

VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline Napolitaine portant étiquette de Alfredi Noluoca vers 1890. Prévoir restauration sur la table, mécanique cachée, en l'état.	20
4	Mandoline avec différentes cassure sur le fond. En l'état	10
5	Très belle miniature de mandoline Napolitaine datant de la fin du XVIIIème, probablement fabriquée dans l'atelier Vinaccia, très bel état, montée en cordes, collection Achille Jubinal	2 300
6	Mandoline Napolitaine à côtes creuses de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880 portant étiquette de Grandini, caisse en palissandre, table en épicea. Bon état général. Prévoir réglage. Dans une housse.	90
7	Mandoline Napolitaine OZELLI vers 1890, caisse en palissandre, table en épicea, décoration en pistagne de nacre et d'ébène. Bel état, complète, prévoir réglage. Dans sa boîte.	100
8	Mandoline Napolitaine à double table d'après GELAS, portant étiquette de Gaudet n°2408 1913. Signature manuscrite de GELAS. Joint de table décollé. Vingt et une côtes en érable. Très bon état général. Prévoir réglage. Dans sa boîte.	280
9	Mandoline napolitaine de GIUSEPPE Tolino, c.1880 à Naples.Caisse en palissandre à 21 côtes, décoration en pistagne de nacre et d'ébène, table en épicea, prévoir réglage	100
13	Très intéressant étui ancien probablement pour une mandoline, datant du XVIIIème siècle. Etui en aulne complet avec tous ses systèmes de fermeture. En l'état.	850
14	Mandoline "napolitaine" double table de GELAS faite à Mirecourt au millésime de 1912 n°1790. Caisse érable, table épicea. Cassures table et caisse. A restaurer.	60
16	Mandoline plate de fabrication Française. Complète, marque d'usage, cassure sur le fond prévoir réglage.	30
17	Mandoline romantique plate de Mirecourt vers 1870 à chevilles, caisse érable table épicea, bel état, prévoir réglage	110
18	Mandoline Napolitaine OZELLI vers 1900. Plaque de protection abîmée. Caisse palissandre, table épicea. Marque d'usage. Bon état général, prévoir réglage. Dans sa boîte.	90
19	Mandoline napolitaine de Cristofaro dédié par l'auteur de 1906.Caisse en palissandre à 21 côtes.Mécanique cachée. Bel état, prévoir réglage	190
20	Mandoline Napolitaine faite par Antonius VINACCIA à Naples 1784. Caisse en érable à vingt et une côtes. Très bel exemplaire de mandoline de cet auteur. Très bel état. Collection Achille JUBINAL.	2 100
21	Mandoline Napolitaine vers 1900 à dix neuf côtes creuses en palissandre de Carlo LOVERI LIGLIO. Mécanique cachées. Marques d'usages, prévoir réglage. Bon état général, complète. Dans sa boîte.	120
23	Lot de trois intruments dont deux banjos anglais et un banjo mandoline en l'état, the windsor dont un modèle 10 et un modèle n°2. En l'état	180
25	Mandoline Romaine de EMANUELE Egildo faite au millésime de 1926 dans le style de Embergher à trente six côtes creuses en érable, table en épicea n° 669. Décollage matière de protection à l'intérieur. Trois fentes de table. Quelques petits manque à la tête. Manque le capot du cordier.	1 250
26	Mandoline Napolitaine à vingt et une côtes creuses en palissandre de RIBELIO à Naples, vers 1900. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table, plaque de protection abîmée, décollage. Complète.	80
28	Mandoloncelle portant étiquette l'Estudiantina vers 1900. Décollage sur le fond et sur les éclisses. Cassures de table. Prévoir restauration.	300
29	Mandoline de style Américain de marque Aria, fabrication japonaise vers 1970. Manche recollé. Marques d'usages. Prévoir remontage et réglage.	160

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	Mandoline Lombarde de Giovanni RAMUFFIO Torino dont elle porte l'étiquette au millésime de 1789 , douze cordes, caisse en ébène à vingt trois côtes, nombreuses décorations en nacre sur le manche et le pourtour de la rosace sculpté. Chevalet recollé, quelques éléments décoratifs décollés. Nombreuses petites fissures sur la table. Très bel état de conservation. Collection Achille JUBINAL.	8 000
31	Mandoline à cotes alternées portant étiquette de Calace vers 1890. Assez bon état	350
32	Mandoline Napolitaine, portant étiquette de Giovanni Carbone à Naples vers 1890. Caisse palissandre, touche de concert, vingt et une côtes. Dans sa boîte.	100
34	Mandoline Napolitaine à côtes creuses avec riche décoration de nacre portant étiquette "L.F.C.". Mécaniques cachées. Cassures sur la table, décollage sur le fond	180
39	Joli modèle de Banduria de fabrication Espagnole de Pau Y Boluda Valencia vers 1890, avec son étiquette originale. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Une fente sur le fond et léger décollage. Bon état.	300
40	Guitare anglaise terminée par une crosse surmontée d'un bonton en os, vers 1800, caisse piriforme en érable, table en épicéa, manche érable, tête avec système de mécanique. Collection Achille JUBINAL.Cassure sur le haut de la table d 'harmonie+ éclisse	1 500
41	Viole de gambe à six cordes, Allemagne vers 1960. A remonter.	200
42	Cistre Anglais de Michael RAUCHE, signé à l'encre sur le haut du fond de 1762. Caisse et manche en érable, table en épicéa, touche ébène avec son capodastre en laiton, Barre d'harmonie et de fond décollées. Prévoir restaurations, quelques fissures tables. Collection Achille JUBINAL.	2 200
43	Violaline de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Caisse en épicéa. Plusieurs cassures table, décollages, verni marqué, marque d'usage.	70
44	Violon muet de A. CURTIL à Paris. Corps et manche en érable. Complet, bel état, prévoir remontage.	220
46	Violoncelle populaire fabriqué par A. GLASHET durant la campagne de 1914-1915 portant l'inscription "Campagne 1914-1915 aux armées, le 15/08/1915 - A. Glashet 4ème génie compagnie 73-3 fait à Ricquebourg dans l'Oise". Verni brun. Fond, éclisses, table en sapin. Manche et touche monoxyles en bois fruitier. En l'état.	280
47	Violon pochette de forme allongée avec une marque au fer sur le fond de Paul Hilaire (Apparut), vers 1930. Caisse et manche en érable, table en épicéa. Complet. Bel état.	650
48	Pochette portant une étiquette de Mougeot à Paris, caisse en érable, table en épicéa.Bon état c.1900. dans un étui	800
52	Harpe à crosse à 7 pédales portant une étiquette Delcourt Luthier de la Reine sur la table d'harmonie. c.1780, système simple à fourchette . Trente-six cordes. Colonne à verni vert et doré.Bel état .	2 400
53	Harpe à crosse à 7 pédales vers 1780, très beau décor chinois peint sur la table d'harmonie et le chevillet . Système simple à fourchette. Trente-sept cordes. Vernis noir et doré. Bel état.	2 500
56	Guitare de Jazz de J. CASTELLUCIA, dont elle porte l'étiquette originale. Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisse plaqués en acajou. Douze cases hors caisse. Marques d'usage. Prévoir recollage de la touche. Bon état.	220
57	Guitare de Jazz de fabrication Française, Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisses plaqués en acajou, douze cases hors caisse. En l'état	25
59	Guitare acoustique de marque HOFNER, cordes acier. Cassures table. Prévoir réglage, marques d'usage.	25
62	Guitare Folk douze cordes de marque YAMAHA FG-411CE-12. Bon état, prévoir réglage.	200
63	Guitare romantique vers 1830. En l'état.	250
64	Guitare classique d'étude Espagnole portant une étiquette de Salvador Ibanez et Ijos. Marque sur le vernis, prévoir réglage.	50
65	Guitare Folk de marque K. YAIRI, modèle DY 84C, n°57903, table en épicéa, fond et éclisse laminés, bois exotique. Très bon état.	900
66	Guitare acoustique de marque KLIRA de fabrication Allemande. Finition red sunburst.	40
67	Guitare jazz copie maccaferri grande bouche, de marque TOLEDO. Marques au vernis. Prévoir réglages. Fabriqué en Espagne	180
68	Guitare luth allemande théorbée, cassures sur la caisse, caisse en érable, montée. Quelques décollages. Assez bon état.	240
69	Guitare de marque EKO Cordes acier C.1970 En l'état	40
71	Guitare jazz douze cases hors caisse. En l'état.	170

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
72	Guitare Espagnole, tête chevillée, fond, éclisses et manche en cédro. Table en épicea. Très bon état. Prévoir réglages.	150
73	Guitare folk de marque FRAMUS, Texan, finition Sunburst. Bel état, marque d'usage, prévoir réglage.	130
74	Guitare d'enfant d'étude de fabrication Espagnole, portant étiquette Roca. Mécaniques changées. Bon état.	100
76	Guitare d'enfant de jazz, Paris vers 1950. Fond et éclisses laminés en acajou. Table en épicea. Traces d'usures, marques d'usage. Bon état . Prévoir réglage.	30
79	Guitare d'enfant de fabrication Espagnole à chevilles de ROCA à Valence vers 1950. Prévoir recollage et réglage.	80
80	Guitare classique du luthier Antoine PAPPALARDO année 1977, avec son étiquette originale. Table en cèdre. Quelques marques d'usage. Légère fente sur le placage de tête. Très bon état général. Dans son étui, prête à jouer.	1 900
81	Guitare Jazz de fabrication française portant une étiquette Paul Beuscher vers 1950. En l'état.	20
82	Guitare demi caisse électrique de marque HOFNER modèle Président. n° X5273 Made in Germany, vers 1960. Réparations sur le manche. Manque une mécanique. Plusieurs trous sur la table. Prévoir restauration.	170
83	Guitare minlature vers 1850, chevalet faisant penser à une guitare romantique française avec une tête à douze cordes, plus proche de la lutherie espagnole, nombreuse décorations en nacre, bon état, une cheville cassée. Collection Achille Jubinal	250
85	Guitare romantique de C. PHILBERT vers 1830 dont elle porte l'étiquette et la marque au fer sur le fond. Caisse en acajou, manche plaqué en ébène. Tête chevillée, table en épicea .Chevalet apocryphe. Bel état. A refaire un chevalet. Dans sa boîte d'origine.	700
87	Guitare romantique Mirecourt vers 1820. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea, décorée de filet en motif de chevron en bois. Chevalet apocryphe, plusieurs cassures de table restaurées. Revoir positionnement chevilles. En l'état.	350
88	Guitare d'Augustin CLAUDOT vers 1820. Fond et éclisses en érable, ondé, table en épicea, Plusieurs restaurations sur la table, les éclisses et le fond. Chevalet réhaussé. Manche recollé, barre de fond décollée, prévoir restaurations.	550
89	Guitare Jazz, cordes nylon travail d'amateur. Caisse et manche en noyer, table en épicea, marque d'usage, quelques griffures sur la table. En l'état.	70
90	Guitare classique de PAPPALARDO au millésime de 1974 n° cl1ère Fond éclisse en palissandre, table en cèdre, manche en acajou. Espacement sillet de tête 51mm.Diapason 640 mm. Touche en ébène et chevalet en palissandre, manque bouton sur l'une des mécaniques. Dans son étui.Très bel état. Prévoir réglage.Petite déformation sur éclisse intérieure.	2 000
91	Guitare classique de fabrication Asiatique, portant étiquette Ibanez n°356 vers 1980. Table épicea. Marque d'usage. Bon état. Fond et élisse en bois exotique. Prévoir réglage. Dans son étui.	40
92	Guitare jazz manouche petite bouche, de marque TOLEDO. Marques au vernis. Prévoir réglages. Fabriqué en Espagne	160
93	Guitare Nevada portant étiquette modèle José Sanchez par Jacobacci vers 1955. Caisse laminée en érable, Manche érable. Manque tout l'accostillage. En l'état.	130
94	Guitare folk douze cordes de marque EGMOND fin des années 60. Chevalet vissé sur la table, finitions sunburst, vernis craquelé. Prévoir réglages.	80
97	Guitare classique portant étiquette originale de José MARCHUET Barcelona vers 1900. Fond très abîmé. Table en épicea. Fond et éclisses en bois fruitier. Prévoir restauration.	200
98	Guitare lyre de MARESCHAL à Paris vers 1800, avec deux étiquettes originales. Fond et éclisses en palissandre. Table en épicea. Il manque le manche, en l'état à restaurer.	600
99	Guitare romantique Allemande portant étiquette apochryphe Jérôme Thibouville Lamy. En l'état Prévoir restauration.Tête à mécanique	120
100	Guitare classique SELMER / MACCAFFERI modèle Espagnol c.1933 N° 216, cordes nylon bouche ronde. Marquée sur la tête : MACCAFERRI PAT.n°10431 Fond et éclisse plaqués en palissandre.Table en épicea, Manche en noyer, touche et chevalet en ébène, mécanique Selmer. Vernis rechargé, Haut de la tête rogné.Bel état prête à jouer, Marque ancien cordier sur la jonction des éclisses. Espacement sillet de tête 50mm.Diapason 642 mm. Dans un étui ancien en bois.	4 500
101	Guitare classique avec une marque au fer de L. Mozzani, modèle classique B. Table épicea, caisse palissandre, manche décollé au talon, marques au vernis, cassures de table N° H13106. Prévoir restaurations.	120
102	Guitare Folk de marque FRAMUS modèle 5-196 N° 459-16, vers 1960. Finition sunburst. Marque sur le vernis. Marque d'usage. Prévoir réglage.	120

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	Guitare romantique de chez J.T.L. avec son étiquette originale. Fond et éclisses plaqués en palissandre. Table en épicéa décorée de motifs floraux de nacre abalone. Tête à mécaniques. Petite fente. Quelques manques sur le chevalet. Une cassure table. Touches décollées. Prévoir restauration.	600
104	Guitare classique Espagnole vers 1950, portant une étiquette Serlan. Fond et éclisses en acajou. Table en épicéa. Joint de table décollé, cassures sur le fond.	70
105	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris vers 1780 dont elle porte la marque au fer. Caisse en érable ondé, table en épicéa, tête modifiée et chevalet apocryphe. Une cassure sur le fond restaurée et une réparation visible à l'éclisse, touche en ébène modifiée pour adapter le renversement.	2 200
106	Guitare allemande vers 1900, caisse peinte façon palissandre, table épicéa, cordier apocryphe, petites cassures table. Bon état.	400
107	Guitare folk douze cordes de marque HAGSTROM, modèle Western 12 - N° 54174210, vers 1960, made in Sweden. Caisse en acajou, marques au vernis. Bon état.	170
109	Guitare de style Espagnole fabriquée à Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisses en érable moucheté. Marque d'usage. Verni abîmé. Prévoir réglage.	150
110	Guitare de transition Paris vers 1800. Fond, éclisses en acajou, table en épicéa, belle décoration pistagne de nacre et d'ébène bordant le corps et le manche, tête avec un système de mécanique cachée très avant-gardiste pour l'époque. Plusieurs cassures sur le fond, les éclisses et la table, certaines restaurées. Chevalet modifié réhaussé. Diapason 636 mm. Espacement sillet de tête : 47 mm. Collection Achille JUBINAL.	1 300
111	Guitare électrique de marque YAMAHA, modèle Pacifica fin des années 1980, finition verte. Manque sillet de tête, les micros fonctionnent, prévoir réglages.	50
112	Guitare électrique hollow body de fabrication Italienne de marque ELITE, vernis sunburst. Deux micros. Vers 1970. Très bon état. Marques d'usage. Vernis légèrement fendu. Prévoir réglage. L'électronique fonctionne.	250
113	Guitare électrique de marque ARIAPRO II, manche conducteur Custom Body forme originale, étui à la forme n° série 109023. Bel état. Electronique active à vérifier. Marque d'usage.	280
115	Guitare électrique hollow body de marque GIBSON made in USA, modèle Barney Kessel Custom cherry sunburst. n° 692614- 1967/1969. Caisse laminée en érable, manche érable en trois parties, Mécanique changée pour des Groover. Vernis craquelé. Marques d'usage. Bel état prévoir réglage	3 000
116	Guitare électrique ARIA PRO II RS ESPRIT Finition rouge made in JAPAN N° 4112345, fin des années 1980. Guitare active Electronique à vérifier. Prévoir réglage. En l'état.	90
117	Guitare électrique solidbody de marque LOGAN ALSO made in the USA modèle Telecaster. Corps en frêne, finitions naturel. Bon état.	450
118	Guitare Hollow body, portant étiquette JACOBACCI vers 1950, avec son étiquette luthier Paris. Rare modèle gaucher Royal, manche aluminium n°021366. Mécanique et cordier changés. Electronique fonctionne. Filet de bord de caisse rétracté. Prévoir restauration. Enfoncement sur le fond	500
120	Guitare heptacordes (7) par LACOTE et compagnie Luthiers rue Louvois n°10 Paris fait au millésime de 1846. Caisse et manche en érable ondé, fond plaqué sur de l'érable plane. Système de mécanique caché, table en épicéa, touche et chevalet en ébène. Fond décollé ainsi que les barres d'harmonie. Une cassure table et trois légères fentes, léger enfoncement sur le dos. Manque Sillet de tête. Tête mal recollée, fente dans la mortaise. Prévoir restaurations. Léger enfoncement au dos. Espacement sillet de tête 53 mm. Diapason 644 mm. Etui rigide moderne.	14 500
121	Guitare électrique de marque ARIAPRO II, Vipera série, fin des années 1980, finition serpent dans son étui. n° 902000, avec système de Floyd rose, manque plaque de Truss-Rod. Marques d'usage, bel état, dans son étui rigide, Prévoir réglage.	110
122	Guitarrone mexicain, basse guitare à six cordes, corps et manche en bois exotique de Roberto MORALES de Guadalajara. Marques d'usage, fissure table et cassure sur le fond. Bel état, prête à jouer. Cassure sur le fond	280
123	Guitare basse électrique solidbody de marque Burns, sonic model, vers 1960, toute d'origine, deux micros qui fonctionnent. Prévoir réglages et nettoyage de l'électronique. Finition rouge.	460
124	Joli guitare romantique vieux Paris, caisse en érable ondé, manche plaqué d'ébène, joli filet de table alterné de motifs de nacre et d'ébène. Bel état. Fond partiellement décollé. Mécaniques apocryphe. Ulne cassure table.	1 000
130	Seule vielle à roue caisse ronde connue, par REMY à Paris (marque au fer sur le coté du boîtier avec initiales). Fin XVIIIème ou début XIXème avec une élégante tête sculptée de femme. Quelques manques, restauration et petits accidents à la table en acajou. Manque également quelques marqueteries de nacre et d'os sur différentes parties, manque chevalet au niveau de la tête. Caisse en "luth" neuf côtes dont quatre plaquées ivoire. Restaurations d'usage. Beau travail de marqueterie à thème floral. Complète avec son cache roue marqueté et sa poignée. (Pré-convention Washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	13 000

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	Vielle à roue de PIMPARD à Jenzat. Manques et accidents, piqûres de vers. En l'état.	380
133	Vielle à fond plat de CAILHE DECANTE à Charroux. Accidents, à restaurer.	620
134	Vielle ronde de TIXIER à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Nombreux manques. A restaurer.	500
136	Vielle à roue de PIMPARD à Jenzat, réparée par NIGOUT. Différentes fractures sur la table, nombreux manques.	490
138	Vielle plate "d'enfant" diatonique marquée ERRARD Macon, 2 chanterelles, un bourdon, une trompette, diverses restaurations. Tête rapportée. Collection Achille JUBINAL.	1 500
149	Mandoline, modèle à fond plat	10
150	Mandoline, modèle à fond plat	12
151	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	50
152	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	55
153	Baglama Saz, modèle électrique ajouré	50
155	Mandole arabo-andalouse, mod. Électrique 8 cordes	70
156	Mandole arabo-andalouse, mod. Électrique 8 cordes	70
157	Cümbüs de Turquie vers 1930. En l'état.	40
158	Luth asiatique. En l'état.	15
160	Harpe Birmane de facture "classique" Nombreux manques à la décoration. Collection Achille JUBINAL.	300
161	Cheng contemporain avec ses résonneurs. En l'état. Sans Hanches	70
164	Gong et sa poignée	50
165	Instrument polynésien à quatre coeurs. Bon état, une fente sur la table.	110
166	Cythare de table par J.B. FONTANA à Lyon. Dans sa boîte, avec clef d'accord et son plectre.	50
167	Tambourin à sonnaillles. Diam 30. Collection Achille JUBINAL.	100
169	Pipa	70
170	Métallophone fait maison	5
172	Quatre gongs et mailloche	60
173	Très beau lot de quatre paires de cymbales.	120
174	Mélohorn Samik	20
175	Joli petit psaltérion Asiatique sur pieds à marteaux. Usures.	50
176	Guitare faite maison pouvant servir de pot de fleurs	10
177	Lot de dix cymbales	100
178	Ensemble de trois clochettes figurines à la lune	40
179	Métallophone de création contemporaine et son petit marteau	5
185	Harpe éolienne. En l'état	100
186	Deux ocarinas	25
187	Ocarina en ré à deux clefs et piston. Fiehn fin XIXème	150
188	Petit ocarina en métal par Charles MATHIEU à Paris	20
189	Intéressante cithare Mandolia. nombreux manques sur le clavier.	30
190	Hautbois Birman	30
193	Assortiment de huit ocarinas xun	20
194	Accordina clavier bouton par A. BOREL. Manque deux boutons	200
195	"Classique" Canne violon (XIX ème siècle) complète avec son archet, sa clé d'accord et sa bague fermoir en corne. Fente sur le cache restauré. Deux vis qui ont été changées. Restaurations de l'archet. Collection Achille JUBINAL.	8 800

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
196	Lot de trois harmonicas	60
198	Serinette complète, manivelle refaite.	210
200	"Peroquette" par F. G. DUMONT, facteur d'orgue et de serinette à Mirecourt. Complète, avec ses trois cylindres dont l'air de Fanchon la vielleuse.	420
201	Guide chant. En l'état	10
202	Clavier muet deux octaves "MOBILGRAV". En l'état.	100
204	Phono caisse acajou PATHE. Bel état.	180
205	Petit tambour miniature. Diam 6cm. Collection Achille JUBINAL.	90
206	Caisse claire de défilé avec trois paires de baguettes	20
210	Musette de cour en ivoire travail du XVIII siècle anches et poche contemporaine, la robe de la poche en lambeaux. Le soufflet, le petit chalumeau, la boîte à bourdons et ses layettes semblent d'origine mais le hautbois, grand chalumeau de onze clés argent (22.5cm), semblerait contemporain. (Pré-convention Washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	4 000
211	Ensemble de quatre hautbois de cornemuse du Centre	90
212	Cornemuse en ivoire "dite Gaillard" travail du XIX siècle, robe de soie antérieure. (pré-convention washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	1 500
213	Cornemuse du Centre, peut être par POUGET à Ardentes. Hautbois d'un autre facteur 46cm	270
214	Cornemuse par SEGUIN (signée sur le boîtier). Manque le grand bourdon.	250
215	Cornemuse en ivoire "Gaillard" XIXème avec une partie changée par une pièce d'ivoire restaurée. Fente au boîtier. Etat moyen (Pré-convention washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	800
216	Cornemuse par CHARBONNIER par Vicq vers 1950.	260
219	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, garniture en argent. En étui. Bon état.	110
220	Bâton d'honneur d'orchestre en ébène et trois bagues d'or (poinçon 1831 - 1869) ornés de petits rubis, saphirs et perles. Sur l'émail Adolphe Samuel à son illustre Maître, hommage de reconnaissance. Fétis (sur blason) 36,5 cm. Collection Achille JUBINAL.	1 600
222	Bâton d'honneur d'orchestre, 33.5 cm, ébène, torsadé argent, une extrémité avec tête bronze argenté de Verdi, l'autre coiffée avec lyre. Collection Achille JUBINAL.	600
224	Bâton d'honneur en ivoire bagues argent B. Wingrove babd master Manchester regt sept 1904, 46cm (pré convention Washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	400
226	Bâton d'honneur d'orchestre ivoire ébène extrémité en corne, 34 cm avec partition "gravée" (pré-convention washington 1947) Collection Achille JUBINAL.	300
227	Bâton de chef d'orchestre 37,5 cm. Corne et métal doré. Collection Achille JUBINAL.	300
231	Anglo concertina. Bel état.	40
232	Konzertina par Bruno THIELE. Allemagne. Bel état.	70
234	Accordéon HOHNER Amati IV.	70
236	Petit chromatique Organola AMATI I. En l'état.	20
238	Accordéon HOHNER studio IV. En l'état. Dans sa boîte	210
239	Accordéon chromatique cinq rangs cent vingt basses de MEINEL & HEROLD à Klingenthal. Pour collection	50
241	Harmoniflûte par BUSSON à Paris. Vers 1870. Etat moyen, sans son pied.	50
242	Curieux système d'accordéon diatonique Belge. Vers 1900.	70
243	Accordeon chromatique d'étude de PIERMARIA, quatre rangs quatre vingt basses. Dans sa boîte.	320
245	Accordéon chromatique moderne, quatre rangs cent vingt basses de marque GIULIETTI. A réviser.	250
246	Accordéon chromatique MAUGEIN trois rangs, quatre vingt basses. Années 30. A restaurer	45
248	Accordéon "romantique parisien" pour enfant, 6 touches nacres vers 1870, bascule d'harmonie. Collection Achille JUBINAL.	180
249	Accordéon touches piano de Paolo SOPRANI, quarante huit basses. Bon état. Dans sa caisse	150

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
251	Pour collectionneur. Paolo SOPRANI, accordéon chromatique trois rangs cent vingt basses.	45
253	Hamoniflûte. En l'état.	40
255	Lot de disques 33tours de musique du monde. 110 pièces environ	260
257	Un outil jaugeur de cordes de 1891 de ERARD. Dans son étui en cuir.	120
258	Un ensemble de diapasons	100
259	Ensemble de trois instruments (sifflets) et une plaque commémorative	35
260	Lot de disques de musique Celtique. 30 pièces - Lot de disques de musique classique. 15 Pièces dont 5 en coffret - Lot de disques classiques. 40 pièces	60
261	Piano laqué noir de marque BECHSTEIN	3 000
262	Piano moderne laqué blanc	400
263	Flute piccolo ébène et ivoire une clef carrée argent de AMLINGUE et sur la patte AMBERT. Manque une clef.	280
264	Flûte à bec basse en fa, deux clefs de GOLDEN. Manque son bocal, pied cassé.	30
265	Flûte Japonaise en bambou.	50
266	Deux fifres en ébène à une clef de FONTANA et PIHAN à Lyon.	55
267	Flûte piccolo en buis teinté, bagues ivoire, une clef argent. Fente aux bagues.	50
268	Flute Piccolo en métal argenté de ELCKART Armstrong n° 3720959. Dans sa boîte.	120
269	Flûte à coulisse de ACME.	20
271	Quatre Flûtes en métal TIN WHISTLE	30
272	Chalémie de MOECK	100
273	Deux flûtes à bec ténor de HERRNSDORF et SCHNEIDER	50
274	Lot de deux fifres de Noblet.	25
277	Flageolet anglais en buis, deux clefs argent, bagues et becs ivoire, de BAINBRIDGE, manque un séparateur en ivoire. Collection Achille JUBINAL.	300
278	Flûte piccolo en buis teinté, bagues ivoire, de AMLINGUE. Manque deux bagues et une clef ovale laiton.	300
279	Flageolet, bec ivoire, système Boehm de BERCIoux. En étui.	200
280	Flageolet d'oiseau en ébène, bagues ivoire, estampillé ARNAUD.	400
281 B	Flûte en métal argenté. Anonyme. Accidents et manques	20
282	Flûte en métal argenté, système Boehm par DJALMA JULLIOT n° 1802. En étui.	160
283	Flûte en palissandre, six clefs argent montées sur patins en croissant, clef de mi bémol, plaque articulée, de TABARD à Lyon. Fentes.	260
284	Flûte en palissandre, cinq clefs de GAUTROT Ainé. Fente à la tête et au barillet. En étui	110
285	Canne flûte en bois tourné, teinté imitation bambou, une clef, estampille à déchiffrer GABET ? Fentes et restaurations. Collection Achille JUBINAL.	2 100
286	Flute en ébène à cinq clefs et JEROME THIBOUVILLE LAMY.	80
287	Flûte traversière en métal argenté de COUESNON Monopole.	130
288	Flûte en ébène, cinq clefs argentées montées sur patin, bagues ivoire de DUBOIS et COUTURIER. Avec étui. Fente recollée au barillet.	220
290	Flûte en métal argenté, clefs dorées, plaque d'embouchure argent ciselé, système Boehm à plateaux pleins, patte de si bémol, de CONN ELKHART n°563. En étui.	700
291	Flûte palissandre cylindrique six trous, bagues ivoire. Une bague fendue.	40
292	Flûte en métal argenté de MILLEREAU, système Boehm.	140
293	Flûte en métal argenté système Boehm de YAMAHA modèle YFL 280S. En étui. Bon état.	160
294	Flûte palissandre, cinq clefs de J. GRANDJON à Paris. Manque une clef et la patte.	25
295	Flûte en ébène, sept clefs, bagues argent, patte d'ut de HOLTZAPFFEL Fils. Une clef à refixer. En étui.	650

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
296	Flûte en palissandre perce cylindrique, système Carte de RUDALL CARTE n° 1214 Brevet 1967. Tête fendue.	100
297	Flûte en buis Mi bémol, bagues ivoire, une clef, de METZLER London. Une bague cassée.	160
298	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux creux de L.L LEBRET à Paris n°4842. En étui.	300
299	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux plein de CHRISTENSEN and Co Boston n°1545. En étui	100
300	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT n°1584. Tête restaurée. En étui.	1 000
301	Flûte palissandre en ébène à cinq clefs de PELISSON GUINOT BLANCHON. En boîte.	100
302	Deux flûtes dont une ebène, bagues ivoire, quatre clefs de CUSSON NOBLET et une en palissandre bague ivoire, cinq clefs de NOBLET Ainé. Accidents.	450
304	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée sur le corps de LEBRET N° 2894. En étui. Manque une cheminée.	150
306	Flûte en ébène descendant au si bémol, quatorze clefs argent, de Johann ZIEGLER à Wlen, aigle de Apsbourg. Fentes au niveau de la tête et barillet.	950
307	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée sur le corps de LEBRET N° 674. Tête anonyme. En étui	140
308	Flûte en palissandre, système Boehm 1832, clef de dorus, de NONON à Paris. Tête en métal. En étui. En l'état.	600
309	Flûte de BOOSEY, deux clefs à remonter et une flûte en palissandre et ivoire par ADLER. Tête fendue. En étui	50
310	Flûte en métal argenté de Louis LOT n°7792 (1907). Manque le bouchon. En étui.	1 700
312	Très important et intéressant lot et pièces de flûtes.	350
312 B	Pièces de flûtes en buis	100
313	Flûte en palissandre, huit clefs argent, patte d'ut de Clair GODFROY Ainé. En étui.	400
313 B	Pièces de flûtes en buis et boîte avec morceaux de flutes	120
314	Flûte en métal argenté, système Moyse de COUESNON Monopole. En étui	400
314 B	Pièces de flûtes en buis	100
315	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent de NOE Frères à Paris. Une bague fendue.	250
316	Flûte palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de GAUTROT MARQUET. Bon état.	520
317	Flûte système Boehm de LEBRET N°2237 Oxydation	200
318	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°2719 datée 1928. En étui.	290
319	Trois flûtes de GODFROY Ainé, HEROUARD, PARIDAENS. Incomplètes.	120
321	Flûte en buis, une clef argent, bagues ivoire, de BAUMANN à Paris. Manque capuchon et bague d'extrémité, fentes, accident à une bague, une bague probablement changée et clef dessoudée	250
323	Très important et intéressant ensemble de morceaux de flûtes diverses.	220
324	Flûte en palissandre, bagues ivoire, cinq clefs argent de HEROUARD. En bel étui tonneau. Fente à la tête.	250
326	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT 1896.	850
327	Très Important et intéressant lot et pièces de flûtes et divers.	220
328	Flûte en métal argenté de YAMAHA modèle YFL 281S. En étui.	130
329	Huit flûtes anglaises par POTTER. Incomplètes, mauvais état.	290
330	Flûte en palissandre à six clefs argent montées sur patins de TABARD à Lyon. Dans son coffret cylindrique pour deux flutes en acajou. Barillet fendu.	450
331	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA n° 281SII., estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	80
332	Flûte en ébène, bagues argent dont une manquante, dix clefs argent, système Siccama de SICCAMA N° 671. Fente rebouchée sur la tête et le barillet.	360

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
333	Flûte palissandre à cinq clefs argent montées sur patins en croissant de NOBLET. Fentes, manque trois bagues.	60
334	Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de HAYNES. petits manques et accidents. En étui.	50
335	Flûte palissandre perce conique, système Boehm, clefs argent de Louis LOT Paris n°3467. En étui. Accidents à une clef, fente à la tête chemisée	1 500
336	Dupinophone en bois noirci.	40
338	Clarinette en la en palissandre, système Boehm de SELMER n°2738	300
339	Belle boîte de clarinette en noyer et une boîte de flûte de Clément Masson.	220
340	Clarinette contrebasse Contra-alto mi bémol en résonite de SELMER Bundy. Avec son bec. En étui.	800
341	Clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de BETHUNE Paris. Fentes	10
344	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui.	110
345	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs carrées laiton, une manquante de JENTELLET à Paris.	350
346	Clarinette palissandre si bémol de COLLIER à Paris. En étui	30
347	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de LEBLANC. En étui	180
348	Clarinette en ut en buis, bagues en corne, cinq clefs carrées montées sur bloc de BUFFET Frères. Manque une bague.	600
349	Clarinette système Boehm de BLESSING en résonite n°A29431. En étui.	30
352	Très important et intéressant lot de morceaux de clarinettes et hautbois.	160
354	Clarinette en ébène mi bémol de BUFFET CRAMPON & Cie, treize clefs maillechort n°1P847 = 1923. Etat de jeu.	130
355	Clarinette ut en buis, bagues corne, six clefs laiton dont une manquante, de Jean-François MARTIN. Bec à fil signé d'origine.	320
356	Ténora en palissandre. Manque le pavillon. On joint un corps du bas de ténora, système Boehm. Instrument probablement prototype de Thibouville. En l'état.	180
357	Clarinette buis en ut, treize clefs en laiton, bagues et pavillon ivoire de BUFFET à Paris. Fente rebouchée sur le barillet. Clefs allongées.	210
358	Clarinette en ut et buis, cinq clefs en laiton, bagues en ivoire, de THIBOUVILLE Frères à Paris.	420
359	Clarinette en palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON.	150
360	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, six clefs par RAVER à Bordeaux. Manque une clef et bague de pavillon. Accidents. On joint un corps de rechange pour clarinette la et si bémol en buis bagues ivoire, cinq clefs de RAVER à Bordeaux. Manque une clef et sans pavillon.	450
362	Très important lot de morceaux de clarinettes.	380
363	Clarinette alto mi/bemol grave en résonite de SELMER Bundy. Avec bocal et bec. En étui	280
364	Boîte de anches à hautbois et bassons. Collection Achille JUBINAL.	30
365	Hautbois en palissandre, neuf clefs argent monté sur patins et bagues argent de TABARD à Lyon. Manque bague de pavillon	950
366	Hautbois en palissandre, système simple de LECOMTE. En étui.	110
367	Hautbois en palissandre système conservatoire de TRIEBERT à Paris COUESNON Monopole n°5726, avec certificat de 1938	400
368	Hautbois en palissandre, système Boehm à plaque de pouce par TRIEBERT à Paris, tour à trois merlons.	400
369	Hautbois palissandre, système Conservatoire de SELMER à Paris n°518. En étui d'origine. Légère fente au pavillon.	200
370	Hautbois en buis teinté à dix clefs de GAUTROT Aîné à Paris n°616.	900
371	Hautbois en palissandre à plaque de pouce de LOREE n° D1. En étui.	290
372	Hautbois, système plaque de pouce n° V49 de F. LOREE à Paris. En étui d'origine.	300
374	Lot de six boccals de basson.	372
376	Pièces de bassons dépareillées et pièce de cor anglais de A PERREIN à Lyon	50

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
377	Basson en érable à sept clefs laiton, une clef rebouchée sur la culasse. Fente au pavillon	850
379	Ophicleide en ut par BESSON 7 rue des trois Couronnes. en mauvais état. Manque ses clefs et bocal.	250
380	Sudrophone basse nickelé en ut si bémol de François SUDRE avec embouchure d'origine. Manque pompe si bémol. Quelques accidents.	2 000
381	Ophicléide en ut à neuf clefs de ROYET à Toulouse. En l'état, manque une clef et nombreux accidents.	320
385	Saxophone soprano en mi bémol de BUFFET CRAMPON & Cie n°477, double clef d'octave. (Période Maurice Evette 1925-1928). Etat de jeu	500
386	Saxophone soprano courbe en laiton si bémol de BUFFET CRAMPON & Cie. N° 17643. Double clef d'octave	260
387	Saxophone soprano de BLESSING en laiton verni.	250
388	Saxophone Soprano si bémol en métal nickelé, double clef d'octave, si grave de PIERRET.	80
389	Ensemble de trois saxophones jouet de fabrication italienne	10
390	Saxophone soprano verni de marque YAMAHA YSS-475 N° 003890. Traces de corrosion. Dansun étui.	600
391	Saxophone soprano nickelé de marque DOLNET à Paris N°87851, traces de corrosion. En housse.	200
392	Lot de anches, trois becs de saxophone dont un bec métallique DUKOFF.	200
393	Valise pouvant contenir deux saxophones et une clarinette, signée A. JAKOB Paris n°57	60
394	Saxophone alto en métal nickelé de LECOMTE et Cie à Paris. En l'état.	40
395	Saxophone alto argenté de SELMER MARK VI n°58883 année 1955-1956. Bon état. En étui.	3 700
396	Saxophone alto en laiton de MARGUERITAT, double clef d'octave.	60
397	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET super artiste, garde art déco.	310
398	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Mark VI n°141835 (1967). En étui.	3 200
399	Saxophone alto en laiton verni de KING n°700690. En étui.	140
400	Saxophone alto en métal argenté de SELMER MARK VI n°72054 de 1957. Bon état. En étui.	3 400
401	Saxophone alto en laiton verni de Paul BEUSCHER. Bon état.	180
402	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON, modèle Apogée.	400
403	Saxophone alto en laiton verni de SELMER 80 Super Action n°324997 (1981). Bon état. En étui.	1 200
404	Saxophone alto laiton verni de DOLNET n°59251, avec clef art déco. En étui.	200
406	ophone alto en métal argenté sablé de Paul BEUSCHER. Bon état. En étui.	130
407	Saxophone alto en métal argenté de René GUENOT A. DOUCHET Successeur n°12028 et 883A, avec bec métal SELMER. En étui	150
408	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Modèle 26 n°7888 de 1928. En étui.	750
409	Saxophone alto argenté de marque BEAUGNIER. Traces de corrosion. En étui.	80
410	Saxophone ténor en laiton vernis de SELMER estampillé Mark VI de 1974 n°235850. Bon état, avec deux becs. En étui. Bocal tordu	2 800
411	Saxophone ténor en laiton verni, garde art déco de COUESNON n°17984.	380
412	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Mark VI n°57504 de 1954. En étui.	5 800
413	Saxophone ténor en métal argenté sablé de THIBOUVILLE LAMY n°B3942, clef art déco. En étui.	320
414	Une embouchure en ivoire pour serpent et une embouchure ivoire pour basson russe.	700
415	Saxophone basse en métal argenté de René GUENOT à Paris.Clef d'octave automatique. Avec son pied. Une cheminée présente mais dessoudée. Accidents.	1 800
416	Genre de cornet à bouquin six trous recouvert genre cuir	500
417	Cornet à trois pistons de GAUTROT, modèle français, trois tons. Accidents. En boîte et une boîte avec tons de rechange.	120

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
418	Cornet à pistons en métal nickelé de BESSON. On joint un cornet à pistons en métal argenté de BESSON. Assez bon état.	150
419	Cornet à trois pistons Périnet en métal argenté de COUESNON. Manque le ton	30
420	Bugle à sept clefs de TABARD à Lyon. Avec boîte	2 200
421	Clairon allemand deux tours 1/2 en laiton de HÜTTL à Graslitz. Bon état	30
422	Cornet à trois pistons en métal argenté, en si bémol/la, de BUESCHER ELKHART, brevet du 19/03/1901 N° 6951. Bon état.	150
423	Cornet à trois pistons en métal argenté modèle CONN QUEROR n° 90326 USA. En boîte	100
424	Cornet à Pistons de marque BESSON.	70
425	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec tons de si bémol et sol. Etat de jeu.	500
426	Martinophone à huit pavillons	70
427	Bugle alto mi bémol à trois pistons de VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Bon état.	110
428	Cornet long en métal argenté sablé à trois pistons de HOLTON. Elkhorn collegiate n°130927. Bon état. En étui.	140
429	Cornet à trois pistons de marque COUESNON monopole, avec trois tons et cinq embouchures. Dans sa boîte	130
430	Néocor soprano à trois pistons Stoelzel à vis décalées, estampille de PERTUS Breveté à Toulouse / innovation Bejot. Dans sa boîte d'origine avec sept tons. Pavillon dessoudé.	3 400
431	Petit bugle en mi bémol à trois pistons de CARNAUD à Paris. Assez bon état.	200
432	Ensemble de cornets et divers en mauvais état.	140
433	Clairon en si bémol de Adolphe SAX N° 38430, avec oriflamme. Collection Achille JUBINAL.	380
434	Boîte de pièces détachées d'instruments de musique.	150
435	Cornet à pistons de MULLER COUSIN à Lyon, accord sur la sortie du pavillon, ton de si bémol. En étui	100
436	Clairon en cuivre ut ré bémol à barillet. - Clairon si/la/bémol à un piston de ANDRIEU Frères à Paris.	50
438	Clairon de JEROME THIBOLUVILLE LAMY. En l'état.	10
439	Trompette piccolo, trois pistons, si bémol, anonyme	160
441	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons Périnet de COUESNON Monopole n°12135. Bon état de jeu. En étui.	130
442	Trompette en laiton verni, en ut, de SELMER, verni abimé. En état de jeu. En étui.	130
443	Trompette si bémol et la en métal argenté à trois pistons et une noix PAN AMERICAN ELKHART n°58910. Bon état. En étui.	160
444	Trompette droite en cuivre rouge et cuivre jaune, de GERGER à Paris. Collection Achille JUBINAL.	150
445	Trompette piccolo si bémol à trois pistons de Henri SELMER n°57397. Bon état. En étui.	260
446	Trompette en si bémol de CONN U.S.A. 8 B n°R 37979. Bon état de jeu, petite bosse. En étui	380
447	Trompette en ut si bémol en métal argenté de Paul BEUSCHER Spécial artiste. Bon état de jeu. En étui.	120
448	Trompette de parade à trois pistons, avec flamme. Anonyme.	200
449	Trompette ut si bémol en laiton verni de Henri SELMER à Paris modèle C700 n°71437. Légères bosses. En étui	150
450	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS, avec pompe d'accord supplémentaire à deux barillets. Très bon état. En étui.	220
452	Cor d'harmonie si bémol à trois pistons, branche d'embouchure tordue	50
453	Boîte de cor naturel avec huit tons dépareillés.	1 100
454	Cor alto à trois palettes de C. RINKEL Strasbourg.	100
455	Cor naturel à pavillon peint avec un seul ton de si uniquement. Bosses	1 300
456	Trompe de chasse en ré de MICHAUD breveté à Paris. Légères bosses. Etat de jeu	260

Liste des résultats de vente 12/12/2015

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
457	Cor d'harmonie compact en fa trois palettes de KALISSON. Bon état. En étui.	220
458	Trompe de chasse en ré de Francois PERINET, rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris. Bosses. Etat de jeu.	370
459	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, rue Copernic. Remançonnée.	301
460	Cor naturel à pavillon peint, accidents, manque la pompe, avec sa boîte et cinq tons homogènes et un ton de cornet.	1 780
461	Trombone en laiton à trois pistons d'Adolphe SAX Fils, rue Blanche. Grippé, accidents. Manque le ton.	20
462	Trombone à coulisse en métal argenté d'Antoine COURTOIS offert par la maison Courtois à Mr Erard Jean 1er prix conservatoire de Paris 1941. En étui.	300
463	Trombone en laiton verni de SELMER n° 1200703 n° de série 12091. Etat neuf. Dans son étui.	500
464	Trombone à coulisse en métal nickelé de GERDEY et fils n° 50578. Etat de jeu. Une soudure à refaire.	50
466	Saxhorn basse à quatre pistons de DASQUE à Saintes. Accidents	20
467	Saxhorn basse à trois pistons de COUESNON. Etat de jeu	60
468	Saxhorn basse à quatre pistons de PELISSON Frères. Bon état de jeu.	120
469	Saxhorn baryton à trois pistons horizontaux de GAUTROT, revendeur WALFOG à Paris. Accidents et manques. En étui.	80
470	Saxhorn basse à cinq pistons d'Adolphe SAX, 26 rue de Rocroy et rue de Dunkerque à Paris n°41222. Manque branche d'embouchure, nombreux accidents.	700
471	Saxhorn alto, trois pistons, anonyme. En l'état.	20
475	Saxhorn circulaire, trois pistons de BESANCON à Lyon, sous licence Sax n°559. Pistons à double tube additionnel.	600
476	Saxhorn alto mi bémol à trois palettes d'Alfred BOHN.	40
477	Saxhorn à quatre pistons en si bémol de COUESNON Monopole n°29192. Etat de jeu.	200
479	Saxhorn baryton en métal nickelé à trois pistons de COUESNON. Bon état de jeu	90
480	Saxhorn contrebasse si bémol à trois palettes de Aug. Clémens GLIER à Markneukirchen. Etat de jeu.	240