au fer apocryphe de Serdet. Assez bon état. 361mm.	2500
412		Violon italien fait vers 1730-1740 portant étiquette de Giorgis. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur le fond et pièce non originale sur l éclisse arrière. 355mm.	10000
413		Violon de l atelier de Denis GRANIER fait à Marseille au millésime de 1924, portant étiquette de Granier luthier Marseille année 1924. Bon état. 357mm.	1500
415		Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n°867, portant étiquette fait par Paul Blanchard, signature et marque au fer. Bon état. 357mm	8000
417		Violon d Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Chappuy à Paris sous le talon. Différentes restaurations. 358mm.	2200
420		Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor 2, marqué au fer à l intérieur sur le fond, sur la coulisse de la tête Stentor 2 et sur l éclisse arrière. Deux cassures sur la table restaurées. 357mm.	8000
421		Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Grancino. Assez bon état. 354mm.	7000

422		Intéressant alto de François FENT fait à Paris vers 1800, portant étiquette fait par Fent. Quelques restaurations sur la table. 395mm.	19000
423		Violon d Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1875, portant étiquette de Joseph Guarini. Assez bon état. 356mm.	3000
424		Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1931, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 356mm. Avec son certificat d origine.	3500
425		Violoncelle de Joseph AUBRY fait en collaboration avec son fils Victor au Havre au millésime de 1932, signé J.V. Aubry le Havre 1932. Cassure sur la table et sur l éclisse. 761mm.	7500
426		Archet de violoncelle de C.N. BAZIN & J.T.L., signé Jérôme Thibouville Lamy, monté argent. 74g3, avec mèche et garniture fine. Fin d arrachure côté dessus tête. Petite gratte baguette. Bon état.	2100
427		Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, hausse et bouton de Morizot Frères, monté argent. 75g. Bon état.	2000
428		Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Léger coup au dessus baguette.	1600
429		Archet de violoncelle de MORIZOT Frères, bouton de même époque monté maillechort. 60g2, sans mèche ni garniture. Petits noeuds baguette et éclats hausse. Bon état.	1000
430		Archet de violon de LAMY Père, signé, monté argent. 57g5. Très bon état.	14500
431		Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Joseph Hel, monté argent. 58g5. Bon état.	1500
433		Archet de violon de Pierre MALINE, signé A. Voirin fils (Couesnon), monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1100

434	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé C. Bazin, monté argent. 63g5, avec mèche fine. Mortaise vis et écrou reprise. Bon état.	700
435	Archet d alto de Prosper COLAS, signé, monté argent. 68g5. Très bon état.	3800
436	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	3000
437	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé Gustave Villaume, monté argent, bouton postérieur. 74g, avec garniture soie. Gerce baguette devant garniture. Bon état.	2200
438	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. Bon état.	600
439	Bel archet de violoncelle de l Ecole de PECCATTE dans le style de A. LENOBLE, signé Peccatte , remonté argent. Pièce tête. Assez bon état.	1000
440	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé et marqué +France , monté maillechort. Gerce devant garniture. Bon état.	800
441	Archet de violonde Emile François OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Passant postérieur et petit éclat hausse. Bon état.	1900
442	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce latérale et éclats baguette. Bon état.	500
444	Archet de violon de J.T.L., signé E. Blondelet + E. Broca breveté, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture soie. Léger coup sous baguette.	1000
445	Archet de violon de Stéphane TOMACHOT, signé, monté argent. 61g. Bon état.	3100

446	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce arrière baguette. Bon état.	0
447	Archet de violon d Emile François OUCHARD fait en collaboration avec Fr. LOTTE, signé Ouchard, monté maillechort. 60g5. Bon état.	1100
448	Archet de violon fin XIXème, signé Lafarge, hausse et bouton de même époque montés argent. 58g5. Assez bon état.	900
449	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte Paris, monté maillechort. 51g, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	800
451	Joli violon de COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt vers 1830/1840, signé Couturieux Deroux. Légères restaurations. 360mm	2200
452	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1760 portant étiquette de Ioannes Frebrunet. Piqures de vers sur la tête. 357mm.	2800
453	Violoncelle d Emile MENNESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1898 n°2334, portant étiquette d Emile Mennesson. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d âme et sur les éclisses. 756mm.	10500
454	Violon de Frédéric PINGRIE fait à Paris au millésime de 1903 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Pingrie et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm	4200
455	Joli violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1768, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et pièce d estomac sur le fond. 358mm.	11000
459	Contrebasse quatre cordes allemande début XXème portant étiquette apocryphe Testore. Quelques restaurations.	4000
462	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Bon état. 360mm.	2000

463	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1909 en modèle Amati en collaboration avec son fils. Petite cassure et vernis abimé sur la table. 360mm.	1300
464	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1928 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 358mm.	1600
465	Violon d Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760 pour la maison Salomon, marqué au fer sous le talon Salomon à Paris. Quelques restaurations. 358mm.	6000
466	Violon Français province fait vers 1835/1840 portant étiquette de Olry. Légères restaurations sur la table. 355mm.	3500
467	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1800-1810, portant étiquette de Joseph Bassot. Tête remplacée, quelques restaurations et traces de vers sur le fond, vernis retouché. 358mm.	4500
468	Intéressant violon d Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760, marqué au fer N. Chappuy sous le talon, avec son manche d origine. Assez bon état. 359mm.	6000
469	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Nicolas Morlot. Assez bon état. 364mm.	1200
470	Alto de ROZE fait à Orléans au millésime de 1758, portant étiquette de Roze. Quelques restaurations et traces de vers sur la table, talon cassé. 400mm	3500
471	Violon de LABERTE-HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920. Bon état. 357mm.	1500
472	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1919. Bon état. 358mm	1300
473	Violon XVIIIème fait dans le style de l école italienne, portant étiquette Amatus. Table remplacée plus récente, talon cassé. 359mm.	1500

3000		HART Georges. Le violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Paris, Schott et Cie, éditeurs, 1886. In-4°, demi percaline moutarde à coins. Bel exemplaire;	30
3001		VANNES René. Essai d un dictionnaire des luthiers. Paris, librairie Fischbacher, 1932. Un volume demi basane à coins. Deux volumes	70
3002		Lot de livres sur la musique : RAMBOSSON (J.). Les harmonies du son. Paris, Firmin-Didot, 1878. Fort in-8, demi chagrin noir, dos orné d une incrustation de lyre, couverture conservée et nombreuses gravures et chromo lithographies. Très bel exemplaire; HE	50
3003		FETIS (F.J.). Biographie universelle des musiciens. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1837-1844. 8 volumes in-8 demi chagrin brun. Edition originale complète des planches de musique. Bon exemplaire, un accident à une coiffe.	350
3004		D ORTIGUE (Joseph). Dictionnaire de Plain-chant. Paris, Migne, 1853, grand in-8, demi basane verte, dos à quatre nerfs. 1563 pp. Bel exemplaire, dos légèrement frotté.	100
3007		MOSCHELLA Ciro. Liuteria Italiana moderna dall ottocento al novecento. Un volume relié.	110
3008		Instrumentistes et luthiers Parisiens XVIIème-XIXème - Trois siècles de facture instrumentale à Nice. Deux volumes.	70
3009		NICOLINI Gualtiero. Liutai in Italia, violinmakers in Italy. Un volume.	50
3013		Boite double en acajou	1050
3014		Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Liuteria Piemontese Annibale Fagnola. Un volume	150
3015		Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Liuteria Piemontese Annibale Fagnola. Un volume	150

3016	Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Liuteria Piemontese Annibale Fagnola. Un volume	150
3017	VERSARI Artemio. La famiglia Guarneri e le copie italiane del 1900. Un volume	55
3018	VERSARI Artemio. La famiglia Guarneri e le copie italiane del 1900. Un volume	70
3019	VERSARI Artemio. La famiglia Guarneri e le copie italiane del 1900. Un volume	70
3020	VERSARI Artemio. Tre Secoli di Liuteria Italiana. un volume	35
3021	VERSARI Artemio. Tre Secoli di Liuteria Italiana. un volume	60
3022	VERSARI Artemio. Tre Secoli di Liuteria Italiana. un volume	75
3023	Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2005	30
3024	Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2005	20
3025	Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2005	20
3026	Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2006	20

3027		Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2005	20
3028		Claudio AMIGHETTI. Auction Yearbookk of bowed instruments. 2005	20