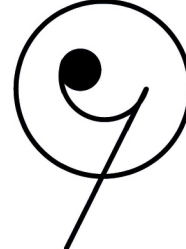


VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline portant étiquette Castini à Naples, circa 1900, caisse palissandre à côtes creuses. A restaurer.	45
2	Mandoline napolitaine portant une étiquette de E. PATIERNO circa 1900. Caisse érable, table épiciéa. Vernis blanchi. Prévoir réglages. Dans sa boîte.	60
4	Mandoline plate faite à Mirecourt dans le style de Louis HURY, caisse érable, tête violon, touche de concert. Cassures table. A restaurer.	80
5	Intéressante mandoline romaine faite à Paris dans les ateliers "l'Estudiantina", circa 1930, caisse érable, touche concert, très bon état, prête à jouer dans son étui	170
6	Banjo mandoline, joli décor de marqueterie représentant des colombes. Bon état. A régler.	80
8	Mandoline faite chez Thibouville à Mirecourt vers 1860, caisse côtes alternées érable et palissandre, table épiciéa. Très bel état.	230
9	Banjo mandoline dans le style de Busato avec une caisse très décorée façon laque et strass.	220
11	Mandoline à côtes creuses, travail de Mirecourt, circa 1900, caisse palissandre, table épiciéa. Assez bon état. Petits manques à la plaque.	70
13	Mandoline Napolitaine de Luigi EUVINGINO vers 1900. En l'état.	40
15	Mandoline lombarde de Serafino Casini 1895. Une fente caisse, touche viennoise, marqueteries nacre. Dans sa boîte.	400
20	Mandole plate de Mario MACIOCCHI "l'orchestre à plectre", modèle AT 37, breveté SGDG PARIS 1959. Modèle original de part sa conception. Table en cèdre, caisse érable. Bel état. Prévoir réglages. Dans son étui d'origine.	300
22	Mandoline Napolitaine de Raffaelli MARCENARO de 1898 dont elle porte l'étiquette originale. Caisse en palissandre à 31 côtes creuses, mécaniques cachées, touche en nacre et très nombreuses décorations en nacre. Prévoir réglages. Bon état.	300
25	Viole de gambe de Odjweiz à Brienz en 1966. Très bon état. Complète.	850
26	Violon muet, dévernî. En l'état.	250
27	Violon muet fait à Mirecourt vers 1930. Bon état.	350
28	Violon muet de fabrication allemande. Bon état.	250
29	Violon muet, marque apocryphe de Caussin sous le talon. Bon état. A remonter.	250
30	Violaline de JEROME THIBOUVILLE LAMY circa 1900. Très bel état. Complète. Prête à jouer. Dans sa boîte.	250
31	Violon muet d'amateur Jim Carson 1977. En l'état.	75
32	Archicistre par LAURENT à Paris vers 1780 dont il porte la marque au fer sur le fond. Grand jeu à cinq cordes, petit jeu à onze cordes, réparé, revernî, traces de vers sur la table et le fond, touche, chevilles, chevalet changés. Fond et éclisses en érable.	820
33	Viole de gambe de Koch, Allemagne circa 1970. Prête à jouer.	180
34	Violon populaire fait par BOURSIER sabotier à Guerches 1878. En l'état.	55
36	Violon muet en hêtre. Accidenté recollé. En l'état.	230
37	Curieuse contrebasse à trois cordes, caisse en forme de coeur. Travail d'amateur Europe de l'Est. En l'état.	350
38	Domra contrebasse, Europe de l'Est circa 1900. Assez bon état.	320
39	Charango caisse monoxyde. Bolivie. Très bon état. Dans sa housse.	150
40	Viole de gambe de Doug Emmons circa 1980, tête sculptée, manche gravé. Bon état. A remonter.	750

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	Cithare Allemande à colonnes de Franz ROLLER	200
45	Cithare allemande de grande taille REFORM ZITHER, vers 1900. Bon état, complète.	60
46	Cithare allemande onze cordes vers 1900, caisse en noyer. En l'état.	60
47	Cithare allemande MULLER'S Autuharp dont elle porte l'étiquette. Complète, bon état. Vers 1900.	60
48	Cithar à archet quatre cordes circa 1900, caisse érable, table épicéa. Bon état. Dans son étui d'origine.	300
50	Exceptionnelle pochette bateau de François GOUTENYOIRE , dont elle porte l'étiquette originale, faite à Lyon au millésime de 1675. Caisse et manche monoxyles en érable ondé et table en bois fruitier. Jolie tête sculptée. Parfait état de conservation. Dans une pochette ancienne en cuir et peau.	6 200
51	Pochette XVIIIème	1 500
52	Domra soprano Russe à trois cordes de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épicéa, caisse ronde à côtes. Bel état	200
53	Domra basse Russe à trois cordes basses de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épicéa, caisse ronde à 7 côtes. Bon état.	350
56	Guitare de marque Ibanez Concord, de gaucher, caisse en mélaminé palissandre, table épicéa. Assez bon état.	80
57	Guitare portant étiquette de J.C. Castelluccia. Assez bon état. Prévoir réglages. Dans sa housse	110
58	Guitare Folk de marque K.YAIRI, modèle DY 38, n°656, table en épicéa, fond et éclisse laminé, bois exotique. Très bon état	250
59	Guitare folk de forme dreadnough de marque HONDO, modèle H155A made in Korea. Prévoir réglages. Quelques marques au vernis.	40
60	Guitare classique de Robert BOUCHET (1898/1986), dont elle porte l'étiquette originale, faite au millésime de 1950. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicéa, touche en ébène, mécaniques gravées, vernis au tampon. Diapason 650mm, espacement au sillet de tête 52mm. Poids 1,438kg. Dans un étui d'époque. Parfait état de conservation.	54 000
61	Guitare miniature décorative, recouverte d'écaille et de nacre. Complète.	70
62	Guitare classique de PAPPALARDO modèle EP 1977. Caisse plaquée en palissandre, table en cèdre. Bon état. Nombreuses marques d'usage sur la table. Prête à jouer.	400
63	Guitare de jazz de Joseph Di Mauro, quatorze cases, table épicéa, faite à Paris circa 1940. Bon état.	1 100
64	Guitare jazz faite à Mirecourt pour la Maison Paul Beuscher, circa 1950. Cassure table. Assez bon état.	130
65	Guitare classique portant étiquette Casa Gonzales Barcelone vers. Caisse cyprès, table épicéa, touche ébène, tête à mécaniques. Nombreux décollages. A restaurer.	620
66	Guitare "cordes acier" de Roger GEROME dont elle porte l'étiquette, caisse noyer. A régler. Bon état.	110
67	Guitare classique de Georges LOWDEN modèle LGA. Fond et éclisses en acajou, table en cèdre. Joint de table decollé, cassures table, quelques marques au vernis. Prévoir réglages.	350
69	Guitare Classique fabrication allemande de Meinel Herold , fond et éclisses en érable, table en épicéa, original système de sillet et chevalet réglable. Marques d'usage, bon état, prévoir réglage.	80
70	Guitare romantique faite par VISSENAIRE à Lyon, circa 1823, caisse en loupe de frêne, plusieurs restaurations. A remonter.	2 400
71	Guitare folk de marque Epiphone, modèle PR650VS, finitions sunburst. Assez bon état. Prévoir réglages	70
72	Guitare romantique faite à Mirecourt de CHAROTTE MILLOT dont elle porte l'étiquette vers 1830, caisse en acajou. Traces de vers sur la table. A restaurer.	300
73	Guitare romantique Française anonyme vers 1840, caisse en palissandre, table épicéa, belles mécaniques originales. Très bel état, prévoir juste recollage du chevalet.	800
74	Guitare jazz années 1950. Bon état. Prévoir réglages.	75
75	Guitare romantique de VISSENAIRE à Lyon circa 1823, caisse érable, table épicéa. Assez bon état.	1 900
76	Guitare jazz de Louis PATENOTTE Fils, en bois massif, circa 1955, chevalet apocryphe, accidents à la tête. A restaurer.	130

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	Guitare de marque FENDER forme dreadnought F115 circa 1970, made in Japan. Caisse palissandre, table épicea. Quelques marques au vernis. Bon état. Prévoir réglages.	280
78	Guitare de jazz faite pour Paul Beuscher, mécaniques SB, caisse mélaminé en érable, table épicea. Prête à jouer. Bel état.	1 350
79	Guitare jazz archtop de Gérome avec son étiquette, circa 1950, bouche ovale, table dévernée. A restaurer.	410
80	Guitare classique du célèbre luthier de Barcelone Ignacio FLETA au millésime de 1957 n°54 dont elle porte l'étiquette originale, fond et éclisses en palissandre, table épicea, manche cédro, touche ébène. Nombreuses cassures sur la table et le fond, réparations visibles, vernis rechargé, refrettée. Pas de décollage, peut être jouée en l'état.	17 500
85	Guitare classique de José RAMIREZ Madrid 1973, modèle 1A N° 6639. Table en cèdre, fonds et éclisses en palissandre, touches en ébène. Nombreuses marques au vernis sur la table. Bon état général. Prévoir réglages.	1 800
86	Petite guitare de Slovaquie	100
89	Guitare luth allemande, XXème, restaurations à prévoir. A revoir	100
91	Guitare manouche de Louis Patenotte faite à Mirecourt, circa 1965. Très bon état. En étui.	160
92	Guitare romantique faite chez J.T.L. portant étiquette de Veuve Janot et fils Jeune, Rue Mercière à Lyon, belles décorations nacre sur la table. Nombreuses restaurations. Dans sa boîte.	1 600
93	Guitare jazz de Bucolo faite à Paris circa 1960. Assez bon état. Finitions sunburst.	350
96	Guitare ténor fabrication française, Paris circa 1930, caisse érable, table épicea. A restaurer.	180
99	Guitare double manche allemande par Adam ZACH, circa 1900. Nombreuses cassures de table réparées et cassures sur le fond. Prévoir restaurations.	200
100	Guitare Viuda Y Sobrinos de Domingo Estes Madrid 1953 avec une signature de "Hermanos CONDÉ". Table en épicea, caisse en cyprès, tête chevillée, touche ébène. Très bel état, marques d'usage. En étui. Diapason 65cm, espacement silet 52mm. Petite cassure sur éclisse inférieure restaurée	4 000
102	Guitare hawaïenne double table de GELAS n°1927 au millésime de 1937, caisse érable, nombreuses décorations. Assez bon état.	550
103	Guitare folk 12 cordes de marque K.YAIRI, modèle DY-11-12, n°071, fond et éclisse laminé en acajou, table en épicea. Très bon état	300
104	Tres de Francisco BROS dont il porte l'étiquette. Caisse en palissandre laminé, table en cèdre. Parfait état. Dans sa housse d'origine.	300
106	Guitare de facture allemande à quinze cordes à double manche dont un frété et l'autre fretless. Assez bon état.	500
107	Guitare acoustique ténor de marque MARTIN, modèle 0-17 de 1944, N° de série 88964, entièrement en acajou, vernis craquelé, entièrement d'origine, prête à jouer, en étui rigide.	1 150
110	Guitare "Gelas", caisse palissandre, double table en épicea. Tête et manche modifiés. Une cassure table réparée, chevalet modifié. En état de jeu.	250
111	Guitare luth de fabrication allemande, caisse en érable. Très bon état.	210
112	Guitare d'étude vers 1950 avec marque au fer A. Di Mauro. En l'état.	60
113	Guitare d'étude dans le style romantique de fabrication allemande. Bon état. Prévoir réglage.	110
114	Guitare Française d'étude vers 1950. En l'état.	35
115	Guitare lyre vers 1800 anonyme, caisse en palissandre, table en épicea. Bel état, toute d'origine, manque chevilles et petits éléments décoratifs.	400
116	Ukulele à touche de marque JUKA. Bon état, décollage éclisse.	50
117	Guitare Hawaïenne vers 1930. En l'état.	45
118	Guitare romantique vers 1820 dans le style de Didier. Traces de vers sur la table et sur le fond, revernie.	720
119	Harpe guitare faite en Allemagne circa 1900. Quelques restaurations à prévoir.	150
120	Guitare Folk de marque GIBSON de 1994 modèle SJ200 n° 91544020, édition limitée 100ème anniversaire 85/100. Caisse en érable, table épicea, finition sunburst, vernis table craquelé. Très bel état. Dans son étui d'origine.	2 400
121	Guitare lyre de LUXEMBOURG, caisse érable table épicea, chevalet apocryphe circa 1800, Paris, quelques rajouts décoratif, restaurée, bon état	850

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle night hawwk finition noire made in U.S.A. n°90065381 de 1995. Tête cassée réparée	350
124	Guitare folk électro-acoustique de marque GUILD modèle F45LF N° F650122. Caisse laminée en érable, système d'amplification fishman, made in USA. Une cheville cassée, finitions orange, vernis craquelé. Prévoir réglages.	650
125	Guitare électrique solidbody de marque MARTIN N° 2128, modèle EM-18 circa 1980. Corps en érable, manche en acajou collé, deux micros humbucker. Bel état, prévoir réglages, quelques légères marques au vernis.	310
126	Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE modèle Emperor circa 1985 N° 4013371. Deux humbecker, plaque de protection refaite, manque partiellement le filet sur le haut de la tête. Bon état. Quelques marques au vernis.	400
127	Guitare électrique solidbody, modèle telecaster. made by GAINES in the USA. Corps en frêne, manche érable portant la laettere "G" sur la tête de manche. Finitions rouge translucide. A régler.	190
128	Guitare électrique soldibody de marque HOYER circa 1960. Caisse rec ouverte vinyle blanc, trois micros, complète. En l'état.	150
129	Guitare électrique solidbody faite en Hollande par HUITING, modèle télécaster, finitions gold. Bon état. Quelques marques au vernis.	300
130	Guitare basse électrique solidbody de marque MARTIN N° 2972, modèle EB-18, circa 1980. Corps en érable, manche en acajou collé, un micro. Manque le sillet de tête. Bel état. Quelques marques au vernis. Vernis sur la tête légèrement bullé.	480
131	Guitare électrique solidbody de marque FRAMUS circa 1964, N° 50419. Corps en érable, finitions sunburst, boutons changés, vernis manche marqué. Prévoir réglages.	200
132	Guitare jazz demi-caisse, fabrication allemande, portant une plaque un micro simple bobinage de marque Framus, caisse laminée à bandes en palissandre et érable, circa 1960. Mécaniques changées. Prévoir réglages. Bon état, marques au vernis.	250
133	Guitare électrique de marque EGMOND modèle violon circa 1963 N° 18120026. Manque la plaque de protection. Bon état général. Prévoir réglages.	210
135	Guitare électrique hollowbody, de marque HOFNER modèle verythin standard N°D04235, circa 1980. Caisse laminée en érable, finitions sunburst rouge. Bon état. Quelques marques au vernis. Prévoir réglages.	400
136	Guitare jazz demi-caisse acoustique de marque HOYER, électrifiée par la suite avec ne plaque double micro, circa 1960. Caisse érable, manche réglable., mécaniques changées, finitions naturel, belle patine au vernis craquelé.	280
138	Guitare électrique solidbody de marque STANBURY, modèle FSM 320, copie stratocaster, fintions bleues, manche maple. Prévori réglages. Avec son support	50
140	Ampli de guitare STIMER à lampes deux prises micro - modèle M10. Entièrement d'origine. Très bon état. Fonctionne. On joint un accordeur chromatique Yamaha, un micro Stimer pour guitare.	680
148	Vielle ronde par Marcel SOING à La Châtre en 1963. Quelques accidents.	350
149	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat, portant étiquette de Pajot Jeune. Restaurations, complète à réviser.	580
150	Vielle ronde par LOUVET à Paris au XVIIIème. Fractures sur la table, nombreuses fractures, accidents et réparations sur les côtes.	1 810
151	Vielle ronde de facture populaire. Nombreux accidents.	250
156	Harpe de Georges BLAICHER à Paris N° 235, sept pédales simples. Seconde moitié XIXème. Quelques manques de staff, quelques traces de vers. Assez bon état.	2 000
157	Chaise de harpiste en noyer sculpté, assise en forme de coquille, elle repose sur trois pieds en pattes de lions. Travail fin XIXème. Très légers accidents au niveau du dossier et restaurations.	800
159	Accordéon diatonique deux rangs huit basses, par Paulo SOPRANI. Complet. En l'état.	40
160	Accordéon romantique par KANEGUISSERT à Paris, vers 1870. Manque quelques touches en nacre. Bel état.	150
161	Accordéon chromatique quatre rangs par HOHNER modèle Tarentella. Etat médiocre.	30
162	Accordéon chromatique CAVAGNOLO quatre rangs cent basses. A réviser.	400
163	Bandonéon ELA. Etat moyen, nombreux manques.	50
164	Joli accordéon diatonique HELIGONKA par Stibitz. Bel état.	350
166	Accordéon chromatique de Paulo SOPRANI & FIGLI, trois rangs, soixante basses. Avec housse en toile fabrication maison. En l'état.	40

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
171	Accordéon diatonique MAUGEIN Frères, placage "pâté de tête", deux rangs huit basses.	80
173	English concertina par LACHENAL à Londres n°47117. Dans sa superbe boîte cubique.	450
175	Accordéon diatonique italien contemporain de marque B.M. DI BAFFETTI & MORRESI à Castelfidardo, 2 rangs 3 voix 8 basses. Bel état.	200
177	Clavier électrique NARMONA. En l'état.	30
177 B	Clavier	10
178	Harmonica chromatique HOHNER "Super chromatica" en do. Dans sa boîte.	35
179	Accordina chromatique BOREL n°968. A réviser.	280
180	Intéressantes petites boîtes à musique, caisse en bakélite. Nombreux accidents.	180
181	Clavier muet deux octaves "MOBILGRAV". En l'état.	100
183	Joli petit orgue de table à cylindre par Charles BENOIT à Mirecourt, avec ces trois cylindres (dix titres chacuns). Complet, à restaurer.	1 050
184	Boîte à musique à moneyeur. Manque une dent au peigne. Vendue avec treize disques. A restaurer.	200
186	Rare clavier transpositeur par CLERGEAU à Paris. Sans son pédalier.	90
187	Phonographe PATHE avec des cylindres. En l'état.	80
188	Cornemuse du Centre. Anonyme. En l'état.	580
191	Morceaux de cornemuse du Centre, un boîtier un bouffoir, une poche et une partie du grand bourdon.	250
193	Derbouka Tunisien XXL	35
194	Lot de deux bombardes neuves.	30
195	Lot de deux bombardes neuves.	30
196	Lot de deux bombardes neuves.	25
197	Trois hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30
198	Trois hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30
199	Quatre hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30
200	Gusla. Yougoslavie.	20
201	Violon monocorde avec son archet	30
202	Flûte Kawal. Légèrement ceintrée.	25
203	Kamel N'Goni. Etat moyen.	20
204	Symphonique sarangi. Bel état.	120
205	Grande scie musicale sur pied. Prête à jouer.	140
206	Dombra contrebasse	450
207	Xylophone par BESSON à Londres. Manque une lame.	90
210	Petite harpe traditionnelle	90
213	Cithare	80
214	Bandura. Russie. Nombreuses fractures.	130
217	Quatre instruments miniatures dont deux cors un saxophone ténor et une cornemuse.	70
218	Tambour de GAILLARD et LOISELET, avec porte baguette.	60
219	Tambour COUESNON	45
220	Tambour avec baguettes et képi	60
221	Caisse claire avec pied	30
222	Affiche représentant GARCIMORE au trombone	70
223	Baguette de chef d'orchestre à Edmond Lapert à Clamecy.	100

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
224	Klaxon à huit pavillons et trois pistons.	160
228	Piano quart de queue "PLEYEL"	450
229	Epinette Wittmayer	450
232	Musette MARGUERITAT en bois noirci et un flageolet bagues ivoire sans clef (manque porte vent)	70
234	Swanee whistle métallique	35
235	Swanee Whistle en bakélite. Londres.	60
237	Coucou en buis et trois mirlitons	50
239	Trois flûtes à becs Basque Txistu et Silbote. Bon état.	180
240	Fifre à une clef et une flûte piccolo en ébène, système Boehm	40
242	Flageolet double en buis, sept clefs argent, bagues ivoire de BAINBRIDGE. Bague cassée.	600
244	Flageolet d'oiseau en buis, estampillé DAVID.	300
245	Flageolet d'oiseau en buis, bec en os, bagues corne, estampillé Célestin MILLET.	350
248	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm. Anonyme	90
249	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de BLEMANT. En étui	100
250	Flûte piccolo en buis, bagues corne, quatre clefs sur blocs de S. KOCH Wien. Fentes tête et braillet.	280
253	Flûte à bec estampillée ECKERT à Lyon	50
254	Flûte en ébonite, sans clef, de Joseph WALLIS, système Jorgi. En étui	370
255	Flûte en argent, estampillée sur la tête GODFROY Ainé. En étui.	1 200
258	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent ovale, estampillée sur tous les corps SAUTERMEISTER à Lyon.	550
259	Flûte allemande en palissandre et tête ivoire fendue, à huit clefs. Anonyme.	50
261	Flûte tierce en palissandre à cinq clefs de MARTIN Frères à Paris.	70
262	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBLANC. En étui	150
263	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée laiton, estampillée de JEANTET à Lyon.	300
265	Flûte en argent, système Boehm par CLAIR GODFROY Ainé Paris n°1140.	7 000
266	Flûte en palissandre à perce conique, patte d'ut à neuf clefs de GAUTROT Ainé. Fente au barillet et à la tête. En étui	50
269	Deux flûtes dont une buis à cinq clefs, bagues corne de JEROME THIBOUVILLE LAMY et une palissandre à cinq clefs de LEROUX Ainé. Mauvais état	100
271	Flûte conique en palissandre, cinq clefs argent. Manque une partie bouchon, fente à la tête.	60
272	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton montées sur patins, estampillée TABARD à Lyon	410
274	Flûte en métal argenté, système Boehm, corps de BUFFET CRAMPON et tête de COOPER 6000.	130
275	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°3327, avec une flûte piccolo en palissandre, système Boehm de BONNEVILLE n°4355. En étui double d'origine. Fente à la tête piccolo.	600
276	Flûte en buis, cinq clefs laiton montées sur pattin, bagues ivoire (une manquante) de THIBOUVILLE. Barillet fendu.	80
277	Flûte en buis, bagues corne (une manquante), une clef laiton montée sur bloc, de François NOBLET.	500
278	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE début XXème n° 1381 . En étui.	530
279	Flûte en métal argenté, perce cylindrique, cinq clefs. En étui.	130
284	Deux varinettes en buis avec membranes et méthode	50
285	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, de RUDALL ROSE and CARTE. En étui.	620
289	Flûte en palissandre à patte d'ut, huit clefs maillechort de THIBOUVILLE BERANGER. En étui.	120

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
292	Flûte en buis, en ut, une clef laiton. Anonyme.	80
297	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton, estampillée de RUST à Lyon. Certaines clefs probablement postérieures.	250
298	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent, estampillée de JEANTET à Lyon.	350
299	Flûte en buis à une clef argent, bagues ivoire, de BAUMANN à Paris. Manque capuchon et bague d'extrémité.	300
300	Flûte en cristal, bagues argent, quatre clefs. Corps central manchonné, poinçon de la petite garantie de Paris 1819-1838, Maître Orfèvre Dupin Jeune reçu Maître en 1817. Par Claude LAURENT (non signée). Ancienne collection de Stephen Preston, avec le disque. En étui.	6 000
301	Flûte en buis, bagues corne, une clef laiton ronde, estampillée de JEANTET à Lyon.	350
302	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent, estampillée de TABARD à Lyon	280
303	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE, tête n°2438 et corps 1081. En étui.	400
304	Flûte palissandre, système Boehm à anneaux à perce conique de LECOMTE et Cie Paris. Assez bon état.	250
308	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON modèle BC20.	200
310	Clarinette en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton, estampillée sur tous les corps de BERNARD à Lyon, bulbe et pavillon B, autre corps A (corps de la).	950
311	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs (nombreuses manquantes) de PIATTET à Lyon.	110
312	Lot de morceaux de clarinettes, certains de facteurs Lyonnais	280
313	Clarinette buis, si bémol, bagues ivoire, treize clefs rondes en pelle à sel, estampillée sur tous les corps de PIATTET à Lyon.	750
317	Clarinette palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris modèle BC20. En étui.	150
319	Quatre becs de clarinettes en à fil anciens	180
321	Clarinette en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui	90
324	Clarinette palissandre, système Boehm de SELMER. Dans sa boîte	190
325	Clarinette en buis, si bémol, bagues ivoire, treize clefs laiton estampillée sur tous les corps SIMIOT et BRELET à Lyon.	1 200
327	Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sur tous les corps de BERNARD à Lyon. Bocal probablement postérieur	450
328	Clarinette en buis en fa aigu, quatorze clefs, bagues corne de EBERL Carsbad. Bon état.	620
330	Clarinette en buis, en fa, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sur tous les corps de SAUTERMEISTER à Lyon.	800
331	Deux becs de clarinettes en ivoire. En étui ancien.	400
332	Clarinette en buis, en la si bémol, bagues ivoire, six clefs carrées, estampillée pavillon et bulbe JUNG à Lyon B, et autre corps et barillet JUNG à Lyon A. bec signé.	600
335	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs carrées, estampillée sur tous les corps sauf barillet de SAUTERMEISTER à Lyon. Sur le bulbe et le pavillon B, sur les corps A (corps de la).	1 200
336	Clarinette en ébène, système boehm, de LEBLANC. En étui.	380
337	Clarinette en ut, buis, six clefs carrées en laiton (une manquante), bagues ivoire (manque bague de pavillon) estampillée de BAUMANN à Paris. Bec d'origine à fil signé. Fentes	400
341	Hautbois en ébène, système simple.	70
342	Hautbois palissandre, système à ,plaque de pouce, clefs argentées, de F. LOREE à Paris n°S27.	120
343	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, clefs argentées de MILLEREAU. En étui cuir	250
344	Hautbois en palissandre, système simple, de SCHUTZMARKE	80
345	Hautbois en palissandre, bagues ivoire, onze clefs argent de BROD. Une clef manquante.	1 600
346	Hautbois palissandre système simple de TRIEBERT n°735. En étui.	120
349	Hautbois en palissandre, système allemand, anonyme	80

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
350	Hautbois en buis avec corps de rechange 1 et 2, deux clefs carrées laiton, de ROUSTAGNEQ à Toulon. Vers 1800.	4 500
351	Hautbois en palissandre, système allemand, par AMMON KALTOFEN.	110
354	Basson en bois noirci modèle Français de GAUTROT MARQUET. Mauvais état. Accidents et manques.	130
355	Basson allemand en érable à sept clefs estampillé de EISENBRANT Gottingen. En étui bois. Manque probablement corps de rechange (petite branche n°1).	2 000
356	Basson en érable et palissandre, système français de BUFFET CRAMPON n°1145R. Bon état.	350
357	Basson en palissandre, système Français de MAHILLON Russel modèle Boogaerts avec plaque métal "Don du Baron Lambert de Rothschild à Mr Armand Sauvage, 1er prix en 1911, classe de Mr Joss Boogaerts". Sans bocal. Dans sa boîte.	450
359	Basson russe en érable trois clefs laiton, monogramme A.B. Pavillon en forme de tête de dragon peint. Manque le bocal, tête coupée.	700
361	Rothphone soprano, si bémol, en laiton de MAINO & ORSI, 1865.	2 500
362	Tarogato en bel érable moucheté, seize clefs, de F.R. HALOUN Plzen. Bon état.	600
363	Serpent en bois recouvert de cuir à deux clefs laiton estampillé de FORVEILLE à Paris. Etat de jeu. Cassé et recollé	3 100
364	Serpent en bois recouvert de cuir, trois clefs laiton. Anonyme. Vers 1810-1820. Assez bon état.	2 300
365	Cor anglais coudé quatre fois, dix clefs laiton de TABARD à Lyon. Une patte de clef cassée, bulbe cassé et incomplet.	6 000
368	Saxophone soprano en métal argenté de DOLNET à Paris avec un bec Selmer. Bon état. En étui.	400
369	Saxophone soprano en métal argenté de VELVETONE KEACH & GREEN Philadelphia.	200
370	Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave et si grave, de MILLEREAU n°10224. En étui	110
372	Saxophone alto en métal argenté de LECOMTE système Boehm, mais cleftage standard.	70
373	Saxophone alto en métal argenté sablé SUPER JAZZ STENTOR n°9141. Dans sa boîte	200
374	Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave et si grave de COUESNON.	60
376	Saxophone alto en laiton à double clef d'octave de BUFFET CRAMPON n°17957.	110
377	Saxophone alto en métal argenté finition sablé, pavillon aurifié, de ANDRIEU Frères. En étui	220
378	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON modèle art déco. Bon état. En étui.	250
379	Saxophone alto de BALLADIER. En l'état. En étui	120
380	Saxophone alto d'Adolphe SAX n°39761 vers 1876. Manque partie de clef d'octave et garde de si grave.	1 500
381	Saxophone alto en métal nickelé de DOLNET modèle Euphone. Assez bon état.	120
382	Saxophone alto en métal argenté de JOUAN & GUESDON n°S186, clefs art déco. Dans sa boîte.	180
384	Saxophone alto de INDIANA Elkhart. En étui.	150
385	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Super Action Série II n°494611. Bon état. En étui.	1 400
386	Saxophone alto de MASSPACHER avec bec SELMER. Dans sa boîte	100
387	Saxophone alto en laiton verni de CONN n°98275 Mexico. En étui.	160
388	Saxophone alto en métal argenté de Henri SELMER Cigar Cutter n°15960 vers 1932. Dans sa boîte.	900
389	Saxophone ténor en laiton à double clef d'octave et si grave de COUESNON 1897.	100
390	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER Mark VI n°72262. Assez bon état. En étui	2 900
391	Saxophone ténor en laiton en si bémol grave de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	180
392	Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX n°11204 vers 1852. Accidents, manque trois clefs et trois cheminées	1 000
393	Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX n°25826. Manque une cheminée.	1 600

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
394	Saxophone ténor en métal argenté de BEAUGNIER à Mantes près Paris. Clefs art déco.	420
395	Saxophone ténor en laiton par Adolphe SAX n°24536 vers 1862. Clef d'octave cassée	1 300
396	Saxophone baryton en laiton déverni, si bémol grave, de SELMER Mark VI n°163754 vers 1969. Pavillon gravé.	1 100
399	Clairon circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	40
401	Clairon circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET 1945. avec dragonne.	50
402	Cornet argenté, de G. CONN Wonderphone N° 108025. Bon état, manque un support de clef d'eau.	150
404	Clairon trompette mi bémol et si bémol de MAHEU et Fils avec un clairon deux tours 1/2.	90
406	Clairon des pays de l'est en laiton.	50
407	Cornet à trois pistons Stoelzel modèle Français de GAUTROT.	210
409	Bugle si bémol à trois pistons en métal nickelé de BARBE Fils. Etat de jeu.	50
410	Cornet à trois pistons Périnet en laiton verni, si bémol de COURTOIS modèle CT5, n°100207. Bon état. En étui.	150
411	Cornet à trois pistons en métal argenté, tons de si bémol et la de COUESNON Monopole Conservatoire n°11281. En étui	110
412	Cornet à trois pistons, argenté, de HOLTON Chicago N° 2318. Bon état.	180
413	Cornet à trois pistons Périnet en si bémol de BLESSING U.S.A. n°514596. Bon état. Dans son étui d'origine	100
414	Cornet long en métal argenté à trois pistons, si bémol, de GRAS à Lille Prima modèle Liberator. Avec pompe de rechange. En étui.	120
415	Cornet à trois pistons, argenté, de MARTIN ELKHART N° 6389. Bon état.	140
417	Trompette de parade basse, mi bémol avec flamme de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	100
418	Trompette de parade si bémol avec flamme de GAILLARD et LOISELET.	120
419	Etui pour deux trompettes YAMAHA CUSTOM - On joint un barillet de trompette COURTOIS et une partie de clarinette.	110
420	Trompette en laiton verni en ut à trois pistons de SELMER n°45540. Bon état de jeu.	420
421	Lot de cinq embouchures dont trois SELMER et une Antoine COURTOIS dans sa housse et une Vincent BACH	65
422	Lot de six embouchures dont deux SELMER deux Vincent BACH, une COURTOIS et une WICKY.	70
423	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de YAMAHA modèle YTR6345 n°201391. Bon état. de jeu. En étui avec deux sourdines et deux embouchures.	400
424	Trompette naturelle si bémol avec flamme de HUG à Zurich.	90
425	Trompette en ut, en métal argenté, de SELMER N° 16990, avec embouchure Selmer. Bon état. En étui.	160
426	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons de COUESNON 1957. Etat de jeu.	100
427	Cornet à trois pistons en laiton verni de BACH USA n°E48980. Etat de jeu. En étui.	120
429	Trompette si bémol en métal argenté modèle Sylversky, pavillon martelé. Etat de jeu. En étui.	80
430	Trompette si bémol à trois pistons Périnet, laquée rose, d'Antoine COURTOIS à Paris n°33799. Bon état de jeu. En étui.	280
431	Trompette si bémol en métal argenté sablé à trois pistons de STAMB AC à Genève. Dans sa boîte.	60
434	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons de A. WUNDERLICH à Siebenbrunn. Etat de jeu.	60
435	Trompette trois pistons, argenté, de F.E. OLDS & Son, Tudic modèle N° 78470. Bon état.	250
436	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons Périnet de PELISSON GAILLARD et LOISELET. Bon état de jeu. En étui souple.	140
437	Cornet à trois pistons en laiton verni de YAMAHA modèle YCR231 n°032960A. Bon état de jeu. En étui	150
442	Trombone à trois pistons en laiton, en ut, de COUESNON 1896. En état de jeu.	120

Liste des résultats de vente 23/05/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
443	Trombone à coulisse en laiton garniture maillechort, pavillon gravé de WOHLFARTH HEBERLEIN à Markneukirchen.	120
444	Trombone à coulisse en métal argenté estampillé R MEDALIST. Bon état.	100
445	Trombone à coulisse de COUESNON Monopole n°42121. Bon état. En étui souple.	80
446	Trombone en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole. Bon état. En étui Courtois.	70
448	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons Périnet de COUTURIER à Lyon n°2055 sous licence SAX n°2723. Bon état de jeu.	70
451	Saxhorn basse à quatre pistons de GAUTROT. Etat de jeu.	70
452	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1930. Bon état de jeu.	150
453	Saxhorn contrebasse mi bémol en métal argenté de GAUTROT. Bon état de jeu.	300
456	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUTURIER PELISSON à Lyon. En l'état	30
457	Saxhorn basse en si bémol à quatre pistons de COUESNON Monopole n°47830 de 1926. Bon état.	150
458	Saxhorn contrebasse mi bémol en laiton à trois pistons de COUESNON 1897. Bon état de jeu.	250
459	Saxhorn contrebasse en mi bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon Licence SAX. Bon état de jeu.	150
463	Saxhorn contrebasse à quatre palettes, très grosse perce de J. MONKE Koln. Etat de jeu.	1 000
464	Cinq embouchures diverses.	40
466	Cor alto, avec ton de cornet, à trois pistons de PELISSON GUINOT et BLANCHON.	70
467	Cor d'harmonie à trois pistons de PELISSON GUINOT BLANCHON.	110
468	Trompe de chasse guirlande argentée gravée de MILLEREAU RAOUX. Petits enfoncements. Etat de jeu	1 300
469	Cor alto à trois pistons de COUESNON 1932. Etat de jeu.	80
470	Trompe de chasse, guirlande en relief avec scènes de chasse, par PETTEX MUFFAT, successeur de Périnet. Etat de jeu.	1 050
471	Cor d'harmonie à trois pistons, système ascendant de MAZEREAU à Paris. Accidents.	110
473	Cor alto en métal argenté fa mi bémol à trois pistons de GAILLARD LOISELET à Lyon. Bon état de jeu. En étui	90
474	Cor alto mi bémol à trois pistons de COUESNON 1932. Etat de jeu.	90
476	Hélicon contrebasse en si bémol à trois pistons. Anonyme. Grippé, manque la branche d'embouchure.	100
478	Hélicon mi bémol en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1948. En état de jeu.	300