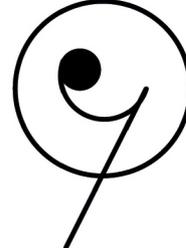


# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES  
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



## Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2000      | Violon début XXème portant marque au fer apocryphe J. Barbé. Cassures sur la table. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 350          |
| 2001      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, hausse bloquée. Bon état.   | 250          |
| 2002      | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm   | 200          |
| 2003      | Archet de violoncelle fait dans le style de MORIZOT L. Frères, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et fente ébène hausse. Assez bon état.   | 100          |
| 2004      | Lot de deux violons 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.  | 350          |
| 2005      | Archet de violon de l'école Allemande, portant une marque apocryphe de Poirson à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Noeud baguette et mamelon endommagé, éclats ébène hausse. Assez bon état.   | 180          |
| 2006      | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.   | 220          |
| 2007      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 45g, sans mèche. Mamelon un peu endommagé et petit coup tête. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 120          |
| 2008      | Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.   | 130          |
| 2009      | Lot de neuf archets. En l'état.   | 320          |
| 2010      | Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charotte. Assez bon état. 362mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 200          |
| 2011      | Baguette d'archet d'alto de l'école François Jude GAULARD, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.   | 70           |
| 2012      | Violon fait dans l'atelier J.T.L. à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.  | 200          |
| 2013      | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque de Simon Fr., monté argent. 55g5, sans garniture. Fendu arrière avec bague de consolidation et pièce côté tête, éclat ébène hausse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.  | 420          |
| 2014      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 355mm.  | 300          |
| 2015      | Archet de violon de l'Atelier de Louis Joseph MORIZOT Père, bois exotique, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.  | 90           |
| 2016      | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm   | 300          |
| 2017      | Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche. petits éclats sous le début de la baguette. On joint un archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bague et fente sur l'arrière, nœuds baguette et grattes dessus tête, virole bouton dessoudée. | 220          |
| 2018      | Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Zanolli. Légères restaurations. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 180          |
| 2019      | Archet de violon de Prosper COLAS Prosper, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 180          |
| 2020      | Violon XXème portant étiquette Paul Beuscher et étiquette apocryphe Mougenot. Assez bon état. 359mm   | 350          |
| 2021      | Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 134g, sans garniture. Petits éclats ébène. Bon état.  | 250          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 2022      | Violon début XXème portant étiquette apocryphe Scarampella. Cassure sur la table. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 230          |
| 2024      | LS - Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.   | 250          |
| 2026      | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette J.T.L. Petite cassure patte FF.358mm   | 350          |
| 2027      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.  | 80           |
| 2028      | Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 360mm   | 220          |
| 2029      | Archet de violon de Prosper COLAS Prosper, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 200          |
| 2030      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Coin de la table cassé. 360mm.  | 420          |
| 2031      | Baguette d'archet de violon Français de la seconde moitié du XIXème, en bois de fer. 42g . Fente devant mortaise de vis et écrou et mamelon un peu endommagé. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 50           |
| 2032      | Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe de Stradivarius. 359mm.   | 200          |
| 2033      | Archet de violon de LABERTE, signé "V.J. Ferelli", monté maillechort. 48g5, sans mèche. Bon état.  | 220          |
| 2034      | Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini à double filet. Bon état. 356mm  | 350          |
| 2036      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Georges Klotz. Assez bon état. 358mm.  | 220          |
| 2037      | Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Bon état.  | 90           |
| 2038      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati et vendu par Paul Beuscher. Cassure sur la table. 357mm.  | 220          |
| 2039      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coulisse endommagée et virole dessoudée. Bon état   | 80           |
| 2041      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate élève", monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 300          |
| 2042      | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Le Parisien. Assez bon état. 362mm<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 380          |
| 2044      | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Petites cassures sur la table. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 380          |
| 2046      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette Beuscher. Bon état. 360mm.  | 420          |
| 2047      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Coulisse un peu endommagée. Assez bon état.<br>Archet de violon de l'école allemande fin XIXème, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENTS HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 280          |
| 2048      | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Barnabetti. Assez bon état. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 350          |
| 2049      | Archet de violon de l'école Allemande fin XIXème, en bois d'abeille monté maillechort. 52g, sans garniture et mèche fine. Eclat bois et fente arrière. Assez bon état.<br>Archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'abeille, à l'exclusion du bouton de même époque, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENTS HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD | 60           |
| 2050      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 358mm.  | 420          |
| 2051      | Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, signé A. Deblaye, bouton postérieur, monté maillechort. 138g. Fente arrière avec bague de consolidation. Assez bon état.  | 350          |
| 2052      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette André Villaume. Cassure sur l'éclisse avant. 363mm.   | 130          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2053      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 56g5, sans garniture et mèche fine. Coups et baguette diminuée au niveau pouce, léger coup de vent arrière. Assez bon état.<br>Archet de Violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé CL.C. HUSSON, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état. | 100          |
| 2054      | Violon Fait à Mirecourt au modèle Maggini portant étiquette apocryphe de Maggini. Assez Bon état.360mm.   | 350          |
| 2055      | Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de CUNIoT HURY, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 420          |
| 2057      | Archet de violon 3/4 de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 45g, sans garniture et mèche fine. Eclat sous garniture et au-dessus tête et légère gerce derrière tête. Assez bon état.  | 100          |
| 2058      | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Nicolas Duchêne. Assez bon état. 361mm  | 350          |
| 2059      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 350          |
| 2060      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 357mm.   | 420          |
| 2061      | Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, signé "P.C.", monté maillechort. 51g4, sans mèche. Bon état.  | 250          |
| 2062      | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bernier. Assez bon état. 357mm  | 130          |
| 2063      | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT. 37g. Manque arrière tête. Assez bon état.   | 750          |
| 2064      | Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm   | 400          |
| 2065      | Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche. Léger nœud baguette. Bon état.  | 580          |
| 2066      | Violon XXème. Assez bon état. 362mm.  | 380          |
| 2067      | Archet de violon de Prosper COLAS, en amourette, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état  | 280          |
| 2068      | Violon fait à Mirecourt, XXème portant étiquette apocryphe de Déconet. Petite cassure sur la table.358mm.   | 350          |
| 2069      | Archet de violon fait dans le style de Joseph VOIRIN, en bois d'abeille. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.  | 50           |
| 2070      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 357mm.   | 250          |
| 2072      | Violon DE JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table non restaurée.358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 450          |
| 2073      | Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Assez bon état.  | 200          |
| 2075      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, montée argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état.   | 380          |
| 2076      | Violon XXème. Bon état. 359mm.  | 800          |
| 2077      | Archet de violon de l'école Allemande de 1960, monté maillechort. 53g3, sans mèche et garniture fine. Une virole bouton dessoudée. Bon état.  | 180          |
| 2078      | Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Panormo. Différentes restaurations et table en partie dévernée, talon cassé. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 280          |
| 2079      | Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g. Fente ébène hausse. Assez bon état.  | 90           |
| 2080      | Violon français province fait vers 1800. Différentes restaurations. 356mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 280          |
| 2081      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Buthod, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 380          |
| 2083      | Archet de violoncelle de l'école de SIMON 1860, en bois d'abeille, monté maillechort. 69g2, avec mèche et garniture fines. Léger éclat ébène hausse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 130          |
| 2084      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Joint de fond décollé. 358mm.   | 400          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 2086      | Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1946 en modèle Santo Séraphin, portant étiquette Jacquemin. Légère restauration. 356mm.  | 280          |
| 2087      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Buthod, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Légère arrachure côté tête. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                                | 420          |
| 2089      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe "Voin", monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 120          |
| 2091      | Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", en bois d'abeille, monté maillechort. 66g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et grattes tête. Bon état.   | 650          |
| 2093      | Baguette et bouton d'archet de violon de l'Atelier de BAZIN, signé Lupot, avec hausse dans le style de P. COLAS, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Léger noeud baguette. Bon état.   | 250          |
| 2095      | Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour LAVEST et signé "Pillot à Paris", monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Fendu au collet. Assez bon état.  | 800          |
| 2096      | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Aldric. Cassure sur la table. 355mm.  | 320          |
| 2097      | Archet de violon d'Eugène CUNOT-HURY, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Arrachures et gerce baguette, fente recollée sous le collet. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                   | 320          |
| 2098      | Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.  | 220          |
| 2099      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Légère arrachure en bout coulisse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                                       | 350          |
| 2101      | Archet de violon de l'école allemande, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Fente hausse. Bon état.  | 140          |
| 2102      | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt fin XIXème portant étiquette Husson Buthod et Thibouville. Différentes restaurations sur la table. 363mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                          | 300          |
| 2103      | Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Noeuds et gerces sous la baguette. Bon état.   | 280          |
| 2104      | Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 359mm   | 250          |
| 2106      | Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 en modèle Bertholini, marqué au fer Bertholini. Assez bon état. 364mm  | 230          |
| 2107      | Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g5, avec garniture fine. Fente arrière baguette avec bague de consolidation arrière. Assez bon état.   | 160          |
| 2108      | Lot de trois violons d'étude Mirecourt dont un 1/4, un 1/2 et un 3/4. En l'état.   | 300          |
| 2109      | Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petite arrachure dessous collet. Assez bon état.   | 900          |
| 2110      | Alto Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures d'âme sur la table. 407mm  | 700          |
| 2112      | Violon Mirecourt XXème de l'atelier LABERTE-HUMBERT portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 359mm.   | 150          |
| 2113      | Archet de violoncelle d'Eugène CUNOT-HURY, signé C.H., monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, marques et petits éclats pointe tête. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD | 200          |
| 2114      | Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm   | 550          |
| 2115      | Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Manque de bois arrière tête, fente hausse et mamelon endommagé. Assez bon état.  | 400          |
| 2116      | Violon de Didier NICOLAS Ainé. Restaurations sur la table. Sans sa touche 361mm.   | 300          |
| 2117      | Archet de violon de l'atelier de François LOTTE, signé "R. Kochly", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud. Bon état.   | 320          |
| 2119      | Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Sarasate Maître, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture soie. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 380          |
| 2120      | Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT début XXème. Assez bon état. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 320          |
| 2122      | Violon fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Stainer. 359mm.   | 250          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2125      | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Pillot, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure dessus tête. Bon état.   | 550          |
| 2126      | Violon allemand fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Galliani.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 320          |
| 2127      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 300          |
| 2128      | Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.   | 150          |
| 2129      | Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 75g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.   | 180          |
| 2130      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 361mm   | 350          |
| 2131      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate", monté maillechort. 56g5 avec mèche et garniture fines. Arrachure baguette, léger éclat ébène hausse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 320          |
| 2132      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état. 360mm.   | 120          |
| 2133      | Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Nœud devant garniture. Assez bon état.  | 350          |
| 2134      | Violon Mirecourt XXème. Quelques restaurations. 358mm.  | 450          |
| 2136      | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Diter. Assez bon état. 360mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 300          |
| 2138      | Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Médio Fino. Assez bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 210          |
| 2139      | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle "Lupot" et signé Saint Etienne sur la hausse, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.  | 300          |
| 2141      | Achet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 380          |
| 2142      | Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe de Costa. 360mm.   | 180          |
| 2144      | Violon de l'école allemande XXème portant marque au fer Amati. Assez bon état. 354mm  | 320          |
| 2146      | Violon Mirecourt fait en 1922, portant étiquette de Storini. Bon état. 361mm.   | 300          |
| 2147      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 200          |
| 2148      | Violon Mirecourt début XXème en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassures sur la table. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 250          |
| 2149      | Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1940, signée Auguste Rav, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière et bague de consolidation. Bon état de restauration.<br>Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Coups et grattes baguette. Bon état. | 90           |
| 2150      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 358mm.   | 380          |
| 2151      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait pour "Lespinasse", monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Baguette raccourcie sur l'arrière, petit noeud et dégorgement modifié. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 150          |
| 2152      | Violon 3/4 Mirecourt début XXème. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 350          |
| 2153      | Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, en bois exotique, hausse et bouton postérieurs. 55g, sans mèche ni garniture. Noeud, petit coup, éclat arrière baguette et mamelon manquant. Assez bon état.  | 250          |
| 2154      | Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm   | 250          |
| 2155      | Archet de violon de l'école Allemande, signé "Pillot", monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.<br>Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 55g5, sans garniture et mèche fine. Noeud et gerce baguette. Bon état.  | 450          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 2156      | Violon français province fin XVIIIème. Sans sa touche. Quelques restaurations. 361mm.<br>THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 160          |
| 2158      | Violon de l'école Allemande début XXème. Cassure sur la table. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 250          |
| 2159      | Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, signé P.C., monté maillechort. 56g, sans garniture et mèche fine. Bon état.  | 130          |
| 2160      | Violon allemand début XXème portant étiquette et marque au fer apocryphe Kloz. Assez bon état .361mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 220          |
| 2161      | Baguette d'archet de violon de LABERTE, avec hausse et bouton de CUNIoT HURY, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Grattes tête et baguette. Bon état.  | 160          |
| 2163      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 420          |
| 2164      | Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Sarasate élève, portant étiquette de Acoulon. Assez bon état. 357mm.  | 350          |
| 2165      | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Collin Mezin, monté argent. 55g, avec mmèche et garniture fines. Fente au collet et gratte baguette. Bon état.  | 850          |
| 2166      | Violon Mirecourt fin XIXème. Joint de fond décollé. 355mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 200          |
| 2167      | Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 65g. Bon état.  | 350          |
| 2168      | Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 160          |
| 2169      | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille monté maillechort. 55g5, sans mèche. Grain de nacre arrière. Bon état.  | 380          |
| 2170      | Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 360mm   | 300          |
| 2171      | Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.   | 300          |
| 2172      | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Vuillaume portant étiquette à la ville de Crémone. Bon état. 362mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                                     | 250          |
| 2173      | Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN en bois d'abeille, monté maillechort. 68g. Bon état.<br>Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 1 700        |
| 2174      | Violon fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 500          |
| 2175      | Archet de violon - alto de DORFLER, signé * W. E. Dorfler ***, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Manque bois et arrière tête. Assez bon état.   | 250          |
| 2176      | Violon fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 220          |
| 2178      | Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Collin Mezin. Bon état. 361mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 150          |
| 2179      | Archet de violon 1/2 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 45g, sans mèche. Bon état.   | 180          |
| 2180      | Violon fait à Mirecourt au début du XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 361mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 200          |
| 2181      | Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec une hausse de J.T.L. montée maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Passant postérieur. Assez bon état.   | 50           |
| 2182      | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Roggerius. Cassures sur la table. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD                         | 300          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2183      | Archet de violon de l'école de MAIRE/PECCATTE, en bois exotique, monté argent. 41g, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière tête et baguette. Assez bon état.<br>Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, montée maillechort. 56g, sans garniture. Bon état.<br>Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé J. Pikadoulak, monté maillechort. 54g5, avec garniture légère. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD<br>Archet de violoncelle de l'atelier de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état. | 180          |
| 2184      | Violon 1/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. Avec archet.  | 70           |
| 2185      | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g, sans garniture. Eclat sous baguette rebouché. Bon état.   | 350          |
| 2186      | Violon de l'école Allemande XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Cassure sur la table. 360mm. Avec archet.   | 160          |
| 2188      | Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 355mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 200          |
| 2189      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe de "L. Morizot", monté maillechort. 66g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.  | 250          |
| 2190      | Violon allemand fait dans les ateliers de Georges ULLMAN vers 1920/1930 portant marque au fer à l'intérieur de G. Ullman et étiquette apocryphe d'Eugène Marchand. Cassure sur la table et F gauche légèrement retouché. 358mm.   | 1 100        |
| 2191      | Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1970, signé "Alfred Knoll", monté maillechort. 77g, avec mèche et garniture fines. Bon état.  | 90           |
| 2192      | Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Masspacher. Bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 100          |
| 2193      | Partie de baguette d'archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé "Joseph Strotz", avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. Enture de pans. Bon état de restauration.   | 280          |
| 2195      | Archet de violon de l'école de BAZIN en bois d'amourette, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture ni passant. Fente, usure et trace de mortaise arrière baguette.  | 90           |
| 2196      | Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette L.H.F. Assez bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 320          |
| 2197      | Archet de violoncelle de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat dessus tête. Bon état.<br>Archet de violoncelle de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 78g, avec mèche et garniture fines. Ecrou décallé dans la coulisse. Assez bon état.   | 120          |
| 2199      | Archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.   | 160          |
| 2200      | Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 420          |
| 2201      | Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette. Bon état.  | 80           |
| 2202      | Violon 3/4 Français province début XIXème portant marque au fer J. Guibourg. Cassures sur la table.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 200          |
| 2203      | Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Eclat baguette et fente hausse. Assez bon état.  | 400          |
| 2204      | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Sarasatte Artiste dont il porte une étiquette. Assez bon état. 360mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 300          |
| 2206      | Violon fait dans les ateliers LABERTE Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Bon état. 360mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 300          |
| 2207      | Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 150          |
| 2208      | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Le Maestro. Assez bon état. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 200          |
| 2209      | Archet de violon de Nicolas SIMON (fils de Jean), en bois d'abeille, montée maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Talon manquant. Fente et léger éclat ébène hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD<br>Archet de violon de l'école de BAZIN en bois d'abeille, montée maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.  | 190          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 2210      | Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton (vestige de marque sur le talon), portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 1 100        |
| 2212      | Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 220          |
| 2213      | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, amourette monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petits coups baguette. Bon état.   | 550          |
| 2214      | Violon Mirecourt début XXème portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin fils. Bon état. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 420          |
| 2217      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 150          |
| 2219      | Archet de violon 1/4 de l'atelier de SIMON, en bois exotique. 35g, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette, éclat et fente ébène hausse. Assez bon état.   | 70           |
| 2220      | Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Lupot. Joint de table et fond décollé. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 300          |
| 2221      | Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1950, avec hausse et bouton de Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.   | 250          |
| 2222      | Violon fait dans les ateliersLABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette Bertholini. Petite cassure au niveau du talon. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 220          |
| 2223      | Archet de violon de l'atelier de L. MORIZOT Frères, signé "Pariset", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.   | 450          |
| 2225      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé apocryphe "Thomassin à Paris", monté maillechort. 50g5, sans mèche. Petit éclat côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.  | 140          |
| 2226      | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe d'Amati. Bon état. 356mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 250          |
| 2227      | Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort, avec bouton allemand. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 200          |
| 2229      | Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé "E. Herrmann". 59g, avec mèche et garniture fines. Métal doré. Assez bon état.  | 250          |
| 2230      | Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Roggerius. Talon cassé. 361mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 200          |
| 2231      | Archet de violon 3/4 de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête. Bon état.   | 220          |
| 2233      | Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.   | 80           |
| 2234      | Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 130          |
| 2235      | Archet de contrebasse fait dans le style de Prosper COLAS, monté maillechort. 126g, sans mèche et garniture fine. Eclat rebouché tête. Assez bon état.   | 220          |
| 2236      | Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 363mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 190          |
| 2237      | Archet de violon de LABERTE, signé Marc Laberte, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête et petit éclat sous la hausse. Bon état.   | 280          |
| 2238      | Violon allemand début XXème portant étiquette Vogt. Fracture à la tête. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 60           |
| 2239      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, signé Paul Hilaire, monté maillechort. 54g, sans mèche. Bon état.   | 120          |
| 2241      | Baguette d'archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 50g5, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.<br>Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Fente ouverte au collet. Assez bon état. | 120          |
| 2242      | Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations. 356mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 120          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2243      | Achet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 400          |
| 2245      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 450          |
| 2246      | Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Charles Simonin. Bon état. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 180          |
| 2247      | Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée arrière. Assez bon état.  | 220          |
| 2250      | Alto allemand début XXème. Cassures sur la table, tête restaurée, cassure sur le fond. 395mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 120          |
| 2251      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Eclat sous baguette. Eclat ébène hausse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 150          |
| 2253      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 320          |
| 2254      | Violon début XXème. Manche décollé. 358mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 400          |
| 2255      | Archet de violon de Prosper COLAS, signé "P.C.", en bois d'abeille, monté maillechort. 55g7, sans mèche ni garniture. Légère gerce côté collet. Assez bon état.   | 20           |
| 2256      | Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer. Petite cassur sur la table. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 220          |
| 2258      | Violon Mirecourt début XXème en modèle Marquis de l'Air. Cassures sur la table et bord manquant. 359mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 60           |
| 2259      | Archet de violon en carbone moderne, signé Fenwick, monté argent. 59g, avec mèche fine. Bon état.   | 50           |
| 2260      | Violon Mirecourt seconde partie XIXème fait en modèle Breton. Cassure sur la table. 363mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 200          |
| 2261      | Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "N.Duchene", en bois d'abeille, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe et fente baguette arrière, fente hausse. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD<br>Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Eclat ébène hausse. Assez bon état. | 220          |
| 2263      | Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", en bois d'abeille, monté maillechort. 55g5, sans garniture. Assez bon état.<br>Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., en bois d'abeille, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Marques côté tête. Bon état.  | 220          |
| 2266      | Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 354mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 350          |
| 2267      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 55g5, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 450          |
| 2268      | Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Cassures sur la table. 362mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 150          |
| 2269      | Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, signée "Tourte", avec hausse et bouton de Claude THOMASSIN Claude, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.  | 160          |
| 2270      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.   | 420          |
| 2271      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petite fente dessus tête. Bon état.   | 110          |
| 2273      | Archet de Violoncelle de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 68g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.   | 160          |
| 2274      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette et marque au fer Breton. Assez bon état. 359mm.  | 200          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2275      | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Ch. Buthod à Paris", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 400          |
| 2276      | Violon Mirecourt XXème portant étiquette Carrera. Bon état. 359mm.  | 120          |
| 2277      | Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, signé "Parisot", monté maillechort. 51g8, sans mèche et garniture fine. Petit éclat tête. Bon état.   | 100          |
| 2278      | Violon de Charles Jean-Baptiste COLIN MEZIN Fils. Cassure au fond et tête accidentée  | 550          |
| 2279      | Baguette d'archet de violon de LABERTE, signée Parisot, avec hausse et bouton postérieurs modernes, montés argent. 57g, sans mèche. Restauration arrière baguette. Assez bon état.  | 140          |
| 2281      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, portant une marque apocryphe de "Lamy à Paris", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Pièce et éclats centre baguette.<br>Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Restauration arrière (ligature métallique). Assez bon état.<br>Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 63g5, sans garniture et mèche fine. Fente recollée à l'arrière de la baguette. Assez bon état. | 350          |
| 2282      | Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Différentes cassures sur la table et le fond dont une cassure d'âme au fond. 357mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 80           |
| 2283      | Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté argent. 54g5, sans mèche. Assez bon état.  | 140          |
| 2284      | Alto d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant marque au fer H. Derazey. Table très accidentée et revernie, tête revernie et éclisse avant remplacée. 385mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD  | 500          |
| 2285      | Baguette d'archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de Louis MORIZOT Frères, montés maillechort. 40g, sans mèche ni garniture. Bon état.   | 100          |
| 2286      | Violon Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table. 360mm.  | 80           |
| 2287      | Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.  | 110          |
| 2289      | Archet de violon fait dans le style de Joseph VOIRIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Coups collet avec culot arrière, grattes hausse.   | 150          |
| 2290      | Violon XXème fait en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Traces de vers sur les éclisses arrière. 362mm.  | 110          |
| 2291      | Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.  | 70           |
| 2292      | Violon 3/4 allemand XXème. Bon état.  | 100          |
| 2294      | Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1840. Plusieurs piqûres de vers. 363mm.<br>THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD   | 200          |
| 5001      | Une table de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 140          |
| 5002      | Une table de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 90           |
| 5003      | Un fond de violoncelle provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 280          |
| 5004      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 150          |
| 5005      | Deux tables de violons et une table d'alto provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 110          |
| 5006      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 160          |
| 5007      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 350          |
| 5008      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 420          |
| 5009      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 280          |
| 5010      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 220          |
| 5011      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 220          |
| 5012      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 180          |
| 5013      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 380          |
| 5014      | Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard   | 400          |

# Liste des résultats de vente 01/12/2015

Lutherie Mardi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 5015      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard | 350          |
| 5016      | Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 60           |
| 5017      | Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 70           |
| 5018      | Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 80           |
| 5019      | Un ensemble d'éclisses provenant de l'atelier de Paul Blanchard  | 70           |
| 5020      | Trois tables de violons provenant de l'atelier de Paul Blanchard | 310          |
| 5021      | Quatre tables de violons   | 200          |
| 5022      | Quatre fonds de violons  | 150          |
| 5023      | Quatre tables de violons   | 200          |
| 5024      | Quatre fonds de violons  | 220          |
| 5025      | Quatre tables de violons   | 170          |
| 5026      | Quatre fonds d'alto  | 300          |
| 5027      | Quatre tables de violons   | 180          |
| 5028      | Quatre fonds de violons  | 250          |
| 5029      | Quatre tables de violons   | 180          |
| 5030      | Quatre fonds de violons  | 300          |
| 5031      | Quatre tables de violons   | 170          |
| 5032      | Quatre fonds de violons  | 320          |
| 5033      | Quatre fonds d'alto  | 400          |
| 5034      | Quatre fonds de violons  | 280          |
| 5035      | Quatre fonds de violons  | 300          |
| 5036      | Quatre fonds de violons  | 400          |
| 5037      | Quatre fonds de violons en érable                                | 190          |
| 5038      | Quatre têtes d'alto  | 130          |
| 5039      | Quatre têtes d'alto  | 150          |
| 5040      | Quatre têtes d'alto  | 140          |
| 5041      | Quatre têtes d'alto  | 200          |
| 5042      | Quatre fonds de violons  | 160          |
| 5043      | Environ dix tables en épicéa                                     | 120          |
| 5044      | Environ sept tables en épicéa                                    | 160          |
| 5045      | Quatre fonds en érable   | 60           |
| 5046      | Environ dix tables en épicéa                                     | 220          |
| 5047      | Environ dix tables en épicéa                                     | 180          |
| 5048      | Environ neuf tables en épicéa                                    | 180          |
| 5049      | Quatre fonds en érable   | 150          |
| 5050      | Environ neuf tables en épicéa                                    | 280          |