

VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ensemble de six bois gravés de Ferdinand Dubreuil - L'église de St Menoux - Hérisson - Bourbon l'Archambault - Eglise de Souvigny - Moulins - Montluçon	70
2	Louis DAUPHIN (1885-1926). "Village" Eau forte signée en bas à droite. 48,5 x 58,5	25
3	Guy SERADOUR (1922-2007). "jeune fille peignant de la poterie" Lithographie signée en bas à droite et dédicacée pour Jacques et Nelly Variclier en tout sympathie. 49 x 64 LOT N° 4 Guy SERADOUR (1922-2007). "Profil de jeune fille et cavaliers" Lithographie signée en bas à droite. 48 x 63	50
5	Jean -Alexandre VEYRE (1886 - ?). "Champoly, Loire". Aquarelle signée en bas à gauche datée 1937. 26,5 X 21,5	100
6	Jean Alexandre VEYRE (1886-?). "Hopital Camfrout en Bretagne". Aquarelle signée et située en bas à droite. 27,5 x 36	90
7	Henri NOIZEUX (1871 - ?). "Port de Douardenez". Aquarelle signée en bas à droite et située. 14 x 24	100
10	Robert DEVAUX. Les recettes illustrées de Germaine Constantin Weyer cuisinées par Constantin Weyer "Le canard" avec en partie droite un bois gravé par Robert Devaux dédicacé et signé en bas à droite par l'artiste. 30,5 x 48,5	120
11	Robert DEVAUX. Les recettes illustrées de Germaine Constantin Weyer cuisinées par Constantin Weyer "Trite à la canadienne" avec en partie droite un bois gravé par Robert Devaux dédicacé et signé en bas à droite par l'artiste. 30,5 x 48,5	110
15	Blanche ODIN (1865-1957) "Les nénuphars" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 71	2 300
16	Marie LAURENCIN. "Les joueuses de badminton". Lithographie signée et datée 1922 en bas à droite. A vue 42 x 53,5	140
17	Louis Ernest LESSIEUX (1874 - 1938). "Kiosque de Villa, lac Léman". Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite. 29x46	250
18	"Paysages orientaux" Paire d'aquarelles et gouaches monogrammées E.P. en bas à gauche. 28,5 x 47,5	160
19	Eugène VILLON (1879 - 1951). "Le Pont de la Guillotière" et "Les Quais à Lyon". Deux gravures signées en bas à droite et datée 1927, n°48/300 et 5/300 et éditées par la galerie Malaval à Lyon.	140
20	Louis ICART (1888 - 1950). "Le sofa". Eau-forte copyright 1937. 43 x 66. Reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste "Louis ICART the complete Etchings" page 221	300
21	Louis ICART (1888 - 1950). "Le coq" Eau forte signée en bas à droite. 21,5 x 14,5	70
22	"Femme et oiseau". Lithographie ovale numérotée 2/350 portant une signature A. Baly ? Travail des années 1900 dans le goût de Icart. Traces d'humidité en partie basse. 41 x 31	50
24	Louis BENTAYOUX. "Soldats blessés de l'armée Napoléonienne". Dessin au fusain avec réhauts de craie blanche signé en bas à gauche et daté 1852. 53 x 46	90
25	Ecole française fin XIXème début XXème. "Soldats en uniformes" Paire d'aquarelles portant au dos une étiquette E. Hébert miroitier doreur à Versailles. 29 x 22	130
28	"Paysage de neige" Aquarelle signée en bas à droite Laising et située Seine et Marne. 28 x 45	90
29	"Paysage d'automne" Aquarelle. 28 x 45	30
33	Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950). "Bouquet de roses sur entablement". Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 55 .	750
34	Suite de six miniatures Persannes encadrées	400
35	Affiche des dessins originaux de PICASSO, galerie Madoura 1962.	170
36	Georges Léo DEGORCE. (1894 - 1943). "Paysage aux lavandières". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. 50 x 61	200

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	Georges Léo DEGORCE. (1894 - 1943). "Paysage à la rivière". Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à gauche. 50 x 62	120
42	IVANOFF. "Paysage de neige" Huile sur carton signée en bas à gauche. 36 x 44 cm	210
44	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975). "Paysage aux arbres". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911. 45,5 x 54,5	250
45	Paul CHAIGNEAU (1879-1938). "Troupeau de moutons au coucher de soleil". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre de style Louis XV. 31,5 x 40	1 500
47	Henri Edouard BARGIN (1906 - 1980). "Le port de Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1946. Petite restauration en partie haute sur le ciel. 46 x 65	170
48	François VUAGNAT (1826-1910). "Vaches au pré". Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. Petits accidents au cadre. Petite restauration (au-dessus de la vache dans le ciel). 38 x 60	500
50	Jozef PANKIEWICZ (1866-1940). "Bouquet d'anémones". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46	13 000
52	François BOUCHEIX (1940-). "Bouquet de fleurs". Gouache signée en bas à gauche 63,5 x 48,5	250
53	Maurice BOUCARD (1922-?). "Le Verdon" Huile sur isorel signée en bas à droite. 38 x 55	125
54	Emile BREYSSE. "Bouquet de roses" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1959. 59 x 48	90
55	Emile BREYSSE "Paysage enneigé" Huile sur isorel en bas à droite. 50 x 36	80
56	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). "Retour de la chasse" Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 restaurations	1 000
57	John Humphreys JOHNSTONN (1857-1941) - " Le pont de Tolède" Huile sur toile signée en bas à droite. 62,5 x 83	500
58	Henri VAN WYK (1833-?). "Le retour de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en stuc doré accidenté. 35,5 x 65	750
59	Eugène CLAUDE (1841-1922). "Nature morte aux bouquets d'iris et pivoinés". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en stuc doré avec accidents et redorures. Accidents au niveau du vase (déchirures environ 5cm). 82 x 65	1 000
61	BAILLIF. "Chrysanthèmes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65	250
62	Claudius SEIGNOL (1858 - 1926) " Les laboureurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 116	450
63	Ecole Française fin XIXème début XXème. "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite Darce, dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 49 x 60	120
64	A. BEAUFRETON. (XXème). "Paysage de Bretagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55	120
65	Léon JOUANNE (Actif à la fin du XIXème). "La récolte du foin". Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889, dans un cadre en stuc richement sculpté. Petits accidents au cadre. 100 x 74.	700
66	Marcel FALCINELLI (1900-1980). "La porte St Martin à la tombée de la nuit". Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 28 x 41	650
67	Donald Blagge BARTON (1903-1990). "Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 60X90	280
69	Hubert Eugène BENARD (1834 - ?). "Paysage aux falaises et bateau". Huile sur toile signée en bas à gauche. Très légers manques de peinture. 73 x 54,5	850
70	Alexander ALTMANN (1878 - 1932). "Maison à l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 X 37,5	2 100
71	Lucien PERI (1880 - 1948). "Le canal". Gouache signée en bas à droite. 18 x 12,5 cm	200
72	Lucien PERI (1880 - 1948). "paysage avec falaises". Gouache signée en haut à droite. 18 x 12,5 cm	185
73	Georges LAPCHINE (1885 - 1950). "L'étang". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 16,5 x 22	650
74	Georges LAPCHINE (1885 - 1950). "Paysage aux meules de foin". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 16,5 x 22 cm	500
75	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Portrait de femme rousse". Huile sur panneau signée en bas à droite dans un cadre en bois sculpté de style Louis XV. 26,5 x 22	1 700
76	Paul de PLUMENT de BAILHAC (1864-1951). "Nu". Pastel signé en bas à gauche. 100 x 67	260
78	Ecole du XXème. "Village Italien". Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 50 x 101 restaurations	300

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
79	Jean CHEYNEL (XXème, Chamalières). "La mare". Grande huile sur toile. 97 x 146	320
80	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Voiliers dans la crique". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100,5	1 300
83	Emmanuel FOUGERAT (1869 - 1958). "Femme nue allongée". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 53	250
87	"Deux petits paysans" Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. 27 x 22. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	300
92	André VEILLAS (Actif au XXème). "Abstraction en rouge et noir". Huile sur panneau signée en bas à droite. 101 x 104	350
94	André VEILLAS (Actif au XXème). "Abstraction en bleu" Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 X 22	90
96	André VEILLAS (Actif au XXème). "Abstraction en rouge et noir". Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 X 20	100
97	Pierre LAFOUCRIERE (1927). Composition abstraite "Le Jeu du Bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92	110
98	Cyprien BOULET (1877-1972). "Portrait de femme au collier de perles". Pastel signé en bas à gauche. 64 x 52,5	150
99	André DAUCHEZ (Paris 1870-1948). "Cale de Sainte Marine" Huile sur toile signée en bas à droite et datant probablement de 1917. Elle porte au dos une étiquette galerie Georges Petit Paris. 54,5 x 73,5	2 700
100	<p>Alexandre Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 - Paris 1850). "Henri IV, Sully et Gabrielle d'Estrées". Huile sur toile. 77,5 x 62,5 cm. Restaurations. Expert : René MILLET.</p> <p>Alexandre Evariste Fragonard, élève de son père, Jean-Honoré et de Jacques-Louis David, commence à exposer au Salon en 1793. C'est alors le début de sa carrière officielle de peintre d'histoire.</p> <p>Notre tableau est sans doute une première pensée pour Henri IV, Sully et Gabrielle d'Estrées présenté au Salon de 1819. Vendu découpé, seuls subsistent de ce tableau, les fragments représentant les têtes d'Henri IV et Sully. Un modèle est conservé au Fuji Art Museum de Tokyo. La composition nous est également connue grâce à la gravure de Pierre Nicolas Gêrault (voir le catalogue de l'exposition L'Invention du Passé, Histoire de cœur d'épée en Europe, 1802-1850, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2014, t. II, cité p. 69-70.). Ce sujet fait l'éloge du devoir du souverain qui doit choisir les raisons de l'Etat plutôt que celles du cœur. En effet, la maîtresse du roi, Gabrielle d'Estrées, avait qualifié Sully de valet. Face à cette ingérence de la favorite, le roi, affiche son soutien à l'homme d'Etat et par la même occasion montre son désaveu envers sa bien-aimée. Il lui rétorqua qu'il trouverait dix maîtresses de son rang alors qu'il n'existait qu'un seul ministre tel que Sully. Alexandre Evariste Fragonard choisit de présenter le moment où Henri IV proclame son soutien à Sully. Gabrielle d'Estrées est sur le point de s'évanouir et par sa gestuelle montre que les émotions l'envahissent. François André Vincent dans son tableau peint dans les années 1780, conservé au Château de Fontainebleau, choisit en traitant le même sujet d'exploiter l'instant dramatique de l'évanouissement de la favorite.</p> <p>En 1819, en ce début de la Restauration, Gabrielle d'Estrées représente les vices qui tentent d'éloigner le souverain de son devoir. Ce désamour pour la favorite était véhiculé par les ouvrages de Pierre Colau, La Belle Gabrielle, ou les Amours de Henri IV et de François de La Harpe, Les Amours de Henri IV, roi de France, ce sujet fut alors représentée à sept reprises lors des Salons entre 1817 et 1822 (voir M-C Chaudonneret, cat. cité supra, p. 383.). Alexandre Evariste Fragonard se fait ici le chantre des valeurs du souverain idéal ; Henri IV, véritable homme vertueux est alors un modèle pour la jeune monarchie qui cherche à retrouver sa légitimité.</p> <p>Notre toile de dimensions plus importantes que celles du Fuji Art Museum du Tokyo présente quelques variantes avec celle-ci. Gabrielle d'Estrées apparaît vêtue d'un élégant chapeau à larges bords, tandis que le couvre-chef du souverain, présent sur la table, a disparu. La garde de son épée évoquée dans son ensemble renforce l'image du monarque détenteur des pouvoirs régaliens. A l'arrière-plan, dans l'ouverture sur l'extérieur, un paysage se dessine.</p> <p>Comme le souligne Marie-Claude Chaudonneret, Alexandre-Evariste Fragonard s'affranchit ici du courant troubadour par une touche plus libre et lumineuse que l'on retrouve dans notre tableau (voir cat. cité supra, pp. 383-384.). En donnant à sa composition un aspect vivant il se rapproche plus des grands peintres romantiques. Richard Parkes Bonington arrivé à Paris avec sa famille au cours de l'hiver 1818 - 1819 a pu découvrir au Salon Henri IV, Sully et Gabrielle d'Estrées. Certaines de ses œuvres postérieures traiteront de ces grands sujets historiques avec la veine romantique que l'on pressent déjà dans la toile d'Alexandre Evariste Fragonard, le jeune Delacroix pourra trouver, ici, l'inspiration nécessaire à son art.</p> <p>Nous remercions Rébecca Duffeix pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau. Il sera inclus dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.</p>	17 000
104	Ecole Française du XIXème. "Nature morte aux prunes, bassine cuivre et soupière". Huile sur panneau signée en haut à gauche A Roub..... 44 x 52	550
105	Hippolyte BOUG d'ORSCHWILLIER (1810-1868). "La course" Huile sur toile porte une marque au dos Orchuvillier 1860. 23,5 x 39. Expert : René MILLET	1 300

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
111	Ecole Française XIXème. "La promenade en calèche" Huile sur toile. Petit accident en partie haute. 41 x 52	200
112	Léonard POYET (1798-1873). "l'élévation de la Vierge". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	350
115	Antoine MARZO (1853-1946) "Nature morte aux raisins" Paire d'huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite et à gauche dans des cadres en stuc doré de style Louis XVI. 113 x 87	2 500
117	"Portrait de Général" Huile sur toile située à Freising en Bavière Juillet 1806 dans un cadre en stuc doré. 52 x 38. Ancienne collection de Casimir Armengaud procureur impérial dans les années 1850. Expert : René Millet	1 550
118	Ecole Française du XIXème. "Charge de cavalerie". Huile sur toile. 69 x 149	1 600
119	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. "Saint Augustin" Grande huile sur toile dans un cadre en bois doré richement sculpté. Accidents au cadre. 120 x 85. Expert René Millet.	1 000
120	Ecole FLAMANDE du XVIIème, suiveur de Joos van CLEVE. "Saint Jerome dans son atelier". Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 42 x 28,5 cm. Expert : René MILLET.	1 200
121	Ecole Italienne vers 1700, suiveur de CASTIGLIONE. "Le cortège de Bacchus" Huile sur toile ancienne (Restauration) 49 x 67. Expert Mr Millet	1 500
123	d'après Lanfranco, "Jésus marchant sur les eaux". Grande huile sur toile dans un cadre en bois doré. Accidents et manques. 126 x 87. Expert René Millet.	900
126	Thalia Westcott MALCOLM (New -York 1885 - France ?) "Mon jardin en Angleterre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1893, portant une étiquette. 65 x 81	400
128	René Maxime CHOQUET (1875 - 1939). "Le Bord de l'Allier". Huile sur toile signée en bas à gauche, située à Vichy et datée 1894, dans un cadre en stuc doré. Petits accidents et restaurations. 33x46	650
131	Chine ou Japon fin du XIXème ou début XXème. "Le couple impérial". Paire de sujets en ivoire polychrome signés sous la base. Ils reposent sur des socles en bois sculptés. Hauteur 64 cm (hors socle). Poids pour la femme : 3kg9 - Poids pour l'homme 4kg2. Diamètre 12,5 cm. (Pré-convention Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	3 000
132	Chine ou Japon fin XIXème ou début XXème. Grand Okimono en ivoire représentant un sage et un enfant reposant sur un socle en bois sculpté. H. 26cm (Pré-convention Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	350
133	Chine ou Japon fin XIXème début XXème. Petit sujet en ivoire représentant une femme assise sur un lotus. H. 18cm (Pré-convention Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	150

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
134	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Grand sujet en ivoire sculpté représentant une femme, porte une signature au dos. H. 30,5 cm (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	350
135	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Grand sujet en ivoire représentant un sage au bâton et à la branche fleurie. Porte une signature au dos. Hauteur 31 cm. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	380
136	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Un pot couvert en ivoire richement sculpté à décor de chiens de Fô et animaux fantastiques. Porte une signature sous le couvercle et sous la pièce. Socle en bois noirci. Petits accidents au niveau des anneaux. H. 20 cm x largeur 20 cm. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	230
137	<p>JAPON début XXème. Trois okimonos en ivoire représentant deux pêcheurs et un personnage avec un coq à la main. Signés au dos. Petits accidents à la main du pêcheur. Hauteur : 15,5 et 12,5 cm. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	280
138	<p>JAPON début XXème. Deux okimonos en ivoire, l'un représentant un troubadour et le second un sage avec un enfant sur les épaules. Portent une signature au dos. H. troubadour 18 cm - H. sage : 21 cm. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	180
139	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Petite corne richement sculptée de personnages chiens et pagodes. 8 x 20 (Pré-convention de Washington 1947).</p>	100

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
140	<p>JAPON début XXème. Okimono en ivoire représentant un personnage porteur d'eau. Accident à la main. Porte une signature au dos. H. 15 cm. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	220
141	<p>JAPON début XXème. Okimono en ivoire polychrome représentant un personnage de théâtre. Signé au dos. H. 18 cm. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	250
142	<p>JAPON début XXème. Okimono en ivoire polychrome représentant un vieillard portant sur son épaule un masque et un dé. H. 12 cm. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	330
143	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Suite de trois petits sujets en ivoire polychrome représentant des vieillards. Hauteur 7,5 cm. Ils reposent sur un socle en forme d'escalier. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	200
144	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Suite de sept petits personnages en ivoire polychrome représentant vieillards, femme au luth.... Hauteur 8 cm. Ils reposent sur un socle en forme d'escalier. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	320
145	<p>CHINE ou JAPON début XXème. Deux sujets en ivoire représentant une femme à l'éventail et une femme au luth. Elles reposent sur des socles en bois. H. 15,5 cm. (Pré-convention de Washington 1947).</p> <p>Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.</p>	140

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
146	CHINE ou JAPON début XXème. Un ensemble de neuf petites statuettes en ivoire. Hauteur d'environ 10 cm. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer. Accidentées	180
147	JAPON Fin XIXème début XXème. Sujet en ivoire représentant un personnage avec enfant et singe H. 14cm. (Pré-convention Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	190
148	CHINE. Paire de petits vases en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de végétaux et têtes de lièvres. H. 14 cm	140
149	CHINE début XXème. Cuvette en porcelaine à décor en camaïeu bleu de feuillage. Diam. 29,5cm.	160
150	IMARI. Grande jardinière en porcelaine à décor de personnages dans des cartouches, signature au dos. Petit fêlé au fond. Petit accident de cuisson. Hauteur 21 cm x largeur 45 cm x P. 26 cm	280
151	IMARI. Jardinière en porcelaine, monture en métal doré à décor de chimères. H. 25 x largeur 37 x profondeur 20	250
152	CHINE. Deux potiches couvertes en porcelaine à décor de la famille verte de personnages dans des jardins, avec socle en bois tourné. H. 55cm	1 050
153	Deux vases en porcelaine à décor en camaïeu de la famille verte, portant une marque au dos. Un accidenté. H. 36cm	400
154	NANKIN. Paire de lampes en porcelaine dont l'une accidentée. H. 45cm	450
155	CHINE. Deux chevaux en bronze cloisonné. 65 x 72 x 24	2 500
156	CHINE. Grand vase en porcelaine à décor de la famille rose. Fin XIXème. H. 59cm	1 000
157	IMARI. Deux grands plats en porcelaine à décor de végétaux en camaïeu bleu ocre et or, dont un accidenté. Diam 45cm	220
158	Sujet en bois divinité Asie. Fin XIXème. 33 x 14 x 11. Expert : Cabinet Portier	190
160	NEVERS XIXème. Saladier en faïence à décor au Chinois signé Balandreau Caruchet daté 1826. Accidents et restaurations. Diam 35cm	170
161	MARSEILLE LEROY (dans le goût de). Petit plat à bords contournés en faïence à décor d'un chinois et volatiles et feuillages, porte une porte au dos en manganèse I.S.C. Diamètre 31 cm	120
162	ROUEN XVIIIème. Grand plat ovale en faïence à décor de lambrequins, fleurs et feuillage en camaïeu de bleu. Restaurations. 65 x 51	320
163	Venise XIXème. Vase boule en faïence à décor polychrome d'un profil d'homme casqué en buste disposé en réserve dans un entourage de rinceaux feuillagés et de fleurs sur fond bleu. Petits accidents au col. H. 28 cm - Diamètre au niveau du col : 13 cm	350
165	FAENZA. Plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries de la famille Brusaportci et à l'aile de rinceaux et palmette sur émail bleuté (décor dit a Berettino). Atelier de la Casa Pirota. XVIè siècle, vers 1520 - 1525. Accidents et restaurations. D 27,5cm.	1 200
166	ITALIE. "CANTAGALLI" (Seconde moitié du XIXème). Grand plat circulaire en faïence à décor de grotesques avec en partie centrale un cartouche "S.P.Q.R." Marque au coq au dos. Diam. 48cm.	1 600
167	Capo Di Monte. Groupe en porcelaine représentant des putti jouant avec une chèvre, marqué au dos. 35 x 43 x 28	620
168	Capo Di Monte. Groupe en porcelaine blanche de trois enfants aux roses. Signé L. Badessi. Hauteur 29 x 26 x 16,5	180

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
169	MENNECY XVIIIème. Moutardier en porcelaine tendre avec plateau adhérent forme tonneau, couvercle prise de fruit Marque en creux D.V. H. 10cm Diam 13cm	260
170	Jacob PETIT. Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor de fleurs dans des cartouches sur fond vert d'eau.	120
171	SAMSON fin XIXème. Mousquetaire en porcelaine. On joint une cuillère saupoudreuse en porcelaine.	30
172	MEISSEN XVIIIème. Deux petits pots en porcelaine monture bronze. Accidentés. H. 14cm	100
173	Grand service en porcelaine bleu et or à décor de fleurs comprenant trois coupes ajourées, deux moutardiers (un fêle à un couvercle) deux coupes sur piédouche, quinze assiettes. Fin XIXème. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	290
174	Service à café en porcelaine blanche et or comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et sous tasses, porte une marque au dos Saché à Lyon. Époque Louis Philippe	180
175	SAMSON. Cinq assiettes en porcelaine à décor en leur centre de fleurs et d'un marli doré, signé de Gotty	200
179	Manufacture PORQUIER-BEAU. Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de buveurs décors Plogonnu, marque PB, manufacture Porquier-Beau D. : 24 cm	150
180	PARIS NAST. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome d'un sanglier et d'un cerf dans un fond corail sur l'aile. Diam. 22,5cm.	700
181	Auguste RIFFATERRE (XIXe) Limoges vers 1890. Plaque en porcelaine représentant le buste d'une jeune femme. Diam 15cm	100
182	THARAUD Atelier à Limoges. Grand vase boule à décor de fleurs sur camaïeu de brun et bleu, décor par l'atelier G. Bocquet. H. 34cm	250
183	ROZENBURG. Petite assiette en terre cuite à décor peint de fleurs. Travail des années 1900. Diam. 17,5cm	90
184	Sujet en biscuit représentant un éléphant . 15 x 20 x 7	160
186	Etablissement GALLE. Petit vase soliflore en verre doublé à décor de feuillage sur fond blanc et orangé. Trace d'étiquette ancienne. Bon état. H. 16,5cm	300
187	Etablissement GALLE. Vase gourde en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en camaïeu de brun, signé. H. 16cm	180
189	Établissement GALLE. Petit vase en verre doublé à décor de feuillage rouge sur fond blanc. Egrenure au col. H. 6cm	250
190	Etablissements GALLE. Petit vase en verre doublé à décor de feuillage vert sur fond rose. Signé. 6,5cm. Très légère égrenure au col.	200
191	DAUM. Petit vase en verre doublé émaillé à décor de fleurs. Accident au fond à l'intérieur. Signé. H. 6,5cm	290
193	Poudrier en verre doublé et givré à décor de fleurs rouges. Manque son couvercle	130
194	DAUM Nancy. Grand vase en verre multicouche, dégagé à l'acide à décor de plumes de paon. H. 30cm Diam. 13 cm	3 100
195	LEGRAS. Série Indiana. Paire de petits vases à fond rouge feu et vert à décor gravé à l'acide de pavots avec réhauts d'or. H. 13cm (Modèle similaire reproduit dans le catalogue raisonné de Legras n°1091)	3 200
196	MULLER Frères Luneville. Pied de lampe en verre marbré à décor de feuillage sur fond rouge. Signé. H. 16,5cm. (Percé)	50
198	SCHNEIDER. Coupe en verre marbré rose et jaune reposant sur une monture en fer forgé. H. 19cm Diam. 35cm	320
200	DAUM. Vide poche en pâte de verre à décor de caméléon d'après le modèle d'Almeyric Walter. Signé Daum Nancy. Légère égrenure notamment au niveau de l'oeil du caméléon. 27 x 8 cm.	1 550
201	Amalric WALTER (1870-1959) - Oiseau en pâte de verre à fond bleu signé sur le socle A.Walter Nancy. H : 10 cm Petite égrenure à l'envers du socle.	300
202	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). Petit abat jour en pâte de verre à motif de fleurs rouges. Une égrenure. H. 10,5cm	1 220
204	MULLER Frères Luneville. Grand vase en verre à décor de motifs de végétaux stylisés dégagés à l'acide. Travail d'époque Art déco. H. 37cm	900
206	René LALIQUE. Vase "Poivre" en verre fumé. Petit accident de cuisson dans le motif et très légère égrenure au col. H. 25 cm. (N° 901 du catalogue Marcilhac).	1 000
207	R. LALIQUE. Paires de coupes plates " Vase n° 1" Modèle créé en 1921 verre blanc moulé pressé patiné diam.31,5 cm. Réf Marcilhac n° 3231 P753	300

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
208	R. LALIQUE France. "Vase Donremy" dit aussi vase "Chardons". Modèle créé le 16 novembre 1926 verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent. H : 22 cm. Réf Marcilhac n° 979 . Accidenté au pied. H. 22cm	50
209	R.Lalique France Coupe "Chicorée n°1" en verre blanc pressé moulé signée en son centre R.LALIQUE FRANCE N°3213 D. 24 cm reproduite dans le catalogue Marcilhac réf 3213	210
210	R. Lalique France Coupe plate "Pissenlit n°1" en verre blanc pressé moulé signée en son centre R.Lalique France. Diam 29,5 cm reproduite dans le catalogue de Marcilhac réf 3230	300
211	R. LALIQUE FRANCE N° 3010. Assiette "Coquilles n°2" en verre blanc moulé et pressé opalescent signé R.LALIQUE FRANCE en son centre diam 26,7cm. Modèle crée en 1924.	280
212	LALIQUE FRANCE. Presse-Papiers "Taureau". Verre blanc moulé-pressé. Modèle signé en lettre baton sous le socle. Très légère égrénure corne droite H: 9cm -L : 10.5- P : 3.8 cm. Réf Marcilhac n°1194 p391	120
213	LALIQUE FRANCE. Bague à décors d'une colombe auquel on joint un vase sur piedouche à décors de muse de lion. H: 10cm	150
214	LALIQUE France. Dix verres en cristal dont huit en parfait état.	260
216	WALTER ET MORETTI STUDIO. Lampe de bureau en aluminium gris brossé, signée. Année 1972. Haut. 42 cm	190
218	Louis SOSSON (XXème). Buste d'enfant en ivoire avec petites opales dans les cheveux, signé sur la base du buste, sur socle en marbre rouge. Travail des années 1925. (Pré-convention de Washington 1947) Hauteur totale 22 cm - hauteur du buste 11 cm.	390
219	Coupe papier ivoire et bronze signé Suenardeau, Susse fondeur. Travail 1900. L. 33cm (Pré-convention Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	90
222	Miroir à poser en régule doré à décor de paon et femme. Travail des années 1900 petit accident	420
223	Salon comprenant trois fauteuils et deux chaises en bois naturel à décor sculpté de fleurettes, garniture de soierie beige. Travail époque Louis XV. Usures et restaurations.	400
224	Console en bois laqué gris reposant sur deux pieds à entretoise, riche décor d'agrafes, volatiles et feuillage, dessus de marbre gris. Travail d'époque Louis XV. Petites restaurations. 77 x 109.	1 750
225	Commode en bois naturel à facade galbée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, dessus de bois. Travail d'époque Louis XV. 84 x 110 x 57	2 600
226	Paire de bustes reliquaires en chêne sculpté. XVIIe siècle. H. 50 cm. Expert Mme Fligny	1 250
227	Commode en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de bois. Travail d'époque Louis XV. 84 x 131 x 66	2 200
228	Sujet en bois sculpté représentant deux enfants jouant au trapeze. Petit accident et manques. H. 116cm	620
229	Cabinet en bois richement sculpté à décor de personnages, il ouvre par une multitude de tiroirs en partie haute et deux portes en partie basse, reposant sur quatre pieds dont deux en forme de pattes de lions. Travail en partie ancien. 172 x 87 x 45	1 150
230	Petite pendule dite capucine à sonnerie de quart et calendrier, fabrication Neufchatelloise vers 1800. H. 31cm	3 300
232	Bouquet de mariée sous globe	300
233	Petite chaise en bois laqué à pieds cannelés, recouvert de soierie orange en mauvais état. Travail d'époque Louis XVI estampillée de SENE.	750
234	Commode en bois marqueté, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, dessus de marbre blanc. Travail d'époque transition Louis XV Louis XVI. Restaurations au placage, fentes sur les panneaux latéraux. 87 x 112 x 57	900
235	Commode en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronze aux chutes, sabots, entrées de serrures, poignées mains tombantes, dessus de marbre brèche rouge. 85 x 130 x 62. Travail de la première moitié du XVIIIème. Bronzes en partie rapportés.	3 100
236	Crucifix en bois sculpté et peint. XVIème. Hauteur de la croix 37,5 x 25,5 - hauteur du crucifix 25 cm. Expert : Laurence Fligny	320

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	Commode en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze aux poignées et serrure, dessus de marbre rose. Travail d'époque Louis XV. Accidents au placage. 86 x 110 x 56	1 900
238	Grand crucifix en ivoire dans un cadre en bois doré à pareclozes. XVIIIème. H. crucifix 29cm. Cadre 67 x 41. Accidents et manques.	650
241	Vitrine en noyer, montants à colonnes cannelées rudentées, dessus de marbre à galerie. Travail de style Louis XVI. Petits accidents aux pieds. 166 x 100 x 44	450
242	Miroir à profil inversé à décor en métal repoussé de feuillage. 70 x 48,5. Petit manque au fronton. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	500
243	Grand meuble en bois de placage ouvrant par six tiroirs sur six rangs, dessus de marbre. Travail de style transition Louis XV Louis XVI. Petit accident à une poignée. 165 x 97 x 40.	300
244	Lampadaire en forme d'angelot en bois sculpté entourant une colonne à chapiteau ionique.	500
245	Paire de fauteuils médaillon à dossier cabriolet en hêtre laqué mouluré et sculpté de rubans, piastres et acanthes. Ils reposent sur quatre pieds cannelés. Epoque Louis XVI estampillés de Georges Jacob (reçu Maître à Paris en 1765). Traverse renforcée. Garniture de tapisserie d'origine à refaire.	2 500
246	Pycargue à queue blanche (I/A-CE) pré-convention : magnifique taxidermie d'un spécimen juvénile ancien naturalisé sur branche et socle en bois avec peinture ancienne. Ce rapace diurne est considéré comme une des plus grandes espèces d'Europe. La manufacture de taxidermie est typique des années 1920-1930. Il est à noter une décoloration et quelques accidents dus à l'ancienneté de ce spécimen. Pièce typique des cabinets de curiosités, espèce rare. <i>Haliaeetus albicilla</i> Spécimen antérieur au 01/06/1947 et de ce fait conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport ser/a nécessaire,	680
247	Fauteuil cabriolet en bois laqué gris, il repose sur quatre pieds cannelés rudentés. Travail époque Louis XVI, trace d'estampille sur une traverse, garniture postérieure.	280
248	Grand koudou (CH) : magnifique taxidermie, idéal décoration . <i>Tragelaphus strepsiceros</i>	300
249	Casier à musique en placage de palissandre et bois noirci décor sculpté de trophées d'instruments de musique et de lyres. Travail d'époque Napoléon III.	220
250	Cob defassa (CH) : tête en cape avec déformation atypique des cornes, belle pièce décorative . <i>Kobus defassa</i>	260
251	Suite de quatre fauteuils à plumerets en bois naturel en bois doré, garniture de velours frappé rouge. XIXème. Usures et traces de vers. H. 160cm	670
252	Hippotrague rouan (CH) : tête en cape. Oreilles à recoller . <i>Hippotragus equinus</i>	180
253	Commode en bois naturel, façade arbalète ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Travail d'époque Louis XV. Restaurations d'usage. 105 x 133 x 73	800
254	Blesbok (CH) : tête en cape . <i>Damaliscus pygargus phillipsi</i>	190
255	Paire colonnes cannelées en marbre vert de mer. H. 125cm. Diam 25cm	1 700
256	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) : "Joueuse de mandoline" Terre cuite de l'Isle-Adam. Très légère égrenure à l'orteil. H. 60cm	340
258	Paire de candélabres à bras de lumières en bronze à patine brune et doré en forme de colonne reposant sur un pied tripode se terminant par des pattes de lion. XIXème. H. 685cm	1 300
259	Buffet à glissants en bois naturel ouvrant par trois portes en partie haute et deux portes moulurées en partie basse, il repose sur quatre pieds dont deux pieds coquilles à l'avant. Ancien travail rustique. 142 x 161 x 53	500
260	Grande pendule en bronze à décor à l'amortissement de Marcias jouant de la flûte, d'une frise ornée des signes astrologiques et de deux dragons, elle repose sur quatre pieds en forme de pattes de lions. Mouvement signé Lagrange à Paris (reçu maître en 1812). Travail d'époque Romantique. Mouvement ancien, timbre et balancier remplacé. Petits manques. 55 x 44 x 14. Très légers manques - timbre changé et balancier n'est pas le sien.	4 500
261	Petite table liseuse en bois de placage, elle ouvre à un abattant formant lutrin et un tiroir latéral par système secret, un tiroir et une tablette en façade. Ecran en soierie accidenté. Travail de style Louis XVI. 73 x 55 x 37,5	350
262	Garniture de cheminée en bronze, régule doré et plaques de porcelaine, mouvement de C. Detouche fournisseur de la ville de Paris. Travail fin XIXème. Petit accident à un candélabre. H. Pendule 46cm	1 100
263	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, garniture de soierie jaune postérieure. Travail d'époque Louis XV. Renforts au niveau des pieds.	300
264	LIMOGES. Paire de grands vases balustres couverts en porcelaine à fond bleu de four et décoré dans des médaillons de l'épopée Napoléoniennes. Décor signé de Claudet. H. 75	650

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
265	Grande glace à parecloses en bois et bronze à décor à l'amortissement d'un masque féminin, coquilles et guirlandes feuillagées. Travail de style Régence. 185 x 105	2 400
266	NEVERS. Grand cache pot en faïence à décor de feuillage et lambrequins, signé à l'intérieur H.S. H. 40 cm. Diam. 26 cm	300
269	Grand lustre en bronze à vingt bras de lumières ornementation d'animaux fantastiques. 80 x100	380
271	Salon en bois doré et stuc à décor de végétaux comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Travail de style Louis XV des années 1900. Petits accidents et garniture à reprendre.	850
272	CARRIER BELLEUSE. "Joueuse de mandoline". Grand sujet en albâtre avec mandoline en bois, signé sur la terrasse. Accidents à la mandoline, aux doigts, petit manque. H. 60cm	900
275	Maison Alphonse GIROUX à Paris. Deux meubles gaines en bois noirci, riche marqueterie de filets de laiton et bronze, dessus de marbre noir. Travail d'époque Napoléon III. 106 x 65 x 41	5 500
276	Deux sujets en bronze formant pendant l'un représentant Hermès et l'autre une déesse sur des socles en marbre noir ornés d'une frise à décor d'amours. H. 82cm H. bronze 65cm Accident sur un des socles en marbre+ attributs manquants	1 500
277	Coffre en cuir clouté, serrures en laiton, poignées en fer forgé. Travail probablement Espagnol XVIIème. Accidents et manques. 57 x 115 x 57	300
279	Glace en bois et stuc doré à décor à l'amortissement d'agrafes. Travail d'époque Louis XV. Différentes restaurations à la dorure et miroir postérieur. 85 x 64	440
280	Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (d'après). "Venus au bain" Sujet en bronze à patine doré et patine brune. Usure à la patine. H. 58cm	700
281	Table travailleuse en bois noirci à décor marqueté de filets de laiton et nacre, elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés réunis par une entretoise. Travail d'époque Napoléon III. Petits accidents à la marqueterie sur le plateau. 74 x 68 x 41	150
282	Commode de maîtrise en bois de placage à demi colonnes, ouvrant par trois tiroirs en façade. XIXème. 29 x 35 x 21 cm	330
284	Alexandre FALGUIERE ((1831-1900) - "Le vainqueur du combat de coqs". Epreuve en bronze signé sur la terrasse. Cachet Fondateur "Thiébaud Frères fondeurs Paris". H : 58 cm.	950
285	Grande tapisserie représentant un personnage combattant des démons, sujet tiré de la mythologie. 250 x 210. Accidents et usures	1 400
286	"Diane chasserresse à l'arc" Sujet en régule à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Travail des années 1930.	110
287	Grande tapisserie représentant une scène de bataille "Darius et Alexandre le Grand. 250 x 230. Usures et restaurations	1 800
288	Paul HUGONNET. "Le chasseur". Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle noir. Travail des années 30. Signé sur le marbre. 40 x 80,5 x 20	1 100
289	Salon en bois doré comprenant un canapé, deux fauteuils, deux chaises, on joint deux bergères d'un modèle similaire. Travail de style Louis XVI	1 100
290	Raymond-Léon RIVOIRE (1884 - 1966) "Diane au lévrier". Grand sujet en bronze signée sur la terrasse. Fondateur Susse frère à Paris. Usure à la patine et petit manque au niveau de la laisse. 55 x 59 x 14	4 500
291	Paravent en bois doré à trois feuilles à décor sculpté de ruban et guirlande de fleurs, de style Louis XVI. 164 x 120	400
292	Encrier en bronze et cristal à riche décor rocaille de coquilles, coquillages, tortue. Fin du XIXème. 10 x 23 x 27	320
293	Pare feu en bois doré, montants en forme de colonnes cannelées décor à l'amortissement de guirlande feuillagée. Travail de style Louis XVI. 113 x 62	130
294	Raphaeël NANNINI (XXème). "L'Empereur à Austerlitz". Sujet en régule à patine brune et patine grise sur un socle en marbre vert. 40 x 61 x 21	600
295	Banquette en bois doré et cannée de style Louis XVI. Fin XIXème. 80 x 84 x 45	480
296	Jules MOIGNIEZ. (1835-1894) "Setter rapportant un faisan" groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. 43 x 57	820
297	Salon en bois doré, garniture de velours frappé, composé de deux fauteuils un canapé et deux chaises. Travail de style Louis XVI	1 950
298	Coffret à bijoux en porcelaine blanche et bleue à décor de fleurs de champs, monture en bronze, reposant sur quatre pieds à décor de masques de lions. Travail vers 1900. 16 x 17 x 17	250
299	Vitrine en bois de placage et motifs marquetés de feuillage, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge. Travail de style Louis XV.	470

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
301	Petite commode demi lune en bois marqueté ouvrant par deux tiroirs et deux portes, ornementation de bronze, dessus de marbre gris. Travail de style Louis XVI. Petits manques au placage. 86 x 81 x 39	600
303	Pétrin provençal sur pieds à riche décor de trophées d'instruments et feuillage. 90 x 109 x 50	260
304	Deux plaques en bronze de forme ovale à décor de scènes galantes. 32 x 20	160
305	Salon en bois laqué, garniture de tapisserie à motif de fables de La Fontaine, composé d'un canapé deux fauteuils et deux chaises. Travail de style Louis XVI	1 300
307	Vitrine galbée toutes faces, en bois de placage à décor marqueté de fleurs, ornementation de bronze entourant les vitres. Style Louis XV époque Napoléon III. 167 x 83 x 44	750
308	Epée d'apparat, garde en fer forgé à décor d'un aigle, lame à décor de rinceaux, fourreau cuir usagé. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	220
309	Meuble d'entre deux en bois naturel, façade à colonnes détachées cannelées rudentées, ornementation de bronze, ouvrant par une porte glace, dessus de marbre. Travail seconde moitié XIXème. 110 x 86 x 42	300
310	Paire de trophées de chasse en bois richement sculptés à décor de bouquetin et perdrix. Accidents. 87 x 51	550
311	Vitrine en placage d'acajou, côtés galbés, ornementation de bronze, dessus de marbre à galerie. Style transition Louis XV Louis XVI. 141 x 64 x 34	600
312	Paire de trophées de chasse en bois richement sculptés à décor de poisson et volatile. Accidents. 71 x 49	500
313	Guéridon tripode à plateau carré en bois noirci à décor sur le plateau de personnages chinois. Travail d'époque Napoléon III. 72 x 54 x 54	140
314	Limoges. Grand vase en porcelaine à décor en camaieu de bleu et bergères. H. 50,5 cm - diam. 16,5	160
315	Salon en bois naturel et réhaut d'or, garniture de tapisserie à motif de fables de La Fontaine, composé d'un canapé deux fauteuils et deux chaises. Travail de style Louis XVI	1 750
316	Pendulette à décor d'un amour sur un char tiré par un chien. XIXème. 20 x 15	620
317	Deux chaises en bois noirci et peinture dorée à décor sur le dossier de marqueterie de nacre, recouverte de soierie jaune. Travail d'époque Napoléon III	140
318	Pendule en bronze à décor à l'amortissement d'Apollon, décor en partie basse de lyre, guirlandes et feuillages. Travail d'époque Restauration. H. 52 x l. 34 x P. 12.	570
320	Pierre CHENET (XX - XXIème). "Le jockey". Grand sujet en laiton. H. 97 X l. 109 x P. 25 cm	1 000
322	Luca MADRASSI (1848-1919). "Le baiser des enfants". Sculpture en terre cuite signée sur le socle. H. 49cm	150
323	Paire de consoles en placage de loupe reposant sur quatre pieds pouvant être réunies en guéridon violon. Travail de style Louis XV de la fin du XIXème. 77 x 129 x 46	680
327	Petite banquette en bois naturel richement sculpté, garniture velours jaune. Travail de style Louis XV. 300 x 130 x 60	900
328	Coffret gainé de cuir à décor en son centre d'une gravure "personnages chinois jouant aux quilles". Travail de la Maison Escalier de Cristal petit accident au dos	130
329	Petite banquette d'angle en bois naturel, garniture de velours jaune. Travail de style Louis XV.	450
332	"Joueuse d'osselets" Sujet en bronze à patine brune, d'après le marbre antique conservé au musée de Pergame de Berlin. 28 x 28 x 20	450
334	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). "L'Espagneul" sujet en bronze signé sur la terrasse. 18 x 34 x 9	280
335	Semainier en bois de placage galbés toutes faces, ornementation de bronze, dessus de marbre blanc. Usures au placage, petits manques. Travail d'époque Napoléon III. 125 x 62 x 33	550
336	"Bergère et ses moutons" Sujet en bronze à patine brune, probablement réalisé à la cire perdue. 37 x 32 x 23	400
338	BACCARAT. Grand vase balustre en cristal à décor de pointes de diamants. Réplique du modèle conservé au musée de Baccarat. H. 35cm Diam. 13cm légers petits éclats .	250
344	Garniture de cheminée en régule à patine brune et marbre composée d'une pendule et de vases. La pendule est décorée d'un homme et d'un aigle et les vases de scènes à l'antique. Travail de la fin XIX ou du début du XXème. Accident au niveau de l'aigle H 77 l 35.5 p 20.5 H des Vases 53 cm	400

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
345	Petite vitrine en bois naturel, ouvrant par une porte et deux petits tiroirs, montants à colonnes cannelés, motifs gravés et peints à l'or de trophées et feuillage. Travail de style Louis XVI. 157 x 75 x 25,5	680
347	Commode en chêne et marqueterie de cubes, façade galbée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, poignées et entrées de serrures en bronze. Travail probablement alsacien de style Louis XV. 90 x 121 x 59	900
349	Grande armoire en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées sculptées de coquilles et feuillage, reposant sur quatre pieds dont deux pieds coquilles, fronton en chapeau. XVIIIème. 240 x 134 x 60	310
350	Importante garniture de cheminée en bronze et porcelaine bleue composée d'une pendule mouvement de Guiche Palais royal de deux candélabres à cinq bras de lumière, riche décor d'amours, têtes de béliers. Pendule et candélabres reposant sur des socles en bois peint à l'imitation du bronze. Travail de style Louis XVI fin XIXème. H. Pendule 55 x 45 x 16. On joint deux lampes à pétrole du même modèle en porcelaine bleue et bronze. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	2 000
353	Bureau à cylindre en bois naturel ouvrant en partie haute par un rideau et en partie basse par trois tiroirs et un cylindre, dessus de marbre blanc à galerie. Usures au maroquin. Travail de style Louis XVI. 138 x 115 x 56	880
355	Lustre en métal doré et porcelaine à fond bleu et jetée de fleurs. H. 72cm	230
357	Deux Fauteuils en bois naturel et bois doré, garniture de cuir décoré aux petits fers et blasons. H. 128cm	330
358	Eric ZAMBEAUX (XXème). "Le gorille". Bronze à patine brune numéroté 1/8. H. 20 cm	760
361	Grande console en bois laqué grise reposant sur deux pieds, riche ornementation d'agrafes, feuillage, dessus de bois. Travail de style Louis XV. 83 x 120 x 45. Petits accidents au niveau du plateau.	620
363	Ecran de foyer en bois doré et tapisserie. Travail d'époque Louis XV	200
364	Grand sujet en bronze à patine brune et verte représentant l'Amour. Il repose sur un socle en marbre noir. H. 63 cm. Porte une trace de signature sur le socle.	400
368	Sujet en bronze à patine brune, représentant le combat d'un héron et d'un serpent. Cachet de fondeur Susse Frères. 13 x 29 x 11	460
369	Grand lit à baldaquin en chêne à décor de pointes de diamants, colonnes torsadées. Travail de style Louis XIII. 253 x 220 x 180	1 000
370	Paul DUBOIS (1827-1905). « Musicien Florentin ». Sujet en bronze d'après la sculpture du Musée d'Orsay. Réduction mécanique Colas. F. Barbedienne fondeur. H. 48cm	800
371	Buffet vaisselier bois naturel ouvrant par deux portes en partie haute et trois tiroirs et trois portes en partie basse. Ancien travail rustique probablement Lorrain. 250 x 192 x 51	440
374	Fernando CIANCIANAINI dit Fernand CIAN (1889-1954). "Beethoven" Buste en terre cuite signé au dos. H. 29cm	130
377	Commode en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Travail de style transition Louis XV Louis XVI. Accidents au placage. 87 x 120 x 49	200
378	MILLET de MARCILLY (Edouard Gustave 1811-1885, ou Edouard François, né en 1839). Setter à l'arrêt. Epreuve en terre cuite, signée sur la terrasse. L : 60 cm, H : 30 cm.	210
380	Deux vases en porcelaine montés en candélabres à fond bleu à décor de roses. Fin XIXème. H. 60cm. Lot provenant d'un procureur impérial Casimir Armengaud, Napoléon III	480
383	Lustre cage à pendeloques. H. 70cm Diam 46cm	130
384	Clovis MASSON. "Léopard allongé". Sujet en bronze à patine brune et noire, signé sur le solce et mention salon des Beaux Arts. 10 x 25 x 11	330
385	Grand sujet en porcelaine représentant un page. Seconde moitié XIXème. Marque au dos HA et Cie. Accident à la dague et à la plume du chapeau. H. 46cm	210
386	Grand vase balustre en cristal, monture en métal doré. H. 42cm	550
387	Augustin M.J. GARRY (XIXème-XXème) "Le vieux cru, un homme ouvrant une bouteille de vin". Sculpture en terre cuite, signée, cachet Susse Frères. H. 33cm	170
388	Petit miroir à pareclozes en laiton repoussé, redoré. Petit accident à une glace. 62 x 37	90
390	Louis VUITTON. Un ensemble de valises comprenant : une valise en toile (18 x 59 x 41) ; une grande valise en toile (25 x 79,5 x 54) et une vanity-Case en toile monogrammée LV (26 x 35 x 21,5).	1 000
391	Petite vitrine galbée toutes faces en bois naturel, ornementation de bronze entourant les vitres. Travail de style Louis XV. Fin XIXème	450

Liste des résultats de vente 21/11/2015

Meubles et objets d'art

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
392	Sellette en bois marqueté à décors d'entrelacs de feuillage, deux plateaux de céramique à décor de paysage. Seconde moitié du XIXème. Accident à un pied et sauts de placage. 79 x 36,5 x 36,5	250
395	Travailleuse en bois laqué noir à décor doré de scènes chinoises. Travail dépoque Napoléon III. Hauteur 72 cm x 65 cm x 42 cm	300
396	Tapis SENEH en laine à fond rouge et décors géométriques. 126 X 160	200
399	Buffet en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Ancien travail rustique. 101 x 132 x 60	200
400	Commode tombeau en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, elle repose sur quatre pieds dont deux pieds coquilles à l'avant. Ancien travail rustique. 98 x 137 x 70	820
401	Petite glace à pareclozes de style Louis XV à décor à l'amortissement d'un bouquet de fleurs. 64 x 37	160
402	Tapis galerie en laine à fond rouge dans le goût de Boukhara 400 x 85	170
404	Deux fauteuils à haut dossier richement sculpté de feuilles, recouverts de velours vert. Ils reposent sur des pieds réunis en entretoise. Travail de style Louis XIII.	250