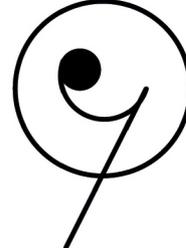


# VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES  
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



## Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Ensemble de partitions et livres de musique	15
1	Mandoline avec un fond plat portant marque D.R.G.M Nr.999564. Usures et décollage.	60
6	Mandoline Napolitaine de Luigi TAMAGNO vers 1919, portant étiquette dédicacée par le luthier. Caisse à seize côtes. Table en épicea. Touche concert. Prévoir réglage et montage.	80
8	Mandoline romaine dans le style Embergner faite par Emanuele EGILDO en 1910 n° 856. Caisse en érable à vingt-six côtes. Touche de concert. Table déformée. Quelques côtes décollées. Avec son chevalet et son couvre cordier d'origine.	170
9	Ukulélé banjo anonyme. Vernis brun et très marqué. Manque une frette et le chevalet. Fond partiellement décollé.	30
11	Ukulélé guitare de marque BRÜKO made in Germany. En érable. Manque une mécanique. Finition Sunburst.	10
14	Banjo à cinq cordes français fait vers 1920, ayant appartenu à Toni Mureva. Bon état. Prévoir réglages et remontage. On joint sept photographies de son ancien propriétaire jouant de l'instrument.	350
16	Mandoline napolitaine de Umberto GECCHERINI faite vers 1900. Complète. Marques d'usage. Bon état.	230
18	Mandoline Napolitaine de Fratelli UMBERTO à dix sept côtes. Table en épicea. Touche de concert. Marques d'usage, bon état, prévoir réglages.	70
19	Mandoline plate de René GEROME faite vers 1930. Décoration en nacrolaque. Bon état. Marques d'usage. Prévoir remontage et réglages.	60
22	Mandoline plate "La Puissante". Vendue en l'état.	10
23	Mandoline romaine anonyme dans le style de Embergner à vingt côtes. Table en épicea. Une petite restauration à la table. Marques d'usage. Prévoir réglages.	190
24	Banjoline de marque FRAMUS. Tête accidentée et recollée. En l'état	40
26	Mandoline de style napolitain portant étiquette Ozelli. Vendue en l'état. Dans sa boîte.	20
28	Banjo-guitare six cordes fait vers 1960 portant une étiquette Paul Beuscher à Paris. Manque une vis de serrage. Vernis craquelé. Bon état. Prévoir réglages.	120
30	Laud de Elias CARRION année 1932, fond et éclisses en érable, touches en ébène, table en épicea. Une réparation au chevalet, filets de fond légèrement abimé, décollage intérieur. Prévoir réglage et remontage. Dans son étui rigide à la forme.	190
31	Deux instruments miniatures dont une guitare et une mandoline faites vers 1890. Bon état complet.	50
34	Mandoline plate de facture contemporaine fabriquée en Espagne de marque GASPAR. Bon état, prévoir réglage. En étui avec partitions	50
35	Banjo-guitare de Mario MACIOCCHI fait vers 1930. Manche à volute en érable, caisse et touches recouverts de nacrolaque verte. Bel état. Complet. Prévoir réglage. Dans son étui d'origine à la forme.	230
36	Mandoline de JEROME THIBOUVILLE LAMY à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Table en épicea. Une côte décollée. Bel état. Dans une boîte	260
37	Mandoline Napolitaine de Jérôme THIBOUVILLE LAMY vers 1890, portant étiquette de Grandini, à vingt cinq côtes creuses alternées de filets en métal, mécaniques cachées, table en épicea. Une petite cassure table. Très bel état, dans sa boîte d'origine.	190
40	Guitare luth Théorbé de fabrication allemande vers 1900. Côtes en érable ondé. Quatre cassures de table et décollage. Marque d'usage.	80
41	Violon pavillon dans le style de Stroh probablement des ateliers Couesnon. Pavillon manquant, manche décollé.	95
42	Violon muet vers 1900. En l'état.	400

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	Luth de Hans JORDAN fait à Markneukirchen en 1964, n° 6489, à vingt-sept côtes creuses en érable ondé, table en épicéa. Luth Petit jeu à dix huit cordes et grand jeu à huit cordes. Beau luth. Marques d'usage. Bon état. Chevilles en ébène. Dans son étui à la forme.	1 310
44	Quinton fait par NADEGINI, modèle spécial à éclisses hautes, portant une signature G. Tarle 1923. Fond et éclisses en érable hondé, table en épicéa, vernis rouge brun, belle patine. Bel état. Prévoir remontage et réglage. Dans sa boîte d'origine.	450
46	Trois guitares dont une guitare LUCIDA, model AXL-51078. Made in China. Sans cordes - Guitare classique portant marque au fer "MARIUS" sur la tête. Cassure sur la table. - Guitare classique de fabrication Bérésilienne portant reste d'étiquette Gianni... Cassure sur la table et usures sur le fond.	20
47	Guitare Archtop HOPF. Assez bon état.	110
48	Guitare d'enfant classique de fabrication allemande portant étiquette FRAMUS. Usure au vernis. Légers manques sur le fond.	25
49	Guitare classique de fabrication Coréenne portant étiquette Royal G3N.	10
50	Guitare classique de José RAMIREZ III de 1958. Fond et éclisses en noyer, table en épicéa, Joint de table légèrement décollé, trois petites cassures sur le fond, vernis de table usé, marques d'usage. Dans son étui d'origine. Diapason 650mm - Espacement sillet de tête 52mm	950
52	Guitare classique espagnole portant étiquette Casa Erviti. vers 1960. Mécaniques cassées. Espacement au sillet de tête 50cm. Diapason 644 cm. Verni usé et marqué. Un petit trou sur l'éclisse supérieure et une petite fente.	60
54	Trois guitares dont une guitare de fabrication Japonaise portant étiquette SUZUKI N°7. Décollée au niveau du fond et chevalet partiellement décollé. - Guitare classique portant étiquette ROYAL Finest Guitars Modell 21-733. Assez bon état. - Guitare Classique de fabrication Hollandaise portant étiquette EGMOND N°27520096. Cassures au niveau du manche.	30
55	Guitare Jazz archtop double CUTAWAY made in Germany, vers 1960, finition naturelle. Marques d'usage, quelques petits décollages. Bon état. Prévoir réglages	200
56	Trois guitares dont une guitare classique à décor marqueté au niveau de la bouche et du filet extérieur. Fond décollé au niveau du manche - Guitare classique avec chevalet moderne. - Guitare Classique de fabrication allemande portant étiquette HOPF datée 1960. Cassures sur la table.	20
57	Deux guitares dont une guitare Pan coupé Electro Acoustique portant étiquette "ANDALOUSIA Classical Guitars by LOSCO Model AG-6G". Manque les Frettes. - Guitare classique probablement de fabrication allemande. Décollée au niveau du fond, petit accident au niveau du chevalet, porte une paque Chaumont luthier à Metz.	20
58	Guitare classique d'Oscar TELLER made in Germany en 1972 modèle n°5, fond éclisse en érable, table en épicéa. Vernis de table marqué et usé. Marques d'usage. Prévoir réglage	70
59	Guitare Jazz portant étiquette Jazz Cut Away Hot. Assez bon état.	60
61	Guitare 12 Cordes « Folk » de fabrication allemande portant étiquette HÖFNER 1976. Bon état. Fissure sur la table.	60
63	Guitare classique d'étude de Prudencio SAEZ, Valencia Espagne vers 1980. Verni usé sur la table. Marque d'usage. Bon état.	80
64	Trois guitares dont une guitare classique de fabrication Japonaise, portant étiquette SANTIAGO, décor marqueté sur la table au niveau du filet et de la bouche. Bon état. - Guitare classique. Assez bon état. - Guitare Folk. Petite cassure sur la table et usure au vernis sur l'éclisse avant gauche, petites fentes à la tête	50
65	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, Les Paul, modèle traditionnal dédicacée sur la tête Les Paul 100. Finitions honeyburst, N° de série 150005790. Dans son étui avec tous ses accessoires et ses tags. Etat neuf.	950
66	Guitare classique de fabrication Brésilienne portant étiquette DEL VECCHIO. Cassures et restaurations. - Guitare classique de fabrication Française porvenant de la fabrique Pattenotte à Maittaincourt. Joint de fond décollé. Usure, fentes sur la table et éclisses. - Guitare Romantique. Fentes sur la table, chevalet accidenté.	100
68	Guitare classique anonyme made in Germany, manque bouton sur une des mécaniques, vernis rayé et usé. Marques d'usage	20
69	Trois guitares dont une guitare classique de fabrication allemande de marque HOFNER model 1966. Bon état. - Guitare classique de fabrication allemande portant étiquette OSCAR TELLER model N°742 Anno 1971. Usures - Guitare Classique de fabrication allemande de marque HÖFNER. Chevalet décollé.	40
70	Guitare basse solidbody dans le style de Framus, corps recouvert de vinyle. Manque un bouton de mécanique, vernis craquelé, marques d'usage. Prévoir réglage et vérification électronique	190

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	Trois guitares dont une guitare Classique de fabrication Japonaise portant étiquette DIA Model G475. Bon état. - Guitare Classique de fabrication allemande portant étiquette HERWIGA Markneukirchen. Décollée au niveau du fond. - Guitare Classique de fabrication allemande de marque FRAMUS Modell GAUCHO 5/194 Serial N°46915. Manque mécaniques.	90
72	Guitare à six cordes simples, made in Germany faite vers 1960 d'inspiration baroque. Manque repères de touche. Filets légèrement décollé.	70
74	Guitare Archtop, pan coupé. Usures et petits accidents. - Guitare Classique portant une marque sur la tête GIANNINI. Scotchée sur une éclisse et bord de table. - Guitare Folk. Assez bon état.	100
75	Guitare folk de marque K.YAIRI dreadnought douze cordes, modèle DY-11-12 N° de série 077. Table en épicea, fond et éclisses en acajou. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	600
78	Guitare archtop jazz HOFNER vers 1960, finition red sunburst, Bon état, vernis craquelé, marques d'usages.	180
80	Guitare classique de marque EPIPHONE modèle EC25E made in Japan faite vers 1970. Table en cèdre. Marques d'usage. Bel état. Dans son étui. Diapason 654mm - Espacement sillet de tête 50mm	250
81	Guitare dans le style romantique d'Oskar MÜLTHALER de fabrication Allemande faite vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Marques d'usage, vernis marqué, petite fente sur le fond et décollage.	130
82	Guitare folk de marque HONDO II. En l'état.	40
83	Guitare de fabrication Allemande faite vers 1950. Fond et éclisses en érable, table décorée de décalcomanie à motif floral, table en épicea, marque d'usage, verni marqué, petite cassure au talon	40
84	Guitare Folk 12 cordes de marque YAMAHA modèle FG-260 made in Taïwan. Vernis marqué, marques d'usage, prévoir réglage.	80
85	Guitare électrique hollowbody de marque GIBSON Epiphone mod Sheraton, N° de série S97062845. Manche en érable, caisse laminée en érable, finitions natural, circa 1990. Marques d'usage. Prévoir nettoyage électronique. Bel état. Dans une housse.	280
86	Guitare cordes acier de marque EKO vers 1963. Caisse en bois laminé. Chevalet décollé. Barre décollée.	35
87	Guitare Folk HÖFNER vers 1970. Caisse laminée. Marques d'usage. Prévoir réglage	60
88	Guitare folk douze cases par SANCHEZ (Corée).En l'état	50
90	Guitare folk de marque K.YAIRI, de 1985, modèle NOFY30 N° de série 33169 . Douze cases hors caisse, shortscale, inspirée des guitares de marque Stauffer avec un système de manche réglable. Fond et éclisses en acajou pommelé massif, finitions natural. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	500
91	Guitare Archtop made in Germany faite vers 1960. Finition naturelle. Prévoir recollage du manche et réglage	110
92	Guitare d'étude 1/2 BRUKO Made in Germany faite vers 1980. Vernis marqué. Prévoir réglage	20
93	Guitare d'enfant, cordes acier. En l'état	30
94	Guitare 3/4 de marque FRAMUS faite vers 1968. Finition Sunburst. Vernis craquelé et marqué. Léger décollage au niveau du talon. Prévoir réglage	80
95	Guitare folk électro-acoustique de marque K.YAIRI. Caisse plaquée d'érable, finitions black translucide, modèle N° DY-87TBK N° de série 95. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	520
96	Guitare folk électroacoustique de marque CORT modèle MR-100F, forme dreadnought, pan coupé, finition blueburnst. Marques d'usage, prête à jouer.	80
97	Guitare Archtop Jazz made in Germany vers 1960. Caisse en érable ondé. Table en épicea. Filet façon écailles. Manche réglable. Marques d'usage. Prévoir réglage.	180
98	Guitare électrique Solidbody Cyclone. En l'état.	40
99	Guitare électro acoustique gaucher HK finition black, marque d'usage. Prévoir réglage. Electronique non testé	50
101	Guitare de archtop de type Jazz	30
102	Guitare folk HOHNER Dreadnought, caisse en bois laminé, touche usée, marque d'usage dans un flight case. Bon état.	90

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	Guitare Archtop de marque HÖFNER faite vers 1960 made in Germany. Finition sunburst. Fond partiellement décollé. Plaques de protection refaite. Marque d'usage	110
104	Guitare Archtop Jazz FRAMUS modèle Black Rose de Luxe. Mécanique changée. Marque d'usage, vernis marqués. Manque plaque de protection. Prévoir réglage. Manche recollé	130
105	Guitare Classique de HIJOS II VINCENTE TATAY Valencia faite vers 1950. Fond et éclisses en acajou, table en épicea. Espacement sillet de tête 52 mm. Diapason 648. Marques d'usage, fente sur l'éclisse supérieure. Prévoir réglage	160
106	Curieuse guitare de forme originale. Manche en bois laminé. Table d'harmonie en épicea, sculptée et voutée, fabrication Europe de l'Est. Guitare acoustique à cordes métalliques. Marques d'usage. Joint de fond décollé. Haut de la tête rogné.	170
107	Guitare d'inspiration romantique de fabrication Allemande faite vers 1900. Table en épicea. Vernis très abîmé et marqué.	50
110	Guitare de transition de PETITJEAN à Paris dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable hondé, table en épicea. Belle décoration en pistagnes sur le pourtour de la table, de la rosace et du bas de la touche. Frettage en os. Fond décollé et abîmé. Prévoir restaurations. Traces de vers sur le fond	450
111	Guitare basse Solidbody ROCKSON en copie d'une Precision bass. Finition black. Marques d'usage. Manque bouton de tonalité. Prévoir réglage.	50
112	Guitare jazz de Henri MILLER faite à Mirecourt vers 1950. Quatorze cases hors caisse. Vernis très marqué. Finition Sunburst. Prévoir réglage.	50
113	Guitare électrique Solidbody FRAMUS vers 1965, finition sunburst. Vernis craquelé et abîmé, prévoir réglage et vérification électronique.	170
114	Caisse de guitare baroque portant une marque au fer "A la ville de Crémone D. Nicolas Aîné Mtre luthier". Remontée avec un manche et un chevalet de guitare classique., dans les années 1930. Caisse en érable à bandes peintes en trompe l'oeil, table en épicea, manche en acajou. Dans un étui.	120
115	Guitare électrique Solidbody HOFNER vers 1960, corps recouvert de vinyle blanc et noir. Bon état. Marques au vernis sur l'arrière du manche, prévoir réglage et nettoyage de l'électronique.	280
117	Guitare jazz de Jacques CASTELUCCIA des années 40. Quatorze cases. Grande bouche. Vernis très marqué et usé. Touches fendues. Manque bouton de mécanique. A restaurer.	380
118	Guitare folk Hondo faite vers 1970. Finition Red. Une fente sur le chevalet. Marques d'usages.	40
119	Guitare Archtop Jazz de Roger ROSSMEIST faite vers 1960. Finition Red sunburst. Quelques fentes sur la table. Marques d'usage. Petite réparation à la tête. Réf. 2017012/12	200
120	Guitare hollowbody de JACOBACCI modèle royal de 1965. Deux micros. Complète. Manche aluminium. Filet acétate très abîmé. Finition naturelle. Vernis craquelé. Marques d'usages. Ref 2017012/2	750
121	Guitare électrique Solidbody IBANEZ en copie de Les Paul. Manche vissé. Modèle CF200. Finition blond. Vernis marqué et usé. Manque fretteS. Prévoir réglage et nettoyage de l'électronique.	150
122	Guitare classique d'étude espagnole de GOMEZ modèle G N° 20. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en cèdre. Tête cassée et réparée. Marques d'usage. Diapason 654mm - Espacement sillet de tête 52 mm	40
124	Guitare d'étude fabrication chinoise. En l'état.	10
126	Guitare de style viennois à double manche théorbure à sept cordes de marque Matthäus Bauer Vienne, circa 1890. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Nombreuses et anciennes restaurations, nombreux décollages dont les deux têtes. Réf. 2017012/2	140
127	Guitare classqie portant étiquette J. Castellucia à Paris, modèle n°2-12. Réparation à la tête. Vernis de table très marqué. Marques d'usage. Diapason 630mm - Espacement à la frette zéro : 51mm	60
128	Guitare folk portant une étiquette Henri MILLER à Poussay Mirecourt, circa 1960. Chevalet décollé. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en épicea. Marques d'usage.	80
129	Guitare d'étude anonyme. En l'état.	10
130	Guitare cordes nylon, modèle électro acoustique de marque GODIN, modèle Multiac grand concert duet ambiance, fait au Canada, N° de série 14282119. Etat neuf. Vendue avec sa housse et avec ses tags. Petit manque : plaque de la boîte	850
131	Guitare folk de marque EGMOND, circa 1960. En l'état.	50
132	Guitare hawaïenne portant étiquette E. Richard, luthier à ROuen. En l'état.	20

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
134	Guitare d'étude portant une étiquette Paul BEUSCHER, modèle 130/3. Bon état.	10
135	Guitare solidbody en copie d'une Les Paul de marque Gherson, made in Italy. Finitions black. Marques d'usage. Petit éclat au vernis. Bon état.	150
136	Guitare classique d'étude de marque HOLYDAY. En l'état.	10
137	Guitare petit modèle archtop de chez Framus. Finitions sunburst, circa 1960. Chevalet postérieur. Marques d'usage.	80
138	Guitare classqie espagnole de José PEREZ modèle d'étude S-630 n°5060926. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en cèdre. Marques d'usage. Bon état. Dans une housse. Diapason 638mm - Espacement sillet de tête 49mm	90
139	Guitare italienne de marque SOLO, circa 1960, cordes acier, modèle d'étude. Marques d'usage, cassure de table. Caisse en bois mélaminé. Dans une housse.	25
140	Guitare classique espagnole de Telesoforo JULVE, circa 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Joint de table et de fond et barrage décollés. Vernis de table rechargé. Marques d'usage. Dans une housse. Diapason 660mm - Espacement sillet de tête 50mm	320
143	Guitare classique portant une étiquette de Vincent Genod à Paris, circa 1960. Table en épicéa, chevalet modifié, joint de table réparé. Marques d'usage. Dans une housse.	70
144	Guitare électrique de marque LTD, modèle MH-300 N° de série 99020178. Manche collé, floyd rose. Electronique à vérifier. Prévoir réglages. Dans son étui.	130
145	Guitare archtop, made in Germany, circa 1960. Fond et éclisses à bandes. Marques d'usage. Prévoir réglage. Dans un étui. Réf. 2017012/16	370
146	Guitare basse de marque Buxon. Vendue en l'état.	80
147	Guitare Archtop 1/2 caisse made in Germany, finition Sunburst. Léger décollage au talon. Verni décollé et craquellé. Dans sa housse	60
148	Guitare portugaise de MOREIRA, Porto, circa 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicéa. Une tête de clé d'accord manquante. Chevalet cassé (autre partie dans l'étui). Marque d'usage. Dans son étui à la forme en bois	250
150	Guitare folk de ATKIN en copie d'un modèle 000-28. Fond et éclisses massif. Table en épicéa numéro 62/0401. Bel état. Marque d'usage dont une rayure sur la table d'harmonie. Dans un bel étui	1 100
151	Guitare classique de fabrication allemande portant étiquette H.V. Diethard modele Nr. DZ 58. Bon état. Avec sa housse.	10
152	Guitare Archtop HÖFNER faite vers 1960. Finition Sunburst. Mécanique changée, électrifiée ultérieurement. L'électronique fonctionne. Marques d'usage. Bel état. Dans l'étui	280
154	Guitare jazz portant étiquette Jazz Hot Cut Away. Assez bon état. avec la housse verte Nap Paris.	70
155	Etui de guitare baroque du XVIIIème. En l'état.	300
156	Guitare archtop jazz NEUBAUER, finition naturelle, électrifiée avec un système de plaque Schaller. Vernis craquelé et décoloré, sillet de tête cassé. Bon état général. Prévoir réglage	240
157	Guitare électrique solid body de marque Gibson modèle Marauder finition natural de 1974 n° de série 925459, made in USA, finition blond. Quelques usures. Entièrement d'origine. Avec étui	830
161	Ensemble de mécaniques de guitares et sangles.	130
162	Ensemble de pièces de guitares diverses	200
163	Ensemble divers comprenant petit ampli, médiateur, petite table de mixage, pédale et divers	70
164	Ensemble de matériel de luthier	500
165	Ensemble de bois de placage, filets et divers	160
166	Lot comprenant un étui Stand pour guitare électrique de marque ROCKSTAND et deux étuis rigides	100
167	Ensemble de cordes de guitares	60
171	Accordéon touches piano pour enfant de marque Hohner Mignon. En l'état	30
172	Accordéon chromatique piano Super Super Sylvio accordéon Italien vendu dans les années 50 pas Paul Beuscher. En l'état	70
173	Accordéon "mixte" avec plaque Manufacture d'accordéons Tabezen, 15 Passage des Lilas - Les lilas (seine), certainement fabriqué par Settimio Soprani. Début XXème.	100
174	Accordéon chromatique, touches piano pour enfant de marque Scandalli. EN l'état.	20

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
176	Accordéon chromatique de marque Paolo SOPRANI, Italie. En l'état	90
181	Charmant petit accordéon romantique d'enfant, années 1850. Bel état.	200
182	Concertina allemand, anglo de marque Acaldo. Années 1970. Avec boîte. Réf. 2017012/17	100
186	Clef d'accord de piano forté. XVIIIème	210
187	Orgue électrique ERREGI mande in Italy en l'état.	15
189	Ocarina basse Mezzeti à Paris en terre cuite.	140
191	Saxophone à anches libres. En l'état.	130
192	Epinette des Pays de l'Est.	10
193	Petit ocarina en terre cuite et deux tin whistle "Clarke" en do.	15
194	Flûte en forme de serpent en céramique.	60
195	Petite épinette dans un coffret en forme de livre. Provient de la boutique de Alain VIAN.	4 300
196	Paire de maracasses et un raclair.	30
198	Marotte avec tête porcelaine, manche flûte à bec.	300
200	INDONESIE. Ensemble de vingt "bols" de gamelan et deux jeux de lames. Début XXème	100
201	Bol de gameland, belle décoration traditionnelle	35
202	Flûte chinoise en bois sculpté.	5
203	Cithare circa 1900 avec touches de guitare. Un manque au cordier ainsi qu'une cheville. En l'état. Dans une boîte	20
205	Belle cithare à colonnettes de marque Hoenes à Munich. Dans une boîte	100
207	Afrique. Sculpture en forme de violoncelle "hommage à la femme" en bronze. H. 24 cm	70
209	Balalaïka en l'état . Marque d'usage avec son chevalet.	20
210	Beau violon sabot.	350
211	Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 36cm x 19cm x 17cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN	40
212	Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 54cm x 22cm x 16cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN	40
213	Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 37cm x 17cm x 13cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN	30
214	Racleur Awoko, (Baoulé, Côte d'Ivoire). La graine de palmier coulisse et racle le bâtonnet annelé, la graine d'Entada sert de résonateur. Le racleur est surmonté d'une élégante tête de femme Baoulé finement sculptée. L'instrument est posé sur un socle. L = 43cm	100
215	Sanza sur calebasse (Ovimbundu, Angola) en bois, métal, cuir, fibre végétale. Calebasse : Ø = 13 cm. Sanza = 15 cm. La sanza est fixée sur la calebasse qui sert de caisse de résonance. Belle patine, complète, début XXème. Rare et ancienne sanza jouée par les musiciens qui vivent sur le plateau central et la région côtière d'Angola. références : "Sanza" collection F. Boulanger, éditions Bruneaf, Bruxelles ; "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty, Musée royal d'Afrique centrale, Belgique. "Musical Instrument Museum", Phoenix, Arizona. USA	200
216	Sanza Lega (République démocratique du Congo). Sanza jouée par les musiciens de l'ethnie Lega. Les Lega vivent en RDC aux frontières du Rwanda et du Burundi dans la région des grands lacs. L = 34cm. larg = 17cm. épaisseur = 3cm. Complète, belle patine. Graines servant de bruiteurs à l'intérieur. Vers 1960. références : "sanza", F. Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel ; "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty, Musée royal d'Afrique centrale, Bruxelles	90

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	Harpe République démocratique du Congo en bois, corne animale en ivoire sculptée et teintée, peau animale. L. 70cm	120
218	Grande harpe N'Gbaka (République démocratique du Congo). Grande harpe anthropomorphe en bois, peau animale, nylon. Parfait état de conservation, belle patine. H = 77 cm. Milieu XXè s. Cette harpe est jouée par les N'gbaka, peuple vivant sur les rives de l'Oubangui au Nord ouest de la RDC. références bibliographiques : - "La parole du fleuve", musée de la musique, exposition harpes d'Afrique centrale ; - Afrique Formes sonores. M. T. Brincard. Musée des arts africains et océaniques ; - Catalogue de la vente Calmels Cohen. Expert A. de Monbrison, P. Amrouche ; - Inventaire des arts primitifs, Charles Ratton	350
219	Harpe -N'Gombi du Gabon. Bois, peau animale, nylon. Parfait état de jeu, belle sonorité, caisse de résonance ornée de motifs géométriques, belle patine. L = 64cm. Cette harpe est jouée par les ethnies Kwélé, Fang et Tsogho lors des cérémonies d'initiation du Bwiti. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniques	80
220	Grande trompe d'appel Luba (République démocratique du Congo) en bois de kolatier, belle patine. L = 62 cm. La figurine féminine aux formes douces et régulières évoque élégance et sensualité. Région du Katanga, sud-est de la RDC.	600
221	Harpe -N'Gombi du Gabon. Bois, peau animale, nylon. Parfait état de jeu, belle sonorité L = 80 cm. Cette harpe est jouée par les ethnies Kwélé, Fang et Tsogho lors des cérémonies d'initiation du Bwiti. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniques	90
222	Sanza Bamiléké (Cameroun) anthropomorphe. Corps monoxyle à l'exception de la table. Languettes en éclats de bambou. L = 37cm. larg = 17cm. épaisseur = 6cm. La facture est typique de l'ethnie Bamiléké. références bibliographiques : "Sanza" F. Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel	70
223	Grande harpe N'gombi de l'ethnie Fang du Gabon. Bois, cuir, fibres végétales, peau animale, métal. L = 78 cm. Petits accidents sur la caisse de résonance. La tête de la harpe est caractéristique de l'art Fang. La harpe N'Gombi accompagne le rite initiatique du Byeri et les cérémonies traditionnelles des Fang dans la région de l'Ogooué. (vers 1950). Références : - "La parole du fleuve", Harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; "Afrique formes sonores" M.T. Brincard ; - Catalogue de la vente Calmels Cohen, experts A. de Monbrison, P. Amrouche	1 200
224	Erhu chinois.	40
225	Erhu Cambodgien avec archet.	150
228	Grosse caisse avec son chevalet.	40
229	Caisse claire et son système sematone chromatic breveté.	80
230	Carillon	40
231	Lot de six harmonicas. En l'état.	35
234	Petit hautbois et bouffoir pour cornemuse	10
235	Cornemuse du Centre. Travail probablement de DECHAUX. Le grand bourdon ne semble pas du même facteur que le hautbois et le petit bourdon.	450
237	Sourdeline calabraise en bois fruitier. En l'état.	80
238	Impressionnante duda hongroise. Complète avec tête de chèvre avec les yeux en métal.	140
239	Lot de différentes pièces de cornemuses de l'Europe de l'Est.	20
240	Musette en ivoire XVIIIème, hautbois de 22 cm, sept clefs argent., avec bourdon à six clefs, son boîtier, et bourdon à sept layettes. Ensemble en très bel état. Poids de l'ivoire : 435g7	7 300
242	Hautbois de musette XVIIIème dite "de grand ravalement". H. 25,5 cm. Manque les clefs. Fracture sur quatre blocs. Poids de l'ivoire : 79g9	1 500
243	Joues de soufflet à décoration florale avec inscription faite par Bechonnet à Effiat Puy de Dôme 1889.	210
244	Morceaux de cornemuse des Pays de l'est, bourdons, poches, cornemuse décorative écossaise	10
247	Chabrette par Claude GIRARD de 1985. Hautbois cassé, 34,5 cm. Complète.	280
249	Eléments de duda hongroise par Heigel Jozesf à Budapest dont bourdon sculpté d'un personnage jouant d'un duda et un hautbois sculpté à tête de chèvre	40
251	Gaïda Bulgare. Complète. Bel état	110
252	Kaba gadja Bulgare. Complète.	110

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
253	Petite cornemuse bouronnaise peut-etre réalisée par Joseph Bechonnet pour Pajot. Hautbois 36,5 cm. Sans sa poche et son bouffoir.	500
256	Gaïda Bulgare. Complète avec éléments supplémentaires de bourdon. Hautbois 24,2 cm. Sans ses anches.	120
257	Zampogna Italienne, en bois fruitier. Complète. Bon état.	250
258	Musette en ivoire années 1990 par Daniel COUDIGNAC. Complète. Trace d'humidité sur la poche.	1 300
267	LARIGOT. Bulletin de l'association des collectionneurs des instruments de musique à vent. 53 catalogues de 1990 à 2009 dont 20 numéros spéciaux, brochés et reliés, format A4 et A5	40
268	ALTES. Méthode de flûte. Retirage, pleine percaline rouge.	15
269	Livre de DULLAT, brevet de saxophone Tome 2	20
271	Flûte à bec à une clef portant estampille Isidore LOT La Garenne sur Eure	25
273	Flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à perce conique, huit clefs maillechort de THIBOUVILLE NOE. Fentes. Réf. 2016267/11	70
274	Lot comprenant une flûte piccolo de THIBOUVILLE Bercioux successeur, une flûte à bec palissandre Dalbergia Spp-pré-convention de COUESNON et deux flûtes folkloriques.	60
277	Flûte palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à perce conique, huit clefs maillechort, patte d'ut de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Barillet fendu.	80
278	Flûte en buis, quatre clefs laiton montées sur patins en croissant, bagues corne, de HEROUARD à Paris. Marques d'usures, petits accidents et manques.	190
280	Flûte en ivoire XIXème, à une clef montée sur bloc, manque sa clef. Tenon cassé. Poids : 259g70	1 000
281	Flûte à bec bois clair	5
282	Flûte à perce conique en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à neuf clefs. Travail Allemand. Bague transformée.	35
283	Flûte en métal argenté, système Boehm de MOLLERON CHAPPUIS Successeur à Lyon, n°501. Bon état.	140
285	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée sur la tête J. GRAS Lille. Bon état.	90
287	Flûte en métal argenté, système Boehm, de CABART à Paris. Assez bon état. Réf 7812X	140
288	Lot de parties de flûtes comprenant : - une tête de flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, bagues ivoire, non signée, vers 1830-40. Très bon état. Tête, barillet, corps main gauche d'une flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, bagues ivoire à trois clefs argent (dont une manquante), signés Klemmer. Fentes à la tête et au barillet, manque le bouchon. Vers 1830. Corps de rechange en buis à trois clefs argent signé W. MILHOUSE-LONDON. Vers 1810. Très bon état.	100
289	Musette en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fentes au pavillon, une bague cassée, une manquante.	50
290	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT n°10200 (1939). En étui	1 300
291	Flûte piccolo en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à six clefs maillechort. En étui.	60
293	Flûte en ébène à perce cylindrique en palissandre, système Boehm à plateaux pleins, de E. RITTERSHAUSEN à Berlin, clétage argent. Vers 1900. Fente sur la tête. Avec étui.	360
294	Flûte Piccolo en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention et tête métal, en ré bémol à six clefs de OESH BASEL. Manque une vis à l'embouchure. En étui souple	20
295	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle 281SII. Assez bon état. En étui.	190
296	Flûte en métal argenté, système Boehm de DESCHAMPS. Manque bouchon. En étui.	40
297	Flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, six clefs maillechort de LECONTE à Paris. Fentes tête et barillet. Boite acajou.	90
298	Flûte en métal argenté trois parties, système Boehm à plateaux creux, sol fermé et décalé de MARIGAUX SML n°2289. Assez bon état , avec son étui cuir. Terminée le 30 septembre 1966 (info Marigaux).	130
299	Flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à cinq clefs maillechort d'Eugène THIBOUVILLE. Manque la patte, fente au barillet. En coffret acajou.	60
301	Flûte en métal argenté à plateaux pleins de marque STEPHENSON Starline n° 38559. Bon état. Dans son étui	40

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
302	Flûte en métal argenté, système Boehm, de Fernand CHAPELAIN. Usure argent. En étui.	250
303	Flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, huit clefs maillechort de RIVET à Lyon, patte d'ut. Fente à la tête, petits éclats et accident au bouchon. Dans sa boîte.	110
304	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle YFL261S. Bon état. En étui.	80
305	Flûte à perce conique en palissandre ondé Dalbergia Spp-pré-convention, système Bohem, par MARTIN frères. Bon état. En étui.	550
307	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle YFL 281SII. Bon état. En étui.	190
308	Flûte en métal argenté, système Boehm, de GODFROY Aîné. Usures à l'argenture. En étui.	500
309	Flûte en métal argenté, système Boehm, de A. LEFEVRES. Assez bon état. En étui	160
311	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de DJALMA JULLIOT. Bon état. En étui	160
312	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de Louis LOT n°9517 de 1926. En étui d'origine.	950
314	Flûte piccolo en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm par Louis LOT. Clefs en argent. Petit accident au bouchon. En étui.	650
315	Clarinette basse mi grave, en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système simple marque illisible Milano. Petite fente.	290
316	Clarinette si bémol en buis, treize clefs laiton, bagues laiton, de LAUSSE DAT, embouchure bois en étui ancien cuir. Petits accidents au pavillon. On joint un bel étui à bec ancien	350
317	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Assez bon état. En étui.	90
318	Clarinette la en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque barillets. Dans un étui double.	40
319	Clarinette si bémol, système Boehm, de NOBLET N°A29958. Clefs oxydées. Dans son étui.	40
320	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs, estampillée sur tous les corps de SAX à Bruxelles n°8227. Accident au pavillon.	1 200
321	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de MARIGAUX. Petite fente. En étui. Réf. 2017012/20	120
322	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de SELMER n°M7948. Assez bon état. En étui.	130
324	Clarinette mi bémol en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui.	120
325	Clarinette ut en buis, bague ivoire, six clefs laiton de METZLER 105 Wardour St, London. Bon état	500
326	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de NOBLET n°B26934. Sans bec. Assez bon état. En étui	50
327	Ensemble de becs de clarinettes et divers certains signés.	320
328	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de NOBLET. Sans bec, pavillon en ébonite. En étui.	30
331	Clarinette si bémol, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. Barillet en ébonite, sans bec. Assez bon état. En étui.	70
332	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs rondes laiton, bec en bois, estampillée LESTARQUY au Havre. Les deux grandes clefs sont munies d'allonges. Petits accidents et restaurations au pavillon. Bon état.	400
333	Clarinette en ébonite, système Boehm, estampillée EVETTE. En étui.	20
334	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	260
335	Paire de clarinettes si bémol et la, en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Bohem, de BUFFET CRAMPON. Diapason "High Pitch". Sans becs. En étui.	300
336	Trois becs métal de SELMER (table HS- HS* - HS*)	180
337	Clarinette en ébène, système Boehm, de EVETTE BUFFET CRAMPON modèle Etude n°211317. Sans bec. En étui.	40
338	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de SELMER n°8687. Assez bon état. En étui.	100
339	Clarinette séries 10 de SELMER avec barillet supplémentaire de BUFFET CRAMPON. Deux becs. Assez bon état. En étui.	280

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
342	Cinq becs SELMER de différentes tailles.	140
343	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. Assez bon état. En étui.	120
344	Clarinette en ébonite, système Boehm, de Jean MARTIN à Paris n°35408. Sans bec. En l'état.	40
345	Clarinette en buis, bagues ivoire à treize clefs laiton de MARTIN Frères à Paris. Manque le bec. Petit trou au niveau du corps inférieur.	250
346	Clarinette en ébène, treize clefs, de L. GAUDET à Paris. Usures.	10
348	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton, bec à fil en bois, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet.	430
349	Cinq becs SELMER différentes tailles.	140
351	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Etat d'usage. Réf. 2016267/11	30
352	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, vingt et une clefs, système Oehler complet, estampillée sur tous les corps de MOLLENHAUR & Sohne à Cassel. Assez bon état.	110
353	Différentes parties de flûtes ou clarinettes. En l'état.	50
355	Hautbois Français en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à onze clefs dont une accidentée. Anonyme vers 1850 proche de BROD. Restauration au niveau du pavillon.	1 400
357	Clarinette alto mi bémol en ébène, système simple descendant au mi grave, bocal et pavillon droits, estampillée A. LEFEVRES à Paris. Petites fentes. Pavillon vissé avec fente.	290
358	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs carrées laiton, bec en bois, de DOBNER et Consorts, à Strasbourg. Assez bon état.	550
359	Clarinette basse si bémol en ébène, système Boehm descendant au mi grave, anonyme. Léger enfouissement au niveau du pavillon.	400
360	Clarinette basse si bémol en métal argenté, système Boehm descendant au mi bémol grave, estampillée GEBRÜDER MÖNNIG. Bon état.	850
361	Basson Allemand en érable à huit clefs, estampillé M. SCHEILLY in Ofen deux fois. Bague de cheminée en ivoire. Traces de vers. Petit éclat	1 800
362	Serpent droit Forveille, portant la marque FORVEILLE à l'intérieur du pavillon. Fentes au pavillon.	2 100
365	Serpent FORVEILLE, signé Forveille dans le pavillon en bois recouvert de cuir. Manque la partie laiton et le bocal. En l'état.	350
366	Lot de becs de saxophones et anches, coupe anches.	50
370	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER modèle super action 80 série II n° 507046. avec fa# aigu. Usure au verni et petite bosse. En étui.	1 500
373	Saxophone alto en mi bémol de SELMER Bundy n°1020043. Manque un rouleau. Usure au vernis. Sans bec. En étui.	140
374	Saxophone alto en mi bémol de MARTIN Impérial n°302786. Usures. Sans bec. En étui.	250
375	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n°16518, modèle cigar cutter de 1932. Usures. En étui.	1 200
378	Saxophone alto mi bémol de YAMAHA modèle YAS21 n° 043883A. Verni piqué et légère bosse au pavillon. Sans bec. En étui.	120
380	Saxophone ténor en laiton d'Adolphe SAX n° 21238. Bec Bois. Manque une clef.	2 400
382	Saxophone alto en métal argenté sablé de LYRIST n°5121. Sans bec, assez bon état. Dans une boîte.	260
385	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle Super Balanced Action de 1950 n°41601. En étui. Le bec n'est pas SELMER	3 200
386	Saxophone alto mi bémol en métal argenté estampillé PAGES à Alger. Assez bon état. En étui.	130
390	Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX, avec monogramme AIS Paris n° 21468. Sans son bec. Une clef accidentée. A réviser	1 800
392	Saxophone baryton en métal nickelé d'EVETTE & SCHAEFFER Passage du grand Cerf n°148. Double clef d'octave et si grave. Usure au vernis.	260
394	Saxophone ténor, avec fa# aigu d'EVETTE BUFFET CRAMPON n° 803405 ROC. Piqûres au vernis.	330

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
397	Ophicléide dix clefs d'Auguste BESSON, 14 rue Tiquetonne. A réviser. Bosses, une clef dessoudée.	1 200
398	Ophicléide si bémol neuf clefs de COURTOIS Neveu Ainé, rue des vieux Augustins. Complet, à réviser	900
399	Ophicléide en ut à dix clefs de GAUTROT. Complet à réviser. Usures. H : 96 cm.	900
400	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle super Action n°39451 de 1949, avec bocal de Mark VI. Très bon état. En étui	2 400
402	Cornet en métal argenté à système compensateur de HALARI SUDRE n° 305. Avec ton de la. Usures. Dans sa boîte en forme.	250
403	Trompette en métal argenté à trois pistons de COUTURIER LAPORTE Indiana Conical Bore, pavillon gravé. En étui avec embouchure, deux coulisses d'accord et lyre. Bon état de jeu.	240
405	Cornet à deux pistons Stoelzel et un Périnet de COURTOIS Neveu n°22, avec six tons d'origine et un rapporté. Assez bon état. En boîte.	600
406	Trompette si bémol en métal argenté de SELMER n° 13416. En étui. avec un métronome.	250
407	Cornet en laiton modèle Français à trois pistons avec cinq tons. Deux embouchures. En étui.	220
408	Cornet en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole n° 37174. Etat de jeu.	130
409	Bugle en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS vers 1930. Bon état. En étui.	250
410	Cornet à trois pistons à vis dont deux Stoelzel et un Périnet ancien de PIATET à Lyon, avec huit tons et deux embouchures. Boutons en nacre. Dans sa boîte d'origine. Très bon état.	780
411	Trompette si bémol avec coulisse ut de COURTOIS n°35594. Branche d'embouchure fendue et restaurée. En l'état. En boîte.	70
413	Trompette si bémol la, à trois pistons de HESS à Klingenthal. Avec embouchure. Grippé. Dans une boîte.	40
415	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de GOUDOT Jeune à Paris, avec six tons, et deux embouchures. En étui.	600
416	Cornet à pistons en métal argenté modèle français de COUESNON fin XIXème avec deux tons et une embouchure. Potence et coulisse de rechange. Bagues gravées médaille d'or 1889 avec lutrin. Argenture usée. Dans un étui.	160
417	Trompette en ut/si bémol MUSICA n°71116. Usures vernis. En étui.	30
418	Trompette si bémol à trois pistons de MASTERTONE de Luxe 1946. Sans embouchure. En étui	150
419	Trompette alto mi bémol à trois palettes de AMATI KRASLICE. Avec embouchure. En étui.	100
421	Trompette ut si bémol de COUESNON Monopole conservatoire n°785. Avec embouchure. Usure vernis. En étui.	50
422	Trompette en ut de Max REINER à Thun à trois palettes. Caisse et embouchure. Assez bon état.	200
423	Cornet à pistons en métal argenté de COUESNON Monopole n°41648 système Alexandre Petit avec échelle si bémol ut, barillet transpositeur 4 tonalités, coulisse de rechange double barillet avec une embouchure. Etat de jeu. Légère bosse. Dans son étui.	250
424	Trompette si bémol à trois palettes en triangle. Anonyme. Manque clef d'eau. Bosses.	200
425	Bugle Flicorno à trois pistons et un système de changement de ton si bémol aigu / si bémol grave de BOTTALI. Assez bon état.	500
426	Trompette en métal argenté ut si bémol de AUBERTIN à Aubervilliers. Dans sa boîte avec une embouchure. Manque bouchon clef d'eau. Très bon état.	400
427	Bugle en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole N° 26495. Début XXème. Assez bon état. Sans embouchure. En boîte	220
428	Cornet à pistons en si bémol de F. BESSON à Paris n°2581 avec arrivée de l'air au 1er piston, un ton de si bémol et une embouchure BESSON, dans sa boîte. Bon état.	120
429	Cornet à pistons si bémol en métal chromé de HALARI-SUDRE avec deux tons, coulisse nouveau diapason, lyre et embouchure SUDRE à bassin concentrique. En boîte. Bon état.	100
431	Trompette en laiton verni, ut si bémol de SELMER C75 n°63269 (trigger au 1er piston) avec une embouchure, lyre et une sourdine. Dans son étui Selmer. Assez bon état.	280
432	Cornet à trois pistons Stoelzel de LAILLON à Bourges. Accidents et restaurations.	90
433	Cornet à pistons en métal nickelé de COUESNON 1932. Argenture usée. Sans embouchure. Assez bon état	50

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
434	Cornet à pistons en ut et si bémol la de F. BESSON grand prix n°74496 avec tons et embouchure. Léger choc au niveau orifice de vidange. Bon état.	70
435	Bugle de COUESNON n°48849 de 1927, avec ton, sans embouchure. Clef d'eau à ressouder.	220
436	Bugle si bémol en métal chromé de J. MILLIENS à Paris. Bosses. Avec embouchure. Bon état.	130
437	Bugle en laiton à trois pistons de BESSON.n° 56392. Sans embouchure. Bon état	500
438	Deux clairons dont un modèle anglais. En l'état, un sans embouchure.	70
439	Cornet à trois pistons Périnet en laiton. Anonyme. Accidents. Sans embouchure.	30
440	Bugle en laiton à sept clefs de Charles PACE London, collerette et embases des clefs en cuivre, embouchure en corne. Restaurations.	1 500
441	Clairon circulaire en si bémol de FURST PLESS. Réf. 2017012/15	70
442	Cinq petites cornes d'appel. En état de jeu.	70
443	Lot de quatorze embouchures dont quatre de GUIBAULT rayées pour cornet, trois de GUIBAULT à bord caoutchouc pour cornet, deux embouchures de cor, cinq embouchures de trompette	100
444	Trompette naturelle de parade en si bémol de GAUTROT ainé revendeur Carnaud. Boisseau d'embouchure refait.	80
446	Bugle en métal nickelé de F. BESSON n°12912. Etat de jeu. Usures. Sans embouchure	90
447	Bugle en métal argenté de GAILLARD LOISELET. Etat de jeu. Sans embouchure.	70
448	Lots de seize embouchures diverses	80
449	Ensemble d'embouchures	120
450	Clavicor à trois pistons Stoelzel à vis décalés de GUICHARD. Trois tons. Fente et légers accidents.	1 600
451	Lot d'embouchures.	70
453	Trompette ut si bémol à trois pistons de COUESNON PARIS. Grippé . Sans embouchure.	20
455	Trompette ut si bemol à trois pistons de DOLNET. Grippé.	10
456	Tuba alto mi bémol d'HIRSBRUNNER. Caisse et embouchure. Bon état de jeu.	190
457	Saxhorn basse si bémol à trois pistons de WOLF modèle 32 SPIRI. Avec embouchure.	120
458	Saxhorn alto mi bémol de COUESNON Monopole. Etat de jeu. Sans embouchure.	50
459	Saxhorn basse à quatre pistons de LEFEBRE Paris. Etat de jeu. Sans embouchure.	70
460	Saxhorn basse en laiton verni à quatre pistons d'AMATI n°684416. Manque un bouton, sans embouchure. Bon état de jeu. Dans une housse.	130
461	Saxhorn alto de F. BESSON à Paris n°50856, avec embouchure et deux lyres. Bon état de jeu	130
462	Saxhorn baryton en si bémol à trois palettes de forme ovale de HUG et Cie à Strasbourg. Accidents. On joint un cornet à pistons sans tons de COUESNON. En l'état.	40
464	Six tons de cornet et trois lyres de cornet.	60
465	Saxhorn alto mi bémol de PELISSON en état de jeu. Légères bosses et usures.	50
466	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons de COUESNON monopole. Légères bosses et enfoncement, manque un bouton, sans embouchure.	50
467	Saxhorn baryton ut/si bémol de MILLEREAU. Pistons grippés	30
468	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons d'AMATI KRASLICE modèle AEP 241. Accidents tube et pavillon, sans embouchure. En état de jeu.	110
469	Saxhorn de L'association des ouvriers réunis. Pistons démontés, enfoncements.	20
470	Trombone à six pistons indépendants fait par Adolphe SAX, non signé, avec tube extérieur pour équilibrage de l'air par les pistons. Légères bosses, sans embouchure. Etat de jeu	2 100
471	Saxhorn soprano en si bémol de A. LECOMTE. En état de jeu. Bosses	320
472	Saxhorn soprano en si bémol en laiton de MAHILLON. Sans embouchure. Bon état.	430

# Liste des résultats de vente 20/05/2017

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
474	Saxhorn alto mi bémol en métal nickelé à trois pistons de F. BESSON n° 37159. Restaurations.	30
475	Saxhorn alto en laiton de SUDRE. Etat de jeu. Bosses.	40
476	Trombone Cimbasso basse en fa à trois pistons à pavillon orientable d'Agostino RAMPONE Milano n° 2359. Bon état	780
478	Saxhorn tuba en fa de YAMAHA YFB621 n° 108181. Corrosion. A réviser. Sans embouchure. En étui.	1 100
479	Trombone à coulisse en métal argenté de COUESNON Monopole Conservatoire n°11779. Petite perce, sans embouchure. En étui	70
480	Trombone en fa si bémol de HIRSBRUNNER. Boite et embouchure. Bon état	200
481	Trombone à coulisse en laiton verni de ANTIGUA n°190685. Bon état, sans embouchure. En étui	80
482	Trombone BUNDY / SELMER 28135. Verni piqué, sans embouchure. En étui.	120
483	Cor alto mi bémol à trois pistons Louis AUGU. Manque le ton. Etat de jeu	50
484	Cor alto mi bémol de HIRSBRUNNER à trois palettes. En boite. Etat de jeu	110
485	Cor d'harmonie en fa à trois barillets. Accidents, Sans embouchure.	60
486	Trompe de chasse en ré de RAOUX breveté seul fournisseur du roi rue Serpente à Paris, avec deux embouchures dont une Périnet. Légères bosses mais état de jeu. Dans son étui.	650
487	Etui de trompe de chasse. Etat neuf.	50
488	Trompe de chasse de François PERINET, rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris. Accidents et bouchée.	300
489	Cor de fanfare en mi bémol de JEROME THIBOUVILLE LAMY, 68bis rue Réaumur Paris. Bosses. Etat de jeu.	30
490	Lot de sept tons de cor d'harmonie et cor solo	460
491	Trompe de chasse de COURTOIS Neveu Ainé. Bosses, rustines, enfoncements.	400
492	Trompe de chasse dauphine en ré, deux tours 1/2 de RAOUX MILLEREAU successeur rue Angouleme à Paris. Bosses. Etat de jeu.	640