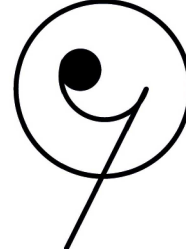


# VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES  
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



## Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Violon de l'atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1928-1930, portant étiquette modèle d'après Guarnerius. Assez bon état. 352mm	3 200
3	Violon Mirecourt XXème de la maison COUESNON portant étiquette Richemont. Assez bon état. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
4	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette Hornsteiner. Quelques restaurations. 355mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
5	Violon fait dans l'atelier de CHARDON Père et fils à Paris en 1905, portant étiquette fait sous la direction de Chardon et Fils. Petite cassure sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 200
6	Joli violon de MALINE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer Maline fils. Bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
8	Intéressant alto de Jean-Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette de J.N. Leclerc et marque au fer sous le talon J. Leclerc aux 15-20 Paris. Quelques cassures sur la table et coquillon restauré. 395mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 800
9	Violon de Nicolas Augustin TREBUCHET fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant étiquette de Trébuchet sur la table et sur le fond. Assez bon état. 363mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 100
12	Violon d'Emile MENESSION dit "GUARINI MENESSION" fait à Reims au millésime de 1883 n°1808, portant étiquette de Joseph Guarini. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et joint de table. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 100
13	Violon Français XVIIIème. Tête remplacée légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. et les éclisses. 355mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
14	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 352mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 300
15	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm.	1 200
16	Violon français fait en 1910 portant signature illisible. Assez bon état. 356mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD Réf 28538/2	1 600
18	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775, portant étiquette de Kloz. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et sur les éclisses. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
20	Violon de Giuseppe CASTAGNINO fait à Chiavari au millésime de 1913, portant étiquette de Giuseppe Castagnino et marque au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
22	Violon de Joseph MOUGEL fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer Mougé à Turin. Cassure sur la table. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	900
24	Violon de Nicolas HARMAND fait à Mirecourt vers 1770/1775 avec son manche d'origine portant marque au fer N.H. sur le talon. Quelques restaurations sur la table et éclisse. 363mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
25	Joli violon de Paul LORANGE fait à Lyon au millésime de 1901 N° 16 portant étiquette, marque au fer et signature de Paul Lorange. Bon état. 358mm. Avec sa boîte d'origine THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
26	Baguette d'archet de violoncelle de SIMON Fr., bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette et coup hausse. Bon état.	2 000
31	Archet de violon de Pierre CUNIOT, signé, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bouton bloqué, éclat et fente ébène hausse, petite fin de noeud et gerce baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 600
32	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 78g. Passant maillechort postérieur, petite fente et éclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 100
33	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette, et mortaise de vis et écrou apparente, petits coups tête et baguette, virole arrière diminuée, usure et fente ébène hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
35	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque. 60g5. Légère usure pouce et au-dessus hausse. Bon état.	6 400
36	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête et arrière avec goupille métallique de consolidation, grosse usure pouce et sous garniture. Assez bon état.	900
37	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 61g. Petites fentes hausse. Bon état.	2 500
39	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 61g. Petit noeud ouvert baguette. Bon état.	600
40	Archet de violon de Nicolas MAIRE, fait en modèle Vuillaume à mèche interchangeable, monté argent. 54g, sans mèche. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	20 000
42	Archet de violon d'Henri Louis GILLET, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Petit éclat ébène hausse. Très bon état.	3 000
44	Archet de Violon de L. BAZIN, fait pour A. Deblaye, monté argent. 59g, avec garniture légère. Bon état.	1 800
45	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 80g. Petits coups côté tête et collet, usure pouce et arrière baguette avec éclats sous la garniture et gerces mortaise de vis et écrou, trace de cordes ébène. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 000
47	Archet de violon de Jules FÉTIQUE, à l'exclusion du bouton de même époque, fait pour et signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 58g, sans garniture. Usure au pouce et arrière baguette (importante au pouce), fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	3 200
49	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort avec bouton de même époque. Petite gerce baguette.	2 100
51	Violon fait dans l'atelier d'Amédée DIEUDONNE à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Pouzol. Petite cassure sur la table et joint de fond légèrement décollé. 356mm	1 600
53	Violon XXème fini et vendu par Lucien DOLPHYN, portant étiquette de Lucien Dolphyn. Bon état. 354mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 600
54	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 - 1930. Assez bon état. 359mm	1 500
55	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1884 n°336 portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 500
56	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris au millésime de 1766, portant étiquette de Chappuy. Avec son manche d'origine. Légères restaurations. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 200
57	Joli violon allemand probablement de l'école de Fussen fait vers 1770-1775. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
58	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1882 n°50, portant étiquette de Paul Blanchard, plusieurs marques au fer et signatures. Cassure d'âme sur la table non restaurée et éclisses abimées. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 500
59	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
61	Violon d'Andréas HOYER fait à Quittenbach au millésime de 1763, portant étiquette de Hoyer. Quelques restaurations. 356mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
63	Alto allemand fin XVIIIème fait probablement à Kligenenthal. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 379mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
64	Violon XXème portant étiquette apocryphe Ambroise De Comble. Assez bon état. 354mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 100
65	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris vers 1925/1930 en modèle Guadagnini, portant étiquette et signature apocryphe de Joseph Hel. Bon état. 357mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG	9 500
66	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930 portant étiquette apocryphe de Pedrazzini. Assez bon état. 355mm.	1 700
68	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Chipot Guillaume. Assez bon état. 359mm.	1 000
69	Violon de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe d'Albanus. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
71	Violon XIXème portant étiquette de JOMIER à Lyon 1829. Talon cassé. 360mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
72	Beau violon de Charles GAILLARD Paris 1862 n°88, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Assez bon état. 355mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	13 500
73	Violon fin XIXème signé Pietro Riccardo. Sans sa touche. Assez bon état. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
74	Violon de Charles ENEL fait à Paris vers 1930-1940, portant marque au fer de CH. ENEL. Assez bon état. 360mm.	1 300
76	Archet de violon d'André MORIZOT (L. MORIZOT Frères), signé, monté argent. 62g. Légers coups baguette. Bon état.	2 300
78	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle TUBBS, monté argent. 60g6. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 600
79	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille avec une hausse française du XIXème, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petits coups tête, passant postérieur avec bec ébène cassé et fentes hausse. Assez bon état.	600
81	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J. Lamy Paris, monté argent. 56g5. Légère gratte devant garniture avec mastic et petit noeud baguette. Très bon état.	1 700
86	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, à l'exclusion du bouton postérieur, fait en modèle et signé "Cuniot-Hury", monté argent. 80g. Léger éclat ébène hausse, gerce arrière baguette. Bon état.	4 600
87	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, amourette, monté maillechort. 82g5. Gerce milieu baguette et arrière marqueté, léger éclat ivoire. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD Au vu de son ancienneté, cet archet est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. With his antiquity, this bow is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer.	2 900
89	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 53g. Petit coup devant garniture, hausse bloquée. Petite gerce. Bon état. Réf 160481	1 200
91	Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté argent. 69g. Petits coups de pupitre collet, légers éclats ébène hausse. Bon état.	2 000
92	Archet de violoncelle de Georges Léon LAMY Fils, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 65g, sans mèche et garniture fine. Grattes côté collet et petit éclat comblé dessus tête, coups baguette et usure arrière et mastic pouce, petites pièce côté hausse et mastic au pouce. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 600
93	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, montée argent. 54g sans mèche et garniture fine. Petits noeuds, coups et gerces baguette, cercles manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 800
94	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et noeud sous la garniture. Bon état.	900

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
95	Archet de Violoncelle d'Hippolyte Camille LAMY Fils, à l'exclusion du bouton postérieur, signé, monté argent. 79g, avec garniture légère. Léger éclat mastiqué au-dessus tête, mastic au pouce et usure arrière baguette, petite pièce ébène hausse et mastic pouce. Assez bon état.  INSTRUMENT A RETIRER	8 500
96	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 61g. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD Réf 28538/2	2 900
97	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 61g5. Petite gerce arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 000
98	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent, avec bouton postérieur. 73g, avec garniture légère. Légère usure pouce, petits coups dessus tête et baguette. Bon état.	2 500
99	Baguette d'archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, avec hausse et bouton de même époque, monté or. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
100	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent, avec bouton postérieur. 46g, sans mèche ni garniture. Petits coup côté et éclat dessus tête, coups baguette et usure arrière, talons manquants. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	18 000
101	Violoncelle de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Nombreuses restaurations. 757mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
102	Violoncelle français fait à Mirecourt vers 1820-1830. Différentes restaurations et cassure d'âme et de barre sur la table. Talon arraché. 737mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
103	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Thierry. Quelques restaurations. 762mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 800
104	Violoncelle XXème, portant étiquette fait sous la direction d'Apparut. Assez bon état. 761mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
106	Violoncelle Mirecourt XXème. Quelques restaurations. Touche cassée. 762mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
107	Violoncelle Français province fait vers 1870-1880. Quelques restaurations, traces de vers sur la table et tête restaurée. 738mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 100
109	Intéressant violoncelle d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Assez bon état. 756mm.	15 000
111	Joli et rare violoncelle 1/2 de Jean-Baptiste SALOMON fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Salomon et marque au fer légèrement effacée. Différentes restaurations sur la table. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
112	Violoncelle de Charles FLAMBEAU fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer sous le talon Flambeau élève de Koliker à Paris. Assez bon état. 736mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
113	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1922 en modèle Blondelet dont il porte étiquette et signature. Assez bon état. 761mm. Réf 160261	6 000
114	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Nicolas Aîné dont il porte une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Cassure d'âme sur la table et légères restaurations. 766mm	2 000
115	Intéressant violoncelle de Charles QUENOIL fait à Pileu au millésime de 1939, portant étiquette de Charles Quenoil et marque au fer. Assez bon état. 763mm.	13 000
116	Violoncelle Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table restaurée. 761mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 900
117	Violon fin XIXème fait en copie napolitaine, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 500
118	Violon français fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
119	Intéressant violon de Jean-Baptiste SALOMON fait à Paris vers 1755-1760, portant étiquette de Salomon et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	15 000
120	Joli violon de François BOVIS fait à Nice au millésime de 1910, portant étiquette de Franciscus Bovis. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	10 000
121	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims au millésime de 1914 en collaboration avec son fils, signé sur la table Maurice Collenot 1914. Eclisse arrière accidentée. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
123	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1938, portant étiquette de Collin Mezin. Talon cassé. 360mm.	2 600
124	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm	2 600
125	Intéressant violon de Giovanni GRANCINO fait à Milan au millésime de 1699, portant étiquette de Giovanni Grancino. Fond fileté ultérieurement. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 354mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	76 000
126	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé M. Millant à Paris, monté argent. 61g5. Plaque de tête originale en argent. Bon état.	2 100
127	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, monté maillechort. 55g5, avec garniture légère. Hausse un peu grattée en dessous et sur un côté. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
128	Archet de violoncelle de Nicolas SIMON Nicolas dit " SIMON FR", monté maillechort. 61g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête, noeuds et coups de vents baguette, gerces sous la hausse, petites fentes et éclats ébène côté coulisse. Bon état. Archet ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 800
130	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette et petite usure pouce, petit éclat ébène hausse. Bon état.	18 000
131	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour R&M. Millant à Paris, signé, monté argent. 52g8, sans mèche. Trace de mortaise de vis et écrou. Petit éclat hausse. Bon état.	1 800
132	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, à l'exclusion du bouton postérieur, signé apocryphe "E.A. Ouchard", monté argent. 45g. Usure arrière baguette et léger coup dessus tête, partie arrière talon manquante et éclat ébène hausse, gerce côté tête. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
133	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 48g3, sans mèche ni garniture. Coups baguette et côté tête, usure arrière et petit noeud baguette avec petite pièce au-dessus hausse, petite fente hausse et petit talon manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 700
134	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père fait à l'époque ou il collaborait avec E. Sartory, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3 800
136	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 57g, sans mèche. Petits noeuds baguette. Bon état.	1 200
137	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 60g. Très bon état.	1 900
138	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour et signé Lucien Schmitt à Grenoble 18, monté argent. 60g. Légers coups de pupitre collet et baguette. Bon état.	8 100
139	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g5, avec mèche fine. Bon état.	1 600
140	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, montés argent. 52g8, avec mèche fine. Restauration côté tête, petit éclat ébène hausse. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	15 000
141	Archet d'alto de François BAZIN, en amourette, monté maillechort. 70g. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
142	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g. Gerces centre et arrière baguette, trace de mortaise de vis et écrou et usure arrière baguette avec petit mastic pouce, petits coups dessus tête, coulisse neuve, petits éclats et fentes ébène hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
143	Archet de violon de l'école de SIMON, fait pour J.B. Vuillaume et signé Stentor, remonté argent, avec bouton de même époque. 57g5. Coulisse originale réajustée sur la baguette. Bon état.	2 500

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
144	Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, amourette monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture ni passant. Fente hausse, arrachures dessus tête, mamelon endommagé, coulisse un peu grattée. Bon état. THIS INSTRUMENT HAS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
146	Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Feret Marcotte à Paris, monté maillechort, avec bouton postérieur. 53g, sans garniture et mèche fine. Noeuds baguette et petite usure pouce, léger éclat ébène hausse. Bon état.	900
147	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 80g. Tête cassée recollée et clavetée, léger mastic côté passant. Bon état de restauration.	1 900
148	Baguette et hausse d'archet de violon en majorité de Joseph HENRY, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 60g. Enture de tête, usure arrière baguette et fin de gerce, cheval de hausse, passant, talons et coulisse postérieurs. Bon état de restauration. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
149	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 60g. Petits noeuds baguette, petits éclats hausse. Bon état.	3 200
150	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 72g3, sans mèche et garniture fine d'origine. Très léger éclat pointe tête et petits coups baguette, petite fente ébène hausse. Très bon état.	30 000
151	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Didier Nicolas aîné. Légères restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
152	Violon de Jules MERCIOLLE fait à Paris au millésime de 1930 n° 58, portant étiquette de Jules Merciolle et marques au fer. 357mm	1 800
153	Violon Mirecourt fin XIXème de l'école de DERAZEY, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Cassure d'âme sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 100
154	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt dans sa toute première période en 1826, portant étiquette de Derazey. Quelques restaurations sur la table. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
155	Intéressant violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1836, 70ème basse, portant étiquette de Bernardel et signature à l'intérieur sur le fond. Début de cassure d'âme sur la table. Légères restaurations. 751mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	78 000
156	Beau violon de Silvio TUA fait à Nice au millésime de 1956, portant étiquette de Silvio Tua et marqué au fer. Bon état. 358mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG	8 000
157	Violon fin XIXème probablement de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Barjoni. Signature illisible.... 1882. Assez bon état. 355mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
158	Violon d'Elpidio ANGELINI fait à Turin au millésime de 1949, portant plusieurs signatures à l'intérieur d'Egidio Angelini. Assez bon état. 359mm.	3 300
159	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1912, portant étiquette Tournier. Légères restaurations. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 400
160	Beau violoncelle de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1926 réalisé spécialement pour Monsieur PAGES de Castres portant étiquette, marque au fer et signatures. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 740mm	36 000
162	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1885 portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Assez bon état. 356mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 400
163	Violon probablement français province fait vers 1770 - 1775. Tête française de Lafille cassée recollée. Quelques restaurations et piqûres de vers rebouchées. 352mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
164	Violon Français composite XVIIIème. Table de Benoît FLEURY et éclisses et fond de Jean ANTOINE. Tête française remplacée. Différentes restaurations. 361mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
165	Beau violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris vers 1840 - 1845, portant étiquette de Gand. Bon état. 359mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	25 000
166	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Derazey, portant étiquette de Derazey. Bon état. 358mm.	800
167	Violon de Henri DUMAS fait au millésime de 1942 probablement à Bordeaux portant étiquette de Dumas et signature. Bon état. 360mm	1 000
168	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt vers 1920-1925, marqué au fer Deblaye n° 353. Assez bon état. 357mm.	1 900

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
169	Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. Tête restaurée. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD. Réf 28416	1 800
173	Intéressant violon XIXème, portant étiquette et signature apocryphe de Bernardel. Quelques restaurations sur la table. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
174	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1907 portant étiquette Léon Mougénot Gauche. Petite cassure table. 356mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 200
175	Beau violon de Riccardo GENOVESE fait à Lecco au millésime de 1928 portant étiquette de Riccardo Genovese et signature sur l'éclisse avant. Bon état. 356mm	36 000
176	Archet de violon de Prosper COLAS, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière, marques passant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
177	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait spécialement pour et signé Charles Peccatte, monté argent. 59g3, sans mèche. Petit noeud baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	3 800
178	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 58g5. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 000
179	Archet de violon de CLASQUIN fait pour et signé E. Coiffier à Paris, monté argent. 56g7. Gerce baguette et petits trous de vers rebouchés. Bon état.	1 500
180	Baguette d'archet de violon de Louis Simon PAJEOT, avec hausse et bouton provenant d'un archet d'Etienne PAJEOT montés argent. 45g, sans mèche ni garniture. Petit coups de pupitre et gerce sous le collet, noeud coté baguette et mamelon légèrement endommagé, passant manquant et petite fente ébène hausse. Bon état. Archet provenant de la collection de Max Millant. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	22 000
181	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 54g2, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 300
182	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait pour et signé Paul Jombar Paris, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Gerce sous le collet, usure arrière et léger noeud baguette. Bon état.	7 200
183	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait pour et signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 61g. Petite usure arrière baguette, petite fente arrière et gerce recollée devant tête. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
184	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté argent. 51g, sans mèche. Petit noeud et petite brûlure collet. Bon état.	3 300
185	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent avec bouton d'Emile Auguste OUCHARD fils. 61g3. Petite usure arrière. Bon état.	6 000
187	Archet de violoncelle de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 70g2, sans mèche ni garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 200
188	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	5 200
189	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 66g3, avec garniture légère. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
191	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin-Mezin, monté argent. 63g. Marques côtés tête, petits éclats ébène hausse. Bon état.	900
193	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école Allemande vers 1790/1800, avec une hausse en copie, monté or. 55g, sans garniture. Usure pouce et petite arrachure sous baguette, gerce devant garniture sans mastic. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 500
194	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté argent. 56g, sans garniture. Coups de vent et trou de vers baguette. Bon état.	1 700
196	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé R & M. Millant à Paris, monté argent. 52g9, sans mèche. Bon état.	1 800
197	Archet de violon de Jules FÉTIQUE, fait pour et signé Caressa et Français à Paris, monté argent. 55g, sans mèche. Hausse bloqué et fentes ébène. Bon état.	7 200
199	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Usure et fentes arrière, usure pouce. Bon état.	5 500

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
201	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 portant étiquette de Marc Laberte et étiquette apocryphe deGuadagnini. Assez bon état. 357mm	750
202	Violon fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Cavaleri.Tête remplacée. Différentes restaurations. Quelques piqures de vers. 361mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 800
203	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Bellosio. Différentes restaurations. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 800
204	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème portant étiquette Dallinger. Différentes restaurations et cassure sur le fond près du joint. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
206	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1945 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 358mm.	12 000
209	Violon Benoît FLEURY fait à Paris vers 1755-1760. Eclisse avant droite remplacée. Quelques restaurations. 356mm. Piqûres et traces de vers rebouchées. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 300
210	Intéressant violon de Riccardo GENOVESE fait à Monteglio au millésime de 1926 portant étiquette et signature sur l'éclisse avant de Genovese. Cassure sur la table non restaurée. 357mm	19 000
212	Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon en 1905 portant étiquette fait dans l'atelier de P. Blanchard et signature. Assez bon état. 356mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 200
213	Violon Français début XXème portant étiquette apocryphe de Joseph HEL. Assez bon état. 364mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 500
215	Violon de Carlo Ferdinando LANDOLFI fait à Milan vers 1760, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Table remplacée plus récente. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond, tête restaurée. 354mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	20 000
216	Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1904 portant étiquette et marque au fer de Delivet. Assez bon état. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 100
217	Violon Français province fin XIXème début XXème, portant étiquette et signatures apocryphes de Vuillaume. Petite cassure sur la table. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 500
220	Violon d'Alexandro MEZZADRI fait à Ferrare vers 1720-1725, portant étiquette de Mezzadri.Tête remplacée, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 353mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	25 000
221	Intéressant violon fait à Mirecourt vers 1860 de l'école de Couturieux portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 357mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
222	Intéressant violon français fait vers 1690 de l'école de Médard. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 351mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	19 000
224	Violon fin XVIIIème probablement de l'école française, refileté, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Tête remplacée. Différentes restaurations. 357mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
228	Baguette et bouton d'archet de violon de J.B. VUILLAUME, fait par l'un des grands Maîtres de cet atelier, signé, hausse de Joseph HENRY, montée argent. 61g. Noeuds baguette, passant refait postérieurement. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
229	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g, sans garniture. Noeuds baguettes et petites gerces arrière, éclats ébène hausse et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	800
230	Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups côté et dessus tête. Noeud et petite usure pouce et arrière baguette. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	10 600
231	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g5. Bon état.	2 200
232	Archet de violon de l'école de MAIRE/PAJEOT, monté argent. 46g5, sans mèche ni garniture. Coups tête, noeud, usure arrière baguette et pouce, talons manquants et cheval de hausse. Assez bon état.	2 300
233	Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, avec hausse et bouton de même époque, montés or. 58g, avec mèche légère. Fin de noeud baguette. Bon état.	4 000



# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
234	Baguette d'archet de violon de l'école de: MAIRE/MALINE, en bois proche du pernambouc. 37g. Noeuds baguette et usure arrière, mamelon endommagé. Assez bon état.	800
235	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 76g5, avec garniture légère. Petite usure arrière baguette et gerces côté et devant tête, éclat et fente ébène hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	9 500
236	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 57g5, sans mèche ni garniture. Petite fente ébène hausse. Bon état.	2 100
237	Archet de violon de Nicolas Joseph HARMAND, signé. 55g, avec garniture d'origine. Léger éclat ébène hausse. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
238	Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT fait en modèle expérimental, signé, monté or. 62g. Très bon état.	13 000
239	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Simon Fr. monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Eclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 800
241	Archet de violon métallique de l'atelier de J.B. VUILLAUME à mèche interchangeable, signé, monté argent. 50g, avec mèche fine. Bon état.	5 000
242	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., en bois d'amourette, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petites fentes et éclat hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
244	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté maillechort avec bouton de même époque. 54g. Bon état.	2 000
246	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé G. Coné & Fils à Lyon, monté argent. 62g2. Légère usure arrière, talon refait postérieurement et petite fente ébène hausse. Bon état.	2 200
247	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
250	Archet de violoncelle de Joseph René LAFLEUR, signé, monté argent. 82g. Clavette faite d'origine sans fente dans la tête. Très bon état. Présenté dans le livre "l'Archet", n° 5 page 237, tome II, avec certificat de Bernard Millant. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	30 000
251	Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1911 en modèle Maggini, portant étiquette d'Auguste Falisse. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 500
252	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL fait à Paris vers 1840-1845 en modèle Maggini, portant étiquette de Maggini et signature de Bernardel sur le fond. 364mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 600
253	Violon Italien XXème portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
254	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930 fini et vendu par Lucien Schmitt à Grenoble en 1933, portant étiquette Lucien Schmitt en collaboration. Assez bon état. 357mm	2 500
255	Alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1983, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 410mm.	12 500
256	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Caussin. Assez bon état. 399mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 200
259	Violon de l'atelier de Paul JOMBAR fait à Paris vers 1930 - 1935, portant étiquette de Paul Jombar. Bon état. 355mm.	2 100
260	Violon de Jacques Pierre THIBOUT fait à Paris vers 1825-1830, portant étiquette apocryphe de Lopot. Quelques restaurations sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 900
261	Violon de René COLLENOT (fils de Louis Collenot) fait à Paris en 1900, portant étiquette de René Collenot et étiquette apocryphe de Fabricatore. Assez bon état. 354mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
262	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770/1775. Légères restaurations. 357mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 400
263	Violon seconde partie XIXème probablement de l'école Hongroise, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations sur la table et sur la tête. 356mm. Cassure d'âme restaurée. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 200

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1982, portant étiquette de Paul Martin. Bon état. 357mm. Réf 16054 (1)	3 000
265	Beau violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850 - 1855, portant étiquette, marque au fer et signature apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 000
266	Violon de Pierre Napoléon JEANDEL fait à Rouen vers 1840 - 1850 portant étiquette apocryphe de Gand. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table. 358mm. Violon ayant appartenu au professeur Ignace WEISSENBERG THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 700
267	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt au millésime de 1852 n°25, signature sur le fond de Grandjon et portant étiquette apocryphe de Balestrieri. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 500
268	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 portant étiquette apocryphe de Paul Serdet. Bon état. 356mm	900
269	Violon fin XIXème portant étiquette de Darche. Légères restaurations. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
270	Intéressant violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1720-1725, portant étiquette de Bocquay. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	26 000
272	Violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1774. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 354mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
273	Violon de Giuseppe Giovanni BARONI fait à Santa Margherita au millésime de 1926, portant étiquette de Baroni et marques au fer. Assez bon état. 357mm.	3 500
274	Violon Italien XXème, portant étiquette apocryphe de Degani. Bon état. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 600
275	Violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples vers 1910, portant étiquette apocryphe Ventapane. Fond, éclisse et tête en érable moucheté. Assez bon état. 355mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	35 000
276	Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté or. 59g5. Bon état.	1 650
277	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 69g, avec garniture légère. Usure pouce et petits coups baguette, petit éclat tête et hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
278	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 61g5. Léger éclat et fente ébène hausse. Bon état.	2 600
279	Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style d'Auguste BARBE pour et signé Gand & Bernardel Fres, monté argent. 59g. Gerce côté tête, arrachure dessus tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	700
280	Archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON Fr.", fait pour et signé George Frédéric Schwartz, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat ébène hausse et coulisse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	6 900
281	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Eclats mortaise de vis et écrou, fentes ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 800
282	Archet de violon d'Eugène SARTORY, fait pour et signé Cherpitel, monté argent. 54g2, sans mèche. Très bon état.	19 000
283	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud baguette, petite fente hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	8 200
284	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe "Vigneron", monté argent, avec bouton de même époque. 77g, avec garniture légère. Usure pouce, passant postérieur. Bon état.	2 500
285	Archet de violoncelle de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Petits coups baguette et usure au pouce. Bon état.	7 500
286	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 73g5, sans garniture. Pièce dans mortaise de viis et écrou, bouchon de consolidation de gerces arrière et usure, marques et coups baguette. Assez bon état.	900

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
287	Archet d'alto de Nicolas MAUCHARD, signé, bois d'amourette, monté maillechort. 65g. Petits coups dessus tête, une virole dessoudée, passant postérieur, cercles en ivoire. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 000
288	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 60g. Usure arrière baguette. Fentes ébène hausse. Bon état.	7 500
289	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 66g5, avec garniture légère. Légères gerces baguette. Bon état.	2 100
290	Archet de violoncelle d'André RICHAUME, monté argent avec bouton postérieur. 77g5, avec garniture légère. Gerces baguette et usure au pouce, noeud baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	6 800
292	Archet de contrebasse d'Henri Louis GILLET, fait pour et signé Dupuy à Paris, monté argent. 140g. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	4 000
293	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 64g5. Petite gerce ébène hausse. Bon état.	5 000
294	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 61g5. Bouchon arrière. Bon état.	1 700
295	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait pour et signé L. Cribaillet à Paris, monté argent. 59g, avec garniture légère. Marques de fermoir collet et léger éclat arrière. Bon état.	4 200
296	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Marissal à Lille, monté argent. 60g5. Petits noeuds baguette, coulisse un peu grattée. Bon état.	1 600
297	Archet de violon de l'atelier de Nicolas MAIRE, monté maillechort, avec bouton de même époque. 56g5. Coups de pupitre collet. Bon état.	1 700
299	Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté argent. 62g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	3 600
300	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, signé, avec hausse de Joseph HENRY et bouton de même époque, monté argent. 54g, sans garniture. Gerce côté de mortaise de vis et écrou, petit noeud baguette, passant et petit talon postérieurs. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	25 000
301	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925 fini et vendu par Fontana en 1926 portant étiquette de Fontana. Assez bon état. 355mm	1 700
302	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1935 n°793, portant étiquette de G. Apparut. Bon état. 353mm	1 700
303	Violon de Paul LORANGE fait à Marseille au millésime de 1945 n°21, portant étiquette de Paul Lorange, signatures et marques au fer. Quelques restaurations, vernis abîmé sur la table. 356mm.	1 700
304	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1865-1870, portant étiquette apocryphe Pirot. Quelques restaurations sur la table. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 600
306	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1943 portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm	1 700
307	Intéressant violon français fin XIXème fait dans le style de Georges Cunault.. Eclisse avant remplacée. Quelques restaurations sur la table. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 200
308	Violon Français fait vers 1820 dans le style de Mast. Légères restaurations. 361mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 600
309	Violon de Claude PIROT fait à Paris vers 1805-1810, portant étiquette apocryphe de Pique. Quelques restaurations sur la table, vernis très retouché sur la table. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 500
310	Violon de Nicolas Eugène SIMOUTRE fait à Bâle au millésime de 1888, portant étiquette de Simoutre et signature à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
312	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1906 portant étiquette et signature de Paul Bailly. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
313	Violon de Jean-François ALDRIC fait à Paris vers 1810, portant étiquette apocryphe de Pique. Table et tête remplacées. Quelques restaurations. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
314	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Maucotel et Deschamps à Paris en 1937, portant étiquette atelier Maucotel et Deschamps. Bon état. 354mm.	2 500
315	Beau violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1921 N° 70 portant étiquette et marque au fer de Boulangeot. Cassure sur la table restaurée. 357mm	9 000

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
316	Violon de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937 portant étiquette marque au fer et signature sur la table. Quelques restaurations sur la table. 360mm	2 800
317	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Guadagnini. Assez bon état. 356mm.	1 500
319	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1956 portant étiquette, signature et marque au fer de Dieudonné. Assez bon état. 358mm. Avec certificat d'origine.	3 500
320	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1893, portant étiquette de Joseph Hel, signature et marque au fer sur l'éclisse arrière. Légères restaurations sur la table. Fond et éclisse en érable moucheté. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 500
321	Alto de Joseph Victor CHAROTTE fait au millésime de 1831, signé sur la table. Piqûres de vers d'origine sur le fond et talon décollé et cassure sur la table. 382mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 300
322	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1763 portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Quelques restaurations sur la table. 359mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 200
324	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1942 portant étiquette de Léon Mougénot. Petite cassure sur la table. 358mm	1 500
326	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Simon Fr", monté argent, avec bouton de même époque. 63g5. Noeud baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 600
327	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, avec hausse et bouton probablement faits par François LUPOT II, montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce et pièce côté tête et fente arrière baguette, mamelon un peu endommagé et pièce sous la hausse, cheval de hausse et pièce ébène. Assez bon état.	2 000
329	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J. Lamy Paris (luthier), monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Petite usure arrière baguette. Bon état.	2 000
330	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, hausse et bouton provenant d'un autre archet de ce Maître montés argent. 59g5 sans garniture. Noeuds baguette dont un avec un petit coup de vent. Bon état.	9 900
331	Archet de violoncelle de l'école Allemande seconde moitié XIXème, monté maillechort. 82g, sans garniture. Virole arrière refaite postérieurement. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 200
333	Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, signé, monté or. 72g5. Trace de brûlure avec petites gerces recollées et mastiquées. Bon état.	4 000
334	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Très bon état.	3 400
335	Archet de violoncelle de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 77g. Usure arrière baguette et pouce, gerces baguette, petites fentes et éclats ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	5 000
336	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 66g5. Léger éclat bois base tête et petits coups arrière baguette, petite fente ébène hausse. Bon état.	750
338	Archet de violon de Dominique HENRY dit "Henry J.V.", signé, monté argent. 58g, sans garniture et mèche fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée, une virole manquante, fente et éclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	4 200
339	Baguette d'archet de violoncelle de l'école française vers 1900, avec hausse de l'école de VOIRIN et bouton postérieur, monté argent. 66g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	800
340	Archet de Violoncelle de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", signé, monté argent. 71g5. Usure arrière baguette et pouce, fente ébène hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	11 500
342	Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 56g7. Plaque de tête en argent d'origine décollée avec petits éclats de bois, petit éclat dessus tête, coups collet et usure arrière baguette, argent du bouton manquant et petites grattes dans l'écaille coulisse "HILL" sans partie métallique. Assez bon état.	3 500
343	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Très légères grattes collet, très légers éclats écaille rebouchés. Très bon état.	17 500
344	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Très bon état. Présenté dans le livre « L'Archet en page 439, N° 6, Tome III.	3 000

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
345	Archet de violon de Victor FETIQUE, fait pour et signé Paul Jombar, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Petite usure arrière. Bon état.	5 800
346	Archet d'alto de Nicolas DUCHAINE II. 54g. Eclats pointe tête, bouton manquant, éclats et fentes hausse. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 400
348	Archet de violon de Victor FETIQUE fait à l'époque ou A. RICHAUME travaillait chez lui, signé, monté argent. 56g. Très bon état.	13 000
349	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Petits coups pointe et devant garniture, usure arrière baguette, éclat ivoire hausse. Bon état.	1 400
350	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 57g5, sans garniture. Usure pouce et à l'arrière baguette, petits coups baguette. Bon état.	16 000
352	Violon de Mathias NEUNER fait à Mittenwald au millésime de 1852 portant étiquette de Neuner. Cassure sur l'éclisse arrière. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
353	Violon de Conrad LEDERER fait à Strasbourg au millésime de 1927 portant étiquette de Conrad Lederer. Assez bon état. 357mm	3 000
354	Violoncelle Mirecourt XXème. Joint de fond décollé et légères restaurations sur la table. 758mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 000
357	Violon de Jean-Laurent CLEMENT fait à Paris vers 1810-1825, portant étiquette apocryphe de Lupot. Tête remplacée. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 700
359	Alto Français fait en 1782, portant étiquette 1782. Cassure d'âme au fond et traces de vers. 402mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 200
361	Intéressant violon fin XIXème fait en copie de Stradivarius, portant étiquette apocryphe Panormo. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 356mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	12 000
363	Violon de Johann Georg NEUNER fait à Saint Petersburg au millésime de 1824, portant étiquette de Neuner. Tête remplacée. Légères restaurations. 354 mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 100
365	Violon de Benoît Joseph BOUSSU fait à Bruxelles vers 1760, portant étiquette apocryphe de Willems. Quelques restaurations sur la table et la tête. 362mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	8 500
366	Violoncelle français XVIIIème. Tête et éclisses arrière remplacées. Quelques restaurations et traces de vers. 729mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 400
368	Violon d'Etienne LAPREVOTTE fait à Mirecourt au millésime de 1824 portant étiquette d'Etienne Laprevotte. Assez bon état. 359mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 200
369	Violon début XXème fait en copie de Guadagnini. Assez bon état. 353mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 200
371	Violon XXème portant étiquette Lucci. Bon état. 358mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 600
374	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Cassures sur les éclisses. 757mm	3 200
375	Violon de Paul BAILLY fait à Douai le Nord vers 1890 en modèle Guarnerius del Gesu, portant signature sur la table et sur le fond de Paul Bailly. Assez bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	7 500
376	Archet de violon Paul Emile MIQUEL, monté argent. 56g. Talon et recouvrement en argent fixés par trois goupilles. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 200
379	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté argent. 63g2. Très léger éclat arrière baguette. Très bon état.	1 200
380	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 57g, sans garniture. Petit noeud collet très légèrement gercé et légère gratte haut tête, coulisse très légèrement grattée. Très bon état.	17 500
381	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 71g5, avec mèche et garniture fines. Trace de coups de scie d'origine base tête et noeud devant garniture légèrement gercé. Bon état.	1 000
382	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume apocryphe, hausse bouton postérieurs montés argent. 64g, sans garniture. Gerce en haut tête et centre et pièce arrière baguette, baguette et bouchon arrière. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	3 700

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
384	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 60g. Noeud baguette, bouton marqué, coulisse un peu grattée avec petit éclat ébène. Bon état.	1 400
386	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 63g. Très bon état.	2 700
388	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé A. Deblaye, monté maillechort. 54g7. Bon état.	800
390	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, signée, monté argent. 55g5, avec garniture légère. Gerce sous la baguette devant la garniture et petit noeud légèrement gercé collet. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	7 000
391	Archet de violon d'Albert NURNBERGER, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petits noeuds baguette. Bon état.	1 600
392	Archet de violoncelle de François BAZIN, amourette monté maillechort. 73g5, avec garniture légère. Petite pièce devant mortaise vis et écrou et petit manque nacre baguette, petite fente et léger éclat hausse. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 300
393	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour et signé Charles Brugère, monté maillechort. 61g. Petits coups baguette. Bon état.	850
394	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 80g5. Fentes et éclats ébène hausse et petite usure arrière baguette un peu cogné. Bon état.	3 200
396	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé G. Coné & fils à Lyon, monté argent. 53g5, avec mèche et garniture fines. Petits noeuds baguette dont un légèrement gercé. Bon état.	1 000
397	Archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé, monté argent. 78g, avec garniture légère. Coups tête et baguette, usure arrière, petites fentes ébène hausse. Assez bon état.	2 800
398	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE transformée en archet de pochette, avec hausse et bouton de même époque. 28g3. Trace mortaise vis et écrou. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
399	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Coups tête et baguette, petits éclats ébène hausse. Bon état.	700
401	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table non restaurée. 358 mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	800
402	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1922 N° 908, portant étiquette d'Albert Deblaye. Talon cassé. 358 mm	800
404	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1910 fini et vendu par Pierre Hel à Lille en 1912, portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 300
405	Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Claude Pierray. Tête remplacée française du XVIIIème. Restauration au niveau de la barre avec pièce de renforcement. 363mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	6 000
406	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt dans sa toute première période au millésime de 1896, portant étiquette de Léon Mougénot et signature sur la table "réparé par Albert Laurent à Bruxelles en 1913". Bon état. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 500
407	Violon de Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1975 n° 663, spécialement pour Gustavo Garcia, portant étiquette et marque en fer de Max Millant. Bon état. 358mm.	9 300
409	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1951 N° 302 portant étiquette de Charles LE LYONNAIS et marque au fer. Bon état. 358mm	1 400
412	Violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1765/1770, portant étiquette de Georg Kloz. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, tête restaurée et une petite cassure sur le fond. 359mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
413	Violon français début XXème portant étiquette Poirson. Quelques restaurations sur la table. 356mm. Cassures sur la table THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 600
414	Joli et rare violoncelle 1/16 français fait à Mirecourt vers 1810 - 1820 portant étiquette apocryphe de Bassot. Quelques restaurations. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	1 500
415	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850-1855. Tête remplacée. Assez bon état. 360mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	8 300

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
417	Beau violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1937 portant étiquette de Pétrus Gaggini, marques au fer et signature. Bon état 358mm	6 000
418	Violon de Joseph CALOT fait en 1847 portant marque au fer à l'intérieur de Calot et une signature Torino 1847 sur la table. Tête remplacée. Quelques restaurations. 354mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
419	Intéressant violoncelle 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, signé Stentor à l'intérieur et sur la coulisse arrière de la tête. Légères restaurations. 687mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 800
420	Intéressant violon probablement de l'école flamande XVIIIème. Tête remplacée plus récente. Légères restaurations. 357mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	4 000
422	Violon de François GAVINIES fait à Paris vers 1765 - 1770 portant étiquette de Gavinies et marque au fer sous le talon. Tête remplacée française XVIIIème. Légères restaurations. 357mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	3 000
423	Violon de l'école allemande fait vers 1780 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Légères restaurations. 360mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 000
424	Violoncelle de l'école française deuxième partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe de Roggerius. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure de barre. 748mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	9 500
425	Violon de GAND ET BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1888 n°1369. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et éclisses et contre-éclisse décollées. 359mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	5 500
427	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de Louis BAZIN, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Légère fente arrière tête, différents petits éclats arrière baguette et trace de mortaise de vis et écrou. Assez bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	700
428	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 60g. Petits noeuds baguette. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
431	Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé P. Beuscher à Paris, signé, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Noeuds baguette, passant un peu endommagé. Bon état.	700
433	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 70g, avec mèche et garniture fines. Petit coup côté tête et usure pouce. Bon état.	1 200
434	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Wids, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Passant postérieur en maillechort et petit noeud baguette. Bon état.	1 300
435	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour Marcel Vatelot à Paris, monté argent. 71g5, avec garniture légère. Petits coups baguette, petits éclats ébène hausse. Bon état.	1 600
437	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Lavest, monté argent. 61g. Très bon état.	3 500
438	Archet de violoncelle très probablement fait par Hermann Richard PFRETZSCHNER, monté argent. 76g. Petits éclats ébène hausse. Bon état.	1 800
439	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé "Hussoni à Paris", monté argent. 61g. Très bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	2 000
440	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 64g8. Tace brulure au collet et noeud baguette, bouton manquant. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	1 000
441	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe E. Sartory à Paris, monté maillechort 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	900
444	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole d'ADAM faite dans le style de J.D. ADAM, bois exotique. 47g. Bon état.	2 400
448	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 56g7, sans mèche et garniture fine originale. Petite fente ébène hausse et "Leconte" gravé dans l'ébène. Bon état. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD.	27 000
449	Archet de violon de J.S. FINCKEL, signé, monté argent. 60g4. Bon état.	650
450	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté or. 61g. Légère usure arrière et pouce et petit coup côté hausse. Bon état. Archet ayant appartenu à Jacques Thibaud	38 000

# Liste des résultats de vente 01/12/2016

Lutherie Jeudi

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
451	Violoncelle début XXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 760 mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 500
452	Violoncelle Mirecourt fait vers 1920 fini et vendu par Marcellus Robin à Bordeaux en 1922. Cassure sur la table. 758mm	3 000
454	Violon XXème probablement Italien. Bon état. 357mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	11 500
455	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1866 portant étiquette de Bernardel. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme (signature sur la table de : réparé par Marissal à Lille en 1933). 360mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	14 000
457	Violoncelle d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Emile Pouzol en 1937 portant étiquette d'Emile Pouzol. Quelques restaurations et traces de vers rebouchées sur les éclisses. 757mm	7 500
458	Violoncelle 7/8 Français fait vers 1740 probablement de Jean LOUVET portant marque au fer J. Louvet sous le talon. Eclisse avant gauche remplacée. Différentes restaurations. 719mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	2 800
461	Alto de Francesco DALLACORTE fait à Salerne au millésime de 1935 portant étiquette de Francesco Dallacorte. Bon état. 405mm	3 000
462	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1924 n°714, portant étiquette de Nadegini. Assez bon état.	900
464	Alto Mirecourt début XXème. Petite cassure sur le fond. 402mm THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	900
465	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe d'Antoniazzi. Assez bon état. 358mm. THIS INSTRUMENT IS MORE THAN ONE HUNDRED YEARS OLD	600