

VICHY[®] ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| | Un volume le vanes | 80 |
| | deux volumes les ancêtres du violon | 50 |
| | Deux volumes - pougin le violon et Poidras | 50 |
| | Un volume the violin maker of the guarneri family by Hill | 50 |
| | Une enseigne violonier d'art Maurice Bruyas | 300 |
| | Ensemble de différents gabarits et contre-moules de violon provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD. | 900 |
| 1 | Violon fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm. | 500 |
| 2 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette de René Bailly 1928 et marque au fer sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table. 358mm. | 700 |
| 4 | Violon Français XVIIIème composite, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond et éclisses dans le style de Ouvrard, table française fin XVIIIème, tête de Louis MOITESSIER. Différentes restaurations et piqures de vers sur la table et les éclisses. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 100 |
| 5 | Violon fait dans l'atelier d'Emile BONNEL à Rennes fin XIXème, portant étiquette E. Bonnel. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 7 | Violon de l'école allemande fait vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 8 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1895-1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Cassure au fond près de l'âme. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 500 |
| 9 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 12 | Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations, petit éclat à la tête. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 800 |
| 14 | Violon de Lucien DOLPHYN fait à Bruxelles au millésime de 1964 n°126, portant étiquette de Dolphyn. Bon état. 358mm. | 2 200 |
| 15 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 353mm. | 1 600 |
| 16 | Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 200 |
| 17 | Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770/1775, marqué Nicolas Mathieu sous le talon. Cassure à la tête, avec son manche d'origine. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 900 |
| 18 | Violon Français province fait vers 1770-1775. Tête remplacée. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 100 |
| 19 | Alto petite taille Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe Widhalm. Différentes restaurations sur la table et le fond, tête remplacée plus tardive. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 20 | Violon d'Hippolyte Chrétien SILVESTRE, fait à Lyon au millésime de 1882 n°163, portant étiquette de H.C. Silvestre Neveu. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 14 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 21 | Violon d'Emile MENESSION fait à Reims au millésime de 1878 n°1291, portant étiquette de Joseph Guarini et Menesson. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 200 |
| 24 | Joli violon de Henri DUMAS fait au millésime de 1941, portant étiquette fait par Henri Dumas et plusieurs marques au fer. Bon état. 354mm. | 2 000 |
| 25 | Alto de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1894 n°17 portant étiquette, signatures et marques au fer de Brugère. Assez bon état. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 000 |
| 26 | Archet d'alto de Paul WEIDHAAS, signé, monté argent. 69g5, avec garniture soie. Bon état. | 1 600 |
| 28 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Blondelet, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fine, sans bouton. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 29 | Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état. | 1 000 |
| 30 | Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Ch. Enel à Paris, bouton de même époque, monté argent. 57g, avec garniture légère. Petit coup devant tête. Bon état. | 7 800 |
| 31 | Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé "Tourte", monté argent. 63g, sans garniture et mèche fine. Bon état. | 1 100 |
| 32 | Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans garniture. Fente arrière baguette et tête un peu grattée sur la base, fentes ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 33 | Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petits nœuds baguette et léger coup côté tête, bouton un peu machuré. Très bon état. | 1 700 |
| 34 | Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Fendu tête avec clavette de consolidation. Assez bon état. | 2 000 |
| 35 | Archet de violon de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petit coup côté tête et gerce latérale baguette, passant changé postérieurement et fentes hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 36 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit coup baguette et légère fente hausse. Assez bon état. | 1 100 |
| 37 | Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petits coups baguette. Bon état. | 1 700 |
| 39 | Archet d'alto de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 70g, sans mèche. Très bon état. | 1 500 |
| 40 | Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Vtor Fétique à Paris et Exposition Paris 1931 monté, or. 65g. Petite usure baguette. Bon état. | 7 000 |
| 41 | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, hausse et bouton de J.J. MARTIN montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Enture de pan. Assez bon état. | 1 200 |
| 43 | Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 62g. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 44 | Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 65g. Petit éclat ébène hausse. Bon état. | 2 200 |
| 45 | Baguette d'archet de violoncelle de Jean-Pierre Marie PERSOIT 'PRS', avec hausse et bouton de même époque monté argent. 65g, sans garniture. Coups de pupitre collet et cheval de hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 36 000 |
| 46 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 58g5 avec mèche et garniture fines. Bon état. | 700 |
| 47 | Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort avec bouton de même époque et hausse postérieure. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et fente arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD | 1 400 |
| 49 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Paul Beuscher à Paris, monté argent, avec passant maillechort postérieur, passant probablement d'origine. 60g5. Bon état. | 2 000 |
| 50 | Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g, sans garniture. Petite usure pouce. Bon état. | 18 000 |
| 51 | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt au millésime de 1919 n°5295. Assez bon état. 358mm. | 1 000 |
| 53 | Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Derazey. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 800 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 54 | Violon de Claude AUBERT fait à Troyes vers 1790-1795, portant marque sous le talon de Aubert à Troyes. Petite cassure sur la table. 363mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 900 |
| 55 | Intéressant violon de Sébastien KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1737, portant étiquette originale de Sébastien Kloz. Quelques restaurations sur la table. 352mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 13 000 |
| 56 | Violon de l'Atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1920/1930 portant étiquette de Charles François Charotte. Bon état. 358mm. | 1 100 |
| 57 | Violon français province fait vers 1775-1780. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 58 | Violon français début XXème fait dans le style de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 200 |
| 59 | Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1938 n°123. Bon état. 356mm. | 900 |
| 60 | Intéressant violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt au millésime de 1861 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe, signature sur la table et sur le fond de Prosper Cabasse. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 500 |
| 61 | Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1924 n°617, portant étiquette Léonidas Nadegini et signature. Assez bon état. 359mm. | 1 400 |
| 63 | Violon probablement de l'école Autrichienne fait dans la seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Kloz. Partie centrale de la table remplacée et tête plus tardive, différentes restaurations et traces de vers rebouchées. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 64 | Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette raccommodé par Fevrot. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et cassure de barre et petite cassure à la tête. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 400 |
| 65 | Violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris vers 1895-1900 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Jacquot. Joint de fond de travers et petit trou de vers d'origine sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 68 | Violon français province fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Boivin. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 100 |
| 69 | Violon début XXème fait dans les ateliers de Jules LAVEST portant étiquette de Pillot. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 200 |
| 70 | Joli violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1891 n°1486, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 19 000 |
| 71 | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925 en modèle Paul Mangenot dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm. | 1 400 |
| 72 | Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |
| 73 | Violon d'Emile LAURENT fait à Mirecourt au millésime de 1878 portant étiquette apocryphe de Grandjon et signature sur la table d'Emile Laurent. Cassures sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 800 |
| 74 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°435, portant étiquette et signature sur le fond de Collin Mezin. Bon état. 360mm. | 1 600 |
| 75 | Violon de Jacques-Pierre THIBOUT fait à Paris au millésime de 1820, portant étiquette de Thibout. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 17 000 |
| 76 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Petites gerces latérales et trace de sciage baguette. Bon état. | 650 |
| 79 | Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 70g. Petite usure arrière baguette, petit coup ébène hausse. Bon état. | 1 700 |
| 80 | Archet de violon de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture fine. Légères fins de gerce baguette et au dessus tête et petit noeud baguette. Bon état. | 10 000 |
| 81 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 62g. Nœud et petite arrachure baguette. Bon état. | 1 300 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 82 | Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Trace mortaise vis et écrou au dessus hausse et trace mortaise tête, usure pouce et arrière, petits éclats ébène hausse. Assez bon état. | 4 000 |
| 85 | Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé sous la hausse, monté argent. 65g. Petite usure pouce et légère trace mortaise vis et écrou, petites fentes hausse. Bon état. | 4 900 |
| 86 | Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signée, avec hausse et bouton de E.A. OUCHARD fils, monté argent. 56g, sans mèche. Base tête un peu déformée par la plaque, coups sur le dessus et usure pouce. | 1 500 |
| 88 | Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé Lemoine à Liège, monté argent. 63g5. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée sur le devant et nœud centre baguette. Bon état. | 2 500 |
| 89 | Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g, sans mèche. Fendu avec parties manquante à l'arrière, fentes ébène hausse. Assez bon état. | 1 800 |
| 90 | Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture et petites marques côté tête. Assez bon état. | 17 000 |
| 91 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé Collin-Mezin, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Gratte tête et baguette et gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état. | 2 800 |
| 92 | Archet de violon de l'école de PAJEOT, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud gercé côté baguette et mamelon endommagé. Assez bon état. | 2 800 |
| 93 | Baguette d'archet de violon de l'école de EURY-LUPOT, signé N. Audinot, avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieurs, monté argent. 55g, sans garniture. Usure pouce et sous garniture, fente côté tête et arrière baguette et petite fente recollée ébène hausse, petits coups baguette. Assez bon état. | 5 500 |
| 94 | Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état. | 1 600 |
| 96 | Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON, fils de Jean, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, légère fente et manque ébène. Bon état. | 900 |
| 97 | Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Petit coup début baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 800 |
| 98 | Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat ébène hausse et légère gerce au dessus hausse. Bon état. | 3 800 |
| 99 | Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse et petites grattes côté tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 700 |
| 100 | Archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, monté argent. 78g, avec mèche fine et garniture médium. Fin de nœuds, légers coups au début et centre, gerce latérale postérieurement recollée au premier tiers de la baguette. Demi cheval de hausse, ébène bouton un peu fendu et virole arrière repositionnée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 115 000 |
| 101 | Violoncelle de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazay dont il porte une étiquette et marque au fer, signé Mangenot sur le tasseau de devant. Différentes restaurations sur la table et les éclisses et vernis abimé sur la table et les éclisses. 768mm. | 4 000 |
| 102 | Violoncelle probablement de l'école allemande XXème. Cassure sur la table et cassures sur les éclisses. 760mm. | 1 500 |
| 103 | Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassure sur la table. 755mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 104 | Violoncelle fin XIXème Pays de l'est portant étiquette de Zimmermann. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 758mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 106 | Violoncelle XXème. Quelques restaurations. 758mm. | 1 300 |
| 108 | Violoncelle 7/8ème de N. MELLING fait à Paris vers 1760. Table remplacée plus récente française du XIXème, marqué au fer sous le talon Melling à Paris. Différentes restaurations sur le fond et les éclisses. 716mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 110 | Violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715/1720 à l'exception de la tête. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 730mm. - Avec certificat de Mr Rampal. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 52 000 |
| 111 | Violoncelle deuxième partie du XIXème. Quelques restaurations. 738mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 800 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 113 | Contrebasse à quatre cordes de Gabriel JACQUET GAND faite à Mirecourt au millésime de 1899, signature à l'intérieur sur la table. Différentes restaurations et piqûres de vers. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 114 | Violoncelle d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué à l'intérieur sur le fond Thouvenel Henry à Mirecourt. Quelques restaurations. 738mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 300 |
| 115 | Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1906, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 756mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 18 000 |
| 117 | Violoncelle école Française province fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Gavinies. Table et talon accidentés avec une cassure d'âme sur la table, tête restaurée. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 400 |
| 118 | Violoncelle de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1835 n°78 en première époque, neuvième basse, portant étiquette de Pierre et Hippolyte Silvestre. Légères restaurations. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 30 000 |
| 119 | Joli violoncelle de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937 n° 22 portant étiquette de J. Boulangeot, marque au fer et signature sur la table. Quelques cassures sur la table. 755mm | 13 000 |
| 121 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 357mm. | 1 300 |
| 122 | Intéressant alto de Georg Dietrich STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1784, portant étiquette de Storck. Quelques restaurations et manche décollé, bout d'éclisse supérieur manquant. 395mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 124 | Violon Mirecourt fin XIXème de l'école de Justin Derazey, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 125 | Intéressant violoncelle Italien fait à Venise vers 1750, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond, nombreuses traces de vers. 758mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 65 000 |
| 126 | Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 61g5. Enture de tête. Bon état de restauration. | 2 500 |
| 127 | Archet de violon de Victor FETIQUE, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petits coups collet et léger éclat ébène hausse. Bon état. | 2 500 |
| 129 | Baguette d'archet de violon de Dominique HENRY dit 'Henry J.V', bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Base tête légèrement diminuée, noeud et petit éclat pointe, mortaise vis et écrou rallongée et fentes arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 130 | Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père fait en collaboration avec son fils Emile Auguste, signé, monté argent. 80g5. Petite usure arrière baguette et légère arrachure. Bon état. | 8 700 |
| 134 | Archet de violon très probablement fait par Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petites gerces hausse. Bon état. | 2 000 |
| 135 | Archet de violon de Victor FETIQUE, signé sur la baguette au dessus de la hausse et sous la hausse, monté argent. 61g. Bon état. | 8 500 |
| 136 | Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 60g5. Petit éclat ébène hausse, usure arrière et trou de vers rebouché baguette. Assez bon état. | 1 100 |
| 138 | Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g5. Petit coup début baguette et arrachure après mortaise de vis et écrou. Bon état. | 6 000 |
| 141 | Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud et veine foncée baguette. Bon état. | 1 600 |
| 143 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY père, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Dégorgement un peu retouché. Bon état. | 10 000 |
| 145 | Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 58g5, sans garniture. Légère usure dessus tête et petits coups baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. | 11 000 |
| 146 | Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé. 31g. Bon état. | 700 |
| 147 | Archet de violon de l'école de BAUSCH, fait dans le style de NURNBERGER, monté or. 56g, sans mèche. Légers coups dessus tête, léger fêle ébène hausse. Bon état. | 2 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 149 | Archet de violon de Pierre CUNIOT, monté ivoire et maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Parties de marquetage en nacres manquant avec trace de la mortaise vis et écrou, gerce hausse et milieu baguette, petit talon manquant. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 700 |
| 150 | Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé Peccatte et Paris du côté opposé, monté argent. 59g. Légère fin de gerce sous la baguette et trace de mortaise vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 72 000 |
| 151 | Intéressant violon allemand début XVIIIème probablement de l'école d'Absam, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations dont une pièce sur la table au niveau de l'âme et traces de vers restaurées. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 500 |
| 152 | Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris en collaboration avec son fils au millésime de 1911, portant étiquette de Ch.J-B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 153 | Violon de Joseph MUNGER fait à Waterbury au millésime de 1892 portant étiquette de Joseph Munger. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 800 |
| 154 | Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1952 portant étiquette de Léon Mougnot et marque au fer. Bon état. 358mm. | 1 800 |
| 155 | Violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1895 n°39, portant étiquette de Charles Résuche et signature à l'intérieur. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 9 000 |
| 156 | Violon de l'atelier d'Heinrich Théodore HEBERLEIN fait à Markneukirchen en 1906, portant étiquette d'Heberlein et marque au fer. Petite cassure sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 800 |
| 157 | Violon Français fait à Paris vers 1770 de l'école de Fleury Lejeune portant étiquette apocryphe de Ruger. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 500 |
| 158 | Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm. | 1 600 |
| 160 | Intéressant alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1850, portant étiquette et signature de Bernardel. Cassure d'âme sur la table. 392mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 8 000 |
| 161 | Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Tecchler. Quelques restaurations au niveau des éclisses. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |
| 163 | Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1905 n°153 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 6 000 |
| 165 | Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1835-1840, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume. Quelques restaurations sur la table, ff retouchés et verni délavé. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 50 000 |
| 166 | Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette Neiner 1824. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 000 |
| 167 | Violon fait à Mirecourt vers 1880 de l'école de Derazey. Quelques restaurations. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 900 |
| 168 | Violon Français fait à Paris vers 1755-1760 dans le style de Lagetto. Tête française remplacée début XIXème, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 170 | Intéressant et rare violon de Césaire CANDI fait à Gênes au millésime de 1935 n°216, portant étiquette de Césaire Candi et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Chevilles et chevalet d'origine. Bon état. 353mm. Accompagné d'un archet signé E. Rocca Genova. | 32 000 |
| 171 | Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1900/1905 portant marque au fer sur le fond de Louis Collenot. Assez bon état. 351mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 173 | Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Paris au millésime de 1952, portant étiquette de Giacchetti Giuseppe. Bon état. 358mm. | 4 000 |
| 174 | Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1935 n°193, portant étiquette de Charles Le Lyonnais et marque au fer. Bon état. 363mm | 800 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 176 | Baguette d'archet de violon de l'atelier de MALINE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Base tête un peu reprise. Assez bon état. | 800 |
| 179 | Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 58g5 sans mèche ni garniture. Petite gratte côté et arrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 400 |
| 182 | Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 64g5. Légère fente ébène hausse. Bon état. | 6 000 |
| 183 | Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Pièce et gerces baguette au dessus de la hausse, passant postérieur, usure pouce et traces de cordes ébène. Assez bon état. | 3 800 |
| 184 | Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, faite à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, avec une hausse de même époque montée argent et un bouton maillechort. 61g. Petit noeud baguette et légère gerce au dessus hausse. Bon état. | 1 800 |
| 188 | Baguette d'archet de violon de l'atelier de LAFLEUR, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 62g9. Petits coups baguette, usure sous la garniture, pouce et bouchon de recentrage arrière. Bon état. | 6 000 |
| 189 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Petite fente hausse, tête un peu grattée et éclat arrière baguette. Assez bon état. | 600 |
| 190 | Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD fils, signé et daté sous la hausse, monté argent. 125g. Petits coups baguette, un cercle endommagé. Bon état. Archet ayant appartenu à Willy LOCKWOOD qui a joué avec Jacques Brel, Edith Piaf, Django Reinhardt... | 7 400 |
| 191 | Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Noeuds et veines noires baguette sans gerce baguette et légère fente devant mortaise vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 192 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé P. Hel à Lille, monté argent. 61g. Petit coup de vent latéral baguette. Bon état. | 3 200 |
| 193 | Archet de violoncelle d'Emile OUCHARD Emile père & fils, signé, monté argent. 73g, sans garniture. Gerce latérale milieu baguette et usure sous garniture, petite fente hausse. Assez bon état. | 2 500 |
| 196 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 800 |
| 197 | Archet de violoncelle d'Auguste BARBÉ, signé Silvestre & Maucotel, monté argent. 59g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petit éclat pointe et base tête et petits coups baguette. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 198 | Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 56g, sans garniture. Petite gerce latérale baguette. Bon état. | 2 800 |
| 199 | Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette, un cercle un peu endommagé et petit éclat ébène hausse. Bon état. | 1 700 |
| 200 | Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Noeuds baguette. Eclats ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 13 000 |
| 200 B | Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 56g, sans mèche. Bon état. | 26 000 |
| 201 | Violon Français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Castagnieri. Différentes restaurations sur la table. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 203 | Violon de Victor Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant marque au fer et signature de Charlotte sur le fond. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 800 |
| 204 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm | 1 100 |
| 205 | Violon de Paul BAILLY fait vers 1895, portant étiquette de Paul Bailly. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 206 | Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1772, portant étiquette de Chappuy et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations et cassure d'âme sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 300 |
| 207 | Joli violon de LACOMBE Ainé fait à Mirecourt au millésime de 1877 portant étiquette apocryphe de Georges Kloz, signature sur la table et sur le fond de Lacombe. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 209 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 352mm. | 1 300 |
| 210 | Bel alto de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1908 n°797, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 397mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 9 000 |
| 211 | Violon Mirecourt fait vers 1870-1880 dans le style de Jules Grandjon, portant étiquette de Simonin. Quelques restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 212 | Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1933 en copie de Guadagnini portant étiquette fait par Emile Laurent. Bon état. 356mm. | 9 500 |
| 214 | Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Charlotte-Millot. Bon état. 361mm. | 1 400 |
| 215 | Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1749, portant étiquette de Guersan. Quelques restaurations sur la table, tête et éclisses. Talon changé. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 13 500 |
| 216 | Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°315, portant étiquette et marque au fer de Georges Apparut . Assez bon état. 354mm | 2 500 |
| 217 | Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1855/1860, portant étiquette de Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière de N. Vuillaume. Vernis retouché et table pratiquement dévernée. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 200 |
| 218 | Joli violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1929, signé Victor Audinot Mourot. Cassure à la patte d'F. 355mm. | 2 800 |
| 219 | Violon probablement Flamand de l'école d'Ambroise DECOMBLE fait vers 1780/1800, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 300 |
| 220 | Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 n°534 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette de Paul Blanchard, signatures et marques au fer. Bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 9 500 |
| 221 | Violon français XVIIIème portant étiquette apocryphe Claude Boivin. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses. Manche d'origine. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 200 |
| 222 | Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870/1875, portant marque au fer de H. Derazey. Légères restaurations sur la table et restauration à la tête. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 7 600 |
| 223 | Intéressant violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1880-1885, portant étiquette de Gustave Bazin (élève de Darte Villaume). Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 225 | Beau violon de Giacomo et Léandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1958 en copie de Jean Baptiste Guadagnini, portant étiquette de Giacomo et Léandro Bisiach. Bon état. 356mm. A Bruce Carlson. | 25 000 |
| 226 | Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc. 50g. Assez bon état. | 1 500 |
| 227 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R & M Millant à Paris et signé "Perelli", monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état. | 1 800 |
| 228 | Archet de violon d'Auguste BARBE, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fine. Petit noeud baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 900 |
| 229 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, montée maillechort. 61g. Nœud un peu gercé baguette. Bon état. | 800 |
| 230 | Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g, sans garniture. Gerces recollées début et arrière baguette, fentes et éclat hausse, petit noeud baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 27 000 |
| 234 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état. | 800 |
| 235 | Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, signé Etienne Pajeot, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 15 000 |
| 236 | Archet de violon baguette métallique de VUILLAUME, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et baguette légèrement dessoudée arrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 600 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 237 | Archet de violon d'Etienne PAJEOT. 47g, sans mèche ni garniture ni bouton. Gerce côté tête, coup baguette et mortaise de vis et écrou rallongée, éclat hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 8 000 |
| 238 | Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Nœud baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 300 |
| 239 | Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Collin Mezin, monté argent. 57g, sans mèche. Léger manque base tête et nœuds baguette, dégorgement un peu diminué. Bon état. | 1 000 |
| 241 | Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 71g5, sans mèche ni garniture. Petite fente recollée arrière et légère gerce latérale. Bon état. | 3 200 |
| 243 | Archet de violoncelle de Jules FÉTIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture, fente et gratte hausse, gratte côté tête, vis et écrou bloqués. Assez bon état. | 11 000 |
| 244 | Archet de violoncelle de l'école Allemande 1920, monté argent. 70g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. | 900 |
| 245 | Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé et Exption Bruxelles du côté opposé, monté argent. 60g. Plaque de tête argent d'origine, petite usure arrière et légers éclats niveau bouton. Bon état. | 6 000 |
| 246 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé A. Martin, monté argent. 62g5. Petits coups devant tête et léger éclat sous la hausse. Bon état. | 2 800 |
| 247 | Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, bois d'amourette monté maillechort. 80g5. Petit éclat et marques cordes hausse, coups baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 248 | Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 60g. Légère gerce côté collet. Bon état. | 2 800 |
| 249 | Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petits coups au-dessus et devant tête, usure pouce et sous la garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 600 |
| 250 | Archet de violon d'Etienne PAJEOT, montée maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 27 000 |
| 251 | Intéressant violon Français fait vers 1800 de l'école de Bassot, portant étiquette apocryphe de Lupot. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 364mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 252 | Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1919, portant étiquette et signature. Différentes piqûres et traces de vers, talon arraché. 757mm. | 8 500 |
| 254 | Violoncelle de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Nœud au niveau du pied de manche. Assez bon état. 750mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 600 |
| 255 | Intéressant violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Storioni. Table remplacée. Cassure sur le fond. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 25 000 |
| 257 | Violoncelle fin XIXème probablement de l'école Allemande. Quelques restaurations sur les éclisses. 760mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 258 | Violoncelle Française province fin XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers sur l'éclisse du C. 745mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 200 |
| 259 | Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 000 |
| 260 | Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait en modèle Sainte Cécile à Mirecourt vers 1849 -1850 n° 671, fini et vendu par Jean-Baptiste Vuillaume, portant étiquette Ste Cécile des Thernes et l'effigie Ste Cécile sur le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 13 000 |
| 261 | Violon de Barthélémy ALLEAUME fait à Lyon au millésime de 1932, portant une étiquette d'Alleaume. Assez bon état. 360mm. | 900 |
| 262 | Intéressant violon XIXème portant étiquette de Dodd. Cassure sur la table restaurée. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 263 | Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, signé raccomodé par Nicolas Lejeune. Tête remplacée plus récente. Légère restauration. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 200 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 264 | Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1943 portant étiquette et signature de Maurice Rougier. Bon état. 362mm. | 800 |
| 265 | Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm. | 16 000 |
| 266 | Violon allemand XVIIIème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations, talon cassé. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |
| 267 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 200 |
| 269 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stradivarius portant étiquette de Thibouville Lamy. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 600 |
| 270 | Joli violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1932 en copie d'Enrico Marchetti, portant étiquette de Marchetti et signatures de Curletto à l'intérieur sur le fond et sur la table et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm. | 25 000 |
| 271 | Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775/1780. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 273 | Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845 - 1850, sans étiquette. Petite cassure sur la table. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 800 |
| 274 | Joli violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1902 n° 63, portant étiquette et marques au fer de Léon Bernardel. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 7 000 |
| 275 | Beau violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola et étiquette Pressenda. Début de cassure d'âme sur la table en surface. 354mm. | 58 000 |
| 276 | Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, faite dans le style de J. GAUDE en amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. gerces recollées côté tête, milieu et arrière baguette, fente hausse. Assez bon état. | 900 |
| 277 | Archet de violon de l'atelier de VIGNERON fils, signé Vigneron-Paris, monté maillechort. 54g, sans garniture. Petit éclat ébène hausse. Bon état. | 2 000 |
| 278 | Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, avec bouton de même époque, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture légère. Petits coups devant tête. Bon état. | 1 600 |
| 279 | Baguette d'archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, signé N. Audinot. 47g5. Petite pièce base tête, fente et grattes arrière. Assez bon état. | 3 800 |
| 280 | Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat mastiqué hausse. Bon état. | 19 000 |
| 281 | Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 67g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat côté collet. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 282 | Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, signé. 52g. Léger éclat pointe tête et petits coups baguette, légers éclats hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 284 | Baguette d'archet de violon de Marcel LAPIERRE Marcel, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Arrière baguette un peu grattée et bouton endommagé. Assez bon état. | 1 400 |
| 285 | Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 69g, avec garniture légère. Très bon état. | 13 000 |
| 286 | Archet de violoncelle de François LOTTE, signé Chanot & Chardon, monté argent. 79g. Petit coup baguette et petit mastic extrémité mortaise de vis et écrou. Bon état. | 2 500 |
| 289 | Archet de violon de CUNYOT HURY / OUCHARD, monté ivoire et maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Talon carré une pièce manquant, petit coup baguette. Bon état. | 750 |
| 290 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 59g, avec garniture légère. Petite usure ébène au pouce et passant légèrement dessoudé, petit noeud baguette. Bon état. | 7 000 |
| 291 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé Georges Apparut, monté argent. 57g, sans mèche. Léger noeud baguette et petite trace de mortaise de vis et écrou. Bon état. | 3 000 |
| 293 | Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 65g5, sans garniture. Arrière tête un peu gratté et mortaise vis et écrou un peu endommagée, tête légèrement reprise et gerces latérales et petit noeud baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 295 | Archet de violon d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 61g, sans garniture. Très bon état. | 8 500 |
| 296 | Baguette d'archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT Marie Louis, signé Paul Jombar, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 64g, sans mèche ni garniture. Petit éclat au dessus tête et coup collet, usure arrière et mastic pouce et sous garniture. Bon état. | 1 600 |
| 297 | Archet de violon de L. MORIZOT Père, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture légère. Petit noeud baguette. Bon état. | 1 400 |
| 298 | Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, monté ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Fin de noeud baguette, coup de scie d'origine derrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 400 |
| 300 | Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 78g5, avec garniture médium. Légère usure pouce, gerce baguette et petite fente hausse. Bon état. | 8 700 |
| 301 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°939 portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm. | 600 |
| 305 | Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette de Gaillard. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 306 | Violon de Jean LAVELLO fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette Jean Lavello, marque au fer et signature sur la table. Assez bon état. 355mm | 2 200 |
| 307 | Violon XXème probablement de l'école italienne portant étiquette de Giuseppe Pagagnini. Cassures sur la table. 358mm. | 3 800 |
| 308 | Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1925 n°253, portant étiquette de Charles Brugère et plusieurs marques au fer, signatures sur la table et le fond. Bon état. 360mm. | 2 800 |
| 309 | Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette de Moinel Cherpitel, marques au fer et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |
| 310 | Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1932 n°402, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite griffe de vernis au niveau de l'âme sur le fond. Bon état. 360mm. Avec sa facture d'origine. | 12 000 |
| 311 | Alto Français fait vers 1800/1810. Table et fond recoupés, tête remplacée, différentes restaurations sur la table. 390mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 312 | Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°335, portant étiquette de Georges Apparut. Bon état. 354mm. | 1 500 |
| 313 | Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon, portant marque au fer et signature de Lavest d'après le modèle de Testore. Assez bon état. 355mm. | 1 500 |
| 314 | Beau violon de Charles Jean Baptiste COLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Collin Mezin, signature et marque au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 7 500 |
| 315 | Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1942 n°193, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 354mm. | 7 500 |
| 319 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 353mm. | 2 500 |
| 320 | Violon de Virgilio CAPELLINI fait à Crémone au millésime de 1997, portant étiquette Capellini. Bon état. 355mm. | 4 500 |
| 321 | Violon fait vers 1770 - 1775. Quelques restaurations. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 323 | Violon de l'atelier GRANIER fait à Marseille au millésime de 1930, portant étiquette de Granier. Assez bon état. 356mm | 1 400 |
| 324 | Violon d'Alessandro RADRIZZANI fait à Milan au millésime de 1936, portant étiquette de Radrizzani. Légères restaurations et cassures sur l'éclisse arrière. 356mm | 3 800 |
| 325 | Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1906 n°115, portant étiquette de Pierre Hel et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 9 000 |
| 326 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 61g5. Légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état. | 1 000 |
| 327 | Archet d'alto de Nicolas DUCHAINE II, signé, en bois exotique, la hausse provient d'un autre archet de ce maître. 60g . petit coup et petite fente baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 800 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 328 | Archet de violoncelle d'André VIGNERON fils, signé E. Marchand à Paris, avec bouton de même époque, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et tête. Assez bon état. | 2 500 |
| 329 | Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, petit éclat côté tête, usure arrière et relimée sous garniture, petite fente hausse. Bon état. | 700 |
| 331 | Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE. 40g. Grattes tête, nombreux coups baguette et usure arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 600 |
| 334 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour Couesnon et signé "A. Voirin fils", monté argent. 60g. Légers coups et gratte baguette. Très bon état. | 4 800 |
| 336 | Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de Victor FETIQUE montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Virole avant dessoudée et petite arrachure sous le collet. Bon état. | 1 700 |
| 340 | Archet de violoncelle d'André RICHAUME, monté argent. 80g. Petite gerce hausse recollée et petite gerce devant tête. Bon état. | 10 000 |
| 341 | Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de même époque, montés argent. 61g. Gratte devant tête et légère arrachure sous baguette. Bon état. | 1 400 |
| 342 | Archet de violon de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g, avec garniture légère. Marques tête et collet. Bon état. | 4 200 |
| 343 | Archet de violoncelle d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 75g5, sans mèche. Noeud baguette. Très bon état. | 7 000 |
| 346 | Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, modèle "Simon F.R.", monté argent. 76g5, sans mèche. Marque côté tête et coups devant garniture. Virole arrière bouton postérieurs, coulisse un peu endommagée, usure pouce et plaque argent postérieure. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 347 | Archet de contrebasse de Jean BRANDBERGER, signé Grunberger, monté argent. 145g. Un peu raboté au collet postérieurement. Bon état. | 2 100 |
| 348 | Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 58g5, sans garniture. Léger noeud baguette et légère gerce devant garniture. Bon état. | 8 000 |
| 349 | Baguette d'archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton de l'atelier de MAIRE montés maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gerce baguette, fente et bouchon arrière baguette. Assez bon état. | 2 000 |
| 350 | Archet de violon de GUINOT, monté maillechort. 61g. Marques dessus arrière baguette et petit noeud gercé baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 8 000 |
| 352 | Violon de Joseph GIACCHETTI fait à Troyes au millésime de 1929 portant étiquette de Giacchetti. Petite cassure à la patte d'F. Assez bon état. 357mm | 3 500 |
| 353 | Joli violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1936 portant étiquette de Collin-Mezin et signature. Bon état. 358mm. | 1 200 |
| 354 | Très beau violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon vers 1920 -1925, portant étiquette apocryphe de Gand et plusieurs marques au fer de Boulangeot. Assez bon état. 357mm. | 9 000 |
| 355 | Beau violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1902 n°722 portant étiquette de N. Audinot. Bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 8 500 |
| 356 | Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946 n° 921 d'après le modèle de Nicolas Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 357mm | 3 500 |
| 358 | Violon fait dans l'atelier de MOINEL CHERPITEL fait à Paris en 1934 en modèle Kloz portant étiquette Moinel Cherpitel. Assez bon état. 357mm. | 800 |
| 359 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1920 n°17 portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état.359mm. | 1 800 |
| 360 | Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1902 n°461, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Cassure sur l'éclisse arrière. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 6 500 |
| 361 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en modèle le Victorieux au millésime de 1928 n°693, portant étiquette de Collin-Mezin. Assez bon état. 358mm | 1 900 |
| 362 | Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant plusieurs signatures à l'intérieur. Bon état. 354mm. | 3 500 |
| 363 | Alto XXème, portant étiquette de Félix Maggioni 1957. Assez bon état. 405mm. | 1 300 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 364 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1925 portant étiquette Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 357mm | 1 600 |
| 365 | Contrebasse à quatre cordes début XXème faite à Mirecourt dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Différentes restaurations. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 000 |
| 366 | Joli violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932 n°302 portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 358mm. | 3 500 |
| 367 | Intéressant violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 en modèle Amati, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et marques au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm. | 1 200 |
| 368 | Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 en copie du Stradivarius "Dancla 1708", portant étiquette R et M. Millant et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 360mm. | 7 000 |
| 369 | Violon XXème portant étiquette et marque au fer de Paul Bailly. Cassure sur la table. 355mm. | 1 300 |
| 370 | Intéressant violon d'Onorato GRAGNANI fait à Livourne vers 1790 - 1800 portant étiquette Antonius Gragnani. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 352mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 30 000 |
| 371 | Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°76, portant étiquette et marque au fer de Paul Didier. Bon état. 358mm. | 1 200 |
| 373 | Violon Français province début XXème. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 000 |
| 374 | Violon de l'école Allemande fait à Mittenwald vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, tête et éclisse du CC restaurées. 349mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 375 | Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1848, portant étiquette de Georges Chanot. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 40 000 |
| 377 | Archet de contrebasse de l'Atelier de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 142g, avec mèche et garniture fines. Bon état. | 600 |
| 378 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g, avec garniture légère. Noeuds baguette, petite usure pouce hausse. Bon état. | 1 700 |
| 379 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat arrière et légers noeuds baguette. Bon état. | 1 300 |
| 380 | Bel archet de violon de l'école de PECCATTE fait par l'un des membres de la famille Chanot, signé Chanot à Paris, monté argent. 59g5. Bon état. | 10 000 |
| 381 | Archet de contrebasse de AUGAGNEUR BERGERON, monté argent. 133g. Petits coups baguette, petits coups ébène hausse. Bon état. | 1 000 |
| 383 | Archet de violoncelle de Georges TEPHO, signé, monté argent. 78g. Bon état. | 2 200 |
| 384 | Archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD père, signé "Cuniot-Hury", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Trou de vis arrière tête, fente sous baguette, petites grattes et coups côté tête, arrière mortaise de vis et écrou rallongée, fentes hausse. Assez bon état. | 800 |
| 386 | Archet d'alto de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent (le bouton semble original). 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état. | 2 300 |
| 387 | Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Peccatte, monté argent. 64g, sans mèche ni garniture. Gerces arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |
| 389 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Très bon état. | 700 |
| 391 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté argent. 56g5. Bon état. | 3 000 |
| 392 | Archet de violoncelle de George TEPHO, signé, monté argent. 81g. Très bon état. | 3 200 |
| 393 | Archet de violon Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petite marque côté baguette, gerce sous la baguette devant la garniture et petite usure arrière. Bon état. | 6 000 |
| 394 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups et léger nœud baguette, virole arrière dessoudée. Bon état. | 1 500 |
| 399 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Diens", monté maillechort. 60g5. Bon état. | 900 |
| 400 | Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Victor Fétique (époque Sartory), monté argent. 61g. Petite gratte tête et hausse et léger coups début baguette. Bon état. | 9 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 401 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseau de devant et portant étiquette violon d'orchestre. Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 403 | Violon français XVIIIème de l'école de Castagneri. Tête remplacée et différentes restaurations. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 200 |
| 404 | Alto XXème portant étiquette Plinio Michetti. Assez bon état. 410mm. | 900 |
| 407 | Violon de Léon FISCHESSEUR fait à Paris au millésime de 1903, portant étiquette de Léon Fischesser. Bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 500 |
| 408 | Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1895, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 7 000 |
| 409 | Violon Français Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Pièce au niveau de l'F droite. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 000 |
| 411 | Violon français grande taille fait vers 1840 en modèle Maggini, signature apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations et traces de vers sur la table. 367mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 700 |
| 412 | Violon Français XVIIIème province de l'école de Frebrunet, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 200 |
| 414 | Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm. | 1 500 |
| 415 | Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1770-1775, portant marque au fer presque effacé de L.W. Quelques restaurations sur la table et sur le fond au niveau de l'âme. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 416 | Violon de Marcel DELOGET fait à Versailles au millésime de 1977, portant étiquette de Marcel Deloget et marque au fer. Bon état. 355mm. | 1 100 |
| 417 | Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1875-1880. Légères restaurations. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 418 | Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1907, portant étiquette Paulus Kaul. Bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 000 |
| 420 | Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1935-1940 en modèle Pedrazzini (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 358mm | 6 000 |
| 421 | Violon fin XVIIIème début XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 13 000 |
| 422 | Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer C. Chevrier. Assez bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 423 | Intéressant violon Français fait à Paris vers 1830/1840 de l'école d'Aldric. Petite griffe sur la table au niveau de l'âme. Assez bon état. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 6 800 |
| 424 | Violon de l'école d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870-1875, portant étiquette d'H. Derazey. Quelques restaurations, bout d'éclisse arrière manquant. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 800 |
| 425 | Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème étiquette Gautie. Quelques restaurations sur les éclisses. Pièce au niveau du manche. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 500 |
| 426 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé, monté maillechort. 59g5. Petits coups au-dessus tête et devant garniture, petites grattes côté hausse. Bon état. | 1 400 |
| 427 | Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce sous la baguette. Très bon état. | 2 500 |
| 429 | Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe de "A. Lamy à Paris", montée ivoire et or. 60g, sans garniture. Plaque de tête en or massif. Petite gerce ivoire. Bon état. | 1 400 |
| 430 | Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Très bon état. | 12 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°15

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 431 | Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 63g. Petit éclat ébène recollé hausse. Bon état. | 1 600 |
| 432 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Eclat et coup dessus tête. Bon état. | 800 |
| 433 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour J. Lamy (luthier), monté argent. 62g5. Petites gerces latérales devant garniture. Bon état. | 1 700 |
| 435 | Archet de violoncelle d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 83g. Bon état. | 12 000 |
| 436 | Archet de violoncelle allemand de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Tubbs apocryphe, monté argent. 83g. Très bon état. | 1 300 |
| 437 | Archet d'alto de HILL & SONS fait par Sidnay Braithwaite YEOMAN, signé, monté or. 69g. Fendu tête et claveté. Bon état de restauration. | 1 800 |
| 438 | Baguette d'archet de violon probablement fait par François Nicolas VOIRIN, avec hausse et bouton postérieurs probablement de J.B. VUILLAUME, monté argent. 58g, sans garniture. Hausse réajustée sur baguette et talon postérieur. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 10 000 |
| 439 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Pico Alger, monté argent avec bouton aluminium. 57g5, sans mèche. Petite fente côté mortaise de vis et écrou, petits coups baguette. Bon état. | 1 600 |
| 440 | Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups côté baguette. Bon état. | 5 500 |
| 441 | Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 60g. Gerces latérales baguette et petite arrachure ébène hausse. Bon état. | 700 |
| 442 | Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, avec hausse et bouton montés écaille et or. 64g. Bouchon de recentrage. Bon état. | 46 000 |
| 444 | Archet de violon d'Albert FLEURY, monté argent. 58g. Bon état. | 1 000 |
| 446 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 54g, sans garniture ni bouton et mèche fine. Bon état. | 800 |
| 447 | Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Usure pouce et arrière baguette et coup de pupitre au collet. Demi cheval hausse et pièce base tête. Bon état. | 4 500 |
| 448 | Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté ivoire et argent. 59g. Trace d'oxydation des vis sur l'ivoire, petits coups début baguette. Bon état. | 4 000 |
| 449 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 57g, sans mèche. Bouton un peu dessoudé. Bon état. | 1 300 |
| 450 | Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signée J. Hel, hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN montés maillechort. 79g5. Trou de mèche interchangeable rebouché à la tête et petit coup collet et légère usure pouce. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 40 000 |
| 451 | Violon de Claude PIROT fait à Paris vers 1800, marques au fer à l'intérieur sur le fond de Pirot. Vernis retouché. Quelques traces de vers sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 000 |
| 452 | Violoncelle Français XXème, portant étiquette et marque apocryphe de Chardon. Sans sa touche, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 762mm. | 6 200 |
| 453 | Joli violoncelle 3/4 de GUINOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 673mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 800 |
| 454 | Violon fait dans la première partie du XXème en copie Italienne, portant étiquette apocryphe de Francesco Guadagnini. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 456 | Alto petite taille Français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Lejeune. Quelques restaurations. 377mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 500 |
| 457 | Joli violon de l'école allemande XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations sur la table. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 000 |
| 458 | Violon Français fin XIXème portant étiquette apocryphe de Mennesson. Cassure sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 300 |
| 459 | Violon Français fait vers 1750-1760, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 000 |

Liste des résultats de vente 11/06/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°16

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 462 | Violon de Sympertus NIGGEL fait à Fussen vers 1770-1775, portant étiquette de Sympertus Niggel. Quelques restaurations sur la table, pièce au niveau de l'F gauche. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 3 500 |
| 463 | Violon Français fait à Mirecourt vers 1870-1875 de l'école de GRANDJON. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 700 |
| 466 | Intéressant violon de Michel PACHEREL (grand père de Pierre Pacherel) fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer sous le talon. Quelques traces de vers sur la table. Avec son manche d'origine. 363mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 100 |
| 467 | Violon fait vers 1800 portant étiquette apocryphe Storioni. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 23 000 |
| 468 | Violon fait vers 1790 - 1800, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 6 500 |
| 469 | Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910, portant étiquette fait sous la direction Caressa et Français. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 800 |
| 470 | Joli violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1905-1910 portant étiquette de Gustave Bazin. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 2 200 |
| 471 | Violon Français fait à Mirecourt vers 1865/1870, signé Loubet. Cassure d'âme sur la table et quelques restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 1 900 |
| 472 | Violon de Gulio DEGANI fait à Venise en 1920, portant étiquette de Gulio Degani. Assez bon état. 356mm. | 9 000 |
| 474 | Rare et beau violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1891 n°3, portant étiquette de Charles Résuche et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 5 000 |
| 475 | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Blondelet, signé sur le tasseau J.T.L.. 357mm. | 700 |
| 476 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lucien Schmitt, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture légère. Petite usure arrière baguette et petite fente ébène hausse. Bon état. | 3 200 |
| 477 | Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort avec bouton de même époque. 62g5, sans mèche et garniture légère. Pièce tête qui semble d'origine, grattes et gerce baguette. Bon état. | 1 600 |
| 479 | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 59g5, sans mèche. Bon état. | 4 000 |
| 480 | Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Très léger éclat extrémité baguette. Très bon état. | 1 500 |
| 481 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Collin Mezin à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. | 4 200 |
| 482 | Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 61g. Léger nœud et petits coups baguette, éclat ébène côté recouvrement. Bon état. | 2 200 |
| 483 | Archet d'alto de Heinz DÖLLING, signé ***, monté argent. 68g5, avec garniture légère. Petite pièce d'origine base tête. Bon état. | 1 200 |
| 484 | Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce. Assez bon état. | 3 200 |
| 486 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête et usure arrière. Bon état. | 800 |
| 488 | Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, montée maillechort. 60g5. Trace de coups de scie sur base tête. Bon état. | 1 200 |