

NoOrdre	Designation	Adjuge
VICHY ENCHERES Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs 16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29 Email : contact@vichy-encheres.com www.interencheres.com/03001 Mercredi 4 Décembre 2013 à 14h Résultats de vente Experts : Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU		
503	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 56g, avec garniture et mèche fine. Bon état.	650
505	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger coup de vent et petit coup baguette. Bon état.	400
506	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème fait en modèle Sarasate dont il porte et marque au fer. Assez bon état. 360mm.	600
507	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g, sans mèche.	350
510	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod et Grandini dont il porte une étiquette et une marque au fer sur le tasset devant. Assez bon état. 359mm.	700
511	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Trou de vers baguette rebouchée. Bon état.	250
512	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	300
513	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	550
514	Violon fait dans l'atelier LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	400
515	Archet de violon de l'Atelier de PECCATTE, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1300
516	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1820, marqué à l'intérieur sur le fond D. Nicolas Aîné. Quelques traces de vers sur les éclisses arrières. 363mm.	600
517	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
518	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 359mm	400
519	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 63g5. Gerces hausse et petit coup baguette. Bon état.	500
520	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm.	650
521	Archet de violon allemand, monté argent. 53g4, avec garniture argent. Bon état.	350
522	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassures sur la table. 360mm.	350
524	Violon de l'école Allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	700
526	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure à la patte d'F. 358mm.	800
529	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE PECCATTE, bois exotique. 53g, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette. Bon état.	180

530	Etui de violon XXème ayant appartenu à Jacques THIBAUD. Assez bon état. Fissures sur la table	650
531	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. Gerce tête. Assez bon état.	350
533	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Assez bon état.	450
534	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Amati, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 360mm.	400
536	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Nicolaus Amatus. Joint de table décollé. 358mm.	350
537	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, signé Voirin apocryphe, monté argent. 52g5, sans mèche. Bon état.	650
539	Bel archet de violon allemand fait vers 1900, monté maillechort avec bouton postérieur. 56g5, sans garniture. Petite fente derrière tête. Bon état.	400
540	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1810-1830, marqué Moitessier à l'intérieur sur le fond. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm.	300
541	Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	250
542	Violon Mirecourt XXème fait en copie Marquis de l'air dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 356mm.	300
543	Archet de violoncelle de LABERTE, monté maillechort avec passant postérieur argent. Petit éclat ébène et léger fêle hausse, petite gerce arrière baguette. Petite semelle base tête et virole dessoudée. Assez bon état.	650
544	Violon de Louis FRICOT fait à Poussay au millésime de 1930, portant étiquette de Louis Fricot. Assez bon état. 356mm.	700
545	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté ivoire maillechort. 61g, sans garniture.	800
546	Violon Mirecourt fait vers 1930, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 357mm	550
547	Baguette d'archet de violoncelle 7/8ème fait dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, bois exotique. Bon état	400
550	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Torelli. Bon état. 358mm.	1300
552	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Guarnerius. Petite cassure sur la table. 357mm.	550
553	Archet de violon de Pierre MALINE, signé postérieurement Gustave Vuillaume, monté maillechort. 55g. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
556	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème, portant étiquette Didelot. Assez bon état. 360mm	800
557	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH probablement fait par l'un des membres de cette famille, monté maillechort. 56g5, avec garniture soie. Fente hausse. Bon état.	330
559	Archet de violoncelle de R. PAESOLD, signé, monté argent. 82g. Assez bon état.	450
560	Alto d'Alexis MALINE fait à Mirecourt XIXème, portant marque au fer d'Alexis Maline. Quelques restaurations sur la table et piqures de vers sur le fond rebouchées. 380mm.	800
561	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Veine tête sans fente. Bon état.	250
566	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	220
567	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de MARTIN, hausse allemande, monté maillechort. 53g, sans garniture. Usure dessus tête avec petit éclat et grosse usure arrière baguette. Assez bon état.	500
569	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 49g5. Petit trou de vers. Assez bon état	300

570	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate élève, portant étiquette et marque au fer Sarasate sur le talon. Petite cassure sur la table. 359mm.	900
574	Violon moderne. Bon état. 356mm.	500
576	Violoncelle d'étude de l'école allemande XXème. Cassure sur la table. 760mm.	700
577	Archet de violon de CUNOT HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Petite gerce baguette et petite trace de mortaise arrière baguette. Bon état.	500
578	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm	450
579	Baguette et bouton d'archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 47g5. Eclat sous hausse et petit noeud baguette. Bon état.	400
580	Violoncelle 3/4 Mirecourt XIXème, signé Guinot. Assez bon état.	800
582	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers d'Albert DEBLAYE, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
583	Archet d'alto de Prosper COLAS, signé P.C. bois d'amourette monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Clavette d'origine. Bon état.	600
585	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 58g5. Petit noeud arrière baguette. Bon état.	700
587	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort, 55g5, sans bouton. Bon état.	350
590	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Caussin. Quelques restaurations. 359mm.	900
591	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 54g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	250
592	Violoncelle XIXème. Nombreuses restaurations. 750mm.	400
593	Archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, abeille monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
594	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton, portant étiquette de Breton et J.T.L. Assez bon état. 357mm.	350
595	Archet de violon de Claude THOMASSIN, avec vestige de marque au fer de P. Serdet à Paris, monté argent. 54g5, avec mèche légère. Importante usure arrière et dessus tête. Assez bon état.	1000
596	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1790, portant marque au fer Nicolas Mathieu. Quelques restaurations sur la table. 362mm. Avec deux archets.	600
598	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Petite cassure sur la table. 360mm.	300
599	Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé "Arnold Voigt" et A.W. sur la hausse, monté maillechort. 57g5. Bon état.	300
600	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupot. Petite cassure sur la table. 358mm	1500
601	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 52g5, sans mèche.	1000
602	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 362mm	550
603	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très légère fente hausse, talon rond. Bon état.	750
605	Archet de violoncelle signé Horst SCHICKER, monté argent. 82g. Bon état.	900
606	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer. Assez bon état. 360mm.	900
607	Baguette d'archet de violon de Louis GILLET, hausse et bouton de même époque. 62g. Restaurée au milieu et noeud baguette. Assez bon état.	1000
609	Archet de violon allemand moderne, signé "Wild", monté argent. 58g, avec garniture argent fine. Bon état.	220
612	Violon de Henry DIOT fait vers 1925 - 1930. Cassure sur la table. 356mm.	400

613	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g, sans garniture. Eclats dessus tête et petit cheval de hausse.	600
615	Archet de violoncelle 1/2 de l'Atelier de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 49g, sans garniture. Bon état.	650
616	Violon fait dans les ateliers de Charles BAILLY vers 1930, portant étiquette de Leroy. Quelques restaurations et éclisse arrière cassée. 360mm.	500
617	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé Bianchi à Nice, monté argent. 60g5, sans mèche et garniture soie. Petite gerce baguette et petit éclat hausse, noeud baguette. Assez bon état.	2100
618	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Léon Bernardel. Légères restaurations sur la table. 358mm.	300
619	Archet de violon de l'Ecole Allemande 1920, signé Serdet à Paris, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Arrière baguette retouché et marque apocryphe. Assez bon état.	220
620	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830 - 1840, signature au fond de Chevrier. Quelques restaurations sur la table et à la tête. 361mm.	1200
621	Archet de violon 3/4 de François PECCATTE, monté maillechort. 45g5, sans mèche. Cassé après tête et recollé. Assez bon état de restauration.	500
622	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 354mm.	400
623	Archet de contrebasse de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 122g5. Pastille bouton. Bon état.	1400
624	Violon Mirecourt XXème, table et fond à double filets. Assez bon état. 360mm.	500
625	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	600
628	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Pierray. Assez bon état. 362mm	500
629	Archet de violon de Roger GEROME, signé Gérôme Devoivre, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	450
630	Joli violon Mirecourt XXème fait en copie Guarnerius en 1928, dont il porte étiquette. Assez bon état. 358mm.	2300
632	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Christian Olivier et Paul Bisch. Assez bon état. 358mm	550
634	Violon fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Nicolas Lupot. Assez bon état. 359mm.	550
636	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Légère cassure sur la table. 358mm	900
637	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PECCATTE dans le style de P. CUNYOT, monté maillechort. 40g5, sans mèche et garniture fine. Petites fentes hausse et bouton manquant. Bon état.	400
638	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1879 en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassure sur la table. 364mm.	1000
639	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, monté maillechort. 52g, sans garniture. Bon état.	350
640	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830, signé F. Pillement à Paris. Assez bon état. 360mm.	1300
642	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. Sans sa touche. 357mm	500
643	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 55g sans mèche ni garniture. Noeuds baguettes. Assez bon état.	600
644	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état.	200
645	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, vestige de marque, hausse et bouton de même époque montés argent. 47g, sans mèche ni garniture. Importante usure baguette et cassure hausse, pièce manquante et brulure baguette	900

646	Violon fait dans l'ateliers de René BAILLY à Mirecourt en 1929, portant étiquette de René BAILLY. Assez bon état. 361mm.	550
647	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g, avec garniture légère. Petit noeud arrière baguette et petite gerce. Bon état.	500
648	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm.	400
649	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1950, signé K.T. Ferenczy, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Bon état.	250
650	Violoncelle d'étude XXème des pays de l'Est. Assez bon état. 762mm.	2600
651	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE / PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g5, sans garniture. Un éclat ébène hausse et bloqué arrière. Bon état.	350
652	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	350
655	Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	850
656	Violon Mirecourt fait dans l'atelier de Collin Mezin, portant étiquette fait sous la direction de Collin Mezin. Cassure sur la table. 359mm	800
657	Intéressant archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois exotique. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et noeud baguette.	1200
658	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 357mm.	650
661	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 54g5. Petite trace de mortaise vis et écrou, éclat ébène sur le bouton. Assez bon état.	450
662	Joli 1/2 Mirecourt fait vers 1880. Assez bon état.	1100
663	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort, bouton postérieur. 50g, avec garniture soie. Fente arrière baguette. Assez bon état.	650
664	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 358mm	3800
666	Violon de Paul Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendome au millésime de 1936, portant étiquette de Paul J.B. Chipot. Bon état. 355mm.	800
669	Archet de violon de l'Ecole Allemande 1920, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Petit éclat et fente hausse. Assez bon état.	200
670	Intéressant et rare violoncelle 1/2 de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt en 1948, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table.	1400
671	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 60g5. Bon état.	250
672	Violon Mirecourt XIXème. Assez bon état. 358mm.	700
673	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Petit noeud baguette, petit comblage bois tête. Bon état.	600
674	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN fils vers 1930, portant étiquette de Santorino. Assez bon état. 358mm.	700
675	Archet de violon de François LOTTE, signé Lupot, monté argent avec bouton postérieur. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	650
676	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 357mm.	300
677	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, vestige de marque illisible, monté argent. 59g5, sans mèche. Bon état.	750
678	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm. Avec deux archets	380
680	Violon début XIXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 356mm	700
681	Archet de violon signé August Edwin PRAGER, monté argent. 56g5. Petite gerce baguette et légère usure arrière baguette, cassure hausse.	400
682	Violon XXème de l'école allemande. Assez bon état. 358mm	100
685	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Poirson à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1700

688	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	450
689	Archet de violon de l'Ecole Allemande, bois d'abeille monté maillechort, hausse de C.W. KNOPF.51g. Bon état.	250
692	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	600
693	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort. 66g, avec garniture fine. Petite arrachure mortaise vis et écrou. Bon état.	1000
694	Violon début XXème. Assez bon état. 358mm.	700
695	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 63g5. Usure hausse et baguette au niveau pouce, petit noeud baguette. Assez bon état.	1000
696	Violon 1/2 Mirecourt fait dans l'atelier de Jules GRANDJON vers 1860, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Talon cassé.	800
700	Violon français seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe COMUNI. Différentes restaurations. 358mm.	750
703	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Bon état.	350
705	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Passant postérieur et petits nœuds baguette. Bon état.	700
706	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Cassure sur la table. 357mm.	450
707	Lot de huit hausses dont une montée or. En l'état.	800
710	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1943 n°367, portant étiquette fait par Georges Apparut 1943 n°367. Cassures sur la table. 355mm.	1600
711	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	200
712	Violon de l'école allemande XXème. Bon état. 354mm	550
713	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, bois d'amourette monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché collet, une virole bouton manquante. Assez bon état.	350
714	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Nicolas Vuillaume. Assez bon état. 353mm.	500
716	Alto moderne probablement de l'école allemande. Cassures sur la table près de la barre. 411mm.	1000
718	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 359mm.	450
719	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Bec ébène passant cassé et fente hausse. Assez bon état.	110
720	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820 portant marque au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse. Légères restaurations. 359mm	1600
722	Violon allemand début XXème. Cassure sur la table. 359mm	200
723	Archet de violoncelle de J.T.L., amourette monté maillechort. 75g, sans mèche. Petite fente hausse. Bon état.	1300
724	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Laberte Humbert. Quelques restaurations. 361mm.	500
725	Archet d'alto de Nicolas DELAUNE, signé, monté argent. 71g. Bon état.	1300
727	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette.	400
728	Violon de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Corolla. Assez bon état. 356mm	500
729	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	350
730	Violon français XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 353mm.	1100

733	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Manque bois arrière baguette et bouton endommagé, petit noeud baguette. Assez bon état.	550
734	Violon de l'école allemande fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Amatus, fond érable moucheté. Légères restaurations sur la table. 359mm.	500
735	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Bon état.	350
736	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	550
737	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	750
738	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette de Barnabetti. Différentes restaurations. 361mm.	170
739	Archet de violon de J.T.L., signé Buthod Paris, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	900
740	Violon fait dans les ateliers d'Emile MENNESSON à Reims en 1893 portant étiquette E.M. Assez bon état. 360mm	1000
742	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette M. Couturieux. Bon état. 358mm	300
743	Bel archet de violon allemand 1900 de l'Ecole de WEISCHOLD, monté argent. 56g, sans garniture. Bon état.	600
744	Violon d'Etienne MARETTE fait à Cosne dans la Nièvre au millésime de 1906 n°46, portant étiquette E. Marette. Assez bon état. 360mm.	1100
745	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 57g. Bon état.	1300
746	Alto petite taille de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830, portant plusieurs marques au fer de Charlotte à Paris. Différentes restaurations, talon cassé et petite trace de vers sur l'éclisse du C. 380mm	700
748	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Albanus. Assez bon état. 358mm.	300
749	Archet de contrebasse de l'Ecole de PFRETSCHNER. 145g5. Bon état.	600
750	Violoncelle d'étude moderne. Cassure d'âme sur la table. 745mm.	550
751	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 47g, Sans mèche ni garniture ni passant ni talon. Bloqué arrière. Assez bon état.	180
752	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 362mm.	500
753	Baguette d'archet de violon de CUNIoT HURY, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g. Petit éclat devant mortaise vis et écrou. Bon état.	650
754	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette d'Albert Deblaye. Petites cassures sur la table. 358mm.	1200
755	Archet de violon de François LOTTE, signé Ch. Enel à Paris, monté argent. 56g, avec garniture légère. Légère usure pousse. Bon état.	2000
756	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm	450
757	Archet de violon de Lothar SEIFERT, signé **, monté argent. 57g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	550
758	Violon de l'école allemande vers 1900. Différentes restaurations. 355mm.	400
759	Archet d'alto de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	250
760	Violon français province fait vers 1870/1880 en modèle Guarnerius del Gesu. Assez bon état. 362mm.	1000
761	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g5, avec garniture légère. Usure arrière et dessus tête, fentes arrière et mortaise vis et écrou un peu modifiée. Assez bon état.	150
762	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette Borelli. Assez bon état. 359mm.	300

764	Violon de l'école allemande fait dans les ateliers BUCHEL en 1921 à Cobourg dont il porte une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm.	400
767	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petite arrachure baguette. Assez bon état.	350
768	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Cappa. Assez bon état. 360mm.	300
770	Violon de GAVIGNY fait à Paris vers 1765/1770, portant marque au fer Gavigny à Paris sur le fond en dessous du talon. Différentes restaurations. 363mm.	1200
772	Violon Mirecourt XXème. Légères restaurations et talon cassé. 357mm.	1000
773	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Gerces sous baguette. Assez bon état.	600
777	Archet de contrebasse d'Eugène CUNOT dit CUNOT HURY, monté maillechort. 116g, sans mèche. Eclat sous hausse et usure hausse. Assez bon état.	1300
780	Violon fait dans les ateliers MAMLOK à Mirecourt en 1937 en modèle Sarfati, portant étiquette et marque au fer de Sarfati. Bon état. 355mm.	1400
781	Archet de violon de l'Atelier de Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Arrachure dessus tête, mortaise vis et écrou endommagée et une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
784	Violon XXème portant étiquette apocryphe Fent. Assez bon état. 360mm.	600
785	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 56g, avec garniture légère. Coup de vent baguette et petite fente hausse. Bon état.	800
786	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Assez bon état. 357mm.	400
787	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé Parisot, monté maillechort. 69g, avec garniture fine. Bon état.	2500
789	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE / MAIRE, hausse et bouton de P. CUNOT, bois de fer, monté ivoire et maillechort. 62g5, sans mèche ni garniture. Pièce hausse et bouchon de recentrage arrière, cercles en gomme laque noire. Assez bon état.	400
790	Alto des pays de l'Est fait vers 1900. Table accidentée dont une cassure de barre. 403mm.	700
791	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
792	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Darche. Pique de vers sur le fond. 361mm.	400
794	Violon de l'école allemande fait vers 1900. Assez bon état. 358mm.	650
795	Archet de violon de PAESOLD, signé P.F. Leblanc, monté or. 60g. Coups de pupitre collet. Bon état.	650
796	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 360mm.	400
797	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Bon état.	500
798	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Laberte. Bon état. 358mm.	200
799	Archet de violoncelle de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 75g, avec garniture légère. Cassé et recollé tête et fendu arrière baguette. Assez bon état de restauration.	300
800	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900-1910 en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod. Bon état. 358mm.	1000
801	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture fine. Passant manquant et petit noeud ouvert baguette.	150
802	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette Richard. Assez bon état. 359mm.	400
803	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit noeud et fente arrière baguette. Bon état.	700
805	Lot de deux archets dont une baguette de J. POIRSON en assez bon état et une partie d'archet de J A LAMY père avec hausse et bouton en assez bon état.	600
806	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume. Petite cassure sur la table. 358mm.	500
807	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, hausse de même époque montée maillechort. 67g5, avec mèche et garniture légères. Petit éclat pointe. Bon état.	1000

808	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Table accidentée. 753mm.	450
809	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g. Petit noeud et petite arrachure baguette. Assez bon état.	200
810	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 356mm.	600
811	Archet de violon de l'école Allemande de BAUSCH, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et petit éclat hausse. Assez bon état.	280
815	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1000
816	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Denis. Bon état. 358mm.	250
817	Archet de violon de LABERTE, signé apocryphe A. Lamy à Paris, monté argent. 54g5. Bon état.	550
818	Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette de Degel. Quelques restaurations sur la table et quelques piqures de vers sur la tête. 355mm.	300
819	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, bois exotique monté maillechort. 74g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
820	Violon de François MUNIER fait à Mirecourt vers 1840, marqué F. Munier à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 361mm	1200
821	Baguette d'archet de violon de CUNLOT-HURY, signé. 38g. Gerce arrière.	250
823	Baguette d'archet de contrebasse de Charles Alfred BAZIN, hausse et bouton de même époque monté argent. 136g. Petit noeud avant baguette. Bon état.	2200
824	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	180
825	Archet de violon d' Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Une virole un peu dessoudée. Bon état.	850
826	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Assez bon état. 357mm.	350
829	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1960, monté or 14k gravé G.D.R. 61g. Petit noeud baguette et petite fente hausse. Bon état.	450
832	Violon XXème probablement des pays de l'est portant étiquette de Gustave Bazin. Bon état. 356mm.	500
833	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 54g. Nacre carrée arrière recouvrement. Assez bon état.	850
835	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
838	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 357mm.	300
839	Baguette d'archet de contrebasse de JEROME THIBOUVILLE LAMY, hausse en bois exotique et bouton de même époque. 151g, sans mèche ni garniture. Petit noeud avant baguette. Bon état.	350
840	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Ceruti. Légères restaurations. 357mm.	2200
841	Archet de violon allemand 1920, monté argent. 50g5, sans mèche. Petite fente derrière tête et léger coup de vent. Assez bon état.	180
842	Violon XXème portant étiquette Manfredini. Assez bon état. 358mm.	450
843	Archet de violon de J.T.L., signé Cury à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1300
845	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort avec bouton postérieur. 47g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté tête, petit éclat pointe, légère fente arrière. Bon état.	0
846	Alto petite taille de l'école Allemande début XIXème. Nombreuses restaurations et pièce de bois manquante sur la table. 378mm.	150

847	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Maucotel et Deschamps, monté argent avec bouton de même époque. 59g5, avec garniture légère. Fente au dessus hausse. Assez bon état.	550
848	Alto des pays de l'est portant étiquette Besimanto. Cassure sur la table. 431mm.	400
849	Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté maillechort. 55g5, sans garniture. Bon état	350
850	Violon fait dans l'Atelier COUESNON à Mirecourt vers 1925 et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1928, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 357mm.	850
851	Archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, bois d'abeille. 51g, sans mèche ni garniture ni bouton. Raccourci et bloqué arrière. Assez bon état.	400
852	Violon de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 361mm.	600
853	Archet de violon de l'Ecole de VUILLAUME, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Très usé arrière et bague métallique, éclats dessus tête, pièce arrière tête et une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	400
854	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Cappa. Assez bon état. 360mm.	400
855	Archet de violon d'OUCHARD Père, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et garniture soie. Noeud baguette. Assez bon état.	650
856	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 358mm.	600
857	Archet de violon de J.T.L. 55g, sans garniture. Assez bon état. Avec un bouton d'archet monté argent. Bon état.	550
859	Archet de violon allemand de l'Ecole de KNOPF, bois d'amourette monté maillechort. 61g5. Probable enture de pans. Bon état.	150
860	Violon de l'école allemande début XIXème, portant étiquette apocryphe d'Amati. Quelques restaurations. 358mm.	1500
861	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1960, signé Otto Schuller, monté argent. 63g. Bon état.	400
862	Violon français province XVIIIème portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques éclisses remplacées et nombreuses restaurations. 353mm.	450
863	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE/SIMON, bois exotique monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5, sans èche ni garniture. Petit coup baguette. Bon état.	450
864	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Tasseau arrière fendu, sans sa touche. 351mm.	500
865	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœuds baguette, petits coups tête et fentes hausse. Assez bon état.	750
866	Violon de Jean François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1800, marqué I.P. à Paris sur le fond sous le talon. Différentes restaurations et traces de vers sur une éclisse. 362mm.	500
867	Archet de violon de François LOTTE, signé Ph. Decombe, monté argent. 56g, avec garniture fine. Bon état.	750
868	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette de Beuscher. Assez bon état. 357mm.	350
869	Baguette d'archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 58g5, avec garniture légère. Tête cassée, recollée et clavetée. Bon état de restauration.	200
870	Violon fait vers 1870-1880, portant étiquette de Storioni. Cassure sur le fond. 359mm.	550
871	Archet de violoncelle 7/8ème de Joseph VOIRIN, abeille, monté maillechort. 65g, avec mèche et garniture fine. Bon état.	250
873	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 57g5. Cassé à la tête.	350
874	Violoncelle de l'école allemande début XXème. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 758mm.	1200
875	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petits éclats hausse et fentes baguette sous hausse. Assez bon état.	800

876	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Thevenin. Petite cassure sur la table. 359mm.	400
877	Archet de violon de l'Atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Noeud baguette. Assez bon état.	150
878	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 359mm.	220
879	Archet de violon de J.T.L., signé Parisot, monté maillechort. 56g. Bon état.	150
880	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Pillement à l'intérieur sur le fond. Table remplacée avec quelques restaurations. 360mm.	900
881	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce baguette. Assez bon état.	180
882	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 360mm.	500
883	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Schmitt à Grenoble, monté argent. 58g5, avec garniture fine. Bon état.	1300
884	Violon Français de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1870. Assez bon état. 365mm.	650
887	Baguette d'archet de violon Allemande de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Bon état.	450
888	Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe de Gand. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	2000
889	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 52g, sans mèche. Mortaise vis et écrou endommagée et une virole bouton dessoudée. Bon état.	150
890	Violoncelle de François PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Plumerel à l'intérieur sur le fond. Nombreuses restaurations sur la table et talon cassé. 749mm.	2300
891	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bon état.	400
895	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Légère arrachure devant garniture. Très bon état.	1100
896	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations et pièce sur la table. 358mm.	700
897	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 54g, sans mèche. Petits noeuds baguette et léger éclat sous la hausse. Bon état.	900
898	Violon de l'école allemande d'about XXème, portant étiquette n°196 Henry Thomson. Assez bon état. 357mm.	300
900	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930 en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 356mm.	1500
902	Violon fait dans la première partie du XIXème portant étiquette réparé par Henry Lapostolet. Différentes restaurations sur la table. 363mm.	300
904	Violon de l'école allemande fait vers 1900, fond érable moucheté. Assez bon état. 358mm.	500
905	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé 2 fois, monté argent. 62g. Daté sous la hausse + Croix de Lorraine, plaque argent. Très bon état.	1800
906	Violon seconde partie XIXème portant étiquette Romanini. Quelques restaurations. 360mm.	300
907	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 56g, avec garniture soie. Très bon état.	1700
908	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	600
909	Archet de violon de Nicolas SIMON Fils de Jean, abeille monté maillechort. 53g, sans garniture. Fendu baguette arrière et hausse, petit talon manquant. Assez bon état.	200
910	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°1372, portant étiquette de Charles Bailly et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 351mm.	1300
911	Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 76g5, garniture légère. Hausse réajustée sur la baguette. Petite arrachure baguette. Assez bon état.	300

912	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 357mm.	400
913	Baguette d'archet de violon d'Emile OUCHARD. 39g4. Gerce arrière baguette. Assez bon état.	800
914	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT, portant étiquette de Beuscher. Bon état. 358mm.	400
915	Archet de violon de CUNOT-HURY / OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1000
916	Violon Mirecourt fin XIXème. Légères restaurations. 362mm.	700
917	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot et Augu & cie, monté maillechort. 45g, sans mèche. Passant manquant et mamelon endommagé. Assez bon état.	600
918	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 360mm	300
919	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 54g8, avec garniture imitation baleine. Petit éclat bas baguette et petit noeud baguette devant garniture. Assez bon état.	120
920	Intéressant violon fait vers 1870/1880, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Table restaurée et pièce non originale . 354mm. Avec archet	800
921	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MARTIN, amourette. 38g. Mamelon manquant. Bon état.	250
922	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	350
923	Archet de violon d'Emile OUCHARD, signé Lavest, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Petit noeud baguette.	1000
925	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1900
927	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Gerce bas baguette, hausse bloquée. Assez bon état.	300
928	Alto Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 384mm.	600
929	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 60g, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état.	300
930	Joli violon 3/4 d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1870 - 1875. Assez bon état.	1500
933	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, amourette monté maillechort. 58g, sans mèche. Bon état.	400
934	Intéressant violon de Dominique DIDELOT fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer D. Didelot à Mirecourt. Légères restaurations. 368mm	1500
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé R et M Millant et Perelli, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	1100
936	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920, portant étiquette de Pressenda. Bon état. 356mm.	2000
937	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
939	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de MARTIN en bois exotique. 43g. Fendu arrière.	250
940	Violon fait dans les ateliers de Jules LAVEST à Montluçon XXème en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 360mm.	1200
941	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Pièce bec de tête modifiée. Assez bon état.	120
942	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1902, portant étiquette de Léon Mortin. Tasseau arrière décollé. 357mm.	1000
943	Archet de violon de l'Ecole de SARTORY fait dans le style de J. FETIQUE, monté argent avec bouton de même époque. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2500
949	Archet de violon de l'école Allemnade vers 1950, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Bon état.	150

950	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	850
951	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
956	Joli violon 3/4 Mirecourt fin XIXème. Joint de table décollé. Assez bon état.	300
957	Archet de violon Allemand en copie de TOURTE, signé Tourte, monté argent. 59g. Petit noeud et petite gerce baguette. Assez bon état.	550
958	Violon Mirecourt seconde partie XIXème portant marque apocryphe de Derazet. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	700
959	Archet de violon Allemand, signé Lupot, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et garniture soie. Petit noeud collet. Assez bon état.	80
960	Violon fait dans l'atelier de Robert CONE XXème portant étiquette et marque au fer de Robert Coné fils. Cassure sur la table. 354mm.	700
961	Archet de violoncelle de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Trace mortaise tête. Assez bon état.	200
962	Violon Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 358mm.	200
964	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940, portant étiquette Soriot. Assez bon état. 360mm	300
965	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Sarasate Virtuose, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	2800
966	Violon de l'école allemande vers 1800 portant étiquette de Friederich Bauer. Différentes restaurations sur la table, cassure près de lâme au fond et vernis retouché. 348mm.	450
968	Violon fait dans les ateliers de Paul BISCH à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Bisch. Bon état. 356mm	500
971	Archet de violoncelle de l'école Française vers 1970, monté maillechort. 67g5, sans mèche. Gorge bouton endommagée. Bon état.	150
973	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 62g. Petit noeud baguette. Bon état.	500
974	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Bon état. 355mm	200
975	Archet de violon de François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent. 60g. Gratte tête et légère fente arrière. Bon état.	1100
977	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lupot, avec hausse et bouton de GILLET montés argent. 57g. Petite gerce baguette. Bon état.	1600
978	Violon XXème, portant étiquette d'Alfred Vidoudez. Légère restauration. Talon cassé. 360mm.	400
979	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 52g, avec mèche et garniture fine. Bon état.	700
980	Joli violoncelle 3/4 fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant une étiquette apocryphe Celoniatius. Assez bon état.	1200
981	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de ADAM, bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête. Assez bon état.	300
982	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Gagliano. Assez bon état. 358mm.	300
983	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1800
984	Violon Français province seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe de Ruggierus. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	300
985	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père Fils, signé, monté argent avec bouton postérieur. 59g. Léger noeud et coup baguette. Bon état.	5500
986	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Costa. Assez bon état. 355mm.	700

987	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE / PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton de même époque. 45g, sans mèche ni garniture. Eclat et fente hausse. Assez bon état.	450
989	Archet de violon fait spécialement pour Victor FETIQUE, signé Fétique, monté argent avec bouton maillechort de même époque. Gerce et coup de vent baguette.	400
990	Violon de l'école allemande fait vers 1800 à Markneukirchen, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	600
991	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 53g, avec garniture soie. Bon état.	120
992	Violon d'H. Emile BLONDELET fait au millésime de 1924 n°116, dont il porte une étiquette et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 359mm.	2000
994	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Jacobus Stainer. Assez bon état. 356mm.	300
995	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Trace de coup de scie d'origine. Bon état.	700
1000	Violon fait dans les ateliers de Léon MOUGENOT à Mirecourt début XXème et vendu par Pierre Hel en 1912, portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Tête cassée. 357mm	1000
1001	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. Bon état.	450
1002	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette de Clotelle. Assez bon état. 359mm.	450
1003	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort, avec bouton postérieur. 50g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petit noeud et petites arrachures baguette. Assez bon état.	150
1004	Alto français fait vers 1775, portant étiquette réparé par Schwartz. Légères restaurations. 388mm	650
1005	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, amourette veiné et maillechort. 59g5. Bon état.	500
1007	Archet de violoncelle de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 79g5. Partie gorge bouton manquante, gerce arrière baguette. Bon état.	1000
1008	Violon de l'Atelier de NEUNER et HORNSTEINER fait à Mittenwald fin XIXème portant étiquette de Neuner et Hornsteiner. Légères restaurations. 356mm.	650
1010	Violon fait dans l'atelier de Jules GRANDJON à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations. 365mm.	700
1012	Violon d'Henry THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1840. Légère restauration. 359mm.	2200
1014	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Assez bon état. 359mm.	700
1018	Violon 3/4 Mirecourt fait vers 1895-1900, portant étiquette de Justin Maucotel. Quelques restaurations sur la table.	200
1020	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	350