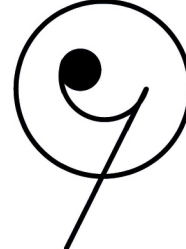


VICHY[®] ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Un volume le vanes	80
	deux volumes les ancêtres du violon	50
	Deux volumes - pougin le violon et Poidras	50
	Un volume the violin maker of the guarneri family by Hill	50
	Une enseigne violonier d'art Maurice Bruyas	300
	Ensemble de différents gabarits et contre-moules de violon provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD.	900
1	Violon fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	500
2	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de René Bailly 1928 et marque au fer sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table. 358mm.	700
4	Violon Français XVIIIème composite, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond et éclisses dans le style de Ouvrard, table française fin XVIIIème, tête de Louis MOITESSIER. Différentes restaurations et piqures de vers sur la table et les éclisses. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 100
5	Violon fait dans l'atelier d'Emile BONNEL à Rennes fin XIXème, portant étiquette E. Bonnel. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
7	Violon de l'école allemande fait vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
8	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1895-1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Cassure au fond près de l'âme. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	500
9	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
12	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations, petit éclat à la tête. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
14	Violon de Lucien DOLPHYN fait à Bruxelles au millésime de 1964 n°126, portant étiquette de Dolphyn. Bon état. 358mm.	2 200
15	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 353mm.	1 600
16	Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
17	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770/1775, marqué Nicolas Mathieu sous le talon. Cassure à la tête, avec son manche d'origine. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 900
18	Violon Français province fait vers 1770-1775. Tête remplacée. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 100
19	Alto petite taille Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe Widhalm. Différentes restaurations sur la table et le fond, tête remplacée plus tardive. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
20	Violon d'Hippolyte Chrétien SILVESTRE, fait à Lyon au millésime de 1882 n°163, portant étiquette de H.C. Silvestre Neveu. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	14 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
21	Violon d'Emile MENESSION fait à Reims au millésime de 1878 n°1291, portant étiquette de Joseph Guarini et Menesson. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 200
24	Joli violon de Henri DUMAS fait au millésime de 1941, portant étiquette fait par Henri Dumas et plusieurs marques au fer. Bon état. 354mm.	2 000
25	Alto de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1894 n°17 portant étiquette, signatures et marques au fer de Brugère. Assez bon état. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
26	Archet d'alto de Paul WEIDHAAS, signé, monté argent. 69g5, avec garniture soie. Bon état.	1 600
28	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Blondelet, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fine, sans bouton. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
29	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	1 000
30	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Ch. Enel à Paris, bouton de même époque, monté argent. 57g, avec garniture légère. Petit coup devant tête. Bon état.	7 800
31	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé "Tourte", monté argent. 63g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	1 100
32	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans garniture. Fente arrière baguette et tête un peu grattée sur la base, fentes ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
33	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petits nœuds baguette et léger coup côté tête, bouton un peu machuré. Très bon état.	1 700
34	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Fendu tête avec clavette de consolidation. Assez bon état.	2 000
35	Archet de violon de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petit coup côté tête et gerce latérale baguette, passant changé postérieurement et fentes hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
36	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit coup baguette et légère fente hausse. Assez bon état.	1 100
37	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petits coups baguette. Bon état.	1 700
39	Archet d'alto de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 70g, sans mèche. Très bon état.	1 500
40	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Vtor Fétique à Paris et Exposition Paris 1931 monté, or. 65g. Petite usure baguette. Bon état.	7 000
41	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, hausse et bouton de J.J. MARTIN montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Enture de pan. Assez bon état.	1 200
43	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 62g. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
44	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 65g. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	2 200
45	Baguette d'archet de violoncelle de Jean-Pierre Marie PERSOIT 'PRS', avec hausse et bouton de même époque monté argent. 65g, sans garniture. Coups de pupitre collet et cheval de hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	36 000
46	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 58g5 avec mèche et garniture fines. Bon état.	700
47	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort avec bouton de même époque et hausse postérieure. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et fente arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
49	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Paul Beuscher à Paris, monté argent, avec passant maillechort postérieur, passant probablement d'origine. 60g5. Bon état.	2 000
50	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g, sans garniture. Petite usure pouce. Bon état.	18 000
51	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt au millésime de 1919 n°5295. Assez bon état. 358mm.	1 000
53	Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Derazey. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
54	Violon de Claude AUBERT fait à Troyes vers 1790-1795, portant marque sous le talon de Aubert à Troyes. Petite cassure sur la table. 363mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	900
55	Intéressant violon de Sébastien KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1737, portant étiquette originale de Sébastien Kloz. Quelques restaurations sur la table. 352mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	13 000
56	Violon de l'Atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1920/1930 portant étiquette de Charles François Charlotte. Bon état. 358mm.	1 100
57	Violon français province fait vers 1775-1780. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
58	Violon français début XXème fait dans le style de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200
59	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1938 n°123. Bon état. 356mm.	900
60	Intéressant violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt au millésime de 1861 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe, signature sur la table et sur le fond de Prosper Cabasse. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
61	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1924 n°617, portant étiquette Léonidas Nadegini et signature. Assez bon état. 359mm.	1 400
63	Violon probablement de l'école Autrichienne fait dans la seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Kloz. Partie centrale de la table remplacée et tête plus tardive, différentes restaurations et traces de vers rebouchées. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
64	Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette raccommodé par Fevrot. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et cassure de barre et petite cassure à la tête. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 400
65	Violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris vers 1895-1900 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Jacquot. Joint de fond de travers et petit trou de vers d'origine sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
68	Violon français province fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Boivin. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 100
69	Violon début XXème fait dans les ateliers de Jules LAVEST portant étiquette de Pillot. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
70	Joli violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1891 n°1486, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	19 000
71	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925 en modèle Paul Mangenot dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	1 400
72	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
73	Violon d'Emile LAURENT fait à Mirecourt au millésime de 1878 portant étiquette apocryphe de Grandjon et signature sur la table d'Emile Laurent. Cassures sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 800
74	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°435, portant étiquette et signature sur le fond de Collin Mezin. Bon état. 360mm.	1 600
75	Violon de Jacques-Pierre THIBOUT fait à Paris au millésime de 1820, portant étiquette de Thibout. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	17 000
76	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Petites gerces latérales et trace de sciage baguette. Bon état.	650
79	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 70g. Petite usure arrière baguette, petit coup ébène hausse. Bon état.	1 700
80	Archet de violon de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture fine. Légères fins de gerce baguette et au dessus tête et petit noeud baguette. Bon état.	10 000
81	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 62g. Nœud et petite arrachure baguette. Bon état.	1 300

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
82	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Trace mortaise vis et écrou au dessus hausse et trace mortaise tête, usure pouce et arrière, petits éclats ébène hausse. Assez bon état.	4 000
85	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé sous la hausse, monté argent. 65g. Petite usure pouce et légère trace mortaise vis et écrou, petites fentes hausse. Bon état.	4 900
86	Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signée, avec hausse et bouton de E.A. OUCHARD fils, monté argent. 56g, sans mèche. Base tête un peu déformée par la plaque, coups sur le dessus et usure pouce.	1 500
88	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé Lemoine à Liège, monté argent. 63g5. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée sur le devant et nœud centre baguette. Bon état.	2 500
89	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g, sans mèche. Fendu avec parties manquante à l'arrière, fentes ébène hausse. Assez bon état.	1 800
90	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture et petites marques côté tête. Assez bon état.	17 000
91	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé Collin-Mezin, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Gratte tête et baguette et gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	2 800
92	Archet de violon de l'école de PAJEOT, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud gercé côté baguette et mamelon endommagé. Assez bon état.	2 800
93	Baguette d'archet de violon de l'école de EURY-LUPOT, signé N. Audinot, avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieurs, monté argent. 55g, sans garniture. Usure pouce et sous garniture, fente côté tête et arrière baguette et petite fente recollée ébène hausse, petits coups baguette. Assez bon état.	5 500
94	Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état.	1 600
96	Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON, fils de Jean, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, légère fente et manque ébène. Bon état.	900
97	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Petit coup début baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 800
98	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat ébène hausse et légère gerce au dessus hausse. Bon état.	3 800
99	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse et petites grattes côté tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
100	Archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, monté argent. 78g, avec mèche fine et garniture médium. Fin de nœuds, légers coups au début et centre, gerce latérale postérieurement recollée au premier tiers de la baguette. Demi cheval de hausse, ébène bouton un peu fendu et virole arrière repositionnée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	115 000
101	Violoncelle de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazay dont il porte une étiquette et marque au fer, signé Mangenot sur le tasseur de devant. Différentes restaurations sur la table et les éclisses et vernis abimé sur la table et les éclisses. 768mm.	4 000
102	Violoncelle probablement de l'école allemande XXème. Cassure sur la table et cassures sur les éclisses. 760mm.	1 500
103	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassure sur la table. 755mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
104	Violoncelle fin XIXème Pays de l'est portant étiquette de Zimmermann. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 758mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
106	Violoncelle XXème. Quelques restaurations. 758mm.	1 300
108	Violoncelle 7/8ème de N. MELLING fait à Paris vers 1760. Table remplacée plus récente française du XIXème, marqué au fer sous le talon Melling à Paris. Différentes restaurations sur le fond et les éclisses. 716mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
110	Violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715/1720 à l'exception de la tête. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 730mm. - Avec certificat de Mr Rampal. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	52 000
111	Violoncelle deuxième partie du XIXème. Quelques restaurations. 738mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
113	Contrebasse à quatre cordes de Gabriel JACQUET GAND faite à Mirecourt au millésime de 1899, signature à l'intérieur sur la table. Différentes restaurations et piqûres de vers. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
114	Violoncelle d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué à l'intérieur sur le fond Thouvenel Henry à Mirecourt. Quelques restaurations. 738mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 300
115	Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1906, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 756mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	18 000
117	Violoncelle école Française province fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Gavinies. Table et talon accidentés avec une cassure d'âme sur la table, tête restaurée. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
118	Violoncelle de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1835 n°78 en première époque, neuvième basse, portant étiquette de Pierre et Hippolyte Silvestre. Légères restaurations. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	30 000
119	Joli violoncelle de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937 n° 22 portant étiquette de J. Boulangeot, marque au fer et signature sur la table. Quelques cassures sur la table. 755mm	13 000
121	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 357mm.	1 300
122	Intéressant alto de Georg Dietrich STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1784, portant étiquette de Storck. Quelques restaurations et manche décollé, bout d'éclisse supérieur manquant. 395mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
124	Violon Mirecourt fin XIXème de l'école de Justin Derazey, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
125	Intéressant violoncelle Italien fait à Venise vers 1750, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond, nombreuses traces de vers. 758mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	65 000
126	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 61g5. Enture de tête. Bon état de restauration.	2 500
127	Archet de violon de Victor FETIQUE, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petits coups collet et léger éclat ébène hausse. Bon état.	2 500
129	Baguette d'archet de violon de Dominique HENRY dit 'Henry J.V', bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Base tête légèrement diminuée, noeud et petit éclat pointe, mortaise vis et écrou rallongée et fentes arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
130	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père fait en collaboration avec son fils Emile Auguste, signé, monté argent. 80g5. Petite usure arrière baguette et légère arrachure. Bon état.	8 700
134	Archet de violon très probablement fait par Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petites gerces hausse. Bon état.	2 000
135	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé sur la baguette au dessus de la hausse et sous la hausse, monté argent. 61g. Bon état.	8 500
136	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 60g5. Petit éclat ébène hausse, usure arrière et trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	1 100
138	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g5. Petit coup début baguette et arrachure après mortaise de vis et écrou. Bon état.	6 000
141	Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud et veine foncée baguette. Bon état.	1 600
143	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY père, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Dégorgement un peu retouché. Bon état.	10 000
145	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 58g5, sans garniture. Légère usure dessus tête et petits coups baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état.	11 000
146	Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé. 31g. Bon état.	700
147	Archet de violon de l'école de BAUSCH, fait dans le style de NURNBERGER, monté or. 56g, sans mèche. Légers coups dessus tête, léger fêle ébène hausse. Bon état.	2 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
149	Archet de violon de Pierre CUNIOT, monté ivoire et maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Parties de marquetage en nacres manquant avec trace de la mortaise vis et écrou, gerce hausse et milieu baguette, petit talon manquant. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
150	Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé Peccatte et Paris du côté opposé, monté argent. 59g. Légère fin de gerce sous la baguette et trace de mortaise vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	72 000
151	Intéressant violon allemand début XVIIIème probablement de l'école d'Absam, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations dont une pièce sur la table au niveau de l'âme et traces de vers restaurées. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
152	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris en collaboration avec son fils au millésime de 1911, portant étiquette de Ch.J-B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
153	Violon de Joseph MUNGER fait à Waterbury au millésime de 1892 portant étiquette de Joseph Munger. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
154	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1952 portant étiquette de Léon Mougnot et marque au fer. Bon état. 358mm.	1 800
155	Violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1895 n°39, portant étiquette de Charles Résuche et signature à l'intérieur. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 000
156	Violon de l'atelier d'Heinrich Théodore HEBERLEIN fait à Markneukirchen en 1906, portant étiquette d'Heberlein et marque au fer. Petite cassure sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
157	Violon Français fait à Paris vers 1770 de l'école de Fleury Lejeune portant étiquette apocryphe de Ruger. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 500
158	Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm.	1 600
160	Intéressant alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1850, portant étiquette et signature de Bernardel. Cassure d'âme sur la table. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 000
161	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Tecchler. Quelques restaurations au niveau des éclisses. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
163	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1905 n°153 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 000
165	Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1835-1840, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume. Quelques restaurations sur la table, ff retouchés et verni délavé. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	50 000
166	Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette Neiner 1824. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
167	Violon fait à Mirecourt vers 1880 de l'école de Derazey. Quelques restaurations. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	900
168	Violon Français fait à Paris vers 1755-1760 dans le style de Lagetto. Tête française remplacée début XIXème, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
170	Intéressant et rare violon de Césaire CANDI fait à Gênes au millésime de 1935 n°216, portant étiquette de Césaire Candi et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Chevilles et chevalet d'origine. Bon état. 353mm. Accompagné d'un archet signé E. Rocca Genova.	32 000
171	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1900/1905 portant marque au fer sur le fond de Louis Collenot. Assez bon état. 351mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
173	Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Paris au millésime de 1952, portant étiquette de Giacchetti Giuseppe. Bon état. 358mm.	4 000
174	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1935 n°193, portant étiquette de Charles Le Lyonnais et marque au fer. Bon état. 363mm	800

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
176	Baguette d'archet de violon de l'atelier de MALINE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Base tête un peu reprise. Assez bon état.	800
179	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 58g5 sans mèche ni garniture. Petite gratte côté et arrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
182	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 64g5. Légère fente ébène hausse. Bon état.	6 000
183	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Pièce et gerces baguette au dessus de la hausse, passant postérieur, usure pouce et traces de cordes ébène. Assez bon état.	3 800
184	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, faite à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, avec une hausse de même époque montée argent et un bouton maillechort. 61g. Petit noeud baguette et légère gerce au dessus hausse. Bon état.	1 800
188	Baguette d'archet de violon de l'atelier de LAFLEUR, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 62g9. Petits coups baguette, usure sous la garniture, pouce et bouchon de recentrage arrière. Bon état.	6 000
189	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Petite fente hausse, tête un peu grattée et éclat arrière baguette. Assez bon état.	600
190	Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD fils, signé et daté sous la hausse, monté argent. 125g. Petits coups baguette, un cercle endommagé. Bon état. Archet ayant appartenu à Willy LOCKWOOD qui a joué avec Jacques Brel, Edith Piaf, Django Reinhardt...	7 400
191	Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Noeuds et veines noires baguette sans gerce baguette et légère fente devant mortaise vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
192	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé P. Hel à Lille, monté argent. 61g. Petit coup de vent latéral baguette. Bon état.	3 200
193	Archet de violoncelle d'Emile OUCHARD Emile père & fils, signé, monté argent. 73g, sans garniture. Gerce latérale milieu baguette et usure sous garniture, petite fente hausse. Assez bon état.	2 500
196	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
197	Archet de violoncelle d'Auguste BARBÉ, signé Silvestre & Maucotel, monté argent. 59g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petit éclat pointe et base tête et petits coups baguette. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
198	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 56g, sans garniture. Petite gerce latérale baguette. Bon état.	2 800
199	Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette, un cercle un peu endommagé et petit éclat ébène hausse. Bon état.	1 700
200	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Noeuds baguette. Eclats ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	13 000
200 B	Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 56g, sans mèche. Bon état.	26 000
201	Violon Français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Castagnieri. Différentes restaurations sur la table. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
203	Violon de Victor Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant marque au fer et signature de Charotte sur le fond. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
204	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm	1 100
205	Violon de Paul BAILLY fait vers 1895, portant étiquette de Paul Bailly. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
206	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1772, portant étiquette de Chappuy et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations et cassure d'âme sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 300
207	Joli violon de LACOMBE Ainé fait à Mirecourt au millésime de 1877 portant étiquette apocryphe de Georges Kloz, signature sur la table et sur le fond de Lacombe. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
209	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 352mm.	1 300
210	Bel alto de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1908 n°797, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 397mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 000
211	Violon Mirecourt fait vers 1870-1880 dans le style de Jules Grandjon, portant étiquette de Simonin. Quelques restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
212	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1933 en copie de Guadagnini portant étiquette fait par Emile Laurent. Bon état. 356mm.	9 500
214	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Charlotte-Millot. Bon état. 361mm.	1 400
215	Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1749, portant étiquette de Guersan. Quelques restaurations sur la table, tête et éclisses. Talon changé. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	13 500
216	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°315, portant étiquette et marque au fer de Georges Apparut . Assez bon état. 354mm	2 500
217	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1855/1860, portant étiquette de Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière de N. Vuillaume. Vernis retouché et table pratiquement dévernée. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200
218	Joli violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1929, signé Victor Audinot Mourot. Cassure à la patte d'F. 355mm.	2 800
219	Violon probablement Flamand de l'école d'Ambroise DECOMBLE fait vers 1780/1800, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 300
220	Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 n°534 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette de Paul Blanchard, signatures et marques au fer. Bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 500
221	Violon français XVIIIème portant étiquette apocryphe Claude Boivin. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses. Manche d'origine. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
222	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870/1875, portant marque au fer de H. Derazey. Légères restaurations sur la table et restauration à la tête. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 600
223	Intéressant violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1880-1885, portant étiquette de Gustave Bazin (élève de Darte Villaume). Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
225	Beau violon de Giacomo et Léandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1958 en copie de Jean Baptiste Guadagnini, portant étiquette de Giacomo et Léandro Bisiach. Bon état. 356mm. A Bruce Carlson.	25 000
226	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc. 50g. Assez bon état.	1 500
227	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R & M Millant à Paris et signé "Perelli", monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 800
228	Archet de violon d'Auguste BARBE, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fine. Petit noeud baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 900
229	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, montée maillechort. 61g. Nœud un peu gercé baguette. Bon état.	800
230	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g, sans garniture. Gerces recollées début et arrière baguette, fentes et éclat hausse, petit noeud baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	27 000
234	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.	800
235	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, signé Etienne Pajeot, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	15 000
236	Archet de violon baguette métallique de VUILLAUME, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et baguette légèrement dessoudée arrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	Archet de violon d'Etienne PAJEOT. 47g, sans mèche ni garniture ni bouton. Gerce côté tête, coup baguette et mortaise de vis et écrou rallongée, éclat hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 000
238	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Nœud baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 300
239	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Collin Mezin, monté argent. 57g, sans mèche. Léger manque base tête et nœuds baguette, dégorgement un peu diminué. Bon état.	1 000
241	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 71g5, sans mèche ni garniture. Petite fente recollée arrière et légère gerce latérale. Bon état.	3 200
243	Archet de violoncelle de Jules FÉTIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture, fente et gratte hausse, gratte côté tête, vis et écrou bloqués. Assez bon état.	11 000
244	Archet de violoncelle de l'école Allemande 1920, monté argent. 70g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	900
245	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé et Exption Bruxelles du côté opposé, monté argent. 60g. Plaque de tête argent d'origine, petite usure arrière et légers éclats niveau bouton. Bon état.	6 000
246	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé A. Martin, monté argent. 62g5. Petits coups devant tête et léger éclat sous la hausse. Bon état.	2 800
247	Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, bois d'amourette monté maillechort. 80g5. Petit éclat et marques cordes hausse, coups baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
248	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 60g. Légère gerce côté collet. Bon état.	2 800
249	Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petits coups au-dessus et devant tête, usure pouce et sous la garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	600
250	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, montée maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	27 000
251	Intéressant violon Français fait vers 1800 de l'école de Bassot, portant étiquette apocryphe de Lupot. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 364mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
252	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1919, portant étiquette et signature. Différentes piqûres et traces de vers, talon arraché. 757mm.	8 500
254	Violoncelle de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Noeud au niveau du pied de manche. Assez bon état. 750mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600
255	Intéressant violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Storioni. Table remplacée. Cassure sur le fond. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	25 000
257	Violoncelle fin XIXème probablement de l'école Allemande. Quelques restaurations sur les éclisses. 760mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
258	Violoncelle Française province fin XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers sur l'éclisse du C. 745mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200
259	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
260	Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait en modèle Sainte Cécile à Mirecourt vers 1849 -1850 n° 671, fini et vendu par Jean-Baptiste Vuillaume, portant étiquette Ste Cécile des Thernes et l'effigie Ste Cécile sur le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	13 000
261	Violon de Barthélémy ALLEAUME fait à Lyon au millésime de 1932, portant une étiquette d'Alleaume. Assez bon état. 360mm.	900
262	Intéressant violon XIXème portant étiquette de Dodd. Cassure sur la table restaurée. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
263	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, signé raccomodé par Nicolas Lejeune. Tête remplacée plus récente. Légère restauration. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1943 portant étiquette et signature de Maurice Rougier. Bon état. 362mm.	800
265	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm.	16 000
266	Violon allemand XVIIIème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations, talon cassé. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
267	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
269	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stradivarius portant étiquette de Thibouville Lamy. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600
270	Joli violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1932 en copie d'Enrico Marchetti, portant étiquette de Marchetti et signatures de Curletto à l'intérieur sur le fond et sur la table et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	25 000
271	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775/1780. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
273	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845 - 1850, sans étiquette. Petite cassure sur la table. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 800
274	Joli violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1902 n° 63, portant étiquette et marques au fer de Léon Bernardel. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 000
275	Beau violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola et étiquette Pressenda. Début de cassure d'âme sur la table en surface. 354mm.	58 000
276	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, faite dans le style de J. GAUDE en amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. gerces recollées côté tête, milieu et arrière baguette, fente hausse. Assez bon état.	900
277	Archet de violon de l'atelier de VIGNERON fils, signé Vigneron-Paris, monté maillechort. 54g, sans garniture. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	2 000
278	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, avec bouton de même époque, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture légère. Petits coups devant tête. Bon état.	1 600
279	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, signé N. Audinot. 47g5. Petite pièce base tête, fente et grattes arrière. Assez bon état.	3 800
280	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat mastiqué hausse. Bon état.	19 000
281	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 67g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat côté collet. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
282	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, signé. 52g. Léger éclat pointe tête et petits coups baguette, légers éclats hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
284	Baguette d'archet de violon de Marcel LAPIERRE Marcel, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Arrière baguette un peu grattée et bouton endommagé. Assez bon état.	1 400
285	Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 69g, avec garniture légère. Très bon état.	13 000
286	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé Chanot & Chardon, monté argent. 79g. Petit coup baguette et petit mastic extrémité mortaise de vis et écrou. Bon état.	2 500
289	Archet de violon de CUNYOT HURY / OUCHARD, monté ivoire et maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Talon carré une pièce manquant, petit coup baguette. Bon état.	750
290	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 59g, avec garniture légère. Petite usure ébène au pouce et passant légèrement dessoudé, petit noeud baguette. Bon état.	7 000
291	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé Georges Apparut, monté argent. 57g, sans mèche. Léger noeud baguette et petite trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	3 000
293	Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 65g5, sans garniture. Arrière tête un peu gratté et mortaise vis et écrou un peu endommagée, tête légèrement reprise et gerces latérales et petit noeud baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
295	Archet de violon d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 61g, sans garniture. Très bon état.	8 500
296	Baguette d'archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT Marie Louis, signé Paul Jombar, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 64g, sans mèche ni garniture. Petit éclat au dessus tête et coup collet, usure arrière et mastic pouce et sous garniture. Bon état.	1 600
297	Archet de violon de L. MORIZOT Père, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture légère. Petit noeud baguette. Bon état.	1 400
298	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, monté ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Fin de noeud baguette, coup de scie d'origine derrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
300	Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 78g5, avec garniture médium. Légère usure pouce, gerce baguette et petite fente hausse. Bon état.	8 700
301	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°939 portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	600
305	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette de Gaillard. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
306	Violon de Jean LAVELLO fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette Jean Lavello, marque au fer et signature sur la table. Assez bon état. 355mm	2 200
307	Violon XXème probablement de l'école italienne portant étiquette de Giuseppe Pagagnini. Cassures sur la table. 358mm.	3 800
308	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1925 n°253, portant étiquette de Charles Brugère et plusieurs marques au fer, signatures sur la table et le fond. Bon état. 360mm.	2 800
309	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette de Moinel Cherpitel, marques au fer et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
310	Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1932 n°402, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite griffe de vernis au niveau de l'âme sur le fond. Bon état. 360mm. Avec sa facture d'origine.	12 000
311	Alto Français fait vers 1800/1810. Table et fond recoupés, tête remplacée, différentes restaurations sur la table. 390mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
312	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°335, portant étiquette de Georges Apparut. Bon état. 354mm.	1 500
313	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon, portant marque au fer et signature de Lavest d'après le modèle de Testore. Assez bon état. 355mm.	1 500
314	Beau violon de Charles Jean Baptiste COLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Collin Mezin, signature et marque au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 500
315	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1942 n°193, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 354mm.	7 500
319	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 353mm.	2 500
320	Violon de Virgilio CAPELLINI fait à Crémone au millésime de 1997, portant étiquette Capellini. Bon état. 355mm.	4 500
321	Violon fait vers 1770 - 1775. Quelques restaurations. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
323	Violon de l'atelier GRANIER fait à Marseille au millésime de 1930, portant étiquette de Granier. Assez bon état. 356mm	1 400
324	Violon d'Alessandro RADRIZZANI fait à Milan au millésime de 1936, portant étiquette de Radrizzani. Légères restaurations et cassures sur l'éclisse arrière. 356mm	3 800
325	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1906 n°115, portant étiquette de Pierre Hel et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 000
326	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 61g5. Légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 000
327	Archet d'alto de Nicolas DUCHAINE II, signé, en bois exotique, la hausse provient d'un autre archet de ce maître. 60g . petit coup et petite fente baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
328	Archet de violoncelle d'André VIGNERON fils, signé E. Marchand à Paris, avec bouton de même époque, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et tête. Assez bon état.	2 500
329	Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, petit éclat côté tête, usure arrière et relimée sous garniture, petite fente hausse. Bon état.	700
331	Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE. 40g. Grattes tête, nombreux coups baguette et usure arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600
334	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour Couesnon et signé "A. Voirin fils", monté argent. 60g. Légers coups et gratte baguette. Très bon état.	4 800
336	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de Victor FETIQUE montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Virole avant dessoudée et petite arrachure sous le collet. Bon état.	1 700
340	Archet de violoncelle d'André RICHAUME, monté argent. 80g. Petite gerce hausse recollée et petite gerce devant tête. Bon état.	10 000
341	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de même époque, montés argent. 61g. Gratte devant tête et légère arrachure sous baguette. Bon état.	1 400
342	Archet de violon de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g, avec garniture légère. Marques tête et collet. Bon état.	4 200
343	Archet de violoncelle d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 75g5, sans mèche. Noeud baguette. Très bon état.	7 000
346	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, modèle "Simon F.R.", monté argent. 76g5, sans mèche. Marque côté tête et coups devant garniture. Virole arrière bouton postérieurs, coulisse un peu endommagée, usure pouce et plaque argent postérieure. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
347	Archet de contrebasse de Jean BRANDBERGER, signé Grunberger, monté argent. 145g. Un peu raboté au collet postérieurement. Bon état.	2 100
348	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 58g5, sans garniture. Léger noeud baguette et légère gerce devant garniture. Bon état.	8 000
349	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton de l'atelier de MAIRE montés maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gerce baguette, fente et bouchon arrière baguette. Assez bon état.	2 000
350	Archet de violon de GUINOT, monté maillechort. 61g. Marques dessus arrière baguette et petit noeud gercé baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 000
352	Violon de Joseph GIACCHETTI fait à Troyes au millésime de 1929 portant étiquette de Giacchetti. Petite cassure à la patte d'F. Assez bon état. 357mm	3 500
353	Joli violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1936 portant étiquette de Collin-Mezin et signature. Bon état. 358mm.	1 200
354	Très beau violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon vers 1920 -1925, portant étiquette apocryphe de Gand et plusieurs marques au fer de Boulangeot. Assez bon état. 357mm.	9 000
355	Beau violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1902 n°722 portant étiquette de N. Audinot. Bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 500
356	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946 n° 921 d'après le modèle de Nicolas Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 357mm	3 500
358	Violon fait dans l'atelier de MOINEL CHERPITEL fait à Paris en 1934 en modèle Kloz portant étiquette Moinel Cherpitel. Assez bon état. 357mm.	800
359	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1920 n°17 portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état.359mm.	1 800
360	Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1902 n°461, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Cassure sur l'éclisse arrière. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 500
361	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en modèle le Victorieux au millésime de 1928 n°693, portant étiquette de Collin-Mezin. Assez bon état. 358mm	1 900
362	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant plusieurs signatures à l'intérieur. Bon état. 354mm.	3 500
363	Alto XXème, portant étiquette de Félix Maggioni 1957. Assez bon état. 405mm.	1 300

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
364	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1925 portant étiquette Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 357mm	1 600
365	Contrebasse à quatre cordes début XXème faite à Mirecourt dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Différentes restaurations. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
366	Joli violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932 n°302 portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 358mm.	3 500
367	Intéressant violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 en modèle Amati, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et marques au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm.	1 200
368	Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 en copie du Stradivarius "Dancla 1708", portant étiquette R et M. Millant et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 360mm.	7 000
369	Violon XXème portant étiquette et marque au fer de Paul Bailly. Cassure sur la table. 355mm.	1 300
370	Intéressant violon d'Onorato GRAGNANI fait à Livourne vers 1790 - 1800 portant étiquette Antonius Gragnani. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 352mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	30 000
371	Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°76, portant étiquette et marque au fer de Paul Didier. Bon état. 358mm.	1 200
373	Violon Français province début XXème. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
374	Violon de l'école Allemande fait à Mittenwald vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, tête et éclisse du CC restaurées. 349mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
375	Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1848, portant étiquette de Georges Chanot. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	40 000
377	Archet de contrebasse de l'Atelier de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 142g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
378	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g, avec garniture légère. Noeuds baguette, petite usure pouce hausse. Bon état.	1 700
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat arrière et légers noeuds baguette. Bon état.	1 300
380	Bel archet de violon de l'école de PECCATTE fait par l'un des membres de la famille Chanot, signé Chanot à Paris, monté argent. 59g5. Bon état.	10 000
381	Archet de contrebasse de AUGAGNEUR BERGERON, monté argent. 133g. Petits coups baguette, petits coups ébène hausse. Bon état.	1 000
383	Archet de violoncelle de Georges TEPHO, signé, monté argent. 78g. Bon état.	2 200
384	Archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD père, signé "Cuniot-Hury", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Trou de vis arrière tête, fente sous baguette, petites grattes et coups côté tête, arrière mortaise de vis et écrou rallongée, fentes hausse. Assez bon état.	800
386	Archet d'alto de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent (le bouton semble original). 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	2 300
387	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Peccatte, monté argent. 64g, sans mèche ni garniture. Gerces arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
389	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Très bon état.	700
391	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté argent. 56g5. Bon état.	3 000
392	Archet de violoncelle de George TEPHO, signé, monté argent. 81g. Très bon état.	3 200
393	Archet de violon Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petite marque côté baguette, gerce sous la baguette devant la garniture et petite usure arrière. Bon état.	6 000
394	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups et léger nœud baguette, virole arrière dessoudée. Bon état.	1 500
399	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Diens", monté maillechort. 60g5. Bon état.	900
400	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Victor Fétique (époque Sartory), monté argent. 61g. Petite gratte tête et hausse et léger coups début baguette. Bon état.	9 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
401	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseur de devant et portant étiquette violon d'orchestre. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
403	Violon français XVIIIème de l'école de Castagneri. Tête remplacée et différentes restaurations. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
404	Alto XXème portant étiquette Plinio Michetti. Assez bon état. 410mm.	900
407	Violon de Léon FISCHESSEUR fait à Paris au millésime de 1903, portant étiquette de Léon Fischesser. Bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
408	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1895, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 000
409	Violon Français Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Pièce au niveau de l'F droite. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
411	Violon français grande taille fait vers 1840 en modèle Maggini, signature apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations et traces de vers sur la table. 367mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
412	Violon Français XVIIIème province de l'école de Frebrunet, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
414	Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm.	1 500
415	Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1770-1775, portant marque au fer presque effacé de L.W. Quelques restaurations sur la table et sur le fond au niveau de l'âme. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
416	Violon de Marcel DELOGET fait à Versailles au millésime de 1977, portant étiquette de Marcel Deloget et marque au fer. Bon état. 355mm.	1 100
417	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1875-1880. Légères restaurations. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
418	Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1907, portant étiquette Paulus Kaul. Bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
420	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1935-1940 en modèle Pedrazzini (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 358mm	6 000
421	Violon fin XVIIIème début XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	13 000
422	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer C. Chevrier. Assez bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
423	Intéressant violon Français fait à Paris vers 1830/1840 de l'école d'Aldric. Petite griffe sur la table au niveau de l'âme. Assez bon état. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 800
424	Violon de l'école d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870-1875, portant étiquette d'H. Derazey. Quelques restaurations, bout d'éclisse arrière manquant. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
425	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème étiquette Gautie. Quelques restaurations sur les éclisses. Pièce au niveau du manche. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
426	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé, monté maillechort. 59g5. Petits coups au-dessus tête et devant garniture, petites grattes côté hausse. Bon état.	1 400
427	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce sous la baguette. Très bon état.	2 500
429	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe de "A. Lamy à Paris", montée ivoire et or. 60g, sans garniture. Plaque de tête en or massif. Petite gerce ivoire. Bon état.	1 400
430	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	12 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
431	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 63g. Petit éclat ébène recollé hausse. Bon état.	1 600
432	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Eclat et coup dessus tête. Bon état.	800
433	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour J. Lamy (luthier), monté argent. 62g5. Petites gerces latérales devant garniture. Bon état.	1 700
435	Archet de violoncelle d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 83g. Bon état.	12 000
436	Archet de violoncelle allemand de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Tubbs apocryphe, monté argent. 83g. Très bon état.	1 300
437	Archet d'alto de HILL & SONS fait par Sidnay Braithwaite YEOMAN, signé, monté or. 69g. Fendu tête et claveté. Bon état de restauration.	1 800
438	Baguette d'archet de violon probablement fait par François Nicolas VOIRIN, avec hausse et bouton postérieurs probablement de J.B. VUILLAUME, monté argent. 58g, sans garniture. Hausse réajustée sur baguette et talon postérieur. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	10 000
439	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Pico Alger, monté argent avec bouton aluminium. 57g5, sans mèche. Petite fente côté mortaise de vis et écrou, petits coups baguette. Bon état.	1 600
440	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups côté baguette. Bon état.	5 500
441	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 60g. Gerces latérales baguette et petite arrachure ébène hausse. Bon état.	700
442	Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, avec hausse et bouton montés écaille et or. 64g. Bouchon de recentrage. Bon état.	46 000
444	Archet de violon d'Albert FLEURY, monté argent. 58g. Bon état.	1 000
446	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 54g, sans garniture ni bouton et mèche fine. Bon état.	800
447	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Usure pouce et arrière baguette et coup de pupitre au collet. Demi cheval hausse et pièce base tête. Bon état.	4 500
448	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté ivoire et argent. 59g. Trace d'oxydation des vis sur l'ivoire, petits coups début baguette. Bon état.	4 000
449	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 57g, sans mèche. Bouton un peu dessoudé. Bon état.	1 300
450	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signée J. Hel, hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN montés maillechort. 79g5. Trou de mèche interchangeable rebouché à la tête et petit coup collet et légère usure pouce. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	40 000
451	Violon de Claude PIROT fait à Paris vers 1800, marques au fer à l'intérieur sur le fond de Pirot. Vernis retouché. Quelques traces de vers sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
452	Violoncelle Français XXème, portant étiquette et marque apocryphe de Chardon. Sans sa touche, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 762mm.	6 200
453	Joli violoncelle 3/4 de GUINOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 673mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
454	Violon fait dans la première partie du XXème en copie Italienne, portant étiquette apocryphe de Francesco Guadagnini. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
456	Alto petite taille Français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Lejeune. Quelques restaurations. 377mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
457	Joli violon de l'école allemande XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations sur la table. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
458	Violon Français fin XIXème portant étiquette apocryphe de Mennesson. Cassure sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 300
459	Violon Français fait vers 1750-1760, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
462	Violon de Sympertus NIGGEL fait à Fussen vers 1770-1775, portant étiquette de Sympertus Niggel. Quelques restaurations sur la table, pièce au niveau de l'F gauche. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
463	Violon Français fait à Mirecourt vers 1870-1875 de l'école de GRANDJON. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 700
466	Intéressant violon de Michel PACHEREL (grand père de Pierre Pacherel) fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer sous le talon. Quelques traces de vers sur la table. Avec son manche d'origine. 363mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 100
467	Violon fait vers 1800 portant étiquette apocryphe Storioni. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	23 000
468	Violon fait vers 1790 - 1800, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 500
469	Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910, portant étiquette fait sous la direction Caressa et Français. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
470	Joli violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1905-1910 portant étiquette de Gustave Bazin. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
471	Violon Français fait à Mirecourt vers 1865/1870, signé Loubet. Cassure d'âme sur la table et quelques restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 900
472	Violon de Gulio DEGANI fait à Venise en 1920, portant étiquette de Gulio Degani. Assez bon état. 356mm.	9 000
474	Rare et beau violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1891 n°3, portant étiquette de Charles Résuche et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
475	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Blondelet, signé sur le tasseau J.T.L.. 357mm.	700
476	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lucien Schmitt, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture légère. Petite usure arrière baguette et petite fente ébène hausse. Bon état.	3 200
477	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort avec bouton de même époque. 62g5, sans mèche et garniture légère. Pièce tête qui semble d'origine, grattes et gerce baguette. Bon état.	1 600
479	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 59g5, sans mèche. Bon état.	4 000
480	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Très léger éclat extrémité baguette. Très bon état.	1 500
481	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Collin Mezin à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 200
482	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 61g. Léger nœud et petits coups baguette, éclat ébène côté recouvrement. Bon état.	2 200
483	Archet d'alto de Heinz DÖLLING, signé ***, monté argent. 68g5, avec garniture légère. Petite pièce d'origine base tête. Bon état.	1 200
484	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce. Assez bon état.	3 200
486	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête et usure arrière. Bon état.	800
488	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, montée maillechort. 60g5. Trace de coups de scie sur base tête. Bon état.	1 200