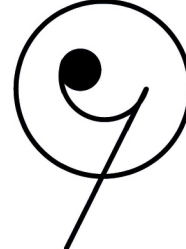


# VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES  
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



## Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Violon de Sandor ELEK fait à Riskole vers 1910, portant étiquette d'Elek Sandor et marque au fer. Cassure sur la table non restaurée. 362mm.	550
4	Alto français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Castagneri. Tête remplacée plus récentes, différentes restaurations. 386mm.	1 000
5	Violon de l'atelier de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 359mm.	700
7	Violon de l'Atelier de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1945, portant étiquette de Jules Lavest et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	1 000
9	Intéressant violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1820-1830. Assez bon état. 357mm.	2 500
10	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1892 n°318 en modèle Maggini, portant étiquette de Joseph Hel et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 363mm.	5 000
11	Violon seconde partie XIXème de l'école de Prague portant étiquette d'Homolka. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	2 000
12	Violon fait dans l'atelier de Georges CONE à Lyon en 1942, portant étiquette fait dans l'atelier de Georges Coné. Vernis abimé. 354mm.	1 600
13	Alto Mirecourt fin XIXème portant étiquette Arnould. Assez bon état. 394mm.	1 000
14	Violon Français XVIIIème marqué au fer Chatelain sur le fond sous le talon. Quelques restaurations. 360mm.	2 000
16	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775, marqué sous le talon N. Chappuy. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 361mm.	1 000
17	Violon de l'atelier de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Piqures de vers sur l'éclisse. 359mm.	2 400
18	Violon d'Eugène LANGONET fait à Nantes au millésime de 1929, portant étiquette Eugène Langonet et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	1 500
19	Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE à Mirecourt vers 1940-1945 n°3922. Assez bon état. 356mm. Avec certificat de garantie	1 600
20	Violon Français fait vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Rogerius. Tête remplacée Française faite vers 1800. Différentes restaurations et traces de vers. 352mm.	3 800
21	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850/1860 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Traces de vers et quelques cassures dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	2 300
22	Violon de Marius DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1941 n°223, portant étiquette de Marius Didier. Bon état. 357mm. Avec son certificat de garantie.	1 600
23	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1925, portant étiquette de Lucien Schmitt et plusieurs marques au fer. Très petite cassure sur la table au niveau de l'FF. 352mm.	2 100
24	Alto français XVIIIème portant étiquette Roze. Quelques restaurations, tête restaurée. 400mm.	1 800
25	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890 pour la maison Couesnon dont il porte une étiquette. Avec son système breveté d'origine sur la table. Assez bon état. 358mm.	5 500
26	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent avec bouton de même époque. 54g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 200
27	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Bon état.	1 800
28	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père fait pour HULLMANN et signé Renaudin Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche. Bon état.	1 400

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	Archet de violon de François LOTTE, signé Charles Bailly, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Bouton légèrement dessoudé et bloqué. Assez bon état.	1 200
30	Archet de contrebasse d'André CHARDON, signé, monté argent. 124g, avec mèche fine. Plaque de tête en argent fixée par six goupilles et petit éclat devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	4 200
31	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 56g, avec garniture soie. Bon état.	800
32	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 62g5. Bon état.	2 000
33	Archet de violon de Nicolas MALINE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Grattes latérales baguette. Bon état.	3 800
34	Archet de violon de Stephan MULLER, signé et daté sous la hausse, monté ivoire argent. 61g. Daté sous la hausse, nacrés manquantes. Bon état.	1 000
35	Archet de contrebasse d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé Emile Ouchard, monté maillechort. 118g5. Traces de cordes hausse. Assez bon état.	3 800
38	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 61g. Petites gerces légèrement entrouvertes au dessus tête et milieu baguette, un peu d'usure arrière. Assez bon état.	2 400
40	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Bon état.	19 000
41	Archet d'alto de François LOTTE, signé Amati Mangelot à Bordeaux, monté argent. 66g, avec garniture soie. Très bon état.	2 000
42	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g. Talons refaits postérieurement, bouchon de recentrage. Bon état. These instruments are more 100 years' old	4 300
43	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé Lavest, bouton de même époque, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	4 500
44	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Importante usure et fente baguette arrière, petite gerce côté base tête, bouton dessoudé. Assez bon état.	1 300
45	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	4 800
46	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Coups de pupitre collet et petit éclat côté tête, léger éclat ébène. Bon état.	800
47	Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Joseph VOIRIN, monté argent. 56g5, sans mèche ni garniture. Petits coups sous la baguette. Bon état.	2 000
48	Archet de contrebasse d'André CHARDON, signé Chanot et Chardon à Paris, monté argent. 120g. Usure et trace de cordes hausse, petit éclat dessus tête. Assez bon état.	2 600
49	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Lupot", monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Nœud baguette. Bon état.	1 000
50	Baguette d'archet de violon probablement fait par Pierre SIMON. 35g. Bon état.	9 500
52	Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1912, portant étiquette et marques au fer de Falisse. Assez bon état. 361mm	2 000
53	Violon de Daniel MOINEL fait à Paris au millésime de 1941 n°22, portant étiquette de D. Moinel et L. Barthel, marque au fer et signature. Cassure sur la table restaurée. 357mm.	2 200
54	Intéressant violon Français XXème fait dans le style d'Emile Laurent. Assez bon état. 359mm.	1 600
56	Alto de la SOFRALUTH fait à Mirecourt vers 1980. 411mm	1 400
57	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765/1770, portant étiquette de Jean Trocard et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1 200
59	Violon 3/4 fait à Lyon dans les ateliers de Pierre Hippolyte SILVESTRE vers 1845/1850, portant étiquette P. Sylvester. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.	1 500
63	Violon d'Andréas Ferdinand MAYR fait à Salsbourg vers 1740 à l'exception de la table qui est plus récente (XIXème), portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations. 355mm.	4 200
64	Alto Mirecourt XXème fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT portant étiquette Paul Mangelot. Assez bon état. 407mm.	800
65	Violon grande taille de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1828 n° 112, fait en modèle Maggini. Petite cassure sur la table près de la barre. 370mm	7 000
67	Violon de l'école Italienne fait dans la première partie du XXème, portant étiquette de Farotti. Quelques restaurations. 359mm.	4 000

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	Violon de Maurice MERMILLOT fait en collaboration pour la maison COUESNON, portant étiquette de Couesnon. Assez bon état. 357mm.	2 600
71	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 402mm.	2 500
73	Violon Français fait à Paris vers 1750 de l'école de Salomon, portant étiquette apocryphe de Pierre Saint Paul. Tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table. 357mm.	5 200
74	Violon de la maison Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1924, portant étiquette Etablts Apparut Hilaire. Assez bon état. 355mm.	1 900
76	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Bon état.	850
77	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de ADAM, hausse et bouton postérieurs montés argent. 81g. Pièce base tête et petits noeuds baguette. Assez bon état.	1 500
79	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 58g. Grosse usure et fente arrière avec bague de consolidation, une virole dessoudée. Assez bon état.	3 300
80	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, monté argent. 54g, sans mèche et garniture d'origine soie. Bon état.	18 000
81	Archet d'alto de Marc LABERTE, signé Leclerc, monté argent. 65g. Bon état.	1 100
83	Archet de violoncelle d'André VIGNERON, signé, monté argent. 72g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	5 800
84	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1 300
86	Archet de violoncelle de OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 70g5, avec mèche et garniture fines. Léger éclat arrière tête. Bon état.	1 700
87	Archet de violon d'André MORIZOT (L. MORIZOT Frères), signé COLLIN-MEZIN, monté argent. 56g5, sans mèche. Petit nœud devant garniture. Bon état.	1 700
88	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 55g5. Bon état.	5 500
89	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Léger nœud baguette. Bon état.	1 000
90	Baguette d'archet de violon de Jean-Dominique ADAM. 35g. Mamelon légèrement endommagé et devant tête un peu gratté. Bon état.	6 500
91	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, monté argent. 57g, sans mèche. Bon état.	3 200
92	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, signé, monté argent. 49g5, sans mèche et garniture soie. Fente devant garniture, petit noeud début baguette très légèrement gercé et grattes tête, gerce sous baguette, gerce ouverte devant garniture.	5 600
93	Baguette d'archet de violoncelle de l'école française du XIXème, signé "Henry à Paris". 46g. Enture de tête probablement faite par Jules FETIQUE. Bon état de restauration.	1 800
94	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE. 40g5. Un peu diminuée et fendue sur l'arrière, noeud gercé et tête retouchée. Assez bon état.	4 500
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 61g. Légère gerce devant mortaise vis et écrou et petite gerce au centre. Bon état.	12 000
96	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé CUNIoT-HURY, monté argent. 60g. Légère usure arrière, petite fente ébène hausse et partie de cercle manquante. Bon état.	2 500
97	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin de part et d'autre, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	5 200
98	Archet de violoncelle de LABERTE, avec une hausse de Claude THOMASSIN et bouton manquant, signé V.J. Ferelli, monté argent. 62g, sans mèche. fentes arrière, gratte baguette. Assez bon état.	1 300
99	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture fil. Léger nœud et gerce baguette. Bon état.	1 200
101	Violoncelle Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Touche décollée. Quelques restaurations. 764mm.	4 800
102	Violoncelle composite fond XIXème, éclisses table et tête plus récente portant étiquette apocryphe de Tononi. Quelques restaurations. 762mm.	2 400
103	Intéressant violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920 pour son ami Emile Guy, portant étiquette de L. Mougénot Jacquet Gand. Légères restaurations. 764mm.	10 000
104	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 757mm.	3 800
105	Violoncelle de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant signature de Aubry à l'intérieur. Légères restaurations. 760mm.	6 500

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	Violoncelle français province fait à Mirecourt vers 1870/1880 portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations sur la table et les éclisses, manche décollé. 752mm.	3 500
107	Intéressant violoncelle fait vers 1770-1780. Quelques restaurations, pièce d'estomac sur le fond. 741mm.	13 000
108	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1945 portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin et signature. Légères restaurations sur le fond. 757mm.	8 000
109	Violoncelle français province fait vers 1770/1775, portant étiquette apocryphe de Louvet. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et vernis retouché. 730mm.	5 200
110	Intéressant violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1876, portant étiquette d'Eugène Henry et signature "réparé par William Bradbridge". Assez bon état. 358mm.	12 000
111	Intéressant violoncelle Français fait vers 1900 dans le style de Joseph Vautrin. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses dont une cassure d'âme. 762mm.	6 000
112	Violoncelle Français XVIIIème portant étiquette de Bertet. Quelques restaurations, talon cassé et traces de vers sur la table. 719mm.	4 100
113	Violoncelle de GUINOT fait à Mirecourt vers 1830. Table en partie dévernée. Quelques restaurations. 730mm.	6 000
114	Violon de Luigi MONTANARI fait à Milan au millésime de 1899, portant étiquette de Luigi Montanari et signature sur le fond et sur la barre d'harmonie. Assez bon état. 362mm.	5 000
116	Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Cassures d'âme sur la table. 759mm.	5 200
118	Violoncelle Mirecourt XXème fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1899 portant étiquette Lugdunum. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et cassures sur les éclisses. 767mm.	6 000
119	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1946 portant étiquette de Mougénot Gauché. Assez bon état. 355mm.	1 500
120	Intéressant violon de Charles JACQUOT fait à Paris au millésime de 1860, portant étiquette de Charles Jacquot. Deux cassures de table restaurées. 359mm.	13 000
121	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780. Différentes restaurations. 359mm.	2 100
123	Violon de COLIN DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1888. Assez bon état. 362mm.	1 500
124	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°24, portant étiquette et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm.	1 900
125	Exceptionnel violon de Joseph GUARNERIUS dit Joseph Fils d'André fait à Crémone vers 1700-1705, portant étiquette de Joseph Guarnerius filius Andrea fecit Cremonae Sub titulo S. Teresia 170... Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec pièce d'estomac et pièce d'âme. Petite cassure restaurée sur le fond dans sa partie supérieure et légère arrachure de bois au niveau du coin inférieur gauche, légères cassures sur les éclisses. 357mm. Accompagné d'un test dendrochronologie.	570 000
126	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 59g5. Bon état.	1 700
130	Archet de violon très probablement fait par Nicolas MAIRE, monté argent. 54g5, avec mèche fine et sans garniture. Pièce arrière tête, usure arrière et éclat sous hausse. Assez bon état.	6 800
131	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, fait spécialement pour Silvestre Maucotel, monté argent. 59g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	2 400
132	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, amourette monté maillechort. 70g. Ecrou déplacé postérieurement dans la coulisse. Bon état.	1 800
133	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté maillechort. 63g. Bon état.	3 000
134	Archet de violon de l'école de OUCHARD, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 200
138	Baguette d'archet de violon fait en collaboration entre les frères TOURTE FX & N.L., hausse de même époque et bouton postérieur, montés ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Eclat baguette au-dessus tête et coups sous la baguette.	6 100
139	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 74g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1 900
143	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	5 000
144	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté argent. 70g. Bon état. These instruments are more 100 years ' old	1 300

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
145	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 60g. Bon état.	5 000
146	Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté ivoire et maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Arrière baguette marquetée avec petite pièce postérieure au niveau de la mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 000
147	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de Louis Simon PAJEOT, hausse de Nicolas Léonard TOURTE, amourette monté argent. 61g, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, éclat sous la hausse, coulisse postérieure et viroles martelées. Bon état.	4 500
152	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 portant étiquette Léon Mougenot Gauche. Assez bon état. 358mm	2 200
154	Violon XXème, portant étiquette et signature apocryphe de Victor Audinot Mourot. Cassure sur le fond et touche manquante. 356mm.	1 500
155	Intéressant violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	18 000
156	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1830-1835, marqué au fer à l'intérieur sur le fond H. Derazey. Talon cassé, assez bon état. 360mm. These instrument are more 100 years ' old	12 000
158	Beau violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 357mm.	4 800
159	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Platner. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	650
161	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1921 portant étiquette Léon Mougenot Gauche. Assez bon état. 357mm	1 700
162	Violon Italien moderne portant étiquette Anema e Corde. Bon état. 355mm.	1 800
165	Exceptionnel violon de Césaire CANDI fait à Gênes au millésime de 1929 n°193 portant étiquette de Césaire Candi et plusieurs marques au fer. Avec le montage d'origine. Bon état. 356mm. Avec archet accompagnant le violon signé Enrico Rocca et une photo de Candi.	40 000
167	Violon de Georges CONE fait à Lyon au millésime de 1940 n°86, portant étiquette de Georges Coné et fils et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	3 000
169	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820/1830, portant marque au fer de Thouvenel H. Légères restaurations. 357mm.	1 400
170	Intéressant et beau violon de Léandro BISIACH fait en collaboration avec son fils Andréa à Milan au millésime de 1909, portant étiquette de Léandro Bisiach et signatures d'Andréa Bisiach. Assez bon état. 357mm.	38 000
171	Violon Français XVIIIème fait dans le style de Jean Ouvrard. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 358mm.	900
172	Joli violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1927 n°150 portant étiquette d'Emile Boulangeot, plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	4 000
174	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1942 n°349 portant étiquette de Jean Striebig. Assez bon état. 354mm.	800
175	Intéressant violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette de Bernardel et signature sur le fond. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 354mm.	23 000
176	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 58g, avec garniture soie. Petite fente hausse. Assez bon état.	1 900
177	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 54g, sans garniture. Petit trou de vers sous la garniture. Bon état.	1 700
180	Archet d'alto de Dominique PECCATTE. 58g, avec mèche très fine et sans garniture. Gerce tête avec plaque originale et nœuds gercés. Bon état.	15 000
181	Archet de violon 1/8ème de D. PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort. 29g5, sans mèche ni garniture. Grand talon manquant. Bon état.	1 500
182	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g. Bon état.	4 500
184	Archet de violon de l'école allemande, fait pour J. Thibouville Lamy, bois exotique monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et éclat ébène hausse. Bon état.	900
185	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 54g5, sans garniture. Petite usure arrière et pouce. Bon état.	5 800
186	Archet de violon de Stéphan MULLER, signé, monté argent. 62g. Eclat hausse. Bon état.	1 100
188	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. grattes hausse. Bon état.	3 800

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
189	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Petit nœud sous la baguette. Bon état.	1 300
190	Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 72g, sans garniture. Légères marques cordes hausse et très léger début de gerce latérale début baguette, petit noeud. Bon état.	7 200
192	Archet d'alto de Benoit ROLLAND, signé, monté écaille et argent. 73g. Tubes métalliques d'origine dans les trous de la vis. Bon état.	5 000
194	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour Laberte et signé E. Henry Paris, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	3 000
195	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, signé "Stentor" monté maillechort. 56g, sans garniture. Noeud et trou de vers baguette. Bon état.	5 000
197	Baguette d'archet de violon de Claude THOMASSIN, signé P. Serdet à Paris. 35g. Pointe raccourcie. Assez bon état.	1 000
198	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, marques côté tête et éclat pointe, partie coulisse manquante, éclat et fente ébène hausse. Assez bon état.	2 000
199	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 59g. Un trou de vers rebouché sous la baguette. Bon état.	1 000
201	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°535, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur. 358mm.	1 900
202	Violon probablement de l'école anglaise fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et sur le fond. 352mm.	2 200
203	Violon de l'atelier de Paul BAILLY fait à Paris vers 1895-1900, portant étiquette apocryphe de N. Audinot. Assez bon état. 360mm.	4 000
205	Beau violon de Giuseppe LUCCHI fait à Rome au millésime de 1970 en modèle de Stradivarius portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat d'origine.	15 000
206	Alto Français province seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Testore. Recoupé, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 406mm.	1 300
209	Alto petite taille de AMELOT fait à Lorient au millésime de 1833, portant étiquette d'Amelot et marque au fer sur la table. Assez bon état. 378mm	3 600
210	Intéressant violon de l'atelier de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1820, portant étiquette de Pique. Assez bon état. 355mm.	18 000
212	Violon de Téléphore BARBE fait à Paris vers 1890 n°61 et vendu par Perny Frères à Tours, portant étiquette de Perny Frères, fait par Téléphore Barbe n°61. Tête restaurée. Assez bon état. 356mm.	6 200
213	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1905 n°149, portant étiquette de Caressa & Français et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 357mm.	10 000
214	Violon français fait vers 1870-1880 dans le style de Justin Derazey portant étiquette apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm.	2 600
215	Joli violon de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°358, portant étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm.	16 000
216	Violon de Jean LARCHER fait à Mirecourt au millésime de 1933 n°340, portant étiquette de Jean Larcher. Assez bon état. 360mm.	900
217	Violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald vers 1775, portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	4 000
221	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 portant étiquette apocryphe Amati, fond érable moucheté. Cassures sur la table, restauration sur le fond. 351mm.	1 800
222	Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Santo Seraphin. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations. 354mm.	5 000
224	Violon d'Emile MENNESSON fait à Reims au millésime de 1875 n°192 portant étiquette d'Emile Mennesson. Légère restauration. 357mm.	4 000
225	Intéressant et rare violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1824 n°17 dans sa toute première période, portant étiquette de Jean Baptiste Vuillaume n°17 chez N.A. Lété rue Pavée St Sauveur n°20 et signature de Jean Baptiste Vuillaume sur la table. Début de petite cassure d'âme sur la table et autres petites cassures sous l'IFF droit et piqûres de vers sur la table rebouchées par Jean Baptiste Vuillaume lui même. (cette table vient d'un vieux temple de templier comme l'indique Jean Baptiste Vuillaume sur la table). 360mm. Vendu en collaboration avec Me DUPLESSIS de SENS.	65 000

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
226	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 74g, sans mèche ni garniture. Usure et petits éclats arrière, cheval de hausse. Bon état.	800
228	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté argent. 62g. Usure arrière et fente hausse. Bon état.	9 200
229	Archet de contrebasse de Victor FÉTIQUE, signé 3 fois, monté maillechort. 118g. Petit éclat dessus tête et usure arrière et sous garniture, passant postérieur. Assez bon état.	2 100
230	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 60g. Bon état.	3 900
231	Archet d'alto de Nicolas Joseph HARMAND, en bois de fer. 58g. Légères arrachures sous baguette. Assez bon état.	1 200
232	Archet de violon 3/4 de François Nicolas VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bouton bloqué et pincé. Bon état.	2 500
235	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON père, signé, monté argent. 61g, sans garniture. Petites gerces, léger éclat côté mortaise de vis et crou et petit nœud. Bon état.	6 000
236	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 59g. Usure arrière et mastic pouce. Assez bon état.	1 200
237	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état.	3 000
238	Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas HARMAND, signé, bois exotique, hausse postérieure remontée argent. 59g, avec garniture fine. Bon état. Archet figurant dans le livre "l'archet" Tome II page 347 n°2.	3 000
245	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 63g. Légers éclats et fente ébène. Bon état.	10 000
246	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Rayures tête et coup latéral baguette. Bon état.	700
249	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Simon FR", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	1 400
250	Archet de violon de Jacob EURY, signé apocryphe "Maire", monté argent. 54g5, sans garniture. Arrière tête un peu retouché et coups côté tête et arrière baguette, cheval de hausse. Bon état.	25 000
251	Alto français province fait vers 1800-1820 portant étiquette apocryphe de François Lupot. Quelques restaurations sur la table. 390mm	1 400
252	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1907, portant étiquette de Paul Bailly et signature. Bon état. 359mm.	7 000
253	Intéressant violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1891, portant étiquette d'Eugène Henry. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 355mm	6 000
254	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Barnabetti. Assez bon état. 399mm.	1 000
255	Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 n°373, portant étiquette de R et M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm.	5 500
257	Violon fait par Eugène POIRSON à Mirecourt vers 1900, signature sur la table près du tasseau arrière et vendu par Paul Blanchard à Lyon étiquette Lugdunum. Assez bon état. 360mm.	1 600
258	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1978, portant étiquette de Valentinetti. Bon état. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 361mm.	2 800
261	Violon de Charles ENEL fait à Paris au millésime de 1934, pour le 1er prix de virtuosité de Mr Cesano décerné par le conservatoire de Paris en 1934. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme non restaurée. 359mm.	1 500
264	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925 fini et vendu par Charles ENEL à Paris en 1926, portant étiquette fait par Amédée Dieudonné revu et mis au point par Ch. Enel. Bon état. 356mm.	2 500
267	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1933 portant étiquette de Jean Baptiste Leonida, signature et marque au fer. Bon état. 358mm.	2 000
268	Violon XIXème fait dans le style de l'école Italienne, portant étiquette de Comuni. Quelques restaurations. 356mm.	3 000
272	Alto XXème, signé Pedrazzini Milano 1910. Quelques restaurations sur la table. 419mm.	2 800
273	Violon français province début XXème. Assez bon état. 357mm.	2 400
274	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Charles Claudot. Coulisserie arrière de la tête abimée au niveau du cul de poule. 356mm.	2 800

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
277	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 75g, avec garniture légère. Légère usure pouce, petit éclat et passant changé postérieurement. Bon état.	1 300
280	Archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, signé sur la baguette, sous la hausse et 2 fois sous la garniture, monté argent. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Cheval et fente hausse. Bon état.	40 000
281	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu au collet et arrière baguette, petite fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	2 550
283	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 74g. Léger coup de pupitre collet. Très bon état.	2 000
285	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 70g5, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette. Bon état.	14 500
286	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 72g, sans mèche et garniture légère. Fentes arrière baguette et hausse. Bon état.	2 500
288	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, bouton de même époque, monté maillechort. Eclat devant mortaise vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Bon état.	1 800
289	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 63g. Petits nœuds baguette, cheval de hausse et une pièce ébène postérieure. Bon état.	1 300
292	Archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, signé P.R.S., monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Cassé tête et claveté, cheval de hausse. Assez bon état.	18 000
293	Archet d'alto de l'Ecole de NURBERGER, signé Maucotel et Deschamp, monté argent. 70g. Marque arrière tête. Bon état.	1 400
294	Archet de violon de Célestion Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 60g. Nœud devant garniture et éclat ébène hausse. Bon état.	1 600
295	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 75g5, avec garniture fine. Petit nœud arrière baguette. Très bon état.	12 000
296	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE dans le style de J.HENRY. 46g5. Enture de pans et 2 pièces intérieures à la mortaise de tête et petits éclats au dessus tête. Assez bon état.	2 000
297	Archet de contrebasse d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté maillechort. 130g. Usure arrière et coups dessus tête. Bon état.	3 200
298	Baguette d'archet de violoncelle de l'école Allemande 1830, avec hausse et bouton postérieurs. 60g5, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête avec petite fente et pièce arrière mortaise de vis et écrou. Eclat arrière et coup baguette.	850
299	Archet de violoncelle de Joseph VOIRIN, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Grattes sous la baguette et bouton légèrement dessoudé. Bon état.	1 900
301	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1790 - 1800. Quelques restaurations. 358mm	1 700
303	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1791, portant étiquette de Joseph Bassot. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur le fond rebouchées. 358mm.	3 800
304	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1780, portant marque au fer de Nicolas Mathieu sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1 000
305	Intéressant violon de Jacques BOCQUAY fait vers 1720, portant étiquette Jacques Bocquay. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre avec pièce d'estomac, et cassure ouverte sur la table. 361mm.	7 800
306	Alto moderne portant étiquette apocryphe de COLLENOT Paris 1949. Bon état. 406mm.	1 800
308	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	6 300
309	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette Hof's et une étiquette réparée par Schubert à Epinal en 1830. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 358mm	800
311	Alto petite taille de CABASSE fait à Mirecourt vers 1810/1820. Quelques restaurations sur la table. 374mm.	1 100
314	Violon français province fin XIXème portant étiquette de Poirson. Quelques restaurations sur la table, manche décollé. 357mm.	1 300
315	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1979, portant étiquette de Valentinetti. Bon état. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 361mm.	2 000
317	Joli violon français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Bertet. Avec son manche d'origine Baroque. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2 500



# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
318	Joli violon d'André DUGAD fait à Paris au millésime de 1939 n°16 en copie Guadagnini pour Mr Roussel, portant étiquette d'André Dugad, marque au fer et signature. Bon état. 355mm.	4 300
319	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 424mm. Avec certificat de Berganton fils.	1 600
320	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1795 - 1800. Quelques restaurations sur la table. 359mm	6 500
323	Intéressant violon de Paul BAILLY fait à Mirecourt vers 1885-1880 dans sa première période portant étiquette de Paul Bailly, signature sur le fond et marque au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	5 800
324	Beau violon de Johann Georg THIR fait à Vienne au millésime de 1760, portant étiquette de Joannes Georgius Thir. Tête sculptée de lion. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	8 500
325	Violoncelle de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette de Grandjon. Plusieurs cassures d'âme restaurées sur la table. 757mm.	8 200
326	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé J.J. Holder à Paris, monté argent. 62g. Noeud baguette. Bon état.	1 900
327	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton d'un autre archet de C.N. BAZIN, monté argent guilloché. 54g5, sans garniture. Petite gerce arrière et mastic. Assez bon état.	1 400
332	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, bouton de même époque, monté argent. 54g, sans mèche. Usure arrière et trace de mortaise de vis et écrou, léger éclat ébène hausse. Bon état.	5 500
336	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1 600
339	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, signée Renaudin à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture ni passant. Fentes arrière baguette et éclats base ébène hausse et marque côté tête. Assez bon état.	600
340	Archet de violon-alto de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 63g5. Bon état.	8 000
343	Archet de violon de Stephan THOMACHOT, signé, monté argent. 60g5. A l'état de neuf.	3 600
344	Archet de violon de Pierre MALINE, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête, partie gorge manquante, passant maillechort changé postérieurement. Assez bon état.	1 500
346	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, bouton de même époque, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cassé tête et claveté.	2 100
348	Archet de violon de l'école Allemande début XIXème. 48g, sans mèche ni garniture. Gerce ivoire. Bon état.	900
349	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "G.Coné & Fils à Lyon", monté argent. 55g5, sans garniture. Très léger éclat ébène hausse. Très bon état.	2 500
351	Joli violon de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant signature sur le fond et également sur la table. Bon état. 359mm.	2 500
352	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1945 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 359mm.	4 500
353	Violon d'Ernest Heinrich ROTH fait à Markneukirchen vers 1930, portant marque au fer de Roth sur le fond. Assez bon état. 360mm.	3 000
355	Joli violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1978, portant étiquette et marques au fer de Gaggini. Bon état. 357mm. Avec certificat d'origine.	7 000
356	Alto de l'école d'HORNSTEINER fait à Mittenwald vers 1830-1840. Pièce d'estomac sur le fond. 400mm.	1 700
357	Violon d'Eugène MARCHAND fait à Paris au millésime de 1912, portant étiquette et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 357mm.	3 200
358	Violon de Jules DORON fait à Tours au millésime de 1888, marqué au fer Jules S. Doron 1888. Assez bon état. 360mm. These instrument are more 100 years ' old	2 400
359	Violon Français fait vers 1760 de l'école de Castagneri, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et quelques restaurations. 360mm.	850
361	Violoncelle Mirecourt fait vers 1900. Légères restaurations sur la table et les éclisses. Touche décollée. 755mm.	10 000
362	Violoncelle de René BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°305 portant étiquette de René Bailly. Petite cassure d'âme sur la table et cassure sur l'éclisse. 769mm.	4 500
363	Violoncelle fait vers 1960 fini et vendu par Luciano SDERCI dont il porte une étiquette et signature. Joint de fond décollé. Assez bon état. 762mm.	6 000

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
364	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 350mm.	1 100
366	Violoncelle XIXème portant étiquette apocryphe Joseph Guarnerius. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 745mm.	3 000
367	Alto expérimental d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1891 portant étiquette d'Eugène Henry. Bon état. 419mm côté démanché et 433mm de l'autre côté	2 500
368	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°602, portant étiquette de Georges Apparut. Bon état. 355mm.	1 500
369	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1942, portant étiquette Amati Mangenot et signature. Bon état. 360mm.	2 000
370	Violon de la famille GAGLIANO fait à Naples vers 1800. Table remplacée du XIXème faite dans le style Napolitain, portant étiquette apocryphe de Joseph Gagliano. Différentes restaurations. 352mm.	15 000
371	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 de l'école de Kloz. Tête remplacée plus récente. Légères restaurations. 354mm	1 800
372	Violon d'Elophe POIRSON fait à Lyon au millésime de 1898 n°178 portant étiquette de Elophe POIRSON et marque au fer en partie effacé sur l'éclisse arrière. Légère restauration sur la table. 356mm	6 500
373	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1925/1930 portant étiquette de J.T.L et étiquette de Husson et Buthod. Assez bon état. 756mm.	4 800
374	Violoncelle 7/8 de l'école allemande de la seconde partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe de Rogerius. Différentes restaurations dont deux cassures d'âme au fond et piqures de vers. 706mm.	2 000
375	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette de Berganton et étiquette revu et corrigé par Berganton à Turin en 1994. Bon état. 423mm. Avec certificat de Berganton fils.	2 500
376	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", hausse de L.MORIZOT Frères, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Gerce ébène hausse et légère arrachure collet. Assez bon état.	800
377	Baguette d'archet de violon de Georges Eugène URY dit "Clément EULRY", amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g. Bon état.	3 500
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Collin Mezin", monté argent. 57g. Bon état.	1 400
380	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Fétique et Expo Paris 1925 du côté opposé, monté argent. 60g. Légère usure arrière. Bon état.	8 500
381	Baguette et bouton d'archet de violon de l'atelier d'Emile François OUCHARD Père, hausse de même époque, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Petite fente côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	1 200
384	Archet de violon de Louis BAZIN, monté argent, signé Mangenot. 63g5. Eclat et fentes hausse. Assez bon état.	1 900
386	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture légère. Petit coup de vent latéral baguette. Bon état.	800
388	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1800. 38g. Arrachures baguette et fente arrière avec bague de consolidation. Assez bon état.	1 400
389	Archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture légère. Eclats ébène. Assez bon état.	1 300
391	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 70g. Petit nœud baguette. Bon état.	1 700
393	Archet de violon de Jean GRANDBERGER, signé, monté or. 64g. Trace d'origine de sciage sur la baguette devant garniture. Très bon état.	3 500
395	Baguette et bouton d'archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, hausse postérieure faite en copie, monté argent. 63g. Nœud et plusieurs coups de vent baguette. Bon état.	26 000
396	Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé apocryphe, bouton de même époque, monté argent maillechort. 62g. Passant semble original, nœud baguette, petit coups collet, mastic pouce. Bon état.	1 200
398	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté ivoire et or. 59g5. Petite fente hausse, pièce postérieure et partie ivoire refaite au niveau des grains de nacre. Bon état.	20 000
401	Violon Français province fait vers 1860, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Quelques cassures sur la table dont deux cassures d'âme. 361mm	1 000
402	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 758mm.	5 500
403	Alto français province fait vers 1770 de l'école de Chappuy dont il porte une étiquette. Tête remplacée, différentes restaurations et pique de vers. Cassure d'âme au fond. 403mm.	1 800

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
404	Violoncelle de Nicolas GUINOT fait à Mirecourt vers 1840-1845, marqué Guinot à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et piqûre de vers sur le bord du CC. 750mm.	5 500
406	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1928 n°88, portant étiquette et marques au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 355mm.	2 400
408	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1904 n°127 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 357mm.	5 800
409	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1750 portant étiquette de Georgius Kloz. Tête remplacée, quelques restaurations. 359mm.	1 300
411	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes en collaboration avec le docteur Jules CHENANTAIS au millésime de 1926 n°82, portant étiquette de Chenantais le Lyonnais et signature sur le tasseau de devant. Bon état. 360mm.	1 500
412	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920 fini et vendu par Paul Jombar, portant étiquette réparé et fini dans les ateliers de Paul Jombar et marque au fer de L.M. Eclat à la tête. 357mm.	2 700
414	Violon XXème portant étiquette apocryphe Rafael Gagliano. Assez bon état. 353mm.	2 700
415	Violon de Jean François ALDRIC fait à Paris vers 1810-1815. Eclisse arrière droite remplacée. Différentes restaurations sur la table le fond et la tête. 356mm.	7 500
417	Violon français XVIIIème portant étiquette et signature apocryphe de Pierray. Table et tête remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm.	2 000
418	Violon de John CROWTHER fait à Londres au millésim de 1777 portant étiquette "Sold by Eliz Miller at the sign of the violin in London Bridge", signatures à l'intérieur sur la table. Quelques restaurations sur la table et la tête. 355mm.	2 000
420	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 et vendu par la suite par Léon Bernardel à Paris en 1934 dont il porte une étiquette. Légères restaurations sur la table. 759mm.	7 500
421	Violon Français province fait vers 1775-1780. Tête remplacée plus tardive. Quelques restaurations. 356mm.	1 800
423	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1875-1880. Cassures sur la table. 359mm.	3 500
424	Alto de Giorgio CE fait à Crémone au millésime de 1971, portant étiquette de Giorgio Cé. Bon état. 417mm.	4 800
425	Intéressant violoncelle de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations dont une cassure d'âme restaurée, quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 749mm.	7 500
427	Baguette d'archet de violoncelle très probablement faite par Dominique PECCATTE, en bois d'abeille. 44g5. Usure sous la garniture. Assez bon état.	4 000
428	Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 79g. Petite usure devant garniture et au pouce. Bon état.	2 500
429	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 50g, sans mèche et garniture fine. Eclats ébène hausse. Bon état.	2 000
430	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté argent. 68g, avec mèche et garniture fines. Très léger éclat arrière baguette. Bon état.	4 100
431	Archet d'alto d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé et sigle sur la hausse, monté argent. 66g. Petit coup devant tête. Bon état.	1 400
432	Archet de contrebasse d'Emile OUCHARD Père fils, signé, monté maillechort. 129g5. Bon état.	3 500
433	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de ADAM fait dans le style de Grand Adam, hausse et bouton de même époque. montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette, usure sous garniture, pièce base tête.	6 200
434	Baguette d'archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD Père, hausse et bouton postérieurs montés argent. 80g5. Nœud un peu gercé, mastic arrière baguette et usure pouce. Bon état.	1 400
435	Baguette d'archet de violon de Jean ADAM faite en collaboration avec son fils Jean Dominique. 34g5. Mortaise vis et écrou rallongée avec éclats. Assez bon état.	4 000
436	Archet de violon de l'atelier de Joseph-Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1 200
437	Baguette d'archet de violoncelle de Pierre SIMON, hausse et bouton faits en copie montés ivoire et argent. 79g. Bouchon de recentrage et léger mastic pouce. Bon état.	14 000
438	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g, avec garniture fine. Petit éclat hausse. Bon état.	6 200

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
439	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Très légère fente ébène hausse. Très bon état.	2 800
440	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, hausse et bouton postérieurs faits en copie montés argent. 55g. Petits nœuds et petite gerce recollée au dessus hausse. Bon état.	18 000
441	Archet de violoncelle de AUGAGNEUR BERGERON, signé, monté argent. 80g. Légère usure pouce et petit nœud devant garniture. Bon état.	1 500
443	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque. 67g, sans mèche ni garniture. Grosse usure sous la garniture et pouce et petit éclat hausse.	4 200
444	Archet d'alto de Joseph HENRY, monté argent, avec bouton postérieur monté maillechort. 65g, sans garniture. Gerces sous baguette, trous de vers rebouchés sous garniture, grand talon manquant et éclats ébène hausse. Bon état.	15 000
445	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent guilloché. 74g, avec garniture fine. Légers éclats ébène hausse. Bon état.	18 000
448	Archet de violon très probablement faite par Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 52g, avec mèche fine et sans garniture. Fente et usure arrière baguette. Assez bon état.	600
452	Violoncelle 3/4 Français fait vers 1765-1770. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et la tête, cassure au niveau du manche dans sa partie supérieure. 682mm.	2 700
453	Violon de POIROT fait à Mirecourt vers 1830, marqué Poirot à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1 700
454	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	2 000
455	Contrebasse française XIXème. Très nombreuses restaurations.	5 500
456	Joli alto petite taille Français province fait vers 1770, marqué au fer Leclair à Paris sous le talon et sur la tête. Quelques restaurations sur la table. 385mm.	2 800
458	Violon de Charles BAILLY fait à Paris au millésime de 1925 n°294, portant étiquette de Charles Bailly. Cassure d'âme sur la table. Avec son certificat de garantie.	1 500
460	Beau violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1885-1890, portant étiquette de C. Jacquot et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm.	9 000
461	Alto petite taille fin XVIIIème début XIXème. Quelques restaurations. 381mm.	1 200
462	Violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1810, portant étiquette de Claude Pirot. Cassures sur la table et vernis abimé sur le fond. 359mm.	11 000
463	Joli alto petite taille de l'école allemande fin XVIIIème, portant étiquette de Dodd. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 383mm.	2 400
464	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1948 n° 614 portant étiquette fait par G. Apparut. Assez bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie.	2 200
468	Violon Français Province XVIIIème fait dans le style de Frebrunet. Assez bon état. 360mm.	1 600
469	Intéressant violon de LACOMBE Ainé fait à Mirecourt au millésime de 1864 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature à l'intérieur de Lacombe Ainé. Cassure sur la table et patte d'FF abimée. 360mm.	2 000
470	Violon 1/2 de GERARDIN fait à Bourges vers 1830/1840, marqué au fer Gérardin. Différentes restaurations sur la table.	400
471	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930 fini et vendu par Gabriel Houfflack. Petite cassure sur la table. 357mm.	2 900
472	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Quelques restaurations.	5 500
473	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et étiquette de Berganton. Bon état. 360mm. Avec certificat de Berganton fils.	1 100
476	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 67g5, avec garniture fine. Trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	2 200
477	Archet de violon de Paul WEIDHAAS, monté argent. 57g. Très léger éclat arrière et nœud devant garniture. Bon état.	1 000
478	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 63g, sans garniture. Gerce base tête consolidée avec deux goupilles métalliques, passant postérieur en maillechort. Assez bon état.	4 500
479	Archet de violon 3/4 d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et côté mortaise de vis et écrou, légère gerce début baguette. Bon état.	4 800
481	Archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Enture de tête fendue et restaurée postérieurement. Assez bon état de restauration.	3 200

# Liste des résultats de vente 04/12/2014

Lutherie jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
482	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce et arrière baguette. Bon état.	5 500
483	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, avec hausse et bouton de même époque montés argent, maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Enture de pans, cheval de hausse, fente et manque ébène hausse et dégorgement un peu modifié.	2 000
485	Archet de violon de Richard Hermann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 50g5, sans garniture et mèche fine. Gratte arrière baguette. Bon état.	1 600
486	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé "Lavest", monté argent. 61g5. Très bon état.	6 500
487	Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 61g, avec garniture fine et sans mèche. Coup de vent au collet, léger éclat hausse. Assez bon état. These instrument are more 100 years 'old	4 000
488	Archet de violon de Michel GENIN, bouton de même époque, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Coups de vent et gerce baguette. Bon état.	6 200
490	Baguette d'archet d'alto de Louis PANORMO, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de BAUSCH, montés argent. 71g. Petite fente arrière. Bon état.	4 100
491	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 63g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	2 100
492	Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé John et Arthur Beare, monté argent. 71g5. Légère usure au dessus tête. Bon état.	5 500
493	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. Assez bon état.	650
494	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté argent. 68g, avec garniture fine. Légère fente côté tête. Bon état.	3 800
496	Archet de violon de Nicole DESCLOUX, signé, monté argent. 61g5, avec mèche fine. Très bon état.	1 400
497	Archet de violon d'André MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g, avec garniture soie. Très bon état.	2 000
499	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Cuniot-Hury", monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Coups devant baguette, mortaise vis et écrou un peu rallongée, passant postérieur, léger éclat ébène. Assez bon état.	2 200