

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Jeudi 5 Décembre 2013 à 14h

Résultats de vente

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN
Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

1	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Gobetti. Touche manquante. Assez bon état. 358mm.	1200
2	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Petite cassure sur l'éclisse. 357mm.	2200
5	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1925-1930 fini et vendu par Pierre Hel à Lille, portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 358mm.	1600
6	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1930 n°478, portant étiquette et signatures de Collin Mezin. 359mm	1800
8	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1906 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et plusieurs marques au fer. Cassure sur la table près de l'âme. 360mm.	1400
10	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 d'après le modèle de Stradivarius, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357mm.	1700
12	Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant une étiquette de Joannes Frebrunet. Tête remplacée plus tardive. Quelques restaurations et traces de vers sur la table. 358mm.	1400
14	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 357mm.	1900
18	Intéressant violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1910-1915 en modèle Honoré Derazey, portant étiquette et marque de Derazey. Petit trou dans la tête au niveau de la coulisse arrière. 358mm.	1300
19	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°14 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Georges Apparut et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 355mm	1500
20	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1950 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 359mm.	6200
21	Violon Français XIXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Filipots sur la table. 359mm.	1500
22	Violon fait dans l'atelier de Justin DERAZEY à Mirecourt vers 1875-1880. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	2000
23	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1770-1775, marqué au fer sous le talon Chappuy à Paris. Assez bon état. 358mm.	6800
24	Violon d' Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1882 n° 1472, portant étiquette de Joseph Guarini. Vernis retouché sur la table. Assez bon état. 358mm.	3000
26	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1500
27	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Collin Mezin, monté argent avec bouton de même époque monté or. 58g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1300

28	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté argent. 58g, avec garniture légère. Très bon état.	1600
29	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Tourte, monté maillechort. 58g, sans garniture et mèche fine. Bon état	800
30	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 63g, sans garniture. Très bon état.	6000
34	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 114g, sans mèche. Eclat ébène hausse, mortaise vis et écrou rallongée, pastille arrière bouton, bouton un peu machuré. Bon état.	2000
35	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TOURTE, hausse ouverte et gerce hausse et baguette. 66g5, sans mèche ni garniture.	11200
38	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Grattes sur hausse et tête et très léger éclat pointe tête. Bon état.	1800
39	Archet d'alto de MORIZOT Frères, signé L. Morizot, monté maillechort. 62g, sans mèche. Gerces baguette.	900
40	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 64g. Petite gerce latérale d'origine. Avec certificat Jean François Raffin 13716	8000
41	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1000
44	Archet de violon de l'Ecole de Vuillaume fait dans le style de MARTIN, monté argent, bouton postérieur. 57g5. Bouchon de recentrage. Bon état.	700
46	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé + France côté opposé, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Petit noeud baguette. Très bon état.	1400
48	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signé "Tourte", hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Baguette cassée au centre et recollée.	3200
49	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 60g, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Usure hausse et baguette arrière, éclats dessus tête. Assez bon état.	1300
50	Archet de violoncelle de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé E. Billottet à Paris, monté argent. 77g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière baguette, petit éclat hausse. Assez bon état.	10000
52	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l'école de Derazey portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Tête remplacée plus récente. Assez bon état. 356mm	2200
53	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 404mm.	2800
55	Intéressant violon d'Emile BONNEL fait en collaboration avec Théodore HUSSON à Rennes au millésime de 1888 n°175, signé sur la table et le fond par Husson et portant étiquette de Bonnel. Bon état. 358mm.	6000
61	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1830 portant étiquette et marque au fer de Salzard. Cassure sur la table. 358mm.	1800
62	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890, portant étiquette apocryphe de Mermillot. Petite cassure et vernis retouché sur la table. 356mm.	6000
64	Violon de Joseph BERNARD fait à Liège au millésime de 1930, portant étiquette de Joseph Bernard. Bon état. 357mm.	700
65	Violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1963, portant étiquette de Petrus Gaggini et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	10000
67	Violon Italien début XXème, portant étiquette apocryphe de Bisiach. Quelques restaurations sur la table et vernis retouché. 353mm.	2500
68	Joli alto petite taille de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer sur le fond Michel Couturieux. Assez bon état. 383mm.	3500
69	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 356mm.	1100

70	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1919 n°230, portant étiquette de Charles Brugère, plusieurs signatures et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 357mm.	7000
73	Alto d'Antonio PANZA fait à Modène en 1869 portant étiquette d'Antonio Panza. Cassure sur la table. 398mm.	6000
75	Alto de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1907 n°243, portant étiquette de Caressa et Français et plusieurs marques au fer. 401mm	9500
76	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Bon état.	1400
77	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père époque SARTORY, signé L. Boulangeot, monté argent. 61g. Petites grattes de fermoir collet. Bon état.	3200
80	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE. 36g2. Petit noeud, gerces arrière et sous la baguette, gerces au-dessus hausse. Assez bon état.	11000
81	Archet de violoncelle de Nicole DESCLOUX, signé, monté argent. 84g2. Petit mastic pouce. Bon état.	1800
82	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, signé Maucotel et Deschamps Paris, monté argent. 82g. Mortaise vis et écrou rallongée et une pièce ébène hausse. Bon état.	3900
83	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, signé, monté argent. 62g, sans garniture. Petits coups au-dessus tête et dégorgement retouché postérieurement. Assez bon état.	4000
84	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3000
87	Baguette d'archet de violoncelle de la fin de l'Ecole de PECCATTE, hausse et bouton légèrement postérieurs montés maillechort. 78g5. Très fine gerce devant tête.	2000
88	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté argent, avec bouton de même époque. 71g. Marques cordes et fente hausse et mastic pouce. Assez bon état.	2200
89	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Veine sans défaut à la tête et petit noeud baguette. Bon état.	1000
90	Archet de violon de Charles Nicolas HARMAND signé Lupot, monté argent. 61g5. Petit talon refait postérieurement, grand talon manquant et petite fente hausse. Bon état.	5000
91	Archet de contrebasse probablement fait par Pierre SIMON, signé, bois d'amourette, hausse en bois exotique avec bouton de même époque. 137g7, sans garniture. Gerces baguette. Bon état.	1300
93	Archet de violon de Jean ADAM, monté argent. 44g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête et éclat hausse, une virole et talon manquants. Assez bon état.	5200
94	Archet de violon de Louis BAZIN, vestige de signature, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture soie. Usure arrière. Assez bon état.	1800
95	Baguette d'archet d'alto de Victor FETIQUE, signée, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière et noeud baguette. Bon état.	5000
96	Archet de violon de l'Atelier d'Etienne PAJEOT, amourette monté maillechort. 60g5. Bon état.	3000
97	Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, signé, bois exotique monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou rallongée, viroles bouton manquantes, éclat hausse, tête un peu raccourcie sur le devant avec une petite gerce arrière et viroles martelées. Assez bon état	1800
99	Archet de violon MORIZOT Père, signé Deblaye, monté argent. 57g, sans garniture et mèche fine. Noeud gercé baguette. Assez bon état.	1100
100	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 67g, sans garniture. Passant et coulisse refaits postérieurement, fentes et mastic hausse. Bon état.	36000
101	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910/1920. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 761mm.	5500
102	Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 723mm	2200

103	Violoncelle Mirecourt fait vers 1920-1930 dans l'atelier LABERTE, portant étiquette Javelier. Touche originale. Cassure à l'âme sur le fond. 760mm.	2500
104	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassure de barre sur la table. 760mm.	10500
106	Violoncelle 1/2 d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760, marqué au fer N. Chappuy sur le fond sous le talon et raccomodé par la suite par Finze et Ailhaud. Différentes restaurations. 642mm	1500
107	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Célèbre Vosgien. Différentes restaurations. 766mm.	2000
109	Violoncelle 7/8ème d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745 portant étiquette apocryphe Testore. Tête ancienne remplacée, différentes restaurations. 709mm.	4800
110	Beau violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1845 dans sa toute première période n°124, portant étiquette de Gand. Petites cassures sur la table. 358mm.	23000
111	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Colin. Différentes restaurations sur la table. 760mm.	2100
112	Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1921 n°814, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 357mm.	5000
113	Violoncelle italien XXème portant étiquette d'Antonio Cavalazzi. Assez bon état. 766mm	3500
114	Joli violon de CHARDON Père et fils fait à Paris au millésime de 1907 portant étiquette de Chardon Père et fils. Bon état. 355 mm	5800
115B	Violon de Jacques CAMURAT fait à Paris au millésime de 1978, portant étiquette de Jacques Camurat et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm.	2000
117	Violon français XXème fini et vendu par Paul Jombar portant étiquette repassé et fini dans les ateliers de Paul Jombar. Assez bon état. 359mm	800
119	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT vers 1920 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	1500
120	Violon d'Enrico POLITI fait à Rome au millésime de 1950, portant étiquette de Politi. Bon état. 354mm.	12000
121	Alto de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer à l'intérieur Grandjon. Bon état. 388mm.	2800
122	Très beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968 en modèle Guadagnini pour son ami Umberto Azzolina, portant étiquette de Guiseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	20000
123	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Carcassi. Quelques restaurations. 360mm.	350
124	Intéressant violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1946 (fils de Louis Collenot), signé à l'intérieur sur la table et sur le fond et portant étiquette de Collenot. Manche décollé. 356mm.	5000
125	Intéressant violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1775-1780. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure près de la barre avec pièce d'estomac. 360mm.	15000
126	Archet de violoncelle moderne monté argent. 77g, avec garniture légère. Bon état.	700
127	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 58g, sans mèche et garniture soie. Petit coup début baguette. Bon état.	1500
128	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat pointe tête. Bon état.	4500
129	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud baguette. Bon état.	1300
131	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Prosper Colas à Paris, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat baguette, trou de vers, gerces. Bon état.	1000
132	Archet de violon de l'école de PECCATTE, seconde moitié XIXème, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2600

133	Archet de violon de James TUBBS, signé Withers 2 fois, monté argent et bouton postérieur maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4800
137	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	2900
138	Archet de violon de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Léger fèle et éclat hausse, petite gerce baguette. Bon état.	4500
139B	Rare archet de pochette de J.P.M. PERSOIT, fait à Paris vers 1830, baguette pernambouc octogonale, 40,2cm bouton os, hausse ébène, petite restauration flanc tête, assez bon état.	2200
140	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 47g5, sans mèche et garniture fine. Petit noeud baguette. Très bon état.	5000
141	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Très léger noeud baguette et léger manque bois niveau plaque de tête. Bon état.	1200
146	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Coulisse un peu grattée. Bon état.	2200
147	Baguette d'archet de violon probablement faite par D. PECCATTE, vestige de marque, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et éclat hausse. Assez bon état.	5500
148	Archet de violon fait en collaboration avec Charles TOURTE dit "Tourte T", signé, monté argent. 51g, sans garniture. Cheval de hausse. Bon état.	4200
149	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Tourte L., monté maillechort. 58g, avec garniture fine. Bon état.	800
150	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Un manque et petites fentes hausse. Assez bon état.	13000
151	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1923, portant étiquette Albert Deblaye et fait pour les colonies. Bon état. 356mm.	900
152	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1930, portant étiquette fait par Emile Laurent à Paris l'an 1930. Bon état. 355mm.	6000
155	Beau violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1891 n°258, portant étiquette de Joseph Hel, signé sur la table et sur le fond, et marqué au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table et petite cassure sur le fond restaurée. 357mm.	18000
156	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond. 361mm.	1900
157	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1932, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché et étiquette de Arnault. Barre expérimentale dans le masse. Assez bon état. 360mm.	1900
158	Intéressant violon probablement de l'école italienne fait à la fin du XVIIème, portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations. 355mm.	16500
161	Violon fin XIXème portant étiquette de Vincenzo Giannarelli. Assez bon état. 357mm.	8200
166	Violon de l'atelier de Roméo ANTONIAZZI fait à Crémone au millésime de 1906, portant étiquette de Roméo Antoniaggi. Assez bon état. 359mm.	8000
167	Alto de Jean ANCIAUME fait à Mirecourt vers 1775-1780 marqué au fer Anciaume le Jeune. Bon état, avec son manche d'origine baroque. 389mm.	3500
168	Beau violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1849 pour l'exposition universelle, portant étiquette de Bernardel et signature à l'intérieur sur le fond. Bon état. 359mm.	28000
169	Violon d'Honoré DERAZEY fait à mirecourt vers 1860 en modèle Guarnerius del Gesu, portant marque au fer sur la table d'H. Derazey et apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations sur la table et piqures de vers sur la table et sur le fond. 361mm	3000
170	Violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1842, portant étiquette de Chanot Jeune. Cassures d'âme sur la table. 358mm.	16000
172	Violon de Barthelemy ALLEAUME fait à Lyon au millésime de 1932, portant étiquette de Barthélémy Alleaume. Légères restaurations. 360mm.	400

173	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 en modèle Mathias Albani, portant étiquette Amédée Dieudonné. Bon état. 359mm.	2200
175	Violon de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840 portant étiquette de Jean Baptiste Vuillaume et marque au fer sur la table. Tête remplacée française plus tardive, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 361mm.	50000
176	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Très léger trou de vers baguette. Très bon état.	1500
179	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signée Lupot, hausse de Louis BAZIN et bouton de même époque, montés argent. 57g, avec garniture argent légère. Bon état.	900
183	Baguette d'archet de violoncelle faite dans le style de MAIRE / SIMON, portant un vestige de marque, monté argent. 63g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière, éclat et fente hausse, goupille postérieure dans la plaque tête, petite pièce qui semble originale en bout de garniture et talon manquant. Assez bon état.	9500
184	Baguette d'archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé "Husson à Paris", hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g5, sans mèche. Petites grattes tête. Bon état.	1800
186	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g. Petite gratte collet et éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	900
187	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Gand et Bernardel, monté argent. 58g5. Bouton un peu endommagé. Bon état.	3000
188	Baguette d'archet de violon probablement faite par Pierre SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés écaille et or. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et gerce ouverte première partie baguette. Assez bon état.	3600
190	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petite usure arrière et petit coup début baguette, légère fentes hausse et une virole bouton dessoudée. Bon état.	5200
191	Archet de violon fait pour Roger GEROME, signé, monté or. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1400
193	Archet de violon d'Auguste BARBE, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière baguette et petite gerce baguette. Bon état.	2000
194	Bel archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat dessus tête et gratte pointe, cassure hausse. Bon état.	750
195	Archet de violon de Victor FETIQUE, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	5200
195B	Baguette d'archet de violon de HENRY, signé Gand, monté argent. 61g. Légère usure arrière et petit coup devant tête.	21000
198	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 60g, sans garniture. Bon état.	2000
200	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaille et or, daté 1961 sous la hausse. 60g5. Très bon état.	21000
201	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830/1840 portant marque au fer de Pillement sur le fond. Assez bon état. 361mm.	900
202	Violon de Léon FISCHESSE fait à Paris au millésime de 1906 n° 36 d'après le modèle de Carlo Bergonzi ayant appartenu à Monsieur Wieniawski, portant étiquette de Léon Fischesser. Assez bon état. 356mm	7200
203	Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Carcassi. Différentes restaurations sur la table et sur le fond et chevillet de la tête remplacée. 352 mm	6000
204	Alto français du XVIIIème portant étiquette apocryphe Leclair. Nombreuses restaurations et piqûres de vers. 385mm	1000
205	Intéressant violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968 pour son ami Umberto Azzolina portant étiquette Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	20000
206	Alto français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations. 395mm.	1200

207	Intéressant violon français fait à Paris vers 1750 portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations. 350mm.	4500
210	Beau violon d'Emile HJORTH et fils fait à Copenhague au millésime de 1940 en modèle de Petrus Guarnerius de Mantoue (travail fait par Otto et Knud Hjorth), portant étiquette d'Emil Hjorth et sonner. Bon état. 356mm.	9800
211	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt en modèle Le Victorieux, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm.	1800
213	Alto de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1780, portant étiquette de Léopold Widhalm et marque au fer avec les initiales LW. Tête et talon remplacés. Différentes restaurations sur la table et le fond. 386mm.	2000
215	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant marque au fer H. Derazey. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 357mm.	8500
218	Violon de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1790/1800 portant marque au fer de Thiriot à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 360mm	1600
219	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1919 n°412, portant étiquette de Léon Mortin (successeur de la maison Vuillaume-Darte). Assez bon état. 360mm.	1000
220	Exceptionnel violon de Carlo Giuseppe ODDONE fait à Turin au millésime de 1925 n°195, portant étiquette d'Oddone, plusieurs marques au fer et signatures manuscrites sur la table. Assez bon état. 356mm. Avec son chevalet, cordier et chevilles d'origine. Accompagné de sa boîte d'origine et d'un archet signé Oddone.	57000
221	Violon français fait vers 1760 - 1770 de l'école de GAVINIES portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	2500
224	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932, d'après le modèle d'Amati, portant étiquette de Dieudonné. Bon état. 355mm.	2200
225	Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750/1760 en légère collaboration avec son fils Ferdinand, portant étiquette de Gagliano. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 352mm.	160000
227	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Paul Beuscher, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3500
228	Archet d'alto de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 64g, avec garniture soie. Petit éclat hausse et léger trou de vers baguette. Bon état.	5200
230	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté ivoire et or, 1880. 61g5. Fèle hausse recollé. Dedicacé à Eugène ISAYE (E I) gravé sur la hausse, ayant appartenu à Isaac STERN. Bon état.	41000
232	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 54g, sans garniture. Bon état.	0
232B	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g5, avec garniture argent fine. Bon état	13500
233	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE. 44g5. Petits coups baguette. Bon état.	2200
236	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Bon état.	1000
237	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture. Gerce devant côté tête et petit éclat arrière baguette. Assez bon état.	1500
238	Archet de violon alto de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 62g5, avec garniture argent fine. Bon état.	5800
239	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 66g, sans garniture. Petit noeud baguette et coups sous baguette. Bon état.	2000
242	Archet de violon de François LUPOT II, vestige de marque sous la garniture, monté argent. 44g5, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, enture de pans et petite gerce au-dessus tête. Assez bon état.	2000

243	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, avec hausse et bouton du même auteur montés argent. 75g5. Bon état.	2000
244	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette. Bon état.	2800
247	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Diens, monté maillechort. 72g, avec mèche et garniture fines. Mortaise vis et écrou un peu rallongée et petit éclat hausse. Assez bon état.	1500
249	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fine. Bouton un peu marqué. Bon état.	650
250	Archet de violoncelle de Pierre SIMON, signé Gand Frères, monté argent. 81g. Petit noeud devant garniture. Bon état.	45000
251	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de J.T.L. Assez bon état. 760mm.	3800
252	Violoncelle d'étude XXème fait dans les pays de l'est portant étiquette apocryphe Lopot. Quelques restaurations sur la table. 748mm.	1500
254	Contrebasse à quatre cordes française province fin XIXème. Nombreuses restaurations.	5000
255	Joli violon de François-Louis PIQUE fait à Paris vers 1800-1805, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table et traces vers rebouchées sur certaines éclisses et petite restauration à la tête. 359mm.	60000
257	Violoncelle de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Gavinies. Assez bon état. 762mm.	1900
259	Violoncelle fait dans les ateliers KREUZINGER à Neumarkt St Veit au millésime de 1979. Cassure sur l'éclisse arrière. 758mm.	1800
260	Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1912 n°192, portant étiquette et plusieurs signatures à l'intérieur. Reverné par lui même en 1926 et fait pour son cousin. Bon état. 358mm.	23000
261	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt vers 1910-1915 et vendu par Pierre Hel en 1914 portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 357mm.	1200
262	Violon de Joannes Georgius THIR fait à Vienne au millésime de 1775, portant étiquette de Thir et initiales G.T. sur le talon. Légères restaurations. 355mm.	3500
263	Violon de François Hippolyte CAUSSIN portant étiquette apocryphe d'Amatus. Légère restauration. 355mm.	3000
266	Violon de Maxime ANGARD fait à Paris au millésime de 1915 n°107, portant étiquette de Maxime Angard et signé à l'intérieur. Petite cassure sur la table. 359mm.	1000
267	Violon de François GAVINIES fait à Paris au millésime de 1751, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gavinies. Tête française remplacée légèrement plus tardive. Quelques restaurations et cassures sur le fond. 355mm	8000
268	Violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1925 en collaboration avec Georges Coné, portant étiquette d'Emile Boulangeot et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	4000
272	Beau violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1915 n°164. Petite cassure sur la table. 359mm.	7000
273	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt en 1902, portant étiquette Lutherie artistique Laberte 1902. Assez bon état. 358mm.	1600
274	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	9000
275	Intéressant et rare alto d'Antonio et Girolamo AMATI fait à Crémone vers 1620/1630, portant étiquette d'Antonius et Hieronymus Amati. Différentes restaurations sur la table et coulisse arrière de la tête retouchée. 396mm. Il s'agit probablement d'un ténor recoupé en alto.	142000
276	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1200
278	Archet de violoncelle de Hans Karl SCHMIDT, signé et daté 1970 du côté opposé, monté argent. 83g5. Très bon état.	3500

279	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pillot, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petits trous de vers rebouchés arrière baguette et une virole dessoudée. Bon état.	900
280	Baguette d'archet de violon de Pierre SIMON, signé 2 fois, hausse et bouton postérieurs montés argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête, noeud et trou de vers sous garniture. Assez bon état.	15000
281	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, monté argent. 61g. Bon état.	2200
282	Archet de violon d'Henry Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 61g5. Très bon état.	7000
283	Archet d'alto d'Etienne PAJEOT, bois de fer monté maillechort avec bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Passant pincé. Bon état.	3700
289	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé J. Lavest, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Bouton un peu pincé et petite fente arrière tête. Bon état.	1800
290	Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé Audinot à Paris, monté argent. 74g, sans garniture et mèche fine. Petit fèle côté tête, bouton de même époque maillechort et petit éclat hausse. Assez bon état.	9800
291	Archet d'alto de l'Atelier de Victor FETIQUE, signé Lucien SCHMITT, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1000
293	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 63g5. Bon état.	10500
294	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Petit éclat vers plaque de tête. Bon état.	2300
296	Archet de violon de François LOTTE, signé Georges Apparut, monté argent. 58g5. Petit noeud sous la baguette. Bon état.	1000
298	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé et marqué système breveté du côté opposé, monté argent. 60g. Léger noeud baguette, talon arrière une pièce biaisé à 45° et fiké sans goupille visible, motifs argent triangulaires sur la hausse. Très bon état.	4200
300	Baguette et bouton d'archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent, hausse faite en copie. 72g5. Bon état.	16000
301	Violon de l'atelier de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860. Joint de table décollé et tasseau arrière fendu. 358mm	2000
304	Violon de Gabriel David BUCHSTETTER fait à Regensburg au millésime de 1769, portant étiquette de Buchstetter. Tête remplacée allemande fin XVIIIème. Légères restaurations. 363mm.	2600
305	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, talon cassé. 761mm.	9000
307	Alto fin XIXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 406mm.	16000
308	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1755-1760, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	9500
312	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1887 n°450, portant étiquette de Paul Bailly 1887 n°450. Bon état. 359mm	8000
313	Intéressant violoncelle de Jean Laurent MAST fait à Mirecourt vers 1800, portant marques au fer de J. L. Mast à Paris à l'intérieur sur le fond et au dessous du talon. Nombreuses restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre, piqûres et traces de vers. 750mm.	4000
317	Violoncelle 7/8 fin XVIIIème début XIXème probablement de l'école allemande. Différentes restaurations sur la table et le fond. 719mm.	1600
318	Intéressant violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1884 en modèle de Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe, signatures de Paul Bailly sur la table et sur le fond. Assez bon état. 359mm.	5800
319	Violon de l'école Flamande fait vers 1840 probablement à Bruxelles (signature illisible..Bruxelles), portant étiquette d'Aldric. Quelques restaurations. 362mm.	2600

321	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°631, portant étiquette fait par Georges Apparut. Assez bon état. 357mm. Certificat de garantie.	2200
322	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1500
323	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860. Fausses cassures. 357mm.	3000
324	Joli violon d'Emile L'HUMBERT fait à Paris au millésime de 1923 n° 49 portant étiquette et signature sur le fond d'Emile L'Humbert. Légère restauration sur la table. 357mm	7000
325	Intéressant violon italien de l'école de Brescia fin XVIIème portant étiquette de Maggini. Tête remplacée et différentes restaurations. 360mm.	15000
327	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé P. Beuscher Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Légère usure baguette. Bon état.	1800
328	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé "Walefin", bouton de même époque, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Noeud baguette. Bon état.	2300
330	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 60g5. Très légères grattes sur la tête. Etat de neuf.	13000
331	Baguette d'archet d'alto de la famille ADAM, bois exotique. 40g6. Bon état.	1600
333	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE fait dans le style des Frères TOURTE, vestige de marque devant mortaise. 37g5. Petit éclat devant et fente arrière tête, arrière baguette un peu diminué et gerces devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	2900
337	Archet d'alto de Dominique CROQUET, signé, monté argent. 73g. Bon état.	1800
338	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté or. Bon état.	3500
339	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 57g. Bon état	600
340	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Paul J.B. Chipot, monté argent. 61g, sans mèche. Bon état.	10000
342	Archet d'alto de J.T.L., signé G. Sarf à....., monté argent. 61g, sans mèche et garniture fine. Un cercle manquant. Bon état.	900
344	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Bon état.	1200
345	Très belle baguette d'archet de violon de l'Ecole de PERSOIT, hausse et bouton de François Jude GAULARD montés ivoire et argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups de vent et gerce arrière baguette, éclat ivoire hausse passant postérieur (hausse ouverte à l'origine), coulisse arrière hausse.	16000
347	Archet de violon 7/8ème d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Gustave Villaume, monté argent. Dégorgement repris. Bon état.	1800
350	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, monté argent avec hausse de même époque et bouton d'un autre archet de Nicolas Léonard Tourte. 55g, sans garniture. Bas de baguette diminuée et petit noeud sous garniture. Bon état.	18000
355	Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1740 - 1750 en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond près de l'âme avec une pièce d'âme. 352 mm	58000
357	Alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1848 pour l'exposition universelle et vendu en 1849, portant étiquette et signatures de Bernardel. Cassure sur la table. 388mm	6000
359	Violoncelle Mirecourt fait vers 1915 - 1920 portant étiquette Storini. Coin de table manquant. 760mm	4000
361	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1735, portant étiquette de Castagneri. Tête remplacée française XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers restaurées sur le fond. 362mm.	4000
362	Violon français début XVIIIème portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée. Quelques restaurations. 359mm	5000
363	Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1750. Tête française sculptée de la même époque. Différentes restaurations. 356mm.	4500
364	Violon de Lucien FRANCAIS fait à Nancy au millésime de 1923 n°19, portant étiquette de L. Français. Assez bon état. 358mm.	1200

365	Violon d'Enzo LASSI fait à Faenza au millésime de 1960, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur sur les tasseaux et l'éclisse arrière. Tête restaurée. Bon état. 355mm.	5000
371	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette de Salzard. Assez bon état. 359mm.	1800
372	Violon François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875/1880 portant étiquette apocryphe Guadagnini. Sans sa touche, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm.	1500
374	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Henry. Assez bon état. 360mm.	700
376	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 59g5, sans mèche et garniture fine. Bloqué arrière. Assez bon état.	800
377	Archet d'alto de Hans Karl SCHMIDT, signé et daté 1970 du côté opposé, monté argent. 70g. Coup de vent baguette. Très bon état.	2300
378	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, vestige de marque, monté argent. 58g5, avec garniture argent. Fentes, bouchon arrière et gerce baguette. Assez bon état.	2500
379	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 77g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et fente hausse. Assez bon état.	1700
380	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé 2 fois, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	12500
381	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé R & M Millant, remonté argent avec bouton de même époque, sans mèche. Gerces baguette. Bon état.	900
382	Archet de violoncelle de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 81g5. Bon état.	3200
383	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	6000
384	Baguette d'archet de violon probablement fait par François Xavier TOURTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cassé et claveté tête, manque bois base tête, passant manquant et légère fente hausse et arrière baguette. Assez bon état.	2800
387	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent. 60g5. Très bon état.	2800
390	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté or. 61g. Très bon état.	8500
393	Archet de violon de François BAZIN, monté maillechort. Mammelon un peu endommagé. Bon état.	900
400	Archet de violon de François Xavier TOURTE, monté argent. 51g5, avec mèche fine et sans garniture. Baguette cassée et recollée sur 20cm.	68000
401	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1945 n°465, portant étiquette de Georges Apparut. Assez bon état. 355mm.	1700
404	Violon de Benoit FLEURY fait à Paris au millésime de 1754, portant étiquette et marque au fer de Benoit Fleury. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 353mm.	5000
406	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1939 en modèle "Le Victorieux", portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm.	2200
407	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 760mm.	5000
408	Violon de l'école allemande fait vers 1770/1780 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Avec son manche d'origine, légère restauration. 360mm.	1500
409	Violon Français XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	2000
410	Contrebasse à quatre cordes de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1845/1850, marquée au fer sur le fond X. Jacquet. Différentes restaurations sur la table, les éclisses, tête remplacée.	17000

411	Violoncelle fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 760mm.	2000
412	Alto de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 408mm.	1600
413	Violon de Louis COLLENOT fait à Rouvres-la-Chetive au millésime de 1887, portant étiquette de Louis Collenot. Quelques restaurations sur la table. 354mm.	1200
414	Intéressante contrebasse à quatre cordes début XXème. Quelques restaurations.	8500
415	Violon Français fait vers 1760. Différentes restaurations. 360mm.	1800
416	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1880 portant marque au fer Charles Claudot à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm.	800
417	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 757mm.	2500
418	Violon italien XXème, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm.	4000
421	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 357mm.	1100
423	Violon allemand fin XVIIIème de l'école de Kloz dont il porte une étiquette. Différentes restaurations. 354mm.	2800
426	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 56g. Bon état.	750
427	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, signé, monté maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	2200
429	Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 69g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1300
432	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé E. Pouzol, monté argent. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	3000
437	Archet de violon de Henry Louis GILLET, monté maillechort. 61g5. Très bon état.	2800
439	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3200
440	Archet de violon de MAIRE / LAFLEUR, remonté argent. 53g, sans garniture. Petite fente arrière baguette, gerce côté tête et fin de noeud baguette. Bon état.	12000
441	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté ivoire et argent. 62g. Deux grosses goupilles en cuivre. Bon état	2000
444	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé apocryphe "C. Bazin", monté maillechort. 61g. Bon état.	1700
446	Archet de violon fait en collaboration avec Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Bon état.	1100
447	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	2000
448	Archet de violon probablement fait par Ludwing BAUSCH en inspiration de FX Tourte, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Virole arrière martelée. Très bon état.	4000
449	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté argent. 82g. Deux goupilles coulisse "Hill". Bon état.	2300
452	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°483, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	4800
453	Intéressant alto XXème portant étiquette de Stefanini Giuseppe 1938. Légère restauration. 408mm.	8000
456	Contrebasse de Gustave Villaume fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Différentes restaurations et manche décollé.	6200
457	Alto probablement de CONTAVALLI fait en collaboration Père et fils Luigi et Primo à Imola en 1943, portant étiquette de Contavalli et signatures de Primo et Luigi Contavalli. Petite cassure sur la table. 408mm.	4000
459	Violon de l'Ecole allemande seconde partie du XVIIIème, portant étiquette Hellmer. Tête remplacée du XVIIIème française. Quelques restaurations. 354mm.	1500

460	Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Lavazza. Tête remplacée, quelques restaurations. 360mm.	2800
464	Alto de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1975. Bon état. 419mm	4500
465	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1975. Bon état. 358mm.	4500
466	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Rouvre la Chétive vers 1875, portant étiquette apocryphe Amatus. Légères restaurations. 359mm.	1900
468	Violoncelle école allemande fin XIXème. Manche décollé. Quelques restaurations. 738mm.	2800
470	Contrebasse quatre cordes de François PILLEMENT fait à Mirecourt XIXème portant marque au fer F. Pillement sur le fond. Nombreuses restaurations sur la table et les éclisses et une importante cassure d'âme au fond ouverte. Tête remplacée.	5200
471	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1745 portant étiquette apocryphe de Bocquay. Différentes restaurations et piqûres et traces de vers sur la table et la tête. 355mm	6500
472	Violoncelle français fin XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 740mm.	650
474	Contrebasse à quatre cordes allemande du début XXème retailée et revernie par Marcel DELOGET en 1953. Quelques restaurations sur les éclisses.	6500
475	Joli alto de Joseph HORNSTEINER fait à Mittenwald au millésime de 1816 n°177, portant étiquette de Joseph Hornsteiner. Assez bon état. 383mm.	2500
476	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1500
479	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté ivoire et argent. 57g5, avec garniture légère. Deux éclats ivoire hausse. Assez bon état.	1200
480	Archet de violon de VUILLAUME faite dans le style de D. PECCATTE, monté argent. 60g5. Fente et clavette base tête et trou de mèche interchangeable rebouché et petite pièce au dessus hausse.	4200
481	Archet de violon de OUCHARD Père et Fils, signé, monté argent. 61g. Pièce base tête. Bon état de restauration.	1800
484	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200
485	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 60g. Bon état.	5500
486	Archet de violon de Marcel FETIQUE fait en collaboration avec OUCHARD Père/fils, signé M. Fétique à Paris, monté argent. 60g. Petits éclats hausse. Bon état.	3800
487	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 63g. Bon état.	2500
489	Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
491	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 63g5. Petite gratte tête et marque fermoir collet.	1000
492	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 72g. Bon état.	3400
497	Archet de violon de LAMY Fils, signé A. Lamy à Paris, monté argent. 59g. Petit noeud. Très bon état.	7000