

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Résultats de vente du Jeudi 6 Juin 2013 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

1	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état, manche décollé. 360mm.	1300
2	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 361mm.	700
4	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe "Vuillaume". Assez bon état. 358mm	1200
8	Violon Français province fait vers 1800. Assez bon état. 358mm.	800
11	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 351mm.	900
12	Intéressant et rare violon petite taille de Stephano SCARAMPELLA fait à Mantoue vers 1905/1910, portant étiquette de Scarampella et étiquette "vendu par Richard à Rouen". Quelques restaurations sur la table et piqures de vers sur le bord du fond. 342mm.	16000
13	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1933 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 357mm.	1800
14	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1951 n°301, portant étiquette de Charles Bailly et sa marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 358mm. Avec son certificat de garantie	1700
15	Violon d'Alessandro RADRIZZANI fait à la Tour de Peitz, portant étiquette fait à l'élève Walter Weber par Radrizzani. Bon état. 352mm.	6500
16	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations. 400mm.	1300
18	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après le modèle Francesco Rugger, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Bon état. 356mm.	2200
19	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini dont il porte une étiquette, marque au fer de J.T.L. sur le tasseur de devant. Bon état. 359mm.	1000
20	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette de Ch. J.B Collin Mezin et une signature. Joint de table décollé. 360mm.	3000
21	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1931 n°515, portant étiquette Georges Apparut. Bon état. 355mm. Avec certificat de garantie	2200
23	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1938 n°197 portant étiquette de Courtier et sa marque au fer. Bon état. 357mm.	2000
24	Violon français fait vers 1775 marqué au fer sur le fond Mourico Denaple. Différentes restaurations. 358mm	2800

26	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé, monté argent. 67g5, sans mèche et garniture soie. Gerces et éclat baguette. Bon état.	1800
27	Archet de violon de Louis BAZIN, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1900
29	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse et petite gerce arrière baguette. Assez bon état.	900
30	Archet de violon de Georges Léon LAMY fils, signé, monté argent. 61g5. Bon état.	7000
31	Archet d'alto de François Jude GAULARD, bouton de même époque, monté maillechort. 67g, sans garniture. Bon état.	1300
33	Archet de violoncelle de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 79g5. Bon état.	4500
34	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 57g5, avec garniture argent fine. Bon état.	750
35	Archet de violon de François PECCATTE, bois exotique monté maillechort. 58g5. Fente et pièce base tête, petit nœud baguette. Assez bon état.	4000
36	Archet d'alto d'Antoine LAGARDE, bois exotique, monté maillechort. 61g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	650
37	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	1900
38	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté écaille et or. 57g, sans mèche. Bec passant fendu. Assez bon état.	6000
41	Baguette d'archet de violoncelle de GAUDE, amourette, hausse et bouton maillechort ébène et ivoire. 73g, sans mèche ni garniture. Manque ivoire sur un côté.	600
50	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Usure baguette et fentes hausse. Assez bon état.	15000
51	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Michel Couturieux. Assez bon état. 359mm.	1000
52	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°526, portant étiquette de Léon Mougénot, sa marque au fer et ses signatures sur le fond et la table. Bon état. 358mm.	2400
53	Violon Mirecourt début XXème fini et vendu par Paul LORANGE à Lyon en 1911. Bon état. 358mm	1500
55	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1898, portant étiquette d'Emile Germain. Légères cassures sur la table. 355mm.	5000
56	Violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875/1880 et breveté par SIMOUTRE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et une cassure d'âme. 358mm	1800
60	Intéressant et rare violon de Louis BERNARDEL fait à Amsterdam vers 1840, signé Amsterdam sur le talon. Assez bon état. 362mm.	6700
62	Intéressant violon de Laurent MAST fait à Toulouse au millésime de 1814, signé à l'intérieur sur le fond Mast à Toulouse 1814, marques au fer sur la tête et l'éclisse arrière. Assez bon état. 363mm.	4000
64	Intéressant violon français de l'école de Lagetto fait vers 1750. Légères restaurations. 354mm	3000
66	Violon d'Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1865, portant étiquette d'Hippolyte Silvestre. Différentes restaurations sur la table et le fond dont une cassure d'âme au fond. 356mm.	5000
67	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1770/1775, marqué Chappuy à Paris sous le talon et portant étiquette d'Augustin Chappuy. Différentes restaurations. 358mm	2000
69	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770/1775 de l'école de Kloz, portant étiquette apocryphe d'Amati. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table et traces de vers sur l'éclisse arrière. 355mm.	1000
70	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, marqué Stentor I à l'intérieur sur le fond et sur la coulisse arrière de la tête. Traces de vers sur certaines éclisses. 357mm.	4500

75	Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1883 n°1088. Cassure d'âme et cassure près de la barre. 358mm.	14000
78	Archet de violon de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 60g. Bon état.	7000
79	Archet de violon de MORIZOT Père, époque Sartory, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Petit trou de vers rebouché, petite gerce bas baguette. Bon état.	3500
81	Archet de violon, signé et vendu par C. PECCATTE, monté argent, avec bouton postérieur. 60g5, avec garniture et mèche fine. Bon état.	1600
82	Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, monté or. 68g5, avec garniture or. Bon état.	5500
83	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé "Simon", monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fil. Bon état.	3000
85	Archet de violon miniature de Jean Pierre Marie PERSOIT, bouton semble original. 28g. Petite gerce arrière. Bon état.	6200
87	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 62g. Restauration arrière. Assez bon état.	1600
88	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé "Peccatte", monté argent. 47g, sans mèche ni garniture ni petit talon. Bon état.	5200
89	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, monté argent. 49g6, sans mèche ni garniture. Cassé bas tête, enture centre baguette et écrou de hausse décalé.	1100
91	Archet de violon de l'Ecole de HUSSON, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	700
92	Archet d'alto de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 70g5. Bon état.	3800
94	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, hausse de Fr. PECCATTE et bouton de même époque montés maillechort. 53g2, sans mèche ni garniture. Pièce et bague arrière, éclat recollé côté tête, gerce arrière baguette.	2000
95	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 67g5 sans garniture. Usures arrière baguette, traces corde sur hausse.	4900
96	Baguette d'archet de violon XIXème dans le style de FONCLAUSE, hausse et bouton de même époque montés argent. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement retouchée, cheval de hausse. Assez bon état.	1600
97	Archet de violon de F.N. VOIRIN, signé, monté argent. 53g7, avec garniture argent et sans mèche. Pièce bas tête, dégorgement hausse repris.	2500
98	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Deux bouchons arrière, petit éclat extrémité baguette et un éclat pointe tête. Assez bon état.	2000
100	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 53g, sans garniture et avec mèche fine. Très bon état.	34000
101	Violon fait dans l'atelier de COLLIN MEZIN Fils à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Storini. Traces de vers rebouchées sur le fond. Assez bon état. 359mm.	800
104	Violoncelle Mirecourt fait dans l'atelier de COUESNON vers 1905-1910 et vendu par Léon Bernardel dont il porte une étiquette datée 1908. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 755mm.	4800
106	Violoncelle d'étude Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure sur la table au niveau de la barre. 754mm.	1000
106B	Joli violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1977, portant étiquette de Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	19000
108	Violoncelle d'étude XXème portant étiquette apocryphe de Fournier. Assez bon état. 758mm.	3500
110	Intéressant violoncelle d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1944/1945 n°88, portant étiquette Amédée Dieudonné et signature sur le fond. Petites cassures sur la table. 756mm.	12000
112	Intéressant violoncelle de Charles BRUGERE MALAKOFF fait à Mirecourt vers 1870, portant signature à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations. 765mm.	11500

114	Violoncelle Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table et cassure d'âme au fond. Verni abimé. 767mm.	900
115	Violoncelle de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1898 n°426, portant étiquette de Paul Blanchard, marque au fer et signature. Quelques restaurations sur la table et tête abimée. 760mm.	12000
119	Violon grande taille d'Antoine Marius RICHELME fait à Marseille en 1874, portant étiquette de Richelme, marque au fer et signature sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 373mm. Avec boîte faite sur mesure.	1300
120	Intéressant violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père fait à Lyon au millésime de 1840, portant étiquette de Vissenaire. Assez bon état. 359mm.	8000
121	Violon italien XVIIème probablement de l'école de Brescia. Tête et éclisse avant droite remplacées. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 355mm.	5000
124	Violon français fait vers 1755-1760. Tête française légèrement plus tardive. Différentes restaurations. 356mm.	2000
125	Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, portant marque au fer sur l'éclisse arrière. Légère restauration. 356mm.	8000
126	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort avec bouton postérieur. 46g, sans mèche ni garniture. Passant endommagé et usure arrière. Assez bon état.	600
127	Archet de violon de Bernard OUCHARD, signé, monté argent. 58g, avec mèche fine. Bon état.	2500
129	Archet de violon de Prosper COLAS, monté argent. 55g3, sans mèche.	3100
130	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 82g. Très fine pièce hausse niveau coulisse. Bon état.	8000
131	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	1800
135	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, amourette. 44g. Fente arrière.	9000
136	Archet de violon de MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 51g, avec garniture fine. Hausse bloquée, viroles dessoudées. Bon état.	1900
137	Deux parties d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE réunies par une enture au centre, hausse et bouton de même époque bloqués. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1300
145	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, monté or. 66g5, avec garniture or. Bon état.	4000
146	Archet de violon de François LOTTE, signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté argent. 56g5, sans garniture. Usure arrière baguette et léger éclat mortaise. Bon état.	800
147	Archet de violon de Louis GILLET, signé Pillot, monté maillechort. 57g, avec garniture soie. Petite gerce baguette. Bon état.	2500
148	Archet de contrebasse de Jean Marc PANHALEUX, monté argent. 121g. Petits coups hausse. Bon état.	1700
150	Archet de violon de Joseph HENRY, signé Gand Frères, monté écaille et or. 57g, sans garniture. Bec passant fendu et doublé, légère usure sous garniture et arrière, petit fèle hausse. Bon état.	50000
153	Violon italien XIXème, tête remplacée, portant étiquette apocryphe de Storioni. Quelques restaurations dont une cassure et pièce de bois près de l'âme sur le fond. 352mm.	5500
158	Violon de Sébastien KLOZ fait à Mittenwald vers 1755-1760, portant étiquette de Sébastien Kloz. Quelques restaurations. 353mm.	6500
160	Beau violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1810, signé Pirot 1810 et portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table et petite cassure sur le fond. 359mm.	18000
162	Violon Français fait vers 1785/1790 dans le style de Lambert, portant étiquette apocryphe d'Augustin Chappuy. Quelques restaurations. 359mm.	1600
163	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1901, portant étiquette d'Emile Germain à Paris. Touche décollée. Assez bon état. 357mm.	4000
164	Violon français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1700

165	Violon de Giuseppe SGARBI fait à Rome en 1885 en collaboration avec son fils Antonio, portant étiquette de Sgarbi Giuseppe et figlio fecero in Roma l'anno 1885. Petite cassure sur la patte d'f de la table. 363mm.	10000
166	Violoncelle 1/2 fait à Mirecourt en seconde partie du XIXème portant étiquette de Charles Claudot. Assez bon état.	1500
167	Violon français province fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Panormo. Quelques restaurations sur la table et manche d'origine décollé. 351mm.	1500
168	Violon français fait à Paris vers 1740 de l'école de Castagneri. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations, traces de vers et enture d'éclisse à l'arrière. 358mm.	1300
169	Violoncelle français marqué Presteau :	informations sur demande
172	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant étiquette de Chappuy. Assez bon état. 358mm.	2500
173	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations. 357mm.	1900
175	Très beau violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples vers 1905-1910. Deux petites cassures sur la table. 350mm.	37000
176	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Petit éclat hausse et petit coup baguette. Bon état.	650
177	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	800
179	Archet de contrebasse de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois exotique. 120g, sans mèche ni garniture. Eclats arrière baguette. Assez bon état.	700
180	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, hausse et bouton postérieures. 70g, sans garniture. Petit coup milieu et usure arrière. Bon état.	16000
181	Archet de violoncelle de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Arrachure hausse. Bon état.	700
182	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT. 46g. Petite fente arrière, pièce dessus tête et pièce d'origine sur la base de la tête pour consolider une gerce d'origine. Plaque tête originale. Assez bon état.	18000
183	Archet de violon de François PECCATTE, signé, bois exotique monté maillechort, bouton en copie. 57g. Petit nœud baguette. Bon état.	6000
185	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, monté or. 62g5. Petits nœuds et petites gerces baguette. Bon état.	4800
186	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 49g5, sans mèche ni passant et garniture soie. Bon état.	1100
187	Archet de violoncelle de MARTIN, signé H.C. Silvestre à Paris, monté argent. 69g5, sans garniture. Petit coup de vent tête. Bon état.	3000
188	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 59g. Légère gerce côté collet. Bon état.	3800
189	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 65g, avec mèche fine et sans garniture. Petite arrachure début baguette. Assez bon état.	700
190	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez à Genève, monté écaille et or. 67g5, avec mèche fine et garniture baleine. Bon état.	12000
192	Archet de violon de l'Ecole de EURY, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Petite arrachure sous garniture. Bon état.	4200
195	Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, monté maillechort. 60g. Fin de nœud baguette et comblage trou baguette. Bon état.	4500

196	Baguette d'archet de contrebasse de Prosper COLAS, signé Caressa et Français, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 135g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Bon état.	800
197	Archet de violon de François Jude GAULARD, signé. 48g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Petite gerce tête. Bon état.	5000
200	Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Cheval de hausse. Bon état.	47000
204	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Stentor, portant étiquette de Stentor et de J.T.L. Bon état. 359mm.	1400
206	Intéressant alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Bon état. 400mm.	2100
207	Violon fait dans la première partie du XXème dans le style de l'école italienne, portant étiquette d'Orselli. Assez bon état. 359mm.	5500
209	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	1200
210	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1760 portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 354mm.	10000
219	Rare violon de Domenico CORBUCCI fait à Citta di Castello au millésime de 1888, portant étiquette de Corbucci. Quelques restaurations. 354mm.	6000
220	Violon italien fait à Naples au XVIIIème, fond et éclisses de Joseph GAGLIANO, table Napolitaine faite dans le style de Vinaccia. Tête remplacée. Différentes restaurations. 354mm.	44000
223	Violon de Joseph Laurent MAST fait à Toulouse vers 1810, signé sur l'éclisse arrière J.L. Mast fils. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	2800
226	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 63g, avec mèche fine et garniture soie. Petits nœuds et petite arrachure baguette.	700
230	Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas MALINE, signé Maire, hausse postérieure montée argent. 53g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	6000
231	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, bois proche du pernambouc, avec bouton de même époque monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture ni passant. Usure arrière. Assez bon état.	600
232	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 49g5, avec garniture cuir. Bon état.	1800
233	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand Frères, monté argent. 57g, sans garniture. Enture de pans arrière, petite fente arrière tête. Assez bon état.	6000
234	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 51g5, sans mèche ni passant et garniture soie. Bon état.	2300
235	Archet d'alto de Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 72g. Bon état.	6500
236	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 55g8, sans mèche et garniture maillechort. Petite fente arrière tête. Bon état.	950
237	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	3500
238	Archet de violon de Victor FETIQUE, monté argent. 61g5. Gerces baguette. Bon état.	4500
240	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé Germain, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	19000
242	Archet de violon de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse et passant ouvert. Bon état.	12000
243	Archet de violon de Louis GILLET, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture soie. Bon état	2800
244	Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé J. Tournier et fils, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 73g, sans mèche ni garniture. Usure passant et pouce, petit nœud baguette. Bon état.	2200
245	Intéressante baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signée. 36g5 Pièce côté tête. Assez bon état.	4000

246	Archet de violon de OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté maillechort. 46g7, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	800
249	Archet de violoncelle de l'Atelier de E. PAJEOT, bois exotique, monté maillechort, bouton de même époque. 76g5. Passant et recouvrement postérieurs. Bon état.	1200
250	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Bon état.	21000
251	Violon français XVIIIème. Tête remplacée, nombreuses restaurations. 360mm.	800
252	Intéressant et rare violon de Nicolo BIANCHI fait à Nantes au millésime de 1850, portant étiquette et signature à l'intérieur sur la table. Assez bon état. 355mm.	12000
253	Violoncelle de Joseph CHAROTTE MILLOT fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette de Charlotte et Millot. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 734mm.	6500
254	Alto de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer. Nœud sur le fond au niveau de l'âme. 392mm. Avec certificat.	1000
256	Intéressant violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1919 n°140, portant étiquette de Ch. Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 759mm	15000
259	Violon français fait vers 1820 dans le style de Pirot. Table décollée, nombreuses restaurations et traces de vers sur la table. 357mm	1000
260	Intéressant et rare alto petite taille de Bartolomeo BIMBI fait à Florence au millésime de 1793, portant étiquette de Bimbi. Bon état. 381mm.	12000
262	Violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1878 n°1174, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 355mm.	5200
262B	Intéressant violoncelle français début XVIIIème de l'école de Médard dont il porte une étiquette. Tête remplacée française du XVIIIème. Différentes restaurations. 750mm.	32000
264	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer de Valentinetti. Bon état. 358mm. Avec certificat.	1800
265	Joli violoncelle 7/8ème de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe de Pierre Saint Paul. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 705mm.	6500
266	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 356mm. Avec certificat de Berganton fils.	2200
267	Violon fait dans l'atelier de Jacques Pierre THIBOUT à Paris vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	8500
269	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1830-1840. Différentes restaurations. Touche manquante. Coins et bords manquants sur le fond. 721mm.	1500
270	Bel alto de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1884 n°165, portant plusieurs marques au fer sur le fond et sur la table. Bon état. 412mm	18000
272	Violon d'Aegedius KLOZ fait à Mittenwald vers 1775. Tête remplacée allemande plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000
273	Violon de Charles DESFORGES fait à Vernon au millésime de 1867, signé sur la table et le fond. Assez bon état. 359mm.	1300
274	Violon de J. CHALLARD fait à Toulouse au millésime de 1911 n° 22 portant étiquette de Challard et marque au fer sur le tasseur de devant. Bon état. 359mm.	950
275	Intéressant violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola, étiquette apocryphe Pressenda et signature sur l'éclisse avant gauche. Petite trace de vers d'origine en surface rebouchée au niveau de la tête. Bon état. 358mm.	76000
276	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE. 37g5. Bon état.	750

279	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800
280	Archet de violon de Joseph HENRY, signé Vuillaume à Paris, monté argent, avec bouton en copie. 61g, sans garniture. Bon état.	19000
281	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Paul Jombar, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	3200
282	Archet de violon de François PECCATTE, monté maillechort. 45g5, sans mèche ni garniture ni virole. Petite fente hausse et petit noeud baguette, une virole manquante. Assez bon état.	4000
283	Archet d'alto de Jean EULRY, bois de fer, monté ivoire maillechort. 66g3, avec mèche et garniture fine. Bon état.	2200
284	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé J. Tournier à Paris, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête	1200
285	Archet de violon de Louis THOMASSIN en copie Tourte, signé Deroux à Paris, monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	9000
286	Archet de violoncelle de Benoit ROLLAND, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 79g5. Petit éclat hausse. Bon état.	1500
287	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signature illisible, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 72g, avec garniture argent fine. Usure pouce. Assez bon état.	3000
288	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	4800
289	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, monté argent avec bouton antérieur. 61g5, sans garniture. Gerce sous baguette et petite arrachure arrière tête. Assez bon état.	650
290	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, monté argent. 54g, avec garniture soie. Cheval de hausse et trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	5000
291	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
293	Baguette d'archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g5, avec mèche fine. Bon état.	3500
294	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé apocryphe "Voirin", monté maillechort. 59g5. Petit noeud baguette. Très bon état.	1300
295	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, signée, hausse et bouton de même époque. 50g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette, grattes tête. Assez bon état.	6500
296	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 60g. Petite arrachure baguette. Bon état.	900
298	Archet de violon de Justin POIRSON, signé Poirson à Paris, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	8500
300	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 53g, sans garniture. Petites gerces sous garniture et petit talon manquant, arrachure sous baguette et petites gerces hausse. Bon état.	61000
301	Violon de l'Atelier de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1925-1930, portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	1500
305	Intéressant violon de Léopold WIDHALM Fils fait à Nuremberg vers 1775/1780, portant étiquette apocryphe de Léopold Widhalm et une marque au fer L.W. Quelques restaurations. 356mm.	3400
306	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Grancino. Quelques restaurations. 353mm	2200
307	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 358mm	1700
308	Intéressante contrebasse à quatre cordes fait à Mirecourt vers 1840 de Joseph Xavier JACQUET, portant deux marques au fer au fer X. Jacquet. Nombreuses restaurations, petit morceau de bois manquant sur la table au niveau du bord. 1150mm	5000

309	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1883 n°1035, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Deux petites cassures à la tête. Assez bon état. 358mm.	12000
313	Violon seconde partie XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1300
314	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer de Valentineti. Bon état. 357mm. Avec certificat.	3500
317	Joli violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer C. Chevrier à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm	2000
320	Intéressant violon d'Hendrik JACOBS fait à Amsterdam dans sa toute dernière époque vers 1700 en collaboration avec Pieter Rombouts. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm.	30000
321	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Louis Collenot. Manche cassé et quelques traces de vers rebouchés sur la table. 758mm.	3000
322	Intéressant violon italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe de Busan. Quelques restaurations. 355mm.	26000
323	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe Salomon. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 357mm.	2000
324	Alto de l'école d'HORNSTEINER fait à Mittenwald vers 1830-1840. Pièce d'estomac sur le fond. 400mm.	0
325	Violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1926, portant étiquette de Marchetti et étiquette de Guadagnini, et marque au fer et plusieurs signatures de Curletto. Assez bon état. 355mm.	9000
326	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé, hausse de même époque montée maillechort. 60g5. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	700
328	Archet de violon de Louis GILLET, signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Léger nœud baguette. Bon état.	5000
330	Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 60g5, sans garniture. Petit nœud début baguette. Bon état.	12000
331	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	1200
332	Archet de violon de la famille SIMON, signé, monté argent. 58g5, sans garniture. Très bon état.	9000
333	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 49g5, sans mèche et garniture soie. Fin de trous de brûlures baguette. Bon état.	9000
336	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé apocryphe, monté maillechort. 67g5, sans mèche. Bon état.	700
339	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé Didier Metz, monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	900
340	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, + expo inter. Paris 1937, monté or. 61g5, avec garniture baleine. Petit nœud baguette. Très bon état.	14700
341	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé E. Germain, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Baguette cassée.	2200
344	Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 82g5. Petite gerce sous hausse, nœud baguette. Bon état.	2500
345	Archet de violon de SIMON Fr., signé Jacquot à Nancy, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette et fente hausse. Bon état.	6000
346	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 63g. Gerce baguette. Bon état.	1200
347	Archet de violon de Jacob EURY, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Cassé à la tête, petite gerce baguette. Assez bon état.	7000

348	Archet de violon de HENRY J.V. 49g5. Eclats hausse, marque dessus tête et petit nœud baguette. Assez bon état.	2600
349	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000
350	Archet de violon de Dominique PECCATTE, remonté argent, bouton copie. 50g, sans garniture. Bon état.	20000
352	Violoncelle fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Deconet. Assez bon état. 752mm.	2000
355	Violoncelle de l'atelier de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1855-1860, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Quelques restaurations. 765mm.	20000
356	Violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Jacques Bocquay. Tête remplacée française du XVIIIème. Différentes restaurations. 358mm.	16000
358	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Différentes restaurations. 755mm	1200
359	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Rouvre la Chétive vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond au niveau du talon. 351mm.	1500
360	Violoncelle de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1880 n°409. Quelques restaurations, cassure de barre et cassure d'âme sur la table. 767mm.	30000
362	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1894 en légère collaboration avec son fils, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils et signature. Petite cassure sur la table. 360mm.	4500
366	Violon fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Testore. Nombreuses restaurations. 350mm.	2000
369	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt au millésime de 1894, portant étiquette et signature de Gustave Bazin et étiquette vendu par Perny Frères à Tours en 1895. Assez bon état. 358mm.	1600
370	Violon italien XXème, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm.	5500
372	Violon d'Auguste DARTE, successeur de Nicolas Vuillaume, fait à Mirecourt vers 1865, portant étiquette apocryphe de H.C. Silvestre. Deux cassures sur la table. 357mm.	3500
373	Violon français fin XVIIIème. Tête remplacée. Quelques restaurations. 358mm.	3200
375	Beau violon de CHARDON Père et fils fait à Paris au millésime de 1918, portant étiquette de Chardon Père et fils et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Bon état. 358mm.	9000
376	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin, monté maillechort. 60g. Bon état.	900
377	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 77g5, avec garniture argent fine. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	3300
378	Archet de violoncelle de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 74g5, avec garniture fine. Cheval de hausse, petite usure arrière et éclat hausse. Bon état.	5000
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Paris, monté argent. 54g, sans mèche et garniture soie. Petit éclat hausse et petit noeud arrière baguette. Bon état.	2100
380	Baguette d'archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque dans le style de LUPOT montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce. Bon état.	15000
381	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Simon Fr", monté maillechort. 68g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse et arrière baguette. Bon état.	3000
383	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE en très beau bois proche du pernambouc, monté ivoire. 45g5. Petit éclat hausse et bouton gercé. Bon état.	19000
384	Bel archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté argent. 57g, sans mèche et garniture soie. Léger éclat hausse, petite gerce baguette. Bon état.	4200

385	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, fente hausse, mortaise vis et écrou un peu endommagée et petite fente devant mortaise vis et écrou, petit nœud baguette. Bon état. Fourni avec une facture d'achat acquittée.	19000
386	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Fente sous le collet. Assez bon état.	1700
387	Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé Dupuy, monté argent. 122g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	4500
388	Archet d'alto d'André MORIZOT (Frères), signé Collin Mezin fait en modèle inspiré de D. Peccatte, monté argent. 62g8, avec mèche fine et sans garniture. Légère fente hausse, gerce baguette. Très bon état.	2800
389	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 60g. Petite fente sous hausse et éclat ébène hausse. Assez bon état.	2300
391	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 78g5, avec garniture argent fine. Légère usure arrière. Bon état.	4200
392	Archet de violoncelle de Nicolas Auguste Eugène MALINE fils, signé, monté argent. 79g5, avec garniture argent légère. Très bon état.	11000
395	Archet de violon de Jean ADAM, signé, monté argent. 58g2. Talon changé, passant et talon neufs, coups de pupitre collet et nœud baguette. Bon état.	4000
399	Archet de pochette de violon de l'Ecole de TOURTE, bois exotique. 28g5. Eclat hausse et trace vis et écrou.	600
400	Exceptionnel archet de violon d'Etienne PAJEOT avec hausse à système de remechage sous le passant, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture originale en fil. Petit talon manquant, nœud baguette et petite gerce base tête. Bon état.	34000
401	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	900
402	Violon de Silvio Vezio PAOLETTI fait à Florence au millésime de 1922, portant étiquette de Silvio Vezio Paoletti et marque au fer. Quelques restaurations et cassure de barre sur la table. 362mm.	7000
406	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations et talon cassé. 760mm	2500
408	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1800. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	18000
409	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1935 portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume et vendu et certifié par lui même en 1936. Bon état. 355mm. Avec son certificat d'origine.	1600
415	Joli contrebasse à quatre cordes allemande faite vers 1935-1940 portant étiquette de Leroux. Petite cassure sur le fond.	4000
417	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 358mm.	2400
426	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, signé, monté maillechort. 61g. Bon état.	1500
427	Baguette et bouton d'archet d'alto de Célestin Emile CLASQUIN, monté maillechort, avec hausse de même époque. 66g5. Nœud baguette. Assez bon état.	400
430	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, monté argent. 60g. Bon état.	7000
431	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé Pillot à Paris, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
433	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé deux fois Peccatte apocryphe, monté argent avec bouton postérieur. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	3800
434	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, signé Stentor, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Gratte dessus tête et gerce arrière baguette. Assez bon état.	1700
436	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Bon état.	1600

439	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse et arrière baguette, gerce baguette. Assez bon état.	1400
440	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Très bon état. Vendu avec certificat Cabinet d'archetier J.F Raffin et Bernard Millant.	15000
445	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé R & M. Millant, monté argent. 59g5, sans garniture. Arrachures baguette dessus tête, usure arrière et coups hausse. Assez bon état.	4000
446	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1300
448	Archet de violon de Victor FETIQUE en légère collaboration, signé, monté argent. 58g, avec garniture soie. Bon état.	2800
451	Violon de l'Ecole Française fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table, enture d'éclisse arrière. 357mm.	1800
452	Alto d'Angelo BRUSCHI fait à Cita di Castello, portant étiquette de Bruschi. Verni retouché. 392mm.	1500
455	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt vers 1840, marquée au fer Pillement. Fond refait par Paul LITT à Bruxelles en 1943 et également transformée au niveau des éclisses avants qui ont été changées. Différentes restaurations.	3200
456	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1800-1805, signé à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 359mm	2700
460	Violoncelle de Jean Nicolas LECLERC fait à Paris vers 1765-1770, marqué au fer à l'intérieur Leclerc à Paris. Différentes restaurations. 752mm	8500
462	Violoncelle XIXème. Table remplacée, différentes restaurations, vernis retouché. 753mm.	650
464	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830-1840 en modèle Guarnerius del Gesu. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	600
467	Violoncelle Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Louvet. Quelques restaurations. 758mm.	3000
468	Violon inspiré de l'école italienne XXème. Cassure sur la table. 350mm.	3000
470	Contrebasse à quatre cordes de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Cassures sur la table et les éclisses.	4000
471	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette de Jacquemin. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, manche cassé. 759mm.	2200
472	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Grancino. Tête manquante. Quelques restaurations sur l'éclisse avant. 760mm.	2900
473	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Tête manquante. Assez bon état. 750mm.	3800
476	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Légers nœuds baguette. Très bon état.	1000
480	Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD et fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 71g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	17000
482	Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé, monté argent. 110g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	7000
485	Archet de violoncelle fait en collaboration d'Emile OUCHARD Père fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 77g. Bon état	7500
486	Archet de violon de Jean Pierre GASQ, signé, monté argent. 62g. Bon état.	1300
487	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse d'un autre archet de MALINE et bouton postérieur, montés maillechort. 43g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1600
488	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Usure pouce et fente arrière.	1600

491	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent, bouton postérieur. 80g. Usure pouce. Bon état.	4000
497	Archet de violoncelle fini, signé et vendu par Charles PECCATTE, monté argent. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	6500
3001	Jean le Rond d'ALEMBERT. Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau (Paris, David, Le Breton, Durand, 1762) ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, XXXVI-236 pp., 2 f. et 10 planches dépliantes de musique. Nouvelle édition, revue corrigée et considérablement augmentée, et qui s'écarte singulièrement des principes de Rameau...Bel exemplaire en reliure de l'époque, complète des planches dépliantes, coiffe sup. et coins déf.	300
3002	Francesco GEMINIANI. L'Art du Violon. Paris, Sieber fils [c. 1810], in-folio, demi-vélin blanc de l'époque, 89 pp. Nouvelle édition, mise au jour d'après les conseils, les exemples et les productions des plus habiles maîtres de Violon, Français, Italiens et Allemands. Bon exemplaire. On joint : FIORILLO. Etudes pour le violon formant 36 caprices. Paris, Joly, c. 1830, in-4. 38 pp. (état moyen), ainsi que les trois volumes de O. SEVCIK. Violinschule... (Op. 1 à 9, Bosworth edition, 1901, cartonnage de l'éditeur).	220
3003	[LUTHERIE] Antoine VIDAL. Les Instruments à archets. - " Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la Musique de chambre ". Paris, Imprimerie J. Claye, 1876 / 1878, 3 volumes petit in-4, demi-marroquin vert à coins, dos lisses, têtes dorées. Importante édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin. Les trois volumes, en parfait état intérieur, sont complets des 122 planches pleine page gravées à l'eau-forte par Frédéric HILLEMACHER. Belles reliures, dos lég. passés.	400
3004	[TRIOS] Ensemble de partitions reliées, complètes des différentes parties instrumentales et en bon état sauf indication contraire. Luigi BOCCHERINI. Trios pour 2 violons et violoncelle, ou violon, alto et violoncelle. Paris, Imbault, Leduc, Naderman, Pleyel, Sieber et autres éditeurs, c. 1800, 3 volumes in-folio demi-vélin vert, étiquette de maroquin rouge " Mr de Savarin en premier plat. Très belle réunion des opus 2, 3, 4, 7, 9, 14, 35, 38 et 44 (2 livres) soit 60 pièces de trios complètes. Rare, bel état intérieur, manques aux dos. - Joseph HAYDN. Trios pour piano, violon et violoncelle. Peters, c. 1900, pleine percaline verte, volumes 1 et 2 soit 22 trios. - Vincent d'INDY. Trio pour piano, violon et violoncelle ou alto. Op. 15. Richault, c. 1870, complet des 4 parties gravées, peu courant. - Anton RUBINSTEIN. Deux trios pour piano, violon et violoncelle, op. 15. Paris, Hamelle, 3 vol. brochés. - SCHUBERT. Trio n°2 pour piano, violon, violoncelle, op. 100. Breslau, Leuckart, 3 vol. demi-chagrin rouge, relié avec : HUMMEL. Trio opus 65. Paris, Pixis, c. 1860 et REISSIGER. Trio op. 75. Richault.	450
3007	VATELOT Etienne. Les archets Français. deux volumes	600
3011	Boite double	500
3012	Boite double	200
3013	Boite simple	80