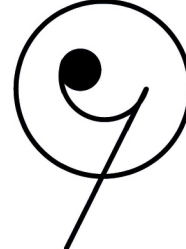


VICHY[®] ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline Napolitaine anonyme vers 1900, à côtes creuses en palissandre. En l'état	115
2	Mandoline vers 1900 à côtes alternées en érable et en palissandre. En l'état.	70
3	Mandoline Napolitaine de Luigi FERRARA vers 1890 à 25 côtes creuses en palissandre alterné de filet en métal. Belle mécanique cachée et gravée à bouton de nacre. Nombreuses décorations de nacre sur la table. Bel état général. Table légèrement déformée, Manque quelques pistagnes. Dans son étui d'origine.	300
4	Mandoline napolitaine de ROSENBERG à Naples. Caisse en palissandre à 19 côtes. Table en épicea. Mécanique cachée, table décorée de motif en nacre. Bon état. Prévoir restauration sur la pistagne. Dans sa boîte d'origine.	70
5	Mandoline Napolitaine d'Angelo MANELLO faite à New York 1893, belle caisse avec vingt quatre côtes creuses en palissandre. Table en épicea. Mécaniques cachées et gravées. Table et touche très décorées à motif de nacre. Trois cassures de table restaurées et plusieurs recollages au filet.	1 100
6	Mandoline Napolitaine de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Table et caisse en épicea. Manche en érable. Mécanique cachée. Bel état. Marques d'usage. Prévoir réglage. Dans un étui	60
7	Mandoline Napolitaine DELESI Anselmo, caisse en palissandre, manche érable, vers 1900. Bon état. Marque d'usage, prévoir réglage. Dans sa boîte.	200
8	Mandoline Napolitaine de CALACE dont elle porte l'étiquette Naples 1900. Caisse en palissandre, table en épicea, jolie rosace décorée de motifs de nacre. Une petite fente table restaurée. Très bon état. Prévoir réglage.	450
9	Mandoline Milanaise vers 1900 portant étiquette Caldi Giuppe. Caisse en noyer. Manque chevalet. Décollages. Prévoir restaurations.	200
10	Mandoline napolitaine anonyme dans le style de Vinaccia vers 1760. Caisse en érable ondé à quinze côtes creuse. Table en épicea. Arrière du manche décoré de filets d'ébène et d'os. Tête décorées de nombreux tournage en os. Original système de mécanique en bois avec un axe métal. La partie décorative au centre de la tête aurait pu être rajoutée ultérieurement. Quelques manques aux filets. Légère déformation sur la table et petites fissures. Manquent deux clous d'accroche des cordes ainsi que le sillet de tête. chevalet apocryphe. Prévoir petites restaurations. Bel état.	1 800
11	Mandoline Romaine avec une touche de concert de G. Galles à Rome vers 1900, à vingt trois côtes en érable. Caisse en érable. Table en épicea. Léger décollage sur la caisse. Manque quelques frettes. Marques d'usage. Bon état général. Prévoir remontage et réglage.	150
12	Mandoline de GELAS n°4205 de 1924 à double table d'harmonie. Caisse en érable ondé. Table en épicea. Chevalet recollé et fixé sur la table d'harmonie. Marques d'usage. Prévoir réglage et restauration du chevalet. Dans un étui.	250
13	Mandole plate d'Egildo EMANUELLE de 1923 n° 308 dont elle porte l'étiquette originale. Fond et éclisses en merisier, table en épicea. Deux cassures tables. Barrage décollé. Touche de concert en ébène. Prévoir recollage et remontage.	350
14	Mandoline portant étiquette de Paul Beuscher et datée 1956. Fond et éclisses en érable, table en épicea, décoration papillon en nacrolaque, manque repère sur la touche. Bon état. Prévoir réglage.	70
15	Mandoline Napolitaine des frères VINACCIA à Naples en 1888. Mécaniques cachées. Caisse en palissandre à 25 côtes. Bel état. Petit flipot sur le joint de table. Bel état. Prévoir remontage. Dans son étui d'origine.	470
16	Mandoline de Pasquale VINACCIA et FIGLI faite à Naples au millésime de 1886. Petit manque au niveau de la décoration de nacre et petite fente au niveau de la tête. Décollement au niveau de la table.	400
17	Mandoline plate vers 1930 portant étiquette de Paul Beuscher. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Marque d'usage. Dans un étui	130

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
18	Belle mandoline Napolitaine de VINACCIA datée de 1897 à trente trois côtes creuses en palissandre intercalées de filets argentés. Mécaniques gravées et cachées. Nombreuses décorations en nacre sur la table. Cordier en métal argenté ciselé. Manque une partie du chevalet ainsi que plusieurs décorations en nacre sur la tête et enfoncement de la table sous le chevalet. Restaurations à prévoir. Enfoncement sur la caisse au niveau de plusieurs côtes	880
19	Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Tamagno 1921 à Naples. Caisse en palissandre à 15 côtes en palissandre. Table en épicea. Bon état. Marque d'usage. Prévoir remontage. Dans sa boîte d'origine.	100
20	Très belle mandoline de Francesco PRESBLER et Giuseppe FIGLIO à Milan en 1768 à 15 côtes en if alternées de filets d'ébène, table en épicea, plusieurs petites cassures sur les côtes recollées, trois légères fentes sur la table dont deux sous le chevalet. Avec toutes ses chevilles en bois fruitier.	2 300
21	Mandoline pochette vers 1900, caisse en palissandre, une côte abîmée, une cassure table. Prévoir quelques restaurations.	140
22	Mandoloncello à double table d'harmonie de GELAS n° 295 de 1924. Fond et éclisses en érable. Table d'harmonie en épicea. Chevalet apocryphe. Deux petites fissures table. Plusieurs cassures restaurées sur le fond. Marque d'usage et usures au verni. Prévoir réglage. Dans une housse.	290
23	Mandole GELAS n°883 datée 1927 avec son étiquette originale. Caisse en érable ondé. Double table d'harmonie en épicea. Léger décollage au joint de table. Très bel état de conservation. Marques d'usage.	420
25	Mandoline de VINACCIA vers 1887. Caisse en palissandre à vingt trois côtes alternées de filet. Mécaniques cachées à bouton de nacre. Protection de main en métal argenté et ciselé. Décorations en pistagne de nacre. Nombreuses décorations de nacre sur le manche, la table et la tête. Dans un étui.	1 800
26	Mandole de THIBOUVILLE vers 1900 pour la Maison Masspacher dont elle porte l'étiquette. Traces de vers aux éclisses, une mécanique modifiée. Beau travail. Dans son étui.	210
29	Mandoline Milanaise de BASTIEN portant marque au fer sur la table. Première moitié du XIXème Caisse en bois fruitier. Table en épicea. Une cheville apocryphe, petite fissure table, bel état. Prévoir remontage et réglage.	600
31	Banjo ténor BACON made in USA, vers 1930. Dix sept frettes. Fût avec vingt quatre tirans, monté avec une peau synthétique. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage	300
32	Modèle de mandoline originale anonyme vers 1900, caisse dans un très beau palissandre de treize côtes alternées de filets en matière synthétique. Manche en acajou, mécanique cachée sur le devant de la tête. Table en épicea légèrement déformée. Bel état. Manque une partie sur le cordier. Dans sa boîte.	200
33	Lot instrument miniature comprenant deux guitares et trois mandolines napolitaine. C.1900. Vendus en l'état.	80
34	Deux instruments miniatures Napoli vers 1900 comprenant Guitare et mandoline miniature napolitaine. Vendues en l'état. Petits manques	90
35	Violon sans coins de CHANOT avec son étiquette originale Paris 21 janvier 1918 n° 160. Fond, éclisse et manche en érable ondé. Table en épicea. Quelques petites cassures et légères traces de vers sur le bas de la table d'harmonie. Marque au verni sur le fond. Il est monté, complet. Bel état	850
36	Epinette du val d'ajol marquée La Feuillée Dorothée. Petits accidents.	80
37	Epinette de A. LAMBERT du Val d'Ajol vers 1900. Caisse en bois fruitier et noyer. Table joliment décorée de motifs floraux. Manque trois chevilles. Bel état.	150
38	Violon décoratif en laiton de J. JANOUNEIX. En l'état.	380
39	Balalaïka Russe faite en 1979. Caisse en merisier, table en épicea, bel état prête à jouer. Dans sa housse.	50
40	Guitare Portugaise OLIMPIO Médina et COIMBRE vers 1950. Fond et éclisses en érable moucheté, table en épicea recouverte de très belles décorations de filets en bois et de pistagne en os et ébène. Une cassure sur la table, une petite cassure sur le fond. Joint de fond partiellement décollé. Une marque sur la table. Complet dans son étui. Prévoir petite restauration.	450
41	Banduria espagnole anonyme, 12 cordes chevillées, fond éclisse en érable, table en épicea, c.1890, étiquette illisible, fond décollé, éclisse abîmée prévoir restauration	80
44	Contrebasse d'étude d'enfant	120
46	Cistre allemand anonyme avec une tête zoomorphe. Rosace en parchemin cinq choeurs. Fond et éclisses en bois fruitier, table en épicea, poignée et tête en hêtre. XVIIIème. Plusieurs cassures sur la table. Traces et trous de vers sur l'instrument. Complet, bon état général.	500

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
47	Harpe à crosse à 7 pédales de HOLTZMAN à PARIS. c.1780, système simple à fourchette. Réparation sur le haut de la caisse de deux côtes en érable. Trente-six cordes. Table d'harmonie entièrement décorée représentant des motifs floraux et des instruments de musique peints. Bel état.	2 600
49	Harpe simple sans pédales en l'état à restaurer	50
50	Guitare harpe anglaise de LIGHT, faite à Londres vers 1800, avec sa signature autour de la rosace sur la table d'harmonie. Caisse en érable à sept côtes, table en épicéa, colonnette, vernis brun avec des décorations peintes en doré, équipée de son capodastre ancien en os. Deux fentes sur la table, bel état, petite restauration à prévoir.	1 200
51	Guitare Folk d'étude Peerless vers 1980, fabrication asiatique, marque d'usage bon état, prévoir réglage dans sa housse	30
52	Guitare de transition de BLAISOT faite à Paris vers 1800 dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable ondé. Table en épicéa. Touche et chevalet en ébène. Fretage en os. Manque cheville. Fond partiellement décollé. Une cassure sur l'éclisse supérieure. Manque filet de table reconstitué avec de la résine. Joint de table décollé et décollage. Prévoir restaurations	600
53	Guitare classique de Juan GALAN à Malaga datée 1906. Guitare possédant son tornavoz d'origine. Nombreuses traces de restaurations sur le fond, les éclisses et la table. En l'état dans un étui. Diapason 642 mm et sillet de tête 45 mm	650
54	Guitare Jazz Française dans le style de DI MAURO vers 1950. Fond et éclisse plaqués en acjou, table en épicéa. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage.	100
55	Guitare classique espagnole d' Antonio De LORCA à Malaga datée 1825 dont elle porte l'étiquette originale, fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, Manche en cédro peint, tête chevillée, 6 cordes, touches et repose doigt en palissandre. Barrage en éventail à 3 brins. Manque le chevalet, nombreux décollages, deux cassures de table, une grande cassure sur l'éclisse inférieure et trou sur l'éclisse supérieure. Manque 5 chevilles, prévoir restaurations. Diapason 624mm et espacement sillet de tête 46mm.	1 600
57	Guitare classique de Fladio MOLINA datée 1864 fabriquée à Malaga. Table en pin. Fond et éclisse en bois fruitier. Rosace et filet marquetés. Tête chevillée. Plusieurs restaurations sur le fond. Eclisses étroite. Diapason 61cm et espacement au sillet de tête 46 mm. Dans un étui	850
58	Guitare Folk douze cordes électroacoustique de marque K. YAIRI modèle n° DY5912, n° de série 362. vers 1990. Fond et éclisses en noyer mélaminé. Touche et chevalet en ébène. Dans son étui TKL. Etat neuf, prête à jouer.	900
59	Guitare d'étude Française portant étiquette Clodomiro Ramirez à cordes acier, vers 1960, caisse en bois plaqué. Bon état, marques d'usage, prévoir réglages.	30
60	Guitare classique de Marcelo BARBERO à Madrid en 1946. Fond et éclisses en palissandre indien. Table d'harmonie en épicea. Touche en ébène, chevalet en palissandre, manche en cédro. Jolies mécaniques à boutons de nacre. Une petite cassure sur la table (10cm), et une petite cassure restaurée sur le haut de la table. Marque sur le vernis d'un ancien golpéador. Une restauration sur l'éclisse inférieure. Manque partiel du vernis. Marques d'usage. Bel état général. Diapason 656mm. Espacement sillet de tête 51,5mm. Verni de table rechargé	11 800
61	Guitare Folk d'étude de marque MAROUHA fabriquée au japon vers 1970. Caisse mélaminée. Marques d'usages, prête à jouer. Dans sa housse	110
62	Guitare Jazz Arch Top de marque TRIUMPH vers 1970. Caisse mélaminée en érable. Fabrication Europe de l'est. Petit perçage sur la table. Mécanique changée. Bon état. Prévoir réglage.	160
63	Guitare Jazz d'Antoine DI MAURO modèle Boogie Woogie dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de la tête. 12 cases hors caisse. Caisse mélaminée en acajou. Table en cèdre c.1950. Très bel état. Prévoir réglage	650
64	Guitare classique d'étude espagnole de Juan ESTRUCH faite à Barcelone vers 1960. Table en épicéa, fond et éclisses plaqués en acajou. Joint de table et de fond décollés. Verni très craquelé. Prévoir réglage. Diapason 650 mm et sillet de tête 52mm.	60
65	Rare et belle guitare de GROBERT Luthier vers 1825, dont elle porte la marque au fer sur la tête. Fond et éclisse en acajou de Cuba et fond en acajou de Cuba plaqué sur de l'épicéa. Avec toutes ses chevilles en palissandre. Une cassure sur le fond, manche décollé puis recollé et vissé, plusieurs cassures sur les éclisses réparées, chevalet partiellement décollé, manque un des deux points décoratifs du chevalet. Diapason 590mm. Espacement sillet de tête 47mm. Dans son étui original à la forme. Prévoir restauration.	5 700
66	Guitare hawaïenne Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Paul Beuscher. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, décoration de pistagne autour de la caisse. Prévoir quelques recollages sur le fond et le barrage. Complète avec son sillet de tête et son chevalet.	200

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
67	Guitare romantique de ROUDHLOFF & MAUCHAND faite vers 1820. Eclisses en palissandre. Fond en palissandre plaqué sur de l'épicéa. Table en épicéa. Nombreuses traces de vers visibles sur la table d'harmonie. Cassures sur l'éclisse supérieure restaurée et plusieurs cassures restaurées sur le fond. Filet en ivoire. (Préconvention de Washington 1947).	1 300
68	Belle guitare romantique faite vers 1840 portant étiquette de Bonnel Frères. Tête à mécanique à bouton d'ivoire, manche plaqué d'ébène, fond en palissandre plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa. Belle rosace décorée de motifs de nacre, gravés et colorés, nombreux filets en ébène et Ivoire. Fond en palissandre. Guitare ayant été partiellement restaurée, plusieurs cassures sur le fond visible, petites traces de vers et légère fissure sur la table. Bon état, prévoir réglages, dans son étui en bois à la forme et d'origine. Diapason : 630 mm et sillet 41 mm	3 100
69	Guitare Hawaïenne de V. VASTA vers 1930. Manque deux boutons de mécanique. Une réparation sur le joint de table. Caisse mélaminée en acajou. Table en épicéa. Prête à jouer.	100
71	Guitare classique d'étude de FERRAROTTI à Turin. Table en épicéa, manche en érable, caisse en érable. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage.	40
72	Guitare romantique de RIGONDEAU fils à la Rochelle vers 1825. Eclisses en citronnier, fond en citronnier plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa. Eclisse supérieure et inférieure cassées avec des manques, manche décollé recollé, table partiellement décollée et manque placage d'ébène sur la tête. Prévoir restauration.	360
73	Guitare Jazz Française d'Antoine DI MAURO, vers 1950, modèle Boogie Woogie, avec sa marque au fer sur l'arrière de la tête, douze cases hors caisse, grande bouche, caisse en bois plaqué en acajou. Une fente sur la touche et manques de quelques repères de touche, bon état, plaque originale fournie, marques d'usages, prévoir réglages. Traces d'humidité, fond décollé et la table	450
74	Guitare de jazz, grande bouche, quatorze cases hors caisse, portant étiquette de Paul Beuscher fabriquée par Jacques Castellucia. Bon état général mais revoir le renversement. Table épicéa. Fond et éclisses plaqués en acajou.	350
75	Guitare classique Casimiro Lozano CUENCA de 1999. Table d'harmonie en red cedar. Fond et éclisses dans un magnifique palissandre. Touche en ébène. Quelques légères marques d'usage. Très bel état, prête à jouer. Diapason 650mm, espacement de sillet de tête 52	2 300
78	Guitare classique de petite taille de Vuida de Manuel RAMIREZ à Madrid vers 1925. Table en épicéa, fond et éclisses en noyer, manche en bois fruitier. Tête chevillée (avec toutes ses chevilles). Deux petits trous de vers sur la table. Joint de fond partiellement décollé, bon état. Prévoir petite restauration. Diapason 580 mm et sillet de tête 48mm	2 800
79	Guitare Harchtop de marque ROGER, modèle Junior n° 22/65 Mittenwald de 1965. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Finition Sunburst. Joint de fond décollé, vernis très craquelé, mécaniques changées, marques d'usage, Manque repère de touche.	350
80	Guitare flamenca de José RAMIREZ III, Madrid 1960, fond éclisse en cyprès, table en épicéa, tête chevillée. Verni de table refait au tampon pour faire disparaître marque d'un ancien golpéador. Très bel état de conservation, prête à jouer dans son étui d'origine. Diapason de 656mm et espacement sillet de tête 50	2 900
82	Guitare romantique, Mirecourt vers 1845 avec étiquette à l'Accord Parfait "EPPEL", facteur d'instruments, 1 rue de la préfecture à Lyon. Fond et éclisses en érable ondés. Table en épicéa, rosace en marqueterie de nacre, touche ébène, manche plaqué, tête chevillée. Une cassure sur le fond, deux cassures sur l'éclisse inférieure, manche recollé, réparé, chevalet modifié. Prévoir restauration. Dans un étui d'époque abîmé.	500
83	Guitare classique Vincente CARRILLO, modèle Paco de Lucia de 2008 avec son étiquette originale. Fond éclisse en palissandre. Table en épicéa. Verni gomme laque. Jolies mécaniques. Petite marque faite par une corde sur la table au niveau du chevalet. Marque d'usage. Très bel état. Prête à jouer. Dans un étui. Diapason 666 mm et espacement sillet de tête 50 cm	2 200
84	Guitare de Jazz de fabrication Française, avec son étiquette Paul Beuscher, Paris vers 1950. Table en épicéa, fond et éclisse plaqués en acajou, douze cases hors caisse. Bon état. Complète. Prévoir remontage. Avec une housse.	90
85	Guitare classique de José RAMIREZ II faite à Madrid 1955. Fond et éclisses en acajou. Table d'harmonie en épicéa, touche et chevalet en amarante. Deux cassures et trace de colle sur la table d'harmonie, chevalet partiellement décollé, manche en cédre. Nombreuses marques d'usage sur la table. Diapason : 650mm. Espacement sillet de tête 51mm.	3 100
86	Guitare lyre anonyme vers 1810, portant une trace de marque au fer sur le haut de la table. Caisse en palissandre, table en épicéa avec différents accidents et restaurations. Chevalet décollé. Manque bronzes sur le haut des cornes. En l'état, à restaurer. Dans son étui en bois à la forme. Trace de vers en bas	700
87	Guitare de jazz de Jacques CASTELLUCCIA vers 1950, quatorze cases, caisse acajou, table épicéa, une réparation table. Bon état.	600
89	Guitare d'étude classique à cordes aciers de Couesnon vers 1950, décorée et revernie. Bon état général. Prévoir réglage	50

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	Guitare classique de Manuel CONTRERAS "Père" de 1982, modèle Concert Madrid avec son étiquette originale signée par le luthier. Table en red Cédar. Fond et éclisses dans un magnifique palissandre. Touche en ébène. Deux cassures de table restaurées. Deux cassures de fond restaurées. Verni de fond rechargé. Bel état. Prête à jouer. Dans son étui d'origine. Diapason 664mm. Espacement et sillet de tête 52 cm	2 500
91	Guitare classique d'étude de GEROME vers 1950, cordes acier. Une cassure de table revernie, problème de renversement, équipée d'un micro flottant	30
92	Guitare classique de José RAMIREZ faite à Madrid en 1975, Modèle 1 A n° 9/72 de 1975. Table en red cédar. Fond éclisse en Cocobolo. Une petite fissure table. Marque d'usage. Usure au verni et verni craquelé sur la table. Prévoir réglage et légère modification du renversement. Bel état monté en corde dans son étui d'origine, prête à jouer. Diapason de 664 mm et espacement de sillet de tête 53 cm	2 000
93	Guitare classique de DI GIORGIO avec son étiquette originale, modèle Roméo Sao Paulo, Brésil 1959. Table en épicea, fond et éclisse en palissandre. Plaquage de tête sculptée. Plusieurs cassures dont certaines réparées sur les éclisses et plusieurs cassures de table. Prévoir restaurations. En étui. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason 654 mm.	650
96	Guitare électrique solidbody de marque ARIA Pro II, vers 1980, finition blanche, N° de série 8021333, modèle SL ST 3, manche et touche en érable, bon état, vérifier les réglages et l'électronique.	60
97	Guitare électrique solidbody de marque VANTAGE vers 1980, made in Japan n° de série 7152. Manche en érable et caisse en érable et noyer. Bel état. Prévoir réglage et nettoyage de l'électronique avec son ampli Paggi fonctionnant à piles ou sur secteur. Pas testé	200
98	Guitare solidbody de marque FENDER de 1976. Modèle Mustang N° de série 635289, finition Sunburst made in USA. Toute d'origine. Manque tige de vibrato. Marque d'usage. Très bel état.	775
99	Guitare électrique solidbody de marque IBANEZ, SA séries. Manche érable, touche palissandre, finition bleue. L'électronique fonctionne, marques d'usages. Bon état, prévoir réglages.	190
100	Guitare électrique Hollobowdy de marque IBANEZ copie ES355 made in Japan vers 1970. Accastillage piqué et rouillé. Bon état, marque d'usage, l'électronique fonctionne mais à vérifier, prévoir réglage. Dans sa housse.	320
101	Multipiste numérique TASCAM DA-38 enregistreur - ALLEN HEATH table de mixage dans sa fly case	160
105	Vielle plate marquée deux fois au fer " I N. " Caisse guitare en érable, marqueterie de os et ébène, tête de femme sculptée. Lutherie du XVIIIème probablement Paris. Quelques accidents et restaurations. Collection Achille JUBINAL.	2 100
106	Belle vielle à roue par Henri THOUVENEL à Mirecourt. Quelques fractures à la table, nombreux manques.	400
107	Vielle ronde portant marque au fer de Pierre LOUVET Paris sur le boîtier, étiquette de PAJOT Fils. Tête sculptée de l'enfant avec un bonnet. Nombreuses restaurations rustiques.	1 000
109	Belle tête de vielle XVIIIème. Nombreuses traces de vers.	100
112	Intéressante vielle "pour enfant" par Georges LOUVET (nombreuses marques au fer et étiquettes). Première partie du XVIIIème. Nombreux manques et accidents	1 000
113	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat datée 22 Avril 1888 (restaurée par Pajot Jeune). Fractures à la table et petits accidents.	1 100
118	Musette en buis, cinq clefs, une bague ivoire, par GODFROY Ainé.	110
119	Cornemuse Berrichone, bagues corne. Complète. En l'état.	300
120	Cornemuse de PAJOT Jeune Jenzat. Complète. En l'état.	350
121	Pied de cabrette avec joli hautbois par ALIAS à Paris, bagues ivoire fendues. 42cm.	200
122	Bombarde en palissandre	80
123	Trompette jouet à anche libre. En l'état.	50
124	Grande trompe en ivoire. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	500

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	Grande trompe en ivoire. Accidents. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	400
126	Tempura. Bon état.	130
127	Harpe Africaine.	20
128	Sitar. En l'état.	130
129	Sitar. Réparations au résonnateur et à la caisse.	80
130	Vielle à archet de facture populaire, avec son archet.	40
131	Requinto en forme de guitare. Bon état.	160
132	Saz. En l'état.	40
133	N'goni, petite harpe Africaine et une zamponia décorative	30
134	Auto harpe. En l'état	50
135	Cithare faite à Kligenenthal. Avec son plectre en corne.	40
137	Cythare en son étui	70
138	Dulcimer	60
139	Sarangui Népalais	15
140	Belle Vina Saraswati, tête sculptée à forme de dragon et marqueterie d'os. Accidents, à restaurer	250
141	Shamisen sans chevalet, sans plectre mais avec sa peau sans accident	100
142	Luth d'étude onze chœurs de Mathias DURVIE, caisse en bois fruitier à neuf côtes, table en épicea, vingt chevilles en if. Bel état général. Marque d'usage. Prêt à jouer dans un étui rigide à la forme.	650
143	Morceaux de violon à pavillon.	160
144	Chevilles, violon miniature et chevalets	30
145	Quinze cloches en bronze accordées	400
146	Lot de cordes diverses.	40
147	Trois manches de violons dont deux à têtes sculptées et un archet de contrebasse	180
148	Ensemble de mécaniques de guitares et nombreuses pièces	130
149	Ensemble pour percussion et une clef d'accord pour piano, un tambourin	20
150	Batterie WOODING composée d'une caisse claire, trois tomes, quatre cymbales, nombreux pieds, tabouret.	400
152	Paire de timbales moderne REMO en plexiglace avec leur housse et clefs d'accordage.	350
153	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	30
154	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	20
155	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	20
156	Grosse caisse avec son treteau. 64 x 40.	40
158	Tambour avec ses baguettes et son baudrier.	110
159	Grosse caisse Remo PGM. 58 x 42.	30
160	Trois tambours IMPERIAL dont un sans peau.	45
161	Lot de sept peaux de tambours.	20
162	Lot d'accessoires de tambour avec baguettes et baudriers, mailloches.	20

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
163	Paire de cymbales avec housse	30
165	Paire de Conga	100
166	Bongo sur pied.	20
167	Paire de cymbales sans housse	20
168	Métalophone moderne en forme de lyre.	70
169	Soufflet pour tester les harmonicas de marque Hohner	20
170	Ocarina ténor en do	30
172	Harmonica "d'accords" spécial trio. Dans sa boîte. En l'état	130
173	Accordéon romantique "belge" avec tous ses systèmes. Belle pièce pour collectionneur.	400
175	Accordéon musette parisien, un incontournable "Ranco Luigi" 3 rangs 100 basses	180
177	Accordéon romantique Parisien années 1870. Bel état. Légers manques avec la méthode de Jules Denis. Dans sa caisse d'origine.	280
180	Accordéon chromatique de FRATELLI CROSIO 4 rangs, trois voix, 80 basses, années 50. A réviser. Dans sa boîte.	250
182	Rare HOHNER l'organola, clavier ergonomique. Bel état.	130
183	Accordéon chromatique piano de Marque Paolo Soprani avec ses jalousies. Modèle récent. en l'état	190
184	Accordéon chromatique de Cesare PANCOTTI.	60
186	Très bel accordéon diatonique deux rangs ,touches à palettes en os, 6 basses. Très belle marqueterie par Paolo Soprani années 1900. A restaurer	350
188	Harmoniflûte dans sa boîte avec deux partitions. Etat moyen	80
189	Bandonéon ARNOLD. En l'état.	220
190	Accordéon "romantique parisien". Deuxième moitié du XIXe, 23 touches dont une jumelle, 2 bascules d'harmonie, marqueterie bois. Bel état. Collection Achille JUBINAL.	300
196	Accordéon chromatique Maugein Frères, 5 rangs , basses belges, années 50. En l'état	160
199	Beau chromatique par Cavagnolo à Lyon années 40, 5 rangs 120 basses. En l'etat	150
200	English concertina par LACHENAL à Londres n°85063. Dans sa caisse hexagonale.	150
201	Album musette Jazz	35
204	Devant de piano forté PLEYEL. Pour collectionneur	150
205	Lot de boîtes à aiguilles pour phonographes et une tête de lecture Symphony Grand Soundox	40
206	Synthétiseur de marque ROLAND modèle E36. En état de fonctionnement.	90
207	Ensemble musique composé de : Synthétiseur modulaire de marque Rolande JP-8080. Testé il s'allume et semble fonctionner. Un micro RODE NT-2, dans sa mallette d'origine avec son câble, semble fonctionner. Synthétiseur KORG M1. S'allume et semble fonctionner Clavier Maître E-MU Table de mixage 8 pistes de marque MACQI, s'allume et semble fonctionner Rack défilé de marque SANSAMP, modèle PSA-1 avec son câblage dans son flycase Rack défilé avec à l'intérieur un sony digital audiotec Deck, DTC 790 fireface 400 dans son flycase Rack défilé AKAÏ midistereodigitalsampler S1100 Rack avec : un ultraflex de chez Berhinger - un reflexe réverbérateur Lexicon - un Yamaha xpx90 - un DP/4 ENSONIQ - un DRAWMER dUALAUTO COMPRESSOR DL-841 dans un flycase l'ensemble du rack : 2 pieds de micro : Un sac avec pédales d'effets et câblage : Un sac avec câblage, câbles micro, câble guitare.	1 800
208	Piano carré Ignace PLEYEL n°11809 années 1860, manque quelques cordes claires	450
209	Piano quart de queue PLEYEL	650
210	Ochydactyl, appareil permettant d'assouplir les doigts pour les pianistes et les violonistes. Dans sa boîte d'origine avec son manuel d'utilisation.	380
211	Lot de plaques en métal à décor d'instruments de musique	150
212	Lutrin double en bois	190

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
213	Deux clefs d'accord XIXème piano et une clef d'accord XVIIIème clavecin piano-forte.	200
214	Boite de ressorts, aiguilles et plats.	140
215	Lot de pièces diverses	80
216	Lot de diapasons et lot de lyres	60
217	CONLERNREZZO. Peinture sur soie "le violon"	50
218	Bâton d'honneur d'orchestre, ivoire ébène extrémité en corne, 37,5 cm avec partition "gravée". (pré-convention washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	250
219	Deux bâtons de chef d'orchestre en bois teinté. Collection Achille JUBINAL.	150
220	Bâton d'honneur d'orchestre en bois teinté, bagues argent. 37,5cm. Collection Achille JUBINAL.	100
221	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, monture argent portant inscription "Harmonie de Toulon sur Allier à sa Directrice Melle Avoiron. Dans son coffret d'origine.	110
222	Giberne avec une plaque à décor d'instruments de musique. Collection Achille JUBINAL.	35
225	Catalogue "Manufacture générale d'instruments de musique de THIBOUVILLE Frères à Ivry la Bataille.	340
226	[ACCORDEON]. Catalogue KOCH : Accordéons, harmonicas à bouche, ocarinas. Trossingen, Koch, c. 1920, in-4, broché, 48 pp. Très beau catalogue illustré, destiné à l'export. Rédigé en français (" la maison occupe 1500 ouvriers ") il présente de magnifiques reproductions d'accordéons (22 pp.) d'harmonicas, sonnettes ou de " carillophone "... Bel état à part un petit manque en couv.	50
227	La musique et les musiciens par Lavignac 1895 - Histoire des instruments de musique à cordes et vents de Brancour - Histoire des instruments à vent de Bridet. - Deux Larigot 1993 et 2010. - Dictionnaire de la musique par Charles Soulier.	30
228	[CLARINETTE]. BERR. Méthode complète de clarinette. Systèmes Boehm et ordinaire. Paris, Leduc, vers 1910, in-4°, percaline verte, 97 pp. Nouvelle édition revue et augmentée par Pr. Mimart, professeur au conservatoire. Illustrée par la photographie (différente d'Enoch), tablature conservée.	30
229	[CLARINETTE]. Prosper MIMART. Méthode nouvelle de clarinette théorique et pratique. Paris, Enoch, 1901, grand in-4°, demi-toile bordeaux, couvertures conservées. 309 pp. Première méthode du XXème siècle, illustrée par la photographie comme il se doit. Planche de tablature scotchée, sinon assez bel état.	30
230	La muse lyrique dédiée à la reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare par Mr PATOUART fils. Paris, Jolivet, 1771. Un reliure plein veau avec accident à la reliure surtout sur le dos.	300
231	[TROMBONE]. E. SALABERT. Grande méthode pour trombone à pistons (clé de Fa). P., Millereau, vers 1900, grand in-4° demi basane verte. Peu courant. Avec quelques partitions en feuille jointe. Bel état général, reliure frottée.	50
233	J.J. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique en œuvres complètes, tomes 12 et 13. Paris, Dupont, 1824, 2 vol. brochés, 472 et 335 pp + 13 pl. Ex. de référence, petits défauts.	40
235	André RAKOTORAHALAHY. Méthode bilingue de valiha chromatique et Lalandava. Académie Malagasy, 1983, grand in-4° broché, 27 pp. Rare (et unique ?) méthode pour comprendre et jouer ces instruments malgaches. Textes traduits en français. Numérotation des pages fantaisistes, sinon bon état.	30
236	[MANDOLINE] CRISTOFARO. Méthode de mandoline. Lemoine, vers 1900, un volume in-4°, demi basane rouge. Bon état. Quelques partitions en feuilles pour mandoline jointes.	20
237	[HAUTBOIS]. PARES. Méthode élémentaire de hautbois. Lemoine, 1895, in-4°, br, 48 pp. Etat moyen.	10
238	[CORNET]. CLODOMIR. Méthode de cornet à pistons. Leduc, in-8, br, 32 pp. Mauvais état. LOT N° 239 [ACCORDEON]. Méthode d'accordéon vers 1920, broché, in-8 à l'italienne, 38 pp. Manque la page de titre.	10
241	Flûte piccolo en ébène, cinq clefs maillechort. En étui. - Flûte piccolo en palissandre à six clefs maillechort de GAUDET à Paris.	45
243	Flûte à bec soprano en palissandre, cinq clefs de Lucien LOT. En étui.	60
245	Flûte piccolo en palissandre, quatre clefs argent montées sur patin, bagues ivoire, de CLAIR GODFROY à Paris N° 287. Collection Achille JUBINAL.	350
246	Musette en bois clair, fractures. Collection Achille JUBINAL.	30
247	Musette, un fifre et une flûte piccolo cinq clefs. En l'état.	130

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	Musette en bois noirci sans clef estampillée MF - Manufacture Art et Cycles de St Etienne et une musette en bois noirci, cinq clefs de Gautrot Aîné.	100
249	Musette en buis, cinq clefs laiton de GODEFROY aîné.	350
250	Flûte piccolo en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patin de D. NOBLET 3 CLE MAILLECHORT UNE CLE ARGENT Aîné.	220
251	Flûte piccolo en ébène, une clef argent montée sur patin, bagues ivoire dont deux probablement postérieures, par JEANTET à Lyon. Manque pastille du bouchon.	130
252	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de THIBOUVILLE. En étui.	130
253	Flageolet en palissandre, bec et bagues ivoire, trois clefs montées sur patin, par BUFFET à Paris.	200
254	Flageolet en palissandre, bague, ivoire, trois clefs de MARTIN Frères à Paris. Manque le bec.	80
255	Flageolet en ébène, bec et bagues ivoire, quatre clefs. En étui.	210
259	Goupillon de flûte avec tournevis. Dans un étui	75
260	Flûte en argent par Louis LOT n°4202. En étui.	3 800
261	Tête de flûte piccolo de Louis LOT embouchure retouchée	130
262	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de JEROME THIBOUVILLE LAMY. En étui.	450
263	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°3413. En bon état En étui	400
264	Flûte en palissandre, cinq clefs de NOBLET Jeune Père et fils, deux clefs cassées. En étui bois.	120
265	Flûte en buis, une clef carrée en argent, bagues ivoire, de PROFF à Tours. Une bague fendue.	500
266	Flûte tierce mi bémol, en palissandre, cinq clefs maillechort de GAUTROT Aîné, fente au barillet, bouchon cassé.	60
267	Flûte en palissandre, cinq clefs dont une manquante par GODFROY Aîné. Fentes tête et patte. Accident au bouchon. Manque un anneau	220
268	Flûte en palissandre, neuf clefs argent montées sur patins, par CUVILLIER Saint Omer. Tête et barillet fendu. Dans sa boîte.	700
269	Flûte en palissandre, patte d'ut, huit clefs argent. Fentes. Dans sa boîte en bois noirci.	250
270	Flûte en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT n°9128. En étui.	3 000
271	Flûte en métal argenté, plateaux pleins	50
272	Lot de morceaux de flûtes diverses. En l'état.	220
273	Flûte en palissandre, cinq clefs de J. HEL Lille. Manque le bouchon.	60
274	Flûte palissandre, cinq clefs maillechort de J.B. CLEMENT à Aix. Manque une bague.	90
275	Flûte en argent, système Boehm de BUFFET. En étui	2 000
276	Tampons de flûtes et accessoires divers	80
277	Flûte en palissandre, bagues et six clefs argent montées sur pattins (une manquante, une rebouchée) par GODFROY Aîné n°1816.	190
278	Flûte ivoire en ut diapason haut, une clef carrée argent. Anonyme. Travail anglais fin XVIIIème début XIXème. Patte de ré raccourcie, un trou rechemisé. (Pré convention Washington avant 1947).	800
279	Flûte en buis, bagues ivoire dont deux manquantes et une cassée, quatre clefs laiton par J.T.L. Fentes.	60
281	Flûte en métal argenté de BUFFET CRAMPON.	100
285	Flûte en palissandre, huit clefs et bagues argent, patte d'ut par C. LAURENT à Paris (petite garantie 1819-1838, Maître orfèvre Belorgey 1833-1843). Bouchon cassé, barillet fendu.	700
286	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues laiton (une manquante) de THIBOUVILLE GRANDIN.	80
288	Flûte en palissandre à huit clefs argent, patte de ré et patte d'ut de TULOU. En étui d'origine en cuir rouge	2 200
289	Flûte en métal argenté, système Boehm de TREVOR J. JAMES London n° 19546.	60

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
290	Flûte en buis, quatre clefs argent en pelle à sel montées sur blocs, avec trois corps de rechange n°1,2,3. Dans sa boîte cartonnée d'origine.	1 200
291	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de COUESNON n°2689. En étui.	110
293	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°2872. En étui.	300
294	Flûte en métal argenté, à plateaux pleins par CONN SELMER modèle FL700E prélude.	40
295	Flûte en ébène, six clefs argent montées sur bloc par HOLTZAPFFEL à Paris. Dans sa boîte d'origine en bois. Tête et barillet fendus.manque la vis de bouchon	550
297	Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm à anneaux. Marque illisible. Tête fendue.	370
298	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de BUFFET CRAMPON. En étui. Petite fente à la tête.	480
299	Flûte en palissandre conique, six clefs par THIBOUVILLE CABART.	100
300	Flûte traversière en palissandre à onze clefs, système Tulou de PIATTET à Lyon. Tête fendue.	1 100
301	Flûte en palissandre, perce conique, cinq clefs maillechort. Dans sa boîte en palissandre. Petit accident et manque au bouchon	80
302	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef laiton carrée probablement anglaise. Bouchon postérieur.	230
303	Flûte en palissandre perce conique, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, bagues ivoire (une manquante) de MARTIN. En étui acajou	320
304	Boîte tonneau pour flûte. Manque un support.	170
305	Flûte en ébène, bagues en ivoire et une clef argent poinçon de la petite garantie pour 1809 - 1819 montée sur bloc. Anonyme. Petites fentes à la tête.	300
306	Flûte en métal argenté, système Boehm de l'Association générale des Ouvriers n°45925. En étui.	110
307	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle YFL 281S. En étui.	160
308	Flûte tierce en palissandre, cinq clefs argent par TULOU à Paris, patte de GODFROY avec clef maillechort. Fentes, manque une bague.	320
309	Lot de pièces détachées de flûtes	100
312	Flûte en palissandre, huit clefs avec patte d'ut de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente	80
313	Coffret contenant une flûte et un piccolo en palissandre chez JTL.	100
315	Coffret estampillé de BONNEVILLE contenant une flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°3931 et une flûte piccolo, système Boehm de COUESNON et Cie Paris n°4641.	650
316	Flûte en palissandre, six clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque une bague. En étui.	60
317	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET à Paris n°1892. En étui.petite bosse sur le corps principal	260
321	Important lot de tampons divers classés par instruments	160
322	Boîte de vis et ressorts de clarinettes et saxophones	150
323	lot de trois becs en cristal de clarinette. Accidents	60
324	Lot important d'anches anciennes	30
325	Lot de six becs de clarinettes, un bec de saxophone jazz en métal et un coupe anches.	90
326	Clarinette en ébène, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON Master. En étui.	110
327	Clarinette en buis, sept clefs laiton d'Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille.	150
328	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de LEBLANC Spirit n°D47354.	180
329	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	70
330	Clarinette en palissandre en ut, cinq clefs carrées argent, bagues ivoire, bec à fil de DARTU A. Avec un corps de rechange si bémol de DARTU probablement d'une autre clarinette.	3 000
331	Clarinette en métal argenté, système Boehm de CONTINENTAL.	40
332	Clarinette en buis en ut à cinq clefs laiton en pelle à sel, bagues corne de THIBOUVILLE CABART.	160

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
334	Clarinette en palissandre, système Boehm par SELMER série 10S. En étui.	150
335	Clarinette en buis en ut, bagues ivoire à cinq clefs carrées de F. NOBLET à Paris.instrument composite pavillon de BAUMANN	200
336	Clarinette en palissandre, système Boehm par SELMER série 10 S.	100
337	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire , treize clefs laiton de THIBOUVILLE LAMY. Manque la bague de pavillon.Accidents au pavillon	200
339	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER 10S. En étui.	200
340	Clarinette en buis en ut, six clefs laiton dont une cassée, bagues ivoire de PIATET et BENOIT à Lyon.	450
341	Deux corps main gauche de clarinette de ROCHE à Paris en ut et si bémol, et un corps main gauche en ut de BAUMANN	80
342	Clarinette si bémol en buis, cinq clefs carrées laiton de Hirschbrunner ville de Sumiswald. Manque le bocal.	160
344	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE, master model.	60
345	Clarinette alto en ébène, mi bémol grave de BUFFET CRAMPON, modèle 107 pour le corps du haut et modèle 108 pour celui du bas. 1921. Bon état.	460
346	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	60
349	Clarinette en palissandre, système Boehm de EVETTE BUFFET CRAMPON Master model.	80
350	Clarinette alto mi bémol en palissandre, système Boehm de SELMER n° 3124. En étui.	410
351	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	60
352	Clarinette en buis si bémol, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de GUERRE à Paris.	500
354	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER 10S. En étui.	240
355	Clarinette en métal argenté, système Boehm de SELMER n° 3084. Bocal à vis micrométrique.	450
356	Clarinette tierce mi bémol en buis, bagues ivoire, clefs manquantes de NERMANN Ainé. En l'état.	80
357	Clarinette en buis, bagues en corne, cinq clefs carrées en laiton avec bec bois. Manque une bague. Pavillon fendu et cassé.	140
358	Clarinette en buis treize clefs avec deux corps. XIXème.	110
359	Clarinette en ut buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de HENRY à Dijon. Manque une bague, pavillon fendu, manque une clef et une clef cassée.	90
360	Clarinette en buis, bagues ivoire, sept clefs laiton carrées de L.GAILLARD à Liège. Début XIXème	650
361	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui.	40
362	Clarinette en palissandre en mi bémol par Eugène THIBOUVILLE LAMY.	80
365	Hautbois de TRIEBERT	350
367	Basson en érable, système français, petite branche palissandre de ROBERT.	700
370	Basson russe en érable à trois clefs (dont deux manquantes) de DUBOIS & Cie à Lyon. Nombreuses piqûres de vers, peinture abimée.	2 500
372	Boite avec tampons en peau pour ophicléide.	320
376	Lot de tampons blancs clarinettes et saxophones	30
377	Lot important de becs, clarinettes et saxophones	180
378	Saxophone soprano en laiton, double clefs d'octave de Paul BEUSCHER. Manque une clef.	30
379	Saxophone soprano de SELMER modèle Mark VI BN° 218792 (1974). Avec trois becs dont deux SELMER. En étui.	1 650
380	Saxophone alto de SELMER modèle Balance Action n° 31696 (1940-1947)., avec deux becs dont un en métal de Selmer. En étui	2 100
381	Saxophone alto en métal argenté de NILMEIOR n°4 modèle 8615.	60
383	Saxophone alto en métal argenté d'Adolphe SAX Fils, 84 rue Mirha Paris. En étui	450
384	Saxophone alto en laiton verni, estampillé HOHNER n° 220297. Légèrement piqué.	100

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
385	Saxophone alto de SELMER modèle Super Action 80 N° 325466 (1982). Avec deux becs SELMER. En étui.	1 250
387	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET à Paris n°69.621. Dans son étui.	250
390	Saxophone alto en laiton verni, pavillon gravé de SELMER Mark VII n°286767 de 1978. Bon état. En étui.	1 200
391	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET modèle 8. Traces de corrosion. En étui Selmer.	140
392	Saxophone alto en métal argenté de DOLNET Universal Paris n°2285. Pavillon légèrement tordu. Bon état. En étui.	110
395	Saxophone alto en laiton verni de CONN USA n°4917. Très bon état. En étui.	320
396	Saxophone alto en métal argenté gravé de PIERRET 207 bd Voltaire Paris modèle Super Artiste 47. Gardes Art déco. Avec sa boîte d'origine.	250
397	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Balance Action N° 34836 1947. Très bon état. Dans sa boîte.	4 900
398	Saxophone ténor en laiton verni par SELMER modèle Mark VI n°139205 de 1966. Bon état, avec son bocal, sans bec.	3 600
399	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER modèle Super action 80 n°348224 de 1983, avec bec d'origine. Bon état. En étui.	1 900
401	Saxophone ténor d'Adolphe Sax, n° 20090.	1 600
402	Saxophone baryton en laiton d'Adolphe SAX estampillé "Adolphe Sax & Cie à Paris n°5116", vers 1848. Quelques accidents, une clef dessoudée. Le troisième plus ancien saxophone numéroté connu.	4 200
407	Lot de onze embouchures de cors et trompes.	130
408	Caisse de pièces détachées pour cuivres	90
409	Deux boîtes de pièces détachées pour cuivre	130
410	Bugle à clefs en cuivre et laiton par John KOHLER portant la marque "Kohledr Henrietta street Covent Garden à Londres". Bon état. Dans sa boîte d'origine.	1 300
411	Deux clairons en si bémol et deux trompettes de cavalerie.	40
412	Cornet à trois pistons modèle français de BESSON, 7 rue des trois couronnes, n°1579 avec cinq tons. En boîte. Etat de jeu.	240
413	Khulohorn à trois palettes de W. PFAFF Kaiserskauten (1850-1900).	140
415	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de LABBAYE Petit à Paris avec six tons. Manques. En étui et deux méthodes de Forestier et Peti.	230
416	Lot de dix embouchures de cuivres moyens	50
417	Lot de dix embouchures cuivres moyens	70
418	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalés de FULRY à Paris, avec six tons. En étui d'origine.	350
420	Cornet à trois pistons Périnet à vis imitation Stoelzel en bon état (la partie supérieure des chemises peut se dévisser) de HALARI fournisseur du roi breveté à Paris avec tons de si bémol, la, la bémol, sol, fa, mi et mi bémol (allonge) soit sept tons et une embouchure d'époque. Dans son étui en bois d'origine.	750
421	Cornet à trois pistons par PELISSON, GUINOT et BLANCHON. Etat de jeu.	40
422	Lot de treize embouchures pour cornets	80
423	Boîte de tons divers	220
424	Cornet à pistons en si bémol de J. HENRY à Besançon n°3992. Etat moyen. On joint un cornet à pistons en si bémol de THIBOUVILLE LAMY à Sens, avec embouchure.	40
425	Cornet à trois cylindres rotatifs de PIATET à Lyon (1836-1838). Avec ton de mi bémol.	650
426	Cornet à trois pistons, modèle Français de BESSON n°64684, avec deux tons. Dans sa boîte	130
427	Boîte contenant dix tons de cornets, neuf lyres porte-partitions, une embouchure à bassin concentrique de SUDRE pour baryton et basse.	90
428	Cornet à trois pistons Stoelzel de ROEHN.	200
429	Lot de quatorze embouchures de cornets	70
430	Bugle en ut à trois palettes par Léopold UHLMANN à Wien.	300

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
431	Cornet à pistons modèle Français en métal argenté de BESSON, pavillon gravé avec trois tons, une coulisse et une embouchure. En boîte.	140
432	Lot de vingt et une embouchures de trompettes et cornets	80
434	Cornet à trois pistons Stoelzel de GAUTROT à Paris, avec un ton de fa. Etat de jeu.	100
435	Deux embouchures de cornet dont une cristal marquée CHARLY à Paris et la seconde en ébonite SELMER 5.	100
436	Petit bugle en mi bémol de Ch. MAHEU à Gand n°1106, avec embouchure à bassins concentriques de SUDRE. Bon état.	100
437	Lot de tons de cornets	60
440	Trompette basse en laiton, si bémol à trois pistons Berlinoise à vis, modèle allemand. Anonyme. Assez bon état.	370
441	Trompette en métal argenté ut si bémol de J. GRAS super artiste.	40
444	Trompette à pistons de YAMAHA modèle YTR 2320. Fuite. En boîte.	70
446	Lot de quinze embouchures de trompettes.	90
448	Grande trompette en mi bémol à trois pistons en métal nickelé marquée Wonder Super, avec flamme et embouchure. Bon état.	70
449	Trompette ut si bémol en laiton verni à pavillon en l'air d'Antoine COURTOIS. En étui. Pistons grippés.	240
451	Trompette si bémol en métal argenté de SELMER BUNDY / design by Vincent BACH. Légère corrosion. En étui.	60
452	Trompette en si bémol REYNOLDS Medialist U.S.A. n° 136296. Très bon état, dans un étui Conn avec une embouchure V. BACH.	180
453	Trompette en si bémol/ut de SELMER à Paris, modèle 99 n°53312. Bon état de jeu. Dans un étui SELMER en très bon état, avec une embouchure SELMER 35.	280
454	Trombone à coulisse en laiton de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	30
456	Trombone à coulisse en laiton verni de SELMER L44. Bosse sur le coude. Bon état. En étui SELMER.	210
457	Embouchure de cor en ivoire et une embouchure de cor en cuivre.	160
458	Petite trompe	25
459	Cor d'enfant	30
460	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel à vis, avec un ton de do, pavillon peint (peinture abimée). Anonyme	1 500
461	Etui pour cor d'harmonie de ALEXANDER de belle qualité.	70
462	Lot de seize embouchures trompes et cors	110
463	Trompe de chasse en ré de LABBAYE breveté fournisseur du roi à Paris. Nombreuses petites bosses.	270
464	Cor d'harmonie à deux pistons Périnet de BATAULT, avec un ton d'ut. Légères bosses.	365
465	Cor naturel de COUTURIER breveté à Lyon, avec un ton et une embouchure. Plusieurs bosses.	1 000
466	Cor d'harmonie à pavillon démontable KALISON Milano	240
467	Trompe de chasse marquée ROTINAT à Bourges	110
469	Cor d'harmonie en métal argenté à trois pistons de SELMER, inscription sur le pavillon "cor-Raoux". Enfoncements bosses, accidents.	150
470	Saxhorn alto en fa à trois pistons Stoelzel décalés sans vis d' Auguste COURTOIS Aîné. Avec embouchure à bords souples, système carré.	1 200
471	Embouchure en cristal pour saxhorn alto signée Breton	90
472	Saxhorn alto circulaire mi bémol à trois pistons de F. BESSON n°42858.	130
473	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1901. Etat de jeu.	60
474	Saxhorn basse, quatre pistons, de MILLEREAU. Bosses mais en état de jeu.	30
475	Saxhorn baryton en si bémol à trois palettes de PELITTI à Milan, avec un ton. Bon état de jeu. Dans sa boîte d'origine.	400
476	Lot de dix embouchures pour gros cuivres	80

Liste des résultats de vente 28/05/2016

Vents et cordes pincées

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
477	Saxhorn baryton en ut d'Eugène THIBOUVILLE, inscription gravée "Société musicale de Charroux en souvenir d'Antoine MAZEAU instituteur.	110
478	Saxhorn alto circulaire à trois cylindres rotatifs de W. STOWASSER.	320
480	Sahorn ALTO EN FA à trois pistons à vis de MULLER à Lyon, avec embouchure.	650
481	Saxhorn alto en mi bémol de COUESNON monopole n° 361181 (année 1923), avec embouchure annelée. Quelques bosses. Bon état.	70
482	Saxhorn basse à quatre pistons de LECOMTE à Paris. Etat de jeu. Quelques bosses.	50
484	Saxhorn alto mi bémol en métal nickelé de BARBE et fils, avec embouchure. Etat de jeu.	30
485	Tuba contrebasse si bémol grosse perce de Marc JANDARD Lyon 1871/1878 Successeur de Besançon. Bon état de jeu.	300
486	Saxhorn basse en métal argenté à trois pistons de COUESNON monopole Conservatoire à Paris n° 32225. Etat de jeu.	80
487	Lot de huit embouchures de gros cuivres dont une annelée de SUDRE.	90
488	Saxhorn contrebasse en mi bémol à trois pistons, avec embouchure. Bonne sonorité.	70
490	Tête de flûte de TULOU Manque bouchon	40
1419	Cornet à pistons en si bémol de F. BESSON, 92 Rue d'Angoulême à Paris, avec arrivée de l'air au premier piston. Bon état.	50
5373	Ophicléide en ut en laiton à onze clefs par LECOMTE. Etat de jeu	1 500