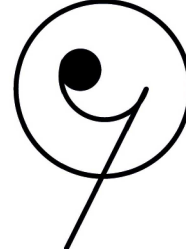


VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Violon Mirecourt XXème de la maison COUESNON, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 357mm.	1 100
2	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Talon remplacé. 357mm	1 400
6	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1934, portant signature et marques au fer de J. Lavest et étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 356mm.	1 100
7	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1953, portant étiquette et marque au fer d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 358mm.	3 200
9	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait au millésime de 1927 en modèle Guarnerius portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 359mm	2 500
10	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1870-1880. Quelques restaurations et filipot sur la table et cassure sur le fond. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 600
11	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 300
12	Violon de Charles François GAND fait à Paris en 1838 et reverni par Gustave Bernardel vers 1895-1900, portant étiquette de Gand (violon des colonies). Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 500
14	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1940-1945 et vendu par Roger & Max Millant à Paris en 1945, portant étiquette fait sous la direction de Roger et Max Millant. Assez bon état. 356mm.	2 100
15	Joli violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Charles Bailly et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 359mm.	2 100
16	Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C. Assez bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
18	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1855-1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations, petit éclat sur le fond. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
20	Violon d'Albert BLANCHI fait à Nice au millésime de 1928, portant étiquette de Blanchi et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	6 000
22	Violon Français province fait vers 1770-1775. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre et tête remplacée Française plus tardive. 354mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
23	Violon allemand fait vers 1800. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table avec doublure et cassure sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
25	Violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette S.A. Deroux et marques au fer sur la table. Gerces sur la tête. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 200
26	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, portant une marque apocryphe "J. Martin", monté maillechort. 70g, avec garniture légère. Petit noeud et petit coup baguette, petite gerce arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état.	1 200
27	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour Brugère à Paris, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette et usure pouce. Légères grattes collet et côté tête. Bon état.	2 700
28	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 57g. Bon état.	3 300
30	Archet d'alto de Emile-Auguste OUCHARD Fils, portant une marque apocryphe de "Emile Ouchard", monté argent avec bouton de même époque. 68g. Petits coups tête. Bon état.	9 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
31	Archet de violon de François BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g sans mèche ni garniture. Arrière baguette marquetée. Petite gerces arrière baguette et devant mortaise de vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
32	Baguette d'archet de violon fait dans le style de P. SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Modèle à mèche interchangeable, fentes et éclats ébène hausse. Bon état.	2 500
34	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce bas baguette et petite gerce côté tête. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
36	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Très léger éclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 600
38	Archet de violon d'Henry Louis GILLET, fait pour J. Lavest, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce. Très bon état.	5 500
39	Archet de violon-alto de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 65g, avec garniture légère. Légère gerce hausse et petite gratte baguette. Très bon état.	1 600
40	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour Bourguignon à Bruxelles, monté argent. 56g, avec garniture légère. Petite gerce hausse. Bon état.	7 200
41	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petit coup lime dessus tête. Bon état.	1 200
42	Baguette d'archet d'alto et bouton de François PECCATTE, avec une hausse postérieure, monté argent. 71g5. Nœud gercé collet et petite fente au-dessus hausse, petite fente ébène hausse et petite trace mortaise. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 200
43	Archet de violon de Dominique PECCATTE Dominique, en bois d'abeille, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, talons manquants et petite fente ébène. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
44	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour R & M. Millant à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Coup de vent sous baguette. Bon état.	2 400
45	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé "Peccatte", monté maillechort. 60g5, sans garniture. Petites fentes hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
46	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour Collin Mezin, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure sous le début de la baguette et coups de vent. Bon état.	1 700
47	Archet de violon fait en copie de SARTORY avec une hausse authentique d'Eugène SARTORY, portant une marque apocryphe E. Sartory à Paris", monté argent. 58g, sans garniture. Bon état.	7 500
48	Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 70g5. Petite fente sous la hausse, usure pouce et arrière et dessus tête et petits coups baguette, fentes ébène hausse. Assez bon état.	6 000
49	Archet de Violon de Charles Louis BAZIN, fait pour Paquette, monté maillechort. 50g5. Bon état.	700
50	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, avec hausse et bouton de Nicolas Léonard TOURTE, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Une pièce arrière et une petite sous la garniture (les deux d'origine), bouton monté sur corne, losanges de nacre sur la hausse. Petite fente. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	20 000
51	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 359mm.	1 700
53	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1914, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
54	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1901 en collaboration avec son fils, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Petite cassure à la pate d'F sur la table. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200
59	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1855- 1860, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques restaurations, tête retouchée avec doublures de joue. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 200

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	Intéressant violon d'Eugenio PRAGA fait à Gènes au millésime de 1886, portant étiquette d'Eugenio Praga. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre sur la partie inférieure. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	33 000
61	Intéressant violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 357mm.	1 900
63	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1945-1950, portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius. Assez bon état. 357mm.	2 200
65	Violon probablement italien fait vers 1800, portant étiquette de Pietro Cateni. Quelques restaurations sur la table et tête restaurée avec doublures de joue. 352mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 300
66	Violon de CARON fait à Versailles vers 1770-1775, signé C.V. sur le talon du fond. Différentes restaurations sur la table, talon cassé et tête restaurée aux deux doublures de joue. 354mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 500
67	Violon de Paul LORANGE fait à Lyon au millésime de 1902 n°33, portant étiquette de Paul Lorange, plusieurs marques au fer et signatures. Vernis très craquelé. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
69	Violon Français province fait vers 1770, portant étiquette Le Pileur. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 351mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 700
70	Intéressant violon italien fait à Naples vers 1800-1810 dans le style de Gennaro Vinaccia. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	12 000
76	Violon miniature portant étiquette de "Claude à Mirecourt" avec un archet de OUCHARD père miniature monté ébène argent et un archet de OUCHARD père miniature monté ébène et or, dans étui en bois.	2 700
77	Archet de violon d' Emile OUCHARD collaboration Père et fils, signé, monté maillechort avec bouton postérieur, 51g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat extrémité tête et côté collet, bouton marqué. Bon état.	2 100
80	Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 49g5. Petite gerce bas baguette, petite usure pouce. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	10 500
81	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent et ivoire. 73g. Bon état. Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	2 800
82	Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Gérome Devoivre, monté écaille et or. 64g, avec mèche et garniture fines. Léger coup de pupitre collet. Bon état.	3 000
83	Archet d'alto de Marcel FÉTIQUE, signé, monté argent. 71g5. Eclat mortaise de vis et écrou, usure arrière et petit coup dessus tête, usure et éclat ébène et passant ressoudé postérieurement. Assez bon état.	6 000
84	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Petit coup et petit trou de vers rebouché baguette. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
85	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 76g, avec garniture légère. Mastic de pouce, cheval de hausse, petite gerce arrière tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
86	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE Marcel, fait pour Vidoudez Genève, monté argent. 80g. Petite gerce côté tête, très léger éclat ébène. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", Page 449, N° 2, Tome III	3 200
89	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Marques sur le bouton. Bon état.	350
90	Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé "M E" sur le passant. Léger coup baguette et petite usure pouce, très légère gerce devant tête. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	13 000
91	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 75g, avec garniture légère. Traces de couleur sans gerce. Bon état.	3 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
93	Archet de contrebasse de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 127g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent tête et début baguette et petite usure arrière. Petits éclats hausse. Bon état.	5 000
94	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot Hury, signé, monté argent. 60g. Une virole un peu dessoudée. Bon état.	2 200
96	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle "Lupot", monté maillechort. 71g, sans mèche et garniture fine. Nœud gercé baguette. Petit coups dessus tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600
98	Archet de violon de François LOTTE, signé "P. Beau", monté argent avec bouton postérieur. 54g5. Petit coup côté tête et fin de gerce latérale aluminium. Bon état.	850
99	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 63g, sans garniture. Bon état. Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	2 200
101	Violoncelle Mirecourt fait vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Touche décollée. Assez bon état. 758mm.	2 200
103	Contrebasse XXème dévernée avec quelques restaurations.	1 500
104	Violoncelle de l'atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940. Assez bon état. 759mm.	5 200
106	Violoncelle 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Légères restaurations. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
106 B	Violoncelle Français fait à Mirecourt vers 1820 portant étiquette apocryphe de Mougnot. Différentes restaurations sur la table et sur les éclisses, avec traces de vers. 744mm.	4 000
107	Violoncelle de l'école allemande seconde partie du XIXème, portant étiquette Borelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 750mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
108	Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe de Degani. Assez bon état. 756mm.	6 000
109	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1895 et fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1897, portant étiquette Lugdunum. Différentes traces et piqures de vers sur la table et les éclisses. 767mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
111	Violoncelle 3/4 Français fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations dont une cassure au fond et traces de vers sur la table. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 300
112	Violoncelle fin XIXème, portant étiquette apocryphe Rocca. Tête plus ancienne. Piqures de vers sur la tête et fond déverni. 750mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
113	Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1925-1930. Différentes restaurations sur la table. 755mm	6 500
114	Violoncelle de l'école allemande début XXème. Talon cassé et différentes restaurations sur la table. 760mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
115	Violoncelle Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Aldric. Différentes restaurations sur la table et le fond dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 757mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
116	Violon de la maison APPARUT-HILAIRE fait à Mirecourt vers 1955, marqué sur le fond Apparut Hilaire Mirecourt. Assez bon état. 357mm. Accompagné d'un certificat de Bernard Millant.	2 000
118	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°617 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Amédée Dieudonne et plusieurs signatures. Assez bon état. 359mm. Accompagné de son certificat d'origine.	2 800
120	Intéressant violoncelle de Georges CHANOT fait à Paris vers 1840, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et restaurations sur les éclisses. 758mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	68 000
123	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°360 portant étiquette "fait par Georges Apparut" et marque au fer. Assez bon état. 357mm.	2 500
124	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1933, portant étiquette d'Amati Mangenot et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm.	3 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	Intéressant violon italien fait à Venise vers 1700 probablement de Francesco GOBETTI portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table le fond et les éclisses et doublure sur le fond. 350mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	48 000
127	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé E.Coiffier, monté argent. 67g, sans mèche et garniture fine. Très léger manque côté plaque tête, fin de noeud baguette et légère usure pouce, petites fentes ébène hausse, gerce dessus tête. Bon état.	3 000
128	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière et bouchon de consolidation, gerces arrière baguette, pièce ébène hausse et éclat, petit talon manquant et bouton marqué. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 500
128 B	Archet de violon alto de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Coup de vent un peu ouvert et petite gerce collet et fente arrière baguette, bouton un peu marqué, léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	2 500
129	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g. Arrière baguette marquetée. Bon état.	1 500
130	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 72g. Petit éclat ébène et gratte hausse, grattes collet et usure pouce baguette. Bon état.	6 000
131	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Morhange Paris, monté argent avec bouton postérieur. 72g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette, deux gros éclats ébène hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 800
132	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Lenoble à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5. Coups baguette, fente devant mortaise de vis et écrou, fentes ébène et éclat hausse, pièce côté tête, une virole bouton dessoudée. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 400
133	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	6 600
134	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	900
135	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54g, avec garniture légère. Nœud et coups baguette, gratte côté et coup devant tête sans fente, très léger éclat ébène. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
135 B	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 56g, sans garniture. Gerce recollée au centre sous la baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
137	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Coups de vent et usure arrière, usure pouce et fentes ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 200
139	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 59g. Traces de coups de scie baguette. Bon état.	800
141	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, signé R & M Millant à Paris, monté argent. 60g. Bon état.	3 500
142	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, hausse un peu relimée. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 400
143	Archet d'alto de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 64g, avec garniture légère. Bon état.	4 000
144	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Albert Acoulon à Paris, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
146	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 114g. Baguette un peu diminuée au niveau collet avec coups de pupitre, petits éclats hausse. Bon état.	1 300
147	Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, monté or. 70g. Petite noeud baguette. Bon état.	6 200
149	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Daniel Moinel à Paris, monté argent. 60g5. Légère trace de mortaise et éclats pointe tête, marques bouton, coulisse un peu grattée. Bon état.	650
151	Violon XXème portant marque au fer Italia et les initiales F.B.. Légères restaurations. 361mm.	400

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Violon de GAVIGNY fait à Paris vers 1755-1760, portant marque au fer sous le talon de Gavigny Paris. Quelques restaurations sur la table. 362mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
153	Joli violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1895 n°2, portant étiquette de Paul Serdet. Bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 800
154	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de D'Espire. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
155	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1904 n°79, portant étiquette de Pierre Hel et signatures à l'intérieur. Cassure d'âme sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 000
158	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1941, portant étiquette de Charlotte-Millot. Petite cassure sur la table près du sillet et cassures sur l'éclisse arrière. 353mm.	2 500
160	Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1891 n°1509, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Cassure le long de la barre restaurée. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 200
161	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Dalla Costa. Légères restaurations. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
162	Violon de Paul Blanchard fait à Lyon au millésime de 1896 n°398, portant marque au fer et signature à l'intérieur sur la table et le fond. Importantes cassures sur la table et talon cassé. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 900
163	Violon de l'école allemande fait vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations sur la table et traces de vers sur le fond. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 500
166	Intéressant violon fait vers 1860. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et doublure sous la barre. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
167	Intéressant violon début XXème fait en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 352mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 700
169	Violon de l'école de François CAUSSIN, portant étiquette apocryphe Gagliano. Tête remplacée. Légères restaurations. 355mm	3 200
171	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Tecchler. Quelques restaurations. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
173	Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Joseph Gaffino. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 362mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 500
174	Violon français province fait vers 1770-1775. Légères restaurations. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
175	Violoncelle de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770/1775, portant étiquette de Thomas Balestrieri. Différentes restaurations et cassure d'âme au fond avec pièce de renforcement. Traces de vers sur les éclisses. 737mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	78 000
176	Archet de violon de l'école d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, fait pour Gand & Bernardel, monté argent. 56g, avec garniture légère. Légère gerce latérale. Bon état.	1 300
177	Baguette d'archet de violon de Louis PANORMO Louis, signée, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères montés argent. 51g5. Petit noeud sous garniture. Bon état.	2 500
179	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Talon manquant et fentes hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
180	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé apocryphe "Lupot". Petite usure pouce. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	10 000
181	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Petit coup dessus tête et petite gerce baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	600
182	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé A. Lamy à Paris, monté argent. 52g5. Fente arrière tête, usure dessus tête et arrière baguette, coups sur la longueur, cheval de hausse. Assez bon état.	4 000
183	Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE / GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 61g. Fin de noeud milieu baguette et petite trace de brûlure, très léger éclat ébène.	1 900
185	Archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent, avec hausse et bouton postérieurs. 67g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	5 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
186	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 81g5. Petit coup baguette et gerce bas tête. Bon état.	2 000
189	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 75g. Très légers éclats ébène hausse, gerce recollée dessus tête et début baguette et petits coups dans la longueur, cassé collet.	1 700
190	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour N. Audinot à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 78g, avec garniture légère. Baguette un peu raccourcie arrière et très léger éclat base tête, collerette bouton manquante. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
191	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de François Nicolas VOIRIN, avec hausse dans le style de N. MALINE et bouton postérieur montés maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Noeuds baguette un peu gercé, coups baguette, fente et éclat ébène. Assez bon état.	750
193	Archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, fait dans le style de Vigneron père, fait pour Gand & Bernardel Fres, monté argent. 68g5, sans garniture. Bon état.	1 700
194	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g5, avec mèche fine. Très bon état.	2 600
195	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour P. Serdet à Paris, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	12 000
196	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent guilloché. 55g5. Petite pièce pointe tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
198	Archet de violoncelle de Célestin Emile CLASQUIN, fait en collaboration avec Charles PECCATTE, monté argent. 81g5. Gerces latérales baguette recollée avec petit mastic. Bon état.	3 100
199	Archet de violon de Louis MORIZOT Père fait en modèle et signé "Tourte", monté argent avec bouton postérieur. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	900
201	Violon de l'école Allemande début XIXème, portant étiquette apocryphe de Rugger. Table remplacée probablement faite par Adler dont il porte une étiquette sur l'éclisse du C. Traces de vers d'origine sur le fond. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
203	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1943 n°495, portant étiquette de Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm.	5 500
206	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Collin Mezin et également une signature. Assez bon état. 358mm.	3 200
209	Violon fait dans les ateliers de Jean LARCHER à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette de Jean Larcher. Assez bon état. 357mm.	1 600
210	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860, portant marque au fer de H. Derazey. Légères restaurations sur la table et cassures à la tête, sans sa touche. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 500
211	Alto Mirecourt début XXème probablement des ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Maggini, un coin de table abîmé 398mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	900
212	Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1921 n°8, portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond décoré. Bon état. 356mm.	5 000
213	Joli violon de LABERTE HUMBERT en modèle H. Derazey, portant étiquette et marque au fer H.Derazey. Cassure de patte d'F. Assez bon état. 357mm.	1 800
215	Alto de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1936 n°127 en modèle Millant Roussel, portant étiquette de Roger et Max Millant et étiquette Millant Roussel et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 409mm.	4 500
217	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935-1940, portant étiquette apocryphe de Bernardel. Légères restaurations. 358mm.	2 500
220	Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750-1760, portant étiquette de Nicolas Gagliano. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et restaurations sur les éclisses. 352mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	137 000
222	Violon français province fait vers 1770, portant étiquette apocryphe Salomon, vestige de marque sur le talon I.A. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 353mm	2 800
223	Joli violoncelle 3/4 français fait vers 1760. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Différentes restaurations sur la table. 680mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
225	Violoncelle de Jean Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1777, portant marque au fer de Leclerc sous le talon et étiquette "fait par Leclerc aux quinze vingt à Paris 1777". Différentes restaurations sur la table, sur les éclisses et le fond. 755mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	19 000
226	Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté maillechort. 59g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 500
228	Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, avec une hausse et un bouton postérieur, montés maillechort. 60g5, avec mèche fine. Enture sous garniture. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 700
229	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, modèle Lupot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Coulisse un peu endommagée. Bon état.	800
230	Baguette d'archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, avec hausse et bouton de Joseph HENRY, monté écaille et or. 70g, sans garniture et mèche fine. Petites grattes baguette et coup de vent collet, légères traces de vers. Bon état.	10 500
231	Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Prosper Colas, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Très bon état.	3 000
233	Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 54g, sans garniture. Baguette raccourcie postérieurement (69,8 cm). Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 000
234	Archet de violon de Pierre HUSSON dit HUSSON-DUFOUR, fait pour et signé E. Corvisier à Paris, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Légère fente et éclat hausse, usure arrière baguette et fente arrière baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
236	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce côté baguette devant garniture, mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	3 000
237	Baguette d'archet et bouton de violoncelle de Marie Louis PIERNOT Marie Louis, fait pour Chanot & Chardon Paris, avec une hausse de même époque montés argent. 79g. Coulisse et passant d'origine de PIERNOT. Bon état.	2 500
239	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g5. Légère arrachure base tête et début de gerce collet. Bon état.	900
240	Archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, signé, monté écaille et or. 77g5, sans mèche. Très légers éclats écaille, petit coup latéral début baguette créant une légère gerce. Très bon état.	17 000
241	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TUBBS, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	3 800
243	Archet de violon d'Auguste BARBE, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 53g. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
244	Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Fente côté mortaise de vis et écrou. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 700
246	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signée, hausse et bouton postérieurs montés argent. 76g, avec garniture légère. Trou de vers baguette et petite usure au pouce. Bon état.	2 200
247	Archet de violon de d'Emile OUCHARD Père & fils, fait pour et signé Marcel Fétique, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Légers noeuds baguette. Bon état.	3 400
249	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 60g5. Petite fente base hausse. Bon état.	3 000
250	Archet de violon de François LUPOT II, signé, en bois exotique, monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette et trace de mortaise de vis et écrou, virole avant refaite postérieurement. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 200
251	Intéressant violon fait vers 1700, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations avec une cassure d'âme sur le fond et pièce non originale sur la table. 350mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 000
252	Bel alto de Pierre AUDINOT fait à Paris vers 1930, portant signature à l'intérieur de P. Audinot à Paris. Bon état. 404mm.	3 000
255	Joli violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1853, portant étiquette de Charles Jacquot et marques au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
256	Intéressant violon fait vers 1860-1870, portant étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
257	Violon d'Henri MILLER fait à Mirecourt au millésime de 1947. Assez bon état. 356mm.	900
260	Intéressant alto de Vincenzo SANNINO fait à Naples au millésime de 1914, portant étiquette de Vincenzo Sannino. Rebouchage résine sur la table original. Assez bon état. 410mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	48 000
261	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1934, portant étiquette et signature d'Audinot Mourot. Cassure d'âme sur la table. 352mm.	1 300
264	Violon français province fait vers 1770 - 1775, signé R.D. Table remplacée plus récente. Légères restaurations avec son manche d'origine. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
266	Violon de Paul KAUL fait à Nantes vers 1920 portant marques au fer et signatures. Petite cassure sur la table. 360mm.	5 200
267	Violon d'Emile MENNESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1895 n°2764, portant étiquette d'Emile Mennesson. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 000
268	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1896 n° 395, portant étiquette, signatures et marques au fer. Cassures sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
269	Violoncelle Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Charles Gaillard. Légères restaurations et talon cassé. 762mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 200
270	Joli violon de Nicolo Iginio SDERCI fait à Florence au millésime de 1972, portant étiquette d'Iginio Sderci et signature. Bon état. 357mm	12 000
272	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe de N. F. Vuillaume. Quelques restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur les éclisses et sur la tête, piqûres de vers sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
275	Violon de Riccardo GENOVESE fait à Lecco au millésime de 1927, portant étiquette de Riccardo Genovese. Assez bon état. 356mm.	15 000
276	Archet de violoncelle de Charles BAZIN, monté argent avec bouton de même époque. 71g5, sans mèche ni garniture. Grattes arrière baguette. Assez bon état.	1 700
277	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour L. Courtier, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	2 000
280	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent, avec bouton postérieur. 58g. Petite usure arrière et petit coup dessus tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 600
281	Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Feret Marcotte à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
282	Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Fente et éclat hausse et usure pouce et arrière baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
284	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé "Léon Bernardel à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	2 000
286	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 78g, sans mèche. Bon état.	1 900
287	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 65g. Bon état.	1 700
288	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	11 500
289	Archet de contrebasse de Georges BARJONNET, monté argent et ivoire. 142g5. Fin de gerce côté baguette. Bon état. Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	1 600
290	Archet de violon de Joseph René LAFLEUR, fait en modèle expérimental cinq pièces, monté argent. 59g. Baguette fendue et recollée haut. Léger éclat ébène hausse. Dans le livre "L'Archet, page 236, N° 4, Tome II. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
291	Archet de violon de l'atelier de NURNBERGER, signé *Albert Nurnberger*, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette. Assez bon état.	1 200
292	Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
293	Archet de violon 1/4 de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 42g5, sans mèche. Petits coups baguette, éclat ébène hausse. Bon état.	3 000
294	Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	1 800
295	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Très léger éclat ébène hausse. Bon état.	6 500
296	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 49g, sans mèche. Bon état.	600
297	Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, en bois exotique, monté argent avec bouton de même époque et hausse postérieure. 60g. Fente arrière baguette au dessus hausse et gerce baguette. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
299	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 68g. Léger éclat arrière, petit noeud et gerce sous centre baguette. Bon état.	1 700
301	Joli violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1926 - 1928 fini et vendu par Léon Bernardel en 1928, portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie.	1 600
302	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt fin XIXème en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 401mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
303	Joli violon Mirecourt fini et vendu par LAVEST en 1923. Cassure sur la table près de l'âme. 356mm	1 600
304	Violon Français province fait vers 1750/1760, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 100
305	Violon de Maurice MERMILOT fait à Paris vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Joint de fond décollé. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
307	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette et signature de Dieudonné. Bon état. 355mm.	2 000
309	Violon de Thomas James HOLDER fait à Paris au millésime de 1935, portant étiquette de T.J. Holder. Assez bon état. 352mm.	1 800
312	Violon de Justin DERAZEY, fait à Mirecourt au millésime de 1884, portant étiquette de Derazey et marque au fer. Cassure sur la table et éclisse arrière accidentée. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
313	Violon de Marcel VATELOT fait à Paris au millésime de 1931, portant étiquette de Marcel Vatelot. Assez bon état. 355mm	5 500
315	Joli violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald vers 1760 - 1770, portant étiquette apocryphe de George Kloz. Tête remplacée allemande plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
316	Violon d'Alexandre DELANNOY fait à Bordeaux au millésime de 1914, portant étiquette et signature de Delannoy. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
317	Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1923 en modèle de Lucien Capet, portant étiquette de Paul Kaul, marques au fer et signature. Assez bon état. 361mm	4 100
320	Beau violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850 - 1855, portant étiquette, marque au fer et signature apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
322	Contrebasse 3/4 française fin XIXème portant étiquette Bonnel. Nomvieuses restaurations sur la table, le fond et les éclisses avec quelques pièces non originales sur les éclisses. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
325	Joli violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1893 n°23, portant étiquette de Charles Resuche et signature sur la table. Quelques traces de vers et piqûres de vers sur le fond. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
326	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait pour et signé J. Tournier à Paris, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Pointe tête un peu endommagée et petite fente et usure arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
327	Archet d'alto de Franck PASSA, signé, monté or. 60g5. Plaque de tête en or fixée par cinq goupilles. Très bon état.	1 800
328	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Lavest, monté argent. 66g, sans mèche ni garniture. Bon état.	3 500
331	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
333	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 500
334	Archet de violon fini, signé et vendu par Victor FETIQUE, monté argent. 61g5, sans garniture. Noeud baguette. Bon état.	1 600
335	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Légère usure pouce. Bon état.	6 200
336	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. Talon arrière manquant, mamelon manquant, gerce au dessus tête et sous la garniture, petit éclat hausse et noeud baguette et éclat sous la hausse. Assez bon état.	750
337	Archet de violoncelle fait par l'un des grands Maîtres de la maison J.B. VUILLAUME dans le style de SIMON/VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 76g5g. Fin de noeud baguette. Bon état.	8 000
339	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Léon Bernardel, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Noeud baguette, usure pouce et éclats sous hausse, viroles bouton dessoudées, petites fentes hausse. Bon état.	1 500
341	Archet de violoncelle de H.R. PFRETSCHNER, signé Made in GDR sur l'arrière, monté argent. 80g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	1 600
342	Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, hausse et bouton de même époque montés argent. 57g, sans garniture. Petites gerces, noeuds dont un un peu gercé, petite pièce sous la garniture et bouchons de consolidation un peu endommagé. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 800
343	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé apocryphe "A. Lamy à Paris", monté argent. 61g. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
346	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour et signé Devrain à Lyon, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine.	3 500
347	Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 63g. Fendu à la tête et renforcé avec une clavette. Bon état de restauration.	1 500
352	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquettes de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	1 800
354	Violoncelle Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 743mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 200
355	Violoncelle fait dans l'atelier de Vincenzo CAVANI à Spilamberto vers 1940 portant étiquette de Vincenzo Cavani et plusieurs marque au fer de C.V. Bon état. 765mm.	16 000
356	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930. Manche et éclisses décollées. Quelques restaurations. 762mm.	3 000
357	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1820/1830 portant marque au fer et signature de Nicolas Aîné. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
358	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Différentes restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure d'âme sur la table. 776mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	17 000
359	Violoncelle Mirecourt XXème. Cassures sur la table. 759mm.	2 500
361	Violon de l'atelier de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette et marque au fer de J.T. Derazey. Légères restaurations. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
362	Violon de Joseph NICOLAS Fils fait à Mirecourt vers 1850/1860 portant marque au fer et signature de J. Nicolas Fils. Assez bon état. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 100

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
363	Violon de Pier Angelo BALZARINI fait à Crémone au millésime de 1993, portant étiquette de Balzarini et marques au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 353mm	17 000
364	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910/1920, portant étiquette de Thibouville Lamy. Assez bon état. 360mm.	1 500
365	Joli violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1893 n°607. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	12 000
366	Joli violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875 /1880 portant marque au fer J.T. Derazey. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 300
367	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1966 n°210, portant étiquette de Lucien Schmitt et signature. Bon état. 356mm.	1 100
369	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette de signature de collin Mezin. Assez bon état.362mm.	1 000
370	Violon de Charles SIMONIN fait à Toulouse au millésime de 1853, portant étiquette apocryphe de Simonin et signatures originales sur la table et le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 500
371	Violon de François Pillement fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de F. Pillement Père. Assez bon état. 359 mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
372	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1925, portant étiquette de Schmitt, marque au fer et plusieurs signatures. Bon état. 356mm.	2 500
374	Intéressant violon de Charles BRUGERE fait à paris au millésime de 1893 n°4 dans sa première période, portant étiquette de Charles Brugère et signature sur la table. Cassures sur la table. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 000
376	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 78g5. Petits coups de pupitre collet, petits éclats ébène hausse. Bon état.	2 800
377	Baguette d'archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Hausse réajustée sur la baguette. Bon état.	1 800
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 56g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2 400
380	Archet de violon de Jules FETIQUE, fait pour et signé Caressa et Français, monté argent. 56g4, avec garniture légère. Bon état.	8 000
381	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté argent. 78g, avec garniture légère. Petits coups baguette, éclats ébène hausse. Bon état.	1 400
383	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait pour et signé Paul Jombar, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, sans garniture. Bon état.	3 000
384	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Usure pouce arrière et noeud baguette. Bon état.	2 500
387	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, avec hausse et bouton de Porsper COLAS montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Gratte arrière baguette, passant manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 200
388	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 54g2, sans mèche ni garniture. Léger éclat sous la hausse et vestige de plaque de tête originale. Très bon état.	6 000
389	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 60g. Légères marques de fermoir collet. Très bon état.	2 400
390	Archet de violon probablement fait par Jean Dominique ADAM, signé "Adam". 50g5, sans mèche ni garniture. Une goupille uniquement dans le virole arrière martelée. Très bon état. Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	9 000
391	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 69g, sans garniture et mèche fine. Petit éclats et fentes ébène hausse. Bon état.	2 800
393	Archet de violon en majorité de Pierre SIMON, vestige de signature, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Enture de tête, petite gerce hausse, coulisse endommagée et grand talon refait postérieurement. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
394	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Georges Apparut, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	5 000

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
397	Archet de violon fait en modèle courant de Dominique PECCATTE, en amourette monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Passant et petit talon manquants. Bon état.	1 400
399	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 60g3. Traces de coups de scie sous la baguette devant garniture et légère fente arrière tête. Bon état.	700
400	Archet de violoncelle de Georges Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 73g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce et noeuds baguette. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	29 000
401	Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1894, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Sans sa touche. Légères restaurations. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
402	Violon fait dans l'atelier de COLLIN MEZIN Fils à Mirecourt vers 1935-1940, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Assez bon état. 358mm.	1 200
403	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de René Morizot. Assez bon état. 357mm.	1 100
404	Joli violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	800
405	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquettes de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	1 200
406	Violon de l'Atelier de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1935, portant étiquette de Gustave Villaume. Bon état. 357mm.	1 500
408	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1920-1925 et vendu par Pierre Hel en 1926 à Lille, portant étiquette fait dans les ateliers de Pierre Hel. Bon état. 356mm.	2 800
409	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 357mm.	1 500
410	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1917 n°506, portant étiquette de Caressa et Français et marques au fer. Bon état. 356mm.	6 000
411	Violon de Giuseppe BARGELLI fait à Florence au millésime de 1938, portant étiquette Bargelli Giuseppe. Assez bon état. 356mm.	3 100
413	Violon de l'école Allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	950
414	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 358mm.	3 500
415	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850-1860, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de H. Derazey. Quelques restaurations sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 800
417	Violon de l'atelier de Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930/1940, portant étiquette de J. Lavest et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 360mm.	900
418	Violon Français fait à Paris vers 1750/1760 de l'école de Guersan, portant étiquette apocryphe de Renault et Chatelain. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 000
421	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 357mm.	1 000
422	Violon Français province fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Tononus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
424	Joli violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1929, portant signature sur le fond de Victor Audinot Mourot. Assez bon état. 356mm.	2 800
425	Intéressant violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1860/1865 en modèle Guarnerius, portant marques au fer sur la table et sur le fond et étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, tête restaurée. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
426	Archet de violon Louis Joseph MORIZOT Père fait à l'époque ou il collaborait avec E. SARTORY, pour et signé André Conot Lyon, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Légers coups baguette. Très bon état.	3 600
427	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 65g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1 500
429	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté argent. 57g5, avec garniture légère. Petite fente sous la hausse. Bon état.	1 800
431	Baguette d'archet de violon de l'école de BAUSCH, avec hausse de même époque montée or. 51g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, viroles dessoudées. Bon état.	1 400

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
433	Archet d'alto de Pierre MALINE, signé Delprato, monté argent. 61g, sans garniture et mèche fine. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
434	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 000
435	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire maillechort. 41g, sans mèche ni garniture. Eclat ivoire hausse recollé, petit coup baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	4 400
437	Archet de violon de: Nicolas MAIRE, monté argent. 62g5. Fendu tête avec une clavette de consolidation, petit talon refait postérieurement, petit noeud baguette, petite fente ébène et léger éclat hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
439	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Léger coup côté plaque de tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
440	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 62g8. Très bon état. Avec son certificat d'origine.	7 500
441	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 59g5. Eclat sous la hausse, noeud baguette et légère fente ébène. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
442	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 77g5, avec garniture légère. Léger mastic pouce et petite usure arrière. Bon état.	29 000
443	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté argent avec bouton de même époque. 59g5, avec garniture légère. Légers coups de pupitre collet. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 100
444	Archet de violon de Jules FÉTIQUE, fait pour et signé Caressa et Français Paris, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	8 000
445	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Petite usure au-dessus hausse. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
446	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce latérale baguette et petit éclat sous la hausse, léger éclat ébène hausse. Bon état.	1 400
448	Archet d'alto de Nicolas Joseph HARMAND, signé J. H. D., en bois exotique. 59g5, sans mèche ni garniture. Usure sous la garniture et trace de mortaise de vis et écrou, écussons avec motifs étoilés en nacre au centre, serties dans de la gomme laque noire. Deux éclats ébène hausse, talon avec une nacre arrière. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 600
449	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté Maillechort. 58g, avec garniture légère. Coup de vent baguette. Bon état.	800
451	Violon 7/8ème fin XVIIIème, portant étiquette de Feyzeau. Différentes restaurations. 348mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
452	Violon de l'atelier de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	1 000
453	Intéressant violon XIXème, portant étiquette apocryphe Montagnana. Quelques restaurations sur la table. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
457	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette de Marc Laberte en modèle Guarnerius del Gesu de Paganini. Bon état. 358mm.	1 300
458	Joli violon français XVIIIème, portant étiquette Pierre Defresne. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 500
459	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Nicolas Morlot. Quelques restaurations sur la table. 363mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	500
461	Violon de la maison LABERTE fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette de Marc Laberte et étiquette Grand prix Paris 1931 exposition coloniale. Bon état. 357mm.	1 500

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
465	Intéressant violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1890 n°225, en modèle Guarnierus Del Gesu, portant étiquette fait par Paul Blanchard, marque au fer et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 500
468	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de G. Apparut. Cassure à la patte d'ff. 755mm	4 000
469	Violon de l'atelier d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1890 et vendu par la suite par Paul blanchard à Lyon en 1912, portant étiquette de Lugdunum. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
471	Violon de Jean-Joseph GRANDJON dit GRANDJON père fait à mirecourt vers 1830, portant marques au fer de Grandjon père. Différentes restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
474	Violon Français province fait vers 1765/1770, avec son manche d'origine. Quelques restaurations et gerce au niveau du manche. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
476	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	5 000
477	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	700
480	Très bel archet de violon de Charles PECCATTE , fait vers 1900, signé 2 fois, monté argent. 55g2, sans mèche et garniture fine. Section octogonale intérieure. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE 100 YEARS'OLD	32 000
481	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, signé, monté argent. 54g5. Léger éclat et fente côté de mortaise de vis et écrou, petits coups baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	950
484	Baguette d'archet d'alto de DUCHAINE II, en bois de fer, hausse et bouton postérieurs. 57g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat pointe tête, fente et éclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
485	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 58g, avec garniture légère. Bon état.	2 500
488	Archet de violon de l'atelier de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 62g. Léger éclat, petite fente et grattes ébène hausse. Bon état.	4 000
489	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté argent. 57g, avec garniture légère. Fin de noeud pointe tête. Bon état.	1 150
490	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petite gerce recollée sous le devant de la garniture. Bon état.	650
491	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	11 000
494	Baguette et bouton d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe J. Martin, avec une hausse de Charles Nicolas BAZIN montée argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	700
495	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent avec bouton postérieur. 54g5. Tête fendue et consolidée avec une clavette. Assez bon état de restauration.	700
1001	Boite de violon XVIIIème	550
1002	Bernard MILLANT - Jean François RAFFIN. L'archet. Paris, 2000. Trois tomes reliés sous emboitage édition de luxe.	1 550
1003	DESVRES. Vielle à roue en faïence à décor de paysans Auvergnats et guirlande de fleurs. Petits accidents aux mécaniques et petites égrenures. H. 48cm	500
1004	DESVRES. Petite vielle à roue en faïence à décor d'une Auvergnate sur le cache roue, marquée Royat 1885. Petit accident à une mécanique. H. 38cm	700
1005	DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux, blason de Saint Malo. Accident au chevalet et petites égrenures. H. 39,5cm	700
1006	DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux. Accident au chevalet. H. 48cm	1 000
1007	DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux. Accident au chevalet et à la tête. H. 38cm	500
1008	DESVRES. Petit violon en faïence sur chevalet à décor de volatiles et végétaux. Accidents cordier, tête et un pied. H. 26cm	1 400

Liste des résultats de vente 09/06/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
1009	Ecole Française du XIXème. "Portrait de Charles François GAND dit GAND Père à l'âge de 20 ans". Huile sur toile. 61 x 50,5. Légères restaurations en bas du buste et à droite du portrait. Ce portrait est a rapprocher du portrait de Nicolas Lupot par Henriette LORIMIER (1775-1854) en 1805 et conservé aujourd'hui au musée de la Musique à Paris. Il est accompagné d'un certificat de la Galerie Philippe Gand prouvant l'identité du modèle.	5 200