

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 11 Juin 2014 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

| | | |
|-----|---|------|
| 500 | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 357mm. | 300 |
| 501 | Archet de violon de l'Ecole de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 59g. Petite fente hausse et éclat côté tête. Bon état. | 190 |
| 502 | Violon de l'école allemande début XXème. Cassure sur la table. 360mm. | 200 |
| 505 | Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe "Cuniot", monté maillechort. 44g5. Bon état. | 250 |
| 506 | Violon XXème fini et vendu par R & M. Millant. Touche décollée. Assez bon état. 358mm | 1000 |
| 507 | Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte à Paris, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état. | 420 |
| 508 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 357mm. | 280 |
| 511 | Archet de violon de l'Ecole allemande 1930, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état. | 650 |
| 512 | Violon Mirecourt fait vers 1830/1840 portant étiquette de Breton. Différentes restaurations et talon cassé. 361mm | 220 |
| 513 | Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 55g, sans garniture et mèche fine. Nœuds et coup de vent arrière baguette. Assez bon état. | 600 |
| 514 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en modèle de Justin Derazey dont il porte une étiquette. Assez bon état. 354mm | 320 |
| 516 | Alto allemand XXème fini et vendu par Lucien Schmitt à Grenoble en 1964 portant étiquette terminé et réglé par Lucien Schmitt. Assez bon état. 395mm. | 600 |
| 517 | Archet de violon de D. CLAUDEL - MORIZOT, signé, monté argent. 63g5. Nœud baguette et une virole bouton dessoudée. Bon état. | 650 |
| 518 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Albani. Assez bon état. 359mm. | 350 |
| 521 | Archet de violon de CARVALHO / BRAZIL, signé, monté argent. 60g. Petit éclat hausse et coup devant tête. Assez bon état. | 250 |
| 523 | Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Feret Marcotte, monté argent. 61g. Bon état. | 1500 |
| 524 | Violon Mirecourt seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations. 357mm | 1000 |
| 529 | Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 42g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 250 |
| 530 | Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 358mm. Avec son certificat de garantie. | 1300 |
| 531 | Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé "Fritz Meinel", monté argent. 60g. Petit talon manquant et fente hausse. Bon état. | 250 |

| | | |
|-----|--|------|
| 533 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de DODD, en bois de fer avec hausse et bouton de l'Ecole de PECCATTE. 56g5, sans mèche ni garniture. Grattes collet et devant tête et éclat hausse. Assez bon état. | 400 |
| 535 | Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 700 |
| 537 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état. | 550 |
| 538 | Violon de LABERTE HUMBERT XXème portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 359mm. | 400 |
| 539 | Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Fente recollée et petit éclat hausse, très léger fêle côté tête. Assez bon état. | 120 |
| 540 | Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table, éclisse arrière accidentée. 756mm. | 3000 |
| 541 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Passant manquant, fendu arrière tête et côté ainsi qu'à l'arrière de la baguette, nœud arrière baguette, cercles en argent. Assez bon état. | 400 |
| 542 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm | 280 |
| 543 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Talon et recouvrement nacre manquants et petit éclat pointe tête. Bon état. | 650 |
| 544 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Barnabetti, portant étiquette de J.T.L. Petite cassure à la patte d'FF. Assez bon état. 359mm | 800 |
| 545 | Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 62g5. Légère arrachure latérale baguette et un bouton un peu mâchuré. Très bon état. | 1100 |
| 546 | Violon début XXème, portant étiquette Rocca. Assez bon état. 357mm. | 400 |
| 547 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Bon état. | 900 |
| 548 | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. | 250 |
| 549 | Archet de violoncelle de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté maillechort. 68g, sans mèche et garniture fine. Trou de vers baguette, côté tête retouché et nœud baguette. Bon état. | 280 |
| 550 | Violon de l'école allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations sur la table. 358mm | 1550 |
| 551 | Baguette d'archet de violon faite dans le style de Pierre CUNYOT, amourette, hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Passant maillechort de même époque. Bon état. | 250 |
| 552 | Violon de Claude François VUILLAUME dit Vuillaume Père fait à Mirecourt vers 1800, signé Vuillaume Père à l'intérieur. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre et traces de vers. 363mm | 450 |
| 553 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Assez bon état. | 600 |
| 554 | Violon d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830/1840, marqué Augustin Claudot. Assez bon état. 361mm. | 1700 |
| 555 | Archet de violon de l'Ecole de FETIQUE, signé Léon Bernardel à paris, monté argent avec bouton de même époque. 63g. Grattes et éclat hausse. Bon état. | 900 |
| 556 | Violoncelle 1/4 moderne. Bon état. 512mm. | 700 |
| 557 | Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 63g. Bon état. | 500 |
| 559 | Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1920-1930, monté argent. 57g5. Petite fente hausse. Bon état. | 520 |
| 560 | Violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt au millésime de 1842, signé Charles Buthod et portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius. Différentes restaurations, cassure de barre et d'âme sur la table, cassure au fond. 359mm. | 2100 |

| | | |
|-----|---|------|
| 561 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Coulisse un peu endommagée et petit manque ébène hausse et petit noeud et coups baguette. Bon état. | 1400 |
| 562 | Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. 357mm. | 500 |
| 563 | Baguette d'archet de violon de Pierre CUNIOR, signé apocryphe Silvestre et Maucotel, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 650 |
| 565 | Archet de violoncelle de Roger LOTTE, signé François Lotte, monté argent avec bouton de même époque. 71g, sans mèche. Léger éclat dessus tête et petit éclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état. | 1200 |
| 566 | Violon de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920/1930 portant étiquette Didelot. Petite cassure sur la table près du sillet. 361mm | 300 |
| 567 | Archet de violon de Roger François LOTTE, signé G. Coné et Fils à Lyon, monté maillechort. Petits coups pupitre collet. Assez bon état. | 650 |
| 569 | Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Légers éclats ébène hausse. Bon état. | 420 |
| 570 | Violon XXème des pays de l'est portant étiquette Cavani. Assez bon état. 355mm | 1200 |
| 571 | Archet de violon de CUNIOR-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Tête reprise sur un côté et petit noeud baguette. Assez bon état. | 280 |
| 572 | Violon de René CUNE fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette Renato Conni. Bon état. 357mm. | 900 |
| 573 | Archet de violon d'Eugène CUNIOR dit CUNIOR-HURY, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Noeud arrière baguette et mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état. | 650 |
| 574 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 en modèle "Victorieux", portant étiquette de Collin Mezin Fils. Bon état. 357mm. | 1300 |
| 575 | Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort.. 49g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou endommagée, mamelon manquant. Assez bon état. | 550 |
| 576 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait vers 1900 en modèle Breton portant une marque au fer sur le talon. Assez bon état. 361mm | 1200 |
| 577 | Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Georges Apparut apocryphe, monté argent avec bouton de même époque. 63g, sans mèche. Fente arrière baguette. Bon état. | 1000 |
| 578 | Violoncelle 3/4 fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1920. Différentes cassures sur la table. Avec archet sans valeur | 750 |
| 579 | Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton de même époque ivoire. 62g5, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée postérieurement et éclat et fente hausse. Assez bon état. | 200 |
| 580 | Intéressant et rare violon de Jean-Claude CLAUDE fait à Mirecourt vers 1770, portant marque au fer sur le fond J.C. Claude. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations. Cassure d'âme sur la table. 360mm. | 2900 |
| 582 | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Betholini. Assez bon état. 359mm. | 400 |
| 583 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MARTIN, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5. Petit mastic dessus tête et éclat sous hausse. Bon état. | 850 |
| 585 | Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "Poirson à Paris", monté argent. 63g, sans mèche. Petits coups baguette. Bon état. | 800 |
| 588 | Violon fait dans les ateliers de LACOMBE Aîné à Mirecourt en 1897 signé à l'intérieur sur la table Lacombe. Différentes restaurations sur la table et table décollée. 361mm. | 500 |
| 589 | Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort avec bouton postérieur. 61g, sans garniture. Arrière baguette endommagé et vestige de trou de vers centre. Bon état. | 180 |
| 591 | Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté maillechort. 66g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état. | 500 |

| | | |
|-----|---|------|
| 592 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm | 300 |
| 593 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture soie. Petit nœud un peu rebouché côté tête et gerce devant tête. Bon état. | 600 |
| 594 | Violon XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Georges Cunault. Assez bon état. 357mm. | 1400 |
| 595 | Archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette et fines gerces devant tête. Bon état. | 2100 |
| 596 | Violon français fait vers 1900, portant étiquette apocryphe J.B Collin Mezin. Quelques restaurations. 360mm. | 500 |
| 597 | Archet de violon de Pierre MALINE fait en modèle TOURTE, signé "Tourte", monté maillechort. 50g5. Bon état. | 1000 |
| 598 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910 portant étiquette de Couturieux. Tasseau arrière décollé. 361mm | 350 |
| 599 | Archet de violon de François LOTTE, signé J. Lavest, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Nœud gercé baguette. Bon état. | 650 |
| 600 | Violon fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt vers 1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 357mm. | 1200 |
| 602 | Violon de François PERRIN fait à Mirecourt vers 1800, portant étiquette de F. Perrin Fils Paris. Quelques restaurations et éclisse du C accidentée avec traces de vers. 362mm. | 750 |
| 603 | Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, bouton postérieur. 70g, sans mèche ni garniture. Fentes et éclat hausse, petit éclat pointe, gerce arrière et petites grattes côté tête et baguette légèrement relimée postérieurement et 1 virole bouton manquante. Assez bon état. | 1100 |
| 604 | Violon fait dans l'atelier de Charles FETIQUE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Charles Fétique. Assez bon état. 359mm. | 650 |
| 605 | Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé, monté argent. 61g5, sans garniture. Bon état. | 1200 |
| 606 | Violon fin XIXème début XXème portant étiquette Estudiantina. Assez bon état. 356mm. | 850 |
| 608 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette "Flame-onde" (ondes peintes). Assez bon état. 359mm. | 300 |
| 609 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe Louis Bazin, abeille, hausse et bouton de E. Fr. OUCHARD montés argent. 52g. Fente arrière. Assez bon état. | 380 |
| 613 | Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fin de gerce tête. Bon état. | 850 |
| 614 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 356mm. | 1500 |
| 615 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 61g5. Petites arrachures dessus baguette. Bon état. | 800 |
| 616 | Violon de l'école allemande XIXème, portant étiquette Joseph Kloz. Quelques restaurations. 350mm. | 500 |
| 618 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Amati. Assez bon état. 359mm. | 1400 |
| 619 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g5, sans mèche. Nœud baguette et gerce haut de baguette. | 400 |
| 620 | Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Stradivarius. Assez bon état. 358mm. | 900 |
| 621 | Archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, monté maillechort, avec bouton de même époque. 54g5, sans mèche. Bon état. | 280 |
| 622 | Violon XXème portant étiquette Marco Volpi. Vernis abimé. 358mm. | 1400 |
| 623 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, hausse remontée argent réajustée sur la baguette et bouton de même époque. 52g5. Nœud gercé baguette, une fente hausse. | 850 |
| 624 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 359mm. | 550 |
| 625 | Archet de violon de François LOTTE, signé apocryphe "L. Morizot", monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette. Bon état | 700 |
| 626 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 361mm. | 500 |

| | | |
|-----|--|------|
| 627 | Archet de violon de Louis BAZIN, signé Walfin, monté maillechort. 56g, sans garniture et mèche fine. Eclats hausse. Assez bon état. | 450 |
| 628 | Violon de l'école allemande fin XIXème. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table restaurée. Tête restaurée. 355mm. | 550 |
| 629 | Archet de violon 1/8 de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 26g8, sans mèche. 44,4cm. Bon état. | 350 |
| 630 | Alto d'étude Mirecourt début XXème. Assez bon état. 398mm. | 600 |
| 631 | Archet de violon de CUNIOT-HURY / OUCHARD, signé L. Lemaire, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Eclat arrière baguette et mortaise vis et écrou rallongée, nœud baguette, passant endommagé et grattes hausse. Assez bon état. | 410 |
| 632 | Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette Breton L'Huthier. Quelques restaurations. 362mm. | 300 |
| 633 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 53g, sans garniture. Petite fente hausse et petit éclat mortaise de vis et écrou et au-dessus de la mortaise de vis et écrou et légère fente hausse. Bon état. | 750 |
| 634 | Violon fait dans les ateliers d'Albert DEBLAYE dont il porte une étiquette. Bon état. 360mm. | 750 |
| 636 | Violon Français province fait vers 1770-1775. Différentes restaurations et vernis abimé sur la table, traces de vers sur les éclisses. Talon cassé. 356mm. | 800 |
| 639 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, signée. Bois d'abeille. 37g5. Bon état. | 280 |
| 640 | Violoncelle début XIXème portant étiquette Dowell. Sans sa touche. Nombreuses restaurations et traces de vers. 736mm. | 900 |
| 643 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Sarasate, monté argent. 54g5, avec mèche et garniture fine. Bon état. | 750 |
| 644 | Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations. 400mm. | 750 |
| 648 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Gasparo Da Salo. Assez bon état. 358mm. | 300 |
| 649 | Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois de fer. 48g, sans mèche ni garniture ni bouton. Assez bon état. | 280 |
| 651 | Archet de violon de l'Ecole Allemande 1950, signé R...., monté argent. 62g5. Petite fente hausse et coups de pupitre collet. Bon état. | 450 |
| 654 | Violon 1/2 Mirecourt fait vers 1900 dans les ateliers J.T.L., portant étiquette de Compagnon. Touche manquante, assez bon état. | 250 |
| 655 | Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé P. Lorange à Marseille, monté argent. 79g, avec garniture légère. Fente hausse, petits nœuds baguette, grattes tête et légère gerce début baguette. Bon état. | 3000 |
| 656 | Violon Mirecourt fait vers 1850, portant étiquette fabrique de Derazey et signature réparé par Paul Blanchard en 1882. Assez bon état. 364mm. | 800 |
| 658 | Violon de l'école allemande composite, table fin XVIIIème de la famille Kloz. Fond, éclisses et tête remplacées, plus tardive. Quelques restaurations. 355mm | 800 |
| 659 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et fente hausse. Assez bon état. | 300 |
| 660 | Violoncelle 7/8 des pays de l'est fin XIXème. Nombreuses restaurations et traces de vers. 703mm | 400 |
| 661 | Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés argent. 54g, sans mèche. Cassé tête. Bon état. | 300 |
| 662 | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 363mm. | 300 |
| 664 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 356mm | 600 |
| 665 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Blondelet à Paris, monté argent. 61g5. Bon état. | 2000 |
| 666 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Lorenzi dont il porte une étiquette. Quelques restaurations sur la table. 356mm. | 1100 |
| 667 | Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 59g5, sans garniture. Fente arrière tête et usure arrière baguette. Assez bon état. | 550 |

| | | |
|-----|--|------|
| 668 | Violon Mirecourt XIXème. Sans sa touche. Quelques restaurations sur la table. 362mm | 300 |
| 669 | Archet d'alto de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état | 140 |
| 673 | Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté argent. 56g, avec garniture légère. Bon état. | 550 |
| 674 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 352mm. | 400 |
| 675 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse, virole arrière dessoudée. Bon état. | 600 |
| 676 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Début de cassure d'âme sur la table. 358mm | 600 |
| 678 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette de Thiery. Touche manquante. Assez bon état. 357mm. | 300 |
| 679 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Usure arrière et mastic pouce. Bon état. | 500 |
| 680 | Violoncelle d'étude XXème portant étiquette Bertholini. Cassure sur la table. 760mm. | 1800 |
| 681 | Baguette d'archet d'alto de LABERTE, signé, hausse et bouton de MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 350 |
| 683 | Archet de violon probablement fait par August Edwin PRAGER, signé III A.E. Prager III, monté argent. 61g. Grattes arrière baguette. Bon état. | 400 |
| 684 | Violon fait dans les ateliers d'Adolf STHAL à Zurich en 1960, portant étiquette d'Adolf Sthal. Bon état. 355mm. | 1000 |
| 685 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Rodier à Paris, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état. | 750 |
| 686 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 359mm. | 700 |
| 687 | Archet de violon de Richard GRÜNKE, signé, monté maillechort. 62g. Bon état. | 400 |
| 688 | Violon début XXème portant étiquette de Meriotte. Assez bon état. 358mm. | 220 |
| 690 | Intéressant violon français province début XXème. Assez bon état. 359mm | 1300 |
| 691 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fendu et recollé côté tête. Assez bon état. | 320 |
| 692 | Violon Mirecourt fait vers 1830/1840. Assez bon état. 363mm | 700 |
| 693 | Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT-GAULARD, amourette monté ivoire. 53g. Eclats hausse et fente bouton. Bon état. | 500 |
| 694 | Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Cassure sur la table. 362mm. | 350 |
| 695 | Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 55g5, sans mèche. Coup début baguette. Bon état. | 1300 |
| 696 | Violon 7/8 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de JTL. Assez bon état. 346mm. | 800 |
| 697 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Bon état. | 1200 |
| 698 | Violon de l'école allemande XXème. Assez bon état. 359mm | 280 |
| 699 | Archet de violon de l'Atelier de Ch. N. BAZIN, monté maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Petit coup de vent baguette et arrachures tête, très légère gerce arrière baguette. Assez bon état. | 310 |
| 700 | Violon fait à Mirecourt dans la seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères cassures sur la table et piqûres de vers. 359mm. | 1200 |
| 702 | Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE vers 1920, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm. | 400 |
| 704 | Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Assez bon état. 361mm. | 750 |
| 705 | Archet de violoncelle de Jean-Michel PHILIBERT, bois exotique, signé, monté argent. 81g5. Eclat ébène hausse. Bon état. | 800 |
| 708 | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Sarasate. Assez bon état. 359mm | 400 |
| 709 | Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort avec bouton postérieur. 47g, sans mèche ni garniture. Fente collet. Assez bon état. | 190 |

| | | |
|-----|--|------|
| 710 | Violon de René Bailly fait à Mirecourt en 1952 n° 264, portant étiquette et marque au fer de René Bailly. Bon état. 356mm. | 950 |
| 711 | Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé J. Hel, monté argent. 58g. Petit talon refait postérieurement, éclats, fente et coups hausse. Bon état. | 800 |
| 712 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe L'Humbert. Assez bon état. 361mm | 200 |
| 717 | Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté argent. 71g5. Usure pouce et petit nœud arrière baguette. Bon état. | 1300 |
| 718 | Violon de l'école allemande XXème portant étiquette G. Bailly. Assez bon état. 358mm. | 850 |
| 720 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1910/1915, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin Fils. Cassure sur le fond. 356mm. | 500 |
| 721 | Baguette d'archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signée. 46g. Cassée tête. Assez bon état. | 500 |
| 722 | Violoncelle d'étude Mirecourt XXème. Manche cassé. 759mm. | 1600 |
| 724 | Alto Mirecourt début XXème. Assez bon état. 408mm. | 800 |
| 726 | Violon Français province fin XIXème, portant étiquette de Vuillaume. Différentes restaurations sur la table. 355mm | 550 |
| 727 | Archet de violon de Joseph VOIRIN, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Pièce côté tête. Assez bon état. | 850 |
| 729 | Archet de violon 1/4 de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 40g5. Légère fente hausse et nœud arrière baguette. Bon état. | 300 |
| 731 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON - MALINE, bois de fer, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état. | 300 |
| 734 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Bon état. 359mm | 450 |
| 737 | Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, amourette monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état. | 400 |
| 738 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Séraphin et étiquette de JTL. Bon état. 358mm. | 400 |
| 739 | Archet de violon de l'Ecole Allemande 1960, signé K. Penzel, monté argent. 58g, avec garniture légère. Assez bon état. | 330 |
| 740 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°1866 portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 355mm. | 2200 |
| 741 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Laforge, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Marques bouton et côté tête, gerce centre et fente arrière baguette. Assez bon état. | 550 |
| 744 | Alto de l'école Allemande XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 384mm. | 750 |
| 748 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Séraphin. Assez bon état. 358mm | 380 |
| 750 | Violon XVIIIème probablement de l'école Française. Tête remplacée et différentes restaurations. 357mm. | 950 |
| 751 | Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 50g. Petit trou de ver et fente baguette. Assez bon état. | 200 |
| 752 | Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 356mm. | 400 |
| 753 | Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête et arrière baguette. Assez bon état. | 330 |
| 754 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm. | 550 |
| 755 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé A. Bianchi Nice, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture. Assez bon état. | 1900 |
| 756 | Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830 - 1840 portant marque au fer de Nicolas Morlot. Différentes restaurations sur la table. 366mm | 250 |

| | | |
|-----|--|------|
| 757 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de NURNBERGER, hausse et bouton de même époque montés argent. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.l | 400 |
| 758 | Violon 7/8 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette JTL. Assez bon état. 347mm. | 180 |
| 761 | Archet d'alto de l'Ecole de EURY. 58g, bois de fer, sans mèche ni garniture. Baguette grattée arrière et bouton gercé. Assez bon état | 260 |
| 762 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette à l'enseigne de la bonne Lorraine. Assez bon état. 358mm. | 200 |
| 763 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte L.", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Bloqué arrière. Assez bon état. | 500 |
| 765 | Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté argent avec bouton postérieur. 56g. Bon état. | 900 |
| 766 | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Tasseau arrière décollé. Assez bon état. 358mm. | 750 |
| 767 | Archet de violon de Louis BAZIN, signé Deblaye, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état. | 750 |
| 768 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm. | 200 |
| 771 | Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé "Tourte", monté argent. 64g. Fente arrière baguette. Assez bon état. | 700 |
| 772 | Violon français province fin XIXème. Cassure sur la table. 358mm | 700 |
| 774 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Cassure sur la table. 359mm. | 350 |
| 775 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Pièce d'origine base. Bon état. | 1500 |
| 776 | Violoncelle Mirecourt début XXème, portant étiquette Torelli. Quelques restaurations et vernis abimé. 750mm. | 1000 |
| 777 | Rabots de luthiers et archetiers | 300 |
| 778 | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette Salvator. Assez bon état. 359mm. | 350 |
| 780 | Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm. | 1000 |
| 781 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5, avec garniture fine. Bon état. | 800 |
| 782 | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Deconet. Assez bon état. 358mm. | 420 |
| 784 | Violon 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers Jules Grandjon vers 1860 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. | 900 |
| 785 | Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 61g. Très bon état. | 800 |
| 786 | Violon Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel, portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel et étiquette apocryphe Ruggieri. Assez bon état. 358mm. | 500 |
| 789 | Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le syle de C.N. BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état. | 200 |
| 790 | Contrebasse Mirecourt début XXème. Nombreuses restaurations. | 2100 |
| 792 | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm. | 220 |
| 793 | Archet de violon Allemand 1930, monté argent. 56g, sans mèche. Légères gerces arrière. Bon état. | 500 |
| 794 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Cassure sur la table. 360mm. | 100 |
| 795 | Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 68g. Petit mastic pouce et éclat hausse. Bon état. | 600 |
| 796 | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm. | 300 |
| 797 | Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé CH, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état. | 500 |

| | | |
|-----|--|------|
| 798 | Violon XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm. | 250 |
| 799 | Baguette d'archet d'alto de Charles Louis BAZIN, signé J. Tournier et fils. 44g5. Gerce recollée dessus baguette. Bon état. | 1300 |
| 800 | Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1931 n°141 en collaboration avec le docteur Jules CHENANTAIS, portant étiquette de Chenantais et Le Lyonnais et signature sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm. | 1300 |
| 801 | Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande vers 1950, signé apocryphe "Dodd", monté argent. 71g, sans garniture. Usure pouce, une virole manquante et coups début baguette. Assez bon état. | 300 |
| 802 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Breton portant étiquette Breton et étiquette J.T.L. Assez bon état .358mm. | 200 |
| 803 | Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT / MAIRE, bois exotique, monté argent. 72g5, sans mèche ni garniture. Fendu et claveté tête et fentes hausse, coulisse neuve. Bon état de restauration. | 1100 |
| 805 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Granier, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état. | 650 |
| 806 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme et de barre sur la table restaurées. 358mm. | 500 |
| 807 | Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Un cercle manquant. Bon état. | 800 |
| 808 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe de Séraphin. Assez bon état. 359mm | 380 |
| 810 | Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Quelques restaurations et cassure d'âme au fond restaurée. 357mm. | 1050 |
| 811 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Parisot, monté argent. 54g5. Traces de coup de scie d'origine baguette. Bon état. | 500 |
| 812 | Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette de Derazey. Bon état. 356mm. | 550 |
| 813 | Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Bon état. | 650 |
| 815 | Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande 1950, signé "Le Maire", monté argent. 80g, sans mèche. Petite usure pouce et plaque de tête argent. Bon état. | 550 |
| 816 | Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Amatus. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm. | 400 |
| 817 | Baguette d'archet de violon de l'Atelier de OUCHARD, hausse et bouton de même époque montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Léger éclat hausse. Bon état. | 650 |
| 820 | Alto Français province fait vers 1800, signé à l'intérieur J.M. Nicol. Talon remplacé. Quelques restaurations. 384mm | 600 |
| 821 | Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 60g. Bon état. | 950 |
| 823 | Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 61g. Bon état. | 650 |
| 824 | Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Table décollée. Assez bon état. 358mm. | 400 |
| 825 | Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 49g5, sans mèche. Petit éclat hausse, coups baguette et éclat pointe. Bon état. | 950 |
| 826 | Violon XXème, portant étiquette Lucien André Ragot. Bon état. 357mm. | 300 |
| 829 | Archet de violon de l'Ecole de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état. | 150 |
| 830 | Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770/1775. Légères restaurations. 358mm. | 6500 |
| 831 | Archet de violon de LABERTE, signé E. Henry Paris, monté argent. 56g5, sans mèche ni garniture. Coup devant tête et petite usure arrière. Bon état. | 600 |
| 832 | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette H. Clotelle. Cassure sur la table non restaurée. 357mm | 200 |

| | | |
|-----|---|------|
| 833 | Baguette et bouton d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE, monté maillechort. 43g, sans la hausse. Fendu et claveté tête. Bon état. | 1700 |
| 834 | Violon de Joseph François BRETON fait à Mirecourt vers 1800, marqué au fer sur le fond de Breton l'hutier à Paris. Quelques restaurations et éclisse avant droite décollée, sans sa touche. 360mm. | 400 |
| 836 | Violon de Joseph MOUGEL fait à Mirecourt vers 1830/1840 portant étiquette Mougeli. Quelques restaurations et manche, tasseau et éclisses décollés. 359mm. | 500 |
| 837 | Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 61g. Usure arrière avec trace de mortaise vis et écrou et mamelon endommagé, coulisse un peu grattée. Assez bon état. | 400 |
| 838 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm. | 400 |
| 839 | Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1960, monté argent. 54g5, avec mèche et garniture fines. Usure et coups hausse, usure baguette arrière. Assez bon état. | 220 |
| 840 | Violon de Jean-Baptiste GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1770-1775, marqué Grand-Gérard sur le fond sous le talon. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 363mm. | 750 |
| 841 | Archet de contrebasse de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Dupuy à Paris, monté argent. 115g5, sans mèche. Collet soulevé et raboté postérieurement. Assez bon état. | 650 |
| 842 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 en modèle Guarnérius del Gesu portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 353mm. | 800 |
| 843 | Archet d'alto de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fines. Légers nœuds devant garniture. Bon état. | 600 |
| 846 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 358mm. | 500 |
| 847 | Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort avec bouton postérieur. 82g, sans garniture. Assez bon état. | 450 |
| 848 | Violon allemand XIXème de l'école de Hopf. Différentes restaurations. 356mm | 200 |
| 850 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. | 800 |
| 852 | Violon de l'école allemande XXème. Légères restaurations. 359mm. | 700 |
| 853 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petit noeud baguette et léger éclat hausse. Bon état. | 1100 |
| 854 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette "le Claude" et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm. | 180 |
| 857 | Archet d'alto de François LOTTE, monté maillechort. 67g, avec garniture et mèche fines. Bon état. | 1000 |
| 858 | Violon XXème, portant étiquette Auguste Deroux. Assez bon état. 353mm. | 800 |
| 859 | Archet de violon 1/2 de l'Ecole Française première moitié XIXème. 39g5, sans mèche ni garniture. Bon état. | 300 |
| 860 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1915-1920 en modèle Stentor, portant étiquette de J.T.L. et étiquette de Stentor. Petit nœud sur le fond. 358mm. | 1200 |
| 861 | Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g5, sans mèche et garniture fine. Baguette cassée, grosse pièce début baguette et fentes recollées. Assez bon état de restauration. | 220 |
| 862 | Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Albani. Assez bon état. 359mm. | 300 |
| 864 | Violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Breton. Assez bon état. | 600 |
| 866 | Violon fait dans les ateliers de SCHUSTER à Markneukirchen début XXème, portant étiquette de Schuster. Bon état. 359mm. | 600 |
| 867 | Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande 1930, signé K.D.V. Meer Amsterdam, monté argent avec bouton postérieur. 77g5, avec garniture légère. Petit mastic coulisse hausse. Bon état. | 1450 |
| 868 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Audinot Mouro. Assez bon état. 359mm. | 450 |
| 871 | Archet de contrebasse de Prosper COLAS, signé P.C. Bois d'abeille. 116g5, sans mèche ni garniture. Fentes hausse, marques et éclat tête. Bon état. | 400 |
| 872 | Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm. | 320 |

| | | |
|-----|--|------|
| 873 | Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté maillechort. 67g, avec garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état. | 600 |
| 875 | Archet de contrebasse de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois de fer. 166g5, sans mèche ni garniture. Bon état. | 700 |
| 876 | Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette L. Courtier à l'intérieur sur le fond et plusieurs marques au fer. Vernis abimé. 358mm. | 550 |
| 877 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g5, sans garniture. | 650 |
| 878 | Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton portant étiquette et marque au fer sur le talon. Bon état. 360mm | 400 |
| 879 | Archet d'alto de l'Ecole Allemande vers 1960, monté maillechort avec bouton postérieur. 60g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups côté tête. Assez bon état de restauration. | 150 |
| 880 | Violoncelle de la maison HAUSSNER (successeur des Frères Bonnel) fait à Rouen vers 1795-1800 portant étiquette Bonnel Frères. Nombreuses restaurations et piqures de vers, cassure d'âme au fond et fond déverni. 715mm. | 500 |
| 881 | Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Léger fèle hausse. Bon état. | 190 |
| 882 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Laberte Humbert. Assez bon état. 359mm. | 350 |
| 883 | Archet de contrebasse de Nicolas DELAUNE, signé, monté maillechort. 125g. Petite arrachure baguette. Bon état. | 1200 |
| 885 | Archet de violon de Roger François LOTTE, monté argent. 62g5. Petite fente hausse. Bon état. | 1200 |
| 886 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°418, portant étiquette d'Albert Deblaye. Manche et tasseau décollés et coin de la table abimé. 358mm. | 1700 |
| 887 | Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 74g5. Gerce arrière baguette. Assez bon état. | 380 |
| 888 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm. | 200 |
| 889 | Archet de violon de l'Atelier d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Plaque de tête originale en argent fixée par 3 goupilles, grattes hausse. Bon état. | 1400 |
| 890 | Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 359mm. | 1200 |
| 891 | Archet d'alto de LABERTE, monté argent. 63g, sans mèche et garniture légère. Très bon état. | 2000 |
| 893 | Archet de violon de Lothar SIFERT, signé, monté argent. 61g5. Bon état. | 400 |
| 894 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1880 en modèle Bertholini, marqué Nicolas Bertholini. Assez bon état. 361mm. | 1500 |
| 896 | Intéressant violon seconde partie XIXème portant étiquette de Josephus RAUCH. Tête remplacée. Petite cassure d'âme au fond restaurée. 356mm. | 500 |
| 898 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Emile Blondelet. Assez bon état. 354mm. | 400 |
| 900 | Violon fait dans l'atelier de Fernand JACQUOT à Nancy vers 1915-1920, portant étiquette fait sous la direction de Fernand Jacquot. Vernis retouché. Assez bon état. 356mm. | 1300 |
| 901 | Archet de violon 1/2 de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 42g, sans mèche ni garniture. Assez bon état. | 400 |
| 902 | Violon de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant étiquette et marque au fer Bourlier. Petite cassure sur l'éclisse. Assez bon état. 361mm. | 950 |
| 905 | Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé, monté maillechort. 60g, sans garniture. Fente arrière baguette, fente hausse et un cercle manquant, bouton un peu marqué. Assez bon état. | 2000 |
| 906 | Violon 3/4 Mirecourt début XXème portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Assez bon état. | 900 |
| 907 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état. | 700 |

| | | |
|-----|--|------|
| 908 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm. | 330 |
| 909 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Lupot, monté argent. 52g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état. | 800 |
| 910 | Violon fait dans l'atelier de MAMELOCK à Mirecourt en 1936 portant étiquette de Michel Gerard. Bon état. 357mm. | 800 |
| 911 | Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans garniture. Bon état. | 330 |
| 912 | Violon allemand début XXème. Assez bon état. 362mm | 280 |
| 913 | Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, signé Lavest, monté maillechort. 56g. Fente et éclat hausse et léger éclat pointe tête. Assez bon état. | 450 |
| 914 | Violon d'Albert KNÜPFER fait à Wernitzgrün vers 1915/1920, portant étiquette d'Albert Knüpfer. Cassure d'âme sur la table. 359mm. | 1800 |
| 915 | Archet de contrebasse de l'Ecole de SIMON, signé Gand et Bernardel Frères et conservatoire sous la garniture, monté maillechort. 149g5. Coup baguette au-dessus hausse et petit manque ébène hausse. | 1100 |
| 916 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Salvator, dont il porte une étiquette. Assez bon état. 360mm. Avec archet. | 600 |
| 917 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état. | 500 |
| 918 | Violon XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm | 300 |
| 919 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé G. Coné et Fils à Lyon, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Bouton un peu pincé. Bon état. | 600 |
| 922 | Violon de l'école Allemande XXème portant étiquette apocryphe Pressenda. Joint de table décollé. Assez bon état. 358mm. | 1200 |
| 923 | Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PECCATTE dans le style de SIMON Fr., monté maillechort. 43g5. Nœud gercé baguette. Assez bon état. | 450 |
| 924 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Kloz dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm. | 900 |
| 925 | Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, hausse de L. MORIZOT, bouton postérieur, montés maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Nœud ébène hausse. Bon état. | 700 |
| 930 | Violon XXème portant étiquette et marque au fer d'Amati Mangenot. Assez bon état. 359mm. | 450 |
| 932 | Violon français province deuxième partie XVIIIème. Avec son manche d'origine. Cassure d'âme sur la table. 361mm. | 400 |
| 933 | Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH vers 1870, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Plaque de tête en maillechort fixée par trois goupilles. Bon état. | 600 |
| 934 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. | 750 |
| 935 | Archet de violon de Pierre MALINE, monté argent. 57g, sans mèche. Collet légèrement gratté. Bon état. | 1300 |
| 936 | Violon Français province XVIIIème. Différentes restaurations sur la table et sur la tête. 362mm. | 700 |
| 937 | Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté argent. 51g, sans mèche. Bon état. | 2100 |
| 938 | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe J.B. Cerutti. Quelques restaurations dont une cassure d'âme. 359mm. | 450 |
| 940 | Violon de la maison ULLMANN fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Michel. Assez bon état. 361mm. | 900 |
| 942 | Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton portant étiquette et marque au fer de Breton. Assez bon état. 359mm. | 400 |
| 946 | Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, portant étiquette de Ioannes Frebrunet. Différentes restaurations sur la table avec doublure, talon changé avec nouvelle pièce. 358mm. | 500 |
| 947 | Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 52g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. | 1400 |
| 948 | Violon de l'école allemande fait vers 1900. Cassure sur la table. 361mm. | 150 |

| | | |
|-----|--|------|
| 950 | Violon fait dans l'atelier de Jules GRANDJON à Mirecourt vers 1860, signé J. Grandjon sur la table et étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 359mm. | 2600 |
| 951 | Archet de violon de August Edwin PRAGER, signé, hausse et bouton de même époque montés argent, sans mèche. Bon état. | 600 |
| 952 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème en modèle Didelot dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm. | 600 |
| 953 | Archet de violon de Pierre CUNIoT fait en collaboration avec son fils Eugène dit "CUNIoT-HURY", monté argent. 50g, sans mèche. Petit trou de vers rebouché. Bon état. | 800 |
| 955 | Archet d'alto de Georges BARJONNET, signé Roger Gerome, monté maillechort. 64g, avec garniture légère. Petite brûlure arrière, grattes au-dessus tête et légère arrachure ébène hausse. Bon état. | 600 |
| 956 | Violon grande taille de PAILLIOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué Pailliot à l'intérieur et signé marquis de l'air sur le fond. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 372mm. | 350 |
| 958 | Alto de l'école Allemande XXème. Assez bon état. 395mm. | 600 |
| 959 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, bouton postérieurs et hausse de même époque montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette. | 110 |
| 961 | Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE-PECCATTE en bois exotique. 55g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Bloqué et fendu arrière. Assez bon état. | 100 |
| 962 | Violon Mirecourt XXème fini et vendu dans l'atelier de Paul Bisch, portant étiquette fait sous la direction de Paul Bisch. Assez bon état. 358mm. | 900 |
| 963 | Baguette d'archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Lupot, hausse et bouton d'un autre CUNIoT-HURY montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et petit noeud et coups baguette. Assez bon état. | 580 |
| 964 | Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Delphin. Légères restaurations. 361mm. | 300 |
| 965 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé E. Courtier, monté argent 56g5, sans mèche ni garniture. Bon état. | 1300 |
| 966 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette de Didelot. Assez bon état. 360mm. Avec archet sans valeur | 350 |
| 967 | Archet de violon allemand vers 1930, monté or et argent, bouton de même époque. 59g, avec garniture légère. Bon état. | 600 |
| 968 | Violon 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème. Assez bon état. | 150 |
| 972 | Violon Français province XIXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations et coulisse arrière de la tête usée. 361mm. | 300 |
| 973 | Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent, bouton postérieur. 47g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état. | 800 |
| 974 | Violon Français province seconde partie du XIXème. Quelques restaurations. 360mm. | 300 |
| 975 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 57g5, sans mèche ni garniture. Cassé arrière et restauré avec un tube en métal. Assez bon état de restauration. | 1800 |
| 976 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Bertolini portant marque au fer Nicolas Bertolini. Petite cassure sur la table. 364mm. Avec deux archets sans valeur. | 300 |
| 978 | Violon de l'école Allemande fait dans la seconde partie du XVIIIème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 353mm | 500 |
| 980 | Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1942, portant étiquette de Charles Bailly et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 359mm. | 1700 |
| 981 | Archet de violon de l'Ecole de SIMON en bois d'amourette monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Fente hausse et arrière baguette. Assez bon état. | 100 |
| 984 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Maggini. Assez bon état. 359mm. | 380 |
| 985 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté maillechort. 53g, avec mèche fine. Enture de tête de J.A. VIGNERON Père. | 800 |

| | | |
|------|---|------|
| 986 | Alto Français fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Tête remplacée. Quelques restaurations. 393mm. | 1400 |
| 988 | Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Paul Mangelot, portant étiquette de Paul Mangelot et marque au fer sur l'éclisse arrière de P. Mangelot. Assez bon état. 356mm. | 900 |
| 989 | Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 58g, sans garniture. Bon état. | 60 |
| 992 | Violon XXème portant étiquette Wolff Bros. Assez bon état. 352mm. | 300 |
| 993 | Archet de violon allemand, signé P.F. Leblanc, monté or. 61g8. Bon état. | 600 |
| 995 | Archet de François LOTTE, signé, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Très bon état. | 2300 |
| 996 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Cassures sur la table. 361mm. | 220 |
| 997 | Bel archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 120 |
| 998 | Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 362mm. | 320 |
| 999 | Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Coup de vent haut tête et devant garniture. Assez bon état. | 100 |
| 1000 | Violon fait dans l'atelier de Georges APPARUT à Mirecourt au millésime de 1932 portant étiquette fait sous la direction de G. Apparut. Coin de table abimé. 354mm. | 1500 |
| 1001 | Archet de violon de L.J. MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Trous de vers bas baguette, passant postérieur et gerce baguette. | 300 |
| 1002 | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette Couturieux. Vernis un peu abimé sur la table. 359mm | 250 |
| 1003 | Archet de violon de Gérome DEVOIVRE, monté maillechort. 60g5. Assez bon état. | 180 |
| 1004 | Alto fin XVIIIème de l'école Allemande. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et traces de vers sur les éclisses. 382mm. | 1000 |
| 1006 | Violon de l'école Allemande début XXème portant étiquette apocryphe Cerutti. Légères restaurations. 362mm | 350 |
| 1008 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette Torelli. Assez bon état. 359mm. | 450 |
| 1010 | Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème de l'école de Derazey. Assez bon état. | 1000 |
| 1012 | Violon de l'école Allemande XXème. Cassures sur la table. 356mm. | 450 |
| 1014 | Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1900 en modèle Bertholini portant marque au fer Bertholini. Assez bon état. 357mm. | 500 |
| 1016 | Violon 3/4 fait vers 1890 à Mirecourt dans les ateliers de Justin DERAZEY portant marque au fer à l'intérieur J.D. Quelques restaurations sur la table. | 1000 |
| 1018 | Violon Français province XIXème portant étiquette apocryphe Lambert. Légères restaurations. 365mm. | 400 |