

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : vichy.encheres@gmail.com
www.interencheres.com/03001

Résultats de vente du **Samedi 14 Décembre 2013 à 14 heures**

Experts cordes pincées : Mr et Mme SINIER DE RIDDER
Experts guitares Vintage : Mr Jérôme CASANOVA
Expert accordéons et cabrettes : Mr KRUMM
Expert vents et divers : Mr KAMPMANN

1	Mandoline faite dans le style napolitain, portant étiquette "Vincentini". A restaurer.	25
3	Mandoline double table par Gaudet pour Gelas, Paris 1906, n°41, caisse palissandre, chevalet a reconstituer, quelques manques nacre, assez bon état	90
4	Mandoline Patierno, Naples c.1900, quelques décollages, caisse palissandre, assez bon état	45
5	Mandoline napolitaine faite vers 1830, portant étiquette apocryphe de Vinaccia, caisse érable, marqueteries de nacre noyées dans la gomme laque. Travail rustique, à restaurer.	180
6	Mandoline napolitaine portant étiquette "Luigi Geronimo", faite chez Jerome Thibouville Lamy vers 1900, caisse palissandre. Assez bon état.	50
8	Mandoline napolitaine faite vers 1900, portant étiquette Amati, caisse palissandre mécaniques recouvertes, assez bon état prête à jouer en boite	100
9	Mandoline plate "Phebe" faite à Mirecourt par Jérôme Thibouville Lamy vers 1900, à restaurer, on joint une mandoline petite taille, tête accidentée,	50
11	Banjoine, dos marqueté, marque "Stentor"	30
13	Mandoline napolitaine, etiquette "Moscolini", faite vers 1900, caisse palissandre vingt-cinq côtes, bon état en boite	120
15	Jolie mandoline faite à Mirecourt vers 1870 portant la marque au feu de Justin Derazey à la brague. Caisse à côtes alternées acajou/érable, bon état (manquent deux chevilles)	350
16	Mandoline de J.T.L., Mirecourt vers 1880, caisse côtes alternées érable palissandre, table épicea ornée de pétales de nacre, tête modifiée pour mécaniques (au lieu des chevilles)	70
17	Mandoline allemande vers 1950, assez bon état	35
20	Beau banjo ténor anglais par John Grey, fait vers 1930, fut et fond entierement gravés, manche acajou (une réparation au talon) bon état	350
21	Mandoline E. Emanuele, en modèle romain faite en 1927, caisse érable, une fente table, quelques restaurations, à restaurer	180
23	Banjo-guitare fait par Clavero, circa 1930, marqueteries nacrolaque manquantes,	100
25	Banjo turc 12 cordes, caisse alu, manche réglable,	100
26	Banjoine "Dolly" fabrication française vers 1900, assez bon état	35
29	Mandoline napolitaine "Ravanello" caisse palissandre assez bon état	50

31	Mandoline Jerome Thibouville Lamy , Mirecourt c.1900, caisse cotes alteernées, une trace de vers, plaque a recoller	30
32	Mandoline plate E. Emanuele, n°155 faite en 1912, modèle romain, bon état, manque un bouton, plaque changée (plaque origine fournie), prête à jouer	100
33	Cistre allemand fait vers 1930, fond refait en contreplaqué.	30
34	Mandoline napolitaine portant marque au fer "Alioti", caisse palissandre à restaurer	25
35	Mandoline double table de GELAS n°6834 au millésime de 1928. Bon état.	110
36B	Mandoline portant étiquette Michele Celentano	90
36	Mandoline PATENOTTE, caisse érable. A restaurer.	40
37	Lot comprenant un banjoline, une mandoline douze cordes et une mandoline plate en l'état	65
38	Mandole plate faite à Mirecourt vers 1950, portant étiquette de PAUL BEUSCHER. Etat neuf	75
39	Banjo cinq cordes anglais " the WINDSOR" modèle populaire n°3. Toutes ses chevilles originales en métal.	100
41	Lot : Banjo John ALVEY- TURNER - Banjo mandoline - Banjo sept cordes	160
43	Banjo 5 cordes, travail anglais, c.1900	160
46	Cithare autrichienne	35
48	Violoncelle XVIIIème monté en viole à cinq cordes, travail français, étiquette apochryphe de Claude Pierray, caisse érable, table épicea, remontage (manche - tête sculptée XIXème), quelques restaurations, longueur caisse 67cm, diapason 38cm, corde 65cm. Collection Tolbecque.	4600
49	Viole d'amour par Aubert à Troyes à six cordes + six sympathiques, faite à la fin du XVIIIème, marque au fer originale au dos, caisse érable, joint du fond un peu ouvert, restaurations sur la table + une pièce sur la table, longueur corde 36cm, longueur caisse 40cm. Bibliographie : Auguste Tolbecque, luthier et musicien par Christian Gendron, édition Musée Niort 1997 - page 104 - 105.	2200
50	Pardessus de viole de GUERSAN à Paris dont il porte l'étiquette originale au millesime de 1762, caisse bandes alternées érable et if, une restauration table (rebouchage trou de vers, tête sculptée, chevilles originales, corde 31cm, longueur table 32,3cm, très bel état. Bibliographie : Auguste Tolbecque, luthier et musicien par Christian Gendron, édition Musée Niort 1997 - page 106 - 107.	8000
51	Philomele, travail allemand fin du XIXème, quatre cordes, manquent les trois pieds	60
52	Cithare Autrichienne par Anton BAUER. Assez bon état.	25
53	Curieux "Quinton basse" par H. Manche, fait en 1911, marque au feu talon du dos, cordes sympathiques attachées au dos, montage manquant, cassure d'âme sur la table, caisse : 40cm,	250
54	Violon sabot.	160
56	Quinton recoupé de CHAPPUY, signé. Quelques restaurations, tête changée et piqures de vers. 344mm	300
57	Violon sans coins de fabrication allemande portant étiquette apochryphe de Widhalm, fait vers 1880, assez bon état, une restauration table	400
58	Intéressante canne violon, corps en acajou, cerclages maillechort, travail XXème en copie d'instrument du XIXème, bon état, manque l'archet	1000
59	Violon muet de facture populaire,	45
60	Petite arpeggione (taille alto) par Jacques Camurat à Paris en 1986. Caisse érable 41cm, table épicea, corde 38,5cm, parfait état	2300

62	Epinette des Vosges.	20
63	Viole d'amour. Travail du sud de l'Allemagne, vers 1750. Tête et montage des cordes sympathiques plus récents (période romantique). Nombreuses restaurations, traces de vers, réglages à prévoir, dans son étui	1100
64	Guitare-luth allemande, c.1900, bon état,	90
65	Luth théorbé , Allemagne vers 1900, caisse érable, filets composés, touche viennoise, assez bon état	250
66	Luth moderne	60
67	Guitare luth theorbée allemande, c.1900, bon état	150
71	Guitare Yamaha, circa1980, fente du vernis au talon et à la tête, électrifiée plus tard	35
74	Guitare manouche en contreplaqué, facture ordinaire, circa 1950, déformations table, assez bon état	40
76	Guitare française faite dans les années 50, fond éclisses contreplaqué, étiquette "Legros", à restaurer, un trou éclisse	30
78	Guitare italienne c.1860, fond ronce de noyer, quelques fractures, à restaurer	150
79	Guitare classique, faite vers 1970, contreplaqué, étiquette "Vincent Genod",	40
80	Intéressante guitare espagnole portant étiquette "viuda de Manuel Ramirez, Arlaban 2 Madrid", faite par un des ouvriers de l'atelier à Madrid vers 1930. Caisse palissandre table épicea en plusieurs parties. Nombreuses restaurations table, tête modifiée, assez bon état,	4500
81	Guitare portant étiquette Couesnon	70
84	Curieuse guitare miniature à quatre cordes dans son étui, XXème, longueur totale 31,5cm	140
86	Guitare manouche, étiquette Paul Beuscher, circa1950, état d'usage	100
87	Ukulele SALLABERT	130
88	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable, filets nacre et ivoire, tête postérieure, bon état	840
93	Guitare de marque Epiphone modèle FT95 FOLKSTER de 1966 N° de série 804418. Très bel état, entièrement d'origine, caisse acajou, table sitka, jonction à la XIIème frette, espacement au scillet 50mm, prête à jouer. En étui TKL.	590
94	Guitare de style quatre faite en Amérique du Sud vers 1960, assez bon état	110
96	Guitare manouche, c.1960, manquent mécaniques, dévernies, en l'état	60
97	Guitare Jazz en bois noirci d'Antoine DI MAURO Père avec deux fractures sur la table et un trou sur l'éclisse. A restaurer.	750
98	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable fond massif, chevalet refait, prête à jouer, bon état.	600
100	Importante guitare de Ignacio FLETA et fils, faite à Barcelone en 1978, caisse palissandre, table cèdre. Parfait état. Long. corde 65,4cm	14000
101	Guitare autrichienne, faite vers 1870, caisse érable, table épicea, à restaurer	220
104	Intéressante guitare lyre de Marechal faite à Paris avant 1800 dont elle porte les deux étiquettes originales à l'intérieur, caisse palissandre, table épicea, très beau modèle très orné, manques aux rosaces, quelques restaurations et cassures, à restaurer.	3600
105	Guitare classique diapason 64 cm, de la maison Di Mauro dont elle porte la marque au fer derrière la tête, caisse en acajou plaqué, table en épicea, en parfait état, prête à jouer, dans une housse.	120

107	Guitare jazz bouche ovale, circa 1950, table dévernée et très abîmée, en l'état.	380
108	Guitare acoustique jazz-manouche, petite bouche, table en épicéa, fond et éclisses plaquées acajou, circa 1950, tête fendue, manche mal recollé, vernis abîmé, en l'état, à restaurer.	450
109	Guitare électrique de marque ARIA PRO II, modèle ST-3, en l'état, électronique à vérifier	80
110	Guitare folk du luthier Jean-Pierre FAVINO, modèle à trois rosaces, datant de 1998, N° de série 316, table en cèdre, caisse en très beau palissandre, nombreuses décorations en nacre, en excellent état, prête à jouer, en étui rigide à la forme.	2000
111	Guitare arch-top, de marque KLIRA, fabrication allemande, circa 1960, finition sunburst, bon état, à régler.	130
112	Guitare electro-acoustique de marque GODIN N° 07312489, table en cèdre, caisse en acajou, capteur piezo. Neuve dans sa housse.	470
114	Guitare électrique Solidbody de marque SQUIER, modèle Stratocaster, finition noire, électronique à vérifier, en étui.	150
116	Guitare électrique arch-top, de marque ARIA PRO II, deux micros humbucker, deux volumes deux tone, finition sunburst, très bon état, à régler, dans une housse	300
117	Guitare basse solidbody de marque FENDER, modèle Musicmaster Basse de 1973, N° de série 594786, finition blond. Quelques marques sur le vernis, entièrement d'origine. Bel état. Avec étui. Prête à jouer.	750
118	Guitare électrique 1/2 caisse de marque GUILD, modèle starfire IV, n° AG001309; finition Wine Red. Très bon état, prête à jouer. Etui d'origine.	900
119	Guitare folk "Opus", faite à Chicago par Harmony, trois petites marques sur le vernis, table épicéa	250
124	Original lap steel, manque la touche et la plaque arrière, circa 1930. A restaurer	100
125	Guitare basse électrique de marque RICKENBACKER, modèle 4001S, de 1984, n° de série XA012, entièrement en érable, deux micros, cavité micro aigu modifié, entièrement d'origine, en parfait état de jeu, dans un gigbag.	1200
126	Guitare arch-top électrifiée par la suite, de marque FRAMUS, modèle 61 C, circa 1960, équipée de deux micros IDEAL, modèle gaucher, marques d'usage. A régler.	250
129	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle Harmony, circa 1960, short scale, caisse érable table épicéa. Quelques fractures table. Bel état. A régler	200
130	Guitare électrique solidbody, de marque FENDER, modèle stratocaster, N° de série 204157, fin 1966 début 1967, câblage repris, micro-manche changé et remplacé par un micro Fender de 1966, toutes les autres parties sont d'origine, finition du corps refaite "olympique white", manque plaque vibrato arrière, prête à jouer, en étui.	4200
131	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle HARMONIE, circa 1960, short scale, caisse érable table épicéa. Un filet à recoller. Bel état. A régler.	200
132	Guitare électrique de marque GUILD, modèle X175, n° JC100137, finition Sunburst. Très bon état, prête à jouer. En étui.	1200
134	Guitare de fabrication hollandaise de marque EGMOND Lucky Seven, circa 1960, l'électronique fonctionne, à régler.	200

135	Très belle guitare acoustique de marque MARTIN,de 1936, modèle 017 "golden era", n° de série 63816, entièrement en acajou, chevalet refait, marques d'usage sur le vernis, prête à jouer, dans étui rigide à la forme.	1800
136	Guitare acoustique arch-top de marque HOPF, circa 1960, finition red sunburst. Très bel état. Manque boutons mécaniques. A régler.	200
138	Guitare américaine douze cordes "Martin", marque intérieure : "Property of C.F. Martin & Co, not to be sold", table épiciéa, une réparation sous chevalet, caisse acajou, trois fractures fond, dans étui "Stagg" neuf	380
139	Guitare électrique arch-top, de marque EGMOND, équipée d'un vibrato de style Bigsby, entièrement d'origine, vernis craquelé. A régler.	250
141	Basse électroacoustique de marque K. YAIRI, modèle YB-1B n° de série 790, fabriquée au Japon caisse en bois laminé, un micro PIEZZO Parfait état, neuve.	220
145	Guitare 1/2 caisse de marque GIBSON modèle ES 350T de 1977; n° de série 72907132; finition Sunburst, accastillage doré (un peu piqué); deux humbucker, deux volumes, deux tonalités; entièrement d'origine. Très bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	2000
147	Jolie et rare guitare acoustique arch-top, 16", de marque GIBSON, circa 1919, modèle L4, N° de série 63255, bouche ovale, table en épiciéa, manche acajou, finition reddish sunburst, chevalet changé, cinq fractures de table, vernis abîmé sur le fond et sur les éclisses, manque la plaques de protection. Quelques travaux de restauration. Avec housse.	1080
151	Amplificateur de guitare de marque FENDER, modèle PRINCETON Reverb black tolex, N° de série A03522, de 1965, transfo remplacé par un transfo en de la marque MOJIO TONE, foot switch d'origine, en parfait état "super son"	2100
152	Amplificateur de guitare, pré amplification à lampes de marque MARSCHALL Mercury modèle V60 DE 1972/1973, 5 watts 1 x 12", en bon état.	330
154	Guitare basse électrique archtop de marque Gibson, modèle EB-2, n° de série 526528, de 1968, 1 micro, quelques marques et manques sur le vernis (vernis refait), bon état, prête à jouer.	750
160	Petite harpe par Chaillot à Paris circa 1775, dont elle porte l'étiquette intérieure. Quelques décollages et manques, à nettoyer	3100
161	Harpe néo-gothique, faite par Sebastien et Pierre Erard à Londres vers 1860, double échapement tres abimée, à restaurer	300
163	Harpe par Sebastien et Pierre Erard à Londres vers 1900, double échapement, colonne staf doré	3300
164	Harpe d'Amérique du Sud, caisse contreplaqué. Vers 1930	100
165	Harpe diatonique avec une tête d'indien	300
166	Vielle de PIMPARD Cousin et Fils à Jenzat, 1884, complète, trous de vers, à restaurer	1200
167	Vielle de PAJOT Jeune à Jeanzat., 1904, tête de femme. Nombreuses fractures sur la table. A restaurer.	880
169	Vielle à roue plate de facture populaire, circa 1980, caisse noyer et chêne, assez bon état, prête à jouer après réglages d'usage	400
172	Belle tête de vielle à roue	220
173	Trois figurines en céramique emblématiques de la musique Auvergnate, souvenirs de Clermont Ferrand	35
174	Gros accordéon chromatique piano Hess à Klingenthal, 120 basses, a réviser, dans sa caisse originale	50

175	Ravissant petit accordéon romantique modèle " enfant " bel état, complet , vers 1840	250
177	Paolo Soprani chromatique 3 rangs, 120 Basses, modèle fabriqué pour les pays de l'Est. A réviser	50
180	Rare accordéon romantique SIMPSON à Londres vers 1840	150
181	Accordéon harmonium (prototype)	40
182	Concertina English de LACHENAL n°60346. Etat moyen	500
183	Très bel english concertina, quarante huit touches, par LACHENAL à Londres, fin XIXème, dans sa boîte en bois.	700
184	Accordéon romantique Kaneguisser à Paris, vers 1840, quelques manques	150
185	Accordéon romantique fatigué, vers 1860	70
186	Petit chromatique Coopérativa, trois rangs, quarante-huit basses, état sympathique	100
187	Gros mélodéon allemand vers 1900, état moyen, dans une très belle boite d'accordéon	100
188	Accordéon romantique par Busson à Paris vers 1840, dans sa caisse, complet	100
193	Harmonium fait par DEBAIN, vers 1850, avec son socle et sa boite d'origine. Bel état	1000
194	"Harmonium" de CHANGUION fabriqué par l'inventeur à Paris, Rue Vivienne au numéro 20, complet à réviser.	400
195	Belle boîte à musique six morceaux, peigne complet, avec clochettes et tambour, légers manques, à réviser	450
197	Petit orgue de salon mécanique à cinquante cinq tuyaux, cylindre à picots. Complet. A restaurer.	1100
198	Organina THIBOUVILLE, vingt quatre touches, en l'état, avec sept cartons.	950
200	Musette en ivoire vers 1740, grand chalumeau : manque la clef du la bémol, bon état ; petit chalumeau huit clefs (manque toutes les clefs) : importantes cassures ; bourdon : complet avec toutes ses layettes, petit accident, chapeau recollé.	7500
202	Lot de six harmonicas. En l'état.	100
203	Harmonica double Ecco de HOHNER. dans sa boite	25
205	Ensemble de deux percussions Marocaines	20
206	Percussion indienne.	20
207	Joli joueur de Balafon en bronze. Burkina Fasso. Fonderie contemporaine	80
208	Deux zanzas. Afrique	100
209	Donzo N'Goni - On joint une Autoharpe	45
210	Trois petites percussions, souvenir du Maroc	20
211	Deux jolies percussions africaines.	30
212	INDE. Tablas	60
213	INDE. Tablas avec marteau d'accordage	100
214	Ensemble de six guimbardes Africaines et deux guimbardes Afghane, et une allemande	42
215	Bombarde par CAMAC. Bon état.	75
216	Original violon en bambou, estampillé d'une trompe de chasse, dans sa boîte.	70
217	Spectaculaire ensemble de cloches ornées de chameaux	200
218	Lot comprenant huit instruments à cordes de différentes provenances dont Afrique et Asie.	100
219	INDONESIE. Joli ensemble de six cloches.	160
220	INDONESIE. Anklung	200

221	Tambour provençal, fabrication récente, très bon état, dans sa housse.	310
222	INDE. Esra avec son archet	55
223	Violon chinois Heru avec son archet	180
224	Bul Bul, made in Turkish, complet	35
225	Deux bracelets de danse à grelots. Afrique Asie	35
226	Belle valiha. Madagascar, décorations en os.	100
227	Shamisen XIXème	320
229	Lot de onze tambourins et de tambour sur cadre	260
230	Très important lot de petites percussions du monde	130
231	Lot d'instruments à cordes n'goni, mandoline et petits violons traditionnels	40
232	Important lot d'instruments à vent du monde entier	100
233	Trompe cérémonielle. Inde	30
234	Jolie petite trompe de cérémonie tibétaine	75
235	Sympathique petit pupitre de table en bois	30
236	Petit cendrier à la dame au Hohner, en porcelaine allemande	25
237	Joli petit lot de médailles de musique et de pin's musicaux	15
241	Tambour, caisse métal, en l'état	20
242	Tambour 3/4 en cuivre avec boudrier, peaux animales	60
243	Tambour en cuivre Louis AUGU avec boudrier et baguettes	60
244	Tambour en cuivre de COUESNON.	50
245	Caisse claire 18 tirants à une peau, avec boudrier (FP1 n°65 sur un cercle)	70
246	Caisse claire d'harmonie en cuivre avec boudrier	50
247	Paire de timbales en cuivre martelé de P. DESLAURIER. Un seul support et une peau accidentée.	500
248	Piano forte ERARD Frères, Rue du Mail, N° 13 et 21 à Paris, 1817. A restaurer.	1200
249	Ensemble d'objets divers dont une médaille Sainte Cécile - Courroies de contrebasse - Pièces diverses pour clarinettes - Pièces de caisses claires - Embouchures et pièces de cuivre	90
251	Baguette de chef d'orchestre en ébène	40
252	Baguette de chef en ébène, plaques maillechort, offert à Mr Auger 1903. En étui	110
253	Métronome en forme de lyre, boîte en noyer	180
254	Métronome de MAELZEL en bois noirci et une canne de tambour major	30
255	Paire de lutrins de voyage en bois.	60
256	Quatre gibernes de musicien	130
257	Deux jingle bells de défilé de de Prins à Anvers (une cloche manquante)	80
259	Chromo "joueur d'ophicléide"	25
260	Ensemble de gravures "le maitre de guitare - David Teniers et sa famille - Mazurier" et divers.	50
261	Catalogue COUESNON 1915	110
262	Quatre catalogues COUESNON 1930/1931 et divers et un catalogue Paul Beuscher, un catalogue Delmouly à Cognac	400
263	Lot de quatre embouchures de trompe de chasse	45
266	Flûte à bec en fa la 415 en palissandre de FEHR, moderne.	50
267	Flûte à bec soprano en palissandre.	120
268	Swanee whistle en ébonite. Londres	40
269	Flageolet, système Boehm de MARGUERITAT. Manque le bec.	180
270	Flageolet alto en palissandre, bec en os, de ANGOT & DUBREUIL à Ivry la Bataille.	250

271	Flageolet en palissandre, bec ivoire, cinq clefs par LAUBE &Cie.	180
272	Deux flûtes piccolos en palissandre à cinq clefs et quatre clefs dont un de Jacques PRINTEMPS à Lille.	60
273	Deux flûtes piccolo en palissandre système Boehm dont un de LAUBE en étui et le second de LACOMER à Nancy. Un bouchon manquant	100
274	Flûte piccolo en métal argenté, système boehm de MARTIN à Toulouse.	50
275	Flûte piccolo en palissandre, système boehm, clefs argentées de Louis LOT. Embouchure retouchée.	400
276	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, tête métal de HOFINGER à Bruxelles. Fente au barillet. En étui.	150
280	Flûte piccolo en buis, bagues ivoire, une clef argent par H. GRENSER, Dresden. XVIIIème. Tête fendue.	2500
281	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argentées de BONNEVILLE n°1477.	280
283	Flûte en métal argenté, en mi bémol, système boehm, à plateaux pleins, de Jack LEFF. En étui.	450
284	Flûte en palissandre, quatre clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. En étui.	100
285	Flûte alto en métal argenté, système boehm, de SANKYO Japan N° 15308. En étui	850
287	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs carrées en argent estampillée de JOUVE à Paris.	400
288	Flûte en métal argenté de DJALMA JULLIOT de 1935 n°3971 en étui et une flûte en métal argenté système Boehm de LEBRET n°2742, tête maillechort postérieure.	220
289	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de NOBLET.	90
290	Flûte en ivoire, une clef argent poinçonnée LA 1764, tête fendue, bloc clef réparé.	3900
291	Flûte en palissandre à six clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	40
292	Flûte en palissandre, bagues ivoire (une manquante), une clef argent à plaque articulée de GODFROY Ainé. Fentes.	600
294	Flûte en métal argenté, cinq clefs, estampillée de LEROUX sur le corps, tête argentée anonyme.	60
295	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin en croissant, bagues ivoire, estampillée de CLAIR GODFROY à Paris.	600
296	Flûte en buis tierce, bagues ivoire, cinq clefs laiton, manque trois clefs, de SCHNEIDER à Paris. En étui en bois.	100
297	Flûte en palissandre à cinq clefs. Anonyme. On joint un flûte en ébène à cinq clefs de SIOUR CHAPELAIN à Paris. Bon état de jeu, fente au barillet.	140
298	Flûte en palissandre, quatre clefs montées sur croissant, bague mi bémol à plaque articulée, bagues ivoire, de THIBOUVILLE Père et fils. En étui tonneau	550
300	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs argent, par H. GRENSER, Dresden. XVIIIème. Tête fendue.	6000
301	Flûte en palissandre, cinq clefs de THIBOUVILLE HEROUARD. Dans un étui tonneau en acajou.	100
302	Flûte en métal argenté, système boehm, plateaux pleins de HAYNES-SCHWELM Boston, N°363784. En étui.	110
303	Flûte en buis, bagues ivoires dont trois manquantes, une clef argent gravée d'initiales, par Adam MARTIN à Londres. Début XIXème.	450

305	Flûte en palissandre, à cinq clefs argent montées sur croissant, clef de mi bémol avec plaque articulée, de GODFROY Ainé 1820, fente réparée. En étui cuir vert.	620
307	Flûte en métal argenté, système boehm, estampillé sur le corps L. LEBRET N° 2178, tête anonyme.	200
308	Flûte palissandre, système Boehm perce conique de ALBERT à Bruxelles n°263. En étui	330
309	Flûte en métal argenté, système bohem, plateaux pleins de NOBLET n°16518. En étui	60
312	Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs argent à tampons de métal, de POTTER London, tête fendue	250
313	Flûte en métal argenté, système boehm, de DJALMA JULLIOT N° 416 de 1901. En étui.	400
314	Flûte maillechort, système boehm, de CHAPELAIN. Une clef dessoudée. En étui.	50
316	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA, estampillé sur le barillet, N° YFL27S, chocs sur la tête non signée.	60
317	Flûte en palissandre, cinq clefs argent de GAUTROT Ainé. Légère fente à la tête. En étui bois.	160
318	Flûte en palissandre, système boehm à perce conique, de BARBET ET GRANIER à Marseille. En étui	380
319	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n° 3796, plateaux rebouchés.	120
320	Flûte en palissandre, système Boehm de 1832, patte de ré de CLAIR GODFROY Ainé à Paris.	2800
321	Flûte en palissandre à huit clefs, patte d'ut, anonyme. EN étui	50
322	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton, manque une clef, anonyme, fente au barillet.	200
323	Flûte en ébène à huit clefs argent, bagues ivoire. Anonyme probablement anglaise. Bon état.	400
325	Flûte en palissandre, perce conique, système boehm, patte de ré, estampillée sur la tête L.L. 1520 et sur le corps Louis LOT Paris 1520, plaque d'argent à l'embouchure, bouchon postérieur et traces de peinture.	1000
328	Flûte en palissandre à perce cylindrique, tête ébonite, système Carte, par RUDALL CARTE à Londres n°2378, vers 1880. Une clef cassée.	250
330	Flûte en ébène, six clefs argent, de HOLTZAPFFEL Paris.	600
332	Flûte en métal argenté, tête en argent, système Boehm de LEBRET n°4024. Bosses sur le tube. En étui.	190
336	Clarinette en palissandre, système boehm, de COUESNON Monopole N° 013288. En étui.	60
337	Clarinette en palissandre, système boehm, de NOBLET, en étui. On joint quatre corps de clarinettes et un étui.	90
338	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton, estampillée probablement de BUFFET CRAMPON. Bon état.	220
339	Clarinette en palissandre, système boehm, de NOBLET. En étui	60
340	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs plates de GODFROY Ainé.	480
341	Clarinette en palissandre, système boehm, de Paul BEUSCHER.	45
342	Clarinette en ébène, système boehm, clefs argentées, de SELMER série IOS N° D8956. En étui.	340
343	Clarinette en buis si bémol de L. LAILLON à Bourges, treize laiton, bagues ivoire. Manque le support de pouce.	250
344	Clarinette en palissandre, système boehm, de R. MARTIN à Macon. En étui	50

346	Clarinette en palissandre, système boehm, de BUFFET CRAMPON.	110
348	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de RIVET à Lyon. Manque bague supérieure.	300
349	Clarinette en ut en bois clair, bagues corne, huit clefs laiton de Jos WOLF à Prague.	220
350	Clarinette alto en palissandre, système Boehm de MILLEREAU, bec d'origine signé. Bon état.	690
351	Clarinette si bémol, en buis, bagues corne, treize clefs maillechort de MAYERMARIX Paris	220
353	Clarinette en buis en ut à cinq clefs carrées, bagues ivoire de Z.T. PURDEY à Londres n°45.	200
354	Clarinette en palissandre, système boehm, de MANUFACTURE ETOILE à Paris.	35
355	Clarinette en ut, palissandre, treize clefs argent, deux anneaux de HEROUARD Père et fils, bec palissandre. Dans un étui en bois noirci.	400
356	Clarinette en palissandre, système boehm, de BUFFET CRAMPON à Paris. En étui.	150
357	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton dont une manquante de WIDEMANN à Paris. Manque barillet. Fentes corps main gauche.	190
359	Clarinette en buis, en ut, treize clefs, bagues ivoire (une manquante), de HENRY à Dijon.	150
361	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	140
364	Clarinette en ébène, système Oehler, composite, de MOLLEN HAUER & Son et pavillon de MONNIG. En étui.	30
365	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, huit clefs laiton de THIBOUVILLE GRANDIN. Bec estampillé.	500
366	Clarinette si bémol, en buis, bagues laiton, huit clefs laiton de B. VERDEAU à St Antoine.	160
367	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins de MULLER à Lyon. Bec de MARTIN THIBOUVILLE Aîné.	400
368	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de DUBOIS & PROJEAN à Lyon. Bon état.	450
369	Clarinette palissandre si bémol, système Boehm de LEBLOND à La Couture Boussey	80
371	Etui de deux clarinettes : dont une si bémol de BUFFET CRAMPON système boehm et une en la de LEBLANC.	400
372	Clarinette basse en palissandre, système boehm, estampillée de MASSPACHER.	450
373	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de GUERRE à Paris. Bon état.	480
374	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, neuf clefs en métal nickelé postérieurement de PIATET à Lyon. Fente main gauche.	240
375	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de BUFFET CRAMPON à Paris, bec signé. Eclat à la bague de pavillon.	400
376	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de THIBOUVILLE Frère aîné. Bec signé.	400
377	Clarinette en métal argenté estampillé de CAVALIER n°58880.	100
381	Hautbois en palissandre, système simple, de Isidor LOT. Fente.	120
382	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, de DOLNET LEFEVRE ET PIJIS à Paris. En étui.	150

386	Basson fagott, système allemand, en érable teinté, complet.	300
387	Basson en érable à six clefs laiton de SAVARY jeune à Paris. Nombreuses piqures de vers. Fente au pavillon, sans bocal.	350
389	Basson en palissandre, système français, de BOOSEY London, en étui cuir.	220
391	Basson allemand fagott, en érable noirci. En étui.	220
393	Basson en érable allemand, à six clefs en laiton montées sur blocs, clef de fa touche papillon. Avec trois bouches dont un cassé.	1200
394	Basson en palissandre, système français, de BETTONY à Boston. En étui.	300
395	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Mark VI 1960 n°83096. Bon état de jeu.	3300
396	Saxophone soprano nickelé, double clef d'octave, de BUFFET CRAMPON N° 12439.	100
397	Saxophone soprano, de DOLNET à Paris. Bon état. En étui.	400
399	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave et si grave de DOLNET LEFEVRE. Léger enfoncement au pavillon et restauration sur une des clefs en partie haute avec son étui cuir	80
400	Saxophone soprano, argenté, de SELMER Superaction II n°409358.	1100
401	Saxo soprano, en métal argenté, double clef d'octave, de COUESNON 1901. En étui.	80
402	Saxophone alto en métal argenté de Universal Dolnet Paris. Modèle art déco	130
403	Saxophone alto, en laiton doré, de DOLNET, garde art déco. En étui.	160
404	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave de Association Générale Ouvriers Réunis N° 11236.	40
405	Saxophone alto, argenté, de Adolphe SAX fils N° 14916. Bon état. En étui.	650
406	Saxophone alto, argenté, de marque BEAUGNIER. En étui.	100
407	Saxophone alto, argenté, de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon. En étui.	100
409	Saxophone alto, métal argenté, double clef d'octave, de COUTURIER.	80
410	Saxophone alto, argenté, de SELMER N° 121608 Mark VI 1965, légères traces de corrosion. En étui.	2000
411	Saxophone alto, en métal argenté, de RENÉ GUENOT A. DOUCHET et Cie N° 12133, manque les nacres.	40
413	Saxophone alto, argenté, de SELMER 4 place Dancourt n°10959, modèle 26 de 1929. En étui.	800
414	Saxophone alto en métal Russe. En l'état.	50
415	Saxophone alto en plastique, clef laiton vernies, modèle GRAFTON N° 12433, une garde légèrement cassée, légères traces de corrosion. En étui.	1300
416	Saxophone alto en laiton verni n°M30984. En étui	160
417	Saxophone ténor, argenté, de DOLNET N° 71077C. En étui.	380
418	Saxophone ténor en laiton verni, de SELMER Mark VI n°67214. Revernir. En étui.	4000
419	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER "Super Action" 80 Série II N° 439072. Bon état. En étui.	1400
421	Bec de saxophone métallique de SELMER.	45
422	Ophicléide en laiton, de GAUTROT Aîné, accidenté.	380
424	Ophicléide en laiton, neuf clefs (manque une clef), de BARBIER à Sens, accidents.	500
426	Petit klaxon	55
427	Cornet de poche indien.	50

428	Cornet à trois pistons en métal argenté de J. GARAT à Lyon. Manque le ton. On joint un Cornet à trois pistons en métal argenté, pavillon gravé de COUESNON n°38288 de 1924 et un Cornet à trois palettes en laiton garniture maillechort de Karl BURKHARDT à Zittau. Accidents.	90
429	Bugle, nickelé de COUESNON.	70
430	Cornet à écho en métal argenté de Hall GISBORNE à Birmingham n°16266, avec deux embouchures. En bel étui cuir.	700
431	Deux clairons de SONOLOR.	45
432	Cornet à pistons, verni, de DOLNET avec une embouchure, en état de jeu. En étui.	60
433	Cornet à pistons, en laiton, de PAJOT Jeune à Jenzat. En étui.	50
434	Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1912. Usures. En étui.	40
435	Cornet à trois pistons Stoelzel légèrement décalés à vis. Anonyme. Avec cinq tons, deux embouchures. En étui.	300
436	Cornet à trois pistons, en métal argenté, de COUESNON 1932. En étui.	45
437	Cornet à trois pistons, en laiton, de BESSON N° 39519. En étui.	120
438	Cornet à trois palettes en cuivre rouge, avec cinq tons (manque deux tons - sept à l'origine), une embouchure, de FINCK à Strasbourg, accidents. En boîte.	800
439	Bugle si bémol à trois pistons, en métal nickelé, de RENOUX à Bourges.	60
441	Clairon de COUESNON Paris, en sac.	20
442	Cornet à pistons, en métal argenté, de POLFLET, en état de jeu.	45
443	Cornet à pistons, nickelé de COUESNON Monopole N° 18674, avec deux tons. En étui.	45
444	Petit clairon espagnol de CARILLON Hijo Vittoria, incomplet.	35
446	Deux clairons de THIBOUVILLE.	20
447	Deux clairons de COUESNON à Paris.	55
448	Deux clairons dont un de RENOUX	60
449	Quatre petits clairons en cuivre et laiton.	60
450	Petit bugle, en laiton, en si bémol, touches en nacre, avec deux tons et deux coupleurs, anonyme. En étui en forme et en cuir.	500
451	Deux clairons dont un de GAILLARD et LOISELET.	20
452	Trompette en si bémol, la, en métal argenté, de HAWKES and Son n°100922.	35
454	Trompette droite orientale.	10
455	Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, de AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.	220
456	Trompette de cavalerie de SONOLOR.	20
457	Deux trompettes de cavalerie en cuivre de COUESNON et THIBOUVILLE	30
458	Trompette en ut si bémol, vernie, de SELMER N° 61356, en état de jeu. En étui.	250
459	Trompette en si bémol, en métal argenté, clef d'eau cassée, de Antoine COURTOIS. En étui.	40
460	Trompette, en laiton, d'Alphonse SAX Junior, 5 Bis rue d'Abbeville à Paris.	1050
461	Trompette en ut si bémol, en métal argenté, à trois pistons de COUESNON Monopole N°6198, en état de jeu. En étui.	200
462	Trompette en ut si bémol, en métal argenté, à trois pistons, de CHAMPEL Artiste, en état de jeu. En étui.	165
463	Trompette de parade de MILLIENS.	150
464	Clairon circulaire en laiton, embouchure en plastique, manque un ton.	40

465	Trombone soprano de BROWN & Son N° 16513. Bon état.	250
466	Trombone à coulisse grippée, pavillon gravé de HOLTON à ELKHORN.	20
467	Trombone à trois pistons, de COUESNON Monopole N°53912 de 1928, en état de jeu.	60
468	Trombone à coulisse, de GAUTROT.	130
469	Saxhorn basse, à quatre pistons, de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	50
470	Saxhorn alto en fa, de DANIEL breveté Marseille licence Sax 674.	180
471	Saxhorn basse, à trois pistons, de Pierre PAUTRAT à Nevers, en état de jeu. En étui.	55
472	Saxhorn basse, si bémol, quatre pistons, de COUESNON 1909, en état de jeu.	40
473	Saxhorn basse, quatre pistons, de Louis AUGU à Bourges, en état de jeu.	70
474	Saxhorn alto, à trois pistons, de COUESNON.	50
476	Saxhorn basse, trois pistons, de Louis AUGU à Bourges, en état de jeu.	70
478	Saxhorn alto en cuivre, à trois pistons, de GAILLARD et LOISELET 1943, en état de jeu.	30
479	Saxhorn baryton, en métal argenté, de Eugène THIBOUVILLE et fils à Ivry la Bataille.	50
481	Cor en laiton.	10
482	Trompe de chasse de GAUTROT., bosses, en état de jeu.	100
483	Trompe de chasse, de RAOUX, fournisseur du conservatoire, Rue des Minimes N° 14, Paris, légères bosses, en état de jeu.	610
484	Deux cors en mi bémol de ANDRIEUX et BESSON.	40
485	Cor naturel de PIATET et BENOIT à Lyon. Sans tons. Légères bosses.	600
486	Cor alto en mi bémol à trois pistons en métal nickelé de GAILLARD et LOISELET, avec embouchure. Etat de jeu. En étui	80
487	Trompe de chasse, de François PERINET, Rue Copernic, 37 Près l'Arc de l'Etoile à Paris, pavillon remanchonné, accidents.	130
489	Cor d'harmonie en métal argenté, trois pistons, système ascendant, de MILLEREAU cor-raoux. En étui cuir. Grippé.	190
491	Trompe de chasse, de François PERINET, 31 rue Copernic, 31 Près l'ARC de l'Etoile à Paris, pavillon remanchonné.	130
492	Trompe de chasse par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile, Paris. Légères bosses.	340
494	Trompe de chasse de GAUTROT à Paris, en état de jeu.	60
495	Cor naturel de GUICHARD Breveté à Paris. Pavillon repeint, entre deux orné, ton de ré. Etat de jeu.	1100
496	Trompe de chasse, de François PERINET, Rue Copernic, 23 Près l'Arc de l'Etoile à Paris, légères bosses, en état de jeu.	480
498	Cor double ascendant à compensation de SELMER n°662, vers 1950. Mécanisme fa si bémol à crémaillère, pavillon démontable.	700