

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com

Samedi 15 Juin 2013 à 14 heures

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Experts guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline napolitaine de Lazzaro, caisse à cotes creuses palissandre, à restaurer	30
5	Jolie mandoline de Maratea, faite a Naples vers 1900, 27 cotes palissandre creuses, filets métalliques intercalaires, mécaniques gravées, quelques manques marqueteries, dans son étui	400
9	Mandoline faite à Mirecourt c.1930 Fratelli Humberto, (chez Laberte Humbert), manche recollé, fracture table.	30
10	Mandoline Luigi Mario Dosio, Naples c.1900, caisse palissandre 27 cotes, mécaniques gravées, beau décors	150
14	Mandoline par Cristofaro, Naples vers 1920, 1 réparation caisse.	30
15	Mandoline napolitaine faite vers 1830, portant une étiquette apocryphe de Vinaccia, caisse érable, marqueteries de nacre noyées dans la gomme laque, travail rustique, à restaurer	180
17	Intéressante Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Mangenotti (Paul Mangenot, marque rachetée par la maison Laberte) Caisse à côtes creuses érable palissandre, pistagne et plaque nacre de synthèse et nacre, manche et tête plaqués érable, prête à jouer, dans sa boîte bois noirci.	150
20	Mandoline faite chez Jérôme Thibouville-Lamy, Mirecourt vers 1850, caisse érable ondé 19 cotes creuses.	1400
21	Mandoline plate, Mirecourt vers 1900, tête recollée, assez bon état.	40
24	Mandoline napolitaine, c.1900, caisse palissandre, à restaurer	60
25	Mandoline ronde de Gelas faite par Jean Roviès en 1929, caisse érable ondé, brague palissandre, bon état, jouable dans sa boîte	150
26	Mandoline portant étiquette Fratellini de Falco, faite à Naples en 1915, caisse palissandre, bon état	50
28	Jolie mandoline de Rinaldi, Naples c.1900, très bon état	130
30	Banjo ténor anglais, fait vers 1925, fut gravé, petit manque marqueterie dos, peau à changer, complet	300
31	Banjo 5 cordes anglais, petits manques chevilles et vis, c.1960	120
32	Banjo anglais 5 cordes, WEAVER vers 1900, belles mécaniques	150
33	Grand banjo ténor fretless cinq cordes modifié en quatre cordes, probablement américain. Fabrication populaire, nombreuses marqueteries bois célébrant la victoire des Américains, fait vers 1920. Bon état.	200
36	Lot 2 banjos : ténor fabrication française, tête accidentée, peau percée et un banjo-Guitare, français années 50, vernis accidenté, mécaniques SB	140
38	Banjo alto français, c.1960	140
39	Banjo-Guitare Framus, Allemagne c.1970, peau percée, en l'état	70
41	Banjo à décor de marqueterie de Pierrot et la lune	30
45	Rare Banjo-guitare par SARABLO CLAVERO, Paris vers 1900. Modèle spécial présentant une table en épicea supplémentaire dans le résonateur. Petits manques placage au résonateur. Corde 65cm.	200
47	Epinette des Vosges, caisse hêtre, petit manque tête	100

48	Epinette de LAMBERT	150
49	une épinette des Vosges. Très bon état en étui	400
50	Epinette vers 1960. Bon état.	650
51	Cithare de table allemande dans son coffret	130
53	Cithare allemande. Table fendue.	20
54	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	200
56	Pochette faite à Mirecourt vers 1800, travail rustique, filets peints, bon état	320
57	Belle pochette anglaise faite par Henry Jay à Londres en 1772 dont elle porte l'étiquette originale, caisse monoxyde, très bon état, dans un étui 19ème.	3800
62	Violoncelle sans coins fait vers 1900, joli travail d'amateur dans l'esprit du XVIIIème. Assez bon état.	500
65	Vielle bateau par DECANTE à Jenzat datée 1861. Bon état.	1300
69	Harpe attribuée à NADERMANN début XIXème, à colonnes en stuc redorée et laque verte. Table en bon état.	2000
70	Bel oud fait par un luthier en 1929 dont il porte l'étiquette originale (écriture cyrillique), caisse côtes alternées érable ondé / acajou, filets composés, partie de plaque du bas de table manquante, assez bon état, état de jeu.	600
71	Oud turc contemporain, manque la plaque, assez bon état	140
72	Oud de facture turque, caisse noyer, travail récent, petit manque rosace, électrifiée, assez bon état	150
74	Oud contemporain, caisse acajou, filets composé, bon état	130
75	Oud contemporain, caisse acajou, bon état	120
76	Archet de pochette française faite vers 1800 dans le style de GAULARD, hausse de DUCHAINE. 39g. Bon état.	700
79	Guitare brésilienne de Gianini, travail récent, bon état	70
82	Guitare espagnole flamenca negra faite vers 1920 à Valence, portant étiquette Jaime Ribot,, caisse palissandre, marqueteries nacre, bon état, dans sa boite	1100
83	Guitare flamenca de Salvator Ibanez, Valence c. 1900, caisse érable, rosace composée et filets nacre.	400
86	Guitare classique faite chez FRAMUS dans les années 1980. Caisse contreplaqué, table épiciéa. Bon état.	70
87	Guitare espagnole de Salvador Ibanez, caisse palissandre, mécaniques à débrayage, chevalet supplémentaire pour trois basses (sans la partie haute), quelques fentes à restaurer	450
88	Guitare espagnole petit format par Roca y Hernanos, Valence vers 1900, caisse palissandre, quelques fractures et décollages, dans sa boite.	900
89	Guitare 12 cordes, "Sheltone" année 80, cordes accrochées au tasseau du bas, trou éclisse et Guitare 12 cordes japonaise "Yamaki", assez bon état	60
90	Intéressante Guitare baroque de Saunier, faite à Paris vers 1770, caisse érable ondé, table épiciéa (revernée), filets composés ivoire/ébène, belle rosace originale en ivoire sculpté (petit manque), montage original, chevalet changé, une petite trace de vers sur la table, assez bon état.	5500
91	Guitare 12 cordes, France années 60	70
96	Guitare "excelsior", Italie c.1970	15
98	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1850 par Alphonse Couturieux, caisse citronnier, fond plaqué sur épiciéa, nombreuses marqueteries nacre gravées, belles mécaniques Demet, accidents aux éclisses	1550
100	Importante guitare de Ignacio FLETA, faite a Barcelone en 1972, caisse palissandre, table cèdre. Parfait état. Long. corde 65,4cm	20000
102	Guitare 12 cordes, Italie c.1970, vernis craquelé, manquent les boutons de mécaniques	30
104	Guitare classique faite à Paris vers 1950, caisse contreplaqué, assez bon état	120
107	Guitare faite à Mirecourt vers 1830, à restaurer	350
108	Guitare lyre de MARECHAL à décor de bonnet phrygien datée 1790.	3800

109	Guitare classique petit format faite par PATENOTTE à Mattaincourt vers 1960, caisse contreplaquée érable, table épiciéa. Assez bon état.	160
111	Guitare Gerome, Mirecourt c.1960, caisse en noyer, 1 fracture éclisse	40
112	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1860, dans les ateliers J.T.L. Caisse érable. Réparations faites par un amateur (barres et filets du bord changés).	250
113	Guitare classique faite par Patenotte à Mattaincourt c.1950, caisse érable contreplaqué, très bon état, dans son étui	180
114	Guitare faite en Allemagne vers 1960, caisse contreplaqué. Assez bon état.	40
115	Intéressante guitare à 6 cordes de Marechal, faite à Paris c.1795, caisse palissandre, nombreux filets composés ivoire/écaille, accidentée aux éclisses, à restaurer.	2500
116	Guitare par GEROME	30
117	Ukulélé espagnol portant étiquette de Alfonso Otero, fait à Valence vers 1900, caisse palissandre, manche bois noirci, parfait état.	280
120	Belle guitare espagnole flamenca negra de Salvator Ibanez, faite à Valence vers 1900, caisse palissandre, table épiciéa, nombreuses filets et incrustations de nacre. Une réparation à la table, revernée en mat. Assez bon état. Prête à jouer.	1000
121	Guitare classique de marque HOPF vers 1960, fabrication allemande. Bel état. A régler, mécanique cassée.	150
122	Guitare hawaïenne faite à Mirecourt, vendue par Beuscher à Paris, c.1950, manquent les mécaniques, à restaurer	120
123	Guitare Jerome Thibouville Lamy C.1870, à restaurer	70
124	Guitare faite à Mirecourt vers 1950, vendue par Paul Beuscher, manquent 2 knobs, assez bon état	250
131	Guitare électrique solidbody fabrication asiatique de marque INTERGUITAR, en l'état. On joint une guitare électrique de marque MARINA, laquée noire, en l'état et une guitare électrique arch-top portant inscription sur la tête B.B. King, en l'état	140
134	Guitare acoustique cordes acier, fabriquée à Catagne 1956, fentes table. A restaurer	50
136	Guitare folk douze cordes, de marque CARIOLA, modèle Super de luxe. A restaurer	50
137	Guitare Folk Fattop de marque Stella, modèle Sovereign, ca. 1930, caisse en acajou, manche, tête, filets et plaque de protection en Nacrolaque, entièrement d'origine; table d'harmonie déformée; pas de fissure; chevalet recollé et fondu; ou prévoir Neck Reset ou seulement à jouer en Slide. Bel étui d'origine.	500
139	Guitare acoustique arch-top en l'état	20
141	Guitare de décoration faite en allumettes	30
142	Guitare électrique arch-top de marque LUX, circa 1960, finition naturelle, électronique à vérifier. A régler. Bel état.	160
143	Guitare électrique Solidbody de marque EKO de fabrication italienne vers 1960, finition Silver Sparkle. Toute d'origine, l'électronique fonctionne. Très bel état. A régler.	450
144	Guitare de jazz française des années 50, portant étiquette Jazz Hot cut away. A restaurer.	60
146	Guitare française de jazz type Paul Beuscher, bouche ronde, quatorze hors caisse, deux fractures table, caisse en érable laminée, circa 1950.	650
149	Guitare électrique Solidbody de marque HONDO II, modèle Stratocaster, finition Sunburst, maple neck. Marques d'usage, chevalet et mécaniques changés. Electronique à vérifier. A régler.	40
150	Guitare Archtop 16" acoustique de marque GIBSON modèle '34 L-5 Custom, Art & Historic de 2002; n° série 6002-002; finition Sunburst, table en épiciéa, manche, fond et éclisses en érable ondé, équipée d'un micro De Armond modèle FHC de 1953 qui a été doré. Très belle guitare en parfait état, prête à jouer. Dans son étui.	3200
153	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle D-18, prototype sans logo et sans numéro fait par MARTIN, début des années 70, caisse acajou, table épiciéa, rajout pastille de bois sur la table. Prévoir neck re-set. Avec housse.	600

154	Guitare acoustique amplifiée par la suite, de marque FRAMUS, un micro simple bobinage, finition sunburst, vernis craquelé, marques d'usures, chevalet changé. A régler.	200
156	Guitare acoustique arch-top, de marque KLIRA, circa 1960, finition black, vernis craquelé, manche décollé et vissé. A restaurer.	180
162	Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle stratocaster "Z.A.I VERONA" édition limitée à soixante exemplaires, finition black et chrome, trois micros simple bobinage, touches en palissandre. Neuve. A régler. Dans un étui.	950
163	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul, vingt cinquième anniversaire, N° de série 72408042 0162, 1978, finition honeyburst, marques de corrosion sur l'accastillage, entièrement d'origine. A régler. Dans son étui d'origine.	2000
170	Guitare électrique arch-top de marque GRETSCH de 1954, modèle Electromatic 6185-6, finition sunburst, entièrement d'origine, un micro DE ARMOND, un volume, une tonalité, n° de série 10360. Très bel état. En étui. Prévoir neck re-set.	1500
173	Guitare folk de marque WASHBURN modèle Cheyenne made in USA. Caisse acajou, table sitka massive, équipée d'un micro Fischman, très belle sonorité. Prête à jouer. En étui.	450
175	Guitare électrique de marque FENDER, modèle Mustang de 1967, N° de série 200291, entièrement d'origine, marques d'usure sur le vernis, finition dakota red. Bel état. Avec étui. d'origine Prête à jouer.	2500
177	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster Strat plus, n° de série E488387, circa 1987, made in USA, finition bleue, équipée de trois micros simple bobinage, lace sensor, entièrement d'origine. Bel état. A régler. En étui.	1000
181	Guitare Folk de marque Matrix by OVATION modèle 1132, ca. 1980; n° de série 142997; manche et caisse en résine, touche aluminium, table en sapin plaqué. Bon état, à régler. Avec une housse.	80
182	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle 1-21 vers 1880, mécanique changée, fond décollé et recollé, chevalet décollé, fracture sur la table et sur le fond, vernis abîmé. A restaurer. Avec housse.	1100
185	Guitare Folk électroacoustique douze cordes de marque K. YAIRI modèle WY 88-12, finition noire, touches en ébène, décorations en nacre. Très bel état. A régler.	350
187	Guitare électrique 1/2 caisse de marque FRAMOS modèle Billy Lorento vers 1960, table épicea, fond et éclisses en érable laminé. Tête recollée, placage abimé et reconstitué équipée de deux micros simple bobinage, micro, chevalet HS, le reste fonctionne. A régler	600
192	Petit accordéon romantique, vers 1840, "une basse", pour collectionneur	60
193	Chromatique " Italien " style année 30. 3 rangs, boutons nacre vissés, 80 basses boutons nacre, à réviser. Une originalité il n'a aucune marque sur le devant. Dans une caisse " maison "	250
194	Accordéon rouge "HOHNER"	30
196	Accordéon diatonique Hohner club III BS. Léger accident	30
201	Accordéon diatonique	60
202	Accordéon club 3B HOHNER. Années 70	130
204	Accordéon en bakélite noire touches piano cent-vingt basses à deux registres évolutif de marque ACCORDIANA New York	50
205	Petit bandonéon diatonique	100
208	Accordéon diatonique deux rangs huit basses de Paolo SOPRANI, touches et clapets main droite en os. Boutons main gauche en nacre vers 1900. Dans une belle caisse en bois. Bel état. A réviser.	150
211	Musette en bois clair, bagues ivoire	100
212	«atelier cornemuses d'un amateur» soit Un lot avec de nombreux morceaux de cornemuses diverses(fabrication contemporaine) un sac de cabrette et très nombreuses anches	150
213	Un soufflet de cornemuse par Bechonnet (signé), Décoré d'un grand chinois (décalcomanie). Une boîte d'anches	180

214	Cornemuse par Joseph Béchonnet (1821-1900), né à Effiat (Puy-de-Dôme) sabotier de formation, il a exercé comme facteur de cornemuse.. (à remettre en jeu) Instrument Complet, Hautbois signé : 43cm/Sol diese. Joli boitier (signé) avec représentation " d'enfants filant " sur le devant et portrait de femme sur l'arrière. Boitier avec son petit bourdon. Bagues en ivoire. Soufflet en loupe d'érable , décors " chinois " (signé)	2600
214B	Joli violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer. Joint de table légèrement décollé. 358mm.	1500
215	Cornemuse par Joseph Béchonnet (1821-1900), né à Effiat (Puy-de-Dôme) sabotier de formation, il a exercé comme facteur de cornemuse.. (à remettre en jeu) Instrument complet. Hautbois signé : 38/si bémol. Un manque à la bague du pavillon. Boitier décoré d'une nacre au motif floral. Flancs à motifs géométriques, boitier à layette, Soufflet signé décor chinois	2500
218	Dilrouba Inde dans une mallette en bois	280
219	Guembri Afrique	120
222	Kamanche Rajasthan	80
223	Joli tambourin en forme de mandoline, on joint deux tambourins polychromés.	90
224	Tambour de cérémonie. Tibet	70
229	Deux pupitres de table pliants en bois.	80
230	Table avec lutrin pour quatuor	550
232	Méthode de flûte ALTES	20
233	Méthode de basson de OZI	300
234	Canne de tambour major.	120
235	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, bagues et plaque argent avec monogramme L.D. 1912.	200
236	Baguette de chef d'orchestre en palissandre et maillechort.	120
237	Baguette de chef en palissandre, bagues maillechort.	120
238	Baguette de chef d'orchestre de la Ste Ste Cécile de Commercy	80
239	Timbale à vis en laiton	250
240	Deux timbales à vis en laiton avec socle en fer forgé.	700
241	Piano droit Yamaha	800
242	Piano droit d'étude de marque "BENTLEY"	20
251	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de PENZEL MULLER à New York	80
252	Paire de piccolo en ut et ré bémol, six clefs en palissandre, barillet fendu sur l'un. Trou de jeu bagués. - On joint un fifre en buis, une clef, bague laiton	100
254	Piccolo en buis, une clef Association Ouvriers Réunis - Piccolo palissandre quatre clefs de OSMANEK à SCHENBACH - Piccolo palissandre six clefs	100
255	Flûte piccolo en métal argenté de COUESNON Monopole n°25491, avec deux têtes en argent de DJALMA JULLIOT 1927. En étui.	200
256	Flageolet en buis, bagues et bec en corne. Petites fentes.	120
257	Fifre en buis de GOULDING & Co. Légèrement cintré.	200
258	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argentées de BONNEVILLE n° 1260 fente à la tête	180
261	Quatre flûtes piccolo dont deux six clefs en palissandre - un piccolo six clefs, manque une clef, barillet fendu - un piccolo six clefs manque deux clefs en palissandre	120
262	Flageolet en buis, bagues corne, une clef laiton. Anonyme	90
263	Flageolet en palissandre, système Boehm avec cleftage spécial, de BUFFET CRAMPON, bec nacre. En étui d'origine.	250
264	Piccolo palissandre six clefs, manque une clef - Piccolo en mi bémol aigu en palissandre, six clefs. Longueur totale 260mm	80
265	Flageolet d'oiseau, bagues ivoire dont une fendue.	450
266	Flûte piccolo en métal, système Boehm de NOBLET. En étui.	60

267	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argent de BOOSEY and HAWKES. En étui	90
268	Flûte piccolo en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de NOE Frères. On joint une flûte piccolo ébène, cinq clefs de BEUSCHER et une flûte piccolo en palissandre cinq clefs de MARGUERITAT.	130
269	Flûte piccolo en palissandre, système allemand, tête métal plaque ébonite de KRUSPE à Leipzig. On joint une flûte piccolo en palissandre, sept clefs par ZALUD à Terezin. et une flûte piccolo en palissandre à six clefs, tête métal, embouchure ébonite de ZIMMERMANN	80
270	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de LEBRET.	150
272	Flageolet en buis, bagues corne, deux clefs laiton marque illisible et un flageolet palissandre cinq clefs de J.T.L.. Manque le bec.	250
273	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de BARBIER n°867.	250
274	Flûte piccolo en métal argenté de COUESNON à Paris.	120
276	Flûte piccolo en palissandre, tête métal embouchure ébonite, système Boehm de LIDL à Brno. On joint une flûte piccolo en palissandre, embouchure ivoire fendue, six clefs de CORONA. et une flûte piccolo en palissandre, huit clefs, tête métal, embouchure ébonite de DUNGER à Erlbach.	130
277	Flageolet en buis, bagues corne de MARTIN. Petit éclat à un anneau.	320
278	Flûte piccolo, bagues ivoire dont une manquante, une clef laiton. Anonyme. Cintré.	150
279	Flûte piccolo en ébène à six clefs de LEFEVRE à Paris. - On joint une flûte piccolo en ébène, tête ivoire recouverte de métal de BETHOLD & son. et une Flûte piccolo en palissandre, embouchure métal, six clefs. Anonyme.	90
280	Flageolet en palissandre, système Boehm, clefs argent de LAMBERT à Paris. Manque une bague.	200
281	Flageolet français à cinq clefs argent de RIVIERE & HAWKES à Londres. Manque le bec.	150
282	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON.	60
283	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA n°281SII. En étui.	380
286	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de D. NOBLET Paris. En étui double.	100
287	Flûte en ébène, bagues ivoire et corne, une clef carrée en métal estampillée P.*. Bon état.	270
289	Trois boîtes de flûtes	160
290	Flûte en palissandre, système Boehm de 1832 à perce conique, clefs argent, par CLAIR GODFROY Ainé n°965. Plaque argent à l'embouchure.	2800
291	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins par CONN à Elkhart	100
292	Flûte en bois noirci (buis), bagues ivoire, une clef carrée en laiton. Anonyme.	450
293	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs argent en pelle à sel montées sur blocs de METZLER à Londres.	270
295	Flûte en ébène, cinq clefs argent à plaques carrées articulées de TABARD à Lyon.	650
296	Flûte en palissandre à patte d'ut à huit clefs dont deux à tampons métalliques. Barillet fendu	190
297	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle 281SII. Manque le bouchon. En étui	200
298	Flûte en palissandre à huit clefs argent de GARRETT à Londres. En étui bois.	280
299	Flûte en palissandre cinq clefs de D. NOBLET Ainé et une flûte palissandre cinq clefs de COUESNON	90
303	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, clefs maillechort, de MURAMATSU. En étui.	300
308B	Flûte en palissandre, bagues ivoire, à sept clefs argent par THIBOUVILLE Frères.	700
310	Flûte en palissandre, système Boehm 1832, clefs argent de CLAIR GODFROY Ainé à Paris. Manque patte.	1050
311	Flûte en buis, bagues corne dont une manquante, une clef carrée en laiton. Marque allemande illisible. Fente à la tête.	250
312	Flûte en ébène, bagues ivoire métal et corne, dix clefs en coquilles montées sur patins (une manquante). Anonyme. En étui.	220
315	Flûte palissandre, système Boehm à perce cylindrique de LAUSSE DAT à Clermont Ferrand. En étui.	450
316	Flûte en palissandre à huit clefs montées sur bloc, modèle anglais. Anonyme. Fentes tête et barillet	60
317	Flûte cylindrique à six trous moderne de Philipp BOLTON.	130
318	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée en laiton. Fente à la tête rebouchée. Marque illisible. En étui cuir vert.	500

319	Flûte en buis, bagues corne à six clefs plates en laiton de HELWERT à Stuttgart. En étui.	550
321	Flûte en palissandre à six clefs par J.F. PAULUS à Markneukirchen.	20
322B	Flûte en bois teinté, bague ivoire, huit clefs argent par MONZANI à Londres n°17000. Dans sa boîte.	500
323	Flûte en palissandre, sept clefs argent, plaque munie d'une couronne de MONZANI London n°1021 Fentes.	250
324	Flûte en buis à patte d'ut, huit clefs montées sur blocs dont deux à tampons métalliques, de MONZANI & co à Londres. Fentes.	250
326	Flûte moderne de YAMAHA modèle YFL211S à plateaux pleins. En étui.	150
327	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent à plaque articulée estampillée illisible avec un soleil et étoile (probablement Godfroy Ainé à Paris). Bague fendue	700
329	Flûte en métal argenté, système Boehm de BARBET & BRANIER à Marseille vers 1890	200
330	Flûte palissandre, bagues ivoire, cinq clefs maillechort montées sur patins, de THIBOUVILLE. Fentes sur l'un des corps. Manque une bague.	90
331	Clarinette ut en palissandre, treize clefs de VERDEAU.	60
332	Clarinette en ébène, en la, système oehler de GEORGI Magdeburg et clarinette si bémol système Oehler de Richard MÜLER de Bremen. En étui double.	200
336	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm à plateaux pleins de NOBLET à Paris. Bon état.	150
337	Clarinette en métal, système Boehm à plateaux pleins, descendant au mi bémol grave de SELMER n°4846, barillet à vis d'accord. Pavillon probablement postérieur.	300
338	Clarinette métal argenté estampillée FONTAINE à Paris	100
339	Clarinette si bémol en métal argenté, système Boehm estampillée Géo M. BUNDY Paris, barillet réglable à vis. En étui.	120
340	Clarinette basse en ébène descendant au ut grave, modèle 25, clefs nickelées de SELMER vers 1985. Bon état. En étui.	1800
341	Coffret de deux clarinettes dont une en palissandre système Boehm de DOLNET LEFEVRE ET PIGIS et une en palissandre, système Boehm en la de BUFFET CRAMPON.	110
344	Clarinette chalumeau à une clef moderne. En étui.	80
346	Clarinette en palissandre, système allemand, bagues ivoire par KULOW Magdeburg.	450
347	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, à cinq clefs carrées, estampillée de ROCHE à Paris, bec de JOUVE. Eclat rebouché au pavillon, légèrement cintrée.	250
348	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, huit clefs plates sur blocs, double trou de do dièse, de BOUCHMANN à Annonay.	1150
349	Clarinette ut, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins dont quatre manquantes, de NADAUD à Paris. Bague pavillon manquante.	90
350	Clarinette basse en ut à quinze clefs système simple estampillée de BUFFET jeune à Paris. Manque le bocal.	5000
351	Clarinette en palissandre, treize clefs de A. GUERIN à Marseille.	10
352	Clarinette en buis, bagues corne, huit clefs montées sur blocs en laiton estampillée de SOUKUP à Saaz.	220
353	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire à treize clefs laiton montées sur patins de MULLER à Lyon. Eclat au pavillon.	350
354	Petite clarinette en mi bémol, système Oehler, ébène, clefs maillechort, de AMATI, Kraslice n°293480	80
356	Petite clarinette mi bémol en palissandre de NOBLET LEBLANC Successeur La Couture. En étui	90
358	Clarinette si bémol en palissandre de THIBOUVILLE, système Mc Intyre. Bon état. En étui	250
359	Clarinette si bémol en ébonite, système Pupeschi, treize clefs nickelées, un levier cinq anneaux de CONN.	150
361	Petite clarinette mi bémol en palissandre, treize clefs.	40
364	Clarinette mi bémol, treize clefs de SAINTE MEME à Paris et une clarinette de CABART.	110

365	Clarinette en buis, fa aigu, bagues cornes, cinq clefs plates carrées en laiton, estampillée de I.F. IEHRING (attribuée au facteur Jehring). Bec à fil probablement d'origine.	900
366	Clarinette buis en ut, bagues ivoire (deux manquantes), treize clefs laiton de MARTIN à l'abeille. En l'état.	80
367	Petite clarinette mi bémol en buis, bagues corne, douze clefs montées sur blocs en laiton. Anonyme.	250
369	Deux clarinettes en palissandre et ébonite de LANGE & AMATI	90
371	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm. Anonyme. En étui	35
372	Coffret de deux Clarinettes si bémol et la, en palissandre, système Boehm de SELMER	300
374	Clarinette palissandre à treize clefs estampille probablement apocryphe sur les corps Adol. SAX. En étui.	180
375	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton de JEANTET à Lyon. Bulbe réparé.	700
376	Paire de clarinettes si bémol et la en palissandre, système Boehm de SIOUR CHAPELAIN. En étui double	220
377	(101) Paire de clarinettes en ébonite, clétagé "Clinton Boehm" de BOOSEY & Co à Londres. En étui cuir	150
379	Clarinette en palissandre, système Boehm, de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE. En étui.	110
381	Deux clarinettes si bémol en palissandre, système Boehm de COUESNON à Paris, pavillons ébonite.	50
382	Tarogato en bois noirci à seize clefs. Anonyme.	180
384	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle master. En étui d'origine.	150
386	Clarinette si bémol en buis, treize clefs en pelle à sel de LECOMTE et Cie à Paris.	100
387	Clarinette basse en palissandre, système Boehm descendant au mi grave. Anonyme. Avec un bec SELMER.	400
388	Clarinette la en buis, bagues ivoire, treize clefs dont une manquante, de LEROUX Ainé. Un éclat au pavillon.	200
391	Clarinette si bémol en palissandre, système Full Boehm de COUESNON. Bon état.	140
394	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	250
397	Clarinette en buis en ut de E. DUPEYRAT à Allemans, six clefs pelle à sel et bagues laiton, bec d'époque en ébène non signé.	200
398	Petite clarinette mi bémol, en buis, bagues et huit clefs montées sur blocs en laiton par TOMSCHIK à Brunn. Fente au pavillon	290
401	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	250
402	Clarinette en buis, bagues corne dont trois manquantes, six clefs plates laiton de HEROUARD. Fente au pavillon.	150
404	Clarinette en buis en ut de DANIEL à Marseille, treize clefs laiton en pelle à sel, bagues ivoire (une manquante), monogramme additionnel G.A. (Gautrot ainé) sur le pavillon.	220
406	Clarinette en buis, neuf clefs laiton. Anonyme.	80
407	Hautbois régional en buis.	50
408	Hautbois en palissandre, système quatre de TRIEBERT à Paris. En étui.	150
409	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, clefs argentées, de BUFFET CRAMPON n°1840.	200
410	Hautbois en buis, trois bagues ivoire, à onze clefs, système Brod, estampillé de BROD. Eclat bague de pavillon et manque patte de clef.	3000
411	Hautbois en buis, bagues ivoire, dix clefs estampillé TRIEBERT. Manque bague au pavillon et trois clefs.	1600
412	Hautbois en buis, bagues ivoire, six clefs. Anonyme. Manque une clef.	1500
413	Hautbois, système conservatoire de RIGOUTAT. Révisé. En étui.	1400
414	Hautbois palissandre, système conservatoire, clefs argentées de CABART. En étui	350
415	Hautbois baryton en érable, bagues ivoire, dix clefs estampillé de BROD. Manque une clef.	8500
415B	BROD. Grande méthode de Hautbois. paris, Sconenberger, circa 1840. Grand in-4° demi toile verte, 223 pages. Bonne édition gravée (retirage Lemoine) complète des planches et des tablatures.	350

416	Hautbois en palissandre, clefs argent, système conservatoire de SELMER	320
417	Cor de basset en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton à plaques carrées, estampillé de HARRACH à Vienne. Manque le pavillon, un support de pouce cassé.	10000
418	Basson allemand Fagott en érable de BERTHOLD & son à Speyer. Corrosion. En étui.	500
419	Cinq parties de bassons dépareillées et divers	280
420	Basson baroque en buis à cinq clefs carrées montées sur blocs de PFLUGER, une clef de bocal postérieure. Milieu XVIIIème. Manque la bague de culasse, un bloc réparé. Bon état de jeu	4000
421	Partie de basson (bonnet, culasse et petite branche) de CUVILLIER à St Omer. En l'état.	450
422	Basson en palissandre, système français. Anonyme. Bon état. En étui.	350
423	Basson en érable à neuf clefs de COUTURIER à Lyon. Piqures de vers.	950
424	Quatre bocaux de bassons et un bec basson anche simple.	350
425	Basson en érable ondé, dix clefs estampillé de ADLER à Paris. Manque une bague et le bocal.	1100
426	Basson en érable teinté, système français à onze clefs de GAUTROT MARQUET n°1602.	550
429	Basson système français à quinze clefs de BUFFET CRAMPON	400
431	Basson en palissandre, système français de BUFFET CRAMPON n°3743. En étui.	420
432	Ophicléide de GAUTROT	1000
433	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave, si grave, de COUTURIER à Lyon	120
434	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de HALARI SUDRE. En étui.	150
436	Saxophone soprano en métal argenté de Paul BEUSCHER n°20793. Bon état. En étui	250
437	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de GODET	70
439	Saxophone soprano de BUFFET CRAMPON n°4198. En l'état	50
440	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Super action 80 n°333857	1000
441	Saxophone alto en métal chromé estampillé de COMETA concert modèle	120
442	Saxophone alto mi bémol en métal argenté sablé de G.H. HULLER Schonecki n°31291, modèle Rudy Wiedoeft. Toutes les touches nacrées, bocal réglable. En étui.	350
443	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Super action 80 n°336411. Traces de corrosion. En étui	1000
444	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave si grave de FAUCONNIER GAND	90
445	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Superaction" de 1951 n°46835, avec bec métal SELMER. En étui.	2200
446	Saxophone alto en métal argenté de Robert DROUET. En étui.	150
447	Saxophone alto en laiton verni, pavillon gravé de SELMER Mark VII n°243112. Bon état.	1200
448	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Mark VI" de 1955 n° 61729. Bon état.	3000
452	Saxophone alto en métal argenté de LEWIS modèle Artist. En étui.	160
453	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle Superaction série II n° N681005. Très bon état. En étui.	1300
454	Saxophone alto en métal argenté de BOISTE série Artiste, garde art déco. Dans sa boîte.	150
455	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle MARK VI n° 75872 (1958). Avec son bocal, deux becs SELMER et un bec LARSEN. Dans sa boîte.	3000
456	Saxophone alto en métal argenté, de CABART Paris. Avec trois becs dont un Cabart et un Selmer. En étui.	180
457	Saxophone alto en métal argenté, modèle "True tone" de BUESCHER, ELKHART n°50971 low pitch.	250
458	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Balanced action" de 1942 n°30767. En étui.	2000
459	Saxophone alto en métal argenté, de LYRIST et signé Paimboeuf soliste de la Garde Républicaine. En étui	160
460	Saxophone ténor en laiton verni, de SELMER Mark VI n°67214. Bon état. En étui	4100
461	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave, si bémol grave, de COUESNON Monopole n°46966. En étui.	150
462	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave, descendant au sol grave et montant au sol aigu, de COUESNON Monopole modèle Dupaquier n°15932. En étui.	1100

463	Saxophone ténor en métal réargenté, d'Adolphe SAX, 50 rue St Georges à Paris n°33215. Accidents au tube.	1500
464	Saxophone ténor à double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n°10462.	80
465	Saxophone alto en laiton verni de SELMER "Mark VI" n°73581 de 1957. Bon état. En étui.	2800
466	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER "Superaction 80" n°328462 de 1982. Bon état. En étui	1400
467	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER "Balanced action" de 1947 n° 35070. Bon état. En étui.	3500
468	Saxophone baryton en métal argenté, de SELMER "Mark VII" n°236133. Bon état. En étui	2500
469	Saxophone baryton en métal nickelé, à double clef d'octave et si grave, de DUBOIS. Manque une clef.	100
470	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au la grave, de SELMER "Mark VI" n°212779 de 1973. Bon état. En étui.	4000
471	Saxophone baryton en laiton à double clef d'octave et si grave de SUDRE.	130
473	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de DAVID à Paris. Manque les boutons des pistons.	300
474	Cornet à trois pistons, modèle français de BESSON Paris n°52418. Manque le ton. En étui.	100
476	Cornet en laiton argenté si b/la, pavillon gravé, "Télescope cornet" de COEUILLE Philadelphie. Colonne d'air directe entre les pistons. Manque le ton Très bon état.	120
477	Cornet à trois pistons Périnet, forme en huit, de COUTURIER et PELISSON. Avec trois tons. En étui.	150
479	Cornet à trois pistons modèle français de MONGIN Frères à Paris. Trois tons et embouchure. En étui. Accidents.	130
480	Bugle à six clefs deux tours 1/2 en cuivre rouge de GREENHILL à Londres	1200
482	Cornet en laiton argenté en si b/la, de HARRY B. JAY Chicago N° 3677.	80
483	Cornet à trois pistons Périnet à vis, modèle français de BESSON, 7 rue des trois couronnes. Avec sept tons et embouchures. En étui.	650
484	Cornet à trois palettes en laiton, garniture maillechort, ton de la, estampillé de J.T.L. B. VERDEAU. Grippé.	600
487	Cornet à un piston Périnet et deux pistons Stoelzel à entrée d'air latérale de Joseph WALLIS à Londres, avec quatre tons, lyre et embouchure. En boîte	300
488	Cornet à trois pistons, modèle français d'Antoine COURTOIS, rue des marais St Martin. Avec cinq tons. En étui.	410
489	Cornet à trois pistons en métal argenté de PELISSON GUINOT BLANCHON à Lyon. On joint un Clairon de COUESNON et un Cornet en laiton à trois pistons Périnet de COUESNON. En étui cuir.	120
491	Embouchure en cristal, tube argenté, attribué à BRETON.	100
492	Embouchure en cristal, tube argenté estampillé de BRETON à Paris.	150
493	Cornet à pistons en métal argenté en si bémol "NE PLUS ULTRA" par BOSTON Musical Instrument manuf. N° 14855.	100
494	Cornet à trois pistons en métal argenté de AGOR à Paris, belle gravure au pavillon. Avec un ton de la. En étui en forme. On joint un Bugle à deux pistons en si bémol de JOUAN GUESDON à Paris.	50
495	Cornet à trois pistons en métal argenté avec pavillon argent d'Antoine COURTOIS à Paris n°4132, modèle Koenig, pavillon et bagues gravés. Avec six tons, deux embouchures. En étui bois d'origine.	1000
496	Cornet à trois pistons Périnet, modèle français, en métal nickelé de GAUTROT Paris. Avec quatre tons. En étui.	130
497	Deux cornets à trois pistons de SALF et BESSON Paris n°57810, on joint un petit clairon circulaire en si bémol.	110
498	Bugle si bémol à trois pistons Périnet par COUESNON. En étui toile.	130
499	Bugle à trois pistons en métal argenté de COUESNON à Paris. Bon état. En étui.	190
500	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet à vis d'Adolphe SAX et Cie à Paris 1853, n°10504, monogramme A.S. Avec sept tons, deux embouchures. En bel étui bois à motif de fougères.	3500
501	Cornet à trois pistons modèle français de Lucien VIOLLET à Auxerre.	30

502	Trompette ut si bémol à trois pistons en laiton verni de GAUDET France avec embouchure de Antoine Courtois. En étui.	100
503	Trompette à un piston en métal chromé de GETZEN. On joint une Trompette à coulisse en si bémol aigu. Anonyme.	80
504	Trompette en métal argenté en ut si bémol à trois pistons de SELMER n°16315. Bon état.	180
505	Trompette ut si bémol en métal argenté de SELMER Paris n°4879. Très bon état.	330
506	Trompette naturelle basse en mi bémol de BESSON, London. En étui. Restaurations.	180
507	Trompette en si bémol à trois pistons d'Adolphe SAX, 84 rue Myrha n°621. En étui, avec embouchure Selmer	300
508	Trompette si bémol en métal argenté par GLI-FRA. Bon état.	150
509	Trompette ut si bémol en laiton à trois pistons de WELTKLANG. Bon état. En étui.	50
511	Saxhorn alto à trois pistons de COUSIN PIHANT à Lyon. Etat de jeu. On joint un Saxhorn alto à trois palettes de RICKLI. Bosses.	100
512	Saxhorn basse si bémol, quatre pistons de HALARY et SUDRE. Très bon état de jeu.	100
513	Saxhorn alto de MOLLERON RESPAUD CHAPUIS Successeur. En étui cuir	35
514	Saxhorn alto à trois pistons de COUESNON de 1896. Etat de jeu. On joint un Saxhorn basse à quatre pistons de COUESNON Monopole n°46538 de 1926.	120
515	Saxhorn contrebasse en si bémol à trois pistons d'Adolphe SAX n° 18013. Accidents, grippé.	650
516	Saxhorn contrebasse mi bémol de MULLER COUSIN successeur à Lyon. Accidents	35
517	Saxhorn basse si bémol à trois palettes de DOINA . Etat de jeu.	150
518	Saxhorn baryton si bémol à trois barillets à commande directe de C.A. ZOEBSCH & sons à New York	800
519	Saxhorn basse ut si bémol de COUESNON monopole n°34711 de 1923. Etat de jeu	80
520	Tuba de marche en sol grave en métal chromé de DEC Dynasty. Etat neuf. En étui.	500
522	Saxhorn alto mi bémol en métal nickelé à trois pistons par BARBE et Fils	40
523	Trombone à coulisse en laiton, garniture maillechort, pavillon gravé de Ed. KRUSPE Erfurt. On joint un trombone de PIERING avec coulisse à adaptée.	160
524	Trombone à coulisse en laiton de PAUTRAT à Dun Sur Auron, avec embouchure. En étui. On joint un Trombone à trois pistons en laiton de HALARY SUDRE. Etat de jeu.	90
526	Trombone à coulisse basse en sol, en métal argenté de BESSON & Co n°14402. Bon état. En étui cuir.	100
527	Trompe de chasses 2 tours 1/2 par de LECOMTE et cie à Paris. Bouchée, manque l'entre deux	220
528	Ballad horn en ut à trois pistons de RUDALL CARTE n°1994. Bon état	550
531	Cor d'harmonie alto mi bémol en métal nickelé, à trois pistons d'Antoine COURTOIS n° 1698. Bon état de jeu.	30
532	Trompe de chasse par CANTELON à St Quentin. Assez bon état.	80
534	Cor en mi bémol d'ANDRIEUX Frères.	50
536	Trompe de chasse de COUTURIER PELISSON Frères. Etat de jeu, légères bosses	60
537	Cor d'harmonie à trois pistons, ton de mi bémol, de GAUTROT à Paris. Etat de jeu.	190
539	Cor d'harmonie en fa à trois pistons système ascendant en métal argenté de MILLEREAU cor RAOUX. Avec ton. En étui cuir.	600
540	Petit cor 3 tours 1/2 en si b au diapason 415 de WENZEL UMLAUFF , Prague, vers 1770	3100
541	Hélicon en fa mi bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon. En l'état.	100
543	Trompe de chasse en ré par François PERINET rue Fabert 40bis à Paris, ci devant rue Copernic, pavillon gravé des initiales A.S., embouchure signée Périnet. Tenons ciselés. Enfoncement et bosses. Etat de jeu.	450