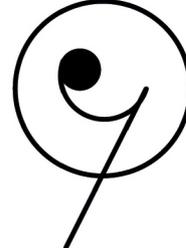


VICHY[®] ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Importante fontaine en fonte.	2 500
2	Mandoline de Domenico MARATEA faite à Naples vers 1900. Caisse à vingt et une côtes. Mécaniques cachées, décoration en nacre sur la table. Manque quelques motifs de la décoration. Quelques décollages. Marques d'usages. Dans une boîte. Prévoir réglage.	80
3	Mandoline napolitaine. En l'état.	50
4	Mandoline Romaine vers 1920, caisse à trente trois côtes, table en épicea, touche de concert. Plusieurs marques importantes sur la table. Plusieurs décollages sur la caisse. Marque d'usage.	120
5	Mandoline de CRISTOFARO à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Table en épicea, une cassure table. Petit décollage sur la brague. Dans une boîte.	160
6	Mandoline à dix neuf côtes creuses, portant étiquette Giuseppe Serafino Garnotti. Table en épicea. Nombreuses restaurations en nacre, table d'harmonie déformée, accident sur les côtes. A restaurer.	70
11	Mandoline napolitaine. En l'état. Dans une boîte.	30
12	Mandoline napolitaine. En l'état. En boîte.	60
13	Mandoline à vingt neuf côtes creuses alternées de filets en métal, manche joliment décoré avec ses mécaniques cachées et gravées. Nombreuses décorations en nacre sur la table et bords en pistagne. Pointe de chevalet cassé, marque d'usage. Bel état, prévoir réglage.	260
14	Mandoline Napolitaine de Luigi URIANI vers 1900. Dix neuf côtes creuses. Table en épicea avec motifs floraux de nacre. Une cassure table restaurée. Bon état. Prévoir remontage.	160
16	Mandoline Napolitaine. En l'état. Dans une boîte.	40
18	Deux mandolines dont une à fond plat. En l'état. On joint une méthode de CERCLIER.	50
19	Mandoline. En l'état	40
20	Mandoline Milanaise de G. BARBERIS à six cordes, trente sept côtes en érable ondé. Table en épicea. Très bel état de conservation complète.	730
21	Mandoline Napolitaine. En l'état	30
22	Mandoline Napolitaine, portant étiquette de Cristofaro à Naples. Caisse à quinze côtes. Table en épicea. Quelques côtes et frêts décollés. Dans une boîte. Bon état	140
23	Mandoline Napolitaine faite à Mirecourt par la maison Acoulon vers 1890, portant étiquette Noluoca (annagramme), à dix sept côtes. Table en épicea. Décoration en pistagne. Bel état. Quelques manques de motifs en nacre sur la plaque. Prévoir réglage. En boîte.	140
25	Mandoline Napolitaine de Fratelli VINACCIA faite à Naples en 1896, avec son étiquette originale dédicacée par le luthier, caisse à vingt cinq côtes, mécaniques cachées et gravées à bouton de nacre. Bel état. Petite restauration sur le joint de table, manque un bouton, un manque de décoration sur la brague. Bel état.	750
26	Mandoline Napolitaine. En l'état. En boîte.	50
27	Deux mandolines plates. En l'état	30
29	Mandoline à fond plat huit cordes. Petits enfoncements à la table et saut de placage à l'arrière.	15
30	Mandoline de Bologne de Fratelli FORNASARI faite vers 1900, à trente et une côtes creuse alternées de filet en métal. Joli système de mécaniques cachées et gravées à bouton de nacre. Table en épicea avec une bouche et des ouies. Nombreuse décorations de nacre, bords Pistagne. Bel état; prévoir remontage et réglage.	400
33	Banduria portant une étiquette de José Sanchez Valencia vers 1890. En l'état	180
34	Mandoline Napolitaine à vingt sept côtes. Table en épicea. Mécaniques cachées. Pistagne et décoration de nacre. Table déformée. Plusieurs manques à la pistagne. Une fente table. Prévoir restauration. Dans une boîte.	90

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Banjo STAR anglais à cinq cordes open back à trente tirants n°1507. inscrit sur le renfort de manche. Vers 1880. Manches en noyer. Manque trois tirants. Décoration en étain sur le manche. Bon état. Marques d'usage.	130
37	Banduria d'Augustin ALMONECIL de Valence. Espagne vers 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicéa, douze cordes. Table déformée. Barrage décollé, une fissure table, fond et joint partiellement décollés. Manque 4 chevilles.	40
38	Cistre allemand vers 1900, à cinq choeurs, caisse en noyer verni, chevalet apocryphe. Complet. Bon état.	200
39	Lot de quatre miniatures faite à Naples vers 1900, trois mandolines et une guitare. Manque quatre chevilles sur une des mandolines. Bel état de conservation	120
40	Banjo guitare français à six cordes fait vers 1930, fût décoré d'un motif en nacrolaque. Bon état, prévoir quelques recollages et réglage. Marques de capodascres sur l'arrière du manche. Diapason 63 cm.	180
41	Ensemble d'instruments miniatures comprenant un banjo, une harpe, une mandoline et une guitare. Bel état de conservation.	80
43	Lot de trois manches anciens pour banjo cinq cordes. En l'état.	70
44	Cistre français à dix choeurs et une chanterelle Mirecourt fin XVIIIème. Fond et éclisse en érable ondé, table en épicéa, touche en ébène. Joint et barre de table décollés. Deux cassures table et une petite fissure. Manque rosace. Manque une frête et les chevilles. A restaurer.	360
45	Violoncelle muet de voyage, monté en corde. petit accident au placage des éclisses repliables. Assez bel état. Manque la pique. Longueur de corde vibrante : 69cm.	500
46	Balalaïka. En l'état.	40
47	Balalaïka fait vers 1969. Bon état, marques d'usage.	50
48	Balalaïka portant une étiquette vers 1961. Manque chevalet et une cheville. Bon état, marques d'usage, prévoir remontage.	70
49	Violoncelle travail populaire portant une signature B. Sallet. Caisse, fond et table en bois fruitier. Nombreux décollages. En l'état	120
50	Pochette faite par Claude Auguste CHEVRIER fin du XIXème (vers 1875) à Bruxelles ou à Beauvais (il a travaillé dans ces deux villes), portant étiquette de F. Lafaure 1531. Nombreuses décorations avec des motifs en bois teinté, nacre, métal et os. Une tête de cheville abîmée. Longueur de cordes vibrantes 24cm. Longueur totale 432 mm. Bel état de conservation. Très belle pochette dans le style de l'ancien. Instrument provenant de la collection Achille Jubinal.	3 000
51	Etonnante petite pochette éventail entièrement faite en érable ondé avec une tête sculptée représentant un fou. Belle patine. Travail du XIXème. Longueur totale de l'instrument 30cm. Instrument provenant de la collection Jubinal	2 800
52	Pochette de violon forme bateau. Travail allemand fin du XIXème. Caisse en érable, table en épicéa, cordier sculpté, touche en ébène, chevilles ébène, incrustations de motifs en os en losange sur le fond. Très bel état	1 300
53	Pochette violon en forme de viole. Travail français circa 1800. Caisse et manche en érable ondé, table en épicéa, chevilles touches et cordier en ébène. Tête sculptée représentant un angelot peint. Verni brun clair, petit décollage sur le fond. Manque sillet de tête. Chevalet refait. Très bel état	3 200
54	Epinette à double rang de cordes, 1er jeu cinq cordes et second jeu quatre cordes. Bon état. Quelques marques de trous de vers.	50
55	Violoncelle piccolo. Joli travail d'amateur, avec une tête de personnage vers 1900. Complet. Verni brun Bon état. Bas du fond cassé et décollé.	580
56	Violon travail d'amateur dans le style d'un instrument populaire chinois. En l'état	110
57	Viole d'amour à sept cordes et six cordes sympathiques de LABERTE à Mirecourt vers 1932, avec une étiquette dédicacée modèle spécialisé d'Henri Casadesus. Beau verni rouge brun. Fond éclisse manche en érable ondé. Deux petites cassures table. Touches et chevilles en ébène dont une cassée. Bel état.	3 000
58	Manche et tête de viole XVIIIème à douze cordes. Touche baroque plaquée en ébène avec toutes ses chevilles en buis.	950
59	Luth Allemand en copie d'un instrument baroque à quatorze choeurs et une chanterelle. vers 1980 Caisse constituée de vingt six côtes alternées de filets en bois clair. Manche en érable touche plaquée de motif en os. Jolie rosace sculptée. Table en épicéa. Une marque au fer sur le haut de la table d'harmonie aux initiales A.M. Diapason 64 cm. Manque tout les chevilles. Bel état de conservation.	450
61	Luth allemand de Gerhard REITHER Markneukirchen, avec son étiquette originale. Onze cordes, cinq choeurs et une chanterelle, quinze côtes en érable ondé. Table d'harmonie en cèdre, quatre cassures de table. Avec toutes ses chevilles, barre de table décollée. Prévoir restauration et remontage, diapason 64 cm	220

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	Guitare luth de fabrication allemande à treize côtes en bois fruitier vers 1900. Intéressant système de mécanique à blocage. Plusieurs restaurations caisse et table, barre décollée, marques d'usage, manque le moustache. Prévoir restaurations.	80
63	Guitare avec caisse en forme de luth à huit côtes vers 1900. Diapason 62cm. Espacement au sillet de tête 42cm. Table et tête restaurée. Prévoir restauration	280
64	Guitare luth de fabrication allemand. vers 1900. Caisse à treize côtes alternées en érable et ébène. Table en épicea. Décoration pistagne. Quelques décollages sur la caisse. Petites fissures table. Barre décollée. Prévoir restaurations.	70
65	Harpe guitare de LEVIEN à Paris vers 1810. Caisse rappelant le corps d'une harpe en érable ondé. Système de trois capodastres métalliques intégrés dans le manche à sept cordes. Table en épicea. Quelques restaurations caisse. Bon état général. Un sillet décollé.	480
66	Guitare luth, fabrication vers 1900. Fond vouté à sept côtes en érable. Nombreux recollages table et fond. En l'état.	80
67	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900. Joint de fond ouvert. Assez bon état.	50
70	Harpe ancienne raffael accidentée n°1058 Milano XIXème. En l'état à restaurer.	350
71	Lot de trois miniatures de guitares Espagnoles. En l'état.	70
72	Guitaron Mexicain de ESTRELLA. Plusieurs recollages, une éclisse percée, nombreuses marques d'usage. Perçage sur le talon du manche. Petits manques au filet. Monté en corde. Marques d'usage, verni usé, Mécanique Schaller.	180
73	Guitare romantique allemande avec marque apocryphe d'Auguste CLAUDOT faite vers 1880 . Fond plaqué sur de l'épicéa, éclisses massives. Chevalet apocryphe. Tête à mécanique. Bouton de mécanique refait. Verni partiellement poncé. Plusieurs réparations sur la table et sur le fond Diapason 628mm, espacement au sillet de tête 47mm. Prévoir remontage.	280
74	Guitare française de transition vers 1800. Caisse en érable ondé, table en épicea, frettage en os, barre décollée, joint de table décollé. Eclisse déformée au niveau des bouts de barre. Manque cinq chevilles et réparation à la tête. Prévoir restauration. Diapason 660 mm et 45 de sillet de tête.	450
75	Guitare de transition de COLLIN faite vers 1790, portant étiquette de A. Pollet. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea. Belle décoration de bord de table et de manche en carré noir et blanc. Fond partiellement décollé. Chevalet transformé. Plusieurs petites cassures sur le fond. Table usée et patinée. Prévoir restauration. Guitare ayant appartenu à Charles François Alexandre POLLET dit Pollet l'ainé (1748-1824), guitariste compositeur de nombreuses oeuvres de 1771 à 1786 dont les variations sur les folies d'Espagne.	1 600
77	Guitare de style romantique à sept cordes, Allemagne vers 1900 avec système de mécanique à tirette. Manche réglable dans le style de STAUFFER. Table en épicea, une cassure de table restaurée. Bon état. Sillet de sillet de tête 45mm. Diapason 63 cm. Quelques petites déformations au filet. Marques d'usage.	400
78	Joli modèle de guitare à cordes acier de fabrication allemande anonyme vers 1950, fond et éclisse dans un très bel érable moucheté, table en épicea. Très bel état. Système de chevalet flottant. Marques d'usages, monté en corde. Prête à jouer	1 030
79	Guitare classique de COUESNON luthier, faite à Mirecourt , modèle fait sous la direction d'Ida Presti et d'Alexandre Lagoya l'an 1957. Fond, éclisses et manche dans un très bel érable ondé. Sans ses mécaniques et son chevalet. Table abîmée, trace d'ancien chevalet. Déformations sur les éclisses au niveau des barres. Prévoir restaurations	260
80	Guitare vieux Paris portant une marque au fer de Vuillaume au dessus du chevalet, faite vers 1820. Frettage en os. Fond et éclisses en érable, chevalet et placage de tête en ébène. Table en épicea. Tête recollée et accident au placage. Une cassure table et une ancienne cassure réparée. Trace de vers sur la table une partie de l'éclisse supérieure. Diapason 640 mm et 44 de sillet de tête. Barrage décollé.	1 100
81	Guitare accoustique. En l'état	30
82	Guitare de jazz DI MAURO modèle St Louis Blues, vers 1950. Caisse érable laminé, table en épicea. Parfait état, entièrement d'origine. Prévoir réglage.	1 000
83	Guitare classique d'étude, portant étiquette Carlos Boccanegras de Ronda. En l'état.	40
85	Guitare romantique de type VISSENAIRE à double pans coupés vers 1825. Fond, éclisses en érable ondé, table et fond en épicea. Petite trace de vers sur la table et trois cassures. Petite fente au fond. Manque une cheville, filets de bord décollé et petite partie manquante. Manque deux chevilles de chevalet ainsi que les pastilles au bout des moustaches.	1 300
86	Guitare classique espagnole d'étude de Valence ESTEVE vers 1960. En l'état.	60
90	Guitare romantique portant une étiquette de Charlotte Millot, marchand d'instrument à Mirecourt vers 1830-1840. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, chevalet chevilles et touches en ébène, frettage en os, restaurée. Parfait état de jeu. 46mm de sillet de tête. Diapason 644 mm. Marque d'usage.	1 750

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	Guitare classique portant marque Giannini made in Brésil vers 1970. Caisse en beau bois laminé, nombreuses décorations sur le fond les éclisses et la table en nacrolaque, marque d'usage, bon état, prévoir montage en corde.	220
92	Guitare Jazz Paris vers 1950, portant une étiquette Central Musique A.L Paris. Barre et filet de table partiellement décollés. Caisse en bois laminé, table en épicéa.	110
93	Guitare folk HOFNER. Finition sunburst. Caisse en bois laminé, marque d'usage, bel état	110
94	Guitare classique d'étude KLIRA made in Germany. Caisse en bois laminé, bon état, marque d'usage avec une sangle.	110
95	Guitare de CONDE HERMANOS FELIPE n° 2 de 1989 modèle flamenca, fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, diapason 665 mm, espacement sillet de tête 61mm. Marques d'usage. Dans un étui	850
98	Guitare Jazz portant marque au fer A. Di Mauro, douze cases orchestre, table en épicéa, caisse laminée en acajou, barre décollée, table décollée et filet manquant et une cassure table. A restaurer	210
100	Guitare Lyre de MARECHAL Luthier Rue Rameau n°11 près l'Opéra Paris vers 1810. Complète avec ses bronzes à tête d'aigle et glands. Petites fissures table et fond restauré. Marques d'usage, bon état, prévoir remontage.	1 250
101	Guitare classique d'étude YAMAHA faite à Taiwan. En l'état	40
103	Guitare classique de DI MAURO portant une marque au fer A. DI MAURO vers 1960. Revernée, à restaurer. En l'état	130
104	Guitare classique d'étude vendue chez Paul Beuscher. En l'état, manque boutons de mécaniques	60
105	Contreguitare à deux manches théorbé à neuf cordes et manche de guitare. Caisse en bois en érable massif et ondé, table en épicéa, manche réglable dans le style de Stauffer, barre décollée. Beau modèle de contreguitare. Accident à la table, trois cassures et manque au filet. Marque d'usage.	380
106	Guitare classique, portant étiquette au dos Socaro. En l'état.	25
107	Guitare classique espagnole de Vincente SANCHIS, Valencia vers 1950. Verni très usé et très marqué, barre décollée. Léger décollage au filet.	200
108	Guitare classique d'étude portant étiquette Inui made in Japan. Caisse en bois laminé. En l'état	30
109	Guitare d'étude de Paul BEUSCHER à Paris. En l'état.	30
110	Guitare Classique de Augustin Gaspard CEBRIUN, Valencia Espagne vers 1900. Table en épicéa. Marques d'usage, ancienne marques de fixation sur l'éclisse, joint de fond décollé, monté en cordes. Dans une boîte.	300
111	Guitare classique d'étude portant étiquette Alhambra. Bon état, prévoir réglage, réaction au verni sur le fond et quelques fissures sur le fond. Dans une housse.	50
112	Guitare classique d'étude portant étiquette de José Ramirez Madrid vers 1959. Caisse en noyer, table en épicéa. Plusieurs cassures de table, verni table très usée, barre décollée, chevalet décollé, prévoir restauration, dans une housse.	325
113	Guitare classique de J. KIMURA, modèle TK400 Japon. Table massive en cèdre. Marques d'usage, impact d'ongle sur la table. Manque sillet de chevalet. Bon état, prévoir réglage. Dans un étui.	250
114	Guitare classique de Di GIORGIO, Brésil vers 1975. Caisse laminée. Chevalet décollé, petit accident à la table, marque d'usage, dans une housse	140
115	Guitare de jazz électrique de CHAUVET FAVINO vers 1950, pans coupés, touches refaites, caisse en érable laminé, verni partiellement modifié, avec ses jolies mécaniques SB. Bel état, prévoir réglage. Micro à vérifier. Dans une boîte.	700
116	Guitare jazz de COUESNON luthier à Mirecourt avec son étiquette originale, caisse laminée en acajou revernée au pinceau, marques d'usage, manque petit talon. Prévoir réglage dans une housse	90
118	Guitare Folk Jumbo, de marque CUENCA made in Spain modèle J-10 de 1995, fond, éclisses en acajou, table en red cèdar, très bel état, quelques marques d'usages, prévoir réglage. Dans un étui.	300
119	Guitare folk électro acoustique épiphone, modèle AJ15, fabrication asiatique, finition sunburst. Marques d'usage. Petit éclat au verni. Amplifié. Prévoir réglage	190
120	Guitare de chez JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880, avec son étiquette originale. Caisse en érable ondé, table en épicéa, tête avec mécanique. En l'état à restaurer.	220
124	Guitare électrique STAGG. Petits accidents et manques	40

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	Guitare électrique de marque "VINTAGE" n°72176. vers 1970. Manche collé, caisse en érable et noyer. Bel état. Deux micros Humbucker. Prévoir réglage de l'électronique. Plusieurs éclats au vernis. Bon état. Dans un étui.	220
126	Guitare électrique "Washburn" made in Japan. En l'état. Dans un étui	70
127	Basse électrique de marque "Basse collection" made in Japan rouge translucide, fonctionne, électronique à nettoyer, marque d'usage et petit éclat au verni, prévoir réglage. Dans une housse	140
128	Clavier KORG. En l'état. En boîte	300
129	Clavier de marque ELKA avec son pied en l'état.	30
130	Vielle bateau à tête sculptée et riche décor marqueté par NIGOUT à Jenzat et portant le n°1080 fait au millésime de 1892. Petites fentes sur la table. A remettre en jeu. Bel état. On joint une méthode de vielle de Gaston Rivière et deux clés d'accord	3 000
131	Vielle ronde d'étude, une touche cassée, quelques nacres. A remettre en jeu.	450
132	Tête de vielle moderne en noyer.	170
133	Belle vielle ronde par COLSON à Mirecourt. Petit modèle à remettre en jeu. Petites fentes et restaurations.	500
135	Vielle en faïence à riche décor de "un vieilleur". Elle porte au dos la marque des chocolats de Royat. Accident à l'une des clefs. Longueur 48 cm.	60
142	Cornemuse Berichonne de la Vallée noire, petite taille en buis et corne. Jouable. Hautbois légèrement cintré	450
156	Morceau de bourdon de cornemuse du Centre en ébène et ivoire.	40
163	Trompe d'appel en corne	10
164	Canne de tambour major	120
165	Harpe anthropomorphe jouée par les N'Gbaka, peuple du nord-ouest de la RDC, à cheval avec la Centrafrique de part et d'autre du fleuve Oubangui. Bois, peau animale, nylon. Parfait état, belle patine, pas de fentes. Tiens debout. H = 82 cm Milieu XX ème s. Références bibliographiques : - "La parole du fleuve". Musée de la musique, exposition harpes d'Afrique centrale, mai à août 1999 - Afrique "Formes sonores". Marie Thérèse Brincard. Musée national des arts africains et océaniens - Catalogue de la vente Calmels Cohen. Collection M. et P. de Thézy. Experts : A. de Montbrison et P. Amrouche.	950
166	Vaililha des ancêtres avec cinq clefs en corne de zébu. Décorations en os. En l'état	60
167	Forte vaililha malgache. Nombreuses décorations. En l'état	60
168	Grande et rare sanza Likembé à 16 lames -Provenant du Congo bois (fromager) métal, fibres végétales, dessin à motifs géométriques L = 38 cm larg = 20 cm épaisseur = 6 cm Bon état, complète, belle patine. Une fente au dos qui a été recollée. Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale	70
169	Ancienne sanza anthropomorphe. Corps monoxyle, languettes en bambou, corde et fibre végétale. Pieds abîmés. L'instrument n'est plus en état de jeu. L'ethnie Bamiléké est l'une des principales ethnies du Cameroun. H = 52 cm larg = 20 cm épaisseur = 6 cm. Milieu XX ème s. références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale	400
170	Harpe anthropomorphe jouée par les Mangbetu, ethnies du nord-est de la RDC. Bois clair, peau animale (reptile), fibre végétale, métal. L = 65 cm Complète, pas de manque, pas de fentes, cordes probablement changées. Références bibliographiques :- "La parole du fleuve". Musée de la Musique, exposition : harpes d'Afrique centrale, mai à août 1999 - "Afrique Formes sonores" M. T. Brincard. Musée national des arts africains et océaniens - Mangbetu : Art de cour africain de collections privées belges. Musée royal de Tervuren, Belgique - Harpes Zandé : Eric de Dampierre - Au coeur de l'Afrique : Dr Schweinfurth 1868-1974	800

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
171	Belle Sanza Likembé à 10 lames. Provenant du Congo Bois (Fromager), bruiteurs métalliques, cuir, fibre végétale, dessins à motifs géométriques Complète, parfait état milieu XXème .L = 25 cm larg = 11 cm épaisseur = 5 cm. Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchatel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale	80
172	Sanza Likembé à 9 lames. Provenant du Congo.Bois (fromager) , bruiteurs métalliques, cuir, fibres végétale. Dessins à motifs géométriques.Parfait état de jeu L = 23 cm larg :9 épaisseur 4. Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchatel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale	180
173	Sanza Likembé à 8 lames. Provenant du Congo.Bois (fromager), bruiteurs en perles de verre bleu, cuir, fibre végétale L = 24 cm.larg = 11,5 cm.épaisseur = 5 cm.Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchatel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale	40
174	Cithare céphalomorphe en cuvette de l'est de la Tanzanie, monoxyle, les yeux sont représenté par 2 perles en verre de couleurs jaune. Belle facture simple.L = 70 cm.Milieu XXème. Références biblio : - Afrique formes sonores. M. T. Brincard - Drouot-Richelieu 2001	150
175	Charengo. En l'état	40
176	Vielle archet du Niger avec Calebasse sculptée	30
177	Erhu complet avec son archet.	50
178	Luth chinois pipa. Accidents à la table. En l'état.	150
179	Flûte de pan. En l'état.	60
181	Stravioli. Manque toute la mécanique de résonnance.	80
182	Trompe en écorce et corne à six trous.	90
183	Bombarde en palissandre par Dorig Levoyer. Bon état.	110
184	Sitar à tête de serpent avec calebasse cassée	50
185	Sitar Indien années 1970	200
186	Psaltérion	100
187	Cithare Dan tranth. Belle nacre et bel état.	100
188	Cithare allemande portant marque Amberger. En l'état	10
189	Auto-harpe allemande à trois touches. En l'état.	40
190	Cythare. En l'état	40
191	Lot d'instruments de décoration miniatures dont trois cornemuses, un derboka, un saz...	30
192	Baguette de chef d'orchestre en palissandre et argent poinçon de Maître orfèvre " S.C.A .avec une grappe de raisin" Dans sa boîte d'origine	110
193	Métronome allemand.	20
194	Ensemble de quatre métronomes Maetzel, on y joint une clef d'accord pour cithare.	170
195	Baguette de chef d'orchestre	20
196	Bâton de chef d'orchestre en ébène et argent dédié "Antoine ROussat, Chef de musique les élèves St Pourçain 17 Janvier 1888". L. 40 cm. Dans son étui d'origine	160
197	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	250
198	Harmonium indien vendu par Baba Kishan Ksingh. En l'état. 25 x 56 x 30	90
199	Harmonica d'accord. Parfait état.	130
200	Mélodica Hohner. En l'état	40
201	Harmonica Marine Band Echo tremolo par Hohner. Bel état.	50
202	Ensemble de huit harmonicas diatoniques et chromatiques dont certains de marque HOHNER, FORTUNA, KOCH, OLYMPIA	60

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	Ensemble composé de trois harmonicas de marque Hohner dont un piccolo et un echo elite et une flûte à bec en plastique	60
206	Harmonicor de Jaulin. Manque et petit accident	150
207	Caisse claire de marque A la Lyre d'Or, avec son baudrier et baguette et sa méthode. En l'état	50
208	Caisse claire métal de marque COUESNON, avec ses baguettes, baudrier, peau percée.	30
209	Accordéon chromatique quatre rangs, 80 basses de marque MAUGEIN. Etat neuf. Dans sa caisse	550
211	Accordéon chromatique touches piano de marque Fratelli Crozio. Bel état. Dans sa boîte.	280
212	Accordéon chromatique touches piano Verdi II, de marque HOHNER. Bon état. Dans sa caisse	150
213	Accordéon chromatique, quatre rangs, 80 basses, sous la marque Fratelli Crozio. Etat neuf. Dans sa boîte.	600
214	Accordéon cinq rangs, 120 basses de marque Paolo Soprani, plaque Lulini ? - On y joint un ensemble de partition pour accordéons	250
215	Spectaculaire accordéon cinq rangs Cooperativa l'armonica Stradella Italia. Basse classique. Nombreux manques de boutons. Années 30. Avec sacoche en cuir.	90
216	Accordéon chromatique Fratelli Crosio. Années 40. Nombreux manques. Etat moyen. En étui souple en cuir	70
217	Accordéon HOHNER chromatique pour enfant Amati 3B. En l'état	100
219	Accordéon chromatique trois rangs, 80 basses par Paolo Soprani à Castelfidardo. Années 30.	130
221	Petit accordéon romantique vers 1840. Bon état général. Avec une boîte	230
222	Accordéon chromatique 4 rangs Basses belges années 30 par Sante Crucianelli à Castelfidardo	90
223	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	260
224	Accordéon romantique de DUPLAND à Paris vers 1860. Quelques manques et accidents.	150
225	Accordéon romantique XIXème. Très endommagé. Manques.	20
228	Accordéon "spécial" du musicien A. Rambaud modèle 6 rangs main droite par Bertone et Locatelli à Vercelli Italie années 30.	150
230	Intéressant accordéon Belge vers 1900. système de touches complet. Bel état	236
231	Bel accordéon Belge fin XIXème de SCHEERLINCK à Bruxelles, dix basses à clefs. Complet. Dans sa boîte.	800
233	Lot de petits formats	20
234	Garniture de porte en bronze doré ornée d'instruments de musique.	80
235	Piano forté par ERARD Frères à Paris. Manque la mécanique.	100
236	Flageolet en palissandre, cinq clefs maillechort de MARTIN Frères à Paris. Manque une bague et le bec, fente rebouchée sur le portevent.	70
237	Flûte piccolo en palissandre, une clef anonyme et une flûte piccolo en argent, système Boehm de BUESCHER	160
238	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argent de MOLLERON CHAPUIS Successeur.	140
239	Flûte piccolo en palissandre à une clef. Anonyme.	20
240	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm clefs argent, de Louis LOT. En étui.	861
241	Flûte piccolo palissandre à six clefs Estampillée de Edouard ROBERT Fils à Marseille.	30
242	Flageolet en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs, signé Pierre Godfroy Aîné à Paris, avec un corps de flageolet en palissandre et bagues ivoire, anonyme. On joint un flageolet en buis, une clef, sans bague, anonyme.	70
243	Flûte piccolo palissandre, système Boehm de MOLLERON à Lyon Nespaud Successeur. Tête fendue.	70
244	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs estampillée BEUSCHER à Paris et un flageolet en buis, bagues et bec corne. Restaurations et fente.	110
245	Musette en palissandre, cinq clefs laiton de GODFROY Fils.	160

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
246	Partie de fifre et musette en bois clair teinté sans clef	40
247	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs. Anonyme. Manque une bague. Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque une bague	50
248	Flûte piccolo en buis, cinq clefs laiton montées sur blocs, quatre bagues dont deux probablement changées, de Johann ZIEGLER à Wien, aigle de Hapsburg. Petite fente au barillet.	550
249	Fifre de COUESNON et un pipeau de BEUCHER en bois.	45
250	Flûte tierce en buis, bagues ivoire, une clef argent de Carlo PALANCA. Petites fentes, petite cassure au bloc clef, légèrement cintrée. Seule flûte tierce connue de Palanca	3 500
252	Flûte en palissandre à cinq clefs de GODFROY Ainé. Fentes	410
253	Flûte en palissandre, système Boehm à perce conique de LECONTE modèle Excelsior. Petites fentes.	600
254	Flûte en métal argenté, système Boehm de EMERSON ELKHART. Patte cassée et remplacée. En l'état.	20
255	Flûte en métal argenté estampillé de Isidore LOT Paris sur la tête. En étui.	410
256	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée sur la tête J. GRAS Lille. En étui	150
257	Flûte en métal argenté, système Boehm de MOLLERON CHAPPUIS Successeur à Lyon, n°501. Dans un étui.	220
258	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur la tête de MICOLLIER à Paris. En étui Bonneville.	120
259	Flûte en palissandre, six clefs par Comptoir univers de France. Barillet fendu.	40
260	Flûte en palissandre, une clef argent de Carlo PALANCA. Manque une bague, plusieurs fentes dont une restaurée à la tête. Barillet non signé probablement postérieur.	6 100
261	Flûte en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton sur patins par NOBLET Frères. Fentes	180
262	Flûte en palissandre, deux clefs argentées, estampillée A. HOPKINS à Litchfield. Fentes rebouchées tête et barillet.	200
263	Flûte en en métal argenté avec tête argent, système Boehm estampillée sur la tête de LEBRET à Paris. Manque une clef.	210
264	Flûte en palissandre conique, tête métal argent, neuf clefs, patte d'ut de ESCHER WYSS.	80
266	Flûte en palissandre, cinq clefs par LECONTE. Bel étui tonneau un peu accidenté.	160
267	Flûte tierce en buis, bagues en corne, une clef laiton montée sur bloc par NOË Frère. Fente à la tête, bague cassée.	210
268	Flûte tierce mi bémol en palissandre à six clefs argentées. Anonyme. Bon état.	290
269	Flûte à bec en bois clair ténor en ut, une clef de SEBIM. Patte accidentée et recollée. Dans un étui toile	10
270	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm 1832, patte d'ut à rouleau, clefs argent de Clair GODFROY Ainé à Paris. Bon état. En étui.	3 300
271	Flûte palissandre à neuf clefs, patte d'ut. Anonyme. Barillet fendu.	80
272	Flûte palissandre, patte d'ut, dix clefs dont une cassée par TULOU à Paris. Fente au barillet, manque bouchon.	560
273	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton. Anonyme. Manque son bouchon. Dans un coffret en cuir	230
274	Flûte en palissandre six clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Clefs cassées. Fentes au barillet, manque une bague et bouchon. (a voir achat 28/05/2016)	70
276	Flûte palissandre, sept clefs descendant à l'ut, probablement allemande. Fentes. En étui.	60
277	Flûte conique en palissandre à dix clefs avec patte d'ut d'Eugène THIBOUVILLE. Différentes fentes, manque une patte de clef	60
278	Flûte en métal argenté avec tête en argent de marque YAMAHA n° 381 II. En étui.	450
279	Flûte conique en palissandre à patte d'ut, dix clefs par LECOMTE à Paris. Tête et barillet fendus.	110
281	Lot de parties de flûtes, piccolos, flageolet et main droite de hautbois de BROD.	180
282	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée de Fernand CHAPELAIN.	160

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	Flûte en bois clair en ut, une clef carrée laiton sur bloc, estampillée Conrad MOLLENHAUER. Bon état. En étui moderne.	270
284	Flûte en argent, système Boehm, par Jack LEFF. Bon état de jeu. En étui.	1 070
286	Trois becs SAXO SELMER - un bec cristal - Quinze becs divers signés	260
287	Clarinette en métal argenté, système Boehm modèle silver King de H.N. WHITE C° Cleveland US. Manque le bocal.	100
288	Clarinette en ut, buis, bagues, cinq clefs carrées laiton montées sur blocs, de D. NOBLET à Paris. Très légers accidents au pavillon.	320
289	Clarinette palissandre, treize clefs. Anonyme. Manque une bague.	25
290	Clarinette alto en palissandre système Boehm, anonyme. Bon état.	260
291	Clarinette en palissandre par E. ALBERT à Bruxelles n°21 dont elle porte l'estampille.	40
293	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON n°238S. Dans son étui.	140
294	Clarinette palissandre, système Boehm, estampillée sur le bocal SELMER, main gauche et pavillon RENOUX à Bourges. En étui	110
295	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de marque SELMER n° P3594. Dans son étui avec deux becs Selmer. Pavillon fendu.	210
296	Clarinette en métal argenté, système Boehm par Henri FARNY n°15621. Dans une boîte bois.	100
297	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui	140
298	Clarinette mi bémol en bois clair cinq clefs laiton. Anonyme.	120
299	Clarinette palissandre système Boehm. Anonyme. En étui	60
300	Clarinette si bémol en buis, bagues, sept clefs carrées laiton, estampillée de I. SIMIOT à Lyon. Manque une bague, fente corps main gauche, accidents au pavillon.	750
301	Clarinette en palissandre, système Boehm de MARTEL Frères à Paris. En étui	160
302	Clarinette en ut, en buis, bagues et treize clefs laiton estampillée ABEILLE à Paris. Manque deux bagues, tenon abîmé.	120
303	Clarinette en ébène, mi bémol aigu de BUFFET CRAMPON, système Boehm, anneau de Ré/la.	160
304	Clarinette si bémol par ALBERT dont elle porte l'estampille. Main droite réparée.	40
305	Clarinette basse en palissandre système Boehm de Fernand CHAPELAIN. Modification à la clef de douzième	320
306	Clarinette en buis, bagues (deux manquantes), six clefs laiton de GUICHARD à Paris.	210
307	Clarinette palissandre à treize clefs de LAUBE. Fentes	30
308	Clarinette en ut en buis, six clefs laiton montées sur blocs, bagues en corne par Jean François MARTIN. Une clef manquante, une bague remplacée.	140
309	Clarinette en ut en buis, douze clefs laiton en pelle à sel, deux corps de PETITJEAN à Macon et pavillon de MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris. Manque support de pouce et fentes.	110
310	Clarinette basse si bémol en résonite de VITO (Groupe Conn Selmer) n°9705A avec mi bémol grave. En étui.	450
311	Clarinette en ut, buis, bagues dont une manquante, six clefs dont trois manquantes, estampillée D. NOBLET Ainé. En l'état.	160
312	Clarinette en buis en ut, bagues et six clefs laiton. Anonyme. Accidents au pavillon.	160
313	Clarinette en palissandre, système Boehm de DUJARDIN. Mauvais état, manques.	30
314	Clarinette palissandre, système Boehm de COUESNON.	20
315	Clarinette en buis, treize clefs pelles à sel de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	260
316	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce. Anonyme. Dans un étui	90
317	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux de CABART à Paris. En étui.	140
318	Hautbois en buis, trois clefs laiton de TABARD à Lyon. Une bague accidentée et restaurée. Petites fentes.	2 600
319	Hautbois en palissandre, système conservatoire moderne, clefs argentées de MARIGAUX SML n°6962. En étui.	2 100

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
320	Hautbois d'amour en palissandre, système conservatoire moderne de MARIGAUX n°6926, avec bocal. En étui.	3 200
321	Hautbois en palissandre, clefs argent, système plaque de pouce de LOREE à Paris n°I.77.	310
322	Cor anglais en palissandre, système conservatoire moderne, clefs argentées de LOREE n°AA60. Dans un étui double.	1 000
323	Lot de bagues et deux bocaux de basson	330
324	Basson en érable, six clefs, de PEZE. Petite branche palissandre de SAVARY à Paris n°2. Manque une bague et bocal, nombreuses piqûres de vers. En l'état.	260
325	Basson Russe à trois clefs laiton et pavillon laiton repeint à l'intérieur de DUBOIS COUTURIER à Lyon.	1 800
326	Basson en érable noirci, cleffage système "fagott" allemand quatorze clefs de BUFFET CRAMPON. Instrument de référence de 1890. Bon état.	870
327	Ophicléide si bémol à neuf clefs de GAUTROT. Accidents et manques quatre clefs.	320
328	Ophicléide à neuf clefs. Anonyme. Différents enfoncements et coupure au niveau du pavillon.	600
329	Ophicléide en si bémol à neuf clefs, estampillé de GAUTROT Ainé. Accidents.	600
330	Ophicléide en ut à neuf clefs de LAUSSE DAT & Fils à Clermont Fd n°279. Restaurations.	950
332	Sarrusophone contrebasse mi bémol de GAUTROT MARQUET.	2 400
333	Intéressant lot de lyres, clefs, bocal d'ophicléide, tons et divers	320
334	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	250
335	Cinq becs SELMER différentes tailles	180
336	Cinq becs Ad. SAX.	1 200
337	Bec de saxophone en métal argenté de SELMER - C. avec cache bec SELMER	60
338	Saxophone soprano en métal argenté à double clef d'octave et si grave montant au ré aigu d'EVETTE et SCHAEFFER ancienne maison BUFFET CRAMPON n°18115. Dans une boîte en bois.	500
339	Saxophone soprano en laiton verni estampillé EVETTE (Buffet Crampon) n°48137. Trace de corrosion, manque une nacre. En étui	160
340	Saxophone soprano en laiton verni de SELMER Super action 80 DE 1982 n°348287. En étui.	1 300
341	Saxophone soprano en laiton verni de ZEFF modèle ZSS300 n°200819, deux bocaux. Dans sa boîte.	110
342	Saxophone soprano en métal nickelé à double clef d'octave si grave de PAJOT Jeune.	60
343	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Mark VI n°86586 de 1960, avec fa dièse aigu. Pavillon enfoncé, corrosion.	2 400
344	Saxophone alto en métal argenté de BEAUGNIER. Corrosion. En étui.	110
345	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balanced action de 1940 n°30052. Argenture piquée. En étui.	2 500
346	Saxophone alto en métal argenté de René GUENOT DOUCHET et Cie successeurs 90 rue Rebaud Paris n°9952. Avec caisse d'origine.	110
347	Saxophone alto en métal argenté sablé de F. BESSON. Bon état, manque de nacre. En étui.	220
348	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle 22 n°2826 vers 1922. En étui.	830
349	Saxophone alto en métal nickelé à si grave de DOLNET LEFEVRE PIGIS n°17128. En étui.	110
350	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Mark VI de 1958 n°71034. Bon état avec bec SELMER S90. En étui.	3 700
351	Saxophone alto en laiton verni de CONN modèle 20M n°269117. Bon état. En étui.	280
352	Saxophone alto en métal argenté sablé modèle semi rationnel n°31 par LEBLANC. Dans sa boîte avec son bocal.	900
353	Saxophone alto en laiton verni de LEBLANC n°187, pavillon gravé.	700
355	Saxophone alto d'Adolphe SAX, 50 Rue St Georges n°16411. Accidents, manque une clef et transmission clef de bocal. Particularité : clef de bocal latérale.	1 500
356	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON. En étui	300

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
357	Saxophone alto en métal argenté de LYRIST 9 place du combat Paris n°34049. Cheminées roulées. Exposition internationale de Genève 1927 Médaille d'or. Avec sa boîte d'origine.	311
359	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de COUESNON 1894.	110
360	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle balanced action n° 34891 de 1947. Bon état dans sa boîte d'origine.	5 300
361	Saxophone ténor à double clef d'octave et si grave, clef de bocal latérale de BUFFET CRAMPON n°612.	400
362	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER n°M54795, transition entre super Balanced action et Mark VI. En boîte bois.	5 200
363	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action n°32051, années 1940. Avec bec métal jazz. En boîte.	4 000
364	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action de 1944 n°31649, pavillon gravé. Bon état. En étui et avec sa facture d'origine du 9 Novembre 1944	4 200
365	Saxophone baryton en laiton d'Adolphe SAX Fils, rue Myrrha, double clef d'octave et si grave.	880
366	Lot de tons, embouchures diverses et une sourdine.	100
367	Trompette alto en mi bémol à trois palettes en laiton verni de CERVERNY.	110
369	Trompette ut/si bémol à trois pistons Périnet de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon avec deux embouchures. En étui.	40
370	Trompette à colonne d'air conique "patent conical Bore", si bémol en métal argenté RUDALL CARTE et Cie n° 5634 de 1908.	350
371	Trompette alto à trois pistons en mi bémol en laiton. Avec flamme et embouchure. Bon état.	90
372	Trompette de parade si bémol à trois pistons Périnet de BESSONS and Co n°75983. Etat de jeu.	110
373	Trompette basse si bémol à trois pistons de COUESNON Monopole n°7912. Etat moyen.	250
374	Trompette en ut/si bémol en métal argenté à trois pistons Périnet par Antoine COURTOIS n°5782. Dans son étui avec son embouchure.	160
375	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de CONN Director 18b n°S29613. Bon état. En étui	170
376	Trompette basse en si bémol à trois pistons LIDL à Brno.	160
377	Bugle à trois pistons en métal argenté d'ANDRIEU Frères.	80
378	Cornet à trois pistons en métal argenté de COEUILLE à Philadelphie modèle télescope. Manque le ton.	250
379	Petit clairon en ré de COUESNON	60
380	Cornet à trois pistons Berlinois décalés à vis modèle Sax, sept tons de si bémol à mi bémol, pavillon détachable. Pistons et chemises numérotés. Avec boîte d'origine. Pas d'estampille mais probablement d'Adolphe Sax ou Gautrot.	2 500
381	Cornet à trois pistons Périnet modèle Français, deux tons estampillé de GRANDJON Paris. Accident. En boîte.	35
382	Cornet à trois pistons Périnet en métal argenté de BUESCHER ELKHART n°17682, brevet 1901. Dans son étui.	160
383	Cornet à trois pistons enroulement spécial de COUTURIER PELISSON Frères avec trois tons. En étui.	140
384	Cornet à trois pistons de MENNESSON à Reims avec cinq tons. Accidents. Dans sa boîte	60
386	Cornet à trois pistons modèle Français de BESANCON à Lyon. Manque le ton. Cornet à trois pistons Périnet perce ovale de LECOMTE. Manque le ton, accidents.	90
387	Bugle à trois palettes probablement allemand. Assez bon état.	110
388	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de PROTIN Frères à Strasbourg. Accidents, sans tons.	320
389	Trompette basse en si bémol gainée de cuir. Anonyme.	20
390	Cornet à trois pistons Périnet, modèle Français, estampillé d'Adolphe SAX n°29526, avec deux embouchures et un ton dans sa boîte d'origine	1 000
391	Kuhlohorn à trois palettes de Ernst DAVID à Bielefeld.	150
392	Cornet en laiton à trois barillets, guirlande de pavillon gravé de GELOR Alexander à Mainz sur Rhin. Accidents	130

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
393	Cornet à trois pistons en plaqué or de COUESNON n°2558. Trace de corrosion.	100
394	Clairon d'enfant	20
395	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés de GUICHARD, avec sept tons. Avec sa boîte.	1 000
396	Bugle à trois pistons estampillé de VERDEAU. Manque branche d'embouchure et capuchon.	10
397	Cornet modèle français à trois pistons de LECOMTE, avec ton de fa.	90
398	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis, avec ton de mi. Boutons manquants. Accidents, corrosion.	110
399	Clairon si bémol deux tours et demi de LECONTE.	50
400	Lot d'environ quinze embouchures de cornets et trompettes	60
401	Lot d'environ quinze embouchures diverses	70
402	Clairon circulaire si bémol de COUESNON	60
403	Trombone à coulisse en métal argenté petite perce d'Antoine COURTOIS n°6392 avec une embouchure.	120
404	Trombone à coulisse petite perce de LAFLEUR à Paris dans son étui.	30
405	Trombone à coulisse double fa si bémol en laiton verni de Vincent BACH modèle Stradivarius 42G. Petites traces de rouilles, petites usures, deux embouchures dont une d'Antoine COURTOIS dans un étui.	360
406	Trombone à coulisse petite perce en métal argenté estampillé de BEUSCHER à Paris. En l'état.	60
407	Trombone alto en mi bémol à trois pistons Berlinois. Anonyme.	150
408	Cor d'harmonie si bémol à trois barillets, doigté 1er et deuxième pistons inversé. Anonyme. Bon état de jeu.	250
409	Trompe de chasse en ré. Anonyme. Enfoncements, usures	70
410	Cornophone alto mi bémol à trois pistons Périnet de F. BESSON n°47388. Petits accidents.	1 500
411	Cor de fanfare sans tons. Traces de soudure.	25
412	Trompe de chasse de François PERINET, 45bis Rue Fabert à Paris. Etat de jeu. Légères bosses.	360
413	Cor double en fa si bémol. Anonyme. Bon état de jeu. Dans son étui	300
414	Lot de sept tons pour cor naturel.	1 500
415	Cor naturel solo d'orchestre de RAOUX, 8 Rue Serpente à Paris (Blason en argent 1794-1808). Restaurations.	2 300
416	Cor alto à trois barillets d'Oscar SCHONENBERGER. Nombreux enfoncements, pavillon froissé.	30
417	Cor alto mi bémol à trois palettes. Etat de jeu.	80
418	Trompe de chasse en ré de PELISSON GUINOT BLANCHON. Accidents et bosses et soudures.	90
419	Cor alto droitier mi bémol à trois pistons de BLESSING n°97082. Bon état de jeu.	110
420	Cor naturel avec un ton de si bémol de GUICHARD à Paris. Etat de jeu mais restaurations et bosses.	900
421	Trompe de chasse de MILLIENS. Petites bosses.	110
422	Cor d'harmonie à trois pistons Stoelzel avec un ton de fa d'Eugène THIBOUVILLE. Assez bon état.	700
423	Saxhorn basse cinq pistons en métal argenté de BESSON classe A. Bon état de jeu. Avec étui en cuir et embouchure	800
424	Saxhorn basse ut/si bémol à trois pistons de GAUTROT	20
425	Saxotromba alto d'Adolphe SAX, 50 Rue Saint Georges n°28888. Etat de jeu. Restaurations.	1 600
426	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1907. Sans embouchure. Assez bon état.	110
427	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons, pavillon orientable, sur pistons horizontaux Germany. Anonyme.	320

Liste des résultats de vente 10/12/2016

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
428	Saxhorn contrebasse en ut à trois palettes. Anonyme. Etat de jeu.	160
429	Saxhorn basse à quatre pistons établissements Bourbon "Artiste". Dans son étui avec une embouchure Couesnon	200
431	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons. Bosses. En l'état.	40
432	Saxhorn à trois palettes de BERGOLTZ MAINZ. Enfoncements, et bosses.	80
433	Saxhorn contrebasse mi bémol de COUESNON 1906. Assez bon état.	150
434	Saxhorn basse en métal nickelé à trois pistons Périnet de GAUTROT	40
435	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en métal argenté par Antoine COURTOIS. Dans sa boîte avec cinq embouchures. Bon état de jeu.	600