

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Résultats de vente du Jeudi 6 Décembre 2012 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

2	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1940, portant plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm.	1600
4	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle H. Derazey dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Assez bon état. 358mm.	1200
8	Violon allemand XVIIIème fait à Mittenwald de l'école de Kloz, portant étiquette de Sébastien Kloz. Quelques restaurations et trous de vers rebouchés sur les éclisses. 361mm.	3000
10	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1936 n°61, portant étiquette de Jean Striebig. Assez bon état. 355mm.	1300
11	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1930, fait en modèle H. Derazey dont il porte une étiquette et la marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 358mm.	1200
12	Violon de l'atelier de Robert LAGARDE fait à Paris au millésime de 1934, portant étiquette de Robert Lagarde. Bon état. 356mm.	1800
13	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après le modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et marque au fer d'Amédée Dieudonné. Deux cassures sur la table. 355mm.	1200
14	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770/1780 portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm.	3200
15	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1881, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils, signatures et marque au fer. Bon état. 360mm.	4800
16	Alto français province seconde partie XVIIIème. Différentes restaurations sur la table et la tête, quelques traces de vers. 391mm.	1200
17	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy. Bon état. 356mm.	1000
20	Violon d'Emile LAURENT fait à Bordeaux vers 1920/1925 en modèle Guadagnini, portant marque au fer sur l'éclisse arrière et sur la table sous le cordier et étiquette apocryphe de Gaetano Guadagnini. Bon état. 356mm.	6000
21	Alto Mirecourt XXème portant étiquette Javelier. Assez bon état. 398mm	800
24	Violon français fait à Mirecourt vers 1880 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe. Légère restaurations sur la table et tasseau arrière décollé. 358mm	750
27	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Petit coup dessus tête. Bon état.	2000
28	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 52g5. Petit coup arrière baguette. Bon état.	1500
29	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, monté argent. 79g5.	4200

31	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1900
33	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent, bouton de même époque. 62g. Léger fêle arrière tête. Assez bon état.	2000
34	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent, avec bouton postérieur. 59g, avec garniture soie. Différentes gerces début collet, baguette cassée collet. Assez bon état.	1600
36	Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté maillechort. 68g, avec mèche fine. Très bon état.	800
37	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 60g. Légers éclats hausse. Bon état.	7800
40	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Gerces sous garniture, milieu baguette et devant mortaise vis et écrou. Bon état.	5000
41	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de MALINE, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 69g5, avec garniture soie. Gerces baguette et bouchon arrière. Bon état.	800
42	Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, hausse et bouton postérieurs montés argent maillechort. 60g. Fente hausse. Assez bon état.	2000
43	Archet de violon de Emile OUCHARD Père Fils, signé, monté argent. 56g, avec garniture soie. Petits éclats ébène hausse et coup côté tête. Bon état.	3200
46	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé, monté maillechort. 76g, avec garniture argent fine. Petites fentes hausse. Assez bon état	1000
47	Archet de violon de François PECCATTE, bois exotique monté maillechort. 60g. Bon état.	8000
48	Archet de violon de Louis GILLET, signé, monté argent. 61g5. Léger fêle hausse et éclats dessus baguette. Bon état.	4300
49	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 59g1. Petites gerces baguette. Bon état.	1400
50	Archet de violon de Joseph HENRY, signé Gand à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	42000
51	Violon de Jean-Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy vers 1860, marqué au fer à l'intérieur Colin Duchene à Nancy. Quelques restaurations. 361mm.	1200
54	Violon fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Goffriller. Assez bon état. 358mm.	1300
55	Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1924 n°114, portant étiquette et marque au fer à l'intérieur. Bon état. 355mm.	4500
57	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1880, portant étiquette apocryphe de Ruggeri. Assez bon état. 358mm.	4000
58	Violon français province seconde partie du XVIIIème, signé Simon sous le talon. Manche original piqué au vers. Quelques restaurations. 362mm.	1500
59	Violon de François DELPRATO fait à Mirecourt au millésime de 1924. Bon état. 356 mm	1500
60	Intéressant violon de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1844, portant étiquette de Pierre et Hippolyte Silvestre. Bon état. 359mm.	26000
61	Violon fait dans les ateliers de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils à Mirecourt au millésime de 1939, portant étiquette Santorino. Bon état. 359mm.	900
62	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Bon état. 358mm.	1100
63	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 353mm	2000
64	Violon français province XIXème breveté et vendu par Simoutre en 1898, portant étiquette de N.E. Simoutre. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1050
65	Intéressant alto fin XIXème probablement école italienne, marqué au fer à l'intérieur Melegari et portant signature riparato Vincenzo Sannino. Cassures sur la table. 411mm	4500
66	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Bon état. 356mm.	5500

67	Violon de Joseph François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1799, marqué au fer Breton l'huthier à Paris 1799. Cassures sur la table, petit trou sur la coulisse arrière de la tête. 359mm	1200
68	Violon de Charles ENEL fait à Paris vers 1930 n°178, marqué au fer Ch. Enel à Paris à l'intérieur sur le fond. Bon état. 361mm.	4000
69	Violon français province fin XIXème portant étiquette apocryphe Paul Bailly. Assez bon état. 361mm.	900
70	Violon de Mario GADDA fait à Mantoue en 1956, portant étiquette de Gaetano et Mario Gadda. Assez bon état. 358mm.	6800
71	Violon d'Emile MENNESSON dit "Guarini" fait à Reims au millésime de 1904 n°2733 portant étiquette d'Emile Mennesson. Bon état. 359mm.	2000
72	Joli violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris au millésime de 1897 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Mermillot. Bon état. 357mm.	6500
73	Violon d'Etienne DROUIN fait à Mirecourt vers 1810/1820 portant plusieurs marques au fer à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	2800
74	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm	1200
76	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 57g7. Bon état.	1000
77	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT-GAULARD. 52g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière baguette, éclat et trace mortaise vis et écrou, cassures hausse.	2100
78	Archet d'alto de l'Atelier de J.F. RAFFIN, fait par Jean Luc TAUZIEDE, monté argent. 74g. Bon état.	2000
79	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Passant maillechort postérieur et coups de pupitre collet. Bon état.	1100
80	Archet de violon de Jean Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 57g7, sans garniture. Clavette d'origine en ivoire, légers éclats et fentes hausse. Bon état.	7500
81	Intéressante baguette d'archet de violon réalisée en modèle "CRAMER" vers 1770. 35g5. Manque côté tête et devant mortaise vis et écrou.	1200
84	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Paquette, monté argent. 58g, avec garniture soie. Légère fente devant mortaise vis et écrou. Bon état.	3000
86	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé Paul Hilaire, monté argent. 57g5, sans mèche. Très bon état.	1800
89	Archet de violon de Joseph VOIRIN, amourette monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette. Bon état.	900
91	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état.	1800
92	Baguette d'archet d'alto d'Etienne PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g5. Enture de pans sous garniture et coup de vent baguette.	4200
94	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Léger éclat hausse. Bon état.	1300
95	Archet de violon de B. ROLLAND, signé, monté or. 60g. Très bon état.	6500
96	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé Ch. Enel à Paris, monté argent. 58g5, sans mèche. Petit éclat hausse et coup dessus tête. Assez bon état.	1500
97	Archet de violon de Louis PIERNOT, monté argent. 58g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	3200
98	Archet d'alto de Louis GILLET, signé, monté argent. 65g, avec garniture argent fine. Eclat mortaise vis et écrou, éclat ébène hausse et usure arrière. Assez bon état.	2600
99	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et maillechort. 56g5. Petite pièce hausse et gerce baguette. Bon état.	1000
100	Archet de violon de Nicolas MAIRE, vestige de signature, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petit coup devant tête. Bon état.	30000
101	Violoncelle français fait à Paris vers 1770/1775 dans le style de Leclerc, portant étiquette apocryphe de Lambert. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations et traces de vers. 742mm.	7700

105	Violoncelle français fait vers 1860/1870 de l'école de Derazey, portant étiquette apocryphe de Pique. Quelques restaurations. 775mm	4200
108	Contrebasse à quatre cordes XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.	3000
110	Violon de Pier Lorenzo VANGELISTI fait à Florence au millésime de 1745. Tête remplacée du XVIIIème. Quelques restaurations. 355mm.	33000
111	Alto français fait vers 1800/1810 recoupé, portant étiquette de Rémy. Différentes restaurations. 398mm.	3000
113	Intéressant violon fait vers 1780-1800, portant étiquette revisto de Carlo Ferdinando Landolfi. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	5500
114	Violoncelle d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1943 n°120, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 755mm.	8000
115	Beau violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Caussin. Quelques restaurations sur les éclisses. 762mm.	8000
116	Violoncelle fin XIXème probablement de l'école de l'est. Différentes restaurations et pièces au niveau du manche, cassures sur la table. 753mm.	2500
117	Intéressant violon fait vers 1700, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. Pièces non originales sur la table. 353mm.	17000
118	Contrebasse à quatre cordes française province fin XIXème. Nombreuses restaurations.	3600
119	Violon allemand fait vers 1775-1780 portant étiquette apocryphe de Tononi. Quelques restaurations, traces de vers rebouchées. 350mm.	1500
120	Intéressant violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1920 n°230 portant étiquette, signature et marque au fer sur l'éclisse arrière. Deux cassures de table non restaurées. 357mm.	14000
123	Violon français XVIIIème. Quelques restaurations. 356mm.	3000
124	Violon d'Andrea CASTAGNERI fait à Paris vers 1735/1740. Différentes restaurations sur la table dont un petit trou et coquillon manquant à la tête. 357mm.	6600
125	Intéressant violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1896 n°1752 pour le 1er prix du conservatoire national de musique Mlle Marie Linder, portant étiquette de Gustave Bernardel et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Décoré sur les éclisses. Légères cassures sur la table restaurée. 359mm.	11000
128	Archet de violoncelle de Richard SALAÛN, signé, monté argent. 78g5. Bon état.	1500
129	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Serdet à Paris, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture soie. Gerce côté baguette.	1300
130	Hausse d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE avec bouton de même époque montés argent, montée sur une baguette faite en copie au XXème. 80g. Bon état.	9000
131	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés argent. 63g. Petites gerces début baguette. Assez bon état.	800
132	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II en bois exotique. 48g8. Dégorgement un peu retouché. Bon état.	1500
134	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé J. Hel, monté argent. 59g5. Usure arrière et éclat sous garniture. Assez bon état.	1400
135	Archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE en bois exotique, monté ivoire. 75g7. Petite partie d'ivoire manquante sur le devant. Bon état.	6000
135	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père fait en collaboration avec Emile Auguste, signé, monté argent. 73,5g, sans garniture. Petite usure arrière. Bon état.	6000
136	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé "Gand et Bernardel Père", monté argent. 52g, avec mèche et garniture fines. Petite fente hausse et usure arrière. Bon état.	900
137	Baguette d'archet de violon française XIXème, signée "Tourte", hausse et bouton de l'Ecole de Tourte, montée ivoire. 51g5, sans mèche ni garniture. Fendu arrière et bloqué. Assez bon état.	1800
138	Archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE, bois d'amourette. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et fente mortaise vis et écrou.	15000

139	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 62g. Petite gerce côté tête, nœud ouvert baguette. Bon état.	900
140	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé,+ exposition 1937, monté argent. 62g. Très bon état.	13000
141	Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté argent. 71g. Coup de pupitre collet, petit nœud et léger éclat ébène hausse. Bon état.	1200
142	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 52g2, sans mèche. Bon état.	4500
143	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petite pièce arrière mortaise vis et écrou, petite fente arrière baguette avec bouchon. Assez bon état.	3000
145	Baguette d'archet d'alto de l'Atelier de Fr. PECCATTE, hausse en copie et bouton de même époque montés argent maillechort. 70g. Arrière de baguette restauré. Bon état.	5500
146	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture, ni passant ni talon. Manques ébène hausse et une virole bouton endommagée. Assez bon état.	3200
147	Archet de violoncelle de François LOTTE signé L. Français à Nancy, monté argent. 78g5. Très bon état.	3000
148	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 61g. Petite fente hausse. Bon état.	800
149	Archet de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 60g. Petit coup dessus tête. Bon état.	1800
150	Archet de violon de Joseph HENRY, signé sur enture de pans probablement d'origine, monté argent. 62g. Bon état.	25000
151	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt 1920 portant étiquette Leclerc. Bon état. 357mm	1300
152	Alto de Charles BOVIS fait à Nice au millésime de 1951 portant étiquette de Charles Bovis et marque au fer. Assez bon état. 408mm.	6500
154	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1902, portant étiquette de Collin Mezin et une signature à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 358mm.	6000
155	Violon de Jean GOSSELIN fait à Paris vers 1820/1830. Quelques restaurations sur la table avec des filipots. 360mm.	9000
157	Violon de Jean Nicolas LAMBERT fait à Paris vers 1750, marqué Lambert à Paris sous le talon et portant étiquette de Lambert. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	1500
158	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 358mm.	1200
160	Intéressant violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1740, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations sur la table et sur la tête. 360mm.	12000
161	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935/1938, fini et vendu par Billotet à Paris en 1938, portant étiquette revu et corrigé par Billotet. Assez bon état, sans sa touche. 355mm	1600
163	Violon français fait à Mirecourt dans l'atelier de Jules GAILLARD portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	1900
164	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle H. Derazey dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Assez bon état. 360mm.	2500
165	Violoncelle de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1840, marqué à l'intérieur Charotte à Mirecourt. Quelques restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure d'âme. 751mm.	7000
166	Alto début XXème portant étiquette Petrus Steiner Vienne 1921. Assez bon état. 390mm.	900
167	Violon de Jean Baptiste SALOMON fait à Paris vers 1770, portant marque au fer Salomon à Paris. Différentes restaurations, éclisses avants revernies et FF retouchées. 358mm.	4500
168	Violoncelle d'Henry THOUVENEL : informations sur demande	
169	Alto petite taille de Jules REMY fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur de Rémy. Bon état. 380mm.	1000

170	Intéressant violon italien fait à la fin du XVIIIème, portant étiquette Cargnonus. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 355mm	50000
171	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Louis Fricot. Bon état. 350mm.	700
173	Joli alto de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette fait par Georges Apparut et marque au fer. Assez bon état. 407mm.	3500
174	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925/1930. Bon état. 357mm	1500
175	Intéressant violoncelle de Pieter ROMBOUTS fait à Amsterdam vers 1715/1720 portant étiquette réparé par Mennegand à Amsterdam. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses rebouchées, piqure de vers et cassure près de l'âme sur le fond avec doublure. 741mm.	30000
176	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Petites gerces bas baguette. Bon état.	800
177	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Petit coup tête. Bon état.	800
178	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 55g, sans garniture. Bon état.	4000
180	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et éclats hausse. Bon état.	16000
181	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé, monté argent. 57g, avec garniture soie. Très bon état.	2500
182	Archet de violon de Louis GILLET, signé J. Lavest, monté argent. 60g5. Bon état.	3200
183	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de Fr. PECCATTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g, sans garniture. Trous de mèches interchangeables rebouchés et cheval de hausse.	3000
184	Baguette d'archet de violon de Jacques AUDINOT. 38g7. Chanfrein et dessous baguette retouchés. Bon état.	700
186	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Gerce sous baguette. Assez bon état.	800
190	Archet de violon de Jean jacques MILLANT, signé, monté écaille et or. 57g, sans mèche. Très bon état.	7500
191	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 54g, sans garniture. Très bon état.	800
193	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT-ADAM, monté ivoire. 55g5, avec garniture soie. Assez bon état.	1800
194	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, signé "Gand et Bernardel", hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g7. Petit nœud devant garniture. Assez bon état.	800
195	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent, bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière, petits coups baguette. Assez bon état.	2500
196	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé R & M. Millant, monté argent. 59g. Petit éclat hausse. Bon état.	2000
197	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 55g, sans mèche et garniture légère. Usure et nœud baguette et petite pièce hausse. Assez bon état.	2000
200	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 60g. Petite fente hausse au niveau du passant et pièce ébène sur un côté de la coulisse. Bon état.	45000
201	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette George Dier. Quelques restaurations. 356mm.	1100
202	Violon de PAUL HILAIRE fait à Mirecourt au millésime de 1951 n°47 portant étiquette de Paul Hilaire (successeur de Georges Apparut) et marque au fer. Bon état. Avec son certificat de garantie. 356mm	1800
203	Alto de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1763, portant étiquette Guersan. Cassure d'âme et cassure de barre sur la table. 392mm	3500

206	Violon d'Amedeo BERGANTON fait Turin au millésime de 1963, dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 358mm. Accompagné du certificat de son fils Marino Berganton (Amadeo Berganton élève d'Anselmo Curletto).	3000
208	Violon d'Albertus Aloysius BLANCHI fait à Nice au millésime de 1930, portant étiquette d'Albertus Aloysius Blanchi et marque au fer. Bon état. 356mm.	6000
209	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe Ruggieri. Petite cassure sur la table. 357mm	1000
213	Violon de Sébastien VUILLAUME fait à Paris vers 1860/1865, portant étiquette de Sébastien Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	17000
214	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1895 chez Couesnon dont il porte une étiquette. Cassure d'âme au fond restaurée. 357mm.	2200
215	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1885 n°115 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette "fait par J. Hel" et signature sur le fond et la table. Restaurations sur l'éclisse arrière, fond et éclisses en érable moucheté. 355mm.	10000
216	Violon de W. VAN DER LINDEN fait à Hilversum au millésime 1971, signé sur la table à l'encre. Bon état. 353mm.	2500
217	Alto petite taille de l'école allemande seconde partie XIXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Quelques restaurations dont une cassure sur la table. 382mm.	1500
218	Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Rome au millésime de 1930, portant étiquette de Giacchetti et marque au fer. Bon état. 357mm.	7500
219	Violon de Séraphin BOURGEOIS fait à Genève au millésime de 1840 portant étiquette de Bourgeois. Sans sa touche, quelques cassure sur la table. 360mm.	8000
220	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1908 n°791, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 356mm.	8500
222	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1901, portant étiquette d'Emile Germain. Bon état. 356mm.	5200
225	Intéressant violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1948, portant étiquette et marque au fer de Curletto. Bon état. 355mm.	12000
227	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 55g, avec garniture soie. Fin de gerce baguette, gerce recollée arrière et fente hausse. Assez bon état.	2000
228	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE dans le style de Léonard, hausse ivoire de François Xavier TOURTE, bouton postérieur. 54g5. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	4000
229	Archet de violon de CUNYOT-HURY, amourette monté maillechort. 59g5, sans garniture. Bon état.	500
230	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Légers coups dessus tête et devant garniture. Très bon état.	21000
232	Archet de violon d'Auguste BARBE, vestige de marque, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1800
233	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 59g5, sans garniture. Légère trace de coup de vent et fin de nœud baguette. Très bon état.	5500
234	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté argent. 52g, sans mèche et garniture légère. Petit éclat pointe tête, usure sous garniture et nœud baguette. Bon état.	1400
235	Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Petits coups de pupitre collet. Très bon état.	8500
236	Archet d'alto de MORIZOT Frères, monté argent. 58g, sans mèche et garniture soie. Gerce baguette et un cercle manquant. Bon état.	2200
237	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 59g5. Enture de tête. Assez bon état.	1700
238	Archet de violon Hans Karl SCHMIDT, signé, monté argent. 60g7. Très bon état.	2000

239	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, bouton postérieur, monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
240	Intéressant archet de violon d'André CHARDON, signé, monté écaille et or. 62g5. Très bon état.	10000
242	Archet de violon d'Antoine LAGARDE, signé, bois exotique, monté argent avec bouton os. 54g3, sans mèche ni garniture. Fente et éclat hausse, arrachure gorge bouton. Assez bon état.	1300
243	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 51g, sans garniture. Très bon état	2200
244	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	900
246	Baguette d'archet de violoncelle faite dans le style de J.J. MARTIN, avec enture de pans arrière. 43g. Gerce devant garniture. Assez bon état.	800
247	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury monté argent. 59g, avec garniture soie. Très légère arrachure baguette latérale, petite fente arrière baguette. Bon état.	1100
248	Archet de violon de Louis GILLET, monté argent. 57g, avec garniture soie. Petite arrachure arrière tête. Assez bon état.	3500
250	Archet de violoncelle de Joseph HENRY, signé Gand Frères après 66, bouton de l'Ecole de ADAM, monté argent. 72g4, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette et fente hausse.	19000
251	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946 portant étiquette le Victorieux par Ch.J.B. Collin Mezin. Bon état. 358mm.	1456
252	Joli violon français fait à Paris vers 1730/1740 dans le style de Grosset portant étiquette réparé par Louis. Légères restaurations, talon remplacé. 363mm.	4800
255	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1916 n°491, portant étiquette de Caressa et Français et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	5800
256	Intéressant violoncelle 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, signé Stentor à l'intérieur et sur la coulisse arrière de la tête. Légères restaurations. 687mm.	3000
257	Violoncelle de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer Bourlier sur le fond. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur la table. 762mm	4100
258	Intéressant violon de Joseph CHARDON fait à Paris vers 1880. Tête faite par Georges CHANOT. Bon état. 356mm. Accompagné d'un certificat de Bernard Millant daté de 1983.	4500
260	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1944 pour Pedrazzini, (élève et neveu de Pedrazzini) dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 359mm	20000
262	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 en modèle Nicolas Ainé. Quelques restaurations sur les éclisses. 770mm	6000
267	Joli violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1820/1830, portant marque au fer de Breton à l'intérieur et sur le talon. Bon état. 360mm.	1500
270	Intéressant violon de Spirito SORSANA fait à Coni vers 1720-1725, portant étiquette apocryphe de Cappa. Tête remplacée, cassure d'âme au fond restaurée et quelques restaurations sur la table et les éclisses. 352mm.	34000
271	Violon de l'école allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Gabrielli. Tête remplacée. Quelques restaurations. 354mm.	1500
275	Très beau violon de Carlo Giuseppe ODDONE fait à Turin au millésime de 1921 n°171, portant étiquette de Carlo Giuseppe Oddone et marque au fer sur l'éclisse arrière et à l'intérieur sur le tasseau de devant et de derrière, signé sur la table. Assez bon état. 356mm.	52000
276	Archet de violon de E.F. OUCHARD Père, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture, ni passant. Assez bon état.	700
278	Archet de contrebasse de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 135g. Légère arrachure baguette et petite fente devant mortaise vis et écrou. Bon état.	3000
278	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 58g, sans mèche. Bon état.	1500
279	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Fendu arrière et éclat ébène hausse. Assez bon état.	900

280	Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr, signé, monté argent. 56g, sans garniture. Très bon état.	7000
281	Archet de contrebasse de Gérôme DEVOIVRE, monté maillechort. 119g. Bon état.	1100
283	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Bon état.	9000
286	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lopot, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Avec vernis teinté d'origine sur la baguette. Bon état.	750
288	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 62g. Bon état.	4000
289	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 73g. Petit éclat hausse. Bon état.	1400
290	Archet de violoncelle d'un des Maîtres chez VUILLAUME, signé J.B. Vuillaume, avec bouton de même époque monté argent. 73g, avec mèche fine.	9000
291	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Léger nœud baguette. Bon état.	800
293	Archet d'alto d'Antoine LAGARDE, bois de fer. 65g, avec garniture soie. Pièce ébène hausse et usure arrière baguette.	1200
295	Archet de violon de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g. Bouchon arrière et fentes arrière. Bon état.	4000
296	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé P. Serdet, monté argent. 58g. Petit coupe dessus tête. Bon état.	900
296	Archet de violon fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté argent. 59g7. Bon état.	3500
297	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Boulangeot, monté argent. 57g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	3000
299	Baguette d'archet de violon faite en copie de MAIRE, signée apocryphe "Maire", hausse et bouton de l'Ecole de PECCATTE monts maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	700
300	Archet de violoncelle de Jacob EURY, signé, monté argent. 80g5. Légère usure arrière et éclat extrémité baguette et très fine pièce qui semble d'origine. Bon état. Avec une hausse en copie de Bernard Millant. Placé dans le livre "l'Archet" Tome I page 257 n°8	65000
301	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm	1500
302	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775/1780, signé Nicolas Mathieu sur le fond sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	1800
303	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1865/1870 en modèle Stentor (successeur de Nicolas Vuillaume), marqué à l'intérieur fabrique de Darte. F de gauche abîmé. 358mm.	1600
304	Intéressant violon français début XXème portant étiquette apocryphe d'Albert Caressa probablement fait par Paul BRUGERE à Douai vers 1910. Bon état. 357mm.	2200
305	Intéressant violon de Xavier COUTURIEUX fait à Mirecourt au millésime de 1843, signé Couturieux Deroux ainé Mirecourt 1843 sur la table. Légères restaurations sur la table. 358mm.	7500
306	Violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1901 n°42, portant étiquette de Léon Bernardel et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Bon état. 357mm.	3500
307	Alto français fait ver 1810. Tête remplacée, différentes restaurations. 388mm.	1200
308	Joli violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1845/1850, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légèrement recoupé à l'arrière. Assez bon état. 357mm.	6000
309	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature à l'intérieur sur le fond de Grandjon fils. Assez bon état. 362mm	3000
313	Violon français fait à Paris vers 1770 de l'école de Gavinies, portant étiquette de René Champion. Tête remplacée, quelques cassures sur la table. 356mm.	3500
314	Intéressant violon de Jules MERCIOLLE fait à Paris au millésime de 1933 n°70, en modèle Guadagnini, portant étiquette et marque au fer de Jules Merciolle. Bon état. 357mm.	4200
316	Violoncelle fait vers 1800. Tête remplacée, différentes restaurations. 709mm.	3000

317	Violoncelle français fait vers 1750/1760 portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 726mm.	7000
319	Violon de Ludovico GIOVANNETTI fait dans la région d'Ascoli au millésime de 1929, portant étiquette de Ludovico Giovannetti et une marque au fer. Bon état. 358mm.	6500
320	Intéressant violon de Gabriel LEMBOCK fait à Vienne au millésime de 1870, portant étiquette de Gabriel Lembock et les initiales sur le talon G.L. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table restaurée, éclisse avant droite remplacée. 357mm. Illustré dans le Strad magazine de Juin 2000.	15000
321	Violon de Lucien André RAGOT, fait à Paris pour l'exposition artisanale de Paris au millésime de 1930, dont il porte l'étiquette. Bon état. 357mm	1700
323	Violon XIXème probablement des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses. 358mm.	1000
324	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt fait vers 1935, portant étiquette d'après J. Guarnerius revu et corrigé par J. Aubry. Bon état. 358mm.	2000
325	Intéressant violoncelle de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1936, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 755mm.	23000
326	Intéressant archet de violon fait dans le style de Christian SÜSS, monté argent. 57g, avec garniture fine. Bon état.	1200
327	Archet de violoncelle de la famille HOYER, signé, monté argent. 66g, sans mèche et garniture argent légère. Coup de vent sous baguette. Bon état.	1000
328	Archet de violoncelle de l'Atelier de FONCLAUSE, bois exotique. 73g, avec garniture soie. Gerces baguette. Bon état.	2000
329	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 70g. Bon état.	2200
330	Archet d'alto de Joseph HENRY, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. Usure arrière baguette, arrière tête un peu retouchée et coulisse un peu endommagée.	40000
332	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent et ivoire, bouton de même époque monté maillechort. 70g. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	2800
333	Très belle baguette d'archet de violon de l'Atelier d'Etienne PAJEOT. 35g. Légère brulure côté et petite fente vis et écrou. Bon état.	4000
334	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Charrotte Millot, monté maillechort. 63g3. Petit éclat côté tête et nœud baguette. Bon état.	800
335	Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, signé, hausse et bouton en copie montés or. 60g. Légère fente mortaise vis et écrou. Assez bon état.	9000
337	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, bois exotique. 35g2. Petite fente et éclats arrière. Assez bon état.	1000
339	Bel archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 56g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	3200
340	Archet de violon de J.A. LAMY Père, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie d'origine. Petit nœud baguette. Très bon état.	9500
341	Baguette d'archet de violoncelle de J.A. LAMY Père cassée et recollée au centre, hausse et bouton de Claude THOMASSIN montés argent. 58g, sans mèche.	1000
344	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	900
345	Belle baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE faite en collaboration avec François Xavier TOURTE, hausse ivoire de mamouth et bouton en copie. 47g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	6000
348	Archet de violon de François PECCATTE, amourette, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce tête et avant baguette. Assez bon état.	3500
349	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 43g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette. Bon état.	800

350	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. Petit éclat côté grain nacre et petites fentes hausse. Bon état.	19000
352	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1927, signé à l'intérieur J. Aubry le Havre 1927. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000
354	Violoncelle fait dans l'atelier de Charles Fétique à Mirecourt XXème portant étiquette Charles Fétique. En partie déverni. Cassure sur la table. 760mm.	2000
355	Violoncelle de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1896 n°82, portant étiquette S.A. Deroux. Quelques restaurations sur la table dont deux cassures d'âme et légères cassures sur les éclisses. 760mm.	18000
356	Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe d'Ortega. Deux cassures sur la table. 355mm.	2500
357	Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1760, portant étiquette apocryphe de Widhalm. Tête remplacée et différentes restaurations sur la table. 358mm.	4400
359	Violoncelle de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Storioni. Table refaite non vernie. Quelques restaurations sur les éclisses. 756mm.	1200
361	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait au millésime de 1943 n°695, portant étiquette et signature. Bon état. 358mm.	1500
362	Alto de François FENT fait à Paris vers 1800, portant étiquette de Fent. Cassure d'âme sur la table restaurée et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 395mm.	6000
363	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Talon cassé. 753mm.	1800
364	Petite contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Différentes restaurations et piqûres de vers sur la table.	1500
366	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1949, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 359mm. Accompagné de son certificat de garantie.	1500
369	Violon fait dans l'atelier de Charles ENEL à Paris en 1921 d'après le modèle de Carlo Ferdinand Landolfus, portant étiquette fait dans l'atelier de Ch. Enel. Assez bon état. 355mm. Avec lettre originale de Ch. Enel	3800
370	Violon de Giuseppe TARASCONI fait à Milan vers 1890/1900 portant étiquette de Giuseppe Tarasconi. Petite fissure à la tête. 358mm.	23000
372	Violon de Jean Karl TROCARD fait à Mirecourt au millésime de 1785, marqué Trocard sous le talon et signé également à l'intérieur. Quelques restaurations. 356mm.	10000
374	Joli violon de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1914 n°17, portant signature de Joseph Aubry à l'intérieur sur le fond et une sur le tasseur de devant. Bon état. 358mm.	1500
375	Beau violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1710-1715 dont il porte une étiquette. Tête remplacée française plus récente. Quelques restaurations sur la table et le fond, pièce de renforcement sur le fond au niveau de l'âme. 751mm.	52000
376	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	1000
377	Archet de violon de MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté argent, bouton de même époque en maillechort. 55g6, sans mèche. Bon état.	1500
378	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g7. Bon état.	800
379	Archet de violon de l'Ecole de NURNBERGER dans le style de MEINEL, signé Maucotel et Deschamp, monté argent. 53g8, sans mèche. Très bon état.	1000
380	Baguette d'archet de violoncelle de PERSOIT, signé 3 fois, hausse en copie de PAJEOT et bouton de Etienne PAJEOT montés argent. 79g6. Petit nœud baguette, petite pièce de bec tête, usure pouce comblée sous garniture. Bon état.	45000
381	Baguette d'archet de violoncelle de Roger François LOTTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 78g. Bouchon arrière et passant ressoudé. Assez bon état.	800
383	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort. 60g. Petit talon refait. Assez bon état.	14000

384	Archet de violon de Alfred LAMY Neveu, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Légères marques fermoir collet et petit noeud baguette. Très bon état.	2000
385	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE dans le style de N.L. TOURTE, signé apocryphe J. Dodd, bois de fer, bouton postérieur et hausse de Nicolas MAIRE montés argent. 58g, sans mèche ni garniture. Arrière tête relimé postérieurement et petite fente hausse. Assez bon état.	2800
386	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé CH, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
387	Archet de violon métallique de J.B. VUILLAUME, monté argent. Bon état.	2200
389	Archet d'alto d'Emile François OUCHARD Père fils, signé, monté argent. 64g4. Tête cassée.	700
391	Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé illisible, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500
393	Baguette d'archet de violon d'Antoine LAGARDE, bois exotique, avec bouton postérieur et hausse de Louis Simon PAJEOT montés argent. 60g, sans garniture. Petit éclat pointe. Bon état.	3000
396	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Bon état.	1000
397	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et fils, signé, monté argent. 55g, sans garniture. Bon état.	5000
398	Archet d'alto de Marc LABERTE, signé, monté argent. 60g5, sans mèche. Petit éclat mortaise vis et écrou. Bon état.	700
399	Archet de violoncelle de CUNIoT HURY, bouton postérieur, monté maillechort. 68g. Pièce pernambouc pouce. Assez bon état.	800
400	Archet de violoncelle de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, ébène de hausse changé, monté argent d'origine. 81g. Bon état.	17000
402	Violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1888 dont il porte une étiquette. Verni craquelé. 360mm. Violon ayant reçu le 1er prix en 1889 de l'institut nationale des jeunes aveugles.	2800
403	Violon de CARON fait à Versailles vers 1775/1780. Quelques restaurations. 358mm	5500
404	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1902 n°29 en collaboration avec son fils, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	4200
406	Intéressant violon de Joseph Laurent MAST fait à Toulouse vers 1830. Assez bon état. 362mm.	7200
407	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1910, dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 352mm.	1500
409	Intéressant violon de Pierre DULAC fait à Troyes au millésime de 1778, marqué au fer sous le talon Dulac Troyes et portant étiquette de Pierre Dulac Troyes 1778. Quelques restaurations sur l'éclisse arrière droite, manche d'origine. 358mm.	6200
411	Violoncelle de Pierre FLAMBAU fait à Paris vers 1820, signé Pierre Flambau sur le fond au dessous du talon. Quelques restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 736mm.	8000
413	Violon de Paul BAILLY fait à Paris vers 1890/1900 dont il porte une étiquette. Bon état. 356mm.	4200
414	Violon français fait à Mirecourt vers 1860/1865 de l'école de Derazey. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	2200
415	Joli violon d'Emile LAURENT fait à Bruxelles au millésime de 1909 et vendu en 1910, portant étiquette, signature et marques au fer d'Emile Laurent. Bon état. 356mm.	9500
416	Bel alto de Joseph COUTURIEUX fait à Mirecourt au millésime de 1843, signé J. Couturieux fils sur la table et le tasseur du haut, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 390mm.	5800
420	Violon de Louis MARTIN fait à Angers au millésime de 1905 pour Mr Veyrac, portant étiquette de Louis Martin. Bon état. 360mm	2600
421	Violon d'Elophé POIRSON fait à Lyon au milésime de 1899 portant étiquette et signature Elophe Poirson. Quelques cassures sur la table dont une à l'intérieur de la table au niveau de l'âme. 361mm.	2500
422	Intéressant violon de Joseph Laurent MAST fait à Toulouse au millésime de 1808, portant étiquette de Mast. Restauration à la tête. 360mm.	4200

423	Violon fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Ruggieri. Certaines éclisses remplacées, différentes restaurations sur la table. 357mm.	700
424	Violon de Joseph DIDELIN fait à Mirecourt vers 1770/1780 marqué au fer sur le fond Didelin Lejeune. Quelques restaurations et talon remplacé. 361mm	700
425	Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920/1925, portant étiquette de Mougenot Jacquet Gand. Deux petites cassures de table. 757mm.	8500
428	Archet de violon de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Eclat tête, bloqué arrière et tâches dans le bois. Assez bon état.	3200
429	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, bouton de même époque, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Légère fente côté mortaise vis et écrou. Bon état.	800
433	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 58g8. Bon état.	600
435	Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, monté ivoire et or. 70g. Bon état.	8000
437	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 56g5, sans mèche. Légers coups de pupitre collet. Très bon état.	2800
438	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 57g5, avec garniture soie. Très bon état.	2800
439	Archet d'alto de Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 70g. Nœud baguette. Bon état.	800
440	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit "Simon Fr.", hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette. Bon état.	6800
444	Baguette d'archet de violoncelle métallique de J.B. VUILLAUME. 50g. Bon état.	1000
445	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 55g8 avec mèche et garniture fines. Fendu arrière. Assez bon état.	8500
446	Baguette d'archet de violon de François Jude GAULARD, bois exotique, hausse et bouton de même époque montés ivoire et argent. 56g, sans mèche ni garniture. Eclat bois sous garniture.	1200
447	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 61g5. Très bon état.	1800
448	Archet de violon de Jean Frédéric SCHMITT, monté argent. Fin de gerce baguette devant garniture. Bon état.	1300
449	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 80g2. Baguette grattée postérieurement. Bon état.	1800
450	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce.	9000
451	Violon expérimental de J.A. LAPAIX fait à Lille au millésime de 1844, portant étiquette fait par Lapaix et vestige de marque sur le talon. Assez bon état. 363mm.	2000
454	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE vers 1920, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 750mm.	3500
455	Intéressant violoncelle d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°1219, portant marque au fer au talon et étiquette Albert Deblaye 1924 n°1219. Cassures sur la table. 755mm.	10500
456	Violoncelle Mirecourt fin XIXème début XXème portant étiquette apocryphe Miremont. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 757mm.	2000
458	Intéressant violon français fait à Paris vers 1900 portant étiquette de Gustave Bernardel Paris 1901. Assez bon état. 359mm.	4500
461	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Justin Derazey portant étiquette et marque au fer sur l'éclisse arrière de JT Derazey. Bon état. 358mm	1000
462	Violon composite fait vers 1700, fond probablement italien dans le style d'Alexandre Gagliano. Table, tête et éclisses remplacées. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 356mm.	3500
463	Intéressant violon XVIIIème inspiré de l'école Milanais portant étiquette apocryphe Bergonzi . Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 358mm	4800
464	Intéressant violon Français fait vers 1910 et vendu par Charles Résuche. Assez bon état. 358mm.	3000

465	Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations et doublure sur le fond. 353mm	500
466	Intéressant violoncelle 1/4 fin XVIIIème probablement de l'école Milanaise. Légères restaurations.	3200
467	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette de Paquotte. Assez bon état. 358mm.	500
469	Violoncelle 1/2 Mirecourt de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations.	600
470	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims au millésime de 1901, marqué à l'intérieur Louis Collenot luthier à Reims 1901. Bon état. 357mm.	1800
471	Violon Français province XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1500
472	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°5983, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 359mm.	1200
473	Violon allemand début XXème fait à Klingenthal. Cassure sur la table. 358mm.	500
479	Partie de baguette d'archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE, avec enture du XIXème. 45g. Bon état.	1400
481	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 63g. Petite usure arrière et légères trace fermoir boîte. Bon état.	1900
483	Archet de violon d'Alfred LAMY neveu, signé Lupot, monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines et sans bouton. Très bon état.	2200
484	Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Bon état.	2000
485	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD, signé, monté argent. 56g7, avec garniture fine. Très bon état.	10000
486	Archet de violon d'André CHARDON, fait en copie de Tourte, monté argent. 60g. Bon état.	2800
487	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté argent. 59g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	2600
488	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g5. Très bon état.	2600
489	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de KNOPF, hausse et bouton en copie montés argent. 78g. Pièce d'origine à la tête. Bon état.	600
491	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 60g5. Eclat hausse et coulisse, pièce devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	1000
493	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, bois d'amourette, monté maillechort. 70g. Bon état.	2000
494	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé, monté argent. 62g2, avec mèche et garniture fine. Bon état.	3000
496	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé Maucotel et Deschamps, monté argent. 78g5, avec garniture soie. Eclats hausse et mortaise de pan rallongée. Assez bon état.	1500
497	Archet d'alto d'Emile OUCHARD Père, signé Ch. Enel Paris, monté argent. 64g8 avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	1600
498	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Parisot, monté argent. 60g5. Petite gerce baguette. Assez bon état.	1000
499	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé, monté argent. 56g7, sans mèche et avec garniture fine. Gerce baguette. Bon état.	2500

