

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Samedi 24 Mai 2014 à 14 heures

Résultats de vente

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline Napolitaine. Mauvais état.	25
3	Mandoline Napolitaine vers 1900, caisse érable. Très bon état. A régler.	70
6	Mandoline plate vers 1900, caisse palissandre. Fentes, décollages. A restaurer.	10
9	Mandoline faite dans le style Napolitain de fabrication Française. Table déformée à restaurer - On joint une mandoline faite à Mirecourt vers 1900 caisse érable / palissandre. Table déformée à restaurer.	80
10	Belle mandole de Cristofaro, faite à Paris vers 1900, caisse vingt-cinq côtes palissandre, bon état	600
11	Mandoline napolitaine "Garofalo", dans le style de Calace, caisse palissandre, une mécanique changée. Assez bon état.	20
12	Mandoline en copie Calace portant étiquette Vincenzo Miroglio et Figli à Catania vers 1970. Parfait état.	80
15	Mandoline Napolitaine faite en modèle Romain de Marcelo HOMO dont elle porte l'étiquette, vers 1900. Caisse palissandre. A régler. Bon état.	180
16	Mandoline Napolitaine de fabrication Française vers 1900. Manche déformé. En l'état.	18
20	Mandoline Lombarde par Albertini à Milan, vers 1900. Usure table. Touche Viennoise. Bon état.	300
21	Banjo mandoline vers 1900, peau percée. Bon état.	25
23	Banjo cinq cordes FRAMUS. Grand diapason. Très bon état.	180
24	Banjo mandoline vers 1900. Peau percée. A régler. Bon état.	35
25	Mandoline "Aria Américaine" de fabrication japonaise vers 1970. Déformation table. A régler	100
26	Drôle d'instrument à six cordes, caisse en forme de goutte. En l'état.	100
27	Mandoline piccolo allemande, c.1950, manque une aile au papillon, assez bon état, en boite	90
28	Mandoline Napolitaine vers 1890, 21 côtes en palissandre, portant étiquette Brandilla. En l'état. Dans sa boite.	50
30	Mandoline "Concert" estudiantina par Mario MACIOCCHI n°902 de 1931. Crosse de tête apocryphe, caisse érable 30 côtes. Bon état.	500
32	Mandoline napolitaine portant marque au fer sur la table de Phébé. En l'état. Dans sa boite.	30
33	Banjo 5 cordes de Joe DANIELS 1887 dont il porte la marque au fer. En l'état.	90
34	Mandoline "Américaine" de fabrication asiatique de marque EAGLE vers 1970. Bon état.	80
36	Mandoline Carlo Rinaldi, Naples c.1900, caisse palissandre, assez bon état	30
37	Mandoline caisse palissandre, mécaniques cachées, portant étiquette Vinaccia Napoli 1901. 21 côtes en palissandre. Table abimée.	800
38	Mandoline plate de fabrication Europe de l'Est. Manche cassé. En l'état.	35
40	Mandoline napolitaine faite à Londres par Umberto Ceccherini vers 1900 pour le marché anglais. Caisse palissandre, marqueterie de bois de rose sur la brague, nombreuses décorations nacre et écaille(petits manques), mécaniques cachées, assez bon état en boite	350

41	Banjo mandoline vers 1920, sans marque fond décoré. A régler.	50
42	Mandoline Romaine de Emmanuelle EGILDO de 1925 n°590. Caisse en érable, 31 côtes, touche de concert. Cassure sur la caisse. A restaurer. Dans sa boîte.	600
44	Banjo basse 4 cordes, c.1920, bon état	60
47	Banjo ténor de CLAVERO, peau déchirée, à restaurer.	40
48	Banjo anglais six cordes de DANIELS dont il porte la marque sur le fût, 30 tirans, résonateur métallique. Vers 1900. Bon état.	280
49	Mandoline Napolitaine de CRISTOFARO dont elle porte l'étiquette, 21 côtes en palissandre. Vers 1900. Tête réparée. Bon état, dans son étui.	120
50	Mandoline plate GELAS dont elle porte l'étiquette, datée 1923 n°3858. Caisse en érable ondé. Bon état, dans son étui.	70
52	Banjo 5 cordes, travail du XIXème. En l'état.	60
56	Violon sans coins portant une marque au fer de SINAR et PIOLENC 1854. Caisse en hêtre, table épicea, vernis marron, touche, cordier et deux chevilles en os.	350
57	Violon sabot portant une inscription à l'intérieur Antoine C. Freze Paris.	550
58	Viole d'amour portant étiquette de J.B. Vuillaume	1250
60	Grande arpeggione faite par Jacques Camurat à Paris en 1984, étiquette originale et marque au fer, caisse érable, table épicea, jolie tête sculptée, parfait état, caisse 70,5cm, corde 55cm. Instrument créé à l'origine par Georg Stauffer à Vienne pour le compositeur Schubert.	4000
61	Balalaïka, caisse érable, mécaniques cachées. Très bon état.	110
63	Rare et bel étui de de viole du XVIIIème portant une étiquette "Au Luth Royal" Successeurs de GUERSAN	450
64	Monocorde "Strohviols" complet, coups sur le vernis, assez bon état	200
65	Violon muet fait vers 1900. Corps érable ondé. Très bon état. Prêt à jouer	320
67	Cithare à colonne sculptée	250
69	Guitare Portugaise de DUARTE. Quelques fractures. Complète. Bon état.	150
70	Banduria portant étiquette de Manuel Belido 1975. Mauvais état. Etui original	45
71	Bandurias de Hijos de RAMON REDUEYO à Valence vers 1900 dont elle porte l'étiquette, caisse en noyer. Quelques fentes. Bon état.	70
76	Vielle à roue en copie du XVIIIème. Travail populaire du XIXème. A restaurer.	550
77	Jolie vielle à roue, Berry XIXème, travail populaire, nombreux manques (chevalets, cache-roue, cache-clavier) axe à revoir, à restaurer.	330
79	Vielle à roue Anonyme de Jenzat. Complète. Bon état.	800
80	Vielle à roue de Jean LOUVET à Paris 1741 dont elle porte l'étiquette apocryphe. Très bien restaurée, en très bel état. Montée pour le jeu.	4500
82	Vielle à roue de PAJOT Jeune à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Très bon état.	1150
83	Rare et intéressante vielle à roue de VARQUAIN faite à Paris au millésime de 1752 dont elle porte la marque au fer à l'intérieur du cache clavier. Caisse érable ondé récupérée sur une guitare, table en épicea, clavier noyer. Tête en volute. A restaurer.	1450
84	Belle vielle de CAILHE DECANTE à CHARROUX, manque chevalet et pièces de clavier. A restaurer	800
85	Vielle à roue de F. FEURY à Paris vers 1750. Très bel état. Montée pour le jeu.	6000
86	Vielle à roue de TIXIER à Jenzat. Cassure. Petite fente au niveau des ouïes. A restaurée.	900
87	Vielle à roue de NIGOUT à Jenzat vers 1900. Complète. Une réparation caisse. Bon état.	1550
88	Vielle à roue de Nicolas LAMBERT à Paris 1742 dont elle porte l'étiquette apocryphe. Restaurée, bel état.	3600
91	Harpe guitare anglaise à colonne faite vers 1800 par LIGHT. Nombreuses cassures. Inscrit sur le manche 509, Light Foley place London. A restaurer.	950
96	Guitare caisse grand format faite à Paris vers 1950 par un luthier italien. Caisse érable moucheté, table épicea (rayée), curieux chevalet métallique, boutons mécaniques manquants.	50

98	Guitare Espagnole faite à Valence vers 1900 portant étiquette Ultra Sonora, caisse palissandre. Tête restaurée. Bon état.	500
102	Guitare de jazz Française vers 1950 portant une étiquette de Paul Beuscher. Bon état.	180
104	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	10
107	Belle guitare romantique vers 1840 portant une marque au fer Charlotte. Caisse et manche en satin wood. Manque une cheville. A restaurer. Bon état.	1300
108	Guitare romantique J.T.L. vers 1880, caisse érable moucheté massif, mécaniques récentes. Bon état.	400
112	Guitare Jazz, travail d'amateur.	10
116	Guitare Jazz GEROME vers 1950, caisse en érable. Nombreuses fractures table.	60
117	Guitare Solidbody électroacoustique de marque EPIPHONE modèle Shet Atkins. Très bon état.	250
118	Guitare Jazz acoustique de 1960 de CAPONNETTO Catania Sicile dont elle porte l'étiquette. A restaurer.	250
120	Guitare à corne à cinq chœurs de fabrication italienne vers 1900, portant étiquette apocryphe de Calace. Travail populaire. Revernée.	1500
121	Guitare caisse métal, prototype où enseigne. En l'état.	60
122	Guitare cordes nylon de la marque K. YAIRI GL 600. Fond et éclisses laminés en palissandre, table en cèdre. Bon état.	250
123	Guitare faite à Venise par ZUZZI Lorenzo en 1905 dans le style autrichien, caisse érable, manche réglable au talon. Nombreuses restaurations.	300
124	Guitare classique d'étude portant étiquette de Jacques Castellucia. Fond et éclisses laminés en palissandre, table en épicea.	200
126	Guitare Folk douze cordes de marque KAWAI vers 1970. Fabrication asiatique. Bon état. A régler.	150
129	Guitare Jazz vers 1950. Caisse en érable moucheté. Bon état. A régler.	70
130	Guitare Folk de marque K. YAIRI de 1975, caisse en palissandre, table en épicea. L'instrument est intégralement recouvert d'incrustation de nacre. Très bon état, dans son étui en velours rose.	1300
131	Guitare ténor de S.S. STEWART, caisse en Koa. Vers 1920. A restaurer.	420
133	Guitare classique de Ricardo SANCHIS à Valence vers 1930, caisse noyer. Marques d'usage. Bon état.	250
134	Guitare classique HOPNER, caisse érable, table épicea. Bon état.	55
138	Belle guitare espagnole portant étiquette "Jacques Camurat" , faite par Arturo Grau en 1968, table en cèdre, caisse palissandre, bon état, une restauration table. Prête à jouer. Dans sa boîte.	500
139	Guitare Arch-Top Allemande vers 1960 TELLSON, finition Sunburst rouge. Bon état.	200
140	Guitare Hawaïenne de René GEROME. Vers 1930. Bon état.	110
141	Guitare italienne de Vincenzo VALLUCCI. En l'état. A restaurer.	45
142	Guitare double table d'après Gelas dont elle porte l'étiquette de 1932. Revernée. A restaurer.	250
143	Guitare viennoise de Johan BUSCHER, vers 1850 dont elle porte l'étiquette. Caisse érable. A restaurer.	550
144	Guitare italienne faite à Milan vers 1920 par MONZINO & GARLANDINI, caisse noyer, table épicea. Trois fractures restaurées, tête réparée.	180
146	Amplificateur pour guitare de marque IBANEZ 15w modèle GTA15R. Très bon état.	50
147	Amplificateur pour guitare de marque MARSCHALL 100w modèle MG100FX. Bon état. Manque cordon d'alimentation	180
148	Guitare demie caisse de marque HÖFNER vers 1960. En l'état. Etui rigide	280
149	Guitare électrique solidbody de marque ELYPSE finition blanc nacré. Très bon état.	80
150	Guitare basse électroacoustique de marque ELYPSE. Très bon état.	80
152	Guitare fabrication Europe de l'Est 1/2 caisse. En l'état.	150
153	Guitare Folk douze cordes de marque GIBSON modèle B45 N/C, circa 1969, n° de série 841140. Bon état. Dans son étui.	1080
153B	Guitare électro acoustique de marque ELYPSE. Bon état.	90
155	Guitare électrique solidbody de marque GRETSCH, modèle G 71 14A, deux micros humbuckers, manche et caisse acajou, table érable ondée, made in Japan. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1100

156	Rare modèle de guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle L6S, N° de série 110947, made in USA, finition cherry, fabriquée entre 1973 et 1975, quelques marques d'usage, deux humbucking, un rotary switch, vérifier l'électronique, à régler, dans son étui rigide.	1100
157	Guitare électrique FENDER modèle Bronco, finition red de 1967 n° de série 205416. Etui original. Très bon état.	1300
159	Guitare Hollowbody HÖFNER modèle 457 vers 1960. En l'état, à restaurer.	200
160	Guitare SELMER fabriquée en 1932 sous la direction technique de Mario Maccaferri, dont elle porte l'étiquette avec le N° 135, modèle hawaïen à sept cordes transformée en six cordes, mécaniques des basses changées pour trois cordes, cordier modifié en six cordes, touches en ébène rapportées (pour modifier le renversement), chevalet apocryphe, caisse plaquée en palissandre, table en épïcéa, revernies et manche en noyer	4800
161	Guitare électrique 1/2 caisse de marque ARIA PRO II n° 9206164 vers 1980. A réviser.	140
162	Guitare solidbody de marque HONDO-H77, copie Stratocaster, finition noire. A réviser.	60
162B	Guitare folk électroacoustique de marque EPIPHONE modèle EJ200. Une marque sur l'éclisse. Bon état.	180
164	Ukulélé ténor de MARTIN Style 1-T de 1940, made in U.S.A. dont il porte la marque au fer sur le couvre joint et à l'arrière de la tête. Diapason 43cm. Caisse en acajou, un filet sur la table. Très bon état.	700
166	Guitare électrique Solidbody vers 1960. Finition pailleté vert, deux micros. En l'état.	110
167	Guitare électrique 1/2 caisse de JACOBACCI modèle Royal. Caisse érable, manche aluminium, Deux micros RV. A restaurer.	650
168B	Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE modèle Knighthawk. Neuve, dans son étui d'origine croco vert.	180
169	Guitare électrique de marque HOFNER Solid Body. En l'état.	150
170	Guitare de MASARU KONO, faite à Tokyo en 1961, portant numéro 204. Table épïcéa, caisse palissandre. Parfait état, dans son étui. Corde : 65 cm.	2650
171	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.	400
172	Guitare 1/2 caisse de marque FENDER modèle Coronado II, finition cherry, circa 1967. n° de série 187940. Très bon état. Pontets changés.	1350
173	Guitare électro acoustique de fabrication Allemande vers 1960, finition red Sunburst. En l'état.	80
174	Guitare Folk de marque K. YAIRI modèle DY-91 n°72. Made in Japan. Caisse Koa, table épïcéa. Filets en abalone. Très bon état.	850
175	Très belle guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES150, de 1948, pas de numéro de série, caisse en érable laminée, entièrement d'origine y compris son étui, un micro P90, un volume, une tonalité, plaque de protection abîmée, prête à jouer, dans étui. Absence de numéro de série d'usine conforme au modèle et à la période	1700
176	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Jaguar de 1965 n° série L87531, finition Sunburst. Etui FENDER, micros remplacés par des micros Fender custom shop, micro bridge original dans l'étui. Très bel état.	2500
177	Guitare électrique Hollowbody de marque EPIPHONE modèle Sheraton, montée avec micros GIBSON 57 Classic, sillet de tête et chevalet changés. Bon état.	450
178	Guitare folk électro acoustique de marque FENDER. Bon état général.	250
179	Accordéon diatonique Paolo Soprani deux rang 4 basses.	60
180	Mélophone par LECLERC, signé sur la table, vers 1840. Nombreuses cassures et restaurations, importants accidents au manche et à la volute.	950
181	Accordéon diatonique Hohner Modèle Club "Victoria". En l'état	75
182	Accordéon diatonique un rang type "mélodéon". A restaurer.	25
184	Bel accordéon chromatique Maugein, années 30, 4 rangs, 80 basses. A restaurer.	200
185	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boîte. Etat moyen	90
186	Petit diatonique allemand un rang, 4 basses, mauvais état.	25

187	Bel Harmoniflûte par Mayer Marix, inventeur et facteur d'instruments à anche libre à Paris (sans son pied mais avec sa boite).	120
188	Joli mélodéon allemand, début XXème, 3 voix.	60
189	Accordéon diatonique François Dedenis, 2 rangs, palettes plastique, 6 basses en ligne, complet à réviser	30
190	Accordéon chromatique Cooperativa Armoniche, Vercelli, années 30, 3 rangs, 80 basses, décoration "pâté de tête ", complet à restaurer	70
191	Bel accordéon romantique "parisien" vers 1840. Manque nacres à la main droite. Avec sa boite.	160
193	Accordéon romantique te sa boite nombreux manques vers 1850	40
194	Petit chromatique touche piano HOHNER, student IV, à réviser, avec caisse et méthode	60
195	Sarangui indien	10
196	Vahila. Madagascar	200
197	Beau biniou kozh	700
198	Lot de deux cornemuses écossaises facture moderne	250
199	Cornemuse "Ecosaise" en kit. Nombreux manques	150
200	Bel bombarde et morceaux de biniou kozh	580
201	Northumbrian smallpipes	500
202	Hautbois, flûte et percussion (sans sa peau)	35
203	Hautbois (maghreb) et sa housse	22
204	Grande et petite trompe de cérémonie. Tibet	160
206	Sitar contemporain, Inde	80
207	Sarangi , inde. En l'état	400
208	Rebab marqueté de nacre	160
211	Ornement de flûte sacrée. Nouvelle Guinée, région du Bas Sépik, ouest de la rivière Keram, peuple Kambot. Bois, osier, terre, coquillages, plumes. H. 100cm. Accidents.	600
213	deux harmonicas dont un chromatique HOHNER	28
214	Sympathique ensemble de 3 harmonicas et leurs boites	30
215	Melodica Hohner et sa house	30
216	Petit harmonium de salon, facteur inconnu, à restaurer	280
217	Etonnant et rare guide-chant à huit notes, inventé par Laurent De Rille, fabriqué par Couty et Richard à Paris, certainement incomplet	100
218	métallophone ," fait maison" dans sa caisse	90
221	Piano électrique Electone YAMAHA	100
222	Piano forte Erard	300
224	Piano forte en acajou, piètement postérieur	1500
225	Piano forte Guillielmus Le Blonda Londini fecit 1788	450
226	Piano droit	50
227	Un piano Pleyel	300
228	Médailer Erard	2200
230	Tambour avec fût bois de COUESNON	50
231	Grand tambour de basque à peau peinte	300
232	Tambour COUESNON 4/4	50
233	Tambour COUESNON nickelé 4/4. Bon état	50
234	Tambour cuivre 3/4 peau animale. Bon état	30
235	Tambour ancien, fût métal, peau crevé, avec baudrier et baguette de LECONTE ET CIE	50
236	Grosse caisse plate.	40
237	Deux scies musicales	70
238	Lot de deux métronomes et maracas et triangle et tambour de basque	50
239	Enseigne de luthier GUS	60
241	Photos d'instruments de musique de Albert LECOMTE, dans un cadre.	110

242	Imagerie d'Epinal "Musique de Dragons et musique d'Artillerie".	35
243	Ensemble d'instruments divers et étuis dont castagnettes, trompe en corne, klaxon, crécelle	40
244	Flûte en bois clair et corne, porte partitions et diapasons	50
245	Baguette de chef d'orchestre en ébène et argent, plaque "A. Crétois"	110
246	Lot de vingt-deux sifflets	90
247	Lot de peaux de tambour	200
252	Fifre en palissandre une clef de COUESNON et un piccolo en palissandre, six clefs manque une clef.	45
253	Fifre en palissandre, une clef, probablement anglais.	30
254	Musette en buis, une bague ivoire, manque une bague, anonyme.	80
255	Flageolet en palissandre, système français, trois clefs argent, bagues ivoire, de NOBLET Jne Père et Fils. Bon état.	300
256	Flageolet français, en palissandre, cinq clefs dont deux cassées, anonyme.	70
257	Flageolet modèle anglais, en palissandre, une clef montée sur bloc, fente au sifflet, manque le bec, anonyme.	30
258	Flageolet en ébène, cinq clefs de LECOMTE, manque le bec et une bague.	60
259	Flageolet en buis, français, deux clefs laiton montées sur patin, bagues corne, manque une bague et le bec de MARTIN.	150
260	Flageolet double, en buis, clefs argent, bagues ivoire, de SIMPSON à Londres. Bon état.	850
261	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de THIBOUVILLE. En étui.	20
262	Flûte piccolo en ébène trois clefs, de MARGUERITAT. En étui.	40
263	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs, de J.T.L. Etui cuir	45
264	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs, de PELISSON GUINOT BLANCHON.	40
265	Flûte piccolo en argent, système Boehm de BUFFET CRAMPON n°3027. Bon état. En étui.	600
266	Flûte piccolo en palissandre à six clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet.	30
267	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm, de LAUBE.	120
268	Flûte piccolo à six clefs, barillet en ivoire LONDON make,	80
269	Exceptionnelle Flûte à bec ténor en bois teinté par URQUHART, vers 1700,. Etat de jeu.	7200
270	Rare flûte piccolo en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, avec corps de rechange main gauche n°1,2,3 par BUHNER et KELLER à Strasbourg. En étui peau d'origine.	6200
271	Cinq flûtes à bec modernes de Kung Suisse avec accessoires. Bon état.	250
274	Flûte en métal argenté, système Boehm, Consuela de mar. Bon état. En étui.	45
275	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n° 2123. En étui	700
276	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de CONN Director. En étui.	30
277	Flûte traversière en palissandre, cinq clefs, tête ivoire. En étui.	100
279	Flûte en métal argenté, système Boehm, de NOBLET. En étui	60
280	Flûte en cristal, sept clefs de LAURENT à Paris 1819, patte cassée. En étui.	3600
281	Flûte en métal système Boehm à plateaux pleins de LITONA n°1349.	30
284	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de Franck HOLTON, USA Collegiate. Bon état. En étui.	40
286	Flûte en palissandre à perce conique à cinq clefs Française.	35
289	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin, une remplacée, bagues ivoire, manque une bague, de LEROUX	80
290	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de Louis LOT N°2546. En étui.	2000
291	Flûte en palissandre, huit clefs maillechort, barillet fendu.	30
292	Flûte en palissandre, tête en ivoire, douze clefs, patte de si, manque une bague, fente au barillet, par ZIEGLER à Wien.	650
293	Flûte en palissandre, système Boehm à perce conique, signée sur le corps J.M. BURGER à Strasbourg. En étui.	1200
294	Flûte en métal argenté, système Boehm, de NOBLET. En étui.	60
296	Flûte en palissandre à six clefs. Anonyme.	40

298	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm de Louis LEBRET n°3795.	200
299	Flûte en buis, six clefs maillechort.	80
300	Flûte traversière en argent, système Boehm de Louis LOT n° 1599. En étui.	4800
301	Flûte traversière, en ébène, cinq clefs argent montées sur patin dont une cassée, bagues ivoire, de THIBOUVILLE Frères. Fentes tête et barillet.	200
302	Flûte en palissandre, à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, de J.T.L. à Londres. Bon état. En étui.	450
303	Flûte en buis teinté, quatre clefs argent montées sur bloc, bagues ivoire, de PEARSON à Londres. Bon état.	500
304	Flûte traversière, en buis, une clef laiton carrée montée sur bloc, bagues finale en ivoire, anonyme, manque le bouchon.	300
305	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm 1832 de BUFFET CRAMPON. En étui.	1900
306	Flûte en palissandre à cinq clefs par MERCIER vers 1900.	30
308	Flûte traversière, en argent, embouchure en plaqué or, système Boehm à plateaux pleins, estampillé KING 1041 n°319468. En étui.	400
309	Flûte en ébène, bagues ivoire, huit clefs maillechort de VOKOUN à Pisek, fentes.	110
310	Flûte en métal argenté, système Boehm, à plateaux rebouchés, patte de si, double commande de clef de si, de LEBRET N° 830. En étui	650
311	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA, modèle YH261. En étui.	60
312	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°2865 de 1929. En étui.	250
313	Flûte tierce en buis, quatre clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire (une cassée) de NOBLET Ainé.	250
314	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillé TREVOR JAMES n°12020. Bon état. En étui	70
316	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°5678. Très bon état.	2800
321	Clarinette en ut, en palissandre, treize clefs, de VERDEAU Gironde. En étui cuir vert.	30
322	Clarinette en ut, en palissandre, système à quatorze clefs, de BUFFET CRAMPON modèle 8A, au catalogue de 1907.	130
323	Clarinette en ut, en buis, six clefs carrées laiton, bagues ivoire, de METZLER à Londres. Barillet signé Snazel Colchester.	330
324	Clarinette en ébène, système Boehm, de MONNIG N° 36754. En étui.	35
325	Clarinette alto, mi bémol, en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON N° 21889 de 1975. Remontage.	190
326	Clarinette en ébène, système Boehm, de DJALMA JULLIOT, Clément MASSON successeur. En étui	40
327	Clarinette en palissandre, système full Boehm, avec mi bémol grave, de AMATI Kraslice. En étui.	140
328	Clarinette si bémol, en buis, bagues laiton, treize clefs laiton de REMY.	190
329	Clarinette en si bémol, en palissandre, système Boehm, de NOBLET. Bon état. En étui.	60
330	Clarinette alto, mi bémol, en palissandre, de BUFFET CRAMPON N° 22225 de 1978. Bon état. En étui.	600
331	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui.	70
332	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON, modèle Super Dynaction. Bon état. En étui.	150
333	Clarinette en si bémol, en palissandre, full Boehm, avec mi bémol grave, de BUFFET CRAMPON modèle 2C N° 24130 de 1938. En étui	300
334	Clarinette en ébène, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui	80
335	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de A. BUFFET Jne Paris. Bague pavillon réparée.	500
336	Clarinette en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères. En étui.	45
337	Clarinette en si bémol, en palissandre, à plateaux, système quinze clefs de BUFFET CRAMPON, modèle 7C au catalogue de 1907.	80
338	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs laiton, de BAUMANN à Paris. Manque barillet et bec et bague pavillon. En étui cuir vert	280
339	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de LEBLANC. Bon état.	120

341	Clarinette en si bémol, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bagues corne, manque une bague, de J.W. MOFFATT.	130
342	Clarinette en si bémol, en palissandre, à plateaux, quinze clefs, de BUFFET CRAMPON modèle 7DP au catalogue de 1907.	200
343	Clarinette en si bémol, en buis, treize clefs, bagues ivoire, manque deux bagues, de RAVENET Paris.	160
344	9 et 10 - Deux clarinettes en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères et anonyme.	90
345	Clarinette en ut, en buis, six clefs carrées laiton, bagues ivoire, de BUHNER et KELLER.	500
347	Clarinette en palissandre, système Oehler, clefs argentées, de KLEINERT Breslau.	200
348	Clarinette en ut, en buis, cinq clefs montées sur bloc, bagues corne dont une réparée, de JURG Marseille.	380
349	Clarinette en ut, en buis ondé, treize clefs laiton montées sur patin, bague ivoire, de Jacques PRINTEMPS à Lille. Bon état.	500
350	Clarinette basse en si bémol, en palissandre, modèle compact "poly cylindrique" de BUFFET CRAMPON avec mi bémol grave, vers 1937 N° 19301. Bon état. En étui.	1850
351	Clarinette en buis en ut de J.F. MARTIN à Paris, six clefs rondes et plates, bagues corne, bec ébène non signé.	350
353	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton de NOBLET Ainé Père-fils. Bec signé. Manque bague de pavillon. Légers accidents.	350
354	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton par HEROUARD Père et fils, bec signé. Bon état.	450
355	Clarinette en buis teinté, cinq clefs laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de RAVER à Bordeaux, fendue au pavillon, sans bec. Dans étui cuir vert.	320
356	Clarinette ut, en buis, bagues ivoire, six clefs en laiton dont une manquante, de HUSSON & DUCHENE	450
357	Embouchure de clarinette en cristal attribuée à Breton.	45
358	Clarinette en ébène, full Boehm, avec mi bémol grave, de SELMER série 10S n° Z6624. Deux bocaux. En étui.	370
359	Clarinette en mi bémol, en palissandre, treize clefs, marque illisible. En étui.	40
360	Clarinette contrebasse, en mi bémol, contrat-alto, en résonite, système Boehm, de SELMER Bundy. Bon état. En étui.	1000
361	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de Paul BEUSCHER. En étui	40
362	Clarinette ut, en buis, bagues laiton, six clefs laiton de THIBOUVILLE CABART. Corps main droite fendu.	180
363	Clarinette en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON, modèle BC. Bon état. En étui	220
364	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON., modèle BC20. Bon état. En étui	170
365	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui	80
366	Clarinette en ébène. Très bon état.	480
368	Cor anglais en palissandre, clefs argentées de LOREE n°X87. Quatre bocaux. En étui double (sans hautbois)	950
369	Hautbois en palissandre, clefs maillechort de CABART à Paris n°V19. En étui	150
370	Hautbois en buis, bagues ivoire, deux clefs argent, de METZLER à Londres 105 Wardour ST, manque une partie de clef.	1450
371	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, avec si bémol grave, de TRIEBERT. Une fente sur le corps.	130
372	Hautbois en ébonite, système Conservatoire, manque une clef, n°HP44829. En étui.	60
373	Hautbois en palissandre, système Conservatoire, de LOREE à Paris. En étui d'origine.	300
374	Hautbois en palissandre, système conservatoire, de LOREE à Paris N° 167. En étui.	300
375	Cor anglais courbe en bois recouvert de cuir, bagues corne (manque bague de pavillon), trois clefs carrées laiton montées sur bloc de BAUMANN à Paris. Orientation des doubles trous pour gaucher. Bocal manquant.	10200
376	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce de SCHREIBER. Très bon état. En étui.	140
378	Basson en palissandre, système français de QUILTER. En étui.	250
379	Basson en palissandre, système français, de BUFFET CRAMPON N° 4422. Bon état. En étui.	750

381	Basson système allemand fagott, de BERTOLD. En étui.	300
382	Basson système allemand fagott, de HECKEL N° 4404.	2200
383	Basson système allemand fagott, anonyme.	200
384	Basson fagott, système allemand, en érable, de MULLER & ENDERS à Hambourg.	220
386	Basson, système français, quinze clefs, de ALBERT à Bruxelles.	210
388	Quatre corps du bas du cor de basset de BUFFET CRAMPON.	150
389	Basson système français, de MAHILLON London.	220
391	Saxophone soprano, en si bémol, modèle Apogée BUFFET CRAMPON, EVETTE N° 14938. Double clef d'octave. Accident au pavillon	60
392	Saxophone soprano nickelé, double clef d'octave, si grave, estampille PAJOT Jeune.	70
393	Saxophone soprano, nickelé de SUDRE Universel N° 3497. Double clef d'octave. En étui cuir	70
394	Saxophone soprano, en laiton, de SELMER, 4 Place Dancourt, Paris n° 6134, modèle 26, léger accident au pavillon.	450
395	Saxophone alto, verni, de SELMER Super Action 80 N° 374925 de 1985. Traces d'usures. En étui.	900
396	Saxophone alto en laiton revernissé de BEUSCHER USA, N° de série 97171 LP. En étui.	190
398	Saxophone alto, nickelé, anonyme.	70
401	Saxophone alto, en métal argenté, de SML N° 5663. pavillon aurifié. Bon état. En étui	650
402	Saxophone alto, nickelé, si grave, clef d'octave automatique; brevetée, de SENECAULT à Bruxelles N° 2168.	90
403	Saxophone alto, argenté, de GAUTIE et fils à Toulouse. En étui.	90
406	Saxophone ténor, en laiton nickelé d'Adolphe SAX n°25010. Manque deux clefs. En l'état.	1100
407	Saxophone ténor, en laiton, double clef d'octave et si grave, de BUFFET CRAMPON n°6684.	280
408	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER SUPER ACTION II 80 série II N° 520689, deux becs. Bon état. En étui.	1600
409	Saxophone ténor en laiton verni, estampillé MOUSSARD N° 9281.	110
410	Saxophone ténor, en si bémol, argenté, de SELMER Mark VI N° 82033 de 1959 avec bec métal Selmer. Bon état. En étui.	3400
411	Saxophone ténor en si bémol, d'Adolphe SAX fils. Très bon état de jeu.	850
412	Saxophone ténor, en si bémol, argenté, de MASSPACHER. Bon état. En étui.	180
418	Cornet à trois pistons Stœtzl de HALARI Fournisseur du Roi à Paris. Avec deux tons. Accidents et bosses. Dans sa boîte.	300
419	Cornet à trois pistons, en laiton, de BESSON N° 22713, manque un ton et les boutons de pistons.	40
421	Clairon basse en si bémol, nickelé, de Central musique à Paris.	20
423	Bugle en si bémol, en laiton de COUESNON 1924. Assez bon état;	160
424	Bugle en si bémol, en laiton, de COUTURIER-PELISSON.	45
425	Cornet à trois pistons, argenté, de BOSTON modèle NEPLUSULTRA N° 22837. Bon état.	250
426	Cornet à pistons Périnet imitant les pistons Stoelzel, de Antoine COURTOIS, Rue du Caire, 21 à Paris. Avec ton de la postérieur. Corrosions.	200
427	Bugle en si bémol, en métal argenté, d'Antoine COURTOIS. En étui.	150
428	Cornet à trois pistons, en laiton, de MARTIN ELKHART Imperial N° 128810. Bon état.	200
429	Testophone et on joint un petit klaxon SICCA	50
431	Petit clairon, une petite trompe et un klaxon	20
432	Cornet compensateur à trois pistons, argenté, de HALARY-SUDRE N° 3322. Pavillon gravé. Accidents au pavillon	350
433	Lot de 23 embouchures de cornet et trompette. En étui.	100
434	ET 29 - Clairon ROTINAT à Bourges et un clairon RAULT et ROTINAT	35
436	Cornet à pistons, en laiton, anonyme, avec ton de la.	20
437	Bugle à trois pistons Stoelzel, en laiton nickelé, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état.	160
438	Bugle en si bémol, laiton argenté de AMATI à Kraslice N° AFH601. Etat neuf.	130

439	Cornet à trois pistons, nickelé, de BESSON N° 28520. Pavillon gravé, avec tons la et fa, accidents au pavillon. En étui.	60
440	Cornet en laiton à deux pistons Stoelzel et un Périnet d'Antoine COURTOIS à Paris n°2883. Avec deux tons. En boîte	450
441	Bugle en si bémol, de A. VANDER ET E. DALSTEIN.	40
442	Bugle basse en si bémol, trois barillets, de Conrad ESCHENBACH. Bon état.	280
443	Cornet à pistons, argenté de COUESNON N° 02135. Etat neuf. En étui.	200
444	Kuhlohorn à trois barillets, en laiton, anonyme.	120
445	Cornet à trois pistons Stoelzel, en laiton, de FAKELER à Strasbourg, avec un ton de la et embouchure. En étui.	320
446	Clairon basse en si bémol, de BUFFET CRAMPON. Bon état.	50
447	Cornet à trois pistons, de GAUTROT à Paris. En boîte avec quatre tons.	120
448	Cornet à trois pistons, argenté, pavillon gravé, modèle CONN-QUEROR N° 88826. Bon état.	140
449	Cornet à trois pistons, de Assoc. générale des ouvriers réunis. Avec ton si bémol/la. En étui.	60
450	Néocor à trois pistons Stoelzel à vis, manque une vis, grippé, pavillon vissant, cinq tons et coulisse supplémentaire, de GUICHARD. En boîte d'origine.	2300
451	Cornet en laiton, trois pistons, enroulement spécial, avec ton de sol de COUTURIER PELISSON.	200
453	Bugle à cinq clefs, manque une clef, en cuivre rouge, probablement anglais. Corrosions.	500
454	Cornet à trois pistons Stoelzel, de J. VERDEAU. Etat de jeu.	110
457	Cornet à trois pistons, argenté, ut/si bémol/la, de BUESCHER N° 7604. Brevet 19/03/1901. Bon état de jeu.	230
460	Trompette naturelle, en laiton, d'Antoine COURTOIS N° 604, avec six tons. Dans sa boîte d'origine.	2200
461	Trompette de cavalerie de JEROME THIBOUVILLE LAMY, manque un coude	30
463	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de BUESCHER ELKHART N° 291307. Bon état.	300
465	Trompette si bémol en laiton argenté de Vincent BACH, modèle Stradivarius, N° de série 309982. En étui.	600
467	Trompette en ut, de SELMER N° 4517. Traces d'usures, état de jeu.	100
468	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de CONN, pavillon gravé. Bon état.	300
469	Trompette en ut si bémol, vernie, de SONOLOR, en état de jeu. En étui.	40
470	Trompette en si bémol diapason bas, trois barillets, de Joseph RIEDL à Wien. Bonne sonorité.	2200
471	Cor trompette COUESNON, une trompette de parade de GAUTROT, un saxhorn baryton de Jules MARTIN.	100
472	Trompette en ut si bémol, vernie, de SELMER N° 66677. En étui avec sourdines. Etat de jeu.	280
473	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de MARTIN ELKHART Impérial N° 12563. Bon état.	350
474	Trompette en métal argenté, en ut/si bémol, de Antoine COURTOIS.	80
475	Trompette à trois pistons, argenté, en si bémol, de MARTIN Imperial, pavillon aurifié n° 113425. Bon état.	400
476	Trompette en métal argenté à trois pistons de BESSON à Londres. Bon état. En étui.	180
478	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de MARTIN ELKHART Impérial N° 125085.	400
479	Trompette en ut, en laiton verni, de SUDRE.	40
480	Trompette piccolo à quatre pistons, laiton verni, de SELMER. Très bon état. En étui.	520
481	Trompette en si bémol, argenté, de Antoine COURTOIS. Bon état. En étui.	130
482	Trompette à trois pistons, laiton verni, de BESSON Paris, N° 92352. Bon état.	750
483	Trompette à trois pistons, argenté, en si bémol, de MARTIN ELKHART N° 77018. Bon état	180
484	Trompette en si bémol BOOSEY & HAWKES. Bon état de jeu. En étui	80
485	Trompette piccolo à quatre pistons, si bémol, en laiton verni, de BESSON N° 6565. Bon état.	420
486	Trompette à trois pistons, si bémol, laiton verni. Anonyme. Bon état.	190
488	Trompette si bémol, revernée, de CONN N° 530589. Etat neuf. En étui.	140
489	Trompette ut si bémol, en laiton verni, de COUESNON. Bon état. En étui.	130
490	Trompette en métal argenté, à trois pistons, de BERGE N° 17312. Bon état.	480

491	Trompette si bémol, en laiton vernis, de Vincent BACH, modèle Mercury N° 5524. En étui.	280
494	Saxhorn alto, mi bémol, de COUESNON 1928. Manque deux boutons. Etat de jeu.	70
495	Saxhorn contrebasse en si bémol, trois pistons, de MILLEREAU. Etat de jeu.	120
496	Saxhorn baryton en si bémol, trois barillets, de J.S. MALKO.	160
497	Saxhorn baryton ut si bémol, à trois pistons, de COUESNON 1923, en état de jeu.	80
498	Saxhorn basse en si bémol, quatre pistons, de BUFFET CRAMPON. Bon état de jeu.	110
500	Euphonium à quatre pistons compensateurs en laiton verni estampillé STERLING. A réviser. En étui	150
501	Saxhorn alto, en mi bémol, argenté, pavillon gravé, de CONN N° 120202. Nombreuses bosses mais état de jeu. En étui d'origine	80
502	Saxhorn basse en si bémol, en métal argenté à trois pistons, de COUESNON Monopole n°32743. Bon état de jeu.	110
503	Saxhorn baryton en si bémol, à trois pistons compensateurs, en laiton argenté, de BOOSEY and Co N° 105402. Pavillon gravé. Etat de jeu.	190
504	Saxhorn baryton, si bémol, trois pistons de LABBAYE sous Licence Sax n°1016. Accidents	160
506	Saxhorn basse, de BEARE HANSON Toronto.	50
507	Saxhorn alto, à trois pistons, de MERIEL Paul à Angers, licence Sax N° 7840. Accidents.	60
508	Clairon contrebasse en si bémol, de BUFFET CRAMPON et Cie.	250
510	Euphonium duplex en si bémol, en métal argenté, double pavillon, de CONN N° 117246. Bon état. En étui.	800
512	Trombone de cavalerie à trois pistons, de LAMBRECHT à Bruxelles.	80
513	Cor en mi bémol, de Robert Martin à Macon. Bon état de jeu.	60
514	Trompe de chasse en ré de COUESNON. Petites bosses. Etat de jeu	220
516	Trompe de chasse en ré, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petites bosses. Etat de jeu	120
518	Cor naturel avec ton de fa, de ZEDLITZ Mariashin. Avec un ton. En étui	1100
519	Trompe basse avec embout télescopique, signé sur le pavillon Ancienne Maison Besançon marque JANDARD à Lyon.	200
520	Cor naturel avec ses dix tons estampillé de Hipte BOHEM Lille. Corps et ton de fa argenté probablement postérieurement. Bon état de jeu. En étui.	1500
523	Cor d'harmonie à trois pistons, de COUTURIER CONICALBORE La Porte Indiana.	400
525	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, 40bis Rue Fabert à Paris ci devant rue Copernic. Bon état de jeu. En étui.	700
526	Hélicon en si bémol, à quatre palettes de Josef LIDL Brno. Etat de jeu.	250
527	Hélicon en mi bémol, à trois pistons, de COUESNON 1907. Etat de jeu.	320