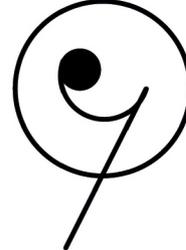


VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Violon d'Emile JEANDAT fait à Mirecourt vers 1930/1940 n°459. Assez bon état. 359mm.	750
2	Violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1932, portant étiquette de Collenot fils aîné et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm.	1 200
5	Joli violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1933 n°L58, portant étiquette H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie.	1 000
7	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1918, portant étiquette de Collin Mezin Fils. Coin de table cassé. 359mm.	1 600
8	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius dont il porte l'étiquette apocryphe et portant plusieurs marques au fer de J.T.L.. Sans sa touche. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
9	Joli violon fait à Mirecourt en 1946 dans l'atelier COUESNON en modèle Nicolas Ainé, portant étiquette de Georges Cherpitel. Bon état. 357mm.	1 400
11	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Paris au millésime de 1927 en modèle le Victorieux. Bon état. 357mm	1 500
12	Violon de Jean BAUER fait à Angers au millésime de 1952, N° 86 portant étiquette signature et marque au fer de Jean Bauer. Bon état. 356mm.	4 000
13	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 N° 1075, en modèle de Guadagnini, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357 mm.	2 300
15	Alto d'Apostol Ivan KALOFEROV fait à Sofia vers 1985/1990 en modèle Brescia portant deux marques au fer sur le fond. Bon état. 443mm.	2 000
18	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1929 n°190, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Assez bon état. 357mm.	1 400
19	Violon fait dans le style de Prosper Cabasse à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
20	Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1923 n°65 portant étiquette d'Albert Carassa et plusieurs marques au fer. Manche décollé. 356mm.	5 800
21	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
22	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930/1940, portant étiquette de Jenny Bailly et portant signature sur le fond. Bon Etat.361mm.	900
25	Violon de MARIO GADDA fait à Mantoue au millésime de 1991 portant étiquette de Mario Gadda et plusieurs marques au fer .Bon état.356mm. Accompagné de son certificat de garantie.	7 500
26	Archet de violoncelle de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et fente sous la hausse, marques cordes hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
27	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Paul Beuscher, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit noeud baguette. Bon état.	1 200
28	Archet de violon très probablement fait par GAUDÉ Joseph, en bois de fer, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Gerces et éclat baguette, éclats hausse. Assez bon état.	1 400
29	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très légère gerce milieu baguette. Bon état.	1 200
30	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette devant garniture et léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état.	8 500

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
31	Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, bois exotique, monté maillechort. 72g. Pièce dans mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 000
33	Archet de violon de Joseph VOIRIN, fait en modèle "Lupot", monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petit mastic et gerce base tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
34	Archet de violoncelle de l'école de SIMON, en bois exotique monté maillechort. 82g. Assez bon état.	1 300
37	Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT père, signé Tournier à Paris, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort fait pour la baguette. 81g. Bon état.	1 700
38	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Petits coups pupitres collet. Trace brûlure début baguette. Bon état.	2 800
39	Archet de violon d'Albert NURNBERGER, signé * Albert Nurnberger*, monté argent. 56g, sans mèche. Usure arrière et pouce, petit éclat ébène et usure au pouce. Bon état.	1 000
40	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaille or. 62g. Petit grignotage de l'écaille par un vers. Léger coup de vent baguette. Très bon état.	18 000
41	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé J. Lavest, monté maillechort. 67g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce, passant manquant.en bon état.	1 300
43	Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent avec bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Petit noeud et gerce baguette, petite gerce côté passant. Bon état.	4 000
44	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé John Friedrich N.Y., monté argent. 58g, avec garniture fine. Grattes baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
45	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Manque fermoir au collet. Cercle manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 500
46	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, signée "Tourte L.", hausse et bouton d'Etienne PAJEOT montée argent. 51g2, sans mèche ni garniture. Enture de tête de même époque. Assez bon état.	1 500
47	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, signé "Ch. Enel à Paris", monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière. Bon état.	2 400
48	Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, probablement fait par Charles Claude Husson, signé N. Audinot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Petites gerces baguette. Bon état.	1 800
49	Archet de violon de Nicolas Joseph HARMAND, en bois de fer, signé H.D. 59g, sans garniture et mèche fine. Gratte sur la baguette et sous la hausse. Bon état.	1 100
51	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT portant étiquette de Mougénot Gauché. Cassure sur la table restaurée. 357mm	700
54	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°6179 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm.	1 000
56	Violon de l'atelier de René MARICHAL fait à Alger en 1929 n°109. Bon état. 357mm	1 000
57	Violon fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table remplacée. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
58	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1930 n°326, portant étiquette et signature à l'intérieur et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm.	5 200
60	Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1858 n° 70, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Cassure sur la table restaurée sous la mentonnière. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	17 000
61	Violon de Georges MOUGENOT fait à Bruxelles au millésime de 1898, portant étiquette de Georges Mougénot. Cassures sur la table. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 200
63	Alto de de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime vers 1925 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 415mm.	5 000
66	Intéressant violon probablement de Pierre Hel fait en première époque vers 1902 - 1903 à Lille et fini et verni par la suite au millésime de 1913. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
67	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, en modèle Guadagnini portant étiquette J.T.L. et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 401mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 100

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
68	Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1593, portant étiquette et marques au fer à l'intérieur. Cassure sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
70	Intéressant violon de Juan GUILLAMI fait à Barcelone vers 1800, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Petite pièce sur le fond, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 500
74	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, marqué D. Nicolas Ainé et signé sur le fond. Assez bon état. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
75	Intéressant violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1929 n°366, portant étiquette de Pierre Hel et plusieurs signatures. Assez bon état. 358mm.	10 000
76	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fendu côté mortaise de vis et écrou, éclat ébène hausse. Assez bon état.	700
77	Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Une pièce pointe tête et fin de gerces côté collet. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
78	Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque, hausse de même époque, monté argent. 59g5. Pièce bas baguette avec la marque de Bazin. Assez bon état.	700
80	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	18 000
81	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque ou il collaborait avec SARTORY, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Gerce côté tête. Assez bon état.	2 300
82	Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MAIRE, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Traces de coups de scie sous la baguette, petite fente hausse, virole arrière un peu dessoudée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
84	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour M. Millant à Paris, monté argent. 60g5, sans garniture. Fente arrière et plaque argent 3g. Bon état.	1 700
86	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, montée argent. 52g7, sans garniture et mèche fine. Coups et nœuds. Bon état.	1 400
87	Archet de violoncelle probablement fait par Arnold VOIGT, signé, monté ivoire et argent. 83g, avec mèche et garniture fines. Fente ivoire hausse. Assez bon état.	1 100
88	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 57g5, sans mèche. Léger nœud et petite usure arrière et pouce, petit éclat ébène hausse, mortaise de vis et écrou un peu rallongé et petit nœud baguette. Bon état.	11 000
89	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche. Petits éclats ébène hausse. Bon état.	1 300
92	Archet de violon de J.J. MARTIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	1 700
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et pouce, gratte dessus tête et petit éclat sous la hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
96	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, signé apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 61g, sans garniture. Gerces au-dessus hausse. Bon état.	1 200
98	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Très bon état.	8 500
99	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Fente et éclat arrière baguette. Assez bon état.	700
101	Violoncelle français XIXème portant étiquette apocryphe de Breton. Différentes restaurations et traces de vers, talon cassé. 725mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
104	Violoncelle Mirecourt début XXème en modèle Breton, marqué Breton sur le talon et portant étiquette de Breton. Assez bon état. 758mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 100
106	Violoncelle XXème portant étiquette Fernando Solar Gonzales. Assez bon état. 756mm.	1 100
108	Violoncelle de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1761, portant étiquette de Guersan. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et le fond et différentes traces de vers rebouchées. 725mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	Violoncelle fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
110	Intéressant violoncelle de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Charles Claudot. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses et piqûre de vers sur la tête. 744mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 100
111	Violoncelle fin XIXème portant étiquette apocryphe de Rambaux. Légère restauration. 760mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
112	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt seconde partie XIXème, portant étiquette Charotte Millot. Différentes restaurations. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
114	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Carlo Bergonzi. Cassure d'âme sur la table et joint de fond décollé. 759mm.	3 800
115	Intéressant violoncelle XXème probablement de l'école Italienne, portant étiquette de Cavalli. Quelques pièces d'origine sur le fond et cassure d'âme sur la table restaurée. 760mm.	18 000
116	Violoncelle de l'école allemande début XXème. Cassures sur l'éclisse avant gauche et manche décollé. 762mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 300
117	Violoncelle 7/8ème allemand fait vers 1750-1760, portant étiquette de Mathias Gullich. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et pièce au niveau de l'éclisse avant. 710mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
118	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 756mm.	10 000
119	Violon français XXème portant étiquette de Nadegini Frères à Paris 1923. Assez bon état. 360mm.	1 000
120	Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette et signature de Paul Blanchard. Avec son montage d'origine. Bon état; 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 000
121	Alto de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe de Landolfi. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et piqûres de vers. 389mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
122	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1946 n°99, portant étiquette de Lucien Schmitt, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	4 200
123	Intéressant violon français fait vers 1950. Assez bon état. 357mm.	4 500
125	Violon de Goffredo CAPPÀ fait à Saluces vers 1700-1710, portant étiquette de Cappa. Tête et certaines éclisses remplacées, FF retouchés. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 355 mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	32 000
126	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	900
128	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Pièce qui semble d'origine côté tête. Bon état.	3 200
129	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2 100
131	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. longueur baguette: 75,9cm. Bon état.	900
133	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté or. 57g, sans mèche ni garniture. Légères fentes ébène hausse. Petite gerce mortaise vis et écrou. Bon état.	6 200
134	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	700
136	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 60g. Bon état.	2 200
139	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 48g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1 600
140	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 69g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Légère usure arrière baguette. Bon état.	8 000
141	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT. 42g, avec garniture légère. Bon état.	1 500

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
142	Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	3 600
143	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté or. 58g, sans mèche. Enture de tête et fente hausse. Bon état de restauration.	2 500
145	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Hausse et tête grattées sur un côté, gratte milieu et éclat arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 600
147	Baguette d'archet de violon probablement fait par Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque dans le style de SIMON FR. montés maillechort. 57g5, sans garniture. Fente ébène. Bon état.	1 500
149	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE. 38g5. Cassée, recollée et consolidée par une clavette et une pièce dessus tête. Bon état de restauration.	950
150	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g, avec garniture argent légère. Légère fente extrémité tête, petite arrachure sous garniture, manque côté tête et milieu baguette et très légère arrachure sous baguette, gorge bouton endommagée. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	58 000
152	Violon français fait vers 1800/1810 de l'école de Joseph Bassot portant étiquette apocryphe de Joseph Bassot. Différentes restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
153	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Chappuy à Paris sur le fond en dessous du talon. Tête remplacée plus récente du XIX ème. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
155	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1924 n°245, portant plusieurs marques au fer et signature. Bon état. 354mm.	6 000
156	Violon de Louis GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, marqué à l'intérieur sur le fond L. Gaillard. Légères restaurations. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
159	Violon XVIIIème, éclisses et tête remplacées. Différentes restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	900
160	Joli violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1927, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur le fond et sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm.	12 000
161	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 n° 666, portant étiquette et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond Mougénot Jacquet Gand. Bon état. 357mm.	2 400
162	Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Gasparo Da Salo. Différentes restaurations. 351mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 500
163	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt au millésime de 1860 portant étiquette et signatures sur la table et sur le fond de Jules Gaillard. Petite cassure sur la table. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
164	Violon de l'atelier DIEUDONNE fait vers 1930-1940 et vendu par la maison Claudot à Dijon portant étiquette Lutherie artistique Charles Claudot. Assez bon état. 357mm.	2 400
165	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, portant écusson et étiquette à l'intérieur Stentor I. (Violon référencé dans le catalogue de l'exposition de la Cité de la musique "Violon Vuillaume" page 260 n°117). Quelques traces de vers sur la table et cassure d'âme sur la table restaurée. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
167	Violon de l'école allemande fin XVIIIème avec son manche d'origine. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
168	Violon d'Oreste MARTINI fait à Mantoue au millésime de 1914, portant étiquette d'Oreste Martini. Cassure sur le fond restaurée. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 500
169	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Collin-Mezin et signature à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 358mm	1 600
171	Alto français province fait vers 1775-1780. Quelques restaurations. 397mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
172	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Vuillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
173	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm	1 300
174	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932, n°292, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sur le fond sous le talon. Assez bon état. 357mm.	2 000
176	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Simon F.R.", monté argent. 57g, sans mèche. Grattes côté tête. Bon état.	3 000
177	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé Brugère à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Petit éclat et fente à la hausse. Léger éclat arrière baguette et cps collet. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
178	Baguette d'archet de violon d'André RICHAUME, avec hausse et bouton de Jules FETIQUE montés argent. 55g, sans garniture. Petit nœud baguette, et petit éclat et fente ébène hausse. Bon état.	3 600
180	Archet de violon de Pierre SIMON, signé "J.B. Vuillaume" monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat au bout de la mortaise de vis et écrou et côté coulisse. Bon état.	29 000
181	Archet de violon, de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente sous hausse et éclat devant garniture. Assez bon état.	950
182	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort avec bouton postérieur. 80g, avec mèche fine. Pièce base tête. Bon état.	2 500
184	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état.	3 000
187	Archet de violon de J.J MARTIN, monté argent. 57g5, sans garniture et mèche fine. Petit coup arrière baguette. Eclat et fente ébène hausse. Assez bon état.	4 200
189	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Simon F.R., monté maillechort. 55g5, avec garniture légère. Bon état.	1 700
191	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Marques de fermoir collet. Bon état.	1 700
192	Baguette d'archet de violoncelle de l'école TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 77g. Traces de relimage début baguette, pièce côté et arrière baguette. Bouchon de consolidation, mortaise vis et écrou retouchée. Assez bon état.	3 000
193	Baguette d'archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signée, avec hausse et bouton de J.A. LAMY Père montée argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Hausse réajustée sous baguette, éclat côté coulisse, gratte côté tête. Petite fente arrière baguette. Assez bon état.	4 000
194	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Marqueté. Fente hausse. Bon état.	1 900
195	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g, sans mèche. Bon état.	7 000
196	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coup et petit trou de vers rebouchés. Bon état.	800
197	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Chanot et Chardon à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Pointe de tête un peu endommagé. Bon état.	2 500
199	Archet de violon de l'école de SIMON, portant une marque apocryphe de "Pajeot" en bois proche du pernambouc, montée maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
201	Violon français fin XVIIIème portant étiquette Renault Chatelain. Tête et éclisse du démanché remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
205	Violon de Benoit BOUSSU fait à Bruxelles vers 1750/1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 500
206	Violon allemand début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Bon état 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 700
207	Violon fin XIXème début XXème portant étiquette apocryphe Gaetano Guadagnini. Cassure sur la table restaurée. 355mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 000
209	Violon allemand seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Albani. Quelques restaurations sur la table et le fond. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
210	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris vers 1840-1845 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature de Bernardel sur le fond. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur la table et petites piqures de vers sur le fond. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	17 000

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
212	Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Ferenczy et marque au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre restaurée. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
216	Violon d'Elophe POIRSON fait à Lyon au millésime de de 1894 portant une étiquette d'Elophe Poirson. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 500
217	Violon probablement de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Mantegazia. Légères restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
219	Violon d'Antoine BRUBACH fait à Rouen au millésime de 1886 dans la maison Klein, signé Antoine Brubach sur la table et étiquette de Klein. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
220	Violoncelle de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841 n° 29, portant étiquette de Schwartz. Quelques restaurations. 757mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	12 000
221	Violon de LABERTE HUMBERT frères fait à Mirecourt au millésime de 1930 N° 6746 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 358mm	1 600
222	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1921 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette de Pedrazzini. Bon état. 357mm.	12 000
223	Violon de l'atelier Paul RITTER portant étiquette de Ritter et marque au fer sur le talon. Assez bon état. 357mm.	2 600
225	Très beau violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1871 n°2841, portant étiquette, signature et marque au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	130 000
226	Baguette d'archet de violon de l'école de VOIRIN, fait le style de POIRSON, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Eclat ébène niveau grain nacre. Bon état.	700
227	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1 800
228	Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 117g5, sans garniture. Plaque de tête argent. Léger coup baguette. Bon état.	4 200
229	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 100
231	Archet de violoncelle de l'atelier de VIGNERON, signé "A. Vigneron à Paris", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête, une virole manquante, fente hausse et passant endommagé. Assez bon état.	700
232	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 66g5, avec mèche et garniture fines. Très petite gerce devant garniture et petite usure arrière. Bon état.	4 800
233	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g. Légères gerces latérales et noeud baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
234	Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 70g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2 000
236	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Petits coups collet. Bon état.	1 600
237	Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	10 000
239	Archet de violon de E.M. PENZEL, signé, monté argent. 51g5, avec garniture légère. Bouton avec huit nacres. Bon état.	1 000
240	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Petite fente côté passant et légère usure arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN 100 YEARS OLD	13 000
241	Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Pièce sur un côté tête, trace de mortaise de vis et écrou. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	500
242	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g. Gerce d'origine recollée devant garniture. Noeud gercé d'origine. Bon état.	4 000
244	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
245	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Veines foncées sans trace de gerce baguette. Petite gratte dessus tête et légère usure arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	8 500

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
246	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	2 800
247	Archet de violoncelle de Michel GENIN, signé "Tourte", monté argent. 72g, avec mèche et garniture fine. Pointe tête un peu diminuée et petite usure pouce et coup de pupitre collet. Bon état. (Archet provenant de la collection d'Etienne Vatelot) THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 000
249	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat ébène hausse et passant manquant. Bon état.	1 300
250	Archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	25 000
251	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette et marques au fer d'H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm.	1 000
254	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 portant étiquette de Léon Mougénot. Assez bon état. 354mm.	1 900
255	Beau violoncelle de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°66, portant étiquette de Gand Frères et marque au fer. Quelques restaurations sur la table et les éliesses avec une cassure d'âme et de barre restaurées. 761mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	45 000
256	Petite contrebasse 3/4 allemande début XXème. Quelques restaurations et manche cassé, vernis retouché. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
257	Contrebasse à quatre cordes Française faite vers 1900, portant marque au fer sous le talon de Blanchard. Différentes restaurations. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
258	Violon de Pierre AUDINOT fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette de Vincentino et signature "fece in Paris 1930". Bon état. 354mm.	2 200
259	Joli violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1930 portant étiquette et signature d'Amati Manganot. Bon état. 359mm	3 000
260	Violon italien fait à Florence vers 1760 portant étiquette de Carcassi. Table remplacée du XVIIIème. Différentes restaurations. 353mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	13 000
261	Violoncelle XXème portant étiquette d'Umberto Muscietti. Assez bon état. 750mm.	1 500
262	Violon de Victor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1936, portant étiquette et signature de Audinot. Assez bon état. 354mm.	1 800
263	Alto de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1784, portant signature originale sur le fond à l'encre de Léopold Renaudin. Importantes traces de vers sur le fond probablement d'origine. Eclisses dévernies, manche d'origine. 395mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
264	Intéressant et rare alto d'Elothe POIRSON fait à Lyon au millésime de 1896, portant étiquette d'Elothe Poirson. Bon état. 407mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
266	Violon français XXème portant étiquette apocryphe de Charles Adolphe Maucotel. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	6 000
268	Joli violon d'Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1883 N° 1638, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
269	Violon français province fait vers 1750. Différentes restaurations sur la table. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
275	Violon de Joseph GAGLIANO fait à Naples vers 1775/1780, portant étiquette de Joseph Gagliano filius Nicolae fecit Nap 1760. Eclisses arrières remplacées et vernis retouché sur la table. Différentes restaurations sur la table et cassure sur le fond. 352mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	50 000
276	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret-Marcotte à Paris, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	700
279	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœuds gercé et mastiqués baguette. Bon état.	1 100
280	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé Audinot à Paris, monté argent. 62g. Très légère gerce baguette. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	13 500
281	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 400
282	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Coné Fils à Lyon, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté passant et bouton marqué. Bon état.	6 000

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	Archet de violon fait en collaboration avec Nicolas Léonard et François Xavier TOURTE, en bois de fer. 53g, sans garniture et mèche fine. Grattes tête et petits coups début baguette. Bon état.	12 000
284	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté or. 61g. Légère gratte hausse. Bon état	3 600
286	Baguette d'archet de violon de l'école PAJEOT, en bois d'abeille, avec très belle hausse de François PECCATTE et bouton postérieur, monté maillechort. 60g, sans garniture. Petite fente fin de mortaise de vis et écrou. Bon état.	2 800
288	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé F. Billottet, monté maillechort. 59g, sans mèche. Très légère gerce côté et gratte devant tête. Bon état.	3 200
291	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé de Charles Brugère, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	1 100
292	Archet de violon d'Auguste HUSSON, monté maillechort. 62g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	4 000
293	Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté argent. 63g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	9 500
294	Archet d'alto de S. FINKEL, signé, monté argent. 71g, avec mèche et garniture fines. Légers nœuds baguette. Très bon état.	1 600
295	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 54g, sans garniture et mèche fine. Légère usure baguette. Bon état.	9 000
296	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé "A.Deblaye", monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté mortaise, trace de vis et écrou.....	1 000
297	Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, avec hausse et bouton de même époque. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente et éclat hausse. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 600
298	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé Victor Fétique, monté argent. 63g. Fente arrière tête et petite usure arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 500
299	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 200
301	Violon de la maison GLASEL et MOSSNER fait à Markneukirchen en 1897, portant étiquette de Glasel et Mossner. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
303	Violon Français province vers 1760, portant étiquette Meriotte à Lyon. Différentes restaurations sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
304	Joli violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazey portant étiquette et marque au fer de Derazey. Bon état. 358mm.	2 000
306	Intéressant violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1770, signature sur le fond près du tasseau du haut et étiquette de Georg Kloz. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. Manche d'origine. 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
307	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Albert Claudot à Dijon en 1937, portant étiquette revu et corrigé par Albert Claudot. Assez bon état. 358mm.	2 800
308	Violon d'Adolphe Charles PERINELLE fait à Reims au millésime de 1906, portant étiquette de Périnelle et marque au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
311	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer de Nicolas Mathieu sur le fond sous le talon. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations sur la table et le fond et cassures sur le fond. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 700
312	Violon XXème fini et vendu par POSTIGLIONE, portant étiquette apocryphe de Gagliano et marque au fer de Postiglione sur le talon. Quelques restaurations sur la table. 355mm	3 800
313	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 356mm.	1 200
316	Joli violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1881 n°150 portant étiquette de Joseph Guarini. Pièce d'origine sur la table. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
318	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Grandjon Fils à l'intérieur sur le fond et sur le tasseau de devant et signé sur la table. Quelques restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 200

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
320	Intéressant alto de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette réparé par Jacquot. Quelques restaurations sur la table. 405mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	14 000
321	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt début XXème portant étiquette Richard. Quelques restaurations et bord de fond manquant. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 200
322	Alto Français province fait vers 1770, portant étiquette apocryphe de Tononi. Table et fond recoupés. Différentes restaurations. 388mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	700
323	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Léon Mougénot. Assez bon état. 357mm.	1 600
324	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°738, portant étiquette de Striebig. Bon état. 356mm.	800
325	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1944 n°204, portant étiquette de R. et M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm.	5 000
326	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 200
327	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, vestige de signature de Vuillaume, monté argent. 53g5, avec mèche et garniture fines. Restauration arrière baguette avec bague argent et fentes hausse. Passant postérieur. Micro photo manquante. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
328	Baguette d'archet de violon-alto de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de FETIQUE, montés or. 66g, avec mèche et garniture fines. Légère gerce et petite usure arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 000
329	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Bon état.	2 800
330	Archet de violon de Nicolas MAIRE, vestige de marque au fer m...e, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et petite gerce baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	12 000
331	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, époque SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture et mèche fine. Légères traces de fermoir baguette. Bon état.	5 500
333	Archet de violoncelle de J.S. FINKEL, signé sous la hausse, monté or. 79g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	3 500
334	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 68g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 600
335	Archet de violoncelle de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 69g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette et petits éclats tête, usure ébène hausse. Assez bon état.	6 500
336	Archet de violon fait spécialement pour B. MILLANT, signé Millant à Paris, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
337	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, signé J. Guarini, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce mortaise de vis et écrou. Bon état.	3 000
338	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g. Eclat dessus tête. Petite usure arrière baguette. Bon état.	5 000
339	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Coup de vent, grattes et gerces baguette. Assez bon état.	750
340	Baguette et bouton d'archet de violon d'Eugène SARTORY Eugène, signée, avec une hausse en copie, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et petit mastic arrière tête. Bon état.	13 000
341	Archet d'alto de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 200
342	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	7 000
343	Archet de violon de Jules FÉTIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	6 800
344	Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat base de tête, coup et nœud baguette, usure pouce hausse et bague.	1 200
346	Archet d'alto fait spécialement pour B. MILLANT, signé "Millant à Paris", monté argent. 69g, avec mèche et garniture fines. Coup de pupitre collet. Bon état	1 300
347	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 63g, avec mèche et garniture fines. Petits nœuds baguette, un cercle manquant. Bon état.	3 000

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
348	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, signé Brugère à Paris, avec hausse de H.C. LAMY et bouton de C.N. BAZIN, monté argent. 65g, sans mèche ni garniture. Coups baguette tête. Bon état.	1 700
349	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	900
350	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé et expo 1937, monté écaille et or. 62g5. Très bon état.	32 000
351	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette "l'Angelus" copie d'après Amati. Assez bon état. 356mm	800
352	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 360mm.	2 500
353	Violoncelle Français province fait vers 1920-1930 et vendu par Feuillerat à Toulouse en 1929, portant étiquette de Feuillerat. Talon cassé. 746mm.	3 800
355	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1760, portant étiquette apocryphe de Georg Kloz. Assez bon état. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 500
356	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Tête remplacée Française début XIXème dans le style de Pirot. Différentes restaurations sur la table. 354mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
357	Violon d'Anton SIROWSKI fait à Vienne à la fin du XIXème, marqué à l'intérieur sur le fond A. Sirowski et sous le talon et sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations . 359mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
358	Intéressant violon de Jean Joseph COFFE fait à Mirecourt vers 1860 (ayant probablement travaillé chez Darte), signé sur le fond et marqué au fer sur le fond sous le talon et à l'intérieur, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Vuillaume. Quelques restaurations. 360mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 000
359	Violoncelle d'étude début XXème. Différentes restaurations. 760mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
361	Violon de l'Atelier de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860-1870, portant étiquette apocryphe de Stradivarius.Coin cassé sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
362	Violon Mirecourt fait vers 1840 portant marque au fer Nicolas Ainé. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
363	Joli violon allemand début XVIIIème. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 900
364	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	1 500
365	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1973, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 353mm. Accompagné de son certificat d'authenticité d'origine.	12 000
366	Violon d'Emile MENESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1875 n°150, portant étiquette de Guarini. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
367	Alto moderne de Bruno MONTAGNE fait à Verone en 1976, portant étiquette de Bruno Montagne. Bon état. 410mm.	3 500
369	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820 portant une marque au fer à l'intérieur de Thouvenel. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 700
370	Joli violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau portant étiquette apocryphe d'Amati. Cassure sur la table et bout d'éclisse avant arraché avec le tasseau et la tête. 361mm	4 800
373	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	750
376	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé Paul Beuscher, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 300
377	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 62g, sans garniture. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 700
378	Archet de violon de W.E. HILL & SONS, fait par Edgar BISHOP, signé Hill & Sons, monté écaille et or, fleur de lys. 61g, avec plaque de tête originale en or massif. Très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état.	5 600

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
379	Archet de violon de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 63g. Bon état.	950
380	Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE. 39g. Eclat mortaise de vis et écrou, mamelon manquant, noeud légèrement gercé et arrachure sous baguette, mamelon manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	12 500
381	Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, montée maillechort. 60g. Bon état. (archet présenté dans le livre l'archet en page 284, N° 1, Tome II) THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
382	Archet de violon d'André CHARDON CCC, fait en copie de F.X. Tourte, portant les initiales G. N. sous la hausse, monté argent. Très léger trou de vers baguette. Bon état. (Archet provenant de la collection d'Étienne Vatelot, avec étiquette originale d'Étienne Vatelot stipulant que cet archet a appartenu à Ginette Neveu)	10 000
383	Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé + Expo Bruxelles 1931, monté argent. 67g, avec garniture légère. Légère marque fermoir collet et légère usure arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 200
384	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Légère gratte dessus tête. Bon état.	1 600
385	Archet d'alto de Henry Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 61g5, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Très bon état.	7 200
386	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 80g, avec mèche et garniture fines. Léger éclats hausse. Bon état.	1 000
387	Archet de violon de l'école de KNOPF, monté argent. 57g5, sans garniture. Plaque de tête en argent d'origine. Petite fente hausse. (archet provenant de la collection d'Étienne Vatelot)	3 400
388	Baguette et bouton d'archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Usure arrière baguette. Assez bon état.	2 200
390	Archet de violon d'Étienne PAJEOT, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 54g, sans mèche ni garniture. Cassure et éclat hausse, devant tête un peu diminuée. Bon état.	16 000
391	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture fine. Coup arrière tête et noeuds baguette. Bon état.	1 000
393	Archet de violoncelle de A. LAMY Père, signé Lamy, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture fine. Usure pouce et petit coup de lime postérieur tête. Bon état.	6 800
394	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 72g, avec mèche fine. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 200
396	Baguette d'archet de violon faite dans le style d'André RICHAUME, signé Caressa et Français, avec hausse et bouton d'Émile Français OUCHARD Père montés argent. 62g5. Enture sous la garniture	1 600
397	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté maillechort. 61g. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
399	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé A. Vigneron à Paris, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bloqué. Assez bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
403	Violon de Concerto PUGLISI fait à Catane au millésime de 1923, portant étiquette de Puglisi. Assez bon état. 355mm	3 200
405	Violoncelle de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette Al Segno del Acquila. Cassure d'âme sur la table. 756mm	4 500
406	Violoncelle Mirecourt fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920. Talon cassé et cassure sur les éclisses. 760mm	1 700
407	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations et talon cassé. 756mm.	1 500
408	Violon de Henri HERNOULT fait à Pau au millésime de 1903 N° 29, portant étiquette et marque au fer de Hernoult. Cassure sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
410	Intéressante tête de violon de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770. Cassure sur la tête. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
412	Violon de Sesto ROCCHI fait à San Polo d'Enza au millésime de 1974, portant plusieurs marques au fer et signature sur la table et sur le fond de Sesto Rocchi. Bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	19 000
416	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 356mm.	2 400
417	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1931 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette de René Jacquemin. Assez bon état. 352mm.	1 000

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
418	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933 en modèle Nicolo Amati, portant étiquette de Dieudonné et signature sur la table. Bon état. 353mm.	2 500
419	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1926, portant signature de J. Aubry le Havre 1926 sur le fond. Légères restaurations. 357mm.	3 200
420	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père, fait à Paris au millésime de 1876 dans sa toute première période, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin, signature sur la table et sur le fond et marque au fer sur le tasseau de devant. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 759mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	15 500
424	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Tête et deux éclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond. 356mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 000
425	Intéressant violoncelle français province fait vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe de Renaudin. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 755mm. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 000
427	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent, plaque argent originale. 60g, sans garniture. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
428	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé V. Fétique à Paris, monté argent. Petit noeud baguette. Bon état.	3 000
429	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé S.E. Coiffier, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Noeuds avec légers coup de vent baguette. Bon état.	900
431	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Coulisse un peu endommagée. Bon état.	3 000
432	Archet d'alto de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Léger éclat hausse. Bon état.	3 800
433	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 500
434	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Coup dessus tête et avant un peu diminué. Assez bon état.	500
435	Archet de violon de la famille BAUSCH, signé, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Petits coups et léger rabottage postérieur baguette? petits éclats ébène hausse.	1 200
436	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pierre Hel à Lille, monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat au dessus tête. Bon état.	1 600
437	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 60g. Petite pièce probablement originale base tête. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
439	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 63g. Nœud très légèrement gercé baguette. Bon état.	1 700
440	Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE, avec hausse et bouton d'un autre archet de A. LENOBLE, monté argent. 61g. Léger éclat sous THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 500
441	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 62g. Très légère trace de gerce niveau bouton. Bon état.	1 500
442	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Paul Jombar Paris, monté argent. 60g. Légers éclats ébène hausse. Bon état.	1 600
443	Archet de violon de Georges BARJONNET, signé A.D. Paris, monté argent. 61g5. Très bon état.	1 000
445	Archet de violon de Pierre CUNOT, monté maillechort. 61g. Petits éclats ébène. Bon état.	800
446	Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style de BARBE, signé Jacquot à Nancy, monté maillechort. 62g. Passant postérieur. Bon état.	3 000
448	Baguette d'archet de violon de Jean ADAM, avec hausse et bouton de Jean-Dominique ADAM, portant une marque apocryphe de "Tourte", monté argent. 62g. Hausse réajustée.	4 800
449	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 63g. Bon état.	1 100
450	Baguette d'archet de violon en bois exotique de l'école de TOURTE fait dans le style de N. Léonard TOURTE, avec hausse et bouton de F.J. GAULARD. 63g. Petit mastic sur arrachures sous la baguette et au centre.	4 500
451	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Rinaldi. Assez bon état. 358mm.	900

Liste des résultats de vente 03/12/2015

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
452	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm.	1 500
453	Violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Légères restaurations. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
454	Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1941, portant étiquette d'Albert Claudot. Assez bon état. 358mm.	2 000
455	Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1855 n°51, portant étiquette de Charles Gaillard et signatures à l'intérieur sur la table et sur le fond. Violon reverni. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
457	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 en modèle de Nicolo Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Assez bon état. 357mm.	2 600
475	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. Petit éclat à la hausse, petit coup à la tête (vérifier état tête) THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
476	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Lucien Scmitt à Grenoble, monté argent. 61g. Petite fente côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1 700
478	Archet de violon de Henry Louis GILLET, fait pour Lavest et signé Pillot, monté maillechort. 63g. Petite gratte côté baguette. Bon état.	2 600
479	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Prosper Colas Paris, monté argent. 61g5. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
481	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 66g5, avec garniture légère. Léger éclat sous la hausse et petite fente hausse. Bon état.	1 700
482	Archet de violon 3/4 d'Emile François OUCHARD Père, signé Emile Ouchard, monté argent. 46g, avec garniture légère. Marques côté tête et un chanfrein repris postérieurement.	500
483	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 68g5, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce et coup devant tête, fente ébène et légère gerce dessus hausse.	1 200
485	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5. Grain de nacre arrière. Bon état.	450
486	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud devant garniture et petite fente hausse. Bon état.	450
489	Partie avant de baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE emboîtée avec une enture sur une autre partie d'un archet de la même époque. 35g5. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
490	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé E. Germain à Paris, monté argent. 62g. Très bon état.	18 000
491	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 49g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1 200
492	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 200
493	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate Artiste, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	850
494	Archet de violon de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Usure arrière baguette et usure pouce hausse. Bon état.	900
495	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait pour Paul Jombar à Paris, monté argent. 61g. Petite usure arrière baguette et petite fente arrière tête. Bon état.	5 500
496	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g5, sans garniture. Petite fente sous la hausse et usure pouce. Bon état.	1 500
497	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé J. Picot à Alger, monté argent. 61g5. Petite pièce arrière tête. Bon état.	1 400
498	Archet de violon de Paul SCHUBACH et Martin DAVILLERS, signé, monté or. 61g5. Bon état.	2 100
499	Baguette d'archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE Claude Joseph, avec hausse et bouton de Jacob EURY, monté argent. 60g. Petite gerce côté tête, petite pièce ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 000