

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Résultats de la vente du 15 décembre 2012

Experts cordes pincées : Mr et Mme SINIER DE RIDDER

Expert guitares Vintage : Mr Jérôme CASANOVA

Expert accordéons et instruments du monde : Mr KRUMM

Expert vents et divers : Mr KAMPMANN

1	Mandoline faite à Mirecourt dans les ateliers J.T.L., portant étiquette de Pajot Jeune. A restaurer.	35
2	Lot de deux mandolines dont une ronde "Graziella" à restaurer et une plate faite à Mirecourt vers 1900.	40
3	Mandoline napolitaine par Giuseppe VENZA faite en 1905. Caisse palissandre, décollages table. A restaurer.	180
5	Mandole "l'Estudiantina" faite à Paris en 1925 par MARIO MACCIOCHI. Caisse côtes érable, table épiciéa, filets synthétiques, modèle romain. Marque au fer table et tête. Corde : 42cm. Assez bon état., jouable, petite fracture table sans gravité.	400
6	Mandoline allemande faite par ERNSTSCHEIVE à Hanovre vers 1900, caisse érable ondé. Très bon état.	70
7	Mandoline napolitaine faite vers 1900, caisse palissandre, table épiciéa. Légères traces de vers, petits manques décors.	60
9	Mandoline de CRISTOFARO, caisse palissandre vernis blanchi. Réparation au haut du manche.	120
10	Belle mandoline italienne, caisse côtes alternées, table épiciéa, jolie rosace, mécaniques cachées. Très bon état.	320
11	Banjoline de fabrication française vers 1920. Assez bon état.	30
12	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1920 par "GARELLI"	45
13	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1920 dans le style de Louis Hury. Légères restaurations. On joint une mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900. Joint de fond ouvert. Assez bon état.	180
14	Banjo anglais, manque neuf tirants. En l'état.	40
16	Lot: Banjo alto Français vers 1920 avec deux tirants manquants et une banjoline. Assez bon état.	45
18	Mandoline d'Egildo EMANUELE faite en 1929, n°122, modèle romain, caisse érable vingt côtes, touche concert. Bon état. En étui.	400
19	Mandoline portant marque au fer de CASTAGNERI Napoli, caisse palissandre. Revernier, réparation manche.	35
20	Mandolyre de Raffaele CALACE faite à Naples en 1909. Caisse érable. Quelques petits manques au décor.	1150
21	Banjoline à restaurer	20
24	Mandoline allemande des années 1970, caisse à côtes alternées. Très bon état.	100
26	Banjoline Française vers 1900, décors de clown blanc. Très bon état.	50
27	Mandoloncelle plat fabriqué au Japon dans les années 80. Parfait état. Dans son étui	300
29	Mandoline plate de "La Lombarde" faite à Mirecourt vers 1900. A restaurer	30
30	Mandoline de Raffaele MARATEA, élève de Vinaccia, caisse palissandre, nombreux décors nacre, mécaniques cachées. Assez bon état. Dans sa boîte	180

31	Violaline par J.T.L. vers 1900. A restaurer.	100
32	Violon à pavillon de type STROH sans son système. Traces de vers. A monter.	100
33	Violon sans coins de type Chanot fait par Nicolas FLORENTIN à Mirecourt vers 1830, signature manuscrite sous la table, caisse érable, table épicea, tête de même époque, cordier rebouché. Très bel état.	400
34	Epinette des Vosges rustique 3 cordes.	50
35	Violon en écaille, caisse XIXème et manche plus récent, nombreux filets en ivoire.	1500
36	Epinette des Vosges. Dans sa boîte	60
39	Cythare allemande, table fendue. En étui	10
40	Viole de gambe à six cordes faite en 1960 par Walter OVERMENN à Ehringhausen (Allemagne), caisse érable, table épicea. Corde 63cm. Avec deux archets allemands. En étui.	1600
41	Epinette des Vosges "LAMBERT FEUILLEE DOROTHEE VAL D'AJOL", décors de marqueterie de bois. Quelques traces de vers. Bon état.	90
42	Monocorde à pavillon "Phono-fiddle" par HOWSON vers 1900. Bon état.	220
43	Luth 10 chœurs, caisse érable, table épicea neuf côtes, fait dans les années 1970. Bon état. dans son étui	380
44	Guitare luth théorbée faite en Allemagne du sud vers 1900, caisse onze côtes érable. Accident à la caisse, table épicea. A restaurer. Dans une housse.	180
45	Vielle à roue de NIGOUT à Jenzat faite en 1893, table décorée de fleurs, pistagne nacre ébène, caisse côtes alternées érable noyer (une côte refaite). Quelques fêles et décollages caisse, plusieurs fractures table (ouïes), petits manques et usures, petites traces de vers. Bel instrument à restaurer.	2000
46	Vielle bateau par PAJOT Père et Fils à Jenzat, tête sculptée d'un personnage féminin. En l'état.	450
47	Vielle à roue de TIXIER à Jenzat faite vers 1900, différentes cassures caisse et table, un chevalet manquant. A restaurer.	700
48	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1850. Tête d'homme barbu , caisse érable. Nombreuses traces de vers.	1000
49	Vielle à roue à fond plat faite à Mirecourt fin XVIIIème. Traces de vers, accidents et manques.	400
50	Vielle à roue faite à Argenton sur Creuse par André BARBE vers 1970. A restaurer.	180
52	Belle harpe Parisienne à simple mouvement par Henri NADERMANN dont elle porte la marque au fer, caisse et console érable, table épicea décorée de paysage champêtre et d'attributs musicaux, jolie sculpture. Très bel état. Fin XVIIIème.	8000
54	Guitare faite à Catane vers 1950, caisse contreplaqué, table épicea. Nombreux décollages, traces de vers.	50
55	Copie de guitare ancienne par un ancien ouvrier de chez Hopf en 1967. Caisse érable, table épicea. Parfait état.	400
56	Guitare GIANINI, contreplaqué vers 1980.	45
58	Guitare de jazz France des années 50 dans le style de Di Mauro, caisse contreplaqué. A restaurer.	370
59	Guitare japonaise en contreplaqué vers 1970 de "Holiday"	40
60	Guitare classique de José RAMIREZ II, faite à Madrid en 1932. Caisse cyprès, table épicea, manche cédro, petit modèle, quelques restaurations, les mécaniques semblent originales, touche palissandre. Assez bon état. Longueur totale : 92,5cm	2000
61	Guitare allemande fin XIXème, repeinte en noir avec décors floral. Traces de vers. En l'état.	30
63	Guitare douze cordes faite en Espagne vers 1980, portant étiquette ESTRUCH. Action des cordes à revoir.	80
64	Lot: Guitare "MUSIMA" contemporaine et guitare de COUESNON Mirecourt vers 1960.	60
65	Guitare de Claude LEBLANC faite à Mirecourt vers 1800, marque au feu originale sur la table, caisse érable, table épicea, chevalet changé vers 1830, frette os. Bel état. Dans sa boîte repeinte en vert.	2500
68	Guitare espagnole faite à Valence vers 1900 portant étiquette "HIJOS DE RAMON REDUEGO", caisse en noyer, manche cedro. Une réparation éclisse.	200

69	Ensemble e quatre instruments comprenant Ukulele dans le style de Salabert, un ukulélé, un banjo jouet et une guitare jouet.	80
70	Collection Lagoya. Guitare par Daniel FRIEDERICH N° 491 faite à Paris au millésime de 1979. Caisse palissandre, table cèdre. Traces de jeu. Bon état.	12500
71	Collection Lagoya. Guitare classique de José RAMIREZ III n°2784 faite à Madrid en 1968, table cèdre, caisse palissandre. Corde 66,5cm. Très bon état.	8500
72	Collection Lagoya. Guitare classique de Paulino BERNABE faite à Madrid en 1975, caisse palissandre, table cèdre. Légères traces d'usures d'usage. Très bon état. Corde 66cm	6500
73	Collection Lagoya. Guitare classique de Paulino BERNABE faite à Madrid en 1976, table cèdre, caisse palissandre. Très bon état. Corde 66cm	5200
74	Collection Lagoya. Guitare classique de José RAMIREZ III, faite à Madrid en 1985, modèle "classe élite" n°14, système expérimental à double fond, mécaniques faites sur mesure, caisse palissandre, table cèdre. Corde 66,5cm. Très bon état.	6800
75	Collection Lagoya. Guitare de Dieter HOPF faite sur mesure en 1978 n°1433-45, caisse ébène de Macassar, table cèdre, manche plaqué ébène de Macassar. Très bon état. Corde 66cm	5500
78	Belle guitare faite à Mirecourt vers 18 dans le style de Aubry-Maire, portant étiquette de Thorel. A restaurer.	420
79	Guitare ténor de fabrication allemande vers 1950. Deux fentes tables.	100
80	Guitare de Manuel VELASQUEZ faite à New-York en 1951 pour Gordon Hanes. Caisse palissandre, table épiciéa, deux fines fractures restaurées table, bon état dans son étui. Corde : 64.5 cm.	5000
81	Guitare brésilienne par GIANNINI de facture récente, fond déverni.	30
82	Curieuse guitare russe à sept cordes faite à Moscou en 1844, caisse érable, table épiciéa, manche réglable. Chevalet manquant, plusieurs réparations dos et table.	500
85	Rare guitare hawaïenne faite par Jean ROVIES chez Lucien Gelas faite spécialement pour Edouard JACOVACCI (1875-1935) compositeur, auteur de méthodes d'instrument, précurseur des enregistrements de guitare hawaïenne dès 1927. Caisse érable, manche cedro, nombreux décors de nacre. Très bon état, parfait état de jeu.	2300
86	Guitare jazz, fabrication française faite dans les années 1950, marquée "JIM" sur la tête, caisse contreplaqué érable, table massive, quelques fentes, touche décollée	120
87	Guitare romantique, faite à Mirecourt vers 1830, caisse citronnier, nombreux filets, table épiciéa. Nombreuses cassures, à restaurer.	350
89	Guitare de José RAMIREZ faite en 1997 modèle R3, caisse palissandre, table cèdre. Parfait état	800
92	Guitare romantique de AUBRY-MAIRE faite à Mirecourt vers 1845, caisse citronnier, table épiciéa, nombreux filets et nacres gravées. Manquent mécaniques et chevalet. A restaurer.	350
94	Guitare GIANINI, caisse contreplaqué, table épiciéa. Bon état.	100
101	Accordéon	40
104	Accordéon basse Cavagnolo	250
105	Accordéon Coopérativa Stradella cinq rangs	200
109	Bass à clavier Hohner	160
111	Petit accordéon diatonique allemand	10
112	Accordéon romantique vers 1850 avec marqueterie polychrome. Bon état	250
115	Petit concertina anglo	70
117	Accordéon chromatique de FRATELLI CROSIO, quatre rangs, 120 basses. A réviser	290
119	Instrument de musique mécanique "CABINETTO" complet avec un rouleau en mauvais état	220
121	Deux harmonicas	35
122	Harmonica 64 HOHNER	40
123	Harmonica Hohner à "six têtes"	80
124	Saxophone jouet pour enfant à anche libre	45
125	Practice chanteur de LANIGNAN	10

126	Practice pour cornemuse. Made in India	15
127	Trois Bombardes bretonnes modernes	60
128	Harmonium "guide chant" PLEYEL, ventilation électrique. En l'état.	30
129	"Lioretgraph n°3 de 1899 sur trépied en bois noirci à coulisses télescopiques. Reproducteur de 8cm de diamètre, manchon coupé (présence des deux parties et de l'anneau de maintien). Mécanique complète, fonctionnelle et en bon état. (Légères altérations sur revêtement nickel) volant d'inertie de 12cm de diamètre, à 6 branches noircies (manque la courroie de transmission). Pavillon en aluminium de 43cm de long (quelques déformations), présence du mascaron ""Lioret"", avec son étui de transport en parfait état. Présence de la mallette de transport avec intérieur en maroquinerie verte et de 21 cylindres n°3 de 2 minutes d'écoute. Manque la tablette de support de l'appareil, poids non d'origine. Soudure à l'étain postérieure sur le bras de support du pavillon."	36000
130	Oud. Récent. Bon état	150
131	Petit cor des Alpes.	130
132	Luth à deux cordes, polychrome. Tibet	70
134	Tambour Nouvelle Guinée. On joint un Kanjira, percussion Inde du Sud	30
136	Cinq Hautbois. Asie	70
137	Sarangi	130
139	Grande et petite Kora	60
141	Trois percussions Papouasie	150
142	Quatre flûtes tribales de Papouasie	180
145	Canne de tambour Major Lyonnaise	200
146	Violon Indonésie	70
147	Luth Indonésie	160
148	Tambour Ingoma, Rwanda.	40
149	Cithare, Harpe Afrique	20
151	Tome pour "jâse". On joint une caisse claire	70
152	Vina, travail ancien	180
154	Deux Kawals. Bulgarie. On joint deux trompes d'Algérie et une flûte à anche libre de Chine.	110
155	Luth Tibétain six cordes	120
156	Lyre. Europe, neuve. On joint un Petit luth. Europe de l'est	80
157	Sarangi ancien	100
158	Lyre Europe à tête de bélier	50
160	Psaltérion Européen vers 1800	400
162	Balalaïka basse	150
163	Tabla. Pakistan	80
164	Valiha Malgache - On joint deux flûtes tribales Papouasie et flûtes Vanatu	140
165	Violon géant Chagon	120
166	Vihuela Mexique	70
202	Guitare Folk de marque WASHBURN modèle D10N vers 1990, fabrication asiatique, caisse en bois laminé. A restaurer.	30
204	Guitare électrique 1/2 caisse de marque NOBCO, fabriquée au Japon vers 1970. Caisse laminé, deux micros. Electronique HS, filets décollés. Assez bon état. A régler.	100
205	Guitare Folk de marque OVATION modèle 1627 Glen Campbell artist , achetée en 1984 (facture dans l'étui); n° de série 306449; table en Sitka, touche en ébène. Parfait état, prête à jouer. En étui d'origine.	450
207	Guitare électrique Solidbody Lefty de marque FENDER modèle Stratocaster Standard USA; n° de série 1036937; finition Black; micros et manche changés, toutes les parties d'origine sont fournies y compris le manche. Bon état. En étui.	450

209	Guitare électrique Solidbody de fabrication asiatique en copie du modèle SG de chez Gibson, vibrato (manque la tige), les micros fonctionnent. Vérifier l'électronique. A régler. En étui.	80
210	Guitare Folk Dreadnought de Kazuo YAIRI modèle DY-38; n° de série 648; finition Naturel; fond et éclisses laminés, table épicea massive; neuve. A régler.	250
211	Guitare allemande jazz électro acoustique, éclisses à bandes palissandre/érable, dos sunburst rouge	250
213	Guitare Archtop 16" de marque GIBSON, modèle ES 125 de 1958, n° de série T 7621-22, plaquée en érable, finition Sunburst, mécaniques changées en copie de l'original (Kluson), cordier et boutons changés, vernis craquelé, un micro P90. Bon état, prête à jouer. En étui neuf Epiphone.	1400
215	Guitare Folk de marque inconnue, caisse en bois laminé. En l'état, à restaurer.	15
216	Guitare Folk de marque JIM HARLEY modèle Colorado, caisse en bois laminé. Bon état, à régler	40
219	Guitare Folk de marque EPIPHONE made in Japan, ca. 1980; n° de série 08780449; équipée d'un micro rosace Bartolini. Bon état. En étui.	180
222	Guitare électrique Solidbody fabriquée par un amateur, modèle Stratocaster, finition naturelle. L'électronique ne fonctionne pas. A restaurer.	60
223	Guitare électronique Solidbody de marque JIM HARLEY, de fabrication asiatique, modèle Stracocaster. Electronique HS, finition Sunburst. En l'état.	30
224	Guitare Folk électroacoustique de Kazuo YAIRI modèle SE 1P de 1985; n° de série 33324; finition Candy Apple Red; caisse en résine, manche en érable; aux formes rebondies. Bel état, à régler.	280
225	Guitare électrique Solidbody de marque Jim HARLEY modèle Stratocaster, fabrication asiatique, équipée d'un vibrato de type Floyd Rose, finition noire. En l'état.	25
226	Basse électrique Solidbody de marque EAGLE de fabrication asiatique en copie d'une Jazz bass, maple neck, corps finition Sunburst. L'électronique fonctionne, marques d'usage. Bel état, à régler	100
228	Basse électrique Solidbody de marque RICKENBACKER, modèle 4001 de 1981, n° de série UB472, finition Jetglo, entièrement d'origine, quelques marques d'usage, deux micros, prête à jouer. Très bel état. Dans son étui d'origine	1400
230	Guitare Folk de marque GIBSON; modèle B25 de 1963; n° de série 100743; table épicea, fond et éclisses en acajou; entièrement d'origine; quelques marques d'usage; vernis craquelé. Prête à jouer. Très bel état. En étui.	1300
231	Guitare Folk de marque DISCOVER, fabrication asiatique, caisse en bois laminé. En l'état à restaurer.	50
232	Guitare cordes acier fabriquée en Bulgarie, table d'harmonie à double rosace, caisse en bois plaqué. En l'état, à restaurer.	80
233	Guitare cordes acier fabriquée en Bulgarie, table d'harmonie à double rosace, caisse en bois plaqué. En l'état. A restaurer.	60
235	Amplificateur à transistor de marque CORNOLD	20
238	Guitare classique (style romantique) de Kazuo YAIRI modèle n° GL-600; n° de série 027; finition Natural, diapason 620mm; fond et éclisses en palissandre laminé, table massive en cèdre. Neuve, prête à jouer.	190
241	Guitare Archtop de petit format, portant un sticker sur la tête FAMOS, caisse en bois plaqué. Bon état. A régler	70
242	Basse électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Mustang de 1966; n° de série 199258; Short Scale; finition Daphne Blue; entièrement d'origine; un micro simple bobinage, un volume, une tonalité. Très bel état, prête à jouer. En étui neuf.	2800
244	Guitare Folk fabriquée par un amateur, caisse en palissandre, table épicea. Très abimée. En l'état, à restaurer.	30
246	Amplificateur à lampes de marque MESA BOGGIE modèle Dual Caliber DC5. 50 watts 1 x 12" combo, complet avec sa caisse et son pédalier. Fonctionne. Bel état.	400
247	Guitare électrique Solidbody de marque SQUIER by Fender, modèle Stratocaster n° de série P036465, finition noire, maple neck. L'électronique ne fonctionne pas. A régler	80

248	Guitare électrique Solidbody de marque ARIA PRO II, modèle Cardinal Séries n° de série 2080563, finition noire. L'électronique fonctionne. En bon état. A régler	90
253	Guitare Archtop de marque GRETSCH; modèle Chet Atkins Tennessean de 1966; n° de série 86164; entièrement d'origine; équipée de deux micros HiloTron; quelques manques de vernis sur l'arrière du manche. Bon état. Prête à jouer. En étui.	1650
254	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Mustang Série L de 1965; n° de série L78816; finition Blond; vernis craquelé et usé sur le corps; sillet de tête changé. Bel état, prête à jouer. En étui neuf	1550
257	Guitare électrique Solidbody de marque STORM, fabrication asiatique, finition noire, deux micros. Electronique fonctionne. Bon état. A régler	50
258	Guitare électrique Solidbody fabriquée au Japon vers 1970, un micro, finition Sunburst. Lélectronique fonctionne. Bon état. A régler	80
261	Basse électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Musicmaster de 1978; n° de série S836099; finition Blond; quelques marques d'usage sur le vernis; entièrement d'origine; un micro simple bobinage, un volume, une tonalité. Très bel état. Prête à jouer. En étui neuf.	550
262	Guitare électrique Solidbody de marque GRAZIA vers 1970, fabrication japonaise, Sunburst, deux micros. L'électronique ne fonctionne pas. En bon état. A restaurer.	50
263	Guitare à cordes métalliques de marque EKO modèle FIESTA, caisse en bois laminé, manche vissé. Eclats sur le vernis. A régler.	35
264	Guitare Archtop de marque FRAMUS, modèle 5/51. Caisse en érable plaqué. Manche et tête de manche recollé. A régler	100
266	Basse électronique Solidbody de marque MARINA n° de série 9000833, modèle PRECISION. L'électronique fonctionne, un micro. Marques sur le vernis. A régler.	60
267	Guitare Archtop 16" de marque GIBSON; modèle ES 125 DC de 1966; n° de série 095519; Cutaway, espacement au sillet 39mm; deux micros P90 avec un volume et une tonalité par micro; boutons précoces d'avant 1967; entièrement d'origine. Très bel état, une marque sur le vernis sur le fond. Prête à jouer. En étui neuf.	1700
268	Guitare Folk de marque de K. YAIRI modèle DY96 fabriquée au Japon en 1980. Très beau modèle, fond et éclisse en palissandre, table en cèdre, nombreuses incrustations en nacre sur tout l'instrument. Parfait état. A régler. Dans son étui	1200
280	Ensemble d'outils pour restauration d'instrument de musique	20
281	Instrument à clavier	120
282	Piano droit de marque Pétroff	250
283	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	80
284	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	50
287	Un étui pour tuba forme sac à dos et un étui skaï pour tuba avec sa bandoulière	45
288	Double lutrin de quatuor en acajou, piétement tripode	360
289	Métronome de Maelzel	50
291	Baguette de chef d'orchestre, plaque et bagues argent.	100
292	Pin's d'harmonie, castagnettes en ivoire, cartes sur la musique, cendrier d'accordéoniste	70
293	Lot de diapasons et sifflets dont une flûte à âne et lot de becs, marque de giberne, guimbarde	30
294	Lot d'instruments à percussion et jazzoflûte.	20
295	Tambour avec baguettes.	20
296	Tambour gong à une peau	50
297	Deux tambourins à décor polychrome de scènes galantes.	40
298	Tambour chinois	15
299	Petit gong	30

300	Deux timbales en laiton et leurs supports	1100
301	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de J.T.L. dans une boîte Bonneville, avec une flûte à bec en fa bois clair	30
302	Flageolet, système Boehm par LAMBERT à Paris. Manque le bec. On joint Flûte à coulisse en bois fendue de JEROME THIBOUVILLE LAMY. dans sa boîte.	250
303	Flûte piccolo en palissandre de MARTIN THIBOUVILLE Aîné. En étui. On joint Flûte à bec en fa en bois clair, bagues corne	100
304	Flûte à bec cinq clefs de Lucien LOT et un orgue à bouche PAN	40
305	Double flageolet en buis à neuf clefs argent, bagues et séparateurs de doigts en ivoire de BAINBRIDGE & WOOD à Londres.	1000
306	Flûte piccolo à six clefs, modèle allemand. Anonyme. On joint un fifre si bémol à cinq clefs de HAWKES à Londres	40
307	Flageolet en palissandre, quatre clefs sur patins et bagues argent estampillé de François NOBLET.	330
308	Important lot de pièces de flageolets simple et double.	230
309	Fifre en palissandre à une clef. Anonyme. On joint une flûte à coulisse KENTUCKY song whistle. Anonyme	25
311	Flûte à coulisse en ébonite, bague argent "Swanee whistle".	60
312	Flageolet anglais en buis à trois clefs laiton de BAINBRIDGE à Londres.	320
313	Fifre si bémol en buis à une clef laiton de STARCK à Londres.	50
314	Musette en métal de MATHIEU à Paris	50
315	Flageolet en palissandre, bagues et bec ivoire, quatre clefs argent montées sur patin de CLAIR GODFROY Aîné à Paris n°4480. En étui cuir vert.	500
316	Sifflo-flûte de ATLAS à Paris	30
318	"Flageolet palissandre système anglais à cinq clefs de J. WALLIS BUSTON à Londres. On joint un flageolet anglais à six clefs anonyme. En boîte."	110
320	Important lot de dix huit piccolos, flageolets et fifres pour pièces	150
321	Flageolet en palissandre à cinq clefs de LEROUX à Paris. Manque le bec.	80
322	Flûte piccolo SELMER n°951 (manque deux clefs), flûte piccolo MOLLERON à Lyon Respaud Successeur, et une flûte piccolo cinq clefs manque la tête.	45
323	Lot de cinq "tin whistle" en métal.	25
324	Flute piccolo en palissandre, cinq clefs maillechort par Eugène THIBOUVILLE.	45
326	Flûte à bec ténor en ut à une clef.	10
327	Flûte à bec en Fa en bois clair de KÜNG Suisse et une flûte à bec soprano en ut de ADLER et une flûte traversière en bois clair de WOOD sans clef.	50
328	"Bones" Lamelles en os	40
332	Deux flûtes dont une en palissandre cinq clefs d'Eugène THIBOUVILLE et la seconde dix clefs à patte de si modèle allemand anonyme.	60
334	Flûte en palissandre à sept clefs. Anonyme. Barillet et tête fendus. On joint une flûte en palissandre à cinq clefs, de LECOMTE revendeur Guerineau à Bordeaux. Fente et chemisée.	40
336	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA n°281S. En étui	120
337	Flûte en buis à huit clefs argent en pelle à sel par METZLER à Londres vers 1840. Barillet fendu, trous abimés.	350
338	Flûte conique en palissandre système Carte à sol dièse ouvert, par RUDALL ROSE & CARTE à Londres, clefs argent. Fente à la tête.	950
340	Flûte en métal argenté, système Boehm de C. RIVES n° 425. En étui d'origine.	1200
342	Flûte en grenadille à huit clefs de MOFFATT à Londres. Tête et barillet fendus.	50
344	Flûte en ébène à perce cylindre à quatorze clefs, système simple à plateaux couverts de HAWKES & Son à Londres.	90

347	Flûte tierce en buis à une clef carrée en laiton, bagues ivoire, de F. PRESTON à Londres vers 1800. Manque le bouchon.	250
348	Flûte en palissandre, bagues ivoire, six clefs argent montées sur patins, par GODFROY Ainé. Fentes et éclat au bouchon. Etui en maroquin vert	300
349	Flûte en palissandre, clefs maillechort, portant une marque Joseph HEL à Lille. Manque le bouchon.	80
350	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°4106. En étui.	4200
352	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Boehm par CABART à Paris vers 1900. En étui.	280
353	Flûte en palissandre à huit clefs, bagues et plaque d'embouchure gravées de METZLER & Co à Londres. En étui.	320
354	Flûte en buis à cinq clefs, de NOBLET THIBOUVILLE. En étui bois.	90
355	Flûte en métal argenté système Rudall Carte vers 1853. Tête gravée. Restaurations	420
356	Flûte traversière à perce cylindrique en palissandre à plateaux pleins "CHS" vers 1900. En étui.	140
357	Flûte tierce en mi bémol en buis à une clef carrée, bagues ivoire de CAHUSAC à Londres	650
358	Flûte en palissandre à cinq clefs argent montées sur patins estampillée de GODEFROY Ainé sur les corps. Plaque de clef de mi bémol articulée.	400
359	Flûte allemande en bois noir à huit clefs. Anonyme. En étui bois	60
360	Flûte en buis à six clefs à tampons d'étain, bagues ivoire, par POTTER à Londres vers 1800. Barillet fendu.	550
361	Flûte en palissandre à quatre clefs argent montées sur patin de GODFROY Ainé, sans sa tête. En étui	160
362	Flûte en buis à quatre clefs montées sur bloc (une cassée), bagues ivoire, estampillée sur les corps de GEROCK & WOLF à Londres.	280
363	Flûte en palissandre à perce conique à six clefs par CLAIR GODFROY à Paris. Accidents.	250
364	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Carte à Londres vers 1880. En étui.	250
365	Flûte en ébonite type Giorgi à douze clefs de WALLIS & Sons à Londres	670
368	Flûte en ébène, huit clefs argent (petite clé de fa dessoudée mais complète), bagues ivoire par J.F. DUCKER à Amsterdam. Milieu XIXème. Fentes.	400
371	Flûte palissandre, cinq clefs argent, par QUIGNON Fils à Charleville. Une clef changée. En étui.	80
372	Flûte en ébène à sept clefs à tampons d'étain, bagues ivoire de GOULDING & D'ALMAINE Londres vers 1812.	350
374	Flûte en palissandre, six clefs par LECOMTE. Fente au barillet. Bel étui bois.	70
375	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°658. En étui d'origine.	350
378	Flûte en palissandre à perce cylindrique modèle Radcliffe par RUDALL CARTE à Londres 1907.	500
379	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins par HAWKES à Londres n°3531. vers 1880	150
380	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée de BONNEVILLE à Paris n°1630 sur la tête et le corps. En étui d'origine.	1200
381	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins par RUDAL CARTE à Londres n°2444, vers 1875. Manque une clef.	170
386	Clarinette treize clefs de PAJOT jeune à Jenzat.	70
387	Deux clarinettes de KOHLER & PAJOT	90
388	Clarinette en buis treize clefs et bagues en laiton. Anonyme	280
389	Clarinette si bémol en grenadille, système Boehm de GALLARETE à Marseille, bec ébonite signé. En étui. On joint une clarinette en palissandre, système Boehm de SAINTMEME à Paris. En étui	100
390	Clarinette en buis en ut, cinq clefs carrées en laiton, bagues monoxyles, de TIBOUVILLE Frère à Paris. Fentes.	750
391	Clarinette en palissandre système Boehm de Paul BEUSCHER à Paris	50
392	Clarinette en buis en ut de PETITJEAN à Macon, treize clefs pelle à sel et bagues en laiton.	280
393	Clarinette si bémol en buis à six clefs carrées, bagues ivoire (une cassée) de CRAMER & KEY à Londres. Barillet postérieur.	400

394	Deux clarinettes en palissandre à treize clefs de KESSELS & WALLIS	120
396	Deux clarinettes dont une de DUNGER, système Oehler	220
397	Paires de clarinette en si bémol et la, en palissandre de CABART à Paris, clétage anglais à treize clefs maillechort et quatre anneaux avec système de Barret action, quatre rouleaux.	180
399	Clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de Martin THIBOUVILLE Aîné à Paris. Sans son bec. On joint une clarinette ut en ébène à sept clefs en pelle à sel maillechort. Manque le bec. Bon état.	80
400	Clarinette contra-alto mi bémol en métal nickelé de BUFFET CRAMPON modèle de 1936. En étui bois.	2400
402	Clarinette basse en palissandre, système simple de F. BESSON à Londres n°5209. Une clef manquante.	220
403	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de DJALMA JULLIOT, Clément Masson successeur. On joint une clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de EVETTE & SCHAEFFER à Paris modèle Buffet Crampon, avec marque additionnelle de E. Mauger à Rennes.	160
406	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de L. LEBRET à Paris, bec signé. En étui	55
407	Clarinette si bémol, système Boehm à plateaux de ABBOTT, huit touches nacre, clefs maillechort.	110
408	Clarinette en buis en ut de GRANDJON à Paris, dix clefs en pelle à sel en laiton, bagues ivoire.	400
409	Clarinette en buis en ut, marque illisible, six clefs pelle à sel, bagues maillechort. Fente au pavillon, une clef changée. Bec ébène d'époque non signé.	110
410	Clarinette en buis si bémol de Ch. ROTH à Strasbourg, huit clefs rondes en laiton, bagues ivoire, bec à fil en ébène non signé. Réparation au pavillon.	650
411	Clarinette si bémol en palissandre système Boehm, clefs en métal argenté de VERCRUYSSSE & DHONDT. En étui. On joint une clarinette en palissandre, système Boehm BUFFET CRAMPON.	90
414	Clarinette en palissandre, système Boehm de ANDRIEU Frères à Paris. En étui	30
415	Clarinette si bémol en buis à six clefs, bagues ivoire de G. FRENCH à Londres.	470
418	Clarinette si bémol en buis à huit clefs carrées, bagues ivoire de KEY à Londres. Barillet de SNAZEL.	300
419	Clarinette en métal argenté de NOBLET. En étui.	200
421	Hautbois système simple de J. HENRY n° 5124 à Besançon. Fente au pavillon.	100
422	Hautbois en palissandre, système conservatoire de CABART, clefs argentées	120
423	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce n°6515. En boîte.	120
424	Important lot de pièces de bassons	70
425	Basson en érable à huit clefs de CUVILLIER à Saint Omer.	2200
426	Basson fagott en érable système allemand de SCHENKELARS à Eindhoven.	450
427	Basson en érable à huit clefs de J. WOOD à Londres. Bocal postérieur. Plaque en métal autour des trous de jeu.	500
428	Basson fagott en érable de STOWASSER à Budapest.	350
429	Basson en érable, petite branche en ébonite, système français de BOOSEY & Co n°17645. Accidents.	150
430	Basson en érable ? à neuf clefs pelle à sel de BUHNER & KELLER à Strasbourg. Avec son bocal.	2050
431	Basson fagott en érable de LANGE	380
431	Basson en palissandre, système français de MAHILLON. Sans bocal	180
433	Basson Viennois de STREHLE, doigté spécial à si bémol grave fermé, petite branche réparé Vicentini Giovanni. Sans bocal et manque patte de culasse. Etat de jeu	2200
434	Basson système Français de HAWKES & son. En étui cuir	260
437	Basson copie d'ancien en érable à sept clefs de WOLF. En étui.	520
438	Basson allemand à quinze clefs et deux clefs rebouchées, estampillé sur la culasse et le bonnet de HELWERT à Stuttgart. Milieu XIXème. Bon état de jeu.	3500
439	Basson fagott en érable, système allemand, bagues ivoire de HALAUN à Pilsen. En étui.	280
440	Bass horn en laiton à trois clefs, probablement de KEY. Plaques de restauration au pavillon.	4000
441	Buccin à tête de dragon polychrome. Légers accidents, embouchure probablement d'origine.	3500
443	Ophicléide en ut à dix clefs de L. LAILLON à Bourges. Bon état.	2300
444	Ophicléide en ut à onze clefs de GAUTROT à Paris (monogramme G.A.). Bon état.	2300

445	Sudrophone baryton en ut si bémol de SUDRE. Grippé.	2300
446	Ophicléide neuf clefs de MULLER à Lyon. Bosses et pavillon enfoncé.	1200
447	Ophicléide dix clefs en si bémol d'Albert VIOLLET à Auxerre. Accident au bocal.	1400
448	Saxophone soprano en métal nickelé à double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 4034	150
449	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave de Paul BEUSCHER. Accidents et usures.	40
450	Saxophone soprano en métal nickelé de COUESNON. Accident à une clef. En étui.	120
451	Saxophone soprano en métal argenté, double clef d'octave, si grave de BUFFET CRAMPON n°3631. Dans son étui.	150
452	Saxophone alto en métal argenté de DOLNET, garde art déco.	120
453	Saxophone alto en laiton verni de COUESNON Monopole n°9624, garde art déco. Bon état. En étui.	250
454	Saxophone alto en laiton argenté de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE. En étui.	290
455	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Mark VI n° 99640 fait vers 1962-1963 avec bec et bocal. Bon état. Dans sa boîte	2300
456	Saxophone alto de marque STRASSE MARIGAUX LEMAIRE, modèle de Duke. Bon état. Dans sa boîte.	350
457	Saxophone alto en métal argenté LYRIST n°7889, modèle essayé par Paimboeuf. En étui	150
458	Saxophone alto en laiton verni de JUPITER modèle JAS769767 n°309895. En étui.	300
459	Saxophone ténor en si bémol de A. LECOMTE à Paris n°2639, avec bec et couvre bec de SELMER.	160
460	Saxophone ténor en ut C Melody de H.N. WHITE à Cleveland n°36992, bec métal de Berg Larsen. En étui.	250
461	Clairon en ut anonyme, avec ton et embouchure. On joint un clairon espagnol ut si bémol de CASA ERVITI avec son ton d'accord et embouchure et un clairon trompette à un barillet de GLI FRA, avec embouchure.	120
462	Bugle si bémol à trois pistons par ANDRIEU Frères à Paris 1934, avec embouchure. Bon état. En étui. On joint un clairon en laiton de COUESNON 1936.	80
465	Cornet à trois pistons Stoelzel d'Antoine COURTOIS rue du Caire à Paris n°722. Avec cinq tons. En boîte.	600
466	Cornet à trois pistons en métal argenté de MILLEREAU rue des trois bornes à Paris. Sans tons. On joint un petit cornet mi bémol à trois pistons en métal argenté de CONN & DUPONT à Elkhart. En étui cuir.	100
467	Bugle à trois pistons en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°95472. On joint un Cornet à trois pistons de LECOMTE. Accidents et un Bugle en ut à trois palettes. Anonyme.	160
468	Cornet à trois pistons Stoelzel alignés à vis de GAUTROT à Paris, avec cinq tons, embouchure. En étui bois.	300
469	Cornet à trois pistons en métal nickelé de BESSON n°27926, avec tons si bémol et la. Bon état. En étui.	90
470	Bugle en ut à sept clefs en cuivre rouge, guirlande et clefs en laiton de Charles PACE à Londres. Bon état.	1300
471	Cornet à pistons nickelé Instrumental et un clairon à deux tours 1/2 un piston	30
474	Cornet à trois pistons de COUESNON. Manque le ton. On joint un Cor trompette de COUESNON	35
475	Cornet à trois pistons Stoelzel avec une clef de trille "Mc Farlane" de KOHLER. Sans ton.	900
476	Clairon basse en laiton de COUESNON. Sans tube d'accord. On joint un Petit clairon en cuivre rouge, garniture laiton.	30
477	Cornet en ut à trois palettes à commandes perpendiculaires type "Waltzen Machine", attribué à Cervený.	300
478	Cornet à trois pistons Stoelzel et une clef de trille "Mc Farlane" de BLIGHT. Accidents et manque un bouton.	650
480	Cornet à trois pistons à disques Shaw de KOHLER & son n°152. Avec sept tons (deux non d'origine). En étui.	7000

481	Cornet à trois pistons de BESSON n°8974, avec ton de si bémol, coulisse, embouchure Besson n°2. Bon état. Dans un étui en forme. On joint un Bugle si bémol à trois pistons en métal nickelé de VAN CAUWELAERTS à Bruxelles. Avec ton et embouchure.	60
483	Cornet en métal argenté à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°37855 - On joint un cornet de poche en métal argenté à trois pistons de BOOSEY & Co n°30376. Avec six tons, une coulisse de rechange, trois embouchures et une boîte à graisse signée. En bel étui bois.	800
484	Cornet à trois pistons de JEROME THIBOUVILLE LAMY, avec ton de si bémol et la. En étui bois	20
485	Cornet circulaire à trois pistons Périnet à vis en métal argenté de DISTIN n°21987 "Brussel's model", entièrement gravé. Avec trois tons. En étui	800
486	Bugle en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1923. Grippé et manque un capuchon de piston.	25
487	Cornet à trois pistons, modèle Albion de Charles PACE à Londres n°185, pavillon ornée d'une guirlande. Bon état.	400
488	Cornet à trois pistons Stoelzel en métal argenté par Auguste COURTOIS, boutons en nacre. Avec cinq tons, embouchure. Bon état. En boîte	750
489	Cornet à trois pistons modèle français de DANIEL à Marseille, pavillon gravé, avec tons de la et la bémol, embouchure. Dans une boîte	60
491	Cornet à trois pistons en métal argenté d'Antoine COURTOIS à Paris n°7543, pavillon gravé. Accidents. En étui bois. - On joint un Clairon en cuivre rouge deux tours et 1/2 de STEEMANS à Bruxelles	110
492	Cornet de poche à trois pistons de CAMPBELL à Glasgow	200
493	Cornet à trois pistons Stoelzel. Anonyme. Avec sept tons, trois embouchures. En étui bois.	450
494	Bugle alto en mi bémol à trois palettes de CERVENY & son n°3034, Mécanisme gravé. Bon état.	500
495	Cornet en métal argenté à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°50084, pavillon richement gravé - On joint une trompette à trois pistons en métal argenté de HIGHAM à Manchester n°51228. Avec cinq tons, coupleurs, coulisses de rechange, sourdine, accessoires. En étui double	1000
496	Petit cornet à bouquin en bois recouvert de cuir, bagues argent de Christopher MONK	250
497	Cornet à bouquin soprano en bois recouvert de cuir et bagues argent de Christopher MONK de 1967.	450
498	Cornet en si bémol la en métal argenté à trois pistons de BUESCHER n°17684, système spécial. En boîte.	200
499	Cornet si bémol la en métal argenté de BESSON & Co n°108636, avec trois embouchures, lyre et une coulisse de rechange. En étui cuir.	80
501	Bugle en laiton à trois pistons de COUESNON dans une boîte en bois - On joint un Ensemble d'instruments accidentés pour pièces et Deux trompes SNCF. En l'état.	50
503	Cornet à trois pistons Stoelzel. Anonyme. Avec un ton.	200
504	Cornet à trois pistons de RUDALL CARTE à Londres. Avec deux tons, sourdines métal et trois embouchures. En étui cuir.	100
505	Cornet en métal argenté à trois pistons par Adolphe SAX n°41110. Avec trois tons. En étui	1000
506	Lot de quatre cuivres comprenant un cornet de WAHLICH, un bugle J.T.L., un clairon et un saxhorn baryton Eugène THIBOUVILLE et fils	30
507	Cornet à trois pistons modèle Albion de Charles PACE & son à Londres n°210, guirlande argentée à décor floral, avec capuchons de pistons, et bagues de pistons prolongées. Coupleur et coulisse de rechange. En boîte	1400
509	Cornet à trois pistons en métal nickelé de J.T.L. En étui	20
510	Bugle en ut avec ton de si bémol à neuf clefs en cuivre rouge, guirlandes et clefs en laiton de SNOW à Londres "Royal Kent bugle"	1500
511	Clairon à un piston en laiton de Henry POTTER à Londres. On joint un Clairon en cuivre rouge à deux tours 1/2 de Charles PACE & son.	120
512	Cornet Echo en métal argenté, modèle Levy de DISTIN & Co à Londres n°10333. Avec trois tons et tubes d'accord. Bon état. En étui cuir.	750

513	Cornet à trois pistons Stoelzel attribué à GUICHARD, bagues et entre deux orné de motifs, boutons en nacre dont un remplacé. Avec sept tons, deux embouchures. En boîte d'origine.	1100
514	Trompette naturelle en sol de BUGLECRAFT.	30
516	Embouchure de cornet en cristal et métal de BRETON breveté à Paris	150
517	Cornophone alto en mi bémol à trois pistons de F. BESSON à Paris n°58022. Bon état.	1300
518	Trompette moderne ut si bémol en laiton verni de YAMAHA modèle YTR241	120
519	Trompette à trois pistons, pavillon richement gravé d'une joueuse de flûte. Manque une coulisse. On joint une Trompette droite de Mail coach en mi bémol	130
520	Trompette en sol à deux pistons viennois à commande directe et une clef de trille, par W. SCHUTER (sic) Hofinstr. in Karlsruhe. (attribuable à Wilhelm Schuster).	3800
521	Trompette clairon à un piston de FRANCK à Chicago, avec embouchure. On joint une Trompette de cavalerie mi bémol allemande et une trompette de cavalerie. En l'état. et une Trompette de cavalerie mi bémol à deux pistons sauterelle de COUESNON, avec embouchure	150
523	Trompette de mail coach à un piston abaissant d'un ton de HAWKES & Son à Londres n°57806.	200
524	Trompette de cavalerie de Marius ROCHE à Marseille année 1938. Bon état. On joint une Trompette si bémol de BLESSING Artist n°147317, avec embouchure.	110
525	Trompette naturelle à boule en mi bémol de BUHNER & KELLER à Strasbourg, avec embouchure. Corrosion.	1500
526	Trompette ut si bémol de DOLNET EMPEROR, finition craquelé. On joint une Trompette ut si bémol A.K. WUNDERLICH à Markneukirchen, en métal argenté avec pavillon gravé. Bon état de jeu, manque un bouton	80
527	Trompette en laiton aurifié, pavillon gravé, de WM FRANCK Chicago N° 11795. Bon état.	200
528	Trompette de parade à boule en mi bémol, métal argenté attribué à MAYERS & HARRISON, bagues et pavillon ciselés.	550
529	Cor de poste mi bémol diapason haut, modèle Beaufort de KOHLER & son. En étui. On joint un Cor de poste si bémol en métal argenté de BOOSEY à Londres n°135590.	180
530	Trompette à coulisse à boule d'Antoine COURTOIS vendue par Arthur Chappell. Avec sept tons. En boîte.	2800
532	Trompette à coulisse en si bémol aigu de CONN n°186025. Bon état. En boîte	300
532	Trompette en métal argenté à trois pistons de Henri SELMER, 4 place Dancourt à Paris, n°3754	220
533	Trompette de parade en ré à trois pistons de HAWKES & Son à Londres n°59647	130
534	Clairon de COUESNON et une trompette de cavalerie de COUESNON	600
535	Trompette à coulisse de HIGHAM à Manchester n°7108. En boîte	4000
536	Trompette à trois pistons Périnet en ut si bémol par PELISSON GAILLARD et LOISELET BARBE revendeur. Avec sourdine.	20
537	Trompette italienne à trois palettes de Tito BELATI à Peruggia. Accidents.	30
538	Trompette d'harmonie ut si bémol à trois pistons de COUESNON VERCRUYSSSE & DOHNDT à Lille n° BN85, avec embouchure Yamaha 11. Bon état. En étui.	80
539	Trompette ut/si b, en laiton argenté de A. AUBERTIN, embouchure Selmer. Enfoncement au pavillon, manque un bouton.	200
540	Cornet écho argenté de RIVIERE & HAWKES n° 4361. Bon état.	700
541	Cornet à trois pistons en métal argenté, de GETZEN modèle Eterna n°LBEC7347. Bon état.	153
542	Bugle si bémol en métal argenté d'Antoine COURTOIS à Paris. Bon état de jeu.	160
544	Trombone à quatre pistons par BESSON. Manques. En l'état.	70
545	Trombone à coulisse soprano en si bémol aigu de HIGHAM n°57929. En boîte	280
546	Trombone à coulisse de OLDS à Los Angeles. En étui. On joint un Trombone à coulisse en métal argenté de HIGHAM à Manchester n°51786, pavillon et bagues gravées. En étui	200
548	Trombone à coulisse de J.C. PENZEL'S à Leipzig n°10258, ornement et guirlande maillechort. Rare coulisse d'accord située en bas de la coulisse	200

549	Trombone à coulisse en métal argenté de marque IMPERIAL Classe A.	120
550	Trombone à six pistons indépendants de Joseph PERSY à Bruxelles.	1000
551	Trombone si bémol à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°26104. Bon état, manque les boutons. On joint un Trombone à coulisse de HAWKES & Co	180
552	Trombone à trois pistons Belge de J.B. STEEMANS à Bruxelles n°3265. Assez bon état.	320
553	Trombone à coulisse de HIGHAM n°1349, bagues richement ciselées. Bon état. En étui	200
554	Trombone à coulisse en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°14215. Bon état. En étui. On joint un Trombone à trois pistons de BOOSEY & Co à Londres n°55026, pavillon gravé.	130
555	Trombone à coulisse en laiton YAMAHA Japon n°00137 moderne. En étui	250
556	Trombone à coulisse basse en sol, métal argenté de HAWKES & Co à Londres n°26581 pavillon gravé. En étui cuir	100
557	Trombone à coulisse basse en sol en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°6547, pavillon gravé. En étui cuir.	180
558	Trombone à trois pistons de LAFLEUR n°3842. Bon état. En étui.	70
559	Saxhorn alto mi bémol en laiton de COUESNON 1901, avec embouchure. Etat de jeu. On joint un Saxhorn basse de BONNEL à Rennes, KELHERMAN, facteur à Paris. Accidents et manques.	50
560	Saxhorn basse à quatre pistons Berlinois horizontaux de VAN CAUWELAERT à Bruxelles	700
561	Saxhorn baryton à trois pistons Périnet en métal argenté de HIGHAM n°60415, pavillon gravé. Désargenté. On joint un Saxhorn alto en mi bémol, en métal argenté de BOOSEY & Co à Londres n°121917.	100
561	Saxhorn en ut en métal argenté à six pistons par COUESNON monopole conservatoire	600
562	Saxhorn basse à trois pistons Berlinois à vis de John Franklin STRATTON à New York	320
563	Saxhorn baryton si bémol de LECOMTE et Cie, licence Sax	150
564	Saxhorn basse de COUTURIER et un saxhorn basse de BESSON. Accidents	20
565	Bugle circulaire en si bémol à trois pistons de VAN MARCKE à Namur. Bon état.	550
566	Saxhorn alto mi bémol Association générale des ouvriers réunis, avec embouchure. Bon état.	50
567	Saxhorn baryton si bémol en métal nickelé à trois pistons de Maurice MAILLOT à Chalon Sur Saône. avec embouchure. Bon état de jeu.	70
568	Saxhorn baryton à trois pistons Périnet à vis de GISBORNE à Birmingham n°675	100
569	Saxhorn basse à quatre pistons ECOCHARD et GAUTRIN à Bourges. Accidents et grippé.	10
571	Saxhorn basse en si bémol à trois pistons. Anonyme	20
572	Saxhorn basse en laiton à quatre pistons de COUESNON 1897. Bon état. de jeu.	70
573	Saxhorn basse à quatre pistons. Anonyme. Un tube enfoncé.	30
574	Saxhorn basse si bémol à cinq pistons de BESSON & Co n°101850, pavillon gravé de fleurs. Bon état. En étui.	280
575	Ballad horn en ut à trois pistons Périnet à vis de Henry KEAT à Londres n°4837, avec deux tons et embouchure. En étui.	850
576	Trompe de chasse en ré de GAUTROT à Paris, belle guirlande avec ornement de feuille d'acanthé, avec embouchure. Bon état de jeu.	200
577	Trompe de Chasse de Veuve RUST & DUBOIS à Lyon. Pavillon coupé et remonté et nombreux accidents.	200
578	Trois cors pour pièces dont un cor naturel de MARTIN Fils aîné à Toulouse, un cor à trois pistons en métal argenté, un cor à deux pistons Stoelzel à vis. Accidents et manques.	950
579	Cor de poste avec un trou de jeu. Anonyme.	380
581	Cor d'harmonie en fa à trois pistons de RAOUX MILLEREAU, Rue d'Angoulême. En l'état	380
582	Trompe de chasse en ré par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris, portant un écusson monogrammé P.E. Petites bosses. Bon état de jeu.	450
584	Cor d'harmonie à trois pistons daté 1871, avec ton de Fa et coulisse de rechange. Anonyme. En étui cuir.	140

585	Cor d'harmonie à pistons compensateurs d'Antoine COURTOIS, pavillon dévissable. Neuf en étui.	600
586	Trompe de chasse par GAUTROT. Légères bosses. Etat de jeu.	70
588	Mellophone de CONN ELKHART n°82556, pavillon gravé de fleurs. Manque le ton.	180
590	Soubassophone en métal argenté à trois pistons de GAILLARD et LOISELET à Lyon	480