

VICHY[®] ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline Napolitaine de RANALDI di ANTONIO 1904 dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Mécaniques manquantes. En l'état.	35
2	Mandoline Napolitaine portant étiquette Masspacher, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées, nombreuses décorations sur la table. Table décollée. A restaurer.	85
3	Mandoline pochette anonyme, caisse érable. Bon état.	400
4	Mandoline française plate, décorations sur la table. A restaurer	60
5	Mandoline Napolitaine de Fratelli JACOMONI datée 1896. Caisse en palissandre à 25 côtes creuses alternées d'un filet métallique, mécaniques cachées, boutons nacre, nombreuses décorations nacre sur la table. Table déformée et décollée.	200
6	Mandoline plate d'Europe de l'Est vers 1960. Bon état.	25
7	Mandoline Napolitaine STRIDENTE faite à Naples vers 1900. Table vernie postérieurement, caisse érable. Bon état. En étui	60
8	Mandoline Napolitaine portant étiquette de E. Cristofaro et la signature, modèle 1906, caisse palissandre. Bon état.	140
9	Mandoline napolitaine portant étiquette Ferrara, caisse érable, bon état	50
11	Mandoline plate de l'Europe de l'est, caisse en érable. Bon état.	40
12	Mandoline Napolitaine portant étiquette Mario Casella Catagna, nombreuses décorations de nacre, caisse palissandre. Réparation à la tête.	160
13	Mandoline Napolitaine portant étiquette Fratelli Vinaccia n°53 de 1899, caisse palissandre, mécaniques cachées.	160
14	Mandoline Napolitaine de fabrication Française vers 1900, caisse palissandre. Quelques décollages. Bon état	45
16	Mandoline plate Europe de l'Est vers 1960. En étui	35
17	Mandoline pochette fabriquée à Catagne portant étiquette Puglisi Réale, vers 1890, caisse palissandre.	400
18	Mandoline Napolitaine, à côtes creuses en palissandre. Bon état, à régler.	200
20	Mandole plate portant étiquette de Emmanuele Egildo 1923 n°306, caisse en érable. Très bel état. Dans sa housse	500
21	Mandoline Napolitaine marquée Phebe, caisse palissandre. A régler. Dans sa boîte	50
22	Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Uriani, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées. Cassures sur la table. A restaurer.	110
24	Banjo ténor vers 1920. A restaurer.	40
25	Mandoline Milanaise portant étiquette Serafino et Casini 1889 à douze cordes, caisse bois teinté. Bon état.	350
26	Banjo mandoline, dos peint.	50
28	Banjo ténor Français vers 1930, portant une plaque de G. Guarneri, luthier fabricant 5 rue Forest à Paris. Manque placage au fond. Bon état. Dans son étui.	200
29	Curieux banjo mandoline caisse et manche en métal.	110
30	Mandoline de Raffaele CALACE Naples 1906, avec son étiquette qui porte la signature de l'auteur. Quinze côtes en érable, joint de table ouvert. Très bel état.	470
31	Mandoline Napolitaine portant étiquette de Luigi Torelli, caisse palissandre. Bon état.	40
32	Mandoline Napolitaine portant une étiquette BOCARI, quinze côtes en palissandre. Très bon état, dans son étui.	70

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	Mandoline Napolitaine portant étiquette C. Schmidl and Co, côtes creuses en palissandre. Nombreuses décorations en nacre sur la table, mécaniques cachées. Bon état.	310
34	Mandoline Napolitaine de Michele CELENTANO dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Vers 1900. A restaurer.	45
35	Mandole plate portant étiquette Emanuele Egildo 1925 n° 340, caisse érable. Une cassure table. Quelques restaurations à prévoir.	480
36	Mandoline plate de facture allemande vers 1900. Bon état.	70
37	Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Senato 1895, caisse en palissandre. Nombreuses décorations en nacre sur la table, quelques manques.	80
38	Mandoline pochette, caisse en noyer. Assez bon état.	130
39	Mandoline Napolitaine portant étiquette Fratelli Fornasa, caisse en palissandre à côtes creuses. Caisse repeinte. A restaurer. En étui.	210
41	Mandoline Napolitaine anonyme Française. Caisse érable. En l'état. En étui	45
42	Petit banjo mandoline vers 1920. Bon état.	45
43	Mandoline Napolitaine, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées, nombreuses décorations sur la table. Bon état.	140
44	Banjo six cordes. Travail d'amateur. A restaurer.	100
46	Banjo six cordes. Europe de l'est. En l'état.	50
47	Deux instruments miniatures, violon avec archet et une guitare	200
48	Mandoline plate à double table d'harmonie avec une étiquette de Giuseppe VENZANA année 1943. Bon état.	60
49	Banjo cinq cordes anglais openback vers 1890, trente tirants. A restaurer.	180
51	Etrange instrument rond dans le style d'une mandoline à seize cordes. A restaurer	55
54	Ud ancien à restaurer.	600
57	Cistre allemand tête d'ours. Traces de vers sur le fond et éclisses.	150
59	Epinette par LAMBERT au Val d'Ajol. Manque ses clefs.	50
60	Archiluth théorbé de décor FRANCIOLINI à dix sept cordes vers 1890, avec rosace en parchemin, décorations sur la touche, tête de lion sculptée. Très bel état.	4 500
61	Balalaïka, caisse en érable. Une fente table. A restaurer.	90
62	Violon muet en érable. Bel état.	220
63	Epinette du Val d'Ajol de A. LAMBERT Feuillée. Bon état.	100
64	Epinette. Bon état.	40
65	Viole d'amour à sept cordes faite à Mirecourt vers 1900. Une cassure table, quelques décollages. A restaurer.	1 010
66	Pochette bateau, caisse érable. Trace de vers sur la caisse. Tête sculptée de "Ménestrel".	650
67	Violon muet. Quelques décollages.	280
68	Balalaïka, caisse palissandre fabriquée par ZIMMERMANN dont elle porte la marque au fer. Jolie décoration sur la table. En étui.	500
69	Monocorde à pavillon "Phono-fiddle". Bon état.	220
71	Cistre anglais à dix cordes portant inscription sur le dos F. Gibson Woffington 1774. Tête cassée. A restaurer.	110
73	Mandoloncelle double table de GELAS dont il porte l'étiquette n°117 de 1912. Caisse érable. Assez bon état. A restaurer.	300
76	Deux guitares Slovaques une signée Terezin. Accidentée	90
77	Guitarrico fait par Louis PATTENOTTE à Mattaincourt vers 1950. Caisse érable, table épicea. Cassures sur les éclisses.	70
78	Ukulele. Etat moyen.	40
80	Original ukulele breveté de JUKA US Patent n°1.687.849. Caisse et manche en érable. Manche décollé.	160
82	Guitare classique de chez GEROME, caisse laminé en noyer, table épicea. Quelques manques sur la décoration de la rosace. Bon état. A régler.	80

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
83	Guitare classique de fabrication Mexicaine vers 1960 de LA CASA DE LAS GUITARRAS. Caisse en acajou, table en red cédar. Bon état.	180
86	Petite guitare dans le style Autrichien, caisse en érable. A restaurer.	110
88	Guitare romantique de MAUCHANT Frères vers 1840, caisse en acajou, manche paqué ébène, tête chevillée. Diapason 66,6cm. Cassures table, décollages, blason décoratif de tête manquant. A restaurer.	600
89	Guitare "cordes acier" de René GEROME dont elle porte l'étiquette, vers 1950. Décollages. A restaurer.	80
90	Très belle guitare romantique de A. FERRY vers 1850, magnifique rosace en écaille incrustée de nacre et de motifs en or, original chevalet en ébène sculpté en rond de bosse, jolis filets en nacre, caisse et manche palissandre. Parfait état. Dans une boîte ancienne.	3 500
92	Guitare d'enfant ténor de chez SKYFFLE en plastique avec système Auto-chord, vers 1960. Manque un bouton de mécanique. Bon état. Dans son carton d'origine avec documentation d'époque.	50
93	Guitare allemande XIXème dans le style Martin, caisse palissandre, bouche incrustée de nacre. A restaurer.	200
94	Guitare ténor allemande portant étiquette de Jul. Heinr. Zimmermann 1929. Caisse en érable. Nombreuses cassures sur la table. A restaurer	130
96	Guitare "Carmencita" faite à Mirecourt vers 1950. Quelques manques. A restaurer.	80
97	Guitare romantique allemande XIXème, caisse érable ondé. Traces de vers sur les éclisses. Marques d'usage. Assez bon état.	290
98	Guitare classique vers 1900 de Rosario PORTO & FIGLIO à Catagne dont elle porte l'étiquette. Caisse en palissandre, table en épicea, touche marquetée de nacre, nombreuses décorations, chevalet apocryphe. Dans sa boîte. A restaurer.	400
99	Guitare portant étiquette Carmencita fabriquée à Mirecourt, vers 1940. Cordes métal.	40
100	Guitare classique en palissandre avec une étiquette de Viuda de Manuel Ramirez, probablement réalisée par Santos HERNANDEZ à Madrid en 1917, vestige de signature sur la table d'harmonie à l'intérieur (voir photos du dossier de restauration), barrage complètement modifié, touche et chevalet changés. Plusieurs cassures table. Diapason 65cm, espacement sillet 50mm.	3 500
101	Guitare d'enfant portant étiquette de Hopf fabriquée en 1985. Une cassure table. A régler.	20
102	Guitare à cordes acier vers 1930 fabriquée à Catagne, portant étiquette Estudiantina. Caisse en acajou, table en épicea. En étui. Bon état.	190
104	Guitare classique de L. PATENOTTE. Caisse en érable, table épicea. A régler.	70
105	Guitare classique d'Antonio APARICIO dont elle porte l'étiquette, datée 1977 n°239. Fond et éclisses en palissandre, table en red cédar. En étui. Très bon état.	800
106	Guitare romantique portant marque au fer Blehee MANGIN. Chevalet modifié et nombreux accidents sur les éclisses et le fond, cassures table. A restaurer	450
107	Guitare classique avec son étiquette Manuel RAIMONDO à Valencia année 1978 n°140. Table massive en épicea, fond et éclisses en palissandre. Bon état. En housse	280
108	Guitare folk dreadnaught gaucher de chez GUILD modèle D35 L.H. n°111365 des années 1980. Table épicea, fond, éclisses et manche en acajou. Très bel état. En étui.	600
109	Guitare de J.T.L. , caisse érable. En l'état.	220
110	Belle guitare de Julian GOMEZ RAMIREZ à Paris avec son étiquette n°751, année 1940, signature de l'auteur et dédicacée avec la mention spécialement construite pour Mr Georges Larrielle. Caisse palissandre, table épicea, touche ébène, mécaniques originales. Plusieurs cassures sur la table, petite fente sur la touche, barres décollées, joint de fond ouvert. Diapason 65cm, espacement sillet tête 5,1cm.	4 000
111	Guitare de fabrication allemande anonyme vers 1900. Caisse en érable, tête avec mécaniques. Nombreuses cassures sur la table. A restaurer.	90
113	Guitare autrichienne dans le style de Stauffer portant étiquette de Johann GROSS, tête avec mécaniques cachées, caisse en érable, éclisses abimées par les barres. Bon état.	420
114	Guitare romantique vers 1900. En l'état, à restaurer.	90
115	Intéressante guitare de Julian GOMEZ RAMIREZ avec son étiquette datée 1917 n°198. Mécaniques originales, caisse en cyprès, manche acajou, touche et chevalet en palissandre. Cassure sur l'éclisse supérieure réparée, Cassures table. Diapason 64cm, espacement sillet tête 5cm	3 300
117	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicea, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	250

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris, avec sa marque au fer sur le fond, transformée en six cordes. Table épicea, caisse à bandes acajou et érable, décoration en pistagne d'ébène et de nacre. Plusieurs cassures table, fond et éclisses. A restaurer.	2 200
119	Guitare romantique de fabrication française Mirecourt vers 1840. Anonyme. Caisse érable. A restaurer.	180
120	Guitare de transition de Blaise MAST à Paris vers 1800. Caisse en érable ondé, table épicea, touche en ébène. Dans son étui. Bel état à restaurer.	3 000
121	Guitare allemande portant étiquette de J. HASLWANTER à Munich, caisse palissandre. Chevalet changé. A restaurer.	140
122	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris vers 1780 dont elle porte la marque au fer. Caisse en érable ondé, table en épicea, tête modifiée et chevalet apocryphe.	3 200
124	Guitare classique anonyme, caisse palissandre, table épicea. Bon état, à régler.	100
125	Guitare classique Espagnole de Bernard MARTIN faite au millésime de 1978 n°105. Caisse palissandre, table épicea. Joint de table décollé. Très bon état. En étui.	320
126	Guitare classique avec une étiquette de Louis PATENOTTE vers 1950. A restaurer.	50
128	Guitare pour cordes métal portant une marque "Di Mauro", à restaurer, travail ordinaire	550
129	Guitare acoustique avec une étiquette et marque au fer de Emanuele EGILDO, année 1929 n°339. Nombreux décollages.	150
130	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH à Paris 21 rue Ramponneau dont elle porte l'étiquette, modèle Arpege. Caisse palissandre (traces blanchâtre sur le vernis), table en épicea. Très bel état. Circa 1960	6 900
131	Guitare Folk d'étude de fabrication Asiatique laquée noire. En l'état.	20
132	Guitare portant marque au fer Di mauro. Différentes cassures sur la table et les eclises.	300
133	Guitare de fabrication allemande de marque FRAMUS douze cordes. En l'état.	70
134	Guitare classique de marque TAURUS 1965 dont elle porte l'étiquette. Caisse en acajou, table en cèdre. Bon état, à régler.	180
135	Guitare Folk de marque SUZUKI modèle F200. Bon état.	150
136	Guitare Folk de marque Oscar SCHIMDT. En l'état.	50
137	Guitare acoustique cordes acier. En l'état.	30
138	Guitare Folk de fabrication asiatique. En l'état.	70
139	Guitare Framus douze cordes. En l'état.	90
140	Guitare acoustique de marque PARKER. En l'état.	70
141	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez modèle Roadstar II Séries, made in Japan. Bon état. A régler. En étui	200
142	Guitare de jazz 1/2 caisse de fabrication d'Europe de l'Est vers 1960, bois laminé finition sunburst red équipé d'un vibrato et de deux micros. Très bon état.	280
144	Guitare de jazz amplifiée de marque GIBSON modèle Es 150 de 1952 n° série Z3266 30, entièrement d'origine, finition sunburst, un micro P90. Parfait état de jeu. Etui marron d'origine, le tout en très bel état.	1 950
146	Guitare basse électrique de marque FENDER modèle précision basse n° de série 165414 de 1966. La totalité de l'acastillage et les micros ont été remplacés, caisse revernie. Bon état, prête à jouer. En étui.	1 100
147	Guitare Hollow body de chez HOFNER, deux micros, électronique à vérifier, vers 1960. A restaurer.	420
148	Guitare Archtop de marque COLETTI modèle G-61E n°1184 vers 1960. Fond et éclisse érable ondé, table en épicea. Toute d'origine, dans son étui. Très bel état	500
149	Guitare électrique Solidbody de marque GHERSON forme SG. A restaurer.	80
151	Amplificateur (tête avec baffles, trois haut-parleurs) à lampes deux canaux pour basse et orgue de marque Stal. En l'état.	160
152	Guitare Archtop de marque FRAMUS, petite taille, vers 1960. Manche décollé, à régler.	110
159	Vielle ronde par Marcel SOING à La Châtre 1962. Bel état.	500
160	Vielle à roue ronde contemporaine par Claude LE GALLOU à Fontenay aux roses. Bel état. En étui.	400
161	Vielle plate par COLSON à Mirecourt acquise en 49 par la présidente de la confrérie des vieilles de Bretagne, tête de femme sculptée. Réparations, à réviser.	2 400

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
162	Vielle à la poésie de NIGOUT à Jenzat. Nombreux manques et fractures.	650
163	Vielle à roue ronde de CAILHE-DECANTE à Charroux. Nombreuses attaques de vers, certaines restaurées.	750
165	Harpe ERARD Frères première moitié du XIXème. Bon état. A restaurer.	1 000
167	un piano Forté	400
169	Lot de deux bombardes neuves.	20
171	Jolis morceaux de cornemuse Bulgare, deux chanters, un pavillon de bourdon et morceau de bourdon	150
172	Pied de cabrette "Bretonne" en palissandre par Dorig LEVOYER. L. 38cm. Petit manque à une bague.	250
173	Pied de cabrette avec joli hautbois par ALIAS à Paris, bagues ivoire fendues. 42cm.	260
174	Poche de cabrette, boîtier en corne "jolis têtes de dauphins", étonnant bouffoir, hautbois rustique très courbé 41cm.	220
175	Lot de deux bombardes neuves.	20
177	Luth Asie.	90
178	Instrument asiatique à cordes	80
179	Percussion Afrique.	60
180	Imposant tambour à manche Tibétain.	350
181	Bulbul	40
182	Etonnant monocorde Ethnique montés sur socle. Tribu santale Bengale.	120
183	Harpe bolivienne portant étiquette Gran orquesta Lyra Paucarcerrero. En l'état.	90
185	Sitar indien, manque résonateur, javari changé, fente sur la caisse, à restaurer	190
186	Petit luth à caisse ronde quatre cordes.	35
187	Tambour des Baléares	70
189	Dilruba avec son archet dans sa boîte	130
191	Accordéon diatonique deux rangs huit basses de HOHNER. Etat moyen	40
192	Accordéon chromatique touches piano HOHNER Verdi. Avec méthode et partition.	100
193	Bandonéon diatonique de marque ECHO. En l'état.	610
194	Mélodéon un rang de basse allemand vers 1900 en mauvais état. On joint un accordéon diatonique deux rangs six basse.	25
196	Accordéon romantique vers 1850. Mauvais état. Dans sa boîte.	60
197	Accordéon chromatique touches piano HOHNER Lucia III. En l'état.	180
198	Bandonéon chromatique de marque FRATELLI CROSIO. Bon état général.	250
199	Petit accordéon chromatique touches piano de marque OEBRA.	40
203	Accordéon chromatique PIERMARIA, quatre rangs quatre vingt basses. Bel état.	320
204	Accordéon chromatique touches piano PIERMARIA, cent vingt basses. En l'état.	180
206	Accordéon chromatique de Paolo SOPRANI trois rangs soixante basses. Années 30	60
207	Intéressant bandonéon diatonique en palissandre F. LANGE Succ de C.F. UHLIG à Chemnitz. Etat moyen	250
208	Joli accordéon romantique incrusté et son soufflet à feuille de chêne. En l'état.	250
209	Bandonéon chromatique bois noirci de marque FRATELLI CROSIO "revisité".	110
210	Accordina chromatique de BOREL. Bel état mais boutons rayés. Dans sa boîte.	500
212	Accordéon chromatique HOHNER Amati IV. En l'état.	150
214	Belle carrosserie pour un bandonéon chromatique en bakélite blanc nacré de marque FRATELLI CROSIO. A réviser.	250
216	Harmonica chromatique HOHNER. En étui.	20

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	Bongo	25
218	Joli petit marteau d'accord	180
219	Petit orchestron. Etat très moyen. Dix disques mauvais état.	40
222	Orgue dans un meuble de style Empire avec quatre cylindres	500
225	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, bagues argent, l'orpheon maraudais "offerte à Mr Rassat 3 septembre 1911". En étui	90
226	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY	45
228	Deux flûtes piccolos en palissandre, système boehm de BUFFET CRAMPON, dont une en ut et une en ré bémol. Une clef cassée (sur la ré bémol).	100
229	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de NOBLET à Paris.	100
230	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de Louis LOT à Paris. En étui.	650
231	Flûte piccolo en palissandre, système simple, à plateaux pleins de D. NOBLET LEBLANC Succ. Bouchon en ivoire, clefs peintes en dorées. En étui.	90
232	Flûte piccolo en métal argenté de BUFFET CRAMPON N° 2251, système boehm	102
233	Flûte piccolo en phénolrésine tête métal, de YAMAHA. Etat de jeu.	100
234	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs. En étui.	30
235	Flûte piccolo en ébène, système Boehm, Clétage argent, par Jack LEFF n°76. Bon état. En étui.	700
237	Petit instrument en ivoire. Début XXème.	120
238	Swanee whistle en ébonite, bague en ivoire.	220
239	Flageolet en buis, deux clefs laiton, bagues et bec corne.	120
240	Flageolet en palissandre, bagues et bec ivoire, quatre bagues en argent montées sur patin en croissant, de CLAIR GODFROY Aîné à Paris N° 3652. Fente sur la boîte à éponge.	310
241	Flageolet en buis, bagues et bec corne, trois clefs laiton dont une cassée, estampilléeGuille Montargis.	65
242	Flageolet en palissandre, bagues maillechort et bec ivoire, cinq clefs maillechort, de MARGUERITA.	110
243	Flageolet en palissandre, bagues argent, bec en nacre, cinq clefs argent montées sur patin, marque dans un ovale illisible	180
244	Flageolet en bois alto, bagues en ivoirine et bec en os, de A. FORESTIER.	55
245	Flageolet en buis, bagues et bec ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin, de HUSSON & DUCHENE à Paris	260
246	Flageolet en palissandre, bagues maillechort et bec en ivoire, cinq clefs maillechort, de MARGUERITA.	70
247	Deux flageolets en buis, sans clefs.	160
248	Flageolet en palissandre, système Boehm, de Martin THIBOUVILLE Aîné à Paris, bec ivoire.	190
249	Flageolet en palissandre, bagues ivoire, bec corne, deux clefs argentées montées sur patins de L. Leroux. Fentes.	140
251	Flûte en palissandre, huit clefs maillechort, patte d'ut, de MAHILLON. Un rouleau de clef manquant.	50
252	Flûte en métal argenté, système Boehm de W.T. ARMSTRONG N° 1037416191. En étui.	90
254	Flûte en palissandre, bagues maillechort, cinq clefs maillechort, de Michel MASSPACHER à Paris. En étui.	100
255	Flûte en argent, système Boehm, par Jack LEFF n°882 avec patte de si. Bon état de jeu. En étui.	1 150
256	Flûte en palissandre, neuf clefs, patte d'ut. Anonyme	50
258	Flûte en métal argenté de Louis LEBRET à Paris N° 4223. En étui	200
259	Flûte en métal argenté, système Boehm. Anonyme. En étui marqué Robert.	100
261	Flûte en palissandre à cinq clefs d'Isidor LOT. En étui.	160
262	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE Fils n°1242. En étui.	350

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
263	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent à plaque articulée, de WINNEN à Paris. Petite fente sur la tête.	800
264	Flûte en métal argenté, système Boehm de NOBLET Artist. En étui.	40
265	Flûte en argent, système Boehm, par Jack LEFF n°541. Bon état. En étui	1 100
266	Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de MARTIN Frères à Paris. Fente au barillet.	50
267	Flûte en palissandre, huit clefs, barillet fendu et un piccolo à six clefs et un piccolo à six clefs, tête ivoire, probablement allemand. En étui.	100
268	Flûte en palissandre, système boehm à perce cylindrique, à plateaux pleins, de COLONIEU N° 206. En étui	280
269	Flûte en palissandre, une clef absente, de BEARE & Son.	30
271	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle 281S n°038613.	80
272	Flûte en buis teinté, bagues et quatre clefs carrées en laiton montées sur bloc, de METZLER à Londres.	250
274	Flûte conique en palissandre à quatre clefs maillechort, de MARTIN à Paris. En étui.	100
275	Flûte en palissandre, à perce conique, système boehm de 1832 de A. BUFFET Jeune Paris. En étui.	1 200
276	Flûte en palissandre, cinq clefs de COUESNON. Fentes	35
277	Flûte en ébène, tête métal, de ZALUD TERZIN, système allemand à patte de si.	320
278	Flûte alto en sol en métal argenté, système Boehm, de HOFINGER. Bon état de jeu. En étui.	1 100
279	Flûte en palissandre, huit clefs montées sur bloc, fentes. Bel étui bois	120
281	Flûte en palissandre, bagues maillechort, huit clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY., à patte d'ut. Avec étui	120
282	Flûte en métal argenté, système boehm de LEBRET n° 4632. EN étui	200
284	Flûte en buis, une clef absente, manque bouchon.	90
286	Flûte en palissandre, système allemand à patte de si, fente au barillet, Réforme Modèle allemand.	90
287	Flûte en métal argenté, système Boehm, par George MARCHIONI (élève de Bonneville) n°487. En étui.	250
289	Flûte en palissandre, sept clefs, anonyme. En étui.	90
290	Flûte en palissandre, avec trois corps de rechange, quatre clefs argent montées sur patin en croissant, de GODFROY Aîné. En coffret.	1 700
291	Flûte en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs maillechort montées sur bloc . Anonyme, probablement allemand ou Europe de l'Est.	140
292	Flûte en buis, bagues en ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin en croissant, clef de ré dièse à plaque articulée. Anonyme. Dans un étui cuir vert en l'état.	300
293	Flûte en argent, système Boehm plateaux pleins de LEBLANC n°1639. Bon état. En étui	320
294	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, par KOHLERT à Prague.	140
295	Flûte palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré de Louis LOT n°1057. Bon état. En étui.	3 000
296	Flûte en laiton nickelé, système boehm à plateaux pleins de MAHILLON. En étui d'origine	250
297	Flûte en argent, système carte, de RUDALL CARTE & CO, accident au tenon. En étui	280
301	Flûte tierce, en buis, une clef laiton montée sur bloc, bagues corne, de GODFROY Fils.	170
302	Flûte en argent, système Boehm par LEBLANC n° 1841. En étui	320
303	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée en laiton montée sur buble de WAINWRIGHT à Londres. Légèrement ceintrée.	290
304	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps DJALMA JULLIOT	180
305	Flûte en argent, système Boehm, plateaux pleins, de MURAMATSU Tokyo N° 09659. En étui.	500
306	Flûte en buis à perce conique, bagues corne, une clef carrée en laiton montée sur bloc. Anonyme.	300

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
307	Flûte en buis teinté, une clef carrée montée sur bulbe de NICOLSON à Londres.	300
308	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, de WINNEN à Paris. Petite fente sur la tête.	650
309	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de LEBRET n°3405. En étui.	180
311	Flûte en buis teinté, une clef laiton montée sur bulbe de METZLER à Londres.	190
313	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de do, de BUFFET Frères à Paris. Petite fente sur la tête. En étui.	450
316	Flûte en buis, une clef carrée argent montée sur bulbe de H. WREDE à Londres. Manque le bouchon. Fente main droite.	220
319	Trois flûtes expérimentales, ébène et métal, système boehm modifié.	320
321	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton de A. FERRY Breveté. En étui. Une bague fendue.	290
322	Flûte cylindrique en palissandre, système Boehm à plateaux pleins, clefs argentées de J.M. BURGER. En étui.	650
324	Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm à anneaux, patte de do, de J.M. BURGER à Strasbourg. Manque support de main.	750
325	Canne flûte en mi bémol (kzakan) en ébène, quatre clefs.	650
326	Clarinette en palissandre, système boehm, de ROBERT MARTIN. - On joint une Clarinette en palissandre, système boehm, si bémol, de MASSPACHER.	60
327	Clarinette en ébène mi bémol grave, système Full Boehm de SELMER modèle Sentered, pavillon de NOBLET. En étui	200
328	Clarinette en mi bémol, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de PRENTISS à Boston.	650
329	Clarinette en palissandre système Boehm de ANGOT & DUBREUIL à Ivry la Bataille. En étui - On joint une Clarinette en palissandre système Boehm de COUESNON. En étui.	60
331	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de Georges CARCASSONNE et COUESNON (Clef manquante).	70
333	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton estampillée de GAUTROT Ainé à Paris. Bon état.	320
334	Clarinette composite système Boehm de LEBLANC et pavillon Adolphe SAX dont il manque un morceau	35
335	Clarinette en buis, cinq clefs carrées en laiton, de CUVILLIER à St Omer.	400
336	Trois clarinettes, système simple, anonymes.	65
337	Clarinette en buis, bagues ivoire et corne, quinze clefs, marque illisible avec une couronne.	320
339	Trois clarinettes, système simple, anonymes.	60
341	Clarinette en ébène système Oehler par STRASSER MARIGAUX LEMAIRE à Paris. En étui.	110
342	Clarinette en palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON, clefs aurifiées. En étui.	180
343	Clarinette en palissandre de BUFFET CRAMPON E13WI 1998 (restaurée en 2006). Pavillon fendu. En étui.	320
344	Clarinette en palissandre, si bémol, système boehm, de A. LEFEBVRE - Clarinette en palissandre, si bémol, système Boehm de GAUDU & Fils à Saint Brieuc - Clarinette en palissandre, système oehler, si bémol. Anonyme.	120
347	Clarinette en buis, en si bémol, six clefs laiton, bagues corne, de GAUTROT Ainé. Manque une bague et barillet.	125
348	Clarinette en fa, treize clefs laiton sur bloc, probablement de l'Europe de l'Est. Fentes et réparations.	350
349	Clarinette en palissandre si bémol, système Boehm de L. LEBRET. En étui. - On joint une Clarinette en palissandre système Boehm de D. NOBLET à Paris. En étui RETIRE DE LA VENTE	100
351	Clarinette en ut, système boehm, de BUFFET CRAMPON, une clef cassée, manque deux bagues.	200
352	Clarinette en buis, mi bémol, bagues corne, dix clefs laiton sur bloc, probablement allemand.	250
353	Clarinette composite en buis, bagues ivoire, estampillée bocal et main gauchet de PIATET à Lyon La et pavillon et main droite de EPEL à Lyon si bémol.	200

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
354	Clarinette en métal argenté, système boehm de NOBLET. En étui.	90
355	Clarinette en buis, si bémol, treize clefs argentées, bagues ivoire de LEFEVRE & Cie à Nantes, marque sur le pavillon monogramme GA (Gautrot Aîné).	300
356	Clarinette en métal, système boehm de CONN.	130
357	Clarinette en métal, système boehm de Henri GUNCKEL.	150
358	Coffret double de clarinettes, système boehm, de BUFFET CRAMPON, une en si bémol et une en la. Un seul bec.	160
360	Clarinette en buis, bagues ivoire, manque bague de pavillon, treize clefs, une partie de la clef de douzième manquante, estampillée SIMIOT à Lyon, sauf sur le pavillon. Bec à fil de Tabard. Une fente sur le corps supérieur.	700
361	Clarinette en métal, système treize clefs, de BOOSEY & HAWKES N° 33375.	150
363	Ensemble de deux bcs métal Selmer et neuf bcs de saxophones et clarinettes divers et anches et lyres.	160
364	Hautbois en palissandre, système simple, de ALBERT fils à Bruxelles.	150
367	Hautbois en palissandre, système allemand, de PUCHNER à Grastlitz N° 4448. En étui	120
369	Hautbois en palissandre, système allemand, anonyme	90
370	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, estampillé TRIEBERT, N° 15282, tour quatre merlons	200
371	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, par BUFFET CRAMPON.	150
372	Hautbois en palissandre système à plaque de pouce de TRIEBERT Tour à quatre merlons. En étui	150
374	Hautbois en palissandre, de BUFFET CRAMPON	120
375	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, de CABART.	135
376	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, anonyme	100
377	Hautbois en palissandre, système simple de DOUGLAS & Son à Glasgow.	125
378	Basson allemand fagott, de WUNDERLICH N° 529. En étui.	250
380	Contrebasson de BUFFET CRAMPON, instrument prototype, quelques clefs non installées.	1 950
384	Saxophone soprano en laiton verni de GUILLARD BIZEL à Lyon n° F1133. Bon état. Dans sa boîte.	260
386	Saxophone soprano en métal argenté, de SELMER n°136860, Mark VI de 1966. En étui.	2 200
387	Saxophone alto en laiton verni de YAMAHA modèle YAS-23 n°012978.	260
388	Saxophone alto, revern, de CONN N° H80116. Très bon état. En étui.	230
389	Saxophone alto en métal argenté, par L. PIERRET, modèle V N°13239. Manque une clef.	70
390	Saxophone alto, maillechort, de LEBLANC N° 221, modèle semi-rationnel. En étui.	700
392	Saxophone alto, en métal argenté, de SELMER n°251543, Mark VII (1976) avec fa dièse aigu. En étui.	1 200
393	Saxophone alto, en métal argenté, de PIERRET, modèle 42, essayé par Paimboeuf. En étui.	200
394	Saxophone alto en laiton verni de YAMAHA modèle YAS-32F n°006782. Accidents	180
395	Saxophone alto, en métal argenté de Henri SELMER n°139925, Mark VI, 1966. En étui.	2 700
396	Saxophone alto nickelé de WUNDERLICH. Bon état. En étui.	150
397	Saxophone alto, en laiton, double clef d'octave et si grave, de SALFS à Toulon.	180
399	Saxophone alto en laiton verni, de Paul BEUSCHER N° 77647. En étui.	160
400	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Mark VI N° 114063 de 1964. Bon état. En étui.	2 600
401	Saxophone alto, nickelé, d'Antoine COURTOIS, modèle Lyrisme. En étui.	150
402	Saxophone alto en métal argenté de Henri SELMER N° 14202, 1931. En étui.	850
403	Saxophone alto, en laiton verni, de SELMER Super action, Série II n°470605, 1991. Usures et traces de vers de gris. En étui.	1 000

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
404	Saxophone alto, en métal argenté, par SELMER n°12131, 1930. En étui.	700
405	Saxophone alto, en laiton verni, par SELMER Super action II n°470496, 1991. Bon état. En étui.	1 300
406	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Super action 80 N° 374427 de 1985. Bon état. En étui.	1 100
407	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n° 54414, Super action de 1953, avec bec métal Selmer, Fa dièse aigu. En étui	2 300
408	Saxophone alto en laiton d'Adolphe SAX n°34066, 50 Rue St Georges à Paris. Complet.	1 400
409	Saxophone soprano courbe si bémol MAGILANCK en laiton verni n°341021. En étui.	180
410	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balance Action n°30643 de 1942.	1 600
411	Saxophone ténor en métal argenté de BUFFET CRAMPON. A réviser.	120
412	Saxophone ténor en laiton verni, de YANAGISAWA n°00136382. Bon état. En étui.	750
413	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER Mark VII n°311246, 1980, avec deux becs. En étui.	1 000
414	Saxophone ténor en métal nickelé, de COUESNON, modèle Monopole, n°3399. En étui cuir.	200
415	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Super action 80 séries II n°522875. Bon état. En étui.	1 500
416	Saxophone ténor en métal argenté, de SELMER N° 35753, 194, Balance action. En boîte.	3 300
417	Saxophone ténor si bémol en laiton verni de YAMAHA Japon modèle semi pro YTS32 n°050398. En étui	450
418	Saxophone ténor en métal argenté SELMER n° 54427, Super action de 1953, avec bec métal Selmer, Fa dièse aigu. En étui.	4 200
419	Saxophone baryton de J. BARBE à Bercq, manque une clef. Corrosions	40
420	Saxophone baryton, mi bémol en laiton nickelé d'Adolphe SAX n°16066. Sans bec.	2 100
421	Saxophone baryton mi bémol de PELISSON GUINOT & Cie à Lyon, double clefs d'octave et si grave.	120
422	Ophicleide en si bémol à neuf clefs de LINTZ à Paris. Complet avec nombreuses bosses.	650
423	Ophicléide en ut à dix clefs de HALARI breveté à Paris. Manque deux clefs et une partie du bocal. Nombreuses bosses.	570
425	Cornet à trois pistons périmet, modèle français, de HENRY & MARTIN, cinq tons et trois embouchures. En coffret d'origine.	260
426	Cornet à trois pistons système compensateur par DANIEL SUDRE. Manques et accidents. - Trompette de cavalerie de COUESNON. Branche embouchure cassée. - Clairon de COUESNON.	30
427	Bugle en métal argenté d'Antoine COURTOIS n°18076. En étui	90
429	Clairon de GAILLARD LOISELET - Clairon de RENOUX	20
430	Bugle en cuivre et laiton, à sept clef, en mi bémol avec coupleur, par GISBORN Maker à Birmingham.	1 200
431	Bugle en si bémol, en laiton, de GRAS. Bon état.	100
433	Bugle en laiton verni, en mi bémol, trois pistons berlinois à vis. Anonyme.	220
434	Bugle à trois barillets rotatifs de fabrication Russe. En étui - On joint un Bugle à trois barillets rotatifs de fabrication Russe en métal argenté. En étui.	100
435	Cornet à trois pistons, en laiton verni, pavillon argent massif, de F.A. REYNOLDS Cleveland. Bon état.	280
439	Bugle si bémol, en laiton vernis, de BEUSCHER, modèle Aristocrate, N° de série 686583. Bon état. En étui.	150
441	Clairon circulaire en métal argenté de MILLEREAU offert à Mr Demongivet par Mr Millereau en 1888.	100
445	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de BLESSING ELKHART modèle Super Artiste. Bon état. Traces de vernis usé.	300
446	Trompette en métal argenté, en ut de COUESNON Monopole. En étui. - Petit cornet indien, à trois pistons, estampillé BESSONS London. En étui.	70
447	Trompette si bémol en laiton verni modèle 2B King Liberty faite par WHITE.	100

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
448	Trompette en métal argenté ut si bémol d'Anton RIEDL Graslitz modèle Arigra, pavillon octogonal martelé. Bon état. En étui.	250
449	Trompette télescopique - On joint une Trompette de cavalerie de COUESNON.	40
451	Trompette basse mi bémol à trois pistons. Anonyme.	130
453	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS. Bon état. En étui	120
454	Trompe de théâtre	80
456	Trompette de cavalerie à un piston de J. MILLIENS , 14 Rue Crespin du Cast Paris. - Cornet à trois pistons en laiton verni de LECONTE. Etat de jeu. En boîte.	80
457	Trompette de parade à trois pistons en si bémol. Anonyme.	160
459	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de COUESNON n°5225 modèle Paramount art déco. En boîte bois.	150
461	Trompette Héraldique en si bémol de AMATI Kraslice Modèle ATR 392 n°102152. Etat neuf. En étui.	130
462	Trombone à trois pistons en métal argenté, de COUESNON et Cie Monopole N° 23620. En état de jeu.	80
463	Trombone de cavalerie, à trois pistons, de PERCY à Bruxelles, pistons grippés.	160
464	Trombone à coulisse en métal argenté de COUESNON Monopole. Légères bosses	50
465	Trombone à six pistons indépendants, composite, pavillon de MAHILLON, et pistons estampillés J. PERSY N° 2053. Bon état.	500
466	Trombone à trois pistons de BESSON. En boîte bois. - Trombone à trois pistons de GAUTROT MARQUET.	70
467	Trombone à coulisse de BUESCHER ELKHART. En étui.	40
468	Trombone à coulisse en métal argenté par Antoine COURTOIS offert à Mr Billard 1er prix du Conservatoire national 17 Juin 1927. En étui.	130
469	Trombone à trois barillets rotatifs n°11138. En étui.	70
470	Trombone à coulisse en métal argenté par Antoine COURTOIS. Bon état de jeu. En étui avec lyre.	140
471	Saxhorn basse ut si bémol à trois pistons de MARGUERITAT. Etat de jeu. Légères bosses. - Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de DOLNET à Paris. Grippé.	120
472	Saxhorn basse en métal argenté à trois pistons de COUESNON. Bon état de jeu. En étui.	280
474	Saxhorn baryton, ut si bémol, à trois pistons de COUESNON, 1904, grippé.	40
476	Saxhorn basse, si bémol, quatre pistons grippés, de MILLEREAU.	30
477	Saxhorn baryton si bémol en métal argenté à trois pistons compensateurs d'Antoine COURTOIS. Deux pistons grippés, bon état. En étui.	200
478	Saxhorn contrebasse mi bémol en laiton à trois pistons de COUTURIER à Lyon, licence Sax n°1608. En l'état.	140
479	Saxhorn contrebasse en si bémol, trois pistons, de GAILLARD ET LOISELET. Bon état de jeu.	100
480	Saxhorn contrebasse si bémol en laiton à trois pistons de COUTURIER. Bon état.	320
481	Deux tons dont un de trompette et un de cor	40
482	Cor de parade en si bémol, composé d'un ton de cor naturel en ré, et d'un pavillon BESSON. Manque embouchure	160
483	Cor solo, ton de fa, de JHAN, rue Meslay à Paris, sans ton de rechange. Accidents.	1 800
484	Cor alto, à trois pistons Périnet, par COUESNON, 1925. - Bugle basse, en si bémol, à deux pistons par COUESNON, 1929.	60
486	Martinophone ou trompe à huit tons à trois pistons.	70
488	Cor d'harmonie sauterelle, en laiton, à trois pistons Périnet amovible, de RAOUX, Rue Serpente à Paris, avec un ton de fa. Bosses et usures. Bloc sauterelle de Besson postérieur N° 71457.	1 800
489	Trompe de chasse en ré de GAUTROT Aîné. Légères bosses. Etat de jeu.	120
490	Cor naturel à pavillon peint de COURTOIS Neveu Aîné, Rue des Vieux Augustins à Paris. Avec neuf tons d'origine et une pompe de rechange et une embouchure. Légères bosses. En état de jeu. Dans sa boîte d'origine.	5 500

Liste des résultats de vente 13/12/2014

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
491	Cor d'harmonie en fa mi bémol à trois barillets rotatifs de V. SINDELAR. Manque le ton.	110
492	Cor d'harmonie en fa à trois pistons ascendants, de SELMER modèle français. Etat neuf. En étui.	330
493	Cor naturel accidenté avec sept tons divers et pièces détachées.	650
495	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel à vis, boutons ivoire estampillé N4 perfectionné par MULLER à Lyon, avec neuf tons d'origine. En boîte. Etat de jeu.	3 000
496	Cor de parade en la, composé d'un ton d'un cor naturel en mi bémol et d'un pavillon Association Générale des Ouvriers réunis. Manque embouchure	150
497	Trompe de chasse Dauphine deux tours et demi de GAUTROT. Etat de jeu. Légères bosses.	250
498	Boîte de cor naturel avec neuf tons homogènes, sans instrument.	3 000
1001	Les instruments de musique du monde entier et Baynes les instruments	60
1002	Larousse de la musique deux volumes et les instruments de musique Dragard.	30
1003	Catalogue des instruments Sax de Bruxelles	80
1004	Wind instruments makers. Langwill seconde édition et the look of Music de Young. Deux volumes	40
1005	Wind instruments makers. Langwill première édition et the look of Music de Young. Deux volumes	30