

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 12 Juin 2014 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

3000	"Les archets" par Bernard MILLANT et Jean-François RAFFIN. Trois tomes dont un prélude "l'histoire des archets au XVIIIème.	1200
2	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims au millésime de 1901, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Louis Collenot. Quelques restaurations et légères cassures sur la table. 356mm.	1600
3	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1926 n°74, portant étiquette à l'intérieur sur le fond et marque au fer sous le talon de Gustave Villaume. Assez bon état. 355mm.	2000
4	Violon fin XIXème fait dans le style italien. Légères restaurations. 357mm.	2200
5	Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°78, portant étiquette de Paul Didier et marque au fer. Bon état. 358mm.	1500
6	Violon de Paul Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1932, portant étiquette de Paul J.B. Chipot. Assez bon état. 357mm.	1000
7	Violon de l'atelier de MERMILLOT fait à Paris vers 1880-1890 probablement fait par Arsène CARBONNIER pour Maurice Mermillot. Assez bon état. 358mm.	2500
8	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930/1940, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 355mm	3200
9	Violon 3/4 d'Auguste DARTE fait vers 1870 - 1875, petite marque au fer de Vissenaire sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table et piqûres de vers sur les éclisses.	1000
10	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait en collaboration avec son fils à Mirecourt au millésime de 1932 n°496, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin-Mezin. Bon état. 358mm.	1200
12	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 359mm.	1000
14	Violon français province XXème fait en copie Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure sur la table. 357mm.	800
16	Violon de Maurice MERMILLOT fait vers 1890 portant étiquette fait pour la maison Mermillot et étiquette de Couesnon. FF abimé (petite souris gourmande). 357mm.	2500
18	Violon de Joannes Ulrich EBERLE fait à Prague au millésime de 1738, portant étiquette de Joannes Ulrich Eberll. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et pièce non originale au niveau du talon. 355mm.	2200
19	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème pour Amati Mangenot dont il porte une étiquette. Bon état. 412mm.	1400

20	Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1894 n°20, portant étiquette d'A. Delivet et marque au fer, et signature réparé par Charles Brugère. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 363mm.	1700
21	Violon de Luc GALLICANE fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de Luc Gallicane. Assez bon état. 357mm.	2600
24	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Traces de vers sur l'éclisse arrière. 357mm	1300
25	Violon d'Emile BONNIN fait à Paris vers 1890, portant étiquette d'Emile Bonnin. Assez bon état. 359mm.	2800
26	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Assez bon état.	700
27	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, période Sartory, signé Collin Mezin, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3400
29	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Eclats ébène hausse, petite fente devant sous hausse et bouton un peu machuré. Bon état.	1700
33	Archet de violon de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort avec bouton argent postérieur. 58g5. Coulisse grattée et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	5800
34	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Coups hausse, arrière et devant tête, arrière tête et chanfreins retouchés et passant endommagé. Bon état.	34000
37	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, vestige de signature "Tourte", monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse et usure pouce et sous garniture. Assez bon état.	1800
38	Archet de violon de Henry Louis GILLET, monté argent. 60g. Usure arrière pouce. Bon état.	5200
39	Archet de violon de Joseph GAUDE, bois de fer monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Légère gerce côté tête. Bon état.	750
40	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Gerces côtés mortaise vis et écrou, marques passant avec un côté dessoudé. Bon état.	14000
41	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent avec bouton postérieur. 74g, sans mèche ni garniture. Traces brûlures baguette, marques côté, gerce arrière tête et marques cordes hausse. Bon état.	1400
43	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé "Lupot", monté argent. 70g5. Petits éclats arrière baguette. Bon état.	2000
44	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 57g, sans garniture et avec mèche fine. Très bon état.	1900
46	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent, coulisse postérieure. 65g, sans garniture. Petit éclat et marque tête, coulisse postérieure avec fente sur un côté, petit trou de vis et écrou rebouché, un petit éclat base tête et usure arrière baguette et pouce. Assez bon état.	700
49	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Parisot, monté argent. 57g, sans garniture. Légers éclats ébène hausse. Bon état.	1300
50	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 54g, sans garniture. Très bon état.	19000
51	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 - 1920, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Laberte Humbert. Assez bon état. 361mm	1100
52	Joli violon de Johann Georg LIPPOLD fait vers 1800-1805, portant étiquette Lippold. Quelques restaurations. 361mm.	3000
55	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1735-1740, portant étiquette de Castagneri. Eclisse du CC gauche et l'éclisse arrière gauche remplacées. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et restaurations sur les éclisses, talon changé. 359mm.	10000

56	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt début XXème en modèle Justin Derazey, dont il porte étiquette et marque au fer. Cassure d'âme sur la table et cassure au niveau de la tête. 358mm.	2200
57	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Mirecourt vers 1875-1880. Différentes cassures à la tête. 351mm.	3400
58	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	2800
59	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette Rieger Mittenwald. Tête remplacée et différentes restaurations. 356mm.	1400
60	Violon d'Emile BONNEL fait à Rennes en collaboration avec Théodore HUSSON au millésime de 1890 n°200, portant étiquette d'E. Bonnel et signatures de Théodore Husson. Assez bon état. 358mm.	4500
61	Violon 7/8 de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Assez bon état. 348mm.	1300
63	Violon de l'école allemande fait à Mittenwald vers 1770-1780, portant étiquette de Karner. Différentes restaurations. 358mm.	1100
64	Violon Français seconde partie du XIXème signé P.M. Vérinaire sur le fond près du tasseau de devant. Assez bon état. 360mm.	950
65	Intéressant violon de Téléphore-Amable BARBE (ex 1er ouvrier de J.B. Vuillaume) fait vers 1885/1890 à Paris pour Perny Frères, portant étiquette fait par Téléphore Barbé et Perny Frères à Tours et signature T.B. sur le fond. Petite gerce à la tête. Assez bon état. 357mm.	10000
66	Violon de Jean Emile MENNESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1879 n°1475, portant étiquette de Joseph Guarini. Légères restaurations sur la table. 360mm.	2200
67	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1941, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm.	1200
68	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969 portant étiquette, marque au fer et signature datée 1994 de Berganton. Bon état. 358mm. Avec certificat de Berganton fils.	2200
69	Violon de Robert REINERT fait à Lachaux de Fonds au millésime de 1921 n° 280, portant étiquette de Robert Reinert. Cassure sur la table près de la barre. 359mm.	800
70	Intéressant violon italien fin XVIIIème début XIXème inspiré de l'école de Mantegazza, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Cassure d'âme sur la table restaurée. 354mm.	62000
71	Violon Mirecourt fait vers 1840. Sans sa touche. Assez bon état. 353 mm	1000
73	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930, sans étiquette. Assez bon état. 358mm.	1800
74	Violon Mirecourt fait vers 1870 dans le style de Couturieux. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	900
75	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1897 n°671, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 357mm.	8000
76	Baguette d'archet de violoncelle de Pierre SIMON, 58cm. 34g5.	1100
77	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN fait dans le style de A. BARBE, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière tête, petits coups collet, nœud, trou de vers, gerce milieu baguette, éclat et fente arrière. Assez bon état.	1500
78	Archet de violoncelle de Marcel FETIQUE, signé 2 fois, monté maillechort. 72g, sans mèche et garniture fine. Passant argent d'origine, légère usure arrière. Bon état.	2800
79	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", bois proche du pernambouc, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
84	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de FETIQUE, signé Serdet à Paris, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Légère fente et éclat hausse. Bon état.	1600
87	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN, signé Tourte, hausse et bouton postérieurs montés argent. 64g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2500
91	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE. 38g5. Enture de pans et nœud ouvert baguette. Bon état.	1300

93	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, monté maillechort. 56g5. Très bon état.	4200
94	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petit éclat ébène hausse et nœuds baguette. Bon état.	1100
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g5, sans garniture. Petite fente hausse et légère usure pouce. Bon état.	11500
96	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père fait pour Gustave Bazin, signé "G. Bazin", monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2800
98	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g5. Très léger éclat sous la hausse, petit nœud baguette. Bon état.	3800
99	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée et petites grattes arrière baguette. Bon état.	700
101	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette imitation Vuillaume. Légères restaurations et talon cassé. 753mm	2400
102	Violoncelle Mirecourt fin XIXème, portant étiquette fabrique de Charotte. Quelques restaurations, cassure d'âme sur la table et traces de vers sur les éclisses. 750mm.	1800
104	Violoncelle d'Oreste CARPI fait à Dosolo au millésime de 1920 portant étiquette et signature. Cassure sur le fond. 755mm	4800
106	Intéressant violoncelle de Camille LEGRAIN fait à Bruxelles vers 1875-1880 portant étiquette et marque au fer de Camille Legrain et également une signature sur le fond. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur le fond et sur les éclisses. 760mm.	10500
107	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques traces de vers sur la table, sans sa touche. 361mm.	3000
109	Violoncelle probablement de l'école allemande XXème portant étiquette de Charles Résuche. Bon état. 760mm.	900
110	Violoncelle de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Collin-Mezin. Cassures sur la table dont une cassure près de la barre et légères restaurations sur les éclisses. 760mm.	8000
112	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table, légère restauration sur les éclisses. 755mm.	5200
113	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1930 portant marque au fer et signature sur la table et le fond, et étiquette apocryphe de Panormo. Assez bon état. 359mm.	3200
114	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1924, portant étiquette de Lucien Schmitt, marques au fer et signature. Patte d'FF recollée. 357mm.	4000
115	Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970 en copie de Guadagnini portant étiquette de Giuseppe Lucci et également des marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat d'origine	20000
120	Intéressant violon fin XVIIème. Table et tête remplacées du XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 350mm.	11000
121	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°347, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 359mm.	1300
122	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1928 n° 146, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 355mm.	3200
123	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1950, portant étiquette de R et M. Millant et une marque au fer. Bon état. 354mm.	5200
124	Alto XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Moinel Cherpitel. Assez bon état. 406mm.	1100
126	Baguette d'archet d'alto d'Antoine LAGARDE, bois exotique avec hausse et boutons postérieurs montés maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petit talon manquant, mortaise vis et écrou endommagée. Bon état.	650

128	Baguette d'archet de violoncelle de François PECCATTE, vestige de signature, 41g. Cassée et baguée arrière, coulisse Vuillaume postérieure et coup de pupitre collet. Bon état.	3000
130	Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Léger éclat pointe tête et très légère fente hausse. Bon état.	17000
132	Archet de violon de Pierre MALINE, signé "Tourte", monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1400
133	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g5, sans garniture. Eclat hausse, petite fente sous la hausse, enture sous la garniture.	4000
134	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé *C. Bazin*, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1100
135	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent avec bouton postérieur. 55g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	5200
137	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Fentes et éclat hausse, usure arrière avec petit mastic pouce. Assez bon état.	4400
139	Archet d'alto de CUNIOT-HURY fait en collaboration avec E. Fr. OUCHARD, signé Cuniot Hury, monté argent. 60g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	2800
140	Archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent. 69g5, sans garniture et mèche fine. Virole arrière manquante, talon manquant. Très bon état.	18000
144	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et Fils, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Légère usure pouce. Bon état.	3400
145	Baguette d'archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, amourette, avec hausse et bouton fait spécialement en copie. 78g. Fente arrière baguette et doublure de mortaise vis et écrou.	8000
146	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Collin Mezin, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Devant tête un peu endommagé. Bon état.	1600
148	Archet de violoncelle de l'Atelier de VIGNERON, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Arrière tête un peu repris. Bon état.	3000
149	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte L., monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et usure arrière et passant maillechort postérieur. Assez bon état.	800
150	Baguette et bouton d'archet de violon de Jacob EURY, hausse de l'École de PAJEOT, monté argent. 54g5, sans garniture. Petits coups de pupitre collet et légère usure arrière.	27000
151	Violon de l'école allemande fait vers 1800. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 352mm.	900
152	Alto fait dans l'atelier SIRLETO à Naples en 1982, portant étiquette de Fratelli Sirleto. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 421mm.	3000
153	Violon de Maurice Adolphe DECHEZ (petit fils de Maurice Mermillot) fait à Paris au millésime de 1890 pour la maison Couesnon dont il porte une étiquette et signature de Dechez. Assez bon état. 356mm.	3000
154	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969 portant étiquette et marque au fer et signatures de Berganton. Bon état. 359mm. Avec certificat de Berganton fils.	2200
159	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Petite cassure sur la table. 403mm	2000
160	Bel alto de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris au millésime de 1881, portant étiquette de C.A. Miremont. Bon état. 397mm.	14500
161	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1946 portant étiquette et marque au fer de Striebig. Bon état. 355mm	1700
162	Alto XXème, portant étiquette Silvio Tua. Bon état. 421mm.	1000
164	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1933, portant signature à l'intérieur. Bon état. 358mm.	2400
165	Violon de Gennaro VINACCIA fait à Naples vers 1755-1760, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond, FF de la table retouchés. 354mm.	32000

166	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette de Guetter. Légères restaurations. 356mm.	2000
168	Intéressant violon de Nicolas BIGOURAT fait à Moulins au millésime de 1843, portant signature originale sur la table près de la barre. Piqures de vers sur le manche. Assez bon état. 356mm.	2800
169	Violon de RESUCHE et DITER fait à Lyon au millésime de 1896, signé à l'intérieur sur la table et portant étiquette apocryphe de Montagnana. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1400
171	Violon de l'atelier d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vert 1840 portant marque au fer sur le fond H. Derazey. Légères restaurations. 359mm.	2300
172	Violon d'Hippolyte Chretien SILVESTRE fait à Paris au millésime de 1896 n°333, portant étiquette d'H.C. Silvestre et plusieurs marques au fer. Deux cassures sur la table restaurées. 357mm.	8000
173	Violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1947 en copie d'Enrico Marchetti (son maître) portant étiquette de Marchetti et signature sur la table et marque au fer sur l'éclisse arrière de Curletto. Bon état. 356mm	15000
174	Violon de Johann Georg SCHONFELDER fait à Markneukirchen vers 1790/1800, signé sur le fond I.G.S.. Différentes restaurations sur la table et sur la tête. 353mm.	1300
175	Beau violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1849, portant étiquette de Gand et marques au fer de Gand Breveté. Cassure sur la table restaurée. 358mm.	18500
176	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g5. Petit nœud arrière. Bon état.	1000
177	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Traces fermoir collet. Bon état.	1900
179	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture ni passant et bec ébène, ni talon. Hausse bloquée. Assez bon état.	1500
180	Archet de violon fait en collaboration Nicolas Léonard TOURTE et François-Xavier TOURTE, bouton postérieur. 46g5. Petite gerce arrière baguette, légers éclat et gerce hausse. Bon état.	19000
183	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé Chanot et Chardon, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Très bon état. Vendu avec une copie de la facture de CHANOT ET CHARDON de 1909 correspondant à cet archet et faisant ressortir la vente "d'un archet de la maison"	8000
184	Archet de contrebasse de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 115g5. Petites fentes à la hausse. Assez bon état.	6500
187	Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette, petits éclats niveau bouton, fente hausse et coulisse aluminium endommagée et fente hausse.	2500
188	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Nombreux coups baguette et talon changé. Bon état.	5200
190	Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS" 3 fois, monté argent. 46g5, sans garniture. Légère fente hausse recollée, virole martelée. Très bon état.	25000
191	Archet de violon probablement fait par Gustav Adolph PRAGER, signé, monté argent. 55g. Un peu gratté au niveau du bouton. Bon état.	800
193	Archet de violon fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Coups baguette. Bon état.	1800
194	Archet de violon de Paul dans WEIDHAAS, signéSuss, monté argent. 56g, sans mèche. Petite usure sous baguette et arrière. Bon état.	800
195	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté argent. 76g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et pouce. Bon état.	9500
196	Baguette d'archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, hausse et bouton d'un autre archet du même auteur, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Hausse réajustée sur la baguette et gratte tête. Bon état.	2000
197	Archet de violon de l'Atelier de TUBBS, signé Forster, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	3800

198	Archet de violon de HILL & SONS, signé "Hill", monté argent. 61g. Léger coup collet. Bon état.	2200
199	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	0
201	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1975 portant étiquette de Salvatore Valentinetti et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	1600
202	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1943 en modèle Guarnerius del Gesu, marque au fer et signature d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	3000
203	Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1929 n°126, portant étiquette d'Auguste Falisse et plusieurs marques au fer. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	2700
206	Violon de GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer apocryphe de Chapuy. Différentes restaurations. 360mm.	1300
207	Alto d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°201, signature et étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 405mm.	2100
208	Intéressant et rare violoncelle de Pierre SAINT PAUL fait à Paris au millésime de 1753, portant étiquette de Pierre Saint Paul. Tête française légèrement plus tardive, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 747mm.	15000
209	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Couturieux sur le fond et sur la table. Cassure sur la table. 359mm	1100
212	Intéressant violon fin XVIIème, sans étiquette. Quelques restaurations. 355mm	4500
214	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 408mm. Avec certificat de Berganton fils.	1900
216	Violon de Céleste FAROTTI fait à Milan au millésime de 1902 en modèle Rocca portant étiquette apocryphe de Rocca et une étiquette de Farotti sur l'éclisse avant gauche. Rebouchage d'origine sur le fond, légères restaurations sur la table et le fond. 354mm.	14000
219	Violon de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1910/1920 en modèle Justin Derazey, portant étiquette de Justin Derazey et marque au fer sur l'éclisse arrière. Joint de fond décollé. 360mm.	1300
221	Violon Mirecourt fait vers 1840, portant étiquette d'Amatus. Bon état. 361mm.	1050
225	Exceptionnel et rare violoncelle de François GEISSENHOF fait à Vienne au millésime de 1812 portant étiquette de Franciscus Geissenhof et marque au fer à l'intérieur des initiales F.G. et également sur le talon. Différentes restaurations sur la table. 756mm.	34000
226	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 62g, sans garniture. Fente hausse, grattes tête, gerce et nœud sous la garniture, usure arrière. Assez bon état.	700
227	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON fait dans le style de N. SIMON dit "SIMON FR", signé Gand à Laval, monté argent avec bouton postérieur. 59g5, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse et coups baguette. Bon état.	1100
229	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque ou il collaborait avec SARTORY, signé Collin Mezin, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petit coup sous baguette. Bon état.	3400
230	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 57g5, sans garniture. Grosse usure arrière baguette et petites grattes dessus tête. Assez bon état.	8000
231	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et traces cordes hausse. Assez bon état.	1000
232	Archet de violon de HILL & SONS, signé W.E. H & S, monté argent. 82g. Usure au-dessus hausse. Bon état.	3600
233	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé P. Serdet, monté argent. 53g5, sans mèche. Talon arrière manquant. Bon état.	9500
235	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, hausse et bouton postérieur montés argent. 59g5, avec garniture argent fine. Légère usure arrière baguette et pièce extrémité tête. Bon état.	9500
236	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Léger manque pointe tête et ébène hausse. Bon état.	1700

238	Archet de violoncelle fait en collaboration avec Charles PECCATTE, monté maillechort. 71g5. Légers coups côté tête. Très bon état.	5100
239	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1650
240	Archet de violon d'André CHARDON, signé "CCC" retiré postérieurement sous la baguette, monté écaillé et or. 62g. Bon état.	10000
242	Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 66g, avec garniture légère. Très léger nœud baguette. Très bon état.	3500
243	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé J. Aubry, monté argent. 59g5, avec garniture fine. Bon état.	5800
244	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 54g5. Bon état.	2000
245	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche. Pièces ébène sur la hausse remontée argent et petite usure arrière baguette.	12000
249	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Robert Dupuich, monté maillechort. 62g, sans garniture. Gratte tête. Bon état.	1400
250	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 73g5, sans garniture. Légère usure au pouce et petite fente hausse. Très bon état.	110000
251	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1925 en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 354mm.	1500
252	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Quelques cassures sur la table. 355mm.	8500
255	Intéressant violon de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1861 n°330, porte une étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Vernis abimé sur la table, éclisse arrière décollée au niveau du tasseau. Assez bon état. 359mm.	16000
255B	Etui double XIXème signé Gand Frères à l'intérieur. Assez bon état.	1600
257	Violoncelle Français province fait vers 1890/1900. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. Cassures sur les éclisses. Bord de table manquant. Assez bon état. 761mm.	3200
258	Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 760mm.	6000
259	Joli violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1855-1860 portant étiquette apocryphe de Testore. Bon état. 360mm	6700
261	Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm.	0
262	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1925 pour Mr Mortreuil, portant signature de Joseph Aubry Le Havre 1925 et la mention fait pour Mr Mortreuil. Assez bon état. 358mm.	2700
263	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1880 n°889, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 356mm.	9500
264	Violon fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette Amatus. Assez bon état. 361mm.	800
265	Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Ste Cécile, fini, vernis et vendu par Jean Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	23000
268	Beau violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1897 n° 1774 portant étiquette Gustave Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm	14000
269	Violon de l'école allemande seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table, tête restaurée et pièce sur le fond. 360mm.	1200
270	Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1825 dans sa toute première période, portant étiquette de Chanot Jeune. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, éclisse avant droite remplacée. 359mm.	33000
271	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925-1930 et vendu par Jules Merciolle, portant étiquette fait dans l'atelier de Jules Merciolle. Bon état. 360mm.	1800

273	Intéressant violoncelle 7/8 de Jacques LE TEINTURIER fait à Rouen au millésime de 1759, portant étiquette de Le Teinturier. Différentes restaurations et quelques traces de vers. 700mm.	3200
274	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1775 portant étiquette et marque au fer. Différentes restaurations sur la table. 358mm	1200
275	Intéressant violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1867 n°2688, portant étiquette de J.B. Vuillaume, marque au fer sur la table et sur le fond et paraphe. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	64000
277	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph GAUDE, amourette, hausse et bouton postérieurs, monté argent. 81g. Pièce côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	2500
278	Archet de violon de Louis THOMASSIN, vestige de marque, bouton argent, avec coulisse et rond de passant maillechort d'origine. 56g. Bon état.	1400
279	Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Nœud et fente arrière baguette. Bon état.	750
286	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière baguette. Bon état.	900
289	Archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE. 46g, bois exotique, sans mèche ni garniture. Cassé centre et éclat pointe tête, fente et éclat hausse.	1500
291	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g. Noeud devant garniture. Bon état.	1300
294	Baguette d'archet de violon d'Alfred LAMY (neveu), signé, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1900
295	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Bon état.	7200
296	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 51g4, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200
298	Archet d'alto de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 73g. Bon état.	4500
304	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, portant marques au fer à l'intérieur de R. Morizot. Assez bon état. 358mm.	900
305	Violon de Joannes TONONI fait à Bologne au début du XVIIIème portant étiquette Ioannes De Tononis. Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme au fond restaurée avec doublure, éclisses surélevées et cheviller de la tête remplacée. 356mm	26000
310	Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924 n°280, portant étiquette de Pierre Hel, signatures et marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite cassure sur la table restaurée. 358mm. (factures d'origine).	15000
312	Beau violoncelle d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Augustin Claudot à l'intérieur sur le fond. Petite gerce sur le fond au niveau de l'âme. 748mm.	11000
314	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1880 n° 218 portant étiquette de N. Audinot élève de Vuillaume. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 356mm	9500
317	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm.	2200
319	Intéressant violon de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1755-1760, marqué au fer de Fleury sur l'éclisse arrière et portant étiquette apocryphe de Benoit Fleury. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 353mm.	13500
320	Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1740-1745, portant étiquette de Nicolaus Gagliano. Tête remplacée napolitaine de la même époque. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond près de l'âme, légères restaurations sur les éclisses. 356mm.	90000
323	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1780. Quelques restaurations. 352mm.	1400

324	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930-1940 en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 356mm.	1600
325	Intéressant et rare violon 1/2 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor 1, dont il porte une marque au fer de Stentor 1 à l'intérieur sur le fond et sur la coulisse arrière de la tête. Bon état. 300mm.	3800
326	Archet de violon probablement fait par August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 58g5, sans garniture. Petit coup début baguette et fente hausse. Bon état.	900
327	Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bon état.	2200
328	Archet de violoncelle de François LUPOT II, signé deux fois (vestige) sous la garniture, monté argent. 67g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Hausse bloquée, fente et manque bois arrière baguette, trou au-dessus hausse et fentes hausse. Assez bon état.	5500
330	Archet de violoncelle de Joseph HENRY, signé, montée écaille et or. 76g5, avec mèche et garniture fines. Fendu, recollé et claveté tête, bec passant doublé et fente hausse. Bon état de restauration.	15000
334	Archet de violon de François BAZIN fait en collaboration avec son fils Nicolas, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	900
335	Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé et daté 1945 sous la hausse, monté argent. 123g, sans garniture. Bon état.	8000
337	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Légère gerce latérale au-dessus hausse. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ.	5500
338	Archet de violoncelle d'Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 77g5. Fentes et éclats hausse, petite fente baguette au-dessus de la hausse. Assez bon état.	4200
339	Archet de violoncelle de l'Ecole Française moderne fait dans le style de J. AUDINOT, monté argent. 79g5. Petit nœud baguette et hausse réajustée sur la baguette. Bon état.	1000
341	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 50g, sans mèche et garniture fine. Enture de tête et éclat hausse et une virole bouton dessoudée. Bon état de restauration.	1000
342	Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 64g. Bon état.	3400
344	Archet de violoncelle fait dans le style de MARTIN, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 73g5. Bon état.	3500
348	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 62g5. Usure arrière et mastic pouce, petites grattes dessus tête et côté plaque de tête et fente éclats hausse. Assez bon état.	4500
354	Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1913 et vendu en 1914, portant étiquette de Paul Kaul, signature sur le fond et plusieurs marques au fer. Petite cassure sur la table. 358mm.	8000
355	Intéressante contrebasse à trois cordes de Carlos Giuseppe ARIENTI portant étiquette d'Arienti. Différentes restaurations et vernis retouché, pièce sur l'éclisse. 1055mm. Avec certificat d'Andréa Bisiach et une lettre de Giuseppe Pedrazzini.	7500
357	Violoncelle des pays de l'est fin XIXème. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers. 736mm.	600
358	Violoncelle de Jean OUVRARD fait à Paris vers 1740-1745, marqué Ouvrard sur le talon. Fond, éclisse et volute en noyer. Quelques restaurations et cassure sur le fond. 723mm.	6000
359	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Bon état. 359mm.	1500
360	Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1583, portant étiquette de Gustave Bernardel et marque au ger de Gand et Bernardel. Assez bon état. 358mm.	14500
361	Violoncelle de l'école allemande fin du XIXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Différentes restaurations. 741mm.	5000
362	Violon de Léon MOUGEONOT fait à Mirecourt au millésime de 1919 portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 355mm	2200

363	Violon français grande taille fait vers 1840 en modèle Maggini, signature apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations et traces de vers sur la table. 367mm.	800
365	Violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1903 n° 64 portant étiquette de Paul Serdet, plusieurs marques au fer et également une signature. Petite cassure au niveau de la patte d'FF sur la table. 359mm	4200
366	Intéressant et rare violon de Nicolas DENIZOT fait à Mirecourt vers 1785/1790, portant étiquette de Nicolas Denizot élève de Nicolas Ainé. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1500
368	Intéressant violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1911 n°698 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Petite cassure et filipots d'origine à la table. 350mm.	4000
369	Violoncelle de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Storioni. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 754mm.	10500
370	Joli violon d'Orfeo CARLETTI fait à Bologne au millésime de 1929, portant étiquette de Carletti Orfeo et également une signature sur la table. Bon état. 357mm	25000
371	Intéressant violon de François Laurent LUPOT fait à Luneville au millésime de 1748 (Grand père de Nicolas Lupot), portant étiquette de François Lupot et également une marque au fer F. Lupot sur le fond au dessous du talon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et pièce au niveau de l'éclisse. 364mm.	4000
373	Violon Français fait vers 1870-1880 de l'école de Derazey portant étiquette et signatures apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm	2800
375	Violon de François-Louis PIQUE fait à Paris vers 1805-1810, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table, cassure de table restaurée au niveau de la mentonnière. 358mm.	45000
376	Archet de violon de l'Atelier de PAJEOT, bois exotique. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	650
377	Archet de violon de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette et usure pouce. Bon état.	2200
379	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Aubry Le Havre, monté argent. 52g5, sans mèche. Gerce recollée au-dessus hausse et fente hausse. Assez bon état.	1100
380	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5. Très bon état.	10500
381	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 81g. Cassé tête. Assez bon état.	2400
382	Archet de violon de James TUBBS, signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Petite fente sous la hausse et bouton un peu dessoudé. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ.	6700
383	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 62g. Très bon état.	3300
384	Archet de violon fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	1400
385	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 60g. Coulisse un peu endommagée, fente et éclat hausse et petites grattes baguette. Bon état.	6000
390	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 60g. Bon état. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ.	38000
391	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Victor Fétique, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 63g5, avec mèche et garniture fine. Légère fente côté tête. Bon état.	1600
393	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g5. Très bon état.	3000
394	Archet de violon de Auguste HUSSON dit Husson Mariotte, bois exotique, monté argent.	800
396	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Grosse usure arrière et percé au dessus hausse. Assez bon état.	1000
397	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé J. Tournier, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Légère gerce sous garniture. Bon état.	1000

398	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de LUPOT, hausse et bouton postérieur montés ivoire, écaille et maillechort. 56g, avec garniture baleine. Petit éclat dessus tête. Assez bon état.	2000
399	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Fins de gerces baguette. Bon état.	2200
400	Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 62g. Tête un peu retouchée sur l'arrière et léger éclat sous la hausse. Bon état.	25000
403	Contrebasse XXème recoupé par Marcel Deloget à Versailles en 1955. Cassure sur l'éclisse du C.	5000
404	Violon français province fait à Mirecourt vers 1860 de l'école de Grandjon en modèle Guarnerius del Gesù, portant étiquette apocryphe de Silvestre Neveu. Légères restaurations sur la table. 360mm	3000
409	Violon fait dans l'atelier d'Albert JACQUOT à Nancy en 1907 n°9, portant étiquette fait sous la direction d'Albert Jacquot. Assez bon état. 355mm.	2800
411	Violoncelle 7/8ème français fait vers 1765-1770, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table et bords manquant sur le fond. 708mm.	4000
415	Intéressant et rare alto de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1905 n°572, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 408mm	12000
416	Intéressant violon de VALLETTE fait à Toulouse au millésime de 1830, signé Vallete à Toulouse 1830. Légère restauration. 360mm.	3000
418	Violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt au millésime de 1841, portant étiquette de Buthod. Assez bon état. 361mm.	2000
419	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure près de la barre. 400mm.	900
420	Violoncelle d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1906 n°161, portant étiquette de A. Delivet, plusieurs marques au fer et une signature sur le fond. Petite pièce non originale sur la tête. Assez bon état. 759mm.	25000
424	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1918 n°345, portant étiquette Léon Mougénot et marque au fer. Assez bon état. 354mm	1600
425	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1996 portant étiquette de Salvatore Valentineti et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI.	2500
426	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	3100
428	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	12000
430	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 61g. Gerce côté baguette, nœud et éclat sous hausse. Bon état.	8000
433	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de ADAM fait dans le style de M. GENIN, hausse et bouton de même époque, montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette et usure sous garniture.	21000
434	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Hel à Lille, monté argent. 56g, sans garniture et mèche fine. Très léger coup de vent baguette. Bon état.	1200
435	Archet de violon de Louis-Simon PAJEOT, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Passant, talon et recouvrement manquants. Une pièce intérieure mortaise vis et écrou avec un éclat au-dessus et éclat ébène hausse. Assez bon état	5500
436	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Petits coups baguette. Bon état.	1000
437	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois exotique, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000
439	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Bon état.	4200
441	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait en modèle "Peccatte" pour Lucien Schmitt, monté argent. 63g. Etat neuf.	1500

442	Archet de violoncelle de Célestin Emile CLASQUIN, signé T.J. Holder Paris, monté argent. 69g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	5000
443	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, signé Vuillaume à Paris, hausse et bouton de Pierre SIMON montés argent. 55g5, sans garniture. Petit talon refait et trous de mèche interchangeable rebouchés postérieurement.	5000
444	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 63g, sans garniture.	10000
445	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g. Cheval de hausse, arrière baguette un peu usée et petit coup au-dessus tête. Bon état.	5000
448	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1000
449	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs. 56g, sans mèche ni garniture. Nœud et gerce devant garniture. Bon état. (70,1cm)	1150
450	Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, signé, monté maillechort. 73g5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et nœud, petite arrachure sous la hausse.	14000
451	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1945/1950 en modèle Pedrazzini dont il est le neveu portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 357mm.	5000
452	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Bon état. 356mm.	1500
454	Violon italien fait probablement par Luciano SDERCI à Florence au millésime de 1962, portant étiquette et signature de Luciano Sderci. Bon état. 358mm.	2500
456	Contrebasse à quatre cordes fin XIXème. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et le fond.	3500
460	Beau violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Nicolas Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm.	26000
461	Violon français XVIIIème portant étiquette de Roze. Différentes restaurations. 357mm.	4800
462	Violon de Johann Georg THIR fait à Vienne au millésime de 1767, portant étiquette de Johann Georg Thir. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	8000
463	Violon de l'atelier d'Auguste DELIVET fait à Paris en 1908, portant étiquette d'A. Delivet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table. 358mm.	2500
464	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 en modèle Maggini, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 363mm.	1100
466	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant étiquette Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 359mm	3000
467	Violon de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1933. Assez bon état. 355mm.	1000
468	Violoncelle Mirecourt fait dans les ateliers Charles BAILLY au millésime de 1917 n°718, portant étiquette de Charles Bailly.. Plusieurs cassures sur la table. 755mm	4000
469	Violon d'Emile LAURENT fait à Bordeaux au millésime de 1924, portant étiquette fait par Emile Laurent. Fond déverni. Assez bon état. 355mm.	2500
470	Intéressant violon de Charles PLUMEREL fait à Angers au millésime de 1848 portant étiquette de Charles Plumerel. Cassure sur la table. 359mm.	2200
471	Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1933 n°11, portant étiquette Albert Claudot. Petite cassure sur la table. 354mm.	3000
476	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père (Période où il collaborait avec E. Sartory), signé Pouzol, monté ivoire et argent. 60g5. Très bon état.	5000
477	Lot d'une hausse en ivoire et argent, un bouton ébène et argent et un bouton ébène et or d'archet de violoncelle fait en copie de HENRY. Petit fèle hausse. Bon état.	800
479	Archet de contrebasse de Marcel LAPIERRE, signé et Croix de Lorraine sous la hausse, monté argent. 120g. Petite arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	900
480	Archet de violon de LAMY Fils, signé, monté argent. 59g. Noeud baguette. Bon état.	5000

482	Archet d'alto de R. SCHALLOCK, signé, monté argent. 71g. Bon état.	2000
483	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 43g, sans mèche ni garniture. Bon état.	6500
484	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Daniel Moinel, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	2500
485	Archet de violon de W.E. HILL and Sons, fait par Edgar BISHOP avant 1942, monté écaille et argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	3800
486	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture fine. Nœud légèrement gercé baguette. Bon état.	1500
487	Archet d'alto de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 71g5. Usure arrière et virole arrière dessoudée. Assez bon état.	1500
488	Archet de violon de SIMON Fr., amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture légère. Viroles bouton dessoudées. Bon état. (vendu avec certificats Cabinet JF Raffin et B. Millant).	3500
489	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Coupe début baguette. Bon état.	900
491	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté argent. 56g, sans mèche. Bon état.	2500
494	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat pointe. Très bon état.	1200
495	Baguette d'archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g5. Léger éclat côté mortaise vis et écrou.	3500
496	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 122g5. Gerce d'origine baguette et arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000
497	Baguette d'archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt, hausse et bouton de même époque montés argent. 62g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	1000
499	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 75g. Légère usure baguette. Bon état.	4000

